

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 17 de

ENERO

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Variedades seleccionados:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Interpretaciones del gran bailarín José Greco:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Leopoldo Querol al piano: "Piezas españolas", de Falla:		"
15h.--		"RADIO-CLUB".		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--		Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"
19h.--	"Concierto a la Princesa Adelaida", para violín y Orquesta:		Mozart	"
19h.30	Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50	Juanita Reina: Recientes grabaciones:		Varios	"
20h.05	Las originales canciones de Charles Trenet interpretadas por su autor:			"
20h.15	Boletín informativo.			
20h.20	Presentación de la Cía. del Mtro. Guerrero:			Humana
20h.35	Guía comercial.			
20h.40	Valses de Juan Strauss:		Strauss	Discos
20h.45	"RADIO-DEPORTES":		M. Espín	
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	Trio Dardanelle:		Varios	"
21h.--	Noche		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	
21h.02		Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		
21h.30		"Fantasías radiofónicas".		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Orquesta Tommy Dorsey:	Varios	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Orquesta Tommy Dorsey:	"	"
20h.25		Emisión: "ONDAS FAMILIARES":		
22h.30		"REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":		
22h.45		Sigue: Orquesta Tommy Dorsey:	"	"
22h.50		Guía comercial.		
22h.55		Actuación de EMILIO VENDRELL. Recital Schubert Schumann:		Humana
23h.20		"La tragedia de Salomé", poema de Florent Schmit, por Orquesta de Conciertos Walther:		Discos
24h.--	Fin de emisión.			

(17/1/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 17 de Enero de 1949

.....

14h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

12h.02X Variedades seleccionadas: (Discos)

14h.20X Guía comercial.

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Interpretaciones del gran bailarín José Greco: (Discos)

14h.50O Guía comercial.

14h.55X Leopoldo Querol al piano: "Piezas españolas", de Falla: (Discos)

15h.--X Emisión: "RADIO CLUB":

15h.30X Boletín informativo. (Texto hoja aparte)

15h.35X Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

16h.--X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

+ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X "CONCIERTO A LA PRINCESA ADELAIDA" para violín y orquesta de Mozart, por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de París: (Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Juanita Reina: Recientes grabaciones: (Discos)

20h.05X Las originales canciones de Charles Trenet interpretadas por su autor: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Presentación de la Cía. del Mtro. Guerrero:

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ Valses de Juan Strauss: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Trio Dardanelle: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Emisión agrícola)

21h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Sigue: Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.30 ~~X~~ Emisión: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE"

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.45 ~~X~~ Sigue. Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

22h.50 ~~X~~ Guía comercial.

22h.55 ~~X~~ ACTUACIÓN DE <sup>tenor</sup> EMILIO VENDRELL. Al piano: Luis Molins;

Recital Schubert-Schumann

- ~~X~~ "A la luna"
- ~~X~~ "Invierno"
- ~~X~~ "Mensaje de amor"
- ~~X~~ "Adúsc"
- ~~X~~ "El cielo lloró una perla"
- ~~X~~ "Mar y sol rosa"
- ~~X~~ "El nogal"
- ~~X~~ "Dedicatoria"

23h.20 ~~X~~ "LA TRAGEDIA DE SALOME", poema de Florent Schmit:(Discos)  
por Orquesta de Conciertos Walther: (Discos)

(17/01/49) 4

24h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Lunes, 17 de Enero de 1949.

A las 14h.--

VARIEDADES SELECCIONADAS

Por Edmundo Ros

- PRESTADOZ P. D. 1--X TRES PALABRAS, de Farres y Gilbert.
- 2--X LA CANCIÓN DEL CHOCOLATE, de Simon y Tobias.

Por Maria Albertina

- 29 Prt. P. C. 3--X MEU FILHO, de Galhardo y Ferrao
- 4--X VOZ DE POVO, de Nazaré y Costa.

Por Richard Crooks

- 3762 P. L. 5--X MI CANCIÓN DA LA ~~XXXXXXXX~~ VUELTA AL MUNDO, de Kennedy
- 6--X LA LLAMA ETERNA, de Penn. y May.

Por Conchita Supervia

- 4856 P. O. 7--X EL DISCURSO DEL ASNO, de Gennai y Albieri.
- 8--X LLOVIZNA, de Gennai y Albieri.

A las 14h.45

INTERPRETACIONES DEL GRAN BAILARIN

JOSÉ GRECO

- 4408 P. L. 9--X CAÑA Y BULERIAS PARA BAILAR, de López Tejera.
- 10--X FARRUCA PARA BAILAR, de López Tejera.

A las 14h.55

LEOPOLDO QUEROL AL PIANO

PIEZAS ESPAÑOLAS DE FALTA

- Pn. 141 G. L. 11--X "Cubana"
- 12--X "Montañesa"

==""==""==""==""==""==""==""==""=="

Discos enteros en Radio  
Club (17-1-49) 15 bis

---

El tamalero por el Trío Calaveras  
Flor silvestre " " " "  
Danzas del Príncipe y Princesa  
(2 caras) de Porro y Tin  
Corazón mexicano por Trío Calaveras  
El Merco " " "

Alb

Lunes, 17 de Enero de 1949.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS

NOVEDADES EN DISCOS

Por Solistas, Castañuelas y Rondalla.

- 4801 P. C. 1--X SEGUIDILLAS DE LECINENA, de Salvador Castro.
- 2--O BOLERO DE CASPE, de Salvador Castro.

Por Rina Valdarno

- 4800 P. C. 3--X CAPITO, Foxtrot de Clar y Hubert.
- 4--O HELLO BABY MADEMOISELLE, Foxtrot de Marbot y Chapiro.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 4700 P. D. 5--X DINERO, DINERO, DINERO, de Tepper y Brodsky
- 6--O MAÑANA, Samba de Lee y Barbour

Por Danny Kaye y Hermanas Andrews

- 4814 P. D. 7--X PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y Lee.
- 8--O CIVILIZACIÓN, "Canción del Bongo, Bongo, Bongo" de ~~Hilliard~~ Hilliard y Sigman.

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 4815 P. C. 9--X GALLITO, Pasodoble de Lope.
- 10--X AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca.

Por Charlie Kunz

- 4803 P. D. 11--O SELECCIONES EN PIANO N.º. 22, de Kahn, Akst, Whiting, Scott, Kaihau, Pelosi, Ilda y Towers (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="





Lunes, 17 de Enero de 1949.

A las 19h.--

"CONCIERTO A LA PRINCESA ADELAIDA" PARA VIOLIN Y ORQUESTA DE MOZARTPor Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de Paris  
bajo la dirección de Pierri Monteux.

- 4611 G. L. ~~X~~ 1-- "Mov. 1º Allegro"  
 4612( ~~X~~ 2-- "Mov. 2º Cadenza por Hindemith" "Adagio" (3c.)  
~~X~~ 3-- "Mov. 3º Allegro" "Cadenza por Hindemith" (2c.)

S U P L E M E N T OPor Orquesta Sinfónica B. B. C., bajo la dirección  
del Mtro. Adrián Boult.

- 2455 G. L. ~~X~~ 4-- "Obertura" de COSI FAN TUTTE, de Mozart.  
 5-- DANZAS HÚNGARAS, de Brahms.

A las 19h.50

JUANITA REINA: RECIENTES GRABACIONES

- 4444 P. L. ~~X~~ 6-- !VIVA EL COLOR!, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.  
~~X~~ 7-- AY MACARENA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.  
 4385 P. L. ~~X~~ 8-- VERDE Y ORO, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.  
~~X~~ 9-- ORGULLO DE EMPERAORA, de Quintero, León y Quiroga.  
 4475 P.L. 10-- LA ROSA ETERNA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.  
 11-- COPLAS DE SAN SERENI, de Quintero, León y Quiroga. ga.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

Lunes, 17 de Enero de 1949.

A las 20h.05

LAS ORIGINALES CANCIONES DE CHARLES TRENET INTERPRETADAS

POR SU AUTOR

- PRESTADO P. C. 1--~~X~~ BRISAS EN TORNO A NUESTRO HOGAR, de ~~Trenet~~.
- 2--~~X~~ UNA CANCIÓN DE MI TIERRA, de Trenet,
- PRESTADO P. C. 3--~~X~~ LA MER, de Trenet.
- 4-- O SIEMPRE SOLO, de Trenet.
- PRESTADO P. C. 5--~~X~~ TIERRA, de Trenet.
- 6-- O VERLAINE, de Trenet.

A las 20h.20

ESTAMPAS MONTANESAS

Por Cuarteto Piquio

- 4788 P. C. 7-- O GENTE COMO EN LA MONTANA, de Tuñón y Villegas.
- 8-- O CUATRO PANUELUCOS TENGO, de Tuñón y Villegas.

Por Coro Ronda "Garcilaso"

- 4791 P. C. 9-- O CANTOS ROMEROS, de José del Río.
- 10-- O EN EL BAILE LA ENCONTRE, de José del Río.

A las 20h.30

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección del Mtro. Serge Koussevitzky.

- 135 Vls. G. L. 11--~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.
- 12--~~X~~ SANGRE VIENESA, vals de Strauss.

A las 20h.55

TRIO DARDANELLE

- 4412 P. L. 13-- O CUANDO LO TIENES NO LO QUIERES, Foxtrot de Berlin
- 14-- O BUGUE EN SI, de Nils

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 17 de Enero de 1949.

A las 21h.--

PROGRAMA FLAMENCO

Por Delia Ramos

- 4780 P. C. 1-- LA ISABELONA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 2-- LA NINA NOVELERA, Farruca canción de Quintero, León y Quiroga.

Por Enrique de Ayala

- 4592 P. C. 3-- CANTE FLAMENCO, Pasodoble de Merino.
- 4-- ¡AY MI GITANILLO...!, de Merino.

Por Lola Conde

- 4821 P. C. 5-- TO LO QUE TU ME PEDÍAS, Zambra de Calder, Murillo y Naranjo.
- 6-- EL REY DE BAVIERA, Pasodoble canción de Murillo, Sanchez y Naranjo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(1311/49) 11

Lunes, 17 de Enero de 1949.

A las 22h.05

ORQUESTA TOMMY DORSEY

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 3308 | G: L. | 1- <del>0</del> SIN UNA CANCIÓN, Foxtrot de Rose, Eliscu y Youmans.     |
|      |       | 2- <del>0</del> RIO PROFUNDO, Foxtrot de Oliver.                        |
| 3366 | P. L. | 3-- <del>X</del> EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, Foxtrot de Cooke y Openshaw |
|      |       | 4-- <del>X</del> ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, Foxtrot de Porter.      |
| 3740 | P. L. | 5- <del>X</del> OPUS Nº 1, Foxtrot de Oliver.                           |
|      |       | 6-- <del>X</del> BUENO CONTIGO, Foxtrot de Goetschius y Osser.          |

A las 22h.20

SIGUE: ORQUESTA TOMMY DORSEY

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(12/11/49) 12

Lunes, 17 de Enero de 1949.

A las 23h.20

"LA TRAGEDIA DE SALOME" POEMA

DE FLORENT SCHMITZ

Por Orquesta de Conciertos Walther Straram, bajo la dirección del Mtro. ~~Florent Schmitz~~. *propio autor.*

- |      |       |     |                                   |
|------|-------|-----|-----------------------------------|
| 2172 | G. C. | 1-X | "Preludio" (3c.)                  |
| 2173 | G. C. | 2-X | "Danza de las perlas"             |
| 2174 | G. C. | 3-X | "Los encantos sobre el mar" (2c.) |
| 2175 | G. C. | 4-X | "Danza de los relampagos"         |
|      |       | 5-X | "Danza del terror"                |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América, bajo la dirección del Mtro. Kindler.

- |      |       |                 |  |
|------|-------|-----------------|--|
| 2525 | G. L. | 6- <del>7</del> | "Música de amor" de BORIS GODOUNOW, de Moussorsky. |
|      |       | 7-              | "Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shotakovitch.        |

="="="="="="="="="="="="="="="="

(17/1/49) 13

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
LUNES 17 ENERO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 16 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 26 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 21 horas 30 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su fase llena se  
encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Antonio Abad, Eleusipo y Rosalina.

ORGANO

LOCUTOR

San Antonio, oyendo de joven las palabras del Evangelio;  
"Si quieres ser perfecto vende todo lo que tienes, da el  
valor a los pobres y ven a seguirme, puso el consejo por  
obra y se marchó a hacer vida solitaria. Murió en el año  
356.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

17 enero.

RESUELVE RAPIDA

LOCUTORA

1738

OPERA ITALIANA

LOCUTOR

El rey de España Felipe V da permiso para representar operas italianas en Madrid.

RESUELVE

LOCUTORA

1912.

SINFONICA

LOCUTOR

Se impone el Toison de Oro al famoso dramaturgo y hombre de ciencia José Echegaray.

RESUELVE

LOCUTORA

1927.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Bélgica la ~~emperatriz~~ ex-emperatriz Carlota, esposa del emperador Maximiliano de Méjico.

RESUELVE

LOCUTORA

1927.

SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Madrid el autor cómico y académico Miguel Echegaray.

RESUELVE RAPIDA.

(07/1/49) 15  
SINTONIA

LOCUTORA

CÁMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTORA

35 años de espera.

MUSICA

LOCUTOR

El veterano cómico James Finlaytón ha tenido que esperar 35 años antes de trabajar en los Estudios de Hollywood.

MUSICA

LOCUTORA

A la puerta del Claridge de Londres.

MUSICA

LOCUTOR

A la salida del Hotel Claridge de Londres, Spencer Tracy se encontró con A.E. Matthews con el que hace 20 años trabajó en una obra teatral, "R.U.R." que gustó mucho en Broadway. Tracy invitó al antiguo compañero a los Estudios y presentado al Director George Cukor fué contratado para interpretar un tipo de banquero.

¡Y luego dicen que los encuentros suelen ser desagradables!

MUSICA

LOCUTORA

Escucharon ustedes.

SINTONIA

LOCUTOR

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA



17 Enero 1949

(17/1/49) 16  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. EMPRESA DE AGUAS DEL RIO BESOS, S.A.

Esta importante empresa se constituyó en Barcelona el día 10 de Noviembre de 1934, teniendo por objeto la explotación de diversas concesiones de aguas y el suministro principalmente de Badalona, Santa Coloma de Gramanet y San Adrián del Besós, y en general a las poblaciones y urbanizaciones de la ladera izquierda del Río Besós.

Además de concesiones propias, la empresa tiene adquiridas instalaciones y el suministro a los antiguos abonados de la zona antedicha de la "Sociedad General de Aguas de Barcelona", con la que tiene convenida la reciprocidad de suministro.

El capital de la Sociedad es de veinte millones de pesetas, representado por 40.000 acciones al portador, cuyas diez mil primeras, pertenecientes a las acciones Series A.B.C., tienen derecho al cobro de un dividendo preferente de hasta 5% en la distribución del beneficio líquido anual.

La Sociedad General de Aguas de Barcelona, que tenía en Cartera la totalidad de dichas acciones, ofreció las treinta mil ordinarias a sus accionistas, en 1º. Septiembre 1945, mediante derecho preferente de suscripción a razón de una acción Río Besós, al precio de 250 pesetas, por cada cinco acciones de aquella Sociedad.

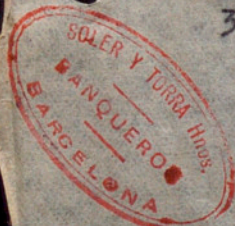
Los beneficios obtenidos por Aguas del Besós, han ido en progresivo aumento, ya que de 804.000 pesetas a que ascendieron en 30 de Junio 1944, se cifraron en más de dos millones de pesetas en el Balance cerrado en 30 Junio 1948.

En el último ejercicio social aumentó el número de abonados en 729, elevándose actualmente a 8.800, y el suministro alcanzó a cerca de tres millones de metros cúbicos.

"Aguas del Río Besós" no se ha limitado a mantener el suministro normal de agua a sus abonados, sino que para mejor atenderlos, está llevando a cabo un plan de ampliación de sus oficinas centrales de abonos y contratación en Badalona, así como ha establecido Delegaciones en las villas de Santa Coloma y de San Adrián, teniendo además en proyecto la adquisición del inmueble que ocupa en Badalona.

Las utilidades obtenidas en el pasado ejercicio que, como hemos dicho, excedieron de los dos millones de pesetas, han permitido aumentar el dividendo de las acciones Serie D, al siete por ciento, con impuestos a cargo del tenedor, sin alterar las cifras de amortizaciones y reservas.

La cotización actual en Bolsa de estas acciones, alrededor de 175%, les asegura un rendimiento neto aproximado del 3'25% anual.



(17/1/49) 17

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido para la constitución de Reservas obligatorias en valores del Estado o en efectivo.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA  
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

\*\*\*\*\*



NUMERO

749

(17/1/49) 18

Original S.  
Censor



RADIO CLUB

DIA 17-1-49

Censura



SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Radiamos nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ...minutos.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTORA

Resultados de los partidos jugados ayer en la 1ª División del Campeonato de Liga.

LOCUTOR

Español 1 - Atlético de Bilbao 1

LOCUTORA

Tarragona 3 - Sabadell 2

LOCUTOR

Coruña 2 - Barcelona 2

LOCUTORA

Sevilla 2 - Valladolid 1

LOCUTOR

Oviedo 2 - Atletico de Madrid 0

LOCUTORA

Madrid 4 - Valencia 3

LOCUTOR

Alcoyano 1 - Celta 0.

SINTONIA

LOCUTORA

Clasificación:

LOCUTOR

Real Madrid, 23 puntos.

LOCUTORA

Atletico de Madrid 22.

LOCUTOR

Barcelona , 21 puntos.

LOCUTORA

Valencia y Tarragona 19 puntos.

LOCUTOR

Español y Oviedo 16 puntos

LOCUTORA

Atlético de Bilbao 15 puntos.

LOCUTOR

Alcoyano 14 puntos.

LOCUTORA

Coruña, Celta, Valladolid, Sevilla 13 puntos.

LOCUTOR

Sabadell, ay, 7 puntos.

SINFONIA

LOCUTORA

Resumen de la jornada.

LOCUTOR

Se conoce que con el frío de Enero, la gente se queda en casa. La gente y los puntos. ! que casera fué la jornada de ayer! Gráficamente podría resumirse con un brasero y alrededor de él, frotándose las manos mas de gusto que de frío, once jugadores. Con ponerle los colores del club de cada localidad todo estaria concluido.

Al final de la jornada, existe ya una triste seguridad en la cola. Se conoce que el Sabadell ha dicho: " A mi no hay quien me quite el puesto. Y ahí está con su siete a estas alturas, cosa que nos extraña porque ya es raro que en Sabadell, tierra de pañería le consientan marchar, y en Enero, con un siete tan grande.

Y a su lado, y si no con otro siete, si por lo menos con un enganchon bastante más que regular, el Coruña, el Celta, el Sevilla y el Valladolid. ! Cuidado que al menor descuido van a quedar las camisetas inservibles!

Y en cuanto a la cabeza el Madrid recupera el liderato, y Atlético y Barcelona le vigilan de cerca, con lo que la emoción se masca en los dos extremos de la competición.

SINTONIA

LOCUTORA

Ayer en Sarriá.

LOCUTOR

Ayer en Sarriá, ocurrió lo que viene ocurriendo frecuentemente en todas partes; que los árbitros no ven, pobres ciegos de la

peor ceguera que es la de no querer ver. Y ello va a dar en que los árbitros creados para mantenerlo van a acabar con el futbol, acabando o dejando que acaben con los jugadores.

Un partido bonito, terminó en una triste parodia de campo de Agramante. La W -M va a terminar con el futbol y los árbitros con los futbolistas.

Ya pues no queda sino terminar con los campos y con los balones.

Un empate, en tarde en que el Español salió a jugar olvidándose de esas dos fatales letras y volviendo a lo clásico del medio centro, cortando y repartiendo juego.

Pero en fin. Si lo que se pretende es acabar con el bello deporte, el partido de ayer merece toda clase de elogios, y el Sr. Tamerit una preciada condecoración deportiva.

Pero como no es así....

SINTONIA

LOCUTORA

Partidos a jugar el domingo 23 de enero.

LOCUTOR

Celta - Sevilla.

LOCUTORA

Valladolid - Español.

LOCUTOR

Atlético Bilbao - Oviedo.

LOCUTORA

Atletico de Madrid - Real Madrid

LOCUTOR

Valencia - Coruña

LOCUTORA

Barcelona - Tarragona

LOCUTOR

Sabadell - Alcoyano

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon ustedes

LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO.



(17/149) 21

LOCUTOR

RADIO CLUB de hoy les ofrece 4 grabaciones de tres....

DISCO

LOCUTORA

.....por el trio Calaveras.

(13/1/49) 22  
B

LOCUTOR

Nuevamente el TRIO CALAVERAS que viene diciendo....

DISCO

LOCUTORA

.....

(19701149) 24

LOCUTOR

Y allá van los tres cantando

DISCO

LOCUTORA

.....

(12/1/49) 25

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIOCLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(12/1/49) 28

LOCUTOR

RADIO CLUB en su pagina sinfónica les ofrece las Danzas  
Politssianas ~~xxx~~ de "El Principe Igor".

DISCO

(17/1/49) 27

LOCUTORA

Escuche usted esta noche ~~en~~ a las 21.30.

SINTONIA

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTORA

Una producción CID PARA RADIO.

SINTONIA

(12,149) 26

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su programa de hoy con

DISCO

LOCUTORA

.....

(1971/49) 29

SEÑORITA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA INTRODUCCION CIB PARA RADIO.



Es indudable que uno de los más poderosos argumentos de que disponen los detractores de la tan traída y llevada WM lo constituye la evidencia ~~de que el fútbol tiende a unificarse, a estandarizarse~~, mejor dicho, en una pérdida total de ~~los~~ aquellos rasgos peculiares que definieron la personalidad de los diversos estilos que prevalecían en el fútbol español.

No iremos a tratar ahora tema tan vasto y tan complejo como el de analizar si ello es un bien o un mal para nuestro fútbol, mirando las cosas ~~desde un ángulo técnico, únicamente~~. Es innegable, en cambio, que en algunos casos concretos el ~~tránsito~~ trueque de modalidades tácticas, ~~en el orden técnico como en el meramente espectacular~~, no ha aportado beneficios visibles.

De un modo velado, acabamos de mencionar el caso del Atlético de Bilbao, cuyo equipo exhibe por esos campos un remedo de WM para la que, indudablemente, no cuentan los bilbainos con una predisposición demasiado acusada. Decimos esto pensando en que el Atlético es de los equipos que más tiempo vienen practicando esta modalidad de juego, lo que no impide que sea el once de San Mamés de los que con menos acierto sabe desplegarla. Y ello tiene la fácil explicación que brinda el hecho de que el juego peculiar de los ex-leones del Norte fuese, más que ningún otro, la verdadera antítesis de este otro que prevalece hoy. A la simplicidad de aquel juego norteño, hecho de líneas fáciles y profundas, han ~~opuesto~~ opuesto ahora esa difícil geometría de un fútbol cuadrículado, difícil; ~~El cambio ha sido demasiado súbito, excesivamente brusco, para que los atléticos, pudieran pasar, sin transición, de un estilo al otro sin ver menguada su proverbial eficacia.~~

*sin* Los que vimos ayer tarde al Atlético ~~debatándose~~ debatiéndose en la enmarañada madeja de pases mal medidos, de jugadas lentas de concepción y más lentas aun en la realización; los que vimos ~~en el~~ Al once norteño ~~perdiendo~~ aquella facilidad de desplazamientos que ~~le~~ permitía a sus delanteros plantarse ante la meta contraria con sólo tres o cuatro pases; y, los que, en suma, comprobamos que también se ha volatilizado ~~aquella extraordinaria~~ aquella extraordinaria facilidad de realización ~~que era una de las cualidades más admiradas del Atlético, forzosamente hubimos de llegar a la conclusión de que nada ha ganado el once vasco con el cambio de táctica. Y aun llevando nuestra conclusión mucho más lejos, habríamos de reconocer que los norteños han perdido y no poco. Por de pronto, ha de lamentarse la pérdida total de personalidad de su juego. El fútbol que practica ahora el once vasco ~~está~~ está cortado por el patron común <sup>casí</sup> a todos los equipos de ahora. Un fútbol de "serie", exento de matices, un fútbol "tipo único" como podríamos definirlo usando un término tan en boga hoy. Un fútbol, en suma, que no le va al Atlético. Lo que no quiere decir que no pueda llegar a asimilarlo. ~~Para~~ En todo caso, habremos de seguir lamentando que los mentores técnicos del once de San Mamés lanzasen por la borda unas maneras tan profundamente enraizadas, ~~tan~~ y tan estrechamente vinculadas a la idiosincrasia del país vasco, ~~para adoptar un sistema de juego tan diametralmente opuesto y, por ende, de resultados dudosos...~~~~



SINTESIS DE LA JORNADA DE AYER

ATLETISMO. Por terrenos colindantes con el Estadio de Montjuich disputóse ayer el ~~xxxx~~ cross del Trofeo Federacion, del que resultó vencedor el atleta Roig, del regimiento de Artillería de Costas.

ESQUI: En La Molina, y con escasa nieve, tuvo efecto el campeonato regional de fondo, sobre 18 km., correspondiendo el título al corredor del Centro Excursionista de Cataluña, Andrés Planas, seguido de Juan Deulofeu, de Alp.

BALONCESTO. El partido que con caracter decisivo para el primer puesto disputaron Barcelona y Juventud en la pista Gran-Via se lo adjudicaron los badaloneses por 36-34 tras emotiva e incierta lucha. Vuelve a quedar el Juventud en primer lugar, con muchas posibilidades de adjudicarse el título regional.

RUGBY. El quince del Barcelona se enfrentó en La Bordeta al conjunto francés del Ceret, al que venció por 11 a 8, después de un partido de magnífica calidad que fué presenciado por un importante núcleo de espectadores.

BALON A MANO. Una jornada normal, la del campeonato regional, en la que prevaleció la lógica. Los tanteos ~~abultados~~ abultados estuvieron a la orden del día: así, el S.E.U. batió al Tarrasa, por 10-2; el Barcelona al Granollers, por 14-4; y el Sans ganó en Sabadell, por 11-4.

PELOTA NACIONAL: En el Fronton Novedades tuvo efecto la matinal del Club Vasconia, cuyo partido base lo disputaron Banús-Amat y Puigjaner-Lopez Llauder, venciendo estos últimos por un solo tanto de ventaja 40.39. En anterior partido, Jaumá-Tintoré vencieron a Icart-Cuffi, por 35 a 31. Destacaron de la reunion Rafael Tintoré, por su buena actuación, y Puigjaner, que cuajó una labor sencillamente magnífica.

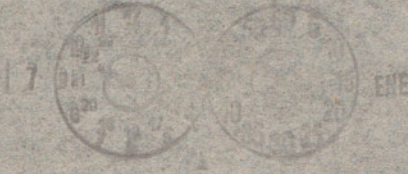
TIRO: Antonio Modolell se proclamó campeón de Barcelona con fusil en las tiradas efectuadas ayer mañana en el polígono de Montjuich.

VELA. En la primera prueba de "Copa Cadetes" disputada ayer mañana en aguas de nuestro puerto, venció la embarcacion "Arion" de la flota del Club de Natacion Barcelona. Participaron en la regata once embarcaciones.

HOCKEY SOBRE PATINES. El Reus Deportivo acertó a salvar airoosamente el difícil escollo de su desplazamiento a Gerona, en donde empató con el titular, a tres tantos. Los reusenses pueden de consiguiente, mantenerse en primera posición del campeonato, con dos puntos de ventaja sobre su inmediato seguidor, el Español.

(17/1/49) 35

Original S.  
Cervera



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 17 - 1 - 49

Cervera



BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

MARCHA

LOCUTORA

De todo el mundo llegan caravanas a Barcelona para deleitarse en BOLERO ante el mas sensacional de todos los shows.

MUSICA

LOCUTOR

Las mil y todas las noches en BOLERO.

BOLERO

LOCUTORA

Una fantasia oriental de José Latorre.

MUSICA

LOCUTOR

Con una adaptación musical de Miguel Dochado.

MUSICA

LOCUTORA

Y Vestuario de Penalva y decorado de Asensi Caseres.

MUSICA

LOCUTOR

Bajo la dirección y con el ballet de Sascha Goudine.

MUSICA

LOCUTORA

Las mil y todas las noches en BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Una interpretación excepcional de

LOCUTORA

Salvador Lara.

LOCUTOR

Bertolino.

LOCUTORA

Rosita Cruz.

LOCUTOR

Estrella de Palma.

LOCUTORA

Hermanas Maya.

LOCUTOR

Mariola.

LOCUTORA

Hermanos Florit.

LOCUTOR

y Luisa Maria.

MUSICA

LOCUTOR

Con las orquestas Scysson y Gloris King.

MUSICA

LOCUTORA

Las mil y todas las noches en BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA.

PAÑOS RAMOS  
5 minutos.

---

FANTASIAS RADIOFONICAS  
Lunes 17 enero 1949

SINTONIA

LOCUTOR

Tres cosas, tres. Pero tres cosas que han quedado sin razón de ser ante esa otra que con ser tradicional arma un revuelo a ningún otro parecido.

LOCUTORA

El mes de RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Esa magnífica ,gran venta de retales, de calidad porque son PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

En la que encontrará usted renovado todo el genero de retales procedentes de PAÑOS RAMOS de Madrid, Bilbao y Granada.

MUSICA

LOCUTOR

Déle usted gracias a Dios porque para todos es grata y útil la tradicional venta de Retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Pelayo 10.

MUSICA

LOCUTOR

Multiplique. Haga el favor de multiplicar y cuando lo haya hecho.

LOCUTORA

Cuando lo haya hecho le recomendaremos que, aprovechando sus habituales paseos se lleguen a PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Pelayo 10.

LOCUTORA

Para admirar en sus escaparates las montañas de retales, de insuperable calidad.

LOCUTOR

LOCUTOR

porque son PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

que han venido a renovar el surtido, procedentes de PAÑOS RAMOS de Madrid, Bilbao y Granada.

MUSICA

LOCUTOR

Cuide usted de efectuar su mejor compra del año comprando en el mes de RETALES PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTORA

No la tire de ninguna manera. Vístase usted y toda su familia aprovechando la excepcional oportunidad que le brinda el mes de RETALES PAÑOS RAMOS, ya que usted tiene que tener presente que....

MUSICA

LOCUTOR

Siempre tiene dos ahorros quien compra en la gran venta de RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Ahorro en el genero.

LOCUTOR

Y ahorro en la hechura con los sastres adheridos que confeccionan hechuras impecables a precios reducidísimos.

LOCUTORA

Los dos ahorros sumados constituyen una cifra muy importante.

GONG

LOCUTOR

Total; aprovechando los dos ahorros obtendrá un espléndido traje a medida, de excelente calidad e inmutable hechura, mas barato que el mas barato traje de confección.

LOCUTORA

En la gran venta de RETALES PAÑOS RAMOS que le hace exclamar gozoso.

MUSICA

(17/1/19) 40

GALDERON

AQUI ESTAMPA CON LA INTERVENCION DE  
ALEJANDRO ULLOA Y MARIA PAZ MOLINERO.



(17/1/49) 41  
SUEÑOS DE VIENA  
PASA A FONDO

LOCUTOR

Sueños de Viena... Sueños de la ciudad novia a la que el Padre Danubio besa los pies antes de triunfalmente marchar con dulzura a morir a la mar... Sueños de Viena...

SUBE A RESOLVER

LOCUTORA

Sueños de Viena, que todos los días a las 6 y diez y media, toman cuerpo de arte excepcional en el escenario del Teatro Español, en la Producción KAPS Y JOHAM...

DISCO: SUEÑOS DE VIENA  
A LA FRASE Y RESUELVE

LOCUTOR

Es la época de la nieve...

ENTRA "NEVÓ " Y PASA  
A FONDO

LOCUTORA

Pero no hace falta marchar a la montaña a buscarla.

LOCUTOR

Nieve auténtica sobre hielo auténtico en la Producción Kaps y Joham SUEÑOS DE VIENA...

VALS DEL EMPERADOR  
COMPASES Y FONDO

LOCUTORA

Y sobre ella, toda la gracia alada del baile bajo esa otra nieve recocó de las pelucas y ese latir de los corazones a un majestuoso compás de tres por cuatro.

VALS DEL EMPERADOR  
RESUELVE

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA. El gran éxito del Teatro Español, con Franz Joham...

LA VIEJA POLCA.  
FRASE.

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA. El arte más depurado en una deliciosa fantasía de hielo...

PRELUDIO RACHMANINOFF

LOCUTOR

Teatro Español. Todos los días 6 tarde y 10.30 noche.

LOCUTORA

La más fantástica producción Kaps y Joham.

SUEÑOS VIENA A LA FRASE Y  
RESUELVE

Día 17 de Enero de 1949

A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA...La naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

STUDIO.

pousinet.- buenas noches señores radioyentes...?Cómo va la cuesta?...?Cuesta?... Después del dulzor del primero de año, viene el amargor de la cuesta de enero. Y no cabe duda que cuando el río suena, agua lleva. Si siempre se ha hablado de la cuesta de enero, ha de ser porque este mes lleva a cuestas...su cuesta. Pero nosotros, será a trancas y barrancas, pero allá vamos subiendo y haciendo combinaciones raras. ¡Qué nos quiten lo bailo! Menos mal que en el pasillo, si lo pasamos en caso o en nuestros oídos, si lo, pasamos fuera, aun resuenan las risas y los estampidos del champaña de las fiestas...!Feliz Año Nuevo!..Y si esto fuera poco, de cuando en cuando nos enredamos los pies en la cuerda con que el chico ha atado el tren que le trageron los Reyes, o el coche que anadaba solo y se le estropeó la cuerda. Son los ruidos que aun se conservan frescos, como los juguetes que aun duran, los que nos recuerdan la juerguecita! ¡Ellos son como los restos de la batalla sostenida entre nuestro dinero y las fiestas. Batalla a vida o muerte! Las fiestas y el dinero lucharon enardecidos: el dinero iba adquiriendo los materiales y municiones necesarios para sostener la batalla; las fiestas no se quedaban atrás, traían hasta cañones. Cuanto más triunfaba el dinero, las fiestas se engallaban más, se enardecían, se hacían más ruidosas, adquirían más valor...Fiestas y Dinero se igualaban en el combate; contribuían a la gloria del triunfo; pero pasada la refriega, las fiestas no nos dejaron más que pesadez de estómago y cansancio; el dinero nos dejó...frescos, abandonándonos alegremente sin mirar que nos dejaba hechos polvo. Es decir; de la lucha, de la batalla, de la guerra entre las Fiestas y el Dinero, los únicos derrotados somos nosotros. Ellos gozaron de la gloria de un momento; nosotros nos quedamos heridos de muerte. Las heridas que hemos recibido van supurando lentamente en el hospital de la cuesta de enero que es en el que vamos pasando la convalecencia del esfuerzo...Menos mal que aunque nos pibemos de algunas cosas, hemos engullido tantas de más estos días, que un poco de astinencia no nos va mal. Hasta el rifión lo agradecerá....!qué verdad aquella de que, tras la tempestad viene la calma! Y es que las cuestas han de subirse de pacito, sin atsigamientos. Por eso las calles despues de los empujones de la gentada, despues de acalladas las voces de los baratilleros, retirados al almacen los caballos de ca cartón que han sobrado, y las trompetas abolladas....guardadas en sus cajas las muñecas, pasada la emoción de la cabalgata de los tres mil setecientos Reyes Magos distintos...deshechos los nacimientos, desmartelados los árboles de Papá Noel- que cada año son más y presumen todo lo que pueden-, consumidos los días pintados de rojo en el calendario...las calles desiertas, las gentes tarnsitán calmosas y sin echar un ojo a los escaparates. Ha desaparecido la nerviosidad; nadie lleva paquetes, todos vamos pian pianito arrastrando un poco los pies, una miqueta encorbadós hacia adelante, como el que lleva una carga...Pero no es nada; no es que nos pasa nada. Si no vamos tiesos, piñando fuerte y silvando, es porque vamos cuesta mm arriba, vamos subiendo la cuesta, y...la cuesta, cuesta. ¡Apa! Un empujoncito más, y estamos arriba. Despues...no tenemos más que echarnos a rodar. (SE AGRANDA.

Naturalmente que cada año es lo mismo...cada año decimos unas cuentas cosas de la cuesta, y en cuento la hemos subido, ya nadie se acuerda más de ella hasta el año que viene. Para consolarnos, viene despues febrero con veintiocho días sólamente. ¡Qué bien combinado está todo! El mundo es una maravilla, pero los que arreglan las cosas en él, no se quedan a la zaga; con qué malicia esta hecho todo; con qué gracia nos quitan el mal sabor de boca; con qué arte estánconviandestodos los trucos, que son muchos. Una de cal y otra de arena. Cuando comprendieron que yano podríamos resistir más, un truquito, y ya está. ¡Todo el mundo contento! Esto es una maravilla! Y para completarla, ahí tienen ustedes ALBARROSA que es como el florón de una buena vida, como la satisfacción de poder llegar en ella a cumplir una gran necesidad de todos: tener nuestra casa. Si usted no tiene su casa propia es porque no quiere. Visiten ALBARROSA, en ella podrán vivir dichosos y contentos.

LOCUTORIO.

-!qué bien se vive en ALBARROSA!....La primavera está encima, los almendros casi en flor...Ha llegado el momento de visitar ALBARROSA. No pierda esta ocasión... Informes generales, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verda

EMI SION "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE"  
=====

CLIENTE: AIR FRANCE  
DIA: 17 de ENERO DE 1949  
HORA: 22'30 a 22'45 h.  
GUIONISTA: Luis G. de Blain

SINTONIA: MOTOR AVION, QUE ENCADENA CON  
DI SCO: "LE ROMANCE DE PARIS" = SE APIANA

LOCUTOR  
¡Revista del aire en el aire!

LOCUTORA  
¡Presentada por AIR FRANCE!

DI SCO= SE APIANA

LOCUTOR  
¡Por las rutas de AIR FRANCE!

AUMENTA VOLUMEN DI SCO  
ENCADENA CON= RUIDO TRAFICO= SE APIANA

BLANCH (VOZ LEJANA)  
¡Pasajeros para el avión Air France, Barcelona, Paris,  
Londres...., pasen a la pista nº 2!

LOCUTOR  
Vamos, querida.

MARI BEL  
¡Ah!...¿Ya es nuestro avión?

LOCUTOR  
Sí...Oye, se diría que estás un poco nerviosa.

MARI BEL  
No, no. Lo que ocurre es que me inquieta un poco la  
idea de elevarme y jugar al ajedrez con las nubes y el  
mal tiempo.

LOCUTOR  
Pero, querida, eso de jugar al ajedrez, como tu dices,  
ya pasó a la historia. Pertenece a la época de Lindberg.  
Actualmente, los pilotos disponen de datos precisos so-  
bre los vientos, las nubes...y eligen en consecuencia  
su trayecto.

SIN PAUSA: RUIDO TRAFICO ENCADENA CON  
RUIDO MOTOR QUE CALIENTAN= SE ~~EXEJEX~~  
OYE COMO FONDO

MARI BEL  
Pero pensar que se depende exclusivamente de unos moto-  
res...y que si estos fallan.

LOCUTOR  
No pueden fallar

MARI BEL  
¿Y tú que sabes?

LOCUTOR

LOCUTOR

He hecho muy a menudo el viaje de Barcelona a Londres con los aviones de Air France, y conozco estos magníficos aparatos "Languedoc", equipados con cuatro motores del que cada uno tiene una fuerza de 1.450 caballos de vapor.

MARIBEL

Pero pueden fallar..., a pesar de todos sus caballos.

LOCUTOR

Los cuatro motores a la vez?... Sería demasiada coincidencia. Además, las probabilidades de que un motor se estropee en vuelo son mínimas... Mira, te voy a presentar al comandante de a bordo y el te explicará eso mejor que yo.... ¡Aquí llega, precisamente!

PALMEROLA (LLEGANDO)

¡Ah!, ¡Cuanto me alegro de tenerle otra vez como pasajero!

LOCUTOR

Y no vengo solo, comandante; me acompaña mi esposa. Este es nuestro viaje de bodas.

PALMEROLA

¡Magnífico!... Señora, encantado de conocerla

LOCUTOR

Voy a confiarle una cosa: ¡Mi esposa no las tiene todas consigo!

MARIBEL

Es que... esta es la primera vez que viajo en avión y...

LOCUTOR

¡Pero si no hay nada que temer, señora, la seguridad en el vuelo no puede ser mayor!... Fijese en esos hombres ocupados con los motores de aquel avión. Uno de ellos es el mecánico de a bordo, y los otros son mecánicos del aeropuerto. En estos momentos, ya hecha la carga de gasolina, prueban los motores y controlan todos los accesorios... generadores, magnetos, compresores, aire comprimido y deprimido, dispositivos contra la formación de hielo.... En fin, verifican si todo se halla en perfecto estado de funcionamiento. Por otra parte, el avión entero ha sufrido un control que determina que puede volar en completa seguridad.

MARIBEL

Todo eso está muy bien. Pero...., ¿y una vez el avión en el aire?... Yo creo que, entonces, su seguridad depende del tiempo atmosférico, ¿no?

PALMEROLA

En absoluto, señora, en absoluto. Mi obligación, como comandante de a bordo, es estar en el campo de aviación 40 minutos antes de la salida. Los ingenieros y mecánicos han realizado ya todas las pruebas y comprobaciones, y el aparato se halla en perfectas condiciones para volar. Entonces yo me pongo en contacto con el jefe de escala y establecemos el plan de vuelo.

MARIBEL

¿Y en que se basan para ello?

PALMEROLA

En los datos que nos proporcionan los servicios meteorológicos del aeródromo. Estos servicios están constantemente, noche y día, en contacto con sus similares de toda

Europa, de forma que conocen en cualquier momento el tiempo que reina en nuestro continente.

MARI BEL

¿Y puede saberse de antemano el tiempo que hará durante el trayecto?

PALMEROLA

¡Naturalmente!... Tanto la presión atmosférica, como la temperatura, los núcleos nubosos, los frentes y todas las condiciones meteorológicas están previstas, de manera que cuando hay una perturbación, por ejemplo, un frente frío o caliente, se sigue su desplazamiento hora por hora, y por consiguiente se puede determinar en todo instante su situación geográfica.

MARI BEL

¡Que interesante!... ¿Y sabiendo esos pormenores es como ustedes forman lo que llaman el... el plan?

PALMEROLA

Así es. Conocidos todos los datos meteorológicos, se establece la línea de vuelo, indicando, en el caso de que se haya de cruzar un frente frío o caliente, el lugar exacto por donde el avión ha de atravesarlo con vistas a una mayor seguridad.

LOCUTOR

Es decir que en el plan de vuelo va determinado el itinerario exacto que el piloto debe seguir y que representa el máximo de seguridad para llegar a destino, ¿no es eso comandante?

PALMEROLA

Usted lo ha dicho.

BLANCH (LLEGANDO)

Comandante, todo está dispuesto a bordo para despegar.

PALMEROLA

Gracias. Bueno, ha llegado el momento de subir al avión. ¡Vamos a despegar!

DISCO = SE APIANA

LOCUTORA

Y mientras los viajeros se instalan en el avión Air France, ~~se~~ y éste hace las maniobras necesarias para emprender el vuelo, escuchen un disco inédito de Maurice Chevalier, titulado: "La canción del albañil".

DISCO ENCADENA CON

DISCO MAURICE CHEVALIER = AL FINAL ENCADENA

CON: DISCO NEW DOSEE = PASA A FONDO

LOCUTORA

Sigan ustedes atentos a ésta emisión REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE, presentada por AIR FRANCE, y procuren tener a mano papel y lápiz, puesto que dentro de unos instantes repetiremos las cuatro preguntas cuya contestación acertada dá derecho a un viaje gratis de Barcelona a Paris y regreso.

AUMENTA VOLUMEN DISCO FONDO Y ENCADENA CON

RUIDO MOTOR AVION EN VUELO = PASA A FONDO

LOCUTOR

¿Y qué, como te encuentras ahora, querida?

MARI BEL

¡Estupendamente!...Nunca hubiese creído que la cabina fuese tan espaciosa, tan bonita y confortable.

LOCUTOR

Fíjate en éste aparatito que hay encima de la ventanilla.

MARI BEL

¿Para que sirve?

LOCUTOR

Para que cada pasajero disponga de aire fresco individual regulable a voluntad. ¡Y ten en cuenta que constantemente se renueva el aire aclimatado del interior de la cabina!

MARI BEL

¡Es maravilloso!

LOCUTOR

Y los asientos, estos comfortable sillones colocados de cara a la marcha, tienen el respaldo movable, lo que permite a los pasajeros situarse frente a sus compañeros de viaje y, si se les antoja, jugar con ellos a las cartas en estas mesas plegables...ó escribir a maquina, ó comer. Además, ya habrás observado que la cabina está hecha a prueba de ruidos, de manera que el zumbido de los motores no molesta en absoluto.

MARI BEL

Veo que todo ha sido previsto para la mayor comodidad de los pasajeros.

LOCUTOR

Y no es eso todo, la cocina y el bar se hallan instalados en la parte de atrás, y el camarero está constantemente a la disposición de los pasajeros.

MARI BEL

Desde luego, esto es mucho más agradable que viajar en tren o en barco.

LOCUTOR

¡Ah, aquí viene el comandante!

PALMEROLA (LLEGANDO)

¿Que hay, señora? ¿Se siente usted más tranquila?

MARI BEL

Yo creía que se notaba una impresión muy rara al subir el avión, pero no me di cuenta de que habíamos despegado hasta que miré por la ventanilla y vi la tierra ya tan lejos...Además, había oído hablar de los baches de aire y de las sacudidas a causa de las corrientes de aire, y....

PALMEROLA

Todos esos inconvenientes se eliminan cada día más, puesto que el plan de vuelo se ha calculado las diferentes altitudes a que debe volar el aparato, según las zonas atmosféricas que atraviesa para, teniendo en cuenta la máxima seguridad en el vuelo, dar al propio tiempo el máximo de confort a los viajeros.

MARI BEL

Comprendo.

PALMEROLA

Puede producirse algún bache o sacudida mientras se toma altura, ó al descenso; pero durante la travesía el avión

sigue su ruta con más suavidad que un automovil de lujo..., a menos, claro está, que estalle una tormenta imprevista, cosa que ocurre muy raramente.

MARI BEL

¿Y que pasaria si nos tropezasemos con una de esas tormentas?

PALMEROLA

Si fuese de una violencia extremada, aterrizariamos.

MARI BEL

Pero donde, ¿en pleno campo?

PALMEROLA

No, no; la ruta está jalonada de aeropuertos que pueden ser utilizados en caso de emergencia y equipados con el más moderno material de aterrizaje. Vea (RUIDO DE PAPEL) fijese en este mapa. He aquí nuestra ruta de Barcelona a Paris... Bien, observe estos puntitos a todo lo largo de la línea del recorrido.

MARI BEL

Si, si, ya veo.

PALMEROLA

Cada uno de estos puntitos representa un aerodromo: Perpignan, Tulús, Marsella, Lyon, Burges, Clermon Ferrand, Dijon, etc... Y además de estos aeropuertos hay un sinfin de otros más pequeños y que no estan indicados en el mapa.

LOCUTOR

Escuche, comandante, mi esposa cree que, una vez el aparato en vuelo, éste se halla aislado en el aire, dependiendo por completo de sí mismo...

MARI BEL

Es decir, de sus pilotos y de sus motores.

PALMEROLA

Se equivoca..., y voy a demostrarselo. ¿Tienen la bondad de venir conmigo al puesto de pilotaje?

AUMENTA VOLUMEN MOTOR = SE APIANA

LOCUTORA

Pero esta visita al puesto de pilotaje la dejaremos para nuestra próxima emisión. Por ahora ya se habrán dado ustedes cuenta de que en un viaje por avión nada se deja al azar, sino que se sigue una labor metódica y científica, y que los riesgos han sido eliminados de una manera sistemática. Pero aprenderán ustedes nuevos e interesantes pormenores sobre la seguridad en el vuelo sintetizando nuestro próximo programa.

LOCUTOR

Y presten seguidamente atención al gran concurso presentado por AIR FRANCE... ¿Tienen ustedes a mano papel y lapiz?... ¿No?... Ah, pues procurenselo enseguida, si es que quieren viajar gratis de Barcelona a Paris y regreso!

DISCO= SE APIANA Y CESA

LOCUTORA

Señora, señorita, caballero..., ¿les gustaria hace un viaje gratis de ida y vuelta a Paris?

LOCUTOR

Bastará para ello que respondan acertadamente a estas cua-