

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/1/49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 15 de

ENERO

de 194

9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.			
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, a cargo de Armando Mathias Guu.			
14h.08		Brunelli y su Orquesta característica:		Discos	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45		Improvisaciones a la guitarra:	Varios	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		"Sueños de Viena", selecciones:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		Boletín informativo.			
15h.35		Banda Municipal de Madrid: Programa popular español:	"	"	
16h.--			Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "VIDA COMARCAL":			
18h.10		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"	
19h.--		Programa ligero de actualidad:	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		Intermedios:	"	"	
19h.55		Actuación de la soprano CARMEN DE FLORISTAN. Al piano Henry Lissaff:	"	Humana	
20h.15		Programa de canciones napolitanas:			
20h.20		Boletín informativo.			
20h.25		Selección de valeses de Juan Strauss por Charlie Kunz y su Ritmo:	"	Discos	
20h.30		"Crónica teatral semanal":			
20h.35		Guía comercial.	"	"	
20h.45		Conjunto hawaiano:	"	"	
20h.50		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín		
20h.55		Guía comercial.			
21h.--		Noche	Sigue: Conjunto hawaiano:	Varios	"
21h.02			HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. <i>Emisión Pro Templo de la Sagrada Familia</i>		"
21h.20			La célebre acordeonista Lydia Bramm:		"
21h.25	Guía comercial.				
21h.30	Ultimas grabaciones de Elvira Rios:		"	"	
21h.45	"Fantasías radiofónicas":				
22h.--	Emisión de Radio Nacional de España.				
22h.10	El tenor John Mac Cormack:		2	"	
22h.15	Guía comercial.		"	"	
22h.20	Orquesta Grobes:		"	"	
22h.45	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.				
23h.10	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:				
23h.40	"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain				
24h.10	Audición a cargo de la Orquesta de Cámara: "AMIGOS DE LOS CLASICOS", bajo la dirección del maestro JUAN PALET IBARS:		Humana		
		Fin de emisión.			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 15 Enero 1949

.....

14h.--~~X~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02~~X~~"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, a cargo de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

14h.08~~X~~Brunelli y su Orquesta característica: (Discos)

14h.20~~X~~Guía comercial.

14h.25~~X~~Servicio financiero.

14h.30~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~S~~Improvisaciones a la guitarra: (Discos)

14h.50~~X~~Guía comercial.

14h.55~~X~~"Sueños de Viena", selecciones: (Discos)

15h.--~~X~~Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30~~X~~Boletín informativo.

15h.35~~X~~Banda Municipal de Madrid: Programa popular español: (Discos)

16h.--~~X~~Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--~~X~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~"VIDA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)

.....

18h.10~~X~~DISCO DEL RADIOYENTE.

(45/4/49) 3

CONCIERTO CHORAL SANT JORDI

Invocació a Sant Jordi

Haendel

Tot baixant per la drecera

Gluck

Adeu, germá meu

Waelvant

Som al dia de Nadal

Tiersot-Perez Moya

J

1.038

- 19h.--X Programa ligero de actualidad: (Discos)
19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.
19h.50X ACABAN VDES, DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

⊖ Intermedios: (Discos)

- 19h.55X Actuación de la soprano CARMEN DE FLORISTAN. Al piano Henry Lissaff:

Programa de canciones napolitanas

- X "Napoli tutta luce" - Bixio
- X "Mamma mia che vo sapé" - Natile
- X "Chiribiribin" - Pestalozza
- X "Ammore e femmena" - Nardella

- 20h.15X Boletín informativo.
20h.20X Selección de valsos de Juan Strauss por Charlie Kunz y su Ritmo: (Discos)
20h.25⊖ Crónica teatral semanal":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.30⊖ Guía comercial. ~~.....~~

20h.35X Conjunto hawaiano: (Discos)

20h.45X RADIO-DEPORTES.

20h.50X Guía comercial.

20h.55⊖ Sigue: Conjunto hawaiano: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02X Emisión No templo de la Sagrada Familia: ~~la celebra acordeonista Hyde Bramm. (Discos) Actuación de la Coral Schola Sent-Jordi bajo la dirección de ORIOL MARTORELL~~

21h.20X Guía comercial.

21h.25⊖ Últimas grabaciones de Elvira Rios: (Discos)

21h.30X Emisión: "EL SONIDO MARAVILLOSO" (Marconi Española)

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.--X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- El tenor John Mac Cormack: (Discos)

22h.16 Guía comercial.

22h.25 Orquesta Grobes: (Discos)

22h.20 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

X

22h.45 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

....

X

23h.10 "ES USTED BUEN DETECTIVE", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X

23h.40 Audición a cargo de la Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLÁSICOS, bajo la dirección del maestro JUAN PALET IBARS:

(Texto hoja aparte)

.....

X

Aria -Westhof) Transcritas para Orquesta de
La Garza - Anónima (Cámara por el Mtro. Juan
) Siglo XVII) Palet Ibars.
Sarabanda - Masciti (

X

Concerto GROSSO Nº8 - Corelli
(escrito para la Nochebuena)
Vivace - grave
Allegro
Adagio - Allegro - Adagio
Vivace 9 Allegro y Pastorale

X

3 Danzas antiguas - Purcell
Allemande
Sarabanda
Cebell

X

24h.10 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Discos enteros en Radio Club
(Dia 15-1-49)

Polvo de estrellas por Org. ^{Gen} Plenum Mils
Cinque de oayas por Elsie Bayron
Plenum mar (fox) ^{de} Colyresi

(15/1/49) 6

Sábado, 15 de Enero de 1949.

A las 15h.35

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

PROGRAMA POPULAR ESPAÑOL

- 54 64 S. E. G. O. 1-- X "Seguidillas y Andante" de PAN Y TOROS, de Barbieri.
- 2-- X "Pasacalle y final" de PAN Y TOROS, de Barbieri.
- 12 S. E. G. O. 3-- X "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)
- 63 S. E. G. O. 4-- ALBORADA GALLEGA, de Veiga.
- 5-- "Carcelera" de LAS HIJAS DEL ZEBEDEO, de Chapí.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(15/1/49) 9

Sábado, 15 de Enero de 1949.

A las 18h.10

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4365 P. O. 1--~~X~~ FRANCISCO ESTEBAN, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Lolín Payarols. y Rosita Villalba. COMPROMISO.
- 3560 P. C. 2--~~X~~ BANI, Garrotín de Currío y Monreal por El Principe Gitano. Sol. por Concha Nieto. COMPROMISO.
- 4340 P. O. 3--~~X~~ LAS TRES COSAS, Bolero de Larrea por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Josefina Rocamora. COMPROMISO.
- 3233 P. L. 4--~~X~~ CREPUSCULO, Bolero son de Medina y Jaimez por Rafael Medina y su Orquesta. Sol. por Adelina Longas. COMPROMISO.
- 1780 P. O. 5--~~X~~ EMPEZAD LA BEGUINE, Fox beguine de Porter por Orquesta Harry Roy. Sol. por Lamberto Ortiz. COMPROMISO.
- 3064 P. O. 6--~~X~~ NUNCA MAS, vals de Berki y Salina por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Maruja Carro de Collera. COM.
- 4462 P. R. 7--~~X~~ HASTA SIEMPRE, Bolero de Clavell por Maribel Rody. Sol. por Tomás García. COMPROMISO.
- 4001 P. O. 8--~~X~~ NO PUEDE SER ERROR, de Steiner y Mapel por La Orquesta ~~xxx~~ ta de Artur Kaps. Sol. por Pepita Alcaide. COMPROMISO.
- 1108 P. C. 9--~~X~~ BRASIL, Rumba de Barroso y Rusell por Roland Peachy Sol. por Julian García. COMPROMISO.
- 3619 P. L. 10--~~X~~ BONITA GUADALAJARA, Canción mexicana de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán. Sol. por Isidro Bartolome esposa e hijas COMPROMISO.
- 3180 P. C. 11--~~X~~ ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders, Vedani y Raven por Mantovani y su Orquesta de Baile. Sol. por Esperanza y Pedro. COMPROMISO.
- 1849 P. L. 12--~~X~~ UN VAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMAMENTO, Foxtrot de Carr y Popplewell por Orquesta Joe Loss. Sol. por Jorge Canal. COMPROMISO.
- 1653 P. C. 13--~~O~~ HASTA QUE TE ENAMORES, Foxtrot de Carr y Popplewell por Ambrose y su Orquesta. Sol. por Adrian Canal. COM.
- 2080 G. R. 14--~~O~~ RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de ~~xxxx~~ Listz por Orquesta Filarmonica de Berlin. Sol. por Montserrat Carrasquer COMPROMISO. (2c.)
- 98 Srd. G. O. 15--~~X~~ RECORDANT, Sardana de Coll por Cobla Barcelona. Sol por Maria Rosa.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 15 de Enero de 1949.

A las 19h.--

PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDAD

Por Enza Reny

- 4804 P. D. 1-- ~~X~~ "Fiesta bohemia" de LA BELLE DE CADIX, de Vandair y López.
- 2-- ~~X~~ HABLAME, Bolero.

Por Cuarteto Tropical

- 4747 P. O. 3-- ~~X~~ TU VIEJA VENTANA, vals criollo de Rio y Barbieri.
- 4-- ~~X~~ EL QUE SIEMBRA SU MAIZ, Son rumba de Matamoros.

Por Maria Amengual

- 4799 P. C. 5-- ~~X~~ GALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps.
- 6-- ~~X~~ AYER, Fox beguine de Kaps.

Por Alberto Semprini con Trío de Ritmo.

- 4450 P. O. 7-- ~~X~~ FANTASIA AL PIANO, de Winkler y Kern.
- 8-- ~~O~~ SEMPRINI EN BRASIL, de Rene y Kaps.

Por Orquesta de Cuerda y de Baile Victor Silvester.

- 4743 P. R. 9-- ~~X~~ DESEADA, Tango de Nestor y Wilson.
- 10-- ~~O~~ FLORES DE LAS PAMPAS, Tango de Nestor y Wilson.

Por Edith Piaf.

- 4753 P. R. 11-- ~~X~~ LA VIDA ROSA, Slow de Louiguy y Piaf.
- 12-- ~~O~~ UN MOTIVO VA POR LA CALLE, de Chauving y Piaf.

A las 19h.50

I N T E R M E D I O S

Por Jimmy Leach

- 3661 P. C. 13-- ~~O~~ PAJARILLO SALTARIN, de Ronald Gourley.
- 14-- ~~O~~ VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel.

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 3783 P. R. 15-- ~~O~~ RITMO FASCINADOR, de Gershwin.
- 16-- ~~O~~ ES MARAVILLOSA, de Gershwin.

Por Orquesta Dajos Bela

- 4312 P. O. 17-- ~~O~~ EL SUEÑO DE UN VALS, de Oscar Strauss.
- 18-- ~~O~~ PICCOLO PICCOLO, de Oscar Strauss.

Por Orquesta Odeon de Salon

- 4403 P. O. 19-- ~~O~~ CAMPANA DE LA TARDE, de Billi.
- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Orquesta Dajos Bela

- 20-- ~~O~~ EL LAGO DE COMO, de Galo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

Sábado, 15 de Enero de 1949.

A las 21h.05

LA CÉLEBRE ACORDEONISTA LYDIA BRAMN

- PRESTADO P. P. 1-- SONATINA PRIMAVERAL, de Herrmann.
- 2-- CANCIÓN SIN PALABRAS, de Herrmann.
- 4842 P. P. 3-- TOCCATA, de Herrmann
- 4-- NOCTURNO, de Fröhlich

S U P L E M E N T O

ALOIS MELICHAR

- PRESTADO P. P. 5-- "Obertura" de BAILE EN LA OPERA, de Heuberger. (2c.)

A las 21h.25

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ELVIRA RIOS

- 4819 P. D. 6-- ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara.
- 7-- JAMAS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla.
- 4599 P. D. 8-- BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.
- 9-- DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz

S U P L E M E N T O

Por Heinz Wehner y su Orquesta.

- PRESTADO P. T. 10-- ESKAPADEN, de Arndt.
- 11-- LOS DOS TRINEOS, de Bruyns,

Por Helmut Zacharias

- PRESTADO P. O. 12-- EL CALIDO BOSQUE, de Jary y Balz.
- 13-- HALLO, HELLA, de Zacharias.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(1514199) 13

Sábado, 15 de Enero de 1949.

A las 22h.--

EL TENOR JOHN MCCORMACK

- 4848 P. L. 1--~~X~~ UNA BELLA HISTORIA JUNTO A LA LUMBRE, de Merikanto.
2--~~X~~ EL PETALO CARMESI, de Quilter.
- 4152 P. L. 3--~~X~~ OJOS AZULES, de Kernell.
4--~~0~~ TE SIENTO CERCA DE MI, de McCarthy y Hanley.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Grobes, bajo la dirección del
Mtro. Adalbert Lutter:

- PRESTADO P. T. 5-- "Vals" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár.
6-- EL VALS DE LA MUÑECA, de Josef Bayer.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Audición a cargo de la Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLASICOS
bajo la dirección del maestro JUAN PALET IBARS.

Presentación

La Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLASICOS tuvo su origen en un cuarteto de arcos constituido en el año 1935.

Sus componentes, a instancias de algunos amigos que como ellos profesaban el mismo amor por el divino arte, decidieron ampliar aquel cuarteto inicial hasta formar el actual conjunto. Así se dió satisfacción a cuantos sentían la misma inquietud y deseos de aportar su esfuerzo en divulgar las excelsas obras que los grandes maestros han dedicado a una de las facetas más importantes de la Música, ya que es la base de la evolución de los conjuntos sinfónicos orquestales cuya formación ha hecho que aquella cada vez sea menos practicada.

La audición de esta noche corresponde a la número 103 dadas por la Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLASICOS, en el transcurso de las cuales han colaborado diversos artistas, entre ellos los maestros directores Juan Pich Santasusana y José M^a Roma; violinistas Jaime Llecha y Enrique Ribó; pianistas María Canela, Blai Net y Sofía Fuche; cantantes Concepción Callao de Sánchez Parra y M^a Asunción Serra, y los conjuntos vocales: Cuarteto Vocal Orpheus, Masa Coral de Tarrasa y Orfeón Laudate.

Programa y comentarios sobre el mismo

Las tres obras que inician esta audición forman parte de una recopilación de melodías de los siglos XVII y XVIII que por su carácter y estilo han hecho posible su ejecución correlativa en forma de "suite" aunque sean de diversos autores y cuya transcripción para orquesta de arcos se debe al maestro Palet, director de la Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLASICOS.



Aria, de Juan Pablo de WESTHOFF . - Juan Pablo de Westhoff, hábil violinista alemán, nació en Dresde en 1656 en donde su padre era músico de cámara del Elector de Sajonia. Además de la enseñanza musical recibió del mismo una educación esmerada que le permitió, a la edad de 15 años, ingresar como profesor de idiomas en la corte Sajona pues hablaba correctamente español, francés e italiano.

Viajó por Italia y Francia en donde con gran éxito tocó ante Luis XIV; en Viena fué recibido calurosamente por el Emperador de Austria, visitando a continuación Inglaterra, Holanda y Bélgica.

Se estableció por fin en Wittemburgo, en donde murió en el año 1705.

En 1694 se editaron en Dresde una recopilación de sus obras o sea seis sonatas para violín y bajo continuo.

El Aria que se interpreta a continuación, desprovista de efectismos y estridencias, fluye espontánea su línea melódica del registro agudo de la Orquesta mientras los bajos, por medio de imitaciones temáticas, mantienen siempre su placidez y delicadeza.

(M U S I C A)

La garza.- Procede de una edición publicada en 1742, cuyo autor se desconoce. Es de movimiento vivo y de cortas dimensiones. De acuerdo con su título nos da la sensación del reveloteo grácil y cauteloso de dicha ave.

(M U S I C A)

Zarabanda,-de Miguel MASCITTI.- Violinista napolitano nacido en el año 1.700. Después de viajar por Italia, Alemania y Holanda fijó su residencia en París, entrando al servicio del Duque D'Orleans, regente del Reino. ~~Murió~~ Murió en dicha capital el año 1750. Es autor de diversas sonatas y conciertos para violín con acompañamiento de clavicén, violín solo y violín y violoncelo.

Al igual que el Aria de Westhoff, en dicha Zarabanda es la melodía la que siempre impera con sencillez y nobleza.

(M U S I C A)

"Concerto grosso", opus VI número 8, de Arcángelo CORELLI.- Arcángelo Corelli nació en Fusignano (Bologna) el 12 de Febrero de 1653 y murió en Roma en 10 de Enero de 1713. Adquirió merecida fama como ejecutante y compositor, siendo llamado "el divino" y "el príncipe de la Música". La belleza de su armonioso sonido y la interpretación ricamente matizada que le distinguía, fué lo que principalmente despertó la admiración general. Junto con Vivaldi y Haendel fué de los que contribuyeron más intensamente en la forma del "concerto grosso", que con la ~~sonata~~ sonata, deben considerarse como precursores de la sinfonía.

Corelli escribió 12 "concertos". El que oirán a continuación está señalado con el número 8, llevando como subtítulo el epígrafe de: "fatto per la notte di natale" (hecho para Nochebuena).

Este "concerto" puede ser considerado como el más logrado de todos los "concerto grosso" de los maestros italianos. El grave de la introducción, por ejemplo, en que nos revive la crucifixión del Señor, está realizada de una forma usada muy a menudo por Juan Sebastián Bach, mostrándonos con trazos sublimes una visión de los ángeles descendiendo sobre el Hijo Celestial en el Calvario, en medio de la obscuridad y solemnidad del momento.

Una de las características de esta obra es el último movimiento -Pastorale- cuya inspiración va unida a la famosa obra pictórica "Natividad", de Botticelli, los matices de color de la cual sigue el compositor de una manera fiel. Mientras los ángeles festejan la venida a la tierra de Dios hecho hombre, los pastores, con alegría y humildad, se postran a sus piés rindiéndole adoración y vasallaje.

Primer movimiento : Vivace - grave.

(M U S I C A)

Allegro

(M U S I C A)

Adagio - Allegro - adagio

(M U S I C A)

Vivace - Allegro - Pastorale

(M U S I C A)

Tres danzas antiguas, de Enrique Purcell.- Enrique Purcell es una de las figuras de más realce de la música inglesa del siglo XVII. Nació en Westminster en el año 1658 y murió en la misma el 21 de Noviembre de 1695. Hijo de un músico de capilla de Carlos II quedó huérfano a los 6 años de edad, entrando poco después en aquella institución como corista. Allí fué discípulo del capitán Henry Cooke, maestro del coro, Humphrey y de Blow, haciendo tales progresos que a los 18 años obtuvo la plaza de organista de la Abadía de Westminster ; posteriormente ocupó el mismo cargo en la Capilla Real.

Realizó en su país una labor semejante a la que Monteverdi y sus sucesores estaban llevando a cabo en Italia en el campo de la ópera. Además de dicha forma musical cultivó el de la música religiosa, instrumental y mixta y gran número de sonatas y piezas de cámara.

La pequeña "suite" de tres danzas que oirán a continuación constituye una ligera muestra de su estilo en los dominios de la música instrumental.

Allemanda.- Danza alegre de compás binario en la que intervienen varias parejas de hombre y mujer las cuales van imitando los pasos que ejecuta la pareja principal. Procede de Flandes y se desarrolló en Alemania, por oposición a la pavana.

(M U S I C A)

Zarabanda.- Danza y canción antigua que disfrutó de gran favor en España durante el siglo XVI y parte del XVII. Fué importada por los conquistadores árabes y a diferencia de otras danzas solo la bailaban las mujeres.

(M U S I C A)

Cebell.- Vieja danza inglesa en forma de gavota pero de movimiento algo mas vivo.

(M U S I C A)

PANORAMA DE LA LIGA por Manuel Espin

La jornada se ofrece erizada de peligros para los cuatro equipos que integran el grupo delantero de la clasificación. El ~~Rax~~ Barcelona ha de ir a La Coruña en donde le espera un Deportivo que en las últimas jornadas ha acusado una franca mejoría que le permite, por de pronto, mirar el futuro sin aquellos temores que, no sin motivos, hubieron de sentir los coruñeses en los comienzos de la competición; el Atlético de Madrid ha de visitar al Oviedo y, aunque ~~la~~ simple vista, un resultado favorable a los atléticos parezca lo más probable, es indudable que éstos habrán de chocar con no pocos escollos hasta llegar a la consecución del triunfo, y a nadie, por lo tanto, habría de sorprender demasiado que uno de esos escollos bastase para frenar ~~la~~ a los ex-aviadores; y, por último, Real Madrid y Valencia han de jugar entre sí, en Chamartín. Tampoco aquí es preciso subrayar lo difícil que para ~~la~~ los dos merengues habrá de ser este encuentro, cuyo resultado presenta todo el carácter de decisivo.

A la vista de esos tres partidos en los que queda centrado todo el interés de la jornada de mañana, hay que preguntarse si no nos tendrá reservada la Liga un nuevo cambio de líder. Aunque ello, para nosotros, no es, en estos momentos, lo que mayor interés encierra. Lo verdaderamente interesante para nosotros -para los aficionados de nuestra región, queremos decir- es que el Barcelona acierte a resolver satisfactoriamente su encuentro de La Coruña, cosa, por otra parte, nada fácil, por cuanto, como dijimos antes, el once coruñés ha mejorado mucho. De ello, dió buenas pruebas el pasado domingo, por medio de una exhibición de fútbol de buena calidad, por demás efectivo, con el que pudo sacar un empate de ~~xxxxxxx~~ Sabadell. Un empate que mereció ser un claro triunfo, que ya tuvieron los coruñeses en sus manos pero que hubieron de ~~haber~~ renunciar ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ por culpa del señor Echave, que ~~xxxxxx~~ arbitró más atento al público ~~tan~~ que al partido. De ahí los dos penaltys consecutivos contra el equipo coruñés...! Pero volvamos a donde estábamos. Si los barcelonistas lograsen traerse un triunfo -o un empate, siquiera- de La Coruña ya podría decirse que, efectivamente, encontró el Barcelona el camino grande. Su actuación del pasado domingo, en la que apuntó el once azul-grana una sensible recuperación, nos hace sentir francamente optimistas ante este partido de mañana, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ de tanta importancia para nuestros representantes. Que broten de los barcelonistas -de su delantera, en especial- los mismos aciertos -si es que no pueden ser más-; que impulse a todas las líneas del equipo el mismo entusiasmo, la misma fe ~~xxxxxxxx~~ del domingo pasado, y se habrá dado un nuevo y decisivo paso hacia ~~xxxx~~ adelante...

El Español no tiene más preocupación en esta Liga que la de mantenerse en esa satisfactoria posición intermedia, cuyo principal aliciente ~~es~~ lo da el hecho de hallarse a cubierto de todo riesgo. Ante el Atlético de Bilbao tratará mañana el once españolista de ~~xxxxxxx~~ afirmarse más aun en esa posición. Y es de creer que logrará cubrir tal objetivo por medio de una victoria para la que los blanquiazules aparecen como más calificados candidatos.

Hay en Tarragona un partido de los que se ha venido en llamar "fratricida". Gimnástico y Sabadell se verán frente a frente y todos los indicios son de que los vallesanos habrán de llevar las de perder. La lógica, por lo menos, induce a creerlo así. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Con lo que la situación de los sabadellenses seguirá ~~tan~~ siendo tan angustiosa como lo es ahora...

Puro trámite en los dos restantes encuentros: un Alcoyano-Celta de claro color levantino y un Sevilla-Valladolid que dará a los andaluces la oportunidad de reparar un poco su maltrecha puntuación...

(25/1/49) 19

GUIA DEL DEPORTISTA

PELOTA NACIONAL: En el Fronton Novedades tendrá efecto la acostumbrada matinal, con interesantes partidos del torneo social y del Campeonato regional.

del Club Varsonia

(15/1/49) 20

Original L.
Censor

NUMERO 747



RADIO CLUB

DIA 15-1-49

Censura



(15/1/49) 24

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Repetición. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESENLVA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA INSECCION CIB PARA RADIO.

(15/1/49) 22

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las....horas y.... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
SABADO 15 ENERO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 14 días del año 1949.

LOCUTORA

Salio el sol a las 8 horas, 26 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 18 horas, 54 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su fase llena
se encuentra en la constelación de Cáncer.

LOCUTORA

Santos Pablo, Mauro, Abacuc, Benito, Macario, Máximo y
Pedro de Castelman.

ORGANO

LOCUTOR

Pedro de Castelman era monje del Cister. Fue nombrado
por el papa Inocencio III para predicar contra los al-
bigenses. Fue asesinado por los herejes en el año 1208.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

15 enero.

RESUELVE RAPIDA.

LOCUTORA

1439.

POMPA

LOCUTOR

Los Reyes Católicos establecen ordenanzas para estudiar medicina en Salamanca.

RESUELVE

LOCUTORA

1690.

INGLESA

LOCUTOR

Muere Jorge Fox, fundador de la célebre secta de los cuakeros en Inglaterra.

RESUELVE

LOCUTORA

1716

SINFONICA - 2 disparos

LOCUTOR

El rey Felipe V firma el Real Decreto para que al día siguiente se publique la pragmática sanción aboliendo los duelos.

RESUELVE

LOCUTORA

1783.

SINFONICA

LOCUTOR

El célebre físico Cavendish demuestra que que con hidrógeno y oxígeno, en vasos cerrados se produce agua.

RAPIDA

MONTECARLO
LA RIVAL.
15 minutos.
(2 Programa)

TANGO ARGENTINO
SIN CANTAR.

Locutora.

De todos conocida es la eterna rivalidad entre las ciudades de Buenos Aires y Montevideo.

SUBE MUSICA Y
CORTA BRUSCA
MENTE.

Locutor.

Pero nunca llegó a apasionar de la manera que lo ha conseguido en el mundo entero

LOCUTORA.

!!! LA RIVAL!!!

LOCUTOR

!! LA RIVAL!!

VOZ

!!! LA RIVAL!!!

MUSICA.

Locutora.

EN "sabios" ENTRA Desde el día de su estreno en Nueva York, los sabios del DANZA DE LAS HORAS mundo entero se han pasado horas y horas tratando de averiguar las causas de este acontecimiento....

SUBE RESUELVE.

Locutor

Llegando a la conclusion ~~que~~ de que ese apasionamiento es debido a que la rivalidad es entre dos corazonas que ni siquiera llegaron a latir cercano el uno del otro.

MUSICA SUAVE.

Locutora.

La vida se deslizaba por los cauces serenos de una sinfonia del hogar. Todas las horas eran buenas y todas las esperanzas prometian halagadoras realidades. Todos los pensamientos eran hermanos.....

Locutor

Y de pronto.....

BATALLA. AVION
ETC.

LOCUTOR

La muerte volvió a enseñorearse de los campos de Europa. De nuevo las tierras abiertas para el surco y la semilla sintieron sobre sí las huellas de aquellos jinetes que un día viera en Patmos Juan el Evangelista.....

SUBEN EFECTOS.

Locutor

La guerra había vuelto a su sonora actualidad tremante.

SUBEN Y FUNDEN CON MELODIA.

Locutora.

Pero allá al otro lado del mar, aun latían los corazones al compás, al propio compás de la melodía casi inaudible de la felicidad.....

Locutor.

Pero los jinetes, aquellos jinetes, nada sabían de las leyes físicas. A veces, también se puede cabalgar sobre las aguas.

MUSICA Y CABALLOS.

Locutor.

Y así un día

SUBE FUNDE CON MARCHA.

LOCUTORA

Por todos los confines de la Unión.....

SUBE FUBDE CON TRAFICO.

VOZ.

New York Herald.....EE UU HAN ENTRADO EN LA GUERRA. NEW YOR HERALD.....

SUBE FUNDIDO CON MARCHA.

Locutor.

Y la sinfonía se trocó en ese ir y venir hacia el destino por los caminos de alambradas.....

Locutora.

La medicina formó también en las vanguardias en busca de su enemigo de siempre: la muerte.

MELODIA.

Locutora

Y en el hogar, la sinfonía sigue, quizás ya sin contracanto. Es el valor de quedarse frente al valor de irse.....

SIRENAS.

LOCUTOR

El comandante médico marcha a su unidad.....

SIRENAS.

Locutor

A su lado el teniente enfermera.....

STUKAS.

Locutora.- Y el peligro, ese peligro constante del cumplimiento del deber de cada día de ir arrancando sus presas a la muerte bajo una lluvia de destrucción y ruina, hace que de entre los escombros, y como una supervivencia del ansia de vivir surja !! LA RIVAL!!
LOCUTOR.- (EN VOZ BAJA MIENTRAS HABLA LA LOCUTORA). Vigile el pulso.....a ver....un poco más de gasa....la metralleta sabía bien el camino....ya tenemos hombre.

(Y A CONTINUACION DE "LA RIVAL " DE LA LOCUTORA):

!!! LA RIVAL!!!

VOZ

(SUSURRADO AL MICRO) !!!!LA RIVAL!!!!

MUSICA.

Locutora.

Una extraordinaria superproduccion M G M, que presentada por la propia METRO y con

Locutor

KARL GABLE.

GONG.

Locutora.

LANA TURNER.

GONG.

Locutor.

Anne BAXTER.

GONG.

Locutora

John Hodiak.

GONG.

Locutor

Y bajo la direccion de Melvin Le Roi

Locutora.

se estrenará el proximo lunes en el más prestigioso de los cinès de Barcelona:

LOCUTOR

MONTECARLO.

MUSICA
BAILE.

Locutor.

Paris, siempre ha sido la capital luminosa de Occidente. Europa amenaza ruina y aun se puede bailar, teniente.....

Locutora.

Si, mi comandante.....

Locutor.

Por fin, al ascender, a donde le destinan?.

Locutora.

No lo sé. Estoy en espectacion de destino, comandante.

Locutor.

Una tarjeta desde el fin del mundo y, quien sabe, aun puede llegar.....

SUBE CORTA
TELEFONO.

Locutor.

Si.....al habla el comandante....¿como?. Bien. Partiré inmediatamente.

GUELGA.
MUSICA DE BAILE

Locutor.

Teniente. Ha sido cercada nuestra unidad. Salgo inmediatamente.

Locutora.

Y yo, yo con usted mi comandante.

Locutor.

Está usted en expectación de destino.

Locutora.

Pues, por eso, mi comandante. Ya lo he encontrado.

COCHE EN MARCHA.

LOCUTOR.

LILY.

Los caminos en su desolacion tienen ecos de canciones lejanas. Las de la otra guerra eran mas marcadas. Las de esta tienen una melodia más dulce, como si quisieran dar a entender que ahora la muerte no se queda en las lineas de combate, sino que puede alcanzar a todos los hogares.....

Locutora.

Donde el corazón no sabe que de entre el valor de quedarse y el valor de irse, ~~experimentando, en~~ de esa tierra de nadie de los sentimientos, es precisamente de donde surge

!!LA RIVAL!!

LOCUTOR

(MAS BAJO)

!!LA RIVAL!!

VOZ

(MAS BAJO)

!!! LA RIVAL!!!

MUSICA.

Locutora.

Clark Gable.

Locutor.

Lana Turner.

Locutora.

Anne Baxter

Locutor.

Jhon Hodiad.

Locutora

dirigidos por Melvyn Le Roi

Locutor

para la Metro Goldwyn Mayer

Locutora

En una gran superproduccion que presentada por la propia Metro Goldwyn Mayer se estrenará el proximo lunes noche en

LOCUTOR

MONTECARLO.

MUSICA.

XILOFON.

SINTONIA.

LOCUTORA.

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA.

Locutora.

Para la proxima temporada.

Locutor.

Con destino a Barcelona se han comprado en Andalucia hasta veinte hermosas y soberbias corridas de toros. con las que, a partir de primeros de Marzo, se las entenderán en nuestras plazas las maximas figuras del toreo. Ya se pueden preparar los aficionados. Las grandes emociones se acercan. Mas de una vez, y frente a frente podremos admirar a Luis Miguel y a Manolo Gonzalez que forman en 1949 la pareja rival.

LOCUTORA.

!!!LA RIVAL!!!

GONG.

Locutor.

!!!!LA RIVAL!!!!

GONG.

VOZ

!!!!LA RIVAL!!!!

Locutora.

Pero ninguna como LA RIVAL que Metro Goldwyn Mayer, presentará con Clark Gable, Lana Turner Anne Baxter y Jhon Hodiak bajox la direccion de Melwin Le Roi

Locutor

el proximo lunes por la noche en el MONTECARLO.

MUSICA.

LOCUTORA.

!!!LA RIVAL!!!

BATALLA.

Locutor.

!!!!LA RIVAL!!!!

MELODIA.

VOZ

!!!!LA RIVAL!!!!

MARCHA.

Locutora.

Lunes noche estreno en

LOCUTOR

MONTECARLO.

MARCHA.

LOCUTOR

El próximo lunes día 17 a las diez y cuarto de la noche, tendrá lugar el estreno en Barcelona y en España con caracteres de acontecimiento teatral, del ~~gran~~ impresionante drama del autor norteamericano Eugéne O'Neill, "EN GRAN DIOS BROWN".

Adolfo Marsillach hace una creación del papel de William Brown, el prototipo del hombre triunfador norteamericano, logra con esta interpretación superar sus mayores éxitos.

Eulalia Soldevila, magnífica promesa, encarna otro de los papeles principales del reparto.

Carmen Lopez Lombarte y Ernesto Carratalá, director de Thule (teatro de ensayo) que presentará la obra, completan el cuarteto protagonista.

Es primordial en esta obra algo que forzosamente ha de pasar inadvertido para nuestros radioyentes: el juego escénico de la máscara.

En la escena que oiran a continuación: Dion Anthony, interpretado por Ernesto Carratalá, insiste en mostrar ante William Brown, (Adolfo Marsillach), la máscara del cinismo y la mordacidad, para finalmente, morir despojándose de ella en un arrebató de mística renuncia. Acto segundo - Escena III - pag. 38.

Muerto Dion Anthony, Brown le hace ~~desaparecer~~ desaparecer y usando la máscara de aquel usurpa su personalidad en el seno mismo de su familia. Oigamosle en un diálogo con Margarita la esposa de Dion, encarnada por Eulalia Soldevila. Acto tercero - Escena II pag. 52.

Y con esto se despiden de ustedes estos animosos actores con los que Thule presentará el lunes noche el estreno de "El gran Dios Brown."

SINTONIA

LOCUTOR

El Rhin, como hermano menor, tiene envidia del Danubio por sus aguas azules de zafir, pero en cambio tiene el verde luminoso y esperanzado de los viñedos, que al caer de la tarde, en el ocaso, los ~~rayos~~ últimos rayos de sol lo inflaman, haciendo para la belleza y para la leyenda, el Oro del Rhin.

SINTONIA

LOCUTOR

El Oro del Rhin, esperanza, belleza de arte y leyenda del triunfo, es el Oro del Rhin, con Raul Abril y su orquesta.

DISCO

LOCUTORA

Te-merienda. Cena-sobremesa. Cubierto 40 pesetas y el famosísimo

TU Y YO

LOCUTOR

Acuda mañana al mediodía al aperitivo-concierto Raul Abril en el Oro del Rhin.

LOCUTORA

que el próximo lunes ofrecerá, aprovechando su paso por Barcelona, la sensacional actuación de Gozalvo, Ederlinda y Llorens.

DISCO

LOCUTOR

Y Mario Barceló y su orquesta.

DISCO

LOCUTORA

Solo lunes y martes.

DISCO

LOCUTOR

Vaya al Oro del Rhin en donde hoy y todos los días - y mañana domingo en el aperitivo - podrá escuchar a Raul Abril en el Oro del Rhin.

SINTONIA

SABADO, 15 ENERO 1949.

(15/1/49)33

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

Mallorca, 233, SALA DE VENTAS.
Mallorca, 233. Cuadros antiguos
y modernos. ENTRADA LIBRE.
Mallorca, 233.

LOCUTORA

SALA PINO, Avenida Generalísimo, 556.
Exposición pinturas FOUÉ PALAU,
Bodegones, paisajes, Flores.
SALA PINO. Avenida Generalísimo, 556.

LOCUTOR

SALA VELAZCO, Rambla de Cataluña, 37,
chaffan Mallorca. Visiten ustedes
exposición pinturas JUAN FORSA.
Interesante colección Glass.

LOCUTORA

CASA DEL LIBRO. Hoy inauguración
extraordinaria. Exposición JUAN DOMINGO,
flores y bodegones. Visiten esta
importante exposición.

(16 palabras)

XILOFON REPETIDO.

(15/1/49) 34

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitte todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(15/4/49) 35

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las....horas y.... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escu-
char es UNA REPRODUCCION C/D PARA RADIO.

(15/1/49) 36

"TITANIC"
(MARCONI- ESPAÑOLA)
2º PROGRAMA



RADIO BARCELONA
Sábado 15 enero 1949
A las 21.30
15 minutos.

SINTONIA GENERAL "CID"

LOCUTORA

Aquí RADIO BARCELONA, que transmite la producción CID para RADIO;

MUSICA

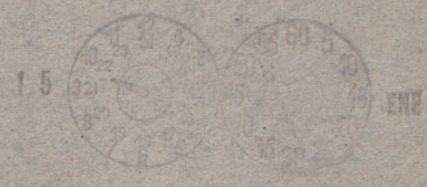
LOCUTOR

!TITANIC!!

SINTONIA "MARCONI"

LOCUTORA

Un programa MARCONI ESPAÑOLA.



LOCUTOR

Al prestigio del nombre solo lo iguala la calidad de la marca.

SINTONIA

LOCUTORA

Programa montado con la colaboración del cuadro escénico de RADIO BARCELONA bajo la dirección de

BLANCH

Armando Blanch.

MUSICA

LOCUTOR

!Titanic!

MUSICAL

LOCUTORA

1912...



EFFECTO
TIC - TAC
MORSE

GARCIA

Mar-co-ni...Mar-co-ni...Mar-co-ni...

SEGUIRÁ CON SU VOZ SOBRE EL EFECTO DEL TIC-TAC DURANTE TODO EL PARRAFO SIGUIENTE DEL LOCUTOR.

LOCUTOR

La "White Star" ha lanzado en primer viaje y rumbo a Nueva York al trasatlántico TITANIC.

GARCIA

(VUELVE A SUBIR Y QUEDAR SOLO EN P.P. SOBRE EL EFECTO DE MORSE)

Mar-co-ni....Mar-co-ni...Mar-co-ni....

(SE DESVANECE)

LOCUTORA

Y la noche del domingo 14 de abril....

LOCUTOR

Una espesa niebla ocultaba la ciudad flotante como hurtando su maravilla a la luz de las estrellas.

MUSICA A P.P.
AMBIENTE
FONDO

LOCUTOR

Todos los pasajeros del TITANIC se entregan a esa guerra de espuma y risas que es el baile achampañado.

LOCUTORA

Y a la media noche...

MUSICA
VIENTO

LOCUTOR

La niebla cada vez es mas espesa!!!!

CAPITAN

!Tres grados a estribor!

TIMONEL
(LEJOS)

!Tres grados a estribor!...

OFICIAL
(MAS LEJOS Y FUERTE)

!Una mole gris a babor! !!!Un iceberg!!!

CAPITAN

!!Pronto!!

MUSICA:EXPLOSION.

EFFECTO MORSE.

GARCIA

Mar-co-ni Mar-co -ni Mar-co-ni....

(QUEDA REPITIENDO BAJO EL PARRAFO SIGUIENTE)

CAPITAN
(ANGUSTIOSAMENTE Y SIN FUERZAS)

!Nos hundimos! No deje ni un momento la llamada !! S.O.S.
S.O.S.! !S.O.S.!

GARCIA
(VUELVE A P.P. SOBRE EL EFECTO)
Mar-co-ni...Mar-co-ni....Mar-co-ni....

(DESVANECE)

MUSICA DE MAR
TRIUNFANTE

LOCUTOR

Y el "Carpathia" con la votación y el pasaje del "Tita-
nic" entra triunfante en Nueva York.

MARCHA
MUCHE DUMBRE

LOCUTORA

?Como pudo ser?

LOCUTOR

Gracias al hombre que desde Terranova escribia a su ma-
dre el 12 de diciembre de 1901...

MARCONI

Querida Madre; En contra de mi voluntad he de ser breve
porque el trabajo me agobia. !que alegria madre! He sen-
tido algo así - y Dios me perdone - como lo que debió
sentir el Creador al contemplar el mundo!

(OJO GARCIA Y EFECTO; DURANTE EL RESTO
DEL PARRAFO.)

!Yo mismo, tu hijo, he recibido hoy las primeras señales
a través del océano! : 1.800 millas!

GARCIA
(SUBE A P.P.)

Mar-co-ni...Mar-co-ni....Mar-co-ni...

(DESVANECE)

MUSICA

LOCUTORA

Y los hombres de ciencia...

.... Al hacer uso Guillermo Marconi de las ondas hertzianas, descubrió, bendito descubrimiento, que los impulsos de su aparato podían afectar a un receptor alejado de aquel. Encontró que había una forma hasta entonces ignorada de energía...

LOCUTOR

Y los corazones agradecidos.....

VOZ II

Si algún día haya que premiar a Guillermo Marconi....

MUSICA

LOCUTORA

Luego sigue una época de perfeccionamiento técnico de la radio.

LOCUTOR

Y se montan las grandes emisoras europeas, *que se permitirán escuchar a las partes requeridas...*

MUSICA AD LIBITUM

LOCUTORA

Es el momento en que gracias a Marconi se lanzan al espacio y a la gloria de la popularidad programas y nombres.

LOCUTOR

RADIO BARCELONA. Esta noche a las 22.20 podrán escuchar de nuevo

MUSICA

LOCUTOR

¡RECORDS DE PRENSA!

LOCUTORA

por Antonio Losada.

MUSICA

(OJO: DESDE "RADIO BARCELONA" A FINAL GARCIA SOBRE EFECTO MORSE)

LOCUTOR

Receptor Marconi M-49 de TONALIDAD LUMINOSA.

LOCUTORA

El receptor que da relieve y color al timbre y tono de los sonidos.

LOCUTOR

El mejor obsequio que Marconi Española S.A. concesionaria de "Marconi Wirelede Telegraphe Co" y "Electrical and Musical Industries" acaba de lanzar al mercado construido en sus grandes fabricas de Villaverde (Madrid).

LOCUTORA

Receptor Marconi con seis ensanches de banda para la perfecta recepci3n en onda corta.

LOCUTOR

Sintonia perfecta por ojo mágico. ¡seis válvulas modernas!

LOCUTORA

Una audición le convencerá de las excelencias de esta producción MARCONI.

SINTONIA

LOCUTOR

El prestigio de un nombre

LOCUTORA

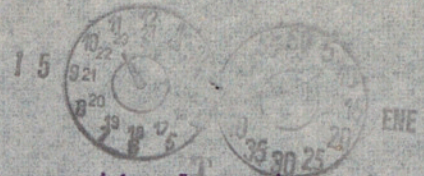
y la calidad de una marca.

LOCUTOR

¡ MARCONI!

SINTONIA CID.

1514149744



SONIDO:

Locutor: ¡Recortes de Prensa!

SONIDO:

Locutora: Tal como hemos venido anunciando, a partir de esta semana, todos los sábados, a las 10.20, podrán sintonizar de nuevo la emisión "Recortes de Prensa", que dejamos de transmitir cuando fué reducida -por restricción de fluido eléctrico- nuestra emisión de sobre mesa de los domingos.

Locutor : Esperábamos ver resuelta esta dificultad para proseguir dichas radiaciones los domingos a las 4 de la tarde, pero dada la insistencia del público solicitando escuchar de nuevo "Recortes de Prensa", han sido adaptados a este horario:

Locutora: Sábados por la noche, a las diez veinte.

Locutor : Con ello esperamos haber demostrado una vez mas a los señores radioyentes nuestro interés en complacer todas sus demandas.

SONIDO:

Locutor : ¡Recortes de Prensa!, por Antonio Losada.

Locutora: Emisión numero 308

SONIDO:

Locutor : ¡Guerra de nervios!

Locutora: ¡Guerra de nervios!

Locutor : Recuerden el título de esta Sección que hoy empieza Recortes de Prensa.

Locutora: ¡Guerra de nervios!

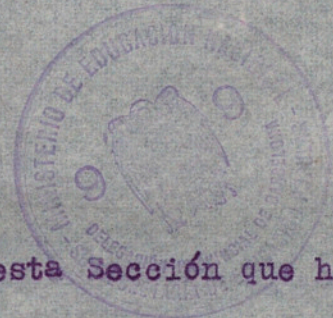
SONIDO:

Locutor : Todos en la vida tenemos nuestras anécdotas... el recuerdo de un momento lleno de angustia e inquietud, con el correspondiente sofoco y nerviosismo, que tuvo como final un sorprendente y divertido desenlace...

Locutora: ¡Radioyentes! Les invitamos a que ustedes nos expliquen "su caso". ¿Recuerdan ustedes cual fué la hora, el sitio y la ocasión en que sus nervios fueron sometidos a un prueba tremenda, por caprichos del destino? ¿Si? ¿Lo recuerdan? ¿Por que razon? ¿que ocurrió luego?

Locutor : Pueden remitir "su caso", por escrito, a "Recortes de Prensa" y, desde luego haciendo constar su nombre y dirección, podrán ustedes figurar entre las muchas víctimas de la guerra de nervios a que nos obliga la existencia.

Locutora: Para darles a Vds., una idea de los "casos" que interesan para esta Sección, GUERRA DE NERVIOS, vamos a explicarles la curiosa anécdota, -rigurosamente verídica- del juez del circuito federal de Ohio, Mister William Toward Taft.



Locutor: No hay duda, señores, de que ustedes habrán pasado alguna vez un momento de guerra de nervios muy parecido al que sostuvo William Toward...

Locutora: Si es así, esperamos que tengan ustedes la amabilidad de contactarlo, por escrito, a "Recortes de Prensa". -

SONIDO

Locutor : ¡Guerra de nervios!

SONIDO

Locutora: La acción tuvo lugar en una peluquería. Llegó el Juez... se sentó en uno de los sillones y...

Locutor: - Quiero afeitarme -

- Bien señor...

Lova El juez se sentó... Empezaron a enjabonarle la barba y momentos despues dijo...

Locutor: - Por favor... Si viene alguien preguntando por el Juez Toward, soy yo. Tengan la bondad de avisarme.

- ¿Ha dicho usted Juez Toward? ...

Locutora:preguntó el barbero.

Locutor : - Si, Toward.

Locutora: El dependiente siguió enjabonando la barba del Juez... Sacó despues una brillante navaja... afiló la hoja; probó si el corte era bueno, haciendo la prueba con un cabello y... ¡maravilloso! ... La navaja, bien afilada, empezó a rasurar la dura barba del juez...

(AFEITADO)

De pronto, el barbero preguntó...

Locutor: - ¿Se acuerda usted de un individuo apellidado Stevens? ¡John Stevens! ... Creo que no le habrá olvidado, señor Juez. Usted le condenó a 20 años de presidio...

Locutora: El juez se estremeció en la silla... La navaja, recién afilada, estaba rasurando en aquel momento el pelo del cuello...

Locutor: - ¿Recuerda a John Stevens, Juez?

Locutora: Preguntó el dependiente. A lo que el Juez contestó.

Locutor: - Si... Me acuerdo de él. Un mal sujeto.

- Ese mal sujeto, juez, es mi hermano.

Locutora: El juez miró al barbero. Era un hombre feo, corpulento, con una cicatriz que iba desde la sien a la quijada. Por unos minutos no se oyó más que el ris-ras de la navaja...

(PAUSA)

Locutora: El juez, que tenia la costumbre de dormir mientras le afeitaban, en aquella ocasión no apartaba los ojos de la mano del barbero... La navaja subía cuello arriba... bajaba otra vez... Luego llegó hasta la sien... Despues la sien derecha...

Locutor : (CON UN SUSPIRO) !20 años de cárcel!

Locutora: Llegó el momento de cortar las pulseras: el barbero cortó en seco los cabellos de la sien... y fué bajando la navaja por el cogote...

Locutor : ¡Que casualidad! ¡Ser usted precisamente quien condenó a mi hermano a 20 años de cárcel!

Locutora: Los nervios del juez estaban en tensión... La navaja subia, subia, subia por el cuello... luego por la barbilla... siguió hasta la comisura del labio inferior... despues un retoque detrás de la oreja y, finalmente...

(GOLPE SECO AL CERRAR LA NAVAJA)

Locutor : ¡Ya está!

Locutora: El juez se incorporó... ¿que iba a ocurrir?
El dependiente dijo...

Locutor : Señor juez, ¡créame! Mi hermano es un haragán sinvergüenza. Donde está mejor es en la cárcel.

(SUSPIRO PROFUNDO)

SONIDO :

Locutor : ¡Guerra de nervios!

Locutora: Señores radioyentes... ¿No han pasado ustedes alguna vez un momento de nervios, con un desenlace inesperado como ese que tuvo el caso del Juez Toward? Sin duda. Piensen...recuerden... y mandenlo por escrito a "Recortes de Prensa", para radiarlo en esta sección.

Locutor : A usted, a su familia y a sus amigos... les gustará oír explicar su anecdota, su momento crucial, su mas terrible guerra de nervios...

SONIDO :

Locutor : (AL TELEFONO) ¿Oiga...? Oiga...? ¿Señorita Alonso Guzman? Si... Gracias... Escuche, señorita Alonso... Usted es soltera, ¿verdad? ¿Acaso tiene en su casa un par de monos, o tres perros o un gato de los que desea que yo cuide al morirse usted? ¿No? ¡Que lástima! Buenas noches. (CUELGA Y MARCA UN NUMERO)

Locutora : ¿Sería mucha molestia preguntarle y que usted me contestara qué significa esa pregunta tan extraña?

Locutor : ¿Oiga? Señoritas Martinez... ¿Son ustedes dos hermanas solteras de 42 años, no? Ah!, por fin las encuentro... Por favor señoritas. ¿Tienen en su caso algun lorito, una jirafa o un cocodrilo, como distracción personal, y desean que yo cuide de ellos cuando ustedes fallezca? ¿Que solo tienen pulgas amaestradas? Bueno, no importa... peor sería si guesen sin amaestrar.

Locutora: En mi vida había oído una conversación telefónica tan extraña..

Locutor : ¿Como? No, no... no iré a buscar sus pulgas. Yo tengo algunas, puedo amestrarlas y de esta forma me ahorro el viaje...
(CUELGA. MARCA NUMERO)

Locutora: ¿Llama a otra señorita...?

Locutor : Solterona también; es un requisito indispensable.

Locutora: ¿Y también le va a pedir...?

Locutor : Perdona. (AL TELEFONO) ¿Oiga? ¿Señorita de la Torre? Yo soy el joven que llamé esta mañana, admirador y protector de toda clase de animales. ¿Tiene usted en casa alguna tortuga, peces de colores... o una cigüeña? ¿Como? ¿que la cigüeña se quedó en los aires? ¡Oloro! ~~Siendo usted soltera...~~ Bien, bien. Lo lamento. (CUELGA) No me mire con esos ojos, no me he vuelto loco... La única esperanza que nos queda a los que deseamos ser ricos algún día, es heredar algún animalito que nos reporte, como premio, una herencia de varios millones de dolares... como le ha ocurrido a Mari Merche.

Locutora: ¿Y que tiene que ver Mari Merche con los peces de colores, la cigüeña y...

Locutor : ¡Un momento! Ahora estoy preocupado con mis asuntos... Yo nací bajo el signo de escorpión... Veamos lo que dice Mari Merche de los nacidos bajo el signo de escorpión. ¿Me aguarda la fortuna?

SONIDO:

Locutor : ¿Bajo que signo habrá nacido Mari Merche para convertirse en millonaria gracias a dos monos?

Locutora: ¿Por qué insulta a sus admiradores?

Locutor : ¡Son dos monos de verdad! ¡De los del parque! No de los que ocupan la primera fila y el palco proscenico de los teatros. Dos monos de la selva, con pelos y nombres de persona. Uno se llama Pepe y otro Juan... ¿los quiere más monos todavía?

Locutora: No crea que le van a dar un millón por cada mono.

Locutor : Si no ha de venderlos; ¡ha de mantenerlos!

Locutora: ¡Bien están los tiempos para tener dos personas más en casa!

Locutor : Oiga... que no son personas.

Locutora: Bueno; usted ya me entiende.

Locutor : ¿Recuerda usted que en el año 1941 toda la prensa publicó un artículo comentando que dos millonarias cubanas dejaron, al morir, una herencia de 60 millones de dolares a quien cuidara de sus monos? Ahora resulta que Mari Merche es su sobrina.

Locutora: ¿Y hereda treinta millones de dolares?

Locutor: Por el momento hereda los monos.

Locutora: Esto me dá la impresión de un reportaje publicitario para llamar la atención del público.

Locutor : No lo crea... Mari-Merche, la famosa cancionista moderna, se marcha a la Habana dentro de unas semanas para ultimar todos los trámites de la herencia... Conste que hemos visto incluso la correspondencia que se cruzó entre Mari y el abogado que cuidó de los intereses de las dos extravagantes millonarias... Se tardó en encontrar al heredero porque Mari-Merche ni se acordaba de esas tías.

Locutora: Oiga...!formalidad!

Locutor : Es que eran tías tuyas de verdad; pero, como Mari jamás usa el apellido... Su verdadero nombre es María de las Mercedes Abreu. ¿Cómo iba a pensar, ella que se burló de las solteronas y de los monos que iba a convertirse en su heredera? Dejaron una fortuna de 30 millones de dólares, que ha de ser repartida entre cinco. (TRANSICION) ¿Por qué está tan seria? ¿En que piensa?

Locutora: En mis apellidos... No. No me llamo Abreu. (TRANSICION) Bueno, ¿y qué hará Mari Merche con los dos monos?

Locutor : Tenerles en casa y hacerles algún mimo. Con los otros, darles de comer y...

Locutora: ¿Con qué otros?

Locutor : Ah! Pero...?n ole he dicho que la herencia es un parque zoológico?

Locutora: ¡Me está tomando el pelo!

Locutor : Le prometo que no. Esto son recortes de prensa... y la prensa de todo España habla de esto. Como reportaje sensacional, después de ese del crimen, los monos de Mari-Merche. Escuche... Marta y Rosalía Abreu, tías ~~herederas~~ de Mari Merche, nacieron en la Habana, pero eran hijas de padres españoles. Hicieron una considerable fortuna y Marta se casó, pero su esposo y su hijo fallecieron. Entonces las dos hermanas, con extravagancia de solteronas millonarias, compraron un pequeño parque zoológico, muy visitado en la Habana y lo llenaron de simios, su animal predilecto. Pepe y Juan, vivían con ellas.

Locutora: ¿!Que...?!

Locutor : Pepe y Juan son los dos monos más hermosos de la colección.

Locutora: Ah!.. (TRANSICION) Y ahora...?que tendrá que hacer Mari-Merche?

Locutor : Junto con los otros herederos de los 30 millones, vivir en la Habana y cuidar de los simios si quieren cobrar su parte. Hay que pagar su alimento, limpiar sus jaulas y dedicarles las atenciones a que están acostumbrados... Todo ello requiere gasto y atenciones. Mas de 25 empleados cuidan de ese parque de monos.

Locutora: ¿Y no van a gastar en ello toda la fortuna? Sería una broma... muy mona.

Locutor : No creo; de momento que la famosa vocalista se marcha...

Locutora: ¡Curioso destino el de Mari-Merche!

SONIDO:

Locutor: Si...!Curioso destino el de Mari-Merche! Con su habitual jocosidad, fué una de las personas que más se burló de las millonarias exóticas y sus monos, cuando la prensa publicó la noticia de su muerte y de la famosa herencia en el año 1941... ¡Y pensar que ella predecía al público su destino con una canción...! Veamos...?bajo que signo ha nacido usted?

Locutora: Bajo el signo de Géminis.

Locutor: Ah! ¡El mismo de Mari-Merche! El día menos pensado hereda usted un par de camellos.

SONIDO:

Locutor: Ciertas curiosidades instruyen deleitando.

Locutora: ¿Ha pensando usted en la importancia que tiene su esqueleto?

SONIDO:

Locutor: El cuerpo humano tiene más de 200 huesos.

Locutora: Unos grandes, como el fémur, que es el hueso del muslo y otros muy pequeños como el "estribo", huesecillo profundo del oído medio.

Locutor: Se han descubierto algunos huesos humanos, fósiles, que tienen cerca de un millón de años de existencia. Los huesos resisten sin daño alguno la acción del agua; si no fuera así los fluidos del cuerpo los destruirían. De ahí que sobrevivan al hierro y a otros metales que son atacados por la humedad.

Locutora: Los huesos son como depósitos de calcio.

Locutor: Si a la sangre, los nervios y los músculos les falta calcio, lo sacan del depósito en el cual lo reponen luego. Por ello los niños mal alimentados y que no toman leche, pierden tanto calcio que los huesos se les ablandan y a veces se les encorvan.

Locutora: Una innovación muy notable en la práctica de la cirugía del esqueleto, ha sido la fundación del "Banco de huesos".

Locutor: Antes, cuando se necesitaban huesos o materia ósea, era necesario tomarlos del paciente mismo. A veces, había que quitarle, -por ejemplo- parte de uno de los huesos de las piernas, lo cual lo debilitaba y exponía a romperse con facilidad.

Locutora: En cambio, con el llamado "Banco de huesos" queda solucionado este problema. En nuestros días...

Locutor: ... Los huesos se conservan helándolos rápidamente, de la misma forma que se conservan ojos para el trasplante de la córnea.

Locutora: Cuando se le quita a un paciente un hueso sano, dicho hueso se almacena después de congelarlo.

(15/1/49) 47

Locutor: Si el esqueleto de una persona se pone en el "Banco de los huesos", debidamente helado, sus partes serán tan servibles para el injerto como los huesos de una persona viva, porque las células óseas permanecen vivas varias horas después que el corazón deja de latir.

Locutora: Esta idea fué concebida en los Estados Unidos por el doctor Philip Wilson jefe del Hospital de Cirugía Especial. El depósito de huesos empezó a funcionar a principios del año 1946 y a él se deben resultados verdaderamente asombrosos.

Locutor: Esperamos se habrán dado cuenta de la importancia valiosísima que tienen nuestros huesos... para nosotros y para nuestros semejantes. Mucha gente cree que el esqueleto es un armazón seco y sin vida, semejante a los que vemos en los Museos.

Locutora: Sepan, señores, que los huesos contienen millares de vasos sanguíneos y tienen tanta vida como el estómago. Hay unas células diminutas, llamadas OSTEOBLASTOS, que de continuo crean nuevos tejidos óseos.

SONIDO

Locutor: (INDIGNADÍSIMO, FUERTE Y CON MUCHA AUTORIDAD)

!! Exijo 250.000 dolares de indemnización !!

SONIDO:

Locutora: Estas son las palabras que ha pronunciado Igor Strawinsky ante un tribunal de Los Angeles.

Locutor : !Exijo 250.000 dólares de indemnización !!

Locutora: Mucho cuidado...compositores de bailables y melodías modernas. No olviden las barbas de tu vecino quemar...

Locutor : Actualmente ocurre un fenómeno curioso. Cualquier musiquillo de tres al cuarto se convierte en compositor. Y lo mas asombroso es que algunos pasajes de sus melodías, son idénticos a pasajes de obras escritas por Chopin, Tachikowsky o Mozart.

Locutora: Al parecer, Igor Strawsinsky acaba de dar la señal de alarma.

Locutor : !Y qué alarma! !Docientos cincuenta mil dólares!

Locutora: Exije esta cantidad a la importante editorial, "Leeds Music Corporation", por haber publicado una canción titulada "Luna de verano", cuya semejanza con uno de los pasajes de "El pájaro de fuego", pasa los límites de toda discreción.

Locutor : Por el momento, Strawinsky lleva las de ganar y han tomado su ejemplo los herederos de importantes firmas musicales.

Locutora: Un importante rotativo de los Estados Unidos publicó un artículo muy irónico dedicado a ciertos compositores. Dice así...:

Locutor : "Cuidado señores... Repriman la fuerza de su maravillosa inspiración... Escriban otras cosas... y resignense a que Strauss Chopin y Debussy, tuvieran la osadía de copiar la melodía de sus bailables..."

SONIDO:

Locutora: Esta melodía que escuchan, tuvo la osadía de firmarla primero Federico Chopin.

SONIDO:

Locutor : Señor radioyente... señora... señorita... ¿Es usted un temperamento debil? ¿Le gustaria averiguarlo? Para ello es preciso que tengan ustedes a mano lapiz o pluma y papel... Les damos un poco de tiempo para buscarlo. lapiz o pluma y papel.

Locutora: Esten a la escucha de la Radio... Yfíjense en nuestra pregunta...

SONIDO:

Locutor : ¿Tienen un lapiz a mano? ¿Preparado el papel?

Locutora: La primera pregunta es:

Locutor : CUANDO UN POBRE LE PIDE LIMOSNA, ¿que se dice usted en su interior? - CUANDO UN POBRE LE PIDE LIMOSNA, ¿que se dice usted en su interior?

Locutora: Esta pregunta tiene tres respuestas. Elija usted la que va mas de acuerdo con sus sentimientos...

Locutor : CUANDO UN POBRE ME PIDE LIMOSNA... PIENSO... "ME DA LASTIMA" o bien... "DEBO DE AYUDARLE" ... o "NO ES ASUNTO MIO".

Locutora: Elija usted una de las tres contestaciones: ME DA LASTIMA DEBO DE AYUDARLE o NO ES ASUNTO MIO.

(XII)

Locutor : Otra pregunta para descubrir si es usted un temperamento debil.

Locutora: ALGUIEN QUE LE CONOCE A USTED POCO LE ALABA CALUROSAMENTE. ¿CUAL ES SU REACCION?

Locutor : La pregunta tiene tambien 3 contestaciones. A saber:

Locutora: ME RUBORIZO... ME SIENTO UN POCO HALAGADA... o ME SIENTO DUDOSA DE SUS ALBANZAS...

Locutor : Elijan tambien una de estas tres contestacion. Apunten la primera, la segunda o la tercera...

Locutora: Otra pregunta. ¿CUANDO UN VENDEDOR INTENTA VENDERLE ALGO CREE USTED LO QUE LE DICE?

Locutor : Usted puede contestar, Generalmente si; generalmente, no o bien... unas veces si y otras no. Elija la primera, la segunda o la tercera respuesta.

Locutora: Y, finalmente, CUANDO UNA OLA DE DEPRESION ASALTA AL MIS, ¿CUALES SON SUS SENTIMIENTOS?

Locutor: Depende.

Locutora: Generalmente lo siento.

Locutor : ¡Que divertido!

Locutora: Elija usted la primera, la segunda o la tercera contestacion que hemos dado... ¿Tomaron nota? Bien... Presten atencion.

Locutor: Tengan en cuenta que cada primera respuesta equivale a 3 puntos.

Locutora: La segunda, a dos puntos.

Locutor: Y la tercera, un punto.

Locutora: Por tanto, si de las cuatro preguntas eligió usted la primera respuesta de cada una, tiene un total de doce puntos y ello significa que es usted un temperamento débil...

Locutor: Nadie podrá acusarle de ser una persona blanda si oscila la puntuación en cuatro o cinco... Esto significa que es usted demasiado rígido.

Locutora: El temperamento normal, consigue, casi siempre, una puntuación de 7 u 8

SONIDO

Locutor: La bomba atómica es terrible, pero mucho mas terrible es El bombo atómico...!!!

(BOMB)

Locutor: Una señora, debe de ser operada de apendicitis... La llevan al quirófano y...

Locutora: Doctor, ¿usted cree que me salvaré?

Locutor : No lo dude. Soy un cirujano infalible...

Locutora: Duermen a la señora sobre la mesa de operaciones... Pasa un tiempo indeterminado y...

Locutor : Al cabo de unas horas, al despertar...

Locutora: ¡Que bien me encuentro, doctor! ¡Que bien me encuentro doctor!

Locutor : Yo no soy el doctor, señora. Soy San Pedro.

(BOMB)

Locutora: En casa del Optico.

Locutor : Ahora señora... fijese bien... Pongase estos lentes.... Así, y ahora con estos lentes, dígame usted cual es esta letra tan grande que pinto en la pizarra.

Locutora: ¿Que pizarra?

(BOMB)

Locutor: Un joven de la buena sociedad, se muere... Primero va al cielo, despues al infierno... y finalmente vuelve a la tierra... Al llegar aquí sus amigos, entusiasmados, le preguntan...

Locutora: (MUY CURSI) Oh! Pocholo... Habrás hecho un crucero divino... ¡Que interesante! ¡Epatant, como dicen en Inglaterra! Verdaderamente epatant... Piluchi, Cucuchi y Pototon han estado siempre hablando de ti... Cuentanos, cuentanos algo...

Locutor: Vereis... Primero estuve en el cielo... Allí todo es hermoso; todo es paz... Todo es sencillo, puro y noble. Algo que los humanos no podemos imaginarnos... El infierno es todo lo contrario... Un ambiente enrarecido, sofocante, exótico...

Locutora: ¿Y a ti, que te ha gustado mas?

Locutor : Sin duda, el cielo. No obstante, para gente conocida, el infierno, el infierno.

(XILO)

Locutor : La psicología de diversos países del mundo, puede adivinarse simplemente por el título de un libro.

Locutora: Un norteamericano, un español, un francés, un italiano, un inglés, un alemán, un ruso, un sudamericano, un austriaco y un polaco, fueron enviados al Africa para que estudiaran las costumbres del elefante y cada uno escribiese, a su manera, según su psicología, las características del mamífero.

Locutor : El norteamericano escribió una obra titulada EL ELEFANTE Y LA PRODUCCION EN SERIE DE ELEFANTES DE PLEXI-GLASS.

Locutora: El trabajo del español se tituló: EL ELEFANTE Y SU INFLUENCIA EN LAS CORRIDAS DE TOROS.

Locutor : El francés escribió: EL ELEFANTE Y SUS AMORES

vvy

Locutora: El italiano: EL ELEFANTE Y SU INTERVENCION EN LA OPERA "AIDA"

Locutor : El alemán: EL ELEFANTE DESDE UN PUNTO DE VISTA FILOSOFICO ECONOMICO, POLITICO Y SOCIAL.

Locutora: El austriaco escribió: ¿PODRIA UN ELEFANTE BAILAR EL VAIS?

Locutor: El trabajo del ruso se titulaba: ¡NADIE SABRA NADA DEL ELEFANTE!

Locutora: El trabajo del inglés se titulaba: EL COMERCIO DEL MARFIL.

Locutor: ~~El sudamericano: EL ELEFANTE Y NUESTRA PROXIMA REVOLUCION.~~

Locutora: Y finalmente, el polaco, EL ELEFANTE Y LA CUESTION POLACA.
(bomb)

Locutora: Si tuviera confianza en usted, joven, le contrataría para vigilar mi almacén.

Locutor: Tenga usted confianza. Durante cuatro años he guardado un establecimiento de baños y no tomé nunca ni uno.

(BOMB-

Locutora: ¡No se muerda las uñas, caramba! ¡Que vicio tan feo!

Locutor : Perdone; no puedo evitarlo.

Locutora: Yo conseguí quitarle a mi abuelo la costumbre de comerse las uñas.

Locutor: ¿Y como lo hizo?

Locutora: Escondiendo su dentadura.

(BOMB)

Locutor: Oiga usted... si yo necesitara diez pesetas... ¿me las prestaría?

Locutora: Claro que sí.

Locutor: Bueno, no necesito diez... Demosolamente cinco. Como así me quedará debiendo cinco y yo le deberé cinco también, estamos en paz.

SONINO:

Locutora: "Recortes de Prensa" obsequia a sus oyentes con la ración de un disco, inédito en España, interpretado por la genial cantante de la radio norteamericana, Mary Martin.

Locutor : El singular estilo de esta vocalista, el maravilloso timbre de su voz, hacen que esté considerada el rival femenino de Bing Crosby. Escúchenla interpretando "Katie de Haiti", fragmento del film "Noche y día", biografía del autor de esta canción, el celebre compositor Cole Porter.

DISCO

Locutora: Han escuchado señores, la emisión numero 308, de Recortes que de Prensa, que a partir de hoy se radiará todos los sábados por la noche a las diez y veinte minutos.

Locutor: Deseando que el programa haya resultado del agrado de todos ustedes, nos despedimos con nuestro habitual ¡hasta pronto!, y con las notas de esta alegre sintonía...

MUSICA

(1512) 1952 15-1-49

MINISTERIO DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE INSTRUCCION
RADIO BARCELONA

C A P E L L A D E S

El pasado domingo se celebró con todo esplendor en Capellades la solemne fiesta de la Sagrada Familia, a la que asistieron numerosísimos fieles. Por la tarde del mismo día, en el Centro Parroquial y con el mismo motivo, se llevó a cabo una velada literaria musical, con la colaboración de Schola Cantorum, que interpretó muy escogidas composiciones, siendo recibidas con nutridos aplausos. Y a continuación, pronunció una interesante disertación el ilustrísimo doctor Alert, sobre el VII centenario de la conquista de Sevilla por el Santo Rey Fernando III de Castilla, siendo muy felicitado por todos los asistentes a tan ~~interesante~~ atrayente acto.

M A R T O R E L L

En virtud de la tradicional festividad de San Antonio Abad, que todos los años se celebra con inusitado éxito, en Martorell, se están llevando a cabo los preparativos consiguientes, que a juzgar por el entusiasmo reinante, ha de revestir este año extraordinaria atracción, pues para amenizar ~~dichas~~ dichas fiestas, el día 24 del actual, y con motivo del IX aniversario de la liberación, se dará una interesante velada teatral, representándose la nueva obra "L'hostal de la Creu", original del notable escritor de esta villa, señor Capellades, por distinguidos aficionados, bajo la dirección y colaboración del popular actor Jaime Borrás, por lo que se espera que ha de revestir un verdadero acontecimiento artístico.

B O R J A S B L A N C A S

En breve, se celebrará la inauguración oficial del nuevo edificio del Ayuntamiento, para lo cual, se están trasladando a éste desde las antiguas Casas Consistoriales, los negociados y archivos correspondientes.

El distinguido letrado don Jaime Segarra Bonet, en el salón de actos del Colegio de Nuestra Señora de Montserrat del convento de los R.R.P.P. Capuchinos, ha dado una notable conferencia sobre un viaje a Extremo Oriente, siendo muy aplaudido por el distinguido público que asistió a tan notable disertación.

V A L L S

La obra sindical del Hogar, de Valls, ha acordado la ~~obra~~ construcción de un nuevo grupo de 60 viviendas protegidas, edificadas en forma de chalets y rodeadas por un pequeño jardín, en la partida conocida por los "forns teulers", de la parroquia de San Juan, teniendo sus entradas y salidas por la calle del Obispo Palau. También se anuncia la construcción de otra, partiendo del paseo de la estación y desembocando en el arrabal de la Misericordia. Tan importante acuerdo, ha sido recibido con gran entusiasmo y alegría por toda la población.

G R A N O L L E R S

Ha sido pedida la mano de la bella y encantadora señorita Ramona Mogas Lligoña para el distinguido joven Antonio Ramos Sardiez, habiendo sido ambos muy felicitados por las numerosas amistades, que ven con suma complacencia la unión de ambos jóvenes para fecha próxima.

T A R R A G O N A

Un gran acontecimiento ha constituido en esta capital la triunfal entrada de las reliquias de San José de Calasanz, siendo llevadas bajo palio por el Padre Bergadá, dignidad de maestrescuela de la Catedral Primada, dándoles guardia de honor un piquete de las fuerzas militares de esta guarnición, desfilando ante ellas numerosos fieles y pronunciando una sentida plática el

Padre José Poch, de las ~~Escuelas Pias~~ Escuelas Pias.

FIGUERAS

El notable pintor belga Karel Horemans, ha celebrado una interesante exposición de pinturas en la Sala Icarus de la Galerías Fortunet, de Figueras, siendo visitadísima por numerosa concurrencia, que no ha cesado de alabar la importante obra pictórica expuesta.

También ha logrado un extraordinario éxito el primer Concurso Nacional de Fotografías, celebrado en el salón de actos del Ayuntamiento, organizado por la Delegación en Figueras, de la Union Excursionista de Cataluña, por lo que han sido muy felicitados sus organizadores.

~~XXXXXXXXXX~~

TEYÁ

Ha visitado el Orfelinato de Santa Rosalia, de Teyá, el señor Gobernador Civil de Barcelona don Eduardo Baeza Alegria, acompañado de varios miembros de la Junta Provincial Pro Hospitales y Beneficencia, con los que recorrió las grandes instalaciones de dicho Centro benéfico, haciendo entrega de un coche para inválidos a la reverenda Madre Superiora del Orfelinato, quien conmovida, dió las gracias en nombre de dicha Institución, por tal entrega y por la ayuda tan eficaz que la Junta de Hospitales presta, como a los restantes centros benéficos, a dicho organismo. El acto resultó en extremo emocionante, haciéndose muy vivos y entusiastas comentarios, por la protección eficaz que brinda constantemente el Señor Baeza Alegria, guiado por sus altos sentimientos, en favor de la benéfica Institución.

BADALONA

Con inusitado esplendor se ha celebrado un solemne oficio y un besamanos con motivo de haber cumplido los 56 años de vida sacerdotal y su boda de oro parroquiales, el reverendo doctor don Antonio Brias Miguel, párraco de Santa Maria, de Badalona, quien está recibiendo numerosas felicitaciones de los fieles, que así testimonian su admiración por el distinguido sacerdote.

TARRASA

Con motivo de haber sido ascendido a magistrado don Francisco de P. Baruy Barno, juez de primera instancia de Tarrasa, el Colegio de ilustres abogados de esta ciudad, ~~xxx~~ le ha rendido un homenaje, organizando una comida en su honor, a la que se adhirieron importantes y numerosas personalidades, rindiendo así las muestras de su consideración y simpatía a tan honorable señor, que está recibiendo incontables felicitaciones por su honroso ascenso.

LERIDA

A beneficio del Centro Cultural Pignatelli, de Lérida, que rige y sustenta la Congregación Mariana de ~~Christo Rey~~ Cristo Rey, se ha celebrado recientemente en la Cámara de la Propiedad Urbana, un concierto extraordinario a cargo del Trio Ferran, que cosechó insistentes aplausos del distinguido público, que llenaba totalmente el local, resultando el festival altamente brillante y simpático.

Ha sido nombrado arcipreste de la S.I.C. de Lerida, segunda dignidad del Cabildo ~~xxxxx~~ catedralicio, el reverendo monseñor don Luis Borrás Perelló, hijo de esta ciudad, donde se ha recibido con gran complacencia la fausta noticia de tal designación, que tanto honra al referido monseñor,

SALLENT

La encantadora señorita Herminia Ratera Casanovas, ha contraído matrimonio con el distinguido joven Antonio Sarias Corbea, asistiendo al acto innumerables invitados, que testimoniaron su simpatía a los contrayentes, quienes salieron acto seguido en su viaje nupcial, siendo despedidos con sentidas e incontables muestras de afecto.

El industrial de Sallent don Juan Lladó Lladó, ha fallecido a los ochenta años de edad, asistiendo al entierro y funerales una concurrencia extraordinaria, integrada por diversas representaciones e infinitas amistades, testi-

moniendo así la admiración y afecto al fallecido, y el sentimiento y condolencia a los familiares, por tan dolorosa pérdida.

T A R R E G A

Se ha celebrado recientemente en Tárrega, una colecta a favor del Seminario de Solsona, habiéndose recaudado la cantidad de tres mil setecientas ochenta y cinco pesetas, rasgo que honra el sentimiento religioso de esta ciudad.

Hoy, día 15, se celebrará en Tárrega el glorioso día de la Liberación, organizándose, entre otros actos, un solemne Te Deum, en acción de gracias, y a continuación un divino Oficio, a los que asistirán todas las autoridades.

Por la tarde, se celebrará en el salón del Teatro Ateneo, una representación de la notable obra titulada "La herida del tiempo", interpretada por el grupo escénico de la mencionada sociedad, por lo que dados los altos méritos de aquellos, dicha veada teatral revestirá los honores de un gran acontecimiento artístico.

Sople 72760

M O N T B L A N C H

Entre el Club Deportivo de Montblanch y el Gimnástico (A) de Tarragona, se ha celebrado un importante partido de futbol, saliendo vencedor el Gimnástico, por dos tantos a cero.

En dicho partido hubo la novedad de que al final de la primera parte, le fue entregada al jugador local Jyan Torres Gaya, que se traslada a la Argentina, una medalla y un diploma, por su actuación en el equipo local, desde el año 1936 al 1949, haciendo la entrega el alcalde de la localidad y el ~~representante~~ vicepresidente del citado Club. Resonaron muy entusiastas aplausos en honor del festejado.

=====

(15/1/49)
55



M A T A R O .-

- DONATIVOS AL SANTO HOSPITAL -

La Junta de Administración del Hospital de San Jaime y Santa Magdalena hace constar su agradecimiento a los Sres. socios del "Sport Mataronés" el donativo de dos mil pesetas ~~entregada~~ entregado a dicha santa casa para la celebración de las Fiestas de Navidad.

- EXPOSICION ARTISTICA -

Con motivo de la exposición celebrada en la biblioteca popular de la Caja de Ahorros han sido galardonados con un primer premio (óleo), los señores J. Grau y Coll Solá, segundo, óleo también al señor J. Noé. Primer premio acuarela, señor Sala Mestre. Primer premio dibujo señor Noé y el segundo premio al señor Boix, otorgandose una mención honorífica al señor Bartra.

- CONFERENCIA -

En la sala de reuniones del periodico Mataró el distinguido periodista y poeta, Miguel Saperas dio una conferencia sobre temas navideños, agrupados bajo el titulo "Sinfonia Nadalenca", el señor Saperas fue muy felicitado.

- OPOSICIONES -

Ha regresado de Madrid, donde tomó parte en las oposiciones convocadas por la Dirección General de Sanidad, el Dr. mataronés, don Vicente Font Sastre, quien ha conseguido brillantemente el nombramiento de Tocólogo Municipal. El Dr. Font Sastre ha obtenido entre 647 medicos opositores el meritísimo cuarto lugar en la clasificación.

- C I N E -

En los cines Clavé y Moderno se proyecta la pelicula en technicolor "ESCUELA DE SIRENAS", interpretes Red Skelton y Esther Williams, junto con la producción nacional "REVELACION", por Rafael Durán y Antoñita Colomé. Y en el Cine Gayarre: "ALMA EN SUPPLICIO con Joan ~~Gran-~~ Cranford y Jack Carson y "Jinetes del Desierto", por Bob Steele.

-o-o-o-o-o-o-

(15/1/49) 56

SAN FELIU DE LLOBREGAT

Centro Parroquial - El próximo domingo día 16, por la mañana a las 12 tendrá lugar la inauguración y bendición del nuevo local para Juntas y Reuniones de Acción Católica, el cual está situado en la Avenida del Caudillo, 151. Será presidido por el Rdo. Arcipreste de la Parroquia de San Lorenzo de esta Ciudad, Dr. D. Luis Brugarolas Pbro. El Rdo. Consiliario de la Acción Católica local D. Javier Rosselló Pbro. dirigirá la palabra, ya que en dicha inauguración asistirán todas las ramas.

FIESTA DE SAN ANTONIO ABAD - Organizado por el gremio de carreteros y cocheros de esta ciudad, el próximo domingo tendrá lugar en el Casino Sanfeliuense, por la tarde a las 5, selectas atracciones; las cuales son como preludeo de la fiesta a celebrar el lunes.

El lunes por la mañana, a las 9 - Pasacalle por la Banda de tambores y trompetas del Asilo de esta ciudad, acompañados por la Orquesta Neptunos. A las 10 solemne oficio, interpretando la Schola Cantorum, con acompañamiento de Orquesta la Misa a 4 voces " BENEDICAMUS DOMINO "

A las 12 - Sardanas en la Plaza Consistorial. - A las 6 y 10 de la noche en el Casino Sanfeliuense - gran baile.

Despues del Oficio, en la Plaza Consistorial habrá ~~xx cortejo~~ la bendición de las caballerías y acto seguido los típicos " TRES TOMBS "

SALON CINE IBERIA - Durante los días 15 y 16 serán proyectadas en este salón las siguientes películas :

SARGENTO YORK por Gary Cooper y Joan Leslie

DOMADOR DE SIRENAS por William Powell y Ann Blyth
y NO - Do

EN LA UNION CORAL -

EL MAS INFELIZ DEL PUEBLO por Sandrini

EL DESPERTAR en tecnicolor por Gregory Peck y Jane Wyman
y documental

12/1/49

S. Portet

(15/1/49) 57

Vilafranca del Panadés. 12/1/49.

Va a ultimarse la organización de la Agrupación Benéfica que anunciamos a cargo del Gremio de Comestibles, Ultramarinos y similares, con un Comité formado por representaciones del Ayuntamiento y de las entidades benéficas de la villa, con el exclusivo objeto de reunir fondos en combinación con los racionamientos y depositarlos en la Caja de Ahorros del Penadés a fin de sufragar la estreptomicina que lleguen a necesitar los enfermos de las familias que se hayan inscrito en la nueva Mutualidad especial.

~~Esta no ha de originar el menor gasto de recaudación ni administración.~~

Vale

~~Falleció D. Eduardo Batlle, que durante años ha desempeñado con enérgico entusiasmo el cargo de Jefe de Información de Falange.~~

~~La prensa le ha dedicado notas necrológicas, en agradecimiento de su meritoria labor.~~

- Se nota mayor firmeza en los precios de los vinos, tal como ha ocurrido en otras comarcas.

- Ha sido nombrado Presidente de "Beneficencia Vilafranquesa" Don José Ráfols Ventosa, en la renovación de cargos de la mitad de la Junta Directiva, siendo los nuevos vocales Don Pablo Feliu y Don José Senabre; quienes junto con los Sres. Regull, Pausas, Faura y Massanell tienen a su cargo el funcionamiento de la popular entidad.

- Para fines de este mes se anuncia la clausura de la Exposición de los Castillos feudales y árabes en el Panadés, con gráficos de las invasiones, reconquistas y reinvasiones de los árabes, desde el siglo octavo al duodécimo.

- Tuvo mucho éxito la última sesión de Cinema documental a beneficio del Archivo Fotográfico, con las películas galantemente cedidas por el Consulado Británico de Barcelona.

Está organizándose una Agrupación Fotográfica, ^{cuyo acto inaugural será} a inaugurar con una Exposición-concurso.

Bove

(15/1/49) 58



EMISION FINAL II CICLO RADIOFONICO PRO TEMPLO
EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA.

CONTROL: Sintonía (órgano)

LOCUTOR: Aquí Radio Barcelona, en la sesión final de su II ciclo radiofónico pro Templo Expiatorio de la Sagrada Familia. En el transcurso de la misma van ustedes a oír un selecto concierto que gentilmente les ofrece la coral "SCOLA SANT JORDI" bajo la dirección de Oriol Martorell, con arreglo al siguiente programa:

ALFONSO

La M. I. Junta de Obra del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, al agradecer la atención que prestan a nuestros programas recuerda a todos que estas emisiones son un grito del corazón y un alborozo a nuestra conciencia para evitar una nueva interrupción en las obras de nuestro gran Templo. Por ello agradece las suscripciones ya recibidas y espera que serán más, muchas más, las que llegarán en breve a nuestro Templo o a nuestra Administración, Fontanella 13, ~~Barcelona~~. Por módica que sea su aportación, mensual o anual, no dude en enviárnosla que el Señor se la pagará al ciento por uno.

Seguidamente la Coral Sant Jordi, empieza su actuación ante nuestros micrófonos con:

(15/1/49) 59

LOCUTOR: Han oido ustedes etc.

Recordemos a Maragall. Sus palabras tienen una dolorosa actualidad. "...porque el día en que las Obras (Pág. 31)

La ciudad crece, y el Templo crece (pag. 33) linea 3

?Quereis que el pueblo sea (Pag. 33 , linea 21)

Suponed que en la clásica Atenas (pag. 34)

COPIA

Radio oyente, tú eres contemporáneo (pag. 42

Para finalizar este ciclo, sólo unas sentidas palabras de gracias a todos y recordar que en el propio Templo o en su administración Fontanella, 13, ~~Librería Vda. Pla~~, estamos a la disposición de cuantos se interesen por nuestra obra. Y con palabras de Maragall "y entonces sí que entraríamos en los siglos con la magestad de un pueblo que ha hecho su templo nuevo. Y provocaros finalmente diciendo lo que Gaudí gritaría en alta voz por la calle a medio día: Una gracia de caritat per l'amor de Deu.

(15/1/49) 60

15-1-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

COMENTARIO BURSÁTIL DE LA SEMANA

Ciertamente que el año nuevo no aporta todavía a la Bolsa la animación contractual que con cierto fundamento se esperaba. Existe en el fondo una fuerte resistencia a toda expansión de las cotizaciones motivada principalmente por la poca afluencia de disponibilidades. Son más bien factores de orden técnico, matices psicológicos, los que tienden a afianzar los cambios.

La atmósfera bursátil es más diáfana, menos recelosa que en época aún reciente en que toda depresión encontraba clima propicio. Ahora nó. La posición bursátil indica claramente que si el dinero, aún en poca cuantía, hiciese acto de presencia con alguna constancia, no en la forma esporádica que lo hace actualmente, los cambios se orientarían al alza.

Confiemos en que todo llegará a su debido tiempo, y sin precipitaciones. La mayor parte de empresas en sus anuncios de dividendos a cuenta nos brindan una mayor rentabilidad que puede repercutir en las cotizaciones sin abocar a rendimientos exiguos, ya que la baja de cotizaciones sufrida en el último bienio ha sido muy considerable.

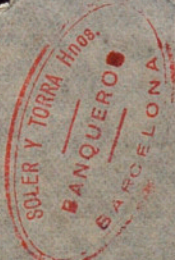
El período que comentamos asienta firmemente la Bolsa en una tendencia al equilibrio. Existe una compensación efectiva entre las diferencias positivas y negativas, si bien con ligero predominio de estas últimas. Pero si sumamos los valores que suben con los que no varían de cotización y los comparamos con los que se inscriben en baja, el equilibrio es perfecto.

En efecto, sobre cincuenta y tres clases de acciones que son objeto de contratación, se registran veintisiete bajas, diecinueve alzas, y siete sin variación.

Por lo que concierne a las diferencias registradas en uno y otro sentido son de muy escasa consideración. El balance se establece como sigue: De las veintisiete bajas habidas, veintidos son inferiores a cinco enteros, y de las diecinueve alzas referidas, únicamente dos exceden de cinco enteros.

Por grupos de valores, en los locales, las diferencias son heterogéneas. En transportes, se distinguen las acciones Trasmediterránea con alza de cinco enteros, que llegó a ser de doce en la sesión inicial de la septena, y en baja las preferentes de f.c.Cataluña con cuatro enteros, si bien en la sesión final se operan en partida muy importante que bien pudiera significar el inicio de una reacción.

En el grupo de productos químicos, Carburos Metálicos se sitúan nuevamente en cabeza, con cinco enteros de mejora, ultimando al cambio máximo. Por contra en Cros, se registra un repliegue de ocho enteros. Electro-Metalúrgica del Ebro, en alza de diez enteros, constituye la diferencia positiva de mayor relieve de este período.



(15/1/49) 51

En el sector de Aguas, gas y electricidad, las acciones Aguas de Barcelona, flexionan siete puntos, situándose de nuevo a cambios apetecibles para la inversión. Las Cédulas beneficiarias pierden setenta y cinco pesetas.

En alimentación, se afianzan las acciones Industrias Agrícolas que saldan el período con ocho enteros de alza, acusando las acciones Azucarera una ligera pérdida atribuible a la influencia del arbitraje que ha actuado con pesadez como consecuencia de la flojedad general del mercado madrileño. Las pérdidas más acusadas en dicho sector, de escasa importancia desde luego, corren a cargo de Española Petróleos y Explosivos, y son del orden de nueve enteros.

La impresión general del mercado a última hora es satisfactoria, observándose ligero predominio de la demanda, especialmente para Española Petróleos, Dragados, y Minas del Rif.

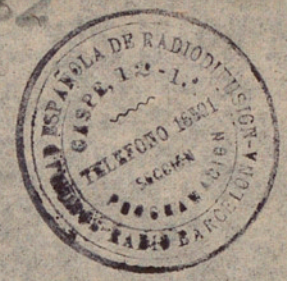
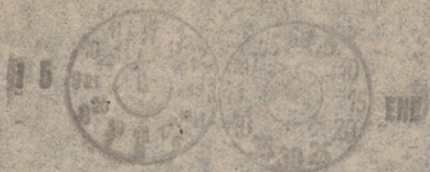
La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana domingo un interesante tema de divulgación financiera titulado "ASPECTOS DE LA ECONOMIA DIRIGIDA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "EMPRESA DE AGUAS DEL RIO BESÓS S.A."

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



(45/4/49) 62



EMISION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

(DIA 15 DE ENERO DE 1949, a las 23'10 h.)

EPI SODIO Nº 15

SINTONIA: "BUSCANDO EL CRIMINAL"

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA
SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escenico de esta emisora bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

LOCUTORA: Estén ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces pueden ganar dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTORA: La primera persona que, despues de la radiación del episodio, telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma recibirá el premio.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula : LA MUERTE HUE EN LAS CIENAGAS"

LOCUTORA: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan.....

FONDO= CESA

TATI: Pues, señores, les voy a explicar como me vi envuelto en el caso del loco de las ciénagas. Todo empezó con una carta de Nora... Bueno, supongo que ustedes se acuerdan de Nora.... a la pobre la habrían arrestado por el robo de un collar de esmeraldas, de no haber intervenido yo... por pura casualidad, lo reconozco. Al fin, el caso es que Nora encontró trabajo como dama de compañía, se fué de Hollywood y no volví a saber de ella hasta recibir la carta, que decía así: "La señora Gardner es una dama algo excéntrica, pero amable. Vive en una casa de su propiedad, ~~XXXXX~~ en las ciénagas de Darrowood. Es una casa amueblada conforme a la moda del 1900, llena de cortinas, cuadros, muebles sombríos y rincones oscuros. Empezaba a encontrar al empleo muy aburrido, hasta que....

SIN PAUSA: SE OYE MÚSICA DE FONDO

NORAH: (ENCADENANDO SU VOZ CON LA DE TATI)... hasta que llegaron los periódicos con la noticia de que Joshua Gardner se había escapado del manicomio donde se hallaba recluido. Joshua Gardner es el marido de la señora Gardner, que se volvió loco hace años. La noticia asustó mucho al señor Ronald, hermano del loco y cuñado de la señora Gardner, que también vivía aquí, en la casa de las ciénagas. Al día siguiente de leer la inquietante noticia, el señor Ronald se fué a cazar patos salvajes y sufrió un accidente. Se le disparó la escopeta, recayendo en el rostro toda la carga de plomo. Le enterramos en la cripta que la familia Gardner posee en el cementerio del pueblo.... y aquella misma noche oí por primera vez al loco. "Él había retirado a mi dormitorio. Afuera soplaban el viento...

MÚSICA ENCADENADA CON SILBAR DEL VIENTO

NORAH:... Pero las estrellas alumbraban el enorme jardín de la mansión. Me acerqué a la ventana para correr las cortinas y entonces ví una sombra moviéndose entre los arriates. Abrí la ventana y....

SILBAR DEL VIENTO- SE MINUYE LIGERAMENTE VOLUBIL

NORAH: ¡Eh!... ¿quién anda por ahí?... ¡Conteste!

SILBAR DEL VIENTO- SE MINUYE LIGERAMENTE VOLUBIL

NORAH: (SUSPICANDO) La sombra desapareció rápidamente detrás de unos árboles y, de pronto, oí una risa que venía del jardín y que me heló la sangre en las venas....

SUSPICANDO AL SILBAR DEL VIENTO: RISA
CASA Y SIGUE VIENTO - SE APANSA

NORAH: Fué horrible. La puerta se abrió y entró la señora Gardner, muy asustada....

SEÑORA: ¿que ha sido eso, Norah?... ¿quién ha reído así?

NORAH: No lo sé, señora. Me pareció ver una sombra en el jardín.

SEÑORA: ¡Oh, que risa tan horrible!... estoy asustada, muy asustada. Norah, por favor, vengase a dormir a mi dormitorio. No podré pegar el ojo en toda la noche si...

NORAH: Me acostaré en el diván que hay en su dormitorio, señora.

SEÑORA: Es usted muy amable, Norah, muy amable... ¡Oh, Dios mío, ¿quién habrá reído de esa manera? (LA VOZ SE EXTINGUE)
¡en mi jardín!

música de fondo, se apiana enseguida
=====

NORAH: Al día siguiente nos enteramos de que el sepulturero del pueblo había muerto estrangulado... Nos lo refirió el médico que tiene en tratamiento a la señora Gardner, que es también el forense del distrito.

DOCTOR: Sí, señora, es un caso muy inquietante. Al pobre hombre le estrangularon hacia la medianoche, y le encontraron xx dentro de una fosa recién cavada.

SE-ORA: ¡Que horror!

DOCTOR: Pero no es eso lo más espeluznante...

NORAH: ¿Espeluznante dice, doctor Jolson?

DOCTOR: En efecto..., no encuentro expresión más acertada. Al desgraciado sepulturero no le estrangularon unas manos humanas.

SE-ORA: (HORRORIZADA) ¿Que... que dice?

DOCTOR: A juzgar por las marcas en el cuello del cadáver, el pobre hombre fué estrangulado por unas garras... algo así como si un buitre enorme le hubiese agarrado por el pescuezo y...

NORAH: Por favor, doctor, no siga..., la señora Gardner va a ponerse enferma.

DOCTOR: ¡Se verdad!... ¡Oh, que torpe soy!... Se lo suplico, señora, perdoname.

SE-ORA: (QUE DESFALGA) No..., no se preocupe, doctor...

NORAH: (LLAMANDO) ¡James, James!

JAMES: (LLAMANDO) Diga la señorita.

NORAH: James, traiga enseguida la botella de sporto, que está en el comedor.

JAMES: Sí, señorita.

SE-ORA: No tiene usted la culpa, señor Jolson, de que anoche... ¡Por favor, Norah, explíqueme al doctor lo ocurrido!

NORAH: Alguien rondaba por el jardín, y desapareció cuando le oí el que vive... Instantes después sonaron unas risotadas que impresionaron mucho a la señora Gardner.

DOCTOR: ¿Quiere usted decir que la persona que estaba en el jardín huyó riéndose a carcajadas?

NORAH: Eso es.

DOCTOR: ¿Pudo usted ver al intruso?

NORAH: No, solo acerté a distinguir una sombra... Pero, desde luego, se trata de un hombre.

DOCTOR: ¡Hua!... No quisiera alarmarlas, pero...

JAMES: (LLAMANDO) Aquí está el sporto y una copa, señorita Norah.

NORAH: Gracias, James.

FIN DO DESCORCHAR Y GLEN-GLEN LIQUIDO VERDEDO
(SE ESPERAR A ESTOS FINES, EL DOCTOR PROSIGUE)

DOCTOR: En fin, creo que se hallan ustedes demasiado aisladas en ésta casa y...

NORAH: Tenga, señora Gardner, beba..., esto la reanimará.

SE-ORA: Gracias, Norah.

NORAH: Sinceramente, doctor..., ¿cree usted que nos hallamos en peligro?

DOCTOR: Pues, la verdad... El caso es que un loco anda suelto... Y anoche ~~asustó~~ ^{asesinó} al sepulturero del pueblo. A propósito, ¿a que hora vió usted a la sombra, en el jardín?

NORAH: Eran cerca de las once.

DOCTOR: ¡Y el sepulturero fué estrangulado a eso de la medianoche!

SE-ORA: Pero, doctor, no estamos tan aisladas..., tenemos a James y a la señora Barton, la cocinera.

JAMES: Lo siento, señora, pero...

SE-ORA: ¿Que ocurre, James?... ¡No irá usted a decirme que quiere marcharse!

JAMES: ¿Yo?... ¡No señora!... Pero la señora Barton ya se fué.

NORAH: ¿Como?

JAMES: Se asustó horribilmente anoche..., cuando sonaron aquellas carcajadas en el jardín... Insistió en que era la risa del difunto señor Ronald.

DOCTOR: ¡Bah, que tontería!... Los muertos no vuelven del más allá para ir carcajeándose por los jardines.

SE-ORA: ¿De modo que la señora Barton se marchó?

JAMES: Si, señora. En cuanto oyó decir que el sepulturero había muerto estrangulado, hizo sus maletas y telefonó a Patrick O'Malley para que viniera a buscarla con su "Ford".

NORAH: ¿Por que no la retuvo usted, James?

JAMES: Lo intenté, pero fué inútil. Me dijo que no habrían fuerzas humanas capaces de retenerla aquí esta noche... Decía... decía una tontería...

SE-ORA: ¿Que decía, James?

JAMES: Que esta casa está maldita, señora.

SE-ORA: ¡Oh!

DOCTOR: Perdona, señora Gardner, que me inmiscuya en asuntos que no son de mi incumbencia... Pero yo, de usted, mandaría inmediatamente a James al pueblo en busca de Victor.

SE-ORA: ¿Victor..., mi sobrino?

DOCTOR: Si, señora... Me parece peligroso que permanezcan ustedes dos en ésta casa durante la noche..., sin más compañía que la del buen James.

EL SCO= EL SEINUYE VOLUBEN

NORAH: (EXPLICANDO) Victor, el joven sobrino de la señora Gardner, que tiene un negocio en el pueblo, llegó al atardecer. Se

rió de nuestro miedo y aseguró que...

JAMES: Os aseguro que si el tío de la risita vuelve esta noche por aquí, le saltaré los dientes de un puñetazo...y no le quedarán ganas de seguir carcajeándose.

EL SOO- DE SEINUYE VOLUMEN

NORAH: Hacia las diez de la noche se levantó el viento. La señora Gardner, Victor y yo estábamos en el saloncito...y los tres, aunque hablabamos de cosas indiferentes, esperabamos la risa...y la temíamos. Daban las once en el reloj de la repisa cuando...

EL SOO: RELOJ CON CARILLON EN SEGUNDO PLANO, SILBAR DEL VIENTO

SEÑORA: LAS ONCE....A esta hora fué cuando, anoche...

RUIDO DE GRAVA CONTRA EL CRISTAL DE LA VENTANA

SEÑORA: ¡Oh, ¿que ha sido eso?

SE REPITE EL RUIDO

NORAH: Alguien, desde el jardín, está tirando grava contra la ventana.

VICTOR: ¡Norah, asomese usted a la ventana!...;Yo voy a salir al jardín y trataré de echarle la mano encima a ese pillastre!

NORAH: De acuerdo.

SEÑORA: Victor, ¡ten cuidado!

VICTOR:(ALEJANDOSE) No temas, tía.

NORAH: Apartese, señora, voy a abrir la ventana.

SEÑORA: ¡Dios mio, Dios mio...que no se ría esta vez!

RUIDO DESCORRER FALLEBA VENTANA ARRECIA EL SILBAR DEL VIENTO

NORAH: ¡Mire, mire, señora!...¿Ve usted la sombra?

SEÑORA: Si...¡Ah!...¡Ha desaparecido entre los arboles!

REDSA COMO LA PRIMERA VEZ

SEÑORA:(SOLLOZANDO DE MIEDO) ¡Oh, que horror, que horror!

NORAH: ¡¡Fijese!...¡Allá vá su sobrino, corriendo entre los arboles!

SEÑORA: ¿Donde, donde?

NORAH: Ya no se le ve.

GRIETO LEJANO DE ESPANTO Y DOLOR QUE QUEDA COMO AHOGADO POR EL VIENTO

SEÑORA: ¡Dios mio!...¿Ha sido Victor?

NORAH:(MUY NERVIOSA) Si, si, ha sido él... (LLORANDO) ¡James, James! ...¡Venga enseguida!

JAMES:(ILEGANDO, JA DEANTE) Si, señorita, si.

NORAH: Hay que darse prisa...¡Algo le ha ocurrido al señorito Victor!

MUSICA DE FONDO

NORAH: (EXPLIcando) En seguida encontramos a Victor. Estaba caido dentro de un arriate de flores y al pronto creimos que estaba muerto... Pero todavia respiraba cuando le sacamos de alli y le llevamos, casi a rastras, hasta el interior de la casa. Inmediatamente telefonamos al doctor Jolson y éste acudio a toda prisa, haciendo se cargo del joven, que ya habia recobrado el sentido...

DESCO - SE MINUYE ENSEGUIDA DE VOLUMEN

DOCTOR: ¡Vaya, vaya, muchacho, poco ha faltado para que ese loco acabase contigo!... ¿Pudiste verle la cara?

VICTOR: No, doctor. Me saltó encima por la espalda, cogiendome desprevenido... Tuve un susto tremendo, lo confieso... y grité con toda mi alma.

DOCTOR: Yo hubiese hecho otro tanto... Quedate quieto un momento, x voy a cambiarte la compresa caliente. Ayudeme, señorita Norah.

NORAH: Si, doctor.

DOCTOR: Veamos, Victor, ¿ que ocurrió cuando ese energumeno se te vino encima?

VICTOR: Pues... me echó las manos al cuello... Tuve la impresión de que eran unas garras y eso aumentó mi terror... Unas garras muy fixas...

DOCTOR: En realidad eran unas garras.

VICTOR: ¿Queee?

DOCTOR: Alargueme ese espejo, Norah.

NORAH: Tenga, doctor.

DOCTOR: Comprueba por ti mismo, Victor.

VICTOR: ¿A ver?... ¡Caramba, que marcas tan raras llevo en el cuello!

DOCTOR: Son idénticas a las que tenia el difunto sepulturero.

VICTOR: ¡Atiza!... ¡Pues si que me he librado de una buena!

DOCTOR: Y que lo digas, muchacho, y que lo digas.

NORAH: ¡Ah, aquí llega James!... ¡James, ¿como sigue la señora?

JAMES: Se ha dormido.

DOCTOR: ¡Ah, muy bien!... El serpentifero que lea administré ha surtido su efecto.

NORAH: Hizo usted bien en dárselo, doctor; la pobre señora Gardner tiene los nervios destrozados.

DOCTOR: Si, ¡y no es para menos!... No debe ser para ella una impresión muy agradable saber que su marido, que es un loco peligroso, ronda la casa... y no titubea en matar al primero que se le pone por delante.

VICTOR: Dígame, Doctor, ¿ que ocurrió con el pobre tío Gardner?... ¿E ¿Como fué que se volviere loco?

DOCTOR: ¡Ah, se trata de una historia muy penosa! Es evidente que

el desgraciado estaba propenso a la locura, creo que su abuela murió en un manicomio.... enfermedad hereditaria, ¿comprendes?

VICTOR: Si, si, pero en que circunstancias se volvió loco mi tío?

DOCTOR: Verás, él y su hermano, tu difunto tío Ronald, salieron una mañana a cazar patos salvajes en las cienagas... Parece ser que el señor Gardner dió un paso en falso y estuvo a punto de perecer ahogado en el barro. A sus gritos acudieron dos cazadores furtivos que andaban por allí, y ayudaron a Ronald a sacar a su hermano de tan peligrosa situación.... Pero el susto fué tan tremendo que el pobre perdió la razón. Acusaba a Ronald de haberle empujado dentro del barrizal y... ¡y quería estrangularle!... Insistía en que él era un buitre y que destrozaría con sus garras a Ronald... Total, que fué necesario recluirle en un manicomio.

NORAH: Pobre hombre.

DOCTOR: Según parece, el señor Gardner había abandonado ya toda idea de homicidio, y era un loco pacífico. Su única excentricidad consistía en creerse un buitre. En el manicomio recibía un trato de favor y apenas le sometían a vigilancia. Por eso pudo escapar.

VICTOR: Toda la policía de estos cantornos anda detrás de él.... ¡pero al estúpido del sheriff no se le ha ocurrido enviar a un sólo hombre para que vigile esta casa!

NORAH: Cierto... ¡parece mentira un descuido semejante!... Lo lógico era suponer que el loco vendría inmediatamente aquí.

DOCTOR: De acuerdo, de acuerdo.... ¡pero no se exciten, no ganaran nada con ello!... En fin, mi presencia aquí ya no es necesaria ésta noche, de modo que me marcho... ¡No, no es necesario que me acompañen, conozco el camino!

VICTOR: No importa, doctor, quiero darle las gracias por todo lo que ha hecho por mí y...

DOCTOR: Dáselas a esta señorita, muchacho. Te aseguro que si sigues todavía con vida, a su presencia de espíritu se lo debes. En fin, ¡buenas noches!

CHI RRIDO PUERTA AL SNR ABIENTA
AUMENTA SILBAR DEL VIENTO

DOCTOR: ¡Fea está la noche, caramba!... ¡Ejem, ejem!... Creo que en cuanto llegue al pueblo iré a ver al sheriff para que envíe a un par de agentes forzudos y...

NORAH: ¡Escuche, doctor!

DOCTOR: ¿Eh?

MUSA MUY LEJANA, MEZCLADA AL VIENTO

VICTOR: Es la risa... ¡la risa del loco!

MUSICA DE FONDO, AHOGANDO SILBAR DEL VIENTO

NORAH: (EXPLICANDO) Señor Taxi Key, le confieso sinceramente que estoy aterrizada. Venga usted...

SIN PAUSA: OSEA FONDO

TAXI: (ENCADENANDO)... Venga usted lo más pronto que pueda y haga algo antes de que ocurra un nuevo crimen. Por favor, se lo

suplico, venga. Bueno, así acababa la carta de Norah. Y, como comprenderán ustedes, yo no podía desoir aquel ruego. Así es que alquilé una avioneta y media hora después llegaba al pueblo llamado Las Ciénagas. Minutos más tarde corría hacia la casa de la señora Gardner en el taxi de un tal Patrick O'Malley.

MOTOR AUTO QUE PASA A FONDO

TAXI: La tarde no prometía nada que pudiera ser grato. La carretera avanzaba por la llanura pantanosa, cubierta de neblina que, a lo lejos, se perdía entre nubes del color de la ceniza fría. Era un cielo bajo y tan acogedor como una chica que no se fia de los jóvenes. El paisaje tenía tal aspecto de crisis hepática, que llegué a sentirme deprimido. Intenté desahogar mi malhumor en el hombrecillo llamado O'Malley. - Si seguimos a éste paso, amigo, la tormenta se nos vendrá encima antes de ~~XXXXXX~~ que lleguemos a destino. ¿No podría aumentar la velocidad?

O'MALLEY: Sí, pero no lo haré. El motor de mi auto es muy susceptible cuando se le quiere forzar.

TAXI: ¡Vaya por Dios!

O'MALLEY: Además, conozco bien el clima de ~~xxxxx~~ esta región... Y puedo asegurarle que la tormenta no estallará hasta bien entrada la noche.

TAXI: ¡Ah! ¿se le dicen sus calles?

O'MALLEY: No, la experiencia. ¡Y escuche, humorista, no corro más porque el terreno es peligroso!

TAXI: ¿De veras?

O'MALLEY: Sí, señor... La carretera pasa por entre las ciénagas. El menor descuido, un patinazo o cosa por el estilo, nos lanzaría a un barrizal del que jamás podríamos salir.

TAXI: ¡Caramba!... ¿Sabe usted que éste es un lugar encantador para veranear?

O'MALLEY: Estos pantanos han hecho ~~mucho~~^{ya} muchas víctimas.

TAXI: Que simpáticos, ¿eh?... ¡Oiga, oiga, no sé de tanta prisa, hombre, disminuya la velocidad!

O'MALLEY: Bueno.

MOTOR = ENCADENA CON MUSICA= SE APANA

TAXI: Llegamos por fin a la casa de la señora Gardner, perdida en lo profundo de un jardín muy sombrio y repelente. El aspecto del edificio era tan escalofriante como el cierzo que soplabá. No había hecho más que apearme del taxi, cuando una sombra se destacó del portico y vino a mi encuentro, diciendo...

FONDO = ENCADENA CON SELBAR DEL VIENTO

VOZ: ¡Alto!... ¿quién es usted?

TAXI: ¿Y usted?

VOZ: Policía

TAXI: Y yo detective.

O'MALLEY: (VOZ ALGO LEJANA) ¡Dejale pasar, Johnny!... Se las dá de gracioso, pero, eso aparte, es inofensivo.

VOZ: (ALZANDO EL TONO) Está bien, O'Malley... (CON TONO NORMAL) Bueno, puede usted entrar.

TAXI: Gracias.

LLAMA A LA PUERTA CON ALDABON

TAXI: (TARAREA ENTRE DIENTES)

EN DIÁLOGO QUE SE HACE EN UN PLANO

VOZ: Dime, O'Malley, ¿hay alguna novedad?

O'MALLEY: Ninguna. Es decir, si... el viejo Pete ha desaparecido.

VOZ: ¿Como dices?

O'MALLEY: Ya sabes que el viejo tenía costumbre de bajar todos los viernes al pueblo para comprar provisiones...

VOZ: Si, si, ¿y qué?

O'MALLEY: Pues que el viernes pasado no bajó. Y como hoy, martes, tampoco ha dado señales de vida, Robertson, el tendero, avisó al "sheriff". Este se acercó a la cabaña del viejo Pete, esperando encontrarlo muerto..., pero no le ha encontrado, ni muerto ni vivo.

VOZ: ¡Que raro!

CHIRRIDO PUERTA

JAMES: (EN PRIMER PLANO) ¿Diga el señor?

TAXI: Soy un amigo de la señorita Norah. Desearia hablar con ella.

JAMES: Pase usted, por favor.

CHIRRIDO PUERTA

(MIENTRAS SE OYE EL CHIRRIDO, LAS VOCES DEL AGENTE Y O'MALLEY, LEJANAS, DICEN:)

VOZ: ¿Y no se ha encontrado el menor rastro del viejo

O'MALLEY: Ninguno. Parece como si la tierra.. (LA VOZ SE EXTINGUE POR COMPLETO)

JAMES: Espere aquí un momento, señor... ¿A qui en debo anunciar?

TAXI: A Taxi Key

JAMES: Muy bien, señor.

TAXI: ¡Diga, Parker!

JAMES: He llamo James, señor.

TAXI: Dígame, James, ¿quien es el... viejo Pete?

JAMES: ¿El viejo Pete?.... Pues.... un pobre hombre que se dedica a la caza. Vive en una choza, en lo más intrincado de las ciénagas. ¿Le conoce usted, señor?

TAXI: No, pero he oido decir que ha desaparecido.

JAMES: (ASUSTADO) ¡Desaparecido!... ¡Dios mio!

TAXI: ¿Que le pasa, se encuentra usted mal?

JAMES: No, no...no es nada, no es nada...Con su permiso, señor.

PASOS QUE SE ALEJAN

TAXI: (PARA SI) ¡Diable, creí que se iba a desmayar!...¿Por que le habrá afectado tanto la noticia?

TACONEO QUE SE ACERCA

NORAH: (ILLEGANDO) ¡Oh, se, or Taxi Key..., cuanto me alegro de que haya venido!

TAXI: Si, soy un hombre débil. No se negame nunca a la suplica de una muchacha bonita...¡y usted lo es!

NORAH: ¡Oh, gracias!

TAXI: Además, se me antoja que este asunto ofrece grandes posibilidades....Pero, ¿quien me pagará mis molestias?

NORAH: ¡Oh, que presbico es usted!...Al pronto creí que lo hacía por mí.

TAXI: ¡Y por usted lo hago!...No crea que intervengo, así como así, en cualquier asunto policiaco. Soy muy exigente en la selección, ¿sabe?...Pero me gustaría saber quien me pagará por resolver el misterio del loco de las ciénagas.

NORAH: Supongo que...que el señorito Victor.

TAXI: ¡Ah, esplendido, esplendido! ¿Dónde está ese señorito Victor? ...quisiera hablar con él enseguida.

NORAH: De momento no va a poder ser. Ha salido.

TAXI: ¿A donde?

NORAH: ¡A dar una batida! Hace cosa de una hora cogió una de las escopetas de caza y se fué a las ciénagas.

TAXI: ¡Es una imprudencia!

NORAH: Se lo dije, pero no quiso hacerme caso.

TAXI: ¿Y la señora Gardner?

NORAH: Está con el doctor Jolson.

TUENO FUENTE

NORAH: (ASUSTADA) ¡Ooooh!

TAXI: ¡JA, ja!...¡Y decía O'Malley que no estallaría la tormenta hasta bien entrada la noche!

CHIRRIDO PUERTA = ARRSCIA EL SILBAR DEL VIENTO PORTAZO Y DE SINUYE VIENTO

VICTOR: (JABESANTE) ¡Uf!...¡He llegado a tiempo! ¡De buen chaparrón me he librado!...¡Oh, perdone, no sabía que...!

NORAH: Señorito Victor, le presento a Taxi Key.

VICTOR: ¡Tanto gusto!...¿Ha llegado usted en el auto de Patrick O'Malley?

TAXI: Si, ¿como lo sabe?

VICTOR: Porque he visto el viejo FORD debajo del antiguo tinglado.

Supongo que O'Malley se ha entretenido en la cocina... ¡Y ahora no podrá marcharse hasta que cese la tormenta!

TRUENO FUERTE

SEÑORA: (VOZ LEJANA, LLORANDO) ¡Norah, Norah!

VICTOR: Entremos. Le presentaré a mi tía, señor Taxi Key.

MUSICA DE FONDO

TAXI: Bueno, la tormenta nos dejó momentáneamente prisioneros en la casa de las Ciénegas... Y era evidente que todos estaban asustados.

MUSICA DE FONDO- MECADURA CON
SILECIO DEL VIENTO Y TRUENO FUERTE

SEÑORA: ¡Oh, Dios mío!.... Con lo que me imponen los truenos.

DOCTOR: Tranquílicese, señora, tranquilícese. Oye, Victor.

VICTOR: ¿Dígale, doctor?

DOCTOR: ¿Están bien cerradas todas las puertas y ventanas?

VICTOR: Sí...., creo que sí

DOCTOR: ¡Hum!... De todas formas, convendría asegurarse.

VICTOR: Está bien, daré ordenes a James.

CAMPANILLA

SEÑORA: Pero, doctor....¿por que...?

DOCTOR: No se asusten...., pero creo que el leco intentará entrar en la casa para guarecerse de la lluvia.

SEÑORA: ¡Que espanto!

JAMES: (LLORANDO) ¿Han llamado ustedes?

NORAH: Sí, James, haga el favor de comprobar si todas las puertas y ventanas están bien cerradas.

JAMES: Sí, señorita.

VICTOR: Diga a O'Malley que le ayude, James.

JAMES: Sí, señor.

VICTOR: Bueno, creo...creo que yo les voy a acompañar. Vamos, James

JAMES: (VOZ QUE SE ALEJA) Sí, señor.

TRUENO

SEÑORA: ¡Oh, si dura mucho esta tormenta, tendré un ataque de nervios!

DOCTOR: Un poquito de paciencia, señora Gardner... Ya sabe usted que las tormentas no duran mucho en ésta región.

TAXI: Supongo, doctor, que conoce usted bien a la gente de la comarca.

DOCTOR: Desde luego.

TAXI: ¿Sabe que el viejo Pete ha desaparecido?

SEÑORA: ¡Mios mio, otro crimen!

TAXI: ¿Crimen?... Yo no he dicho tal cosa.

DOCTOR: Pero, dadas las circunstancias... Bueno, supongo que el loco habrá arrojado a las cinagas el cuerpo del desgraciado Pete.

MORAN: ¡que horror!

DOCTOR: Todos en la comarca se hallan en peligro... ¡Es necesario arrestar al loco!

TAXI: ¿Cuántos agentes montan la guardia en ésta casa?

MORAN: Uno, uno solo.

DOCTOR: El sheriff no disponía de más hombres.

TAXI: Sí, comprendo... ¡¿Qué?... Permítanme unas preguntas.

DOCTOR: El jueves pasado.

TAXI: ¿Y cuando murió el señor Ronald?

SEÑORA: Al día siguiente, por la mañana.

TAXI: Es decir, el viernes, ¿no?

MORAN: Sí, claro, el viernes.

TAXI: ¿Cuándo enterraron al señor Ronald?

SEÑORA: El domingo por la mañana.

TAXI: ¿Y cuando fué asesinado el sepulturero?

DOCTOR: El domingo por la noche.

TAXI: Y ayer, lunes, por la noche, el loco volvió por aquí y estuvo a punto de estrangular al joven sobrino de la señora, ¿no es así?

DOCTOR: En efecto. Poco faltó para que el pobre Victor...

TRUENO

VICTOR: (LLEGANDO) Bueno, no hay nada que temer por ese lado. Todas las puertas y ventanas están hermeticamente cerradas.

DOCTOR: Me alegro de saberlo, Victor.

TAXI: Tengo entendido que dos cazadores ayudaron al señor Ronald a sacar del pantano a su hermano.

VICTOR: ¿¿?... Sí, eso creo.

TAXI: Dígame, doctor, ¿no era uno de esos cazadores el viejo Pete?

DOCTOR: Sí, en efecto. Era uno de ellos.

TAXI: ¿Llegaron juntos Pete y el otro?

DOCTOR: Pues..., dejame recordar. Creo... creo que...

SEÑORA: El viejo Pete fué el primero en llegar.

DOCTOR: ¿Como lo sabe usted, señora Gardner?

SEÑORA: Me lo dijo Ronald.

VICTOR: ¡Ah!...¿Pero...el tío Ronald...?

FRUENO LEJANO

DOCTOR: ¡Ah, caramba! Parece que la tormenta empieza a amainar.

SEÑORA: Bueno, con el permiso de ustedes, yo me retiro HA a mis habitaciones. Me siento muy cansada....NORAN, acompáñeme, por favor.

NORAN: Sí, señora.

SEÑORA: (VOZ QUE SE ALEJA) Creo que me tomaré una pastilla de Veronal....

TAXI: Señores, aprovecho la ocasión para proponerles una visita al cementerio del pueblo.

DOCTOR: ¿Al cementerio?

VICTOR: ¿Para qué, señor Taxi Key?

TAXI: Reflexionen un poquito, ¿no les extraña el asesinato del repulterero?

DOCTOR: Sí, es extraño....¡pero no vamos a pedir lógica a los actos de un loco!

TAXI: Lo extraño, precisamente, es que éste crimen está realizado con cierta lógica.

VICTOR: ¿Pero que dice usted?

TAXI: Si no se entendió mal, la familia Gardner tiene su panteón en ese cementerio.... y allí fué enterrado el señor Ronald.

VICTOR: Así es.

TAXI: Bueno, pues me gustaría echar un vistazo al panteón.

VICTOR: Pero...¡pero yo no tengo la llave!

DOCTOR: Tu tía la guarda en su buró. Puedes cogerlas... si quieres.

VICTOR: No me cree con derecho para disponer de esa llave.

DOCTOR: Hombre, al fin y al cabo, eres el heredero legítimo.... Cuando muera tu tía, serás el propietario de todo esto.

VICTOR: Siendo así...Bueno, ¡vamos allá!... (LA VOZ SE EXTINGUE)
Aunque maldita la gracia que me hace visitar el cementerio en una noche semejante...

MUSICA DE FONDO - SE APIANA

TAXI: El viento parecía silbar con tonos más lugubres en el cementerio, sumido en tinieblas. Nos alumbrábamos con una lámpara de petróleo y...

CESA FONDO-AMIENTA SILBAR DEL VIENTO
CHUBIZO Y EXTRECHOCAR METALICO, QUE SE OYE HASTA ENTIBAR EN EL FANTOM

DOCTOR: Bueno, aquí es...Abre, Víctor.

VICTOR: Alumbrame, por favor.

TAXI: ¡Vamos, vamos, desee prisa... que aquí corre un viento que despierta a los muertos...; digo, no!

CHIQUITO NIEN MARGANO DE LA PUERTA

VICTOR: Entremos.

CHIQUITO PUERTA - DE ENRIQUE VOLUBEN VIENTO
PASO NEGROS - CESAR

DOCTOR: Bueno, ya estamos....¿Que esperaba encontrar aquí, señor Taxi Key?

TAXI: Deje la lampara, doctor... Gracias.... Hummm... ¡Ej, ej, ej!

VICTOR: ¿Que ... que pasó?

TAXI: ¡Alguien ha movido la lampara del sarcófago!

DOCTOR: ¡Es verdad!

TAXI: Ayudeme a retirarla.

VICTOR: ¿La....la cree necesario?

TAXI: Sí, ¡vamos, ayúdenme!... Dejaré la lampara en el suelo.

DOCTOR: No me gusta lo que vamos a hacer... Debajo de esa losa se halla el ataúd con el cuerpo del pobre Ronald...

TAXI: Sí, sí, comprendo sus sentimientos, pero es necesario aclarar estas eximentes... ¡Vamos, vamos a la obra!

VICTOR: (HACIENDO ESPUERCO) ¡Agarren fuerte!... ¡Levanten!

DOCTOR: (IDEM) Me veo la necesidad de profanar...

TAXI: (IDEM) ¡Empujen hacia mí!... ¡Ahí!... ¡Ahí, depositenla con cuidado!

VICTOR: (CON ESPANTO) ¡Oh!

DOCTOR: ¿Que te pasa, Victor?

VICTOR: ¡Una mano.... una mano!... ¡Ahí, fíjese!

TAXI: No se asuste, muchacho... Vas, ¡lo que me suponía!... Dentro del sarcófago, encima del ataúd de Ronald, hay el cuerpo de un hombre.

VICTOR: ¡Atiza!

DOCTOR: ¡Dios mío, pero sí es...!

TAXI: ¡No me lo diga!

DOCTOR: ¿Hay?

TAXI: Es el señor Joshua Gardner

VICTOR: ¿Es eso cierto, doctor?

DOCTOR: Sí.

VICTOR: Entonces.... el loco...

TAXI: El loco es, en realidad, un homicida consciente... una persona muy peligrosa... ¡Volviendo enseguida a la casa de las Cienagas!

VICTOR: ¡Sí, sí!... ¡Salgamos... salgamos de aquí!

TAXI: (VOZ ALGO LEJANA) ¡Espere, hombre, espere a que coja la lampara!

DOCTOR: ¡No se olvide de cerrar la puerta!

TAXI: (ACERCANÉNDOSE) Ya está cerrada. Tenga usted la llave.

VICTOR: Dame... ¡Esto es horrible!... ¿Se fijó, usted, doctor, en el cuello del desgraciado?

DOCTOR: Sí... le han estrangulado las mismas garras que...

TAXI: ¿Igual, doctor, cuánto tiempo cree usted que Joshua Gardner lleva dentro del sepulcro?

DOCTOR: Por el estado del cadáver, me atrevería a decir que tres días.

TAXI: Es decir que, posiblemente, fue asesinado por la misma noche que el sepulturero... ¿Ven ustedes como ya tenía razón al decir que existía cierta lógica en ese crimen?

VICTOR: Sí, sí, tenía usted toda la razón... ¡pero suba deprisa al coche!

TAXI: Bueno, bueno, ¡vaya prisa!

MOTOR AUTO

TAXI: Doctor, usted parece muy informado de las interioridades de la familia Gardner.

DOCTOR: Les conozco desde hace más de quince años.

TAXI: ¿Sabe si Ronald tenía fortuna propia?

DOCTOR: Heredó de su padre. Pero dilapidó la herencia y vivía a expensas de su hermano.

TAXI: Joshua era un hombre de negocios, ¿verdad?

DOCTOR: En efecto, y había amasado una cuantiosa fortuna.

TAXI: ¿Hace muchos años que Joshua se volvió loco?

DOCTOR: Seis años.

TAXI: Supongo que, desde entonces, Ronald se ganaba la vida por sus propios medios.

DOCTOR: Sí, trabajaba como secretario de la señora Gardner.

TAXI: Una última pregunta, doctor... ¿la familia Gardner era aficionada a los bailes de máscaras?

VICTOR: ¡Que pregunta tan absurda!

TAXI: Contesteme, doctor.

DOCTOR: Pues... recuerdo que, hace cosa de quince años, Joshua organizó un baile de máscaras y él se disfrazó de pavo real... ¡fue muy divertido!

TAXI: Me lo imagino.

VICTOR: Bueno, ya hemos llegado.

VICTOR: (LLEVANDO) ¡James!

JAMES: (LLEVANDO) ¿Haga el señor?

VICTOR: ¿Hay alguna novedad?

JAMES: Ninguna, señor. Atendiendo a sus instrucciones, Patrick O'Malley y el agente están montando la guardia ante la puerta del dormitorio de la señora... y yo he vigilado aquí abajo.

DOCTOR: Perfectamente.

NORAH: (LLEVANDO) ¿Dónde han estado ustedes?

TAXI: En el cementerio, Norah.

DOCTOR: Por cierto que no nos vendrían mal unas copitas de coñac.

TAXI: ¡Un momento!... Hablame de cosas serias.

VICTOR: ¿Que le pasa a usted ahora?

TAXI: ¿Cuanto me pagan usted y su tía por desenredar la madeja de este enmarañado misterio?

VICTOR: Pues... ¿que le parecen mil dólares?

TAXI: Me parecen una cifra muy bonita... ¿Dónde está el teléfono?

NORAH: Pero... ¿que se propone, señor Taxi Key?

TAXI: Telefonsar a la policía poniendo en claro el misterio del loco de las cienagas.

SONO

LOCUTORA: ¿Y ustedes, señores radioyentes, le han puesto ya en claro?

LOCUTORA: Señora, señorita, caballero, ¿es usted buen detective?

LOCUTORA: Telefones al 16-b-91 diciendo la solución del problema, el primero que acierte la solución exacta, recibirá en su domicilio, por carta, dos butacas para una sesión de cine.

LOCUTORA: Y, mientras tanto, escuchen un poco de música.

MUSICA

LOCUTORA: Y escuchen a continuación el desenlace tal como lo imaginó Luis S. de Blain, el autor del guión.

SONO

TAXI: El asesino no era otro que Ronald Gardner. Este había forjado el proyecto de matar a su hermano y luego a su cuñada para entrar en posesión de la fortuna de Joshua. Su primer intento, en las cienagas, fracasó por la intervención del viejo Pete, el cual sorprendió a Ronald cuando empujaba a su hermano para que se hundiera más deprisa, y aprovechándose de esto, cometió a Ronald a un continuo chantaje. Habíase dado vuelta loco Joshua y recluido en un manicomio, quedó fuera del alcance de Ronald. Pero un día llegó la noticia de que Joshua había escapado. Pete, aterrorizado, se encontró con Ronald en las cienagas y le dijo su intención de revelar toda la verdad a la policía, y Ronald le mató desear-

gándole en la cara todo el plomo de su escopeta. El desgraciado quedó tan desfigurado que difícilmente se le hubiera podido identificar. Ronald vistió el cadáver con su traje de cazador, y él se puso los harapos del viaje Pete. De ahí que que todo el mundo creyera que Ronald había muerto. Pero éste estaba al acecho, y cuando Joshua llegó a las ciénagas, Ronald le estranguló. Para no dejar huellas digitales recurrió a unas guantes en forma de garras de ave que encontró en la buhardilla de la casa. Estos Guantes formaban parte del viaje de aforas de pavo real que Joshua había lucido quince años antes. Buena, una vez estrangulado ~~Joshua~~ Joshua, el maquiavelico Ronald necesitaba poner el cadáver en lugar seguro... en un lugar donde se le pudiera encontrar cuando a él le conviniera.... ¡Y no encontró nada mejor que el panteón de la familia!... Desgraciadamente, el espulturero le vió, y Ronald le silenció para siempre estrangulándole a su vez. Hecho esto corrió a la casa de las Ciénagas y, valiéndose de sus risetas, pretendió hacer salir al jardín a las mujeres. Su intención era matar a la señora Gardner.... pero a aquella noche no logró lo que se había propuesto. A la noche siguiente, cuando repitió sus carcajadas, fué perseguido por Victor. Como éste era un presunto heredero, Ronald decidió acabar con él.... pero no lo consiguió dada la rápida intervención de Herah. La intención de Ronald era matar a la señora Gardner y a Victor, y luego hacer aparecer el cuerpo de Joshua colgado de un árbol.... ¡y todo el mundo habría creído que, después de cometidos sus crímenes, Joshua se había suicidado, ahorcándose!... Entonces hubiera reaparecido ^{Ronald} de él, asegurando que había huído de la región temeroso de que el loco Joshua le emprendiera con él.... ¡y habría entrado en posesión de la herencia!

*Si, Ronald era un hombre muy astuto, cruel y ambicioso.... pero yo intervine a tiempo para conseguir, mediante una batida de la policía, arrestarle y meterle en la cárcel.
 ¡Y eso es todo, señores!

CONG

LOCUTORA: Escucharan el episodio numero 15 de las aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Sintan con todas las sabadas, a las _____ de la noche, la emision "¡SO VETED BUN DETECHEVS!", bajo guion de Luis G. de Main.

LOCUTORA: Un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.

FINITONIA