

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/1/49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 2 de ENERO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.--		Sintonía.- Conjunto hawaiano de Felix Mendelssohn:	Varios	Discos
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España	(Religiosa)	
13h.35		La voz de Elisabeth Schumann:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación de la Orquesta AMBAR:	"	"
14h.17		Jean Vaissade y su Orquesta:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	
15h.15		Retransmisión desde el Estadio de Montjuich: Partido internacional de fútbol BELGICA-ESPAÑA:		
17h.--		PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.		"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		Ana Maria González:	"	"
19h.15		Juanito Valderrama:	"	"
19h.30		Selección de "BOHEMISO":	Vives	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":	Varios	
20h.20		Ultimas grabaciones de Elvira Rios:	Varios	"
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España	(Deportiva)	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Charlie Kunz:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del Padre Venancio Marcos.		
21h.30		Intermedios:	"	"
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Sigue: Intermedios:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.00		Lily Moreno:	"	"
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10		Duke Ellington y su Orquesta:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Lawrence Welk y sus compañeros de música:	"	"
22h.25		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Mathias Guiu (Segunda emisión)		
22h.30		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de los Hnos. Quintero:		
		"AMORES y AMORIOS"		

		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
		Fin de emisión.		

-o-o-o-o-o-o-o-

(2/1149) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 2 ENERO 1949

.....



*13h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

*- Conjuntá hawaiano de Félix Mendelssohn: (Discos)

*13h.10 Boletín informativo.

*13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Emisión religiosa)

*13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

* La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

*14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

*14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR: (Rogamos programa)

*14h.17 Jean Vaissade y su Orquesta: (Discos)

*14h.20 Guía comercial.

*14h.25 Servicio financiero.

*14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

*14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

*- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

*15h.15 (SONIDO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA) Retransmisión desde el Estadio de Montjuich: Partido internacional de fútbol entre BELGICA-ESPAÑA.

17h. * PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

18h. * DISCO DEL RADIOYENTE.

19h. --- Ana María González: (Discos)

19h.15 Juanito Valderrama: (Discos)

19h.30 Selección de "BOHEMIOS", de Vives; (Discos)



20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~RADIO-DEPORTES.~~

20h.20 ~~Últimas grabaciones de Elvira Rios: (Discos)~~

20h.25 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportivas)~~

20h.50 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

~~Guía comercial.~~

20h.55 ~~Charlie Kunz: (Discos)~~

21h.--- ~~Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del P. Venancio Marcos.~~

21h.30 ~~Intermedios: (Discos)~~

21h.35 ~~Guía comercial.~~

21h.40 ~~Sigue: Intermedios: (Discos)~~

21h.45 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

22h.--- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

~~Lily Moreno: (Discos)~~

22h.05 ~~Emisión: "COCINA SELECTA":~~

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 ~~Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)~~

22h.15 ~~Guía comercial.~~

22h.20 Lawrence Welk y sus compañeros de música: (Discos)

22h.25 ~~ENVERSO Y REVERSO~~ "emisión ciudadana por Armando Matias Guiu: Segunda emisión. (Sonido a Radio Reus)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de los Hnos. Quintero:~~

"AMORES Y AMORIOS"

(SONIDO A R.REUS)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

--Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta la una de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Domingo, 2 de Enero de 1949

A las 13h.--

CONJUNTO HAWAIANO DE FELIX MENDELSSOHN

- 3785 P. R. 1--~~X~~ HERMOSO SUEÑO, de Stephen, Foster y Brooker.
2--~~X~~ UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAI, de Andy Iona Long.
- 3787 P. R. 3--~~0~~ RECUERDOS DE HAWAI ~~(2c.)~~ Nº 7, (2c.)
- 3968 P. R. 4--~~0~~ ADIOS HAWAI, de Towers, Apollon, Leon y Robins.
5--~~0~~ MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss.
- 3786 P. R. 6--~~0~~ RECUERDOS DE HAWAI Nº 6, (2c.)

A las 13h.35

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

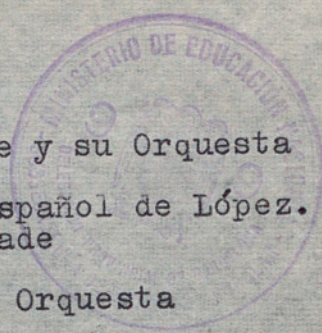
- 3313 P. K. 7--~~X~~ EL BESO (Canción de cuna), de Smetana
8--~~X~~ "Canción de Solveig" de PEER GYNT", de Grieg.
- 3303 P. L. 9--~~0~~ BARCAROLA, de Offenbach
10--~~0~~ CALMA EN LA NOCHE, de Bohm
- 3789 P. L. 11--~~0~~ LA ALONDRA, de Shakespeare y Schubert.
12--~~0~~ LA JAPONESITA, de Brahms.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 2 Enero de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O



Por Jean Vaissade y su Orquesta

- 4727 P. L. 1--6 LA BELLA DE CÁDIZ, vals español de López.
- 2--6 LA JAVACHE, Java de Vaissade

Por Mary Marty y Orquesta

- 4741 P. R. 3--6 PALMAS Y GUITARRAS, Pasodoble de Arquelladas y Morci-
- 4--6 SIN QUERER TE QUIERO, de Arevalillo. llo.

Por Joe Moro

- 4794 P. C. 5--6 NO ME CONPRENDEN, Foxtrot de Valero y Moro.
- 6--6 EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, Beguine de Damson, Cugat y Burbelo.

Por Los Rancheros

- 4802 P. D. 7--6 CIELITO LINDO HUASTECA, Canción huasteca de Barcelata
- 8--6 EL TORO, Huapango de Barcelata.

A las 14h.55

FRANK LEHAR INTERPRETADO POR EL TENOR FRANZ VOLKER

- PRESTADOP. P. 9--6 EL PAIS DE LAS SONRISAS, de Lehár. (2c.)
- ~~10--6~~
- PREST. P. P. 10--6 "O hija, hija mia" de FEDERICA, de Lehár.
- 11--6 "Vio el niño la rosa en flor" de FEDERICA, de Lehár.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

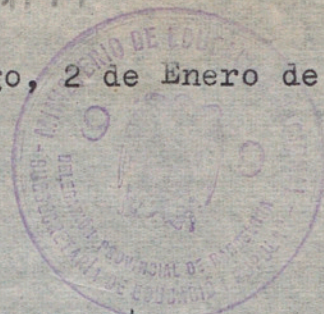
(2/1/49) 7

Domingo, 2 de Enero de 1949.

A las 16h.--

SIGUE: SUPLEMENTO

Por Orquesta Demon



- 4544 P. L. 1-- ARRIBA-VA!, de Roure Jané y Serracant.
2-- PESCADOR, vals coreado de Marion y Algarra.

Por Lolita Garrido

- 4795 P. C. 3-- ASI ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva
4-- OYE, Bolero canción de Negrete y Sabre Marroquin

Por José Forns y su Orquesta

- PRESTADO P.O. 5-- QUE BELLO ES RECORDAR, Foxtrot de Nicholls y Carreras.
6-- CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara.

Por Roland Peachy

- 4777 P. D. 7-- YEARNING, Foxtrot de Davis y Burke.
8-- TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

- PRESTADO P.R. 9-- SE FUE MI MORENA, Pasodoble de Corts.
10-- NO ME ESPERES, Bolero de Luz de Otema.

Por Enrique Vilar y su Conjunto

- PRESTADO P.R. 11-- BUEN CEMENTO, Foxtrot de Gaillard y Ricks.
12-- JIMMY DORSEY, Bugui de Dorsey y Wright.

Por Edmundo Ros

- PRESTADO P.D. 13-- TRES PALABRAS, Beguine de Farres y Gilbert.
14-- LA CANCIÓN DEL CHOCOLATE, de Simon y Tobias.

Por Olga Negueruela y su Conjunto Típico

- 4486 P. L. 15-- EL TRUQUITO, Estilo cubano de Rivera.
16-- QUE TE PARECE, Bolero de Gutiérrez.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 4209 P. D. 17-- ESTA NOCHE "Perfidia" de Dominguez, Cugat y Heagney.
18-- LA SERENATA DE ESTA NOCHE, Foxtrot de Miller y Parish.

Por Mariola y su Orquesta

- 4538 P. L. 19-- OLELE-OLELÁ, Marchina de Salina.
20-- VUELVO CONTIGO, Bolero de Mendez Vigo y Loygorri.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 2 Enero de 1949

A las 17h.--

PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Gaspar y sus Estilistas

- 4512 P. O. 1-- ~~X~~ BONITA COMO NINGUNA, Pasodoble de Gaspar.
2-- ~~X~~ TANGUILLO GITANO, de Gaspar.

Por Mariola y su Orquesta

- 4489 P. L. 3-- ~~X~~ SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina.
4-- ~~X~~ CANCIÓN DEL CAFÉ, Samba de Hilliard y Miles.

Por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanc

- PRESTADO P. L. 5-- ~~X~~ MISTERIO MOLINA, Pasodoble de Vilaró y Salina.
6-- ~~X~~ CATAPÚN, CHÍN, CHÍN!, Tonada chilena de Molinare.

Por Maria Amengual

- 4799 P. C. 7-- ~~X~~ AYER, Fox beguine de Kaps.
8-- ~~X~~ CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4433 P. O. 9-- ~~X~~ DIEZ MINUTOS MAS, Bolero fox de Ruiz y Zorrilla.
10-- ~~X~~ MANBÓ, Rumba de Pafumy, Sacasas y Valencia.

Por Mary Merche y su Orquesta

- 4745 P. O. 11-- ~~X~~ VEN ESTA NOCHE, Bolero de Iñigo
12-- ~~X~~ SERENATA DE AMOR, Fox lento de Livingstone y Evans.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 4798 P. C. 13-- ~~X~~ GIJÓN, Pasodoble de Tarridas.
14-- ~~X~~ ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas.

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica.

- PRESTADO P. L. 15-- ~~X~~ CAMINA COMO CHENCHA, ~~XXXXXXXX~~ Guaracha de Fernández.
16-- ~~X~~ NOCHE DE RONDA, Bolero de Lara.

Por Alfredo Alcacér y su Conjunto

- 4523 P. R. 17-- ~~X~~ YO SE, Foxtrot de Alain y Blanche.
18-- ~~X~~ HABLEMOS CLARAMENTE, Bolero de López y Lambertucci.

Por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas."

- PRESTADO P. L. 19-- ~~X~~ POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Bas.
20-- ~~X~~ ALMA LLANERA, Joropo de Elias Gutierrez.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria.

- 4447 P. R. 21-- ~~X~~ TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, Barro y Ribeiro.
22-- ~~X~~ LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Villegas y Castellanos.

Por Count Basie y su Orquesta.

- 4725 P. L. 23-- ~~X~~ ABRE LA PUERTA RICARDO, Foxtrot de Fletcher, Mason, McVea y Howell.
24-- ~~X~~ EL BLUES Y YO, de Koehler y Warren.

Domingo, 2 de Enero de 1949.

A las 19h.--

ANA MARIA GONZALEZ



- 4722 P. C. 1-- ~~X~~ DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez Gil.
- 2-- ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Bolero de Orlando de la Rosa
- 4719 P. C. 3-- ~~X~~ MADRID, Schottish de Agustin Lara.
- 4-- REVANCHA, Bolero de Agustín Lara.
- PRESTADO P. V. 5-- HILOS DE PLATA, Bolero de Domínguez
- 6-- ~~X~~ NUESTRAS VIDAS, Bolero de Orlando de la Rosa.

A las 19h.15

JUANITO VALDERRAMA

- 4818 P.C. 7-- ~~X~~ COPLAS DEL DIA, de Arbol y Fernández Lorenzo.
- 8-- CARCELERA, de Perelló, Muñoa y Serrapí.
- 4227 P. C. 9-- AIRE DE VALVERDE, de Valderrama y Serrapí
- 10-- BRISAS DE LA ISLA, de Perelló Muñoa y Serrapí.
- 300 And. P. C. 11-- ~~X~~ DEMENTE, de Perez Ortiz y Valderrama.
- 12-- ~~X~~ DILE QUE SU BOCA MIENTE, de Pastor Poeta.

A las 19h.30

SELECCIÓN DE "BOHEMIOS" de Vives

INTÉRPRETES: VICTORIA RACIONERO
 MARCOS REDONDO
 GONZALO
 FERNANDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro Capdevila.

- Album G. O. 13-- ~~X~~ "Canción bohemia" (2c.)
- 14-- ~~X~~ "Concertante y final" (2c.)

A las 19h.50

S A R D A N A S

Por Cobia La Principal de la Bisbal

- 4310 P. L. 15-- ~~X~~ LLEVANTINA, de Bou
- 16-- ~~X~~ CONTINUITAT, de Bou

Por Cobia Albert Marti

- 90 Srd. G. C. 17-- ~~X~~ LA FLAMA, de Vicente Quiros.
- 18-- ~~X~~ SANTA PAU, de Saderra.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(211149)11

Domingo, 2 de Enero de 1949

A las 20h.10

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ELVIRA RIOS

- 4599 P. D. 1--X BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.
2--0 DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.
- 4819 P. D. 3--X ORGANILLERO, Canción de Agustin Lara.
4--0 JAMAS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla.

A las 20h.25

CHARLIE KUNZ

- 4803 P. D. 5--X SELECCIONES EN PIANO Nº D. 22, de Dyrenforth, Billy.
Rein y Parker. (2c.)

A las 20h.55

SIGUE: CHARLIE KUNZ

- 3745 P. D. 6--0 SELECCIONES EN PIANO Nº D. 20, (2c.)
- 4015 P. D. 7--0 SELECCIONES EN PIANO Nº D. 16, (2c.)

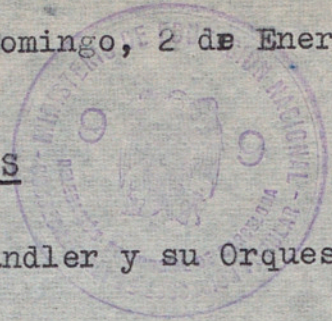
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 2 de Enero de 1949.

A las 21h.30

I N T E R M E D I O S

Por Albert Sandler y su Orquesta



3652 P. R.

- 1--0 ANDANTINO, de Lemare.
- 2--0 CANCIÓN HÚNGARA, de Humel.

A las 21h.40

SIGUE INTERMEDIOS

Por Orquesta Hans Busch

PRESTADO P.P.

- 3--X CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN, de Winkler.
- 4--0 BAJO, MUY BAJO, de Stanke

Por Orquesta de Salon

2583 P. L.

- 5--0 EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke, Openshaw y Green
- 6--0 ROSAS DE PICARDIA, de Haydn Wood y Green.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 2 de Enero de 1949

A las 22h.10

LILY MORENO



4797 P. C.

- 1--~~X~~ A MARCHA DO "BALANCELO", Marcha de Maia y Teiseira.
- 2--~~O~~ UN TOMATE "LERO LERO", Marcha de Franzao y Lacerda.

S U P L E M E N T O

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

4417 P. O.

- 3--~~X~~ RAPSODIA PEREZOSA, Foxtrot de Ellington.
- 4--~~X~~ TRUMPET IN SPADES, Foxtrot de Ellington

A las 22h.20

LAWRENCE WELK Y SUS COMPANEROS DE MUSICA

4559 P, D.

- 5-- CHIBABA, CHIBABA, Foxtrot de David, Hoffman y Livingstone.
- 6-- MI NINA BONITA, Foxtrot de Johnson y Porter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(2/1/49) 14

Disco rodado
entregado en Radio
Club (2-1-49)

Disco "Mi bola"

Alle

EMISION "COCINA SELECTA"

(DIA 2 de Enero de 1948)
De 22'15 a 22'20 h.

CLIENTE: SALON ROSA
GUIONISTA: LUIS G. de BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emision Cocina Selecta

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

GONG

LOCUTOR: Los progresos en la ciencia de la nutrición han demostrado que se suelen creer un sin fin de cosas sobre los alimentos que no son en absoluto ciertas. Por ejemplo, es corriente asegurar que los bistecs deben comerse sangrantes porque su jugo es un poderoso reconstituyente de la sangre. Pero la realidad es que el "jugo" de los bistecs no tiene ningun valor nutritivo particular.

LOCUTORA: Tambien se dice: "El pescado es un alimento del cerebro" El pescado, en efecto, contiene fosforo, y las membranas cerebrales tambien. Pero ningun alimento nutre ~~ningun~~ un organo particular. El fosforo contenido en el pescado puede ir a parar al cerebro, a los nervios o a los dientes, al igual que el fosforo de la leche, de los bistecs, etc.

LOCUTOR: Los alimentos fritos son dificiles de digerir. Si, eso se dice..., pero no existe ninguna prueba de ello. Cier- to que las grasas permanecen en el estomago más tiempo que otros alimentos, pero eso no significa que sea indigesta. Los huevos fritos se digieren igual que los huevos cocidos, y la carne frita igual que la carne asada. Existe la excepcion de las personas que sufren de una enfermedad hepatica, a quienes no conviene la grasa bajo ninguna forma, de ahí que se les prohíba los alimentos fritos.

LOCUTORA: Es opinion general que no se deben consumir alimentos acidos al mismo tiempo que la leche. Fresas con nata, por ejemplo..., o cualquier fruta seguidamente despues de un vaso de leche. Dice la gente que la leche se ~~coagula~~ coagula bajo la influencia de los acidos. Pero lo cierto es que si la leche no se coagula por el acido de la fruta, se coagulará por la accion de los acidos gastricos, lo que viene a ser lo mismo.

LOCUTOR: Dicen algunos entendidos: "Bebiendo mucha leche se evita la caries dental". Bueno, es innegable que la leche contiene mucha cal y fosforo..., pero eso no es razón para creer que la leche salvaguarda la dentadura. Muchos grandes bebedores de leche tienen la dentuadura careada.

LOCUTORA: Tambien es creencia que las espinacas son más alimenticias que cualquier otra verdura. Pero la realidad es que siendo las espinacas muy ricas en substancias minerales, hierro y calcio, gran parte de estas substancias son parcialmente ~~inadmisibles~~ inasimilables. Las espinacas poseen vitaminas A y C..., pero otras legumbres tambien tienen un valor nutritivo igual o superior..., a pesar de lo que "Popeye el Marinero" deja suponer.

LOCUTOR: Hay quien asegura que es una mala costumbre beber agua durante las comidas. Es inexacto, a menos que se ingurgite el agua para poder tragar los alimentos sin masticar. El agua no diluye en absoluto el bolo alimenticio, puesto que no se detiene en el estomago, sino que pasa directamente al intestino.

LOCUTORA: Algunos naturistas insisten en que disfrutaríamos de mejor salud si comieramos nuestros alimentos crudos. La verdad es que muchas personas arruinarían su salud si siguiesen éste consejo, ya que los alimentos crudos son mucho más difíciles de digerir que los alimentos cocidos.

LOCUTOR: Se dice que el azucar es un alimento reconstituyente de primer orden. Pero todos los alimentos son productores de ~~energía~~ energía alimenticia, que se mide en calorías; esta energía no tiene nada de común con la acepción corriente de vigor y resistencia. El azucar y los demás hidratos de carbono simples se digieren rápidamente, de ahí que su energía química pase sin tardanza a la sangre.

GONG

LOCUTORA: El Salon Rosa desea sinceramente a todos sus clientes y al publico en general un feliz y prospero año nuevo.

LOCUTOR: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa y que constituye su legitimo orgullo, emana de haber tenido su Empresa el buen gusto de reservarlos única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.

LOCUTORA: En toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela y un ambiente familiar que hace de él la prolongación del hogar.

LOCUTOR: Han escuchado la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINFONIA

Transmitida a nº 14
(2/1/49) 17
R. Reus

1ª-----MUSICA: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverse, emision ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las 2 de la tarde y en segunda audición, todos los domingos a las 10,25 de noche.

Hoy, el señor Matias Guiu, trata del sugestivo tema... LOS VIAJES DEL TRANVIA... y, como en las novelas, diremos: Los personajes de esta emision son fantaseados, nadie puede ni debe darse por aludido, aunque si de sus errores alguien sacara ensianda, saldríamos ganando todos.

2ª-----MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Las ocho de la mañana es la hora mas divertida para tomar el tranvia. Van rellenos a mas no poder.

Desde la parada se ve llegar un extraño monstruo que consiste en un grupo ingente de personas que, montadas las unas encima de las otras avanza sin detenerse en ninguna parada, por reglamentaria que sea. Todos sabemos que dentro de aquel racimo de personas, va un tranvia.

Los antiguos eran gente muy rara: para viajar en tranvia, siempre se metian en el interior. ¡Con lo cómodo que resulta ir colgado del estribo, o colgado de otro viajero que a su vez va montado encima de un tercero que logre agarrarse en un asidero! Lo hemos dicho en verso!

Claro que uno, resbala, se cae y ese camion que siempre va al lado del tranvia se apresura a despacharlo, o se muere uno de asfixia, si esta entre dos señores gordos, pero... olvidando estas nimiedades sin importancia, los aires que se respiran colgado de un tranvia, no pueden compararse con los antihigienicos que se respiran en el interior. Sobre todo en invierno.

En los tranvias p. se viaja mal y apretado, los cobradores tienen generalmente mal genio, y algunos conductores arrancan dejando en tierra la mitad del personal que no pudo montar encima del personal que habia subido anteriormente... de acuerdo, pero... ¿que me dicen ustedes de los propios pasajeros?

Esas personas que dificultan el paso al interior, porque no les da la gana moverse, son los mismos que tanto chillaron para poder entrar, y luego no se acuerdan de los que vienen detras.

LOCUTORA.- Y esos que no se levantan cuando una señora va de pie.

LOCUTOR.- Y esos que tosen con la boca abierta, duchando al pasajero que esta delante, que corre el riesgo de contagiarse de lo que padezca el mal educado.

LOCUTORA.- Esos que funan y queman alegrementemente el traje de los demas

LOCUTOR.- Y esas señoras que cuando un caballero les cede el asiento, cosa bastante rara, no le dan ni las gracias... Y esos otros que van sucios y manchados de grasa... No vamos a exigir que para ir en tranvia se vistan de snokin, pero quizas si todos procurasemos fastidiar menos al proximo el trayecto, de si horrible, seria mas agradable. Tomemos el tranvia a la una de la tarde, que tambien se las trae. El vehiculo, va lleno a rebosar, pero todavia se han metido un centenar y con un poco de buena voluntad hubiesen podido subir aquellos cuatrocientos viajeros que quedaron en tierra diciendo pestes. Del interior sale ~~mucho~~ humo, y es que las personas van tan apretadas que ya empiezan a tostarse...

3-----MUSICA: CORRÉ MI TRANVIA (PRINCIPIO)
4-----MUSICA: MURMULLOS (3ª círculo)

REPICUETEO CAMPANA TRANVIA. UN PAR DE BOCINAZOS

EL.- A ver si hacen sitio, caramba! Que uno no puede subir!

ELLA.- No se queden ahí parados, dejen pasar... (21149)12

EL.- Y ¿por que no se aparta usted? Si parece aquí don Pancreo! Echese hacia un lado!

MMMM.- NVOZ.- No empujar, no empujar que hay una señora

EL.- Y a mi que me importa la señora! Si es tan delicada que no puede tomar el tranvia, que coja un taxi.

ELLA.- Pero no empuje de esta forma. Jeeus! Que hombre! Oh! Si me esta aplastando! Ah! Que bruto! Pero si no se puede ir mas alla!

EL.- Ya vera como yo me abro paso aunque sea mordiendo! Aup!

ELLA.- Oh! Que me aplasta! No apriete de ese modo! Oh!

VOZ.- No pise, hombre! Ya podrían tener un poco mas de civismo!

EL.- Yo tengo lo que me da la gana! Y a usted no le importa un pepino! Y si quiere usted algo salga a la calle!

VOZ.- Pero usted cree que despues de lo que me ha costado subir voy a bajar para darle gusto a usted? Que se cree usted eso!

EL.- Yo tengo que tomar el tranvia cueste lo que cueste. Salgo del despacho a la una y tengo que volver a entrar a las tres. Vivo en Sans y tengo que comer. No puedo dejar pasar un tranvia y otro tranvia.

ELLA.- Eh! Ese de la prisa! Circule, que los que vienen detras tambien quieren subir!

EL.- Que se fastigien los demas! Yo ya estoy dentro! Pero no ve que aqui no cabemos! Que aguarden otro tranvia! Eh! No subir que aqui ya no cabemos! Pero no empujen, imbeciles! Aguardense en la parada. Que falta de civismo.

ELLA.- Hacen lo mismo que usted hizo antes: entrar al asalto!

VOZ.- Caballero! Este brazo que se mete usted en el bolsillo, es mio, haga el favor de devolvermelo!

EL.- Perdone! Es que uno se arma ya un lio con tantos apretujones...

CAMPANAS TRANVIA

ELLA.- Ya arranca! Oh! Dios mio! Que voy a reventar! Llevo todo el sombrero lajeado!

VOZ.- Por favor, señorita! No mueva usted la cabeza que con la pluma del sombrero me esta usted haciendo cosquillas en la nariz y no puedo rascarme. Y si estornado me aplasto la nariz contra la espalda de este señor.... Att! Chis!

ELLA.- Oh! Me ha espurreado toda la cara! Ya podría taparse la boca.

VOZ.- Con que señorita? Si no sé donde tengo las manos!

ELLA.- Oh! Que peste de tabaco! Ya podría usted echar el aliento hacia otro lado! No respire tan seguido que me va a resfriar.

EL.- Señorita es que si dejo de respirar me ahogo!

ELLA.- Oh! Que asco! Entre usted y este otro tío que esta fumando estoy apañada! Tengo toda la cabeza llena de ceniza. A ver si me dejan pasar a-dentro.

VOZ.- Señora no se puede pasar sin pagar antes!

ELLA.- Con esto de cobrar a la entrada se amontona aqui un gentio que... Ah! Por favor quiteme este paquete de aqui que me esta comprimiendo el pecho. Que asfixia! Ah! Vaya, Gracias a Dios que pude pasar al interior. Je! Este caballero que tanto gritaba ya esta sentado y las señoras tenemos que ir de pié. Que falta de educación!

48 EL.- Señora que yo estoy levantado desde las seis de la mañana y usted todavía esta dormida! (21/1/49) 49

ELLA.- Oh! Que osadía! Jeeus! Otra parada! Pero si estamos ya como sardinas y aun sube mas gente! Oh! Esto parece la Guerra Europea!

5^o-----MUSICA: MURMULLIOS
MUSICA: CORREMITRANVIA (TIZA)

LOCUTOR.- Cuando uno consigue tomar el tranvia despues de una hora larga de espera esta irritado y al menor encontronazo grita y se exaspera, generalmente contra el cobrador, y el cobrador que durante trayecto anteriores ya se ha sulfurado le contesta una serie de cosas que no debiera decir. Se lian los demas pasajeros y tenemos ese repugnante espectáculo que se tiene lugar casi todos los dias en casi todos los tranvias. Pero en fin... cerremos los ojos y soñemos un poco... Un tranvia limpio... ay! que pocos se ven, un cobrador que es pura miel y unos pasajeros ideales. En la parada solo tres personas, las mismas de antes.

6^o-----MUSICA: MADE FOR EACH OTHER (TIZA)

EL.- Sube usted señorita en este número?

ELLA.- Eh? Ah! Si, si. Pero pase usted yo voy con mas calma...

EL.- De ninguna manera! Usted primero... Permitame cojerla por la mano, subira usted mejor... Muy agradecido.

ELLAS.- Muchas gracias.

VOZ.- Oh! Eh! Señorita! Permitame que le ofrezca mi mmmmm asiento...

ELLA.- Pero si el tranvia esta vacio, puedo sentarme en cualquier parte...

VOZ.- Soy capaz de tirarme en marcha sino acepta usted mi asiento.

ELLA.- Bueno, por no desairarle... Es muy amable...

EL.- He hace usted el favor, caballero de dejarme pasar?

VOZ.- No faltaria mas, perdone que le haya interceptado el paso, fué un descuido. No sé como excusarme...

EL.- No tiene importancia. Voy a la plataforma a fumar un cigarrillo.

ELLA.- Ya puede usted fumar aqui, a mi no me molesta...

EL.- Con permiso, entonces... Eh! Cobrador! Haga el favor cobre dos. El mio y el de la señorita.

VOZ.- Eso si que no. El de la señorita lo pago yo.

EL.- Permitame, caballero. Yo he subido con ella a mi me toca...

VOZ.- Pero yo le he cedido mi asiento soy yo quien debe...

EL.- Le suplico que no insista. Dos cobrador.

VOZ.- No coja el dinero. Yo pago. Cobre los tres.

EL.- De ninguna manera!

ELLA.- Por favor, no peleen ustedes. Tengo pase.

2^o-----MUSICA: LAS RABIAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír Anverso y Reverso, emision ciudadada de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guin que se radia todos los sabados a las 2 de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10,25 de la noche.

No dejen ustedes de oír el proximo sabado el interesante tema....
EL TIEMPO ES UN INFORMAL.

1^o-----MUSICA: BLAZE-AWAY

lograron ~~crear~~ crear largos periodos de dominio que, no obstante, no dieron los frutos apetecidos, porque tampoco nuestros delanteros demostraron demasiada decision y tino en el disparo. Sin duda, hay que situar en esos momentos el mejor juego de la seleccion española. Lástima que los mismos llegasen cuando ya el partido había entrado en sus posterar fases y ~~no~~ no había ya el margen de tiempo preciso para hacerle cambiar de rumbo.

El empate a uno subsistió hasta el final. Los belgas se abrazaon jubilosos ~~al~~ al señalar el arbitro Sr. Dattilo -que tuvo un feliz arbitraje- ~~al~~ al final. Y los nuestros abandonaron el terreno cabizbajos. ~~El~~ Lo mismo aconteció entre el público -que casi llenó el Estadio-, que ~~inició~~ inició el regreso de Montjuich visiblemente decepcionado no sólo por el resultado sino tambien por el modo como se jugó. ~~Los~~ Los nombres de Curta, Gonzalvo, y aun los de Basora y Hernández hubieron de ser invocados a menudo al enjuiciar el juego de la seleccion. ~~Por~~ Por nuestra parte, como ya dijimos antes, nos guardaremos mucho de afirmar que con tales jugadores la seleccion hubiese ofrecido un mejor juego y un superior rendimiento. Nadie, desde luego, está en condiciones de afirmar tal cosa. De todos modos, ~~recordando~~ recordando cómo jugaron Clemente y Lozano, ~~por~~ por ejemplo, y cómo Silva, ~~Alconero~~ Alconero y Pahiño, comprendemos perfectamente que sean muchos los que en estos momentos estén lamentándose de que el equipo no se formase de otro modo... Y tal vez no anden desprovistos de razon los que crean que Basora, Hernandez, Gonzalvo y Curta tenían una brillante mision a cumplir en el equipo nacional...



2 Enero 1949

(2/1/49) 22
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL INVENTARIO DE FIN DE AÑO.

De año en año, las personas cuidadosas suelen revisar sus carteras de valores, para observar el beneficio o la pérdida con qué se saldan si en aquel preciso momento nos viésemos obligados a cambiarlas por efectivo.

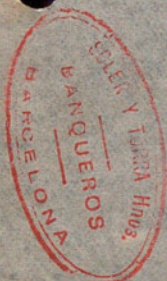
Aun y cuando no nos fuerce esta necesidad, el que el saldo sea positivo es siempre un motivo de satisfacción; pero cuando es adverso, como por regla general sucederá a los que verifiquen su cartera de valores al finalizar el año 1948, invita un momento a la reflexión, con el ánimo de formar propósitos de actuación para lo venidero.

Aunque el mirar hacia atrás no suele servir para nada práctico, pues el pasado ya no existe y no es posible rectificar lo que dejó de hacerse en momento oportuno, a veces se saca alguna lección que puede ayudarnos a no incurrir en errores para lo venidero, a no tropezar dos veces con la misma piedra como vulgarmente se dice.

El inversor, que no es un especulador, no vive sujeto a las oscilaciones de Bolsa, y procura mirarlas desde cierta altura para no dejarse impresionar demasiado por lo favorable ni por lo adverso. Es una actitud muy plausible y que dice mucho en su favor, ya que en la práctica, aún muchos especuladores han podido comprobar como les hubiese resultado más beneficioso el mantener una posición compradora, alejados de Bolsa, que el frecuentar dicho Centro de contratación y realizar múltiples operaciones.

Pero ello no es óbice para que el inversor cuide de vigilar su cartera de tiempo en tiempo. Por ejemplo: En casos de euforia bursátil, cuando se dobla o triplica la cantidad invertida en determinada clase de acciones, el saber desprenderse de una parte de las mismas, a precio tan ventajoso, es una sana medida de previsión, que disminuye el costo de las que quedan en cartera hasta precios a veces inverosímiles. Y volviendo la oración a la inversa, cuando se parte de unas compras desacertadas, hechas en momentos de euforia, y la Bolsa ha bajado mucho sin motivos que afecten específicamente al valor comprado, el saber comprar algunas acciones más a estos precios de regalo, contribuye grandemente a rebajar el precio de coste de la partida total, y a ponerla en condiciones de liquidabilidad en caso de una reacción de cotizaciones.

Todas estas consideraciones son muy a propósito y oportunas en el día de hoy, en que el hombre de negocios, el rentista, y el ahorrador, quién más quién menos, hace sus números, y si le queda alguna cantidad disponible, estudia la manera de invertirla lo más acertada y remuneradoramente posible. Es, pues, el momento de decidirse para la inversión, y para ello hay que contar con lo que se tiene, a qué precios se tiene y en qué cuantía.



(2/1/49) 23

Por que a veces se observa que se ha cargado demasiado la partida en determinadas acciones, y no es prudente añadir más, o quizás sería mejor desprenderse de algunas de ellas para cambiarlas por otras que en el transcurso del año bursátil hayan experimentado una depreciación de cambio proporcionalmente mayor, y tienen, por lo tanto, mayores probabilidades de recuperación.

Lo que importa es asesorarse convenientemente y obrar en consecuencia.



(2/1/49) 24

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	2 puntos	Minas Rif	2 puntos
Transversal	3 "	Dragados	7 "
Tranvias ordi.	3 "	Petroleos	17 "
" 7%	3 "	Explosivos	5 "
Trasmediterranea	11 "	Feisa	4 "
Sanson	5 "	Layetanas	12 "
Maquitrans	4 "		
Asland	7 "		
Urbas	5 "		
Carbueros	40 "		
Cros	29 "		
Canarias	6 "		
Alenas ordi.	4 "		
XXXXXXXXXXXX			
Filipinas	20 "		
Fomentos	12 "		
Aguas	10 "		
" Besos	14 "		
" Llobregat	6 "		
Lebon ordi.	27 "		
Cooperativas	3 "		
Agricolas	29 "		
Fefasa	4 "		
Sniace	6 "		
Telefonicas	2 "		

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Maquinistas	4 puntos
Gas 1946	2 "

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario, los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Cliente: Sr. Pons
Emisión LOS TRES PUNTOS DE LA BELLEZA
Para radiar el día: 2 de enero de 1949
hora: 14.45

(2/1/49) 25

"LOS TRES PUNTOS DE LA BELLEZA"

GUIÓN DE EMISIÓN N° 3

SONIDO: THE STARS AND STRIPES, de Borza.

LOCUTOR: Los tres puntos de la belleza.

LOCUTORA: Tres creaciones de alta calidad.

LOCUTOR: Tres productos insubstituíbles para la belleza del rostro de la mujer.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: El LAPIS SANDER, graso y permanente, es la más notable creación realizada hasta la fecha en materia de lápices para labios.

LOCUTORA: Con el LAPIS SANDER puede usted tener la seguridad de que serán satisfechas sus exigencias. A los diez minutos de ser aplicado, puede ya olvidarse que se lleva capín en los labios.

LOCUTOR: De la misma manera que se ha triunfado en la obtención de este singular producto, el laboratorio creador ha logrado la victoria en la fabricación de otros dos maravillosos auxiliares de la belleza de la mujer, que constituyen, junto con el LAPIS SANDER, el triple pedestal de la hermosura.

SONIDO: VUELVE

LOCUTORA: Dice Bécquer en sus "Rimas":

LOCUTOR: —————
Te vi un punto, y flotando quedé ante mis ojos
la imagen de tus ojos se quedó
como la noche oscura, orlada en fuego
que flota y ciega, si se mira al sol
Adonde quiera que la vista fije
torno a ver sus pupilas llamear
mas no te encuentro a ti, que es tu mirada
unos ojos los tuyos, nada más —————

LOCUTORA: En todos los tiempos, los ojos de la mujer han sido ensalzados y admirados como si fueran una síntesis de su hermosura y de su personalidad.

LOCUTOR: De aquí, que la ciencia se haya esforzado siempre en conseguir un producto que haga realice su hermosura, y que les presta seducción y misterio. arquea

LOCUTORA: El problema ha sido ya resuelto por el cosmético AMERICAN LAKE, que ~~impone~~ delicadamente las pestañas y favorece su desarrollo.

LOCUTOR: Característica exclusiva del cosmético AMERICAN LAKE es su insuperable permanencia que le hace superior a la acción disolvente del agua y del sudor o de las lágrimas de tal suerte que con él es posible lavarse, bañarse o mojarse sin que el cosmético ceda en lo más mínimo. Es notable también que el vehículo del cosmético AMERICAN LAKE no sea jabonoso, de manera que no perjudica ni correa las pestañas.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Entre las creaciones capitales de la cosmética moderna, ocupa el más aillaje de fondo un destacado lugar. Con él se logra recobrar el rostro de una ligérisima e imperceptible cara que proporciona al cutis un aspecto satinado y a la tonalidad adecuada a la personalidad de cada mujer.

LOCUTORA: Ha de ser condición indispensable de un buen maquillaje de fondo, su poder cubren-te y su opacidad, así como el color adecuado.

LOCUTOR: El maquillaje de rostro AMERICAN LAKE se distingue precisamente por su gran opacidad, por su extraordinaria finura y por su consistencia elástica que le permite extenderse por el cutis hasta la finura deseada para lograr el efecto deseado.

LOCUTORA: AMERICAN LAKE resiste la acción del agua y del sudor sin disolverse, ya que el vehículo es graso y no jabonoso, por cuyo motivo no se reseca nunca el cutis.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: ¡AMERICAN LAKE, una creación de la ciencia española en los laboratorios de los Estados Unidos!

LOCUTORA: Recherchen ustedes las tres exhibiciones de la exhibición LATEX SAUNDER, DOMINICO ASES) AMERICAN LAKE Y MAQUILLAJE DE ROSTRO AMERICAN LAKE.

SONIDO: VUELVE

(211/49) 27

LA VAJILLA
Emisión 5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 2 Enero 1949



DOS GONGS

DISCO: TARDE DE FUTBOL
BREVE Y FONDO X TARRIBA

Todo el ambiente ciudadano está cargado hoy de futbol. Parece como si la vida íntegra de Barcelona esté pendiente del partido internacional que juegan esta tarde en Montjuich los equipos nacionales de Bélgica y España. Tertulias, peñas de café, reuniones amistosas y familiares, tienen como único tema el pronóstico de lo que ocurrirá esta tarde en el Estadio Municipal barcelonés.

Las amas de casa han tenido que anticipar la hora de la comida porque no es tarea fácil asistir al partido si no se sube con una hora de antelación al Estadio.

Esto que ocurre en miles y miles de hogares barceloneses, ocurre también en el de nuestros amigos de la simpática familia Puig-Gómez.

Hace rato que terminó la comida en casa de nuestros amigos. En el saloncillo de fumar está reunida toda la familia apurando los últimos sorbos del café, mientras esperan la llegada de Perico Masferrer, novio de la nena de la casa, que ha de recogerles en su coche. El papá, complaciente siempre, ha adquirido uno de los palcos mejores del Estadio y todos, incluso Doña Montserrat, sienten ya ese nerviosismo precursor de las grandes emociones colectivas, que solo se dan en los toros y en el futbol.

SUBE DISCO BREVE Y FONDO

X LUIS

Está visto que no llegamos a tiempo. Este Perico es de los que las cojen todas durmiendo.

MONTSERRAT (INDIGNADA)

Más vale que sea así que no un tarambana como tu. Y además, ten en cuenta que ha tenido que ir al Paseo de San Juan a por el coche.

DON JUAN

Bueno, bueno, chiquillos, vamos a no ponernos nerviosos.....

EFECTO:
RUIDO DE UNA COPA SOBRE LA MESA SIN ROMPERSE

DOÑA MONTSERRAT

!! Andal..... que no se pongan nerviosos y si te descuidas tiras todo el servicio de café. La única que aquí no pierde la ~~haca~~ cabeza, está visto que soy yo.

EFECTO:
RUIDO DE VARIAS COPAS SOBRE LA MESA SIN ROMPERSE

(2/1/49) 28

- 2 -

TODOS RIEN A LA VEZ

EFEECTO: SUENA UN TIMBRE REPETIDAMENTE

MONTSERRAT (SOBRE SALTADA)

¡Ay!.... Ya está ahí Perico.

CARRETA

Señorita, dice la portera que si quiere usted algún recado porque se marcha.....

DOÑA MONTSERRAT

Esto sí que es raro.

CARRETA

Dice que se queda en la portería su prima, si a usted le parece bien.

(CONFIDENCIAL)

Es que se marcha al fútbol, ¿sabe?.

X LUIS

¿Qué tal?..... Para que luego os metais conmigo por ser un "hincha" cien por cien.

DOÑA MONTSERRAT

Bien, bien, dile que no quiero nada y que por mi puede marcharse

EFEECTO: TIMBRE MUY FUERTE REPETIDO.

MONTSERRAT (CON ALGERIA)

Ahora sí..... Esa llamada es de Perico.

EFEECTO: SE OYE RUIDO
DE PUERTA ABIERTO Y CERRANDO
PASOS QUE SE APROXIMAN


PERICO (DESDE LEJOS APROXIMÁNDOSE)

Bueno ya estamos aquí..... Cuando ustedes quieran.....

¿Qué tal, Doña Montserrat? ¿Cómo sigue usted Don Juan?
¿Que hay, preciosa? ¡~~hola~~! ¡Hola Luisito!

TODAS LAS VOCES CONTESTAN AL SALUDO CASI
SIMULTANEAMENTE.

X LUIS

Cree que no llegabas nunca. 

(COMO UN CICLON)

Vamos.... vamos.... sin entretenerse...

Montse, guarda las ternexas para más tarde...
Tú mamá, haz el favor de darte prisa. Y tu papá, a ver si acabas de arreglarte de una vez..... si se me permite ser el director de orquesta en este concierto.

EFECTO:

RUIDO DE SILLAS ARRASTRADAS
~~VAJILLA QUE SE MUEVE Y~~
~~ROTURA ESTREPITOSA DE~~
~~VAJILLA.~~

DOÑA MONTSERRAT

(INDIGNADA COMICAMENTE)

¿Ves lo que traen tus prisas?..... Menuda recuerdo vamos a tener del partido España-Bélgica.... Aunque César meta tres goles, no sé si se me va a quitar el mal humor.

X LUIS

Que más quisiera yo..... Tres goles de César..... Y otro por lo menos que meterá Epi..... Por lo demás, no te preocupes mamá. Te prometo solemnemente que los Reyes te dejarán este año el juego de café más precioso que haya en todos los establecimientos de LA VAJILLA.

SUBE DISCO BREVE Y FONDO

X TARRIDA

No sabemos, si Doña Montserrat se consolará de la rotura de su ~~juego~~ valioso juego de café, ni si César meterá esta tarde tres goles; pero de lo que estamos seguros es de que Luisito cumplirá su palabra. Y los Reyes Magos traerán este año a Doña Maontserrat un juego de café que será un sueño. Como digno de ella y adquirido en LA VAJILLA.

LOCUTORA

Porque en LA VAJILLA S.A. tiene el más extenso surtido de juegos de café, de té, de coctelería, piezas sueltas, vajillas completas.....

LOCUTOR

Y regalos. Muchos regalos de gusto exquisito y precios asequibles a todas las posibilidades, para las próximas fiestas de Reyes.

LOCUTORA

No lo olviden. Si necesita usted hacer un regalo de Reyes útil ~~útil~~ y de buen gusto, LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA les ofrece un surtido inmenso en sus establecimientos de....

(2/1/49) 30

- 4 -

DON JUAN

Borrell, 97

DOÑA MONTSERRAT

Mayor de Gracia, 81.

X LUIS

Puertaferriosa 28.

MONTSE

Plaza de Urquinaona 10.

X PERICO

Recuerden.....

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

|| LA VAJILLA ||

RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA

DOS GONGS

~~Quien~~ Quién para la emisión 30 Diciembre 48
Reveillon Apolo (2/1/49) 31

El Parque de Atracciones Apolo y el Baile Apolo les ofrecen esta emisión para desearles un feliz y próspero año nuevo 1949.

El Parque de Atracciones Apolo, en las pasadas fiestas Navideñas, ~~ha~~ acogido una enorme multitud ávida de gozar la más completa alegría y diversión. Es de todos bien sabido, que las Atracciones del Parque Apolo del Paraíso, ofrecen todos los alicientes para ~~enmarcar las risas,~~ jolgorio, ruido, músicas; sana diversión, propias de toda fiesta verbenera.

Les ofrecemos: ... = disco = *Me quisieras de Salena*
Si durante todo el año el Parque de Atracciones Apolo es una permanente y alegre verbena, en estas fiestas, es ~~donde~~ *cuando* está más garantizada una completa y magnífica diversión:

No ~~existe~~ *carácter serio,* ni persona adusta, que pueda resistir el contagio de la alegría que domina el ambiente del Parque de Atracciones Apolo.

En las Atracciones Apolo, hay que reírse, alborotar y gozar como en la mejor época de nuestra juventud y la juventud encuentra los mejores alicientes para divertirse ~~a más y mejor~~ en las Atracciones Apolo.

Para todos los gustos y todas las edades, en las Atracciones del Apolo, ~~hay~~ *existen* todas las emociones que puedan buscarse en un Parque de Atracciones. *Alma Danera. Interven*
Sírvanse escuchar!

Son famosas las atracciones del Apolo, por su originalidad, cada una de ellas tiene un distinto interés y es complemento de un conjunto de grata y completa diversión: Autogruta, con su viaje a las maravillosas grutas del Dragón, la casa de la Risa con sus carcajadas garantizadas... La Ciudad

(2) 1149) 33

NUMERO 934

Original Sr.

Censor



RADIO CLUB

VIA 2-1-49

Censor

(21149)34

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

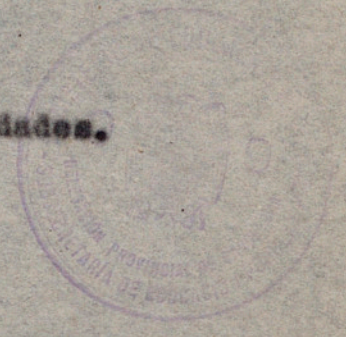
LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las....horas y
.....minutos.

(21149)36

LOCUTOR.

Y el ritmo lo llevan los Bbeemios vieneses....Escuchen
los en....

DISCO.

Locutora.

.....

Paños Ramos
5 minutos.

SINTONIA.

Locutor.

Pero ninguna tan importante y de tanta trascendencia para Ud., como la noticia que corre de boca en boca de que mañana lunes día 3 de Enero de 1949, comienza, en Pelayo 10 el gran Mes de RETALES PAÑOS RAMOS.

MUSICA.

Locutora.

Pero cuide Ud. ante todo de que no se le olvide que mañana comienza el Mes de Retales Paños Ramos.

Locutor.

Como cada año, PAÑOS RAMOS le ofrece la oportunidad de vestir bien por poco dinero.

MUSICA.

Locutora.

Ya lo creo que conviene. Ya lo creo que conviene tener presente que mañana lunes día 3 se inaugura la gran venta de Retales Paños Ramos.

Locutor.

Aproveche los dos ahorros que los brinda; el ahorro en el género y el ahorro en la hechura confiandola a sus sastres adheridos. Con lo que logrará un traje a medida, de excepcional calidad y hechura immejorable alxxra mas barato que el más barato traje de confeccion.

Locutora.

Estuvo Usted o escuchó Usted la Gran verbena del Año nuevo en el éter? Recordará las famosas orquestas internacionales que le ofrecieron sus ultimas creaciones en estreno riguroso en Barcelona.

Locutor.

Pues mejor recuerdo y mas intima melodia tendrá para Ud. la visita que, aprovechando sus habituales paseos, haga alxxra Paños Ramos.

Locutora

A todo el mundo le hablará de su famoso Mes de Retales y de los dos ahorros que le ha proporcionado en el género y en la hechura al entregarla a sus sastres adheridos.

MUSICA.

Locutor

Cuide usted de que no se le pase por alto esta fecha

que será inolvidable.

Locutora.

La de mañana 3 de Enero.

Locutor.

Y este nombre: Paños Ramos.

XXXX

DISCO.

Locutora.

Esta tarde la seleccion española se enfrentará con el equipo nacional belga en Montjuich. Sus elementos mas destacados, saludaron al año nuevo en la gran verbena de año nuevo en el éter.

Locutor.

Pero todos, absolutamente todos, incluso los belgas, se quedaran mañana en Barcelona para darse una vueltecita por Paños Ramos y hacer una nueva seleccion; la selecciones de dibujos y modelos que encontraran en su famoso Mes de Retales.

MUSICA.

Locutora.

No tire ninguna de las dos cosas. Pero tampoco tire por la ventana del olvido la ocasion que se le presenta, durante un mes a partir de mañana en que se inaugura la gran venta de Retales Paños Ramos.

Locutor.

Aproveche usted los dos ahorros que la misma le ofrece para que siempre sea una realidad en su vida lo de que.....

MUSICA.

Locutora.

Y eso solo puede alcanzarse sabiendo que mañana empieza el mes de Retales Paños Ramos.

MUSICA.

(21149) 39

Locutor

Pero he aqui que los bhemus vieneses vuelven con su compás favorito de tres por cuatro....

DISCO.

Locutera.

.....

(214149)40

ALMACENES CAPITOLIO

VA EL MISMO GUIÓN RADIAO EL DIA 26.

(21149)41

AQUI VA EL MISMO QUION DE ALMACENES PELAYO
QUE SE RADIO EL JUEVES PASADO.

(2/1/49) 42

AQUI BODEGAS BILBAINAS

VA EL MISMO GUION RADIADO EL VIERNES .

(212149)43

AQUI PAGINA DE LOS REYES CON LECTURA DE LAS
CARTAS DE LOS NIÑOS.

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitte ~~xxxxxx~~ todos los dias RADIO
MANHATANA a partir de las tres de la tarde.

(21149) 45

BOLERO.

LA MISMA ESTAMPA CENSURADA
PARA AYER SABADO.

MI - BOLA

5 minutos

VILLAVIEGA

LEON

MI BOLA - MI BOLA - vida en todos los comercios y almacenes de juguetes MI BOLA.

DISCO.

LEON

Se hará un disco con globitos de materia plástica con MI BOLA.

TRUMPETAS HERALDICAS

LEON

Vida MI BOLA en todos los comercios y almacenes de juguetes.

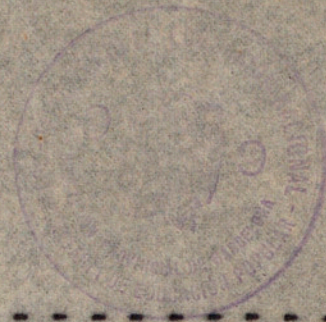
XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE.

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

SALA GARALT. No dejen de visitarla.
Magnífica exposición artística organizada
para estas fiestas. SALA GARALT.

LOCUTORA

ESTUDIOS FRIEDENDORFF. Exposición de maravillas
para regalo. Sala de arte nacional y extranjero.
Paseo de Francia, 11 primer x. GALERIAS CONDAL.
ESTUDIOS FRIEDENDORFF. (20 palabras)

LOCUTOR

CASA DEL LIBRO. Visiten magnífica exposición
del famoso dibujante OPISO.
En otro departamento exposición BADA.

LOCUTORA

PICTORIA, Caspe, 21. Interesantísima
exposición del pintor alicantino
MANUEL BAZZA. Retratos, paisajes, composiciones,
bodegones, flores.

LOCUTOR

SALA PINO, Avenida Generalísimo, 556.
Exposición pinturas PONS PALAU.
Bodegones, paisajes, flores. SALA PINO.
Avenida Generalísimo, 556.

Xilofon repetido

15
80

(211/49) 42

LOCUTOR

Radio Club cierra su programa de hoy con.....

DISCO.

Locutores

.....

BINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIOCLUB cuando las
manetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.