

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(20/1/49)



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 20 de ENERO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		El acordeon de Lydia Braun:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Helia Casanovas con el Mariachi Imperial interpretando canciones típicas mejicanas:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Helia Casanovas con el Mariachi Imperial:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		VELADAS DE OPERA: Adaptación radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Verdi "EL TROVADOR": Guión y realización de Pedro Voltes		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		"24 horas mintiendo" selecciones:	Alonso	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		EPISODIOS NACIONALES": Adaptación radiofónica de la obra de Benito Perez Galdós (Capítulo 1º)		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P.Ribas		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		"Concierto para clarinete", de Artie Shaw interpretado por el autor y su Orquesta:		"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Arie Shaw y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Creaciones de Elvira Rios:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Lawrence Welk y sus compañeros de música:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Andrés Segovia a la guitarra:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Andrés Segovia a la guitarra:		
22h.30		"LA REVISTA INVISIBLE":		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Talía de la comedia de Prada é Iquino:		
		"LAS OCHO MUJERES DE ADAN"		
		por la Cía. titular de dicho teatro.		
		Fin de emisión.		



(20/1/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 20 de Enero de 1949

.....

✓14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

✗14h.02 El acordeón de Lydia Bfaun: (Discos)

✗14h. 20 Guía comercial.

✗14h.25 Servicio financiero.

✗14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ Helia Casanovas con el Mariachi Imperial interpretando canciones típicas mejicanas: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 ✗ Sigue: Helia Casanovas con el Mariachi Imperial: (Discos)

15h.-- ✗ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✗15h.30 Boletín informativo.

✗15h.35 VELADAS DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Verdi "EL TROVADOR": Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- ✗ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- "24 HORAS MINTIENDO", de Ramos de Castro, } ^{Alonso} selecciones: (Discos)

19h.30 ✗ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ✗ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 19h.50 ~~X~~ "EPISODIOS NACIONALES": Adaptación radiofónica de la obra de Benito Pérez Galdós: Capítulo 1º (DISCOS)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.30 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.35 ~~X~~ "Concierto para clarinete" de Artie Shaw interpretado por el propio autor y su Orquesta: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~X~~ Sigue: Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)
- 21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Creaciones de Elvira Rios: (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Lawrence Welk y sus compañeros de música: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)
- 22h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.20 ~~X~~ Sigue: Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)
- 22h.30 ~~X~~ Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h. ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Talía de la comedia cómica de Prada é Iquino:
"LAS OCHO MUJERES DE ADÁN"
- por la Cía. titular de dicho teatro.
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

(20/1/49) 4

Jueves, 20 de Enero de 1949.

A las 14h.--

EL ACORDEÓN DE LYDIA BRAUN

- PRESTADO P. P. 1--X SONATINA PRIMAVERAL, de Herrmann
- 2--X CANCIÓN SIN PALABRAS, de Herrmann.
- 4842 P. P. 3--X NOCTURNO, de Fröhlich.
- 4--X TOCCATA, de Herrmann.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Odeon de Salon

- 4403 P. O. 5--X CAMPANA DE LA TARDE, de Billi.

Por Orquesta Dajos Bela

- 6--X EL LAGO DE COMO, de Galos.

A las 14h.45

HELIA CASANOVAS CON EL MARIACHI IMPERIAL

INTERPRETANDO CANCIONES TÍPICAS MEJICANAS.

- PRESTADO P. I. 7--X VIVE TRANQUILO, de Ruben Escamilla.
- 8--X LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Victor Cordero.
- PRESTADO P. O. 9--X POS' QUE TE CREES, de Jesus Ramos
- 10--O LA PANCHA, de Lalo Guerrero
- PRESTADO P. I. 11--X LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar Garcia.
- 12--O LA FIESTA DE MI RANCHO, de Victor Cordero.

A las 14h.55

SIGUE: HELIA CASANOVAS CON EL MARIACHI IMPERIAL

INTERPRETANDO CANCIONES TÍPICAS MEJICANAS.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Discos enteros en Radio Club

(Día 10-1-49)

(20/1/49) 4 bis

Plegaria guadalupana por boca

La Cenicienta

M^{re} González

(Cuento en discos) (4 caras)

Maria bonita por boca M^{re} González

Madrid

por col id

[Signature]

PROGRAMA DE DISCOS

(20/1/49) 5

J ueves, 20 de Enero de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3498 P. C. 1-- X SOLO A TI, Pasodoble de Fernández Lorenzo y Borrás por Sepulveda. Sol. por Anita Pasques. COMPROMISO.
- 3981 P. R. 2-- X LISBOA ANTIGUA, Fado fox de Galhardo y Vale por Issa Pe-reira y su Orquesta. Sol. por Montserrat, M^a Dolores y Matrimonio Oliva. COMPROMISO.
- 3043 P. O. 3-- X ADIOS, PAMPA MIA, de Canaro, Mores y Pelay por Francisco Canaro y su Orquesta. Sol. por Juanito y Guillermo. COMPR
- 4556 P. C. 4-- X CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Montserrat Bourquin. COMPROMISO.
- 488 P. O. 5-- X CONGOJAS, de Biancb por ^{y Ramón Ventura} Tino Folgar. Sol. por M^a. Luisa Corraliza. COMPROMISO.
- 4151 P. L. 6-- X TRANGO MI 45, Corrido de Domínguez y Aguirre por Irma Vi-la y su Mariachi. Sol. por Francisco Zapater. COMPROMISO.
- 3494 P. C. 7-- X MAITE, Canción de Fernández ^{Papita Manzanares.} Shaw y Sorozábal por Los Key Sol. por Victoria Boadas. COMPROMISO. *Ramón Ventura*
- 4852 P. L. 8-- X LA CANCIÓN DEL ARBOL, de Dixon y Woods por la Orquesta Virginians. Sol. por M^a. Cinta Andreu de Coll. COMPROMISO
- 4443 P. L. 9-- X EL TAMALERO, Pregón veracruzano de Castilla por Trio Cala-veras. Sol. por Mercedes y M^a. Josefa, COMPROMISO.
- 1180 P. C. 10-- X JEEPERS CREEPERS, Foxtrot de Warren y Mercer por Quinteto del Hot Club de Francia. Sol. por Federico Moillo. COMPRO
- 3080 P. C. 11-- X BAHIA, Samba de Barroso y Ray Gilbert por Bing Crosby. Sol. por Matrimonio Peiró. COMPROMISO.
- 116 Vls. P.O. 12-- X "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Los Bohe-mios Vieneses. Sol. por Dolores Armengol. COMPROMISO.
- 2686 G. R. 13-- X VIDA DE ARTISTA, de Strauss por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por el suscriptor 21,698. COMPROMISO.
- 2080 G. T. 14-- X RAPSODIA HÚNGARA N^o 2, de Listz por Orquesta Filarmonica de Berlin. Sol. por Mercedes Cabarrús. COMPROMISO (2c.)
- 34 Srd. G. O. 15-- X ELS GEGANTS DE VILANOVA, Sardana de Serra por Cobla Barce-lona. Sol. por Margarita.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 20 de Enero de 1949.

A las 20h.35

"CONCIERTO PARA CLARINETE" DE ARTIE SHAW

INTERPRETADO POR EL PROPIO AUTOR Y SU ORQUESTA

2638 G. L. 1--~~1~~(2c.)

(Conveniencia reponer este disco. Muy rayado)

S U P L E M E N T O

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

3430 P. L. 2--~~1~~ JUNTOS Y A SOLAS, Foxtrot de Dietz y Schwartz:
3 --~~1~~ ¿ESTAS EXCITADO?, Foxtrot de Shaw.

A las 20h.55

SIGUE: ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

4375 P. O. 4--~~1~~ YO CREO, Foxtrot de Cahn y Styne.
5--~~1~~ A DESCANSAR, Foxtrot de Mercer y Dolan.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 20 de Enero de 1949.

A las 21h.02

CREACIONES DE ELVIRA RIOS

- 4599 P. D. 1--X BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.
- 2--X DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.
- 4819 P. D. 3--X JAMÁS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla.
- 4--X ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara.

S U P L E M E N T O

ANDRE KOSTELANEZ Y SU ORQUESTA

- 3783 P. R. 5--X RITMO FASCINADOR, de Gershwin.
- 6--X ES MARAVILLOSA, de Gershwin.

A las 21h.25

LAWRENCE WELK Y SUS COMPAÑEROS DE MÚSICA

- 4559 P. D. 7--0 MI NIÑA BONITA, Foxtrot de Johnson y Porter.
- 8--0 CHIBABA, CHIBABA, Foxtrot de David, Hoffman y Livingstone.

= " " " " " " " " " " " " " " " "

Jueves, 20 de Enero de 1949

A las 22h.--

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

22 Gta.	G. L.	1-- X TREMOLO ESTUDIO, de Tárrega.
		2-- X FANDANGUILLO, de Andrés Segovia.

64 Gta.	G. C.	3-- X LA MAJA DE GOYA, de Granados.
		4-- X GRANADA de Albéniz.

A las 22h.20

SIGUE: ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 20 de Enero de 1949.

A las 23h.---

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Orquesta Fachendas

4785 P. C. 1--- O PIGALLE, vals de Koger y Ulmer,
2--- O AY QUE PLACER, Corrido de Zanon y Sanmartí.

Por Joaquin Romero

4783 P. C. 3--- O SINCERAMENTE, Fox canción de José Luis Navarro.
4--- O SUSPIRA, Bolero de Galindo y Navarro.

Per Mariola y su Orquesta

4538 P. L. 5--- O VUELVO CONTIGO, Bolero de Méndez Vigo y Loygorri.
6--- O OLELE OLELÁ, Marchiña tradicional portuguesa, de Salina.

Por Raúl Abril y su Orquesta

4739 P. O. 7--- O UNA MUJER, Canción bolero de Misraky
8--- O AY... MI VIDA, Bolero de Farrés.

Por Trío Dardanelle

4412 P. L. 9--- O CUANDO LO TIENES NO LO QUIERES, de Berlin.
10--- O BUGUI EN SI, de Nils

Por Elsie Bayron

4586 P. C. 11--- O AUNQUE TE VAYAS, Bolero de Faustino Miró
12--- O VIVE ESTA NOCHE, Bolero de Arturo Diaz Rivero.

Por Cuarteto Tropical

4747 P. O. 13--- O TU VIEJA VENTANA, vals criollo de Rio y Barbieri.
14--- O EL QUE SIEMBRA SU MAIZ, Son rumba de Matamoros.

Por Issa Pereira y su Orquesta

PRESTADO P.R. 15--- O NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea
16--- O PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal.

Por Francisco Roviralta y su Orquesta con Trío Vocal Hermanas Russell.

4744 P. O. 17--- O VIEJO CAFÉ DE PUERTO, Foxtrot de Raimunde y Durán
Alemany.

~~X&XX~~

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.

18--- O !BESAME!, Samba de Martin y Rossi,

Por Enza Reny

4804 P. D. 19--- O "Fiesta bohemia" de LA BELLE DE CADIX, de Vandair y López.
20--- O HABLAME, Bolero

Por Sexteto Benny Goodmann

4742 P. R. 21--- O MADRESELVA ROSA, de Razaf y Waller.
22--- O LIZA, Foxtrot de Kahn y Gershwin.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
JUEVES 20 ENERO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 19 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 24 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 1 hora 2 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo día de su fase llena se
encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTO RAL:

LOCUTORA

Santos Sebastian, Fabian, Neófito, Mauro, Eutimio el Grande,
Pedro el Telonario y Pequino.

ORGANO

LOCUTOR

San Pedro el Telonario o recaudador era muy duro con sus
contribuyentes, pero convertido a la fe católica, acabó
distribuyendo sus bienes entre ellos/. Murió en Africa
en el siglo VI.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

20 enero.

RESUELVE RAPIDA

LOCUTORA

1431.

SINFONICA

LOCUTOR

Don Juan II de Castilla firma disposiciones para que entre la gente que se aliste para la guerra de Granada queden excluidos los labradores.

RESUELVE

LOCUTORA

1775

FRANCESA

LOCUTOR

Nace en Lyon el que será eminente físico y matemático Andres Maria Ampere, cuyo nombre llevará la unidad de intensidad eléctrica.

RESUELVE

LOCUTORA

1825.

FRANCESA

LOCUTOR

Francisco de Goya pinta en Burdeos al insigne literato Leandro Fernandez de Moratin.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

MADRILEÑA

LOCUTOR

Se estrena en el Comedia de Madrid la ~~española~~ comedia en dos actos original de D. Jacinto Benavente "Por las nubes".

RAPIDA.

20-1-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy

La Bolsa parece haber superado el período crítico de los dos días primeros de esta semana y se produce hoy con mayor ponderación iniciando un cambio de tendencia que se traduce en módicas reposiciones de cambio.

No son ajenas a este cambio de postura del mercado las noticias relativas a la modificación del cambio del dólar para el turismo y repatriación de capitales y en el efecto estimulante de las declaraciones del Ministro de Industria y Comercio .

Lo cierto es que el dinero se ha producido con menor timidez desde la apertura causando buena impresión la reacción franca que han acusado las acciones Trasmediterránea operadas con seis enteros de alza.

El mercado madrileño ha contribuido con su posición netamente compradora a sanear el ambiente , ya que los cambios que nos ha mandado han sido superiores en múltiples casos a los operados aquí.

En productos químicos hay un modesto repliegue para Carburos Metálicos, que se cifra en cinco enteros, ya que estas acciones han tenido que pagar su tributo , como consecuencia de realizaciones, a la fuerte mejora experimentada en días anteriores en contraposición con la tesitura general del mercado. Pero a última hora la tendencia es a la recuperación .No se ha operado en Cros.

Anotamos un quebrante de treinta enteros para las acciones de la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

En Aguas, gas y electricidad, mejoran las acciones Aguas de Barcelona tres enteros, y registran un cambio mínimo, inferior en cinco enteros al precedente, las de Luz y Fuerza de Levante.

En alimentación, Industrias Agrícolas reaccionan cinco enteros. En fibras artificiales, Sniace se limita a repetir el cambio precedente ,pero después de cierre el dinero abunda con mejora de posiciones.

El arbitraje actua firme. Dragados recuperan el tipo de 200 y quedan con dinero; Española de Petróleos, ganan cuatro enteros y Explosivos , siete pesetas.

Al cierre abunda el dinero dentro de un ambiente favorable.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.35
 Exterior 4 % 105
 Amortizable 3 % 88.50
 " 3 y medio % 91.50
 " 4 % 100.75
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.25
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 98
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 86
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Tresatlánticas 5 %~~
 Aguas Barcelona 5 % 101
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
 Transversal 6 % 120
 Tranvías Barcelona 6 % 102
 Telefónicas 5 % 97.50
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
~~Chade 5 y medio %~~
 Traction 6 % 85
 Energía Eléctrica 5 % 1941 99
~~Cinca 6 %~~
 Sevillana Electricidad 5 % 92
 Catalana Gas, Bonos 93.50



Cubiertas y Tejaños

(2)

~~Maquinista~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 175

Metro Transversal 125

Tranvias Barcelona, ordinarias 133

" " 7 % preferentes 126

Aguas Barcelona 340

" Llobregat

" Besós 172

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Fomento Inmobiliario de España 88

Catalana Gas nuevas, 173

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 190

Unión Eléctrica Madrileña 142

~~Ceres~~

Carburos Metálicos 475

Española Petroleos 344

Asland, ordinarias 360

General Azucarera 153

Telefónicas 145.50

Unión Naval de Levante 114

Transmediterranea 171

Aguasbar 108

Maquinista 113

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~



~~Central de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 440

Sniace 331

Dragados 200

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

Colonial (Pesetas)

Explosivos (Pesetas) 323

Minas Rif (Pesetas) 244

BOLSA DE MADRID

Banco de España 377

~~" Exterior~~

Campsa 130

Ebro 285

Minas Rif (Pesetas) 244

Petroleos 347

Unión Eléctrica Madrileña 144

~~Felgueras~~

~~BOLSA DE BILBAO~~

~~Banco de Vizcaya~~

~~Penferrades~~

~~Naviera Aznar (Pesetas)~~

~~" Bilbaino (Pesetas)~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconic~~



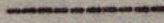
BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El precio del dólar será fijado en veinticinco pesetas en los nuevos cambios a que se ajustarán las divisas procedentes del turismo y de repatriación de capitales.

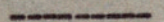
En 1949 quedará constituida la nueva empresa Fiat, con una capacidad de diez mil unidades por año.

A base de la primera materia obtenida del eucaliptus, Sniace incrementa sus instalaciones de fabricación de rayon quintuplicando su producción actual, con ahorro de fibras de importación.

Las reservas de oro de los Estados Unidos ascienden en la actualidad a 24.230 millones de dólares.



La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

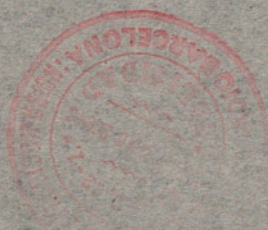
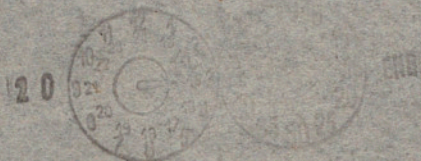


NUMERO

949

(20149) 18

Original Sr.
Census



RADIO CLUB

DIA

20-1-49

Census



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música .Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR:

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB trae hoy a su ventana musical, que abrimos en este momento, cuatro grabaciones de la voz luminosa de Méjico, née ANA MARIA GONZALEZ.

DISCO

LOCUTORA

LOCUTOR

Niños. Atención que hoy va bueno y va por vosotros. Queremos nada mas y nada menos que ofrecer el precioso cuento de "La Cenicienta" interpretado por voces que si no vosotros, vuestros papás conoceran. La Cenicienta grabada en cuatro discos y en la que hablan pues un servidor de ustedes,

LOCUTORA

Enrique Fernandez.

LOCUTOR

Amelia Ncugués, Enriqueta Teixidó, Maribel Casals, Isabel Monasterio, Coral Diaz, Ricardo Palmerola, Emilio Sola, del cuadro de actores de RADIO BARCELONA y Jesús Puché, Juan Manuel Borianio, Jesús Menendez, y Daniel Fenoll del doblaje de películas.

LA CENICIENTA ha sido dirigida por Manuel Bermudez el popular "Boliche" de RADIO MADRID, director de su cuadro de actores. Fué asesor de la grabación José María Tavera y la orquesta estuvo dirigida por el Maestro Nicasio Tejada.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a par-
tir de las tres de la tarde.

(20149) 25

LOCUTOR

Y la voz luminosa de Méjico....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Ana Adamuz se ha presentado con gran éxito en el Infanta Beatriz de Madrid.

LOCUTORA

El maestro Guerrero prepara una nueva partitura para un libro de Paradas y Jimenez.

SINTONIA

(20/1/49)

27

LOCUTOR

Ana Maria Gonzalez dice ahora.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SOL Y SOMBRA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

El tributo.

LOCUTOR

En la temporada de Caracas ha sido herido Valencia III.

SINTONIA

LOCUTORA

Los que aspiran.

LOCUTOR

El novillero madrileño Baltiágo del Rocio está haciendo verdaderas filigranas de arte en las tientas del campo de Salamanca/
que luego sea verdad tanta belleza.

SINTONIA

LOCUTOR

Y Ana María González cierra RADIO CLUB con

DISCO

LOCUTORA

.....

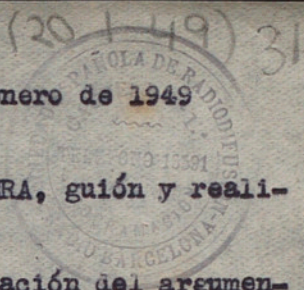
SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



- SONIDO: GISELLE, de Adam
- LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.
- SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER
- LOCUTORA: En el curso de la emisión de hoy, podrán ustedes escuchar una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de José Verdi, EL TROVADOR.
- LOCUTOR: La popular ópera de Verdi está situada en un ambiente feudal español, y, detalle menos conocido, está inspirada en uno de los dramas más característicos de la literatura romántica española, "EL TROVADOR" de García Gutiérrez.
- LOCUTORA: La atribución a este clásico castellano de la inspiración del drama de Verdi ~~es tan poco usada en los repertorios musicales, que no vacilamos en extendernos ligeramente sobre este punto, para rendir a la memoria de nuestro compatriota el tributo de honor que se merece.~~
- LOCUTOR: Don Antonio García Gutiérrez era natural de Chiclana, llegó a Madrid para estudiar la carrera de Medicina, por mandato de su padre, pero la desechó para dedicarse por entero a escribir para el teatro. Durante muchos años, no hubo compañía que quisiera representar sus obras. En el año 1836, Espinosa leyó EL TROVADOR en un café y lo encontró admirable. Animados por su aprobación, Carlos Latorre y Julián Romea lo representaron en su beneficio, y fué tan grandioso el éxito alcanzado que, por primera vez en la historia del teatro español, el autor fué llamado a escena a recoger los aplausos febriles del público.
- LOCUTORA: La ópera de José Verdi se inicia en el patio del palacio del conde de Luna/Los criados y los soldados entretienen su ocio contando chistes, anécdotas y romances.
- ~~SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER~~
- SONIDO: ~~INTRODUCCION~~ INTRODUCCION
- FERNANDO: Dejadme ahora que os explique una historia que puede aclararos la causa del mal humor y de la inquietud del conde, nuestro amo.
- ESTUDIO: MURMULLOS
- FERNANDO: El buen conde de ~~una~~ vivía contento y feliz con sus dos hijos, y, junto a la cuna del menor dormía ~~la~~ fiel nodriza...He aquí que, al despertar una mañana, se ve sorprendida por la presencia, junto a la cuna, de una gitana...
- ESTUDIO: MURMULLOS
- FERNANDO: Sí, de una gitana vieja, de muy mala catadura que revelaba con su gesto torvo la maldad de su alma y que tenía fijos los ~~tristes~~ ojos en la inocente criatura. El ama arroja un grito espantoso, acuden los criados y en un santiamén expulsan del aposento a la vieja. Pocos días después, el niño empezó a ser presa de fiebre y a consumirse. Estaba embrujado. La delincuente fué presa y condenada a morir en la hoguera, pero quedaba su hija...La hija tomó a su cargo la más atroz venganza. Un día desapareció el niño y poco tiempo después se encontró su osamenta medio quemada, en el mismo sitio donde había sido ejecutada la gitana.
- VOZ: ¿Y qué fué del padre?
- FERNANDO: La tristeza abrevió sus días, a pesar de que tenía el presentimiento de que su hijo no había muerto, y, poco antes de morir, hizo jurar a su hijo nuestro amo que procuraría indagar su paradero, pero...todas las pesquisas fueron inútiles. Y es fama que la vieja bruja, que murió en la hoguera, se aparece ahora por las noches en forma de lechuza o de abubilla, de cuervo o de mochuelo...
- SONIDO: ~~ALBERTA ALBERTA EL CONDE~~ *Introducción*
- LEONOR: Me preguntas, Inés, cómo se originó la peligrosa llama que alborota mi pecho estos días. Escucha: En el último torneo, presentóse un caballero incógnito, con armas y penacho negros, que obtuvo el premio en la lucha. A mi me tocó coronarsus sienes. Cual fugaz imagen de un dorado sueño, no volví a verle en mucho tiempo, pero luego...
- MUJER: ¿Qué sucedió?
- LEONOR: Brillaba en el ancho cielo la plateada luna, en una plácida y tranquila noche, cuando hicieron vibrar el aire los tiernos sonidos de un laúd, con el que acompañaba sus versos un trovador. En esos versos, que parecían una humilde oración, repetíase un nombre y ese nombre era el mío. Corrí presurosa al balcón, y ¡era él! Al reconocerle, sentí una indecible alegría y me pareció que la tierra se había convertido para mí en un paraíso.
- SONIDO: TACEA LA NOTTE FLACIDA
- CONDE: El vacilante resplandor de la lámpara del aposento de Leonor me anuncia que mi amada está aún despierta. ¡Ah, héla aquí! ¡Sale a la terraza! ¡Alma mía! ~~Maxima~~
- LEONOR: Hoy has tardado más de lo acostumbrado. He contado los momentos por los latidos de mi corazón. Por fin el amor te conduce a los brazos de tu amada...
- TROVADOR: ¡Alma querida!
- LEONOR: ¡Oh, la oscuridad ha sido causa de mi confusión! Yo creía dirigirte la palabra a ti, né al conde. Tú eres el único deseo de mi alma, tú eres el único anhelo de mi corazón. Mi amor por ti es inmenso, eterno...

CONDE: ¿Cómo os atreveis? Si no sois un villano, descubríos. Decid quien sois.
 TROVADOR: ¿Me conocéis? Soy Manrique.
 CONDE: ¡Remerario! Sois un partidario de nuestros enemigos, y osais llegar hasta nuestras puertas.
 MANRIQUE: ¿A qué aguardais? Pedid auxilio y entregad a vuestro rival a la cuchilla del verdugo.
 CONDE: Vuestra última hora está mucho más próxima de lo que creéis. ¡Venid acá!
 LEONOR: ¡Conde, por favor!
 CONDE: Es preciso que os sacrifique a mi furor.
 LEONOR: ¡Deteneos, por Dios!
 CONDE: Seguidme.
 TROVADOR: Vamos.

CONDE: Abrasa a mi corazón el fuego de los celos y no bastará a apagarlo vuestra sangre. Osasteis decirle "Te quiero", y esta palabra ha de costarle la vida.
 LEONOR: Yo soy la única causa de todo, y sólo en mi debéis desfogar vuestras iras. Blandid el acero contra este pecho que ni os ama ni puede amaros.
 TROVADOR: Vano es su furor, porque caerá muerto a mis pies. Al amor ha hecho invulnerable a todo mortal que sea obsequiado por él. Llegó por fin tu última hora.

SONIDO: VEDI LE FOSCHE
 LOCUTOR: Abrese el segundo acto en las ruinas de una casa rústica. Al fondo arde una gran hoguera. El escenario está poblado por una tribu de gitanos que ha acampado en aquel lugar desolado.

SONIDO: VUELVE
 MANRIQUE: Azucena, por favor, ahora que estamos solos, cuéntame por favor aquella funesta historia, a la que siempre aludes.
 AZUCENA: ¿La ignoras quizá? La historia trata del desgraciado fin de tu abuela. Un orgulloso conde la acusó de hechicera, suponiendo que había causado un maleficio en un hijo suyo, y fué quemada en infamante hoguera.

MANRIQUE: ¡Infeliz!
 AZUCENA: ¡Levábala a su terrible destino, y yo la seguía llorando, con mi hijo en brazos, contigo en brazos... En vano quise abrirme paso hasta ella, en vano trató la infeliz de detenerse y darme su bendición, porque los feroces esbirros la arrastraban a la hoguera en medio de los mayores insultos. Entoncez, al pie de la pira, exclamó con desgarrador acento: ¡"Vengame, vengame!", y aquella palabra quedó grabada en mi alma.

MANRIQUE: ¿Y la vengaste?
 AZUCENA: Logré secuestrar al hijo del conde, lo traje aquí... La hoguera estana aún ardiendo.
 MANRIQUE: ¿Y pudiste...?
 AZUCENA: El inocente lloraba. Yo sentía despedazrámeme el corazón, pero en el instante en que se abría camino la piedad en mi pecho, oí la voz de mi madre: "¡Vengame, vengame!", y cogí la víctima y la arrojé al fuego. La hoguera empezó a consumir a su presa. Eché entonces una mirada alrededor mío y vi al hijo del conde...

MANRIQUE: ¿Cómo?
 AZUCENA: Había quemado a mi hijo.
 MANRIQUE: ¿Y quien soy yo pues?
 AZUCENA: ¡Eres mi hijo, claro está!
 MANRIQUE: Es que disjiste...
 AZUCENA: No sé... quizás... Es que cuando me viene al pensamiento aquel atroz suceso, no sé lo que me digo. ¿Acaso no has encontrado en mí siempre a una tierna madre?
 MANRIQUE: Ciertamente, Azucena, ¿cómo podría olvidarlo?

SONIDO: TUTTO E DESEERTO
 CONDE: Todo está desierto, y no hay obstáculo contra mis intentos. Muerto mi rival, parecía que no había de haber ya impedimento a mis deseos, pero he aquí que surge ahora en la mente de Leonor la estúpida idea de encerrarse en un convento. Pero no, Leonor será mía. El brillo de sus ojos es más vivo que el de una estrella y la dulce expresión de su semblante me infunde nuevo valor. Es preciso robarla antes de que entre en el claustro.

PAUSA
 LEONOR: Queridas amigas: El mundo no tiene ya para mí ni una sonrisa, ni una esperanza ni una flor. En este sagrado retiro debo ocultarme a los ojos de todos, y arrastrar los tristes días que me quedan de dolor. Enjugad vuestro llanto y cúmplase mi destino

CONDE: ¡Jamás ocurrirá tal cosa!
 LEONOR: ¡El conde!
 CONDE: Para ti no hay otro destino que la boda conmigo.
 LEONOR: ¡Insensato! ¿A qué has venido?
 CONDE: A arrancarte de este lugar.
 MANRIQUE: ¡Detente!
 CONDE: ¡Tú, Manrique!
 LEONOR: ¡Manrique! ¡Estás vivo, Manrique!

MANRIQUE: Hay un Dios que confunde a los malvados, y este Dios me ha socorrido y me ha tenido de su mano. Esta mujer me pertenece y jamás caerá en tu poder mientras yo viva.
 LOCUTOR: El acto tercero de EL TROVADOR se abre en el campamento del conde de Luna. Los soldados pasean entre las tiendas, o se entretienen jugando a los dados y remendado sus ropas y limpiando sus armas.

SONIDO: OR GO DADI

FERNANDO: Sí, amigos, mañana al amanecer quiere nuestro jere atacar el castillo de Castellar, sede de nuestros enemigos. En él es seguro que hallaremos abundante botín.

CONDE: APARTE Suene ya el clarín guerrero, llame a las armas, al combate, al asalto, y mañana será nuestra aquella roca. Nunca se han presentado mayores esperanzas de victoria, allí nos aguardan la gloria y el provecho... Y allí conseguiré yo capturar a mi traidora amada y aniquilar a mi rival... Este pensamiento me persigue por todas partes. En cuanto amanezca, ¡ah, en cuanto amanezca, comparecerá ante vosotros, hecho la personificación de la venganza!

ESTUDIO: ESTREPITO Y MURMULLOS

CONDE: ¿Qué ocurrir

FERNANDO: Nuestros exploradores acaban de sorprender a una gitana que estaba rondando por el campamento. Al verlos quiso huir, pero ellos la han perseguido y acá la traen. Adelante, malvada, adelante.

AZUCENA: ¡Socorro, soñadme! ¿Qué mal os he hecho yo?

CONDE: Acércate y responde. ¡Ay de tí si mientes! ¿Adonde te dirigías?

AZUCENA: Una gitana tiene por costumbre caminar por todas partes sin dirección alguna: el cielo es su techo y su casa es el mundo. Sólo tenía un hijo, y el ingrato me ha abandonado para perseguir un amor insensato. Ahora le ando buscando ciego y errante... ¡Le quiero tanto!

FERNANDO: APARTE ¡Me parece recordar a esta mujer!

CONDE: ¿Tienes acaso noticia de un niño, hijo de un conde, que hace quince años fué robado y muerto? Yo soy su hermano.

AZUCENA: Yo no sé nada... ¿Por qué he de saberlo? Déjame que vaya a buscar a mi hijo.

FERNANDO: Señor conde; ¿Esta es la gitana que cometió el horrible crimen!

CONDE: ¿Es posible? Apretad bien sus ligaduras, estrechad los nudos.

AZUCENA: ¡Manrique, hijo mío! No acudes a socorrer a tu infeliz madre?

CONDE: ¿Será verdad? Madre de Manrique? Aquel traidor es tu hijo, vil gitana. Con tu suplicio podré herirle en medio del corazón. Mi pecho rebosa de indecible alegría, pues así podré vengar a mi hermano... y vengarme a mí mismo.

FERNANDO: Pronto verás levantarse la hoguera que no ha de ser tu unico suplicio, pues veras tambien una cabeza bañada en sangre, y tu alma se llenará de horror al ver la suerte que habrá corrido tu hijo.

SONIDO: MANRICO CHE?

LEONOR: ¡Manrique! ¡Manrique! En el campamento del conde de Luna han preso a una gitana.

MANRIQUE: ¡Dios mío!

LEONOR: Los bárbaros ya tienen encendida la hoguera.

MANRIQUE: El horrible fuego de esta hoguera ha estremecido todas mis fibras. Infames, ¡apagadla, o la apagaré yo con vuestra sangre! Infeliz madre, corro a salvarte o a morir contigo.

SONIDO: VUELVE

LEONOR: Por fin hemos llegado, querida nodriza, Está es la toerre donde está preso el infeliz Manrique. ¡Ah, va no queda esperanza! Déjame, no temas por mí, quizá podré salvarle. A favor de las tinieblas de la noche, estoy cerca de él, y él no lo sabe. Ojalá pueda el aire llevarle mis suspiros.

ESTUDIO: CAMPANAS

LEONOR: Ese sonido funeral me llena de terror y me da una congoja que me embarga el aliento y apaga los latidos de mi corazón. Quizás estas puertas no se abrirán para él hasta que sea cadáver.

CONDE: ¿Lo habeis oído? En cuanto amanezca, cortareis la cabeza al hijo y llevareis la madre a la hoguera. Justo es ser riguroso con esta raza criminal. ¡Y Leonor le ama! ¿Donde estará esta mujer funesta?

LEONOR: En vuestra presencia.

CONDE: ¿Qué voz? ¿Cómo, sois vos?

LEONOR: Ta lo veis.

CONDE: ¿Que buscáis aquí, Leonor?

LEONOR: ¿Podeis preguntarmelo?

CONDE: ¿Acaso habeis caído en la locura de pedirme compasión por mi rival? No escucharé sino mi venganza. Idos.

LEONOR: Ved como baño con mis lágrimas vuestros pies. Si no os basta el llanto, matadme, pero salvad al trovador.

CONDE: Yo quisiera poder hacer cien veces más terrible su suerte, pues cuanto más vos le amais, tanto más se enciende mi furor.

LEONOR: ¡Perdón para él!

CONDE: No hay precio que pueda obtenerlo. Alejaos.

LEONOR: Uno hay, uno solo, y os lo ofrezco.

CONDE: ¿Cuál es? Decid.

LEONOR: Mi mano. Dejad que hable con el infeliz, dejadle escapar y seré vuestra.

CONDE: Juradlo.

LEONOR: Lo juro por el Dios que hay en mi corazón.

CONDE: Repetidme que sereis mía, o me parecerá un sueño cuanto he oído. Repetidlo, os lo ruego, porque hasta oyendolo de vuestros labios, me parece una ilusión.

SONIDO: CONTE NE CESSI

MANRIQUE: ¿Qué será aquella debil luz?

LEONOR: LEJOS Soy yo, Manrique.

MANRIQUE: ¡Leonor! ¡Dios mío, qué alegría tan grande me concedes antes de morir!

LEONOR: No morirás, vengo a salvarte.

MANRIQUE: ¿A salvarme? ¿Será cierto? ¿No vienes tú conmigo?

LEONOR: Yo debo quedarme.

MANRIQUE: ¡Quedarte! Ya entiendes: Esta infame ha vendido un amor y un corazón que había jurado que me pertenecían.

LEONOR: ¡Cuán injusto y cruel eres conmigo! Huye o estás perdido. No me rechaces. AGONIA
¿Ves? Yo fallezco. Un activo veneno abrasa mi corazón. Su acción ha sido más rápida de lo que yo me imaginaba, pero por lo menos muero junto a ti. Antes que vivir para otro, he preferido morir por ti.

MANRIQUE: ¡Insensato, y yo me atrevía a maldecirte!

CONDE: ¡Ah, quiso enganarme y morir! Vamos, pronto, coged a este miserable y llevadle al suplicio.

MANRIQUE: ¡Adiós, adiós, madre mía!

AZUCENA: ¡Manrique, Manrique! ¿Dónde está mi hijo?

CONDE: Ahora está ubiendo el patíbulo.

AZUCENA: ¡Detente...! ¡Escucha...!

CONDE: Ya ha muerto.

AZUCENA: ¡Era tu hermano!

CONDE: ¡Mi hermano! ¡Qué horror!

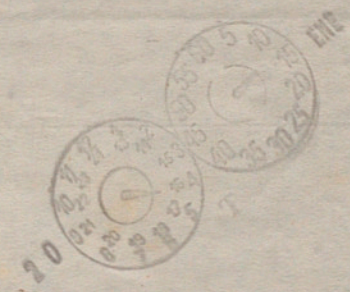
AZUCENA: ¡Madre! ¡Ya estás vengada!

SONIDO: TI SCOSTA

LOCUTOR: La emisión VELADA DE OPERA acaba de ofrecernos una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de José Verdi, EL TROYADOR

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA por Pedro Voltes.



BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20,20.



ENRIQUE ARQUES. 17 de julio. La epopeya de Africa. Crónica de un testigo. Segunda edición. Instituto Editorial Reus.

— Con permiso de los oyentes, vamos por esta vez a adornarnos con plumas ajenas, si bien no sean de estas que sirven para volar, sino de las que sirven para escribir, que antes eran unas mismas, pero que ahora son dos cosas muy diferentes.

Decimos todo esto porque esta segunda edición del libro de que vamos a dar cuenta viene acompañada de una serie de juicios sacados de críticas o cartas recibidas por el autor y firmadas por plumas mucho más autorizadas que la nuestra. Como ya hemos dicho, se trata de la segunda edición del libro. De manera que las tales cartas no son de esas que se preparan por los amigos de acuerdo con el autor del libro, quizá de manera parecida a esas composiciones loatorias a que se refería Cervantes en el prólogo de la primera parte del Quijote. Aquí no ocurre nada semejante. Son cartas escritas después de la lectura del libro que elogian.

Habla primero la literatura, y el crítico de "A. B. C." López Prudencio, dice: "El ilustre autor de esta crónica ha llenado su cometido con lograda perfección. Aquella etapa germinal del Movimiento, tan interesante y decisiva, cuyo circunstanciado relato hacía tanta falta, queda ya admirablemente descrita en este libro al que, ni en el fondo ni en la forma, faltan excelencias de valor difícilmente superables,

Y en el semanario Domingo, escribe Luis Antonio de la Vega: "La historia de nuestro glorioso Alzamiento en Africa no podía escribirla nadie mejor que Enrique Arqués. En este libro, sobre todo, es un gran escritor, un periodista cuya pluma sabe todos los secretos de la amenidad y de la emoción. Es la epopeya de un solo día, la del 17 de julio, y es tan grande, que con lo que ocurrió ese día en nuestra Zona de Africa, con poco más, le basta a Enrique Arqués para llenar un volumen de más de doscientas páginas de gran formato."

Habla el Gobierno: "Entregué, en propia mano, uno de los ejemplares al Generalísimo, que lo agradeció mucho, teniendo juicios muy gratos para usted y su obra. Le doy, pues, la más expresiva enhorabuena

2.-
por su interesantísimo libro. CONDE DE JORDANA."

Habla la Milicia: "Creo que ha hecho usted lo mejor que hasta ahora se ha escrito sobre el Movimiento. General Juan Yague". "He leído con mucha emoción su interesante libro, que me recuerda aquellos momentos históricos de la iniciación de la gran Gesta. General Carlos Asensio". "La epopeya de Africa, que he leído con verdadero interés y delectación, es de lo mejor y más documentado que se ha escrito de la historia del Movimiento en Africa. Mucho tenemos que agradecerle los españoles a este libro."
General Tella."

Habla el Cuerpo Jurídico: "A pesar de lo difícil que es hoy a un escritor dominar la inquietud interior de sus lectores y hacerse leer, tu libro lo consigue por su interés, su tono narrativo y su naturalísima emoción, todo en él tan sincero y flúido, además de su valor histórico. Es el libro más interesante del Movimiento. CORONEL AUDITOR / ANTONIO MARTIN DE LA ESCALERA.

Después de todo esto, parece que al humilde cronista que aquí da cuenta del libro nada le queda que decir. Pero sí, falta algo que es más propio de esta sección literaria. Decir, como decimos, que Enrique Arqués tiene un estilo nervioso, ardiente, punzante, saltarín, un estilo esencialmente periodístico, que sugiere más que dice y que sabe ser a ratos grave, a veces irónico y siempre enérgico."

----- y

br
COLECCION FILM. Ediciones Cliper. Dos millonarios.

br
Se trata de una novelita hecha sobre una película cinematográfica sueca en la que hacen los primeros papeles Sonja Wigert y Sture Lagerwall. En este caso la película se ha confeccionado siguiendo un guión; pero como en muchos casos el argumento de una película se saca de una novela, resulta muy curioso el ver que con los datos y escenas de la cinta, se fragua otra novelita que viene a ser como una segunda esencia de la novela inicial. Claro signo de la prisa con que vivimos y de la necesidad de condensación que experimentamos en todos los aspectos de la vida.

Hoy no es tiempo ya. Pero para la primera ocasión, estas novelitas nos servirán para dar unos consejos a los traductores en general, sin aludir a nadie, y para explicar, sin aludir tampoco a nadie, el daño que al idioma hacen las películas dobladas.

El argumento de la novelita de que hoy damos cuenta es muy a propósito

3.- para despertar el interés de esas muchachitas que se quieren burlar de las nōvelas antiguas, pero, gracias a Dios, siguen siendo tan románicas como en aquellos tiempos.

hv ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

[Handwritten signature]

ASESINANTE EL MICRÓFONO

Gabriel Saura, el joven y ya magnifico valor del ciclismo español, vuelve a estar entre nosotros. Procedente de Suiza, en donde ha desarrollado una breve aunque brillante campaña, llegó hace escasas horas. Y hemos de agradecerle profundamente que una de ~~sus visitas~~ primeras visitas la haya ~~en~~ dedicado a esta emisora. Inutil decir con qué agrado ha sido recibida la presencia de Gabriel Saura -así como la de su padre, nuestro buen amigo José Saura- en ~~este~~ nuestros Estudios. Tal coyuntura la aprovecharemos, como es lógico, para rogar al joven campeón que nos explique algunos pormenores de su reciente gira por Suiza.

Siguiendo el orden por el que se produjeron sus actuaciones, ¿quiere decirnos algo de la carrera de su debut?.

SAURA: Con muchísimo gusto. Fué en un circuito urbano de Stayer-Lac. Una carrera muy dura, más ~~por~~ el recorrido en sí, por las condiciones en que se disputó. Estuvo nevando durante toda la prueba y ~~mixta~~ el frío llegó incluso a quitarme el tacto...

LOCUTOR: ¿Qué clasificación obtuvo en esta primera carrera?
entre participantes.

SAURA: Me coloqué ~~en~~ el 13. Esta carrera la ganó el campeón de Suiza de ciclo-cross, Champion. Es un corredor formidable. Un especialista que no se dedica a otra cosa que a esta clase de pruebas.

LOCUTOR: Perfectamente. Y después de esta actuación vino la de...

SAURA: En Friburgo corrí por segunda vez. Allí ya mejoré algo más. Fuí el ~~sexto~~ octavo entre participantes. Ganó el campeón de Francia Jodet.

LOCUTOR: ¿Prueba difícil, también ésta?

SAURA: Acaso mucho más difícil que la anterior. Y eso que no nevó... Pero el hielo resultó mucho más perjudicial. ~~sufrí~~ Sufrí cuatro caídas a consecuencia de los patinazos...

LOCUTOR: Bien. Prosiga la lista...

SAURA: Corrí después en Montelier. Y allí fué donde tuve mi mejor actuación o, por lo menos, la que a mí me dejó más satisfecho. Me clasifiqué sexto, delante de Champion, Jodet y Kuts, campeones nacionales de Suiza, Francia y Bélgica. Fué ~~también~~ como las demás pruebas, una carrera difícil. La nieve volvió a caer esta vez a grandes copos... Pero ya no me perjudicó tanto porque estaba ya algo habituado a ella...

LOCUTOR: Magnifico balance, en verdad...

SAURA: No puedo quejarme. De lo que estoy más satisfecho, sin embargo, es de la posibilidad que esta gira me ha dado de poder codearme con grandes ases de esta especialidad. Se aprende mucho al lado de ellos. Y creo que la experiencia que he sacado me será provechosa.

LOCUTOR: ¿Dispuesto a volver?.

SAURA: En cuanto se presente una nueva oportunidad. ~~Antes~~ Allí tienen un verdadero interés en que vayamos Poblet y yo formando equipo. Pero acerca de esto ya decidirá Mr. Picard, que es quien me guía en lo tocante a la actividad internacional.

LOCUTOR: Bien. ¿Quiere decirnos qué cosas le han impresionado más favorablemente durante su estancia en Suiza?

SAURA: Son tantas, que, la verdad, la lista se haría interminable... Todo allí es admirable por el orden y por la disciplina con que actúa todo el mundo. Todas las carreras, en cuanto a organización, han sido algo francamente insuperable.

LOCUTOR: ¿No cree que sus actuaciones pudiesen haber mejorado de haberse sabido asistido de alguien familiarizado con usted, de su padre, por ejemplo?

SAURA: Puedo afirmar que el estar solo allí, ~~entonces~~ influyó poco en mi ánimo. Y ello por una razón: Hans, que no me ha dejado ni un ~~este~~ momento solo, ~~me~~ me cuidó y me alentó siempre ~~en~~ ~~esta~~ ~~circunstancia~~ con el máximo cariño. ~~Por~~ ~~ello~~ ~~le~~ ~~estare~~ ~~eternamente~~ ~~agradecido~~. Por ello, le estaré eternamente agradecido.

LOCUTOR: Muy bien. ¿Algo más que comunicar a nuestros oyentes?.

SAURA: Transmitir mi más cariñoso saludo a todos los aficionados que me están escuchando, agradeciéndoles vivamente el interés que se han tomado por mí. Interés que ~~me~~ es para mí el mejor y más poderoso estímulo...

LOCUTOR: Perfectamente. Oyeron ustedes, señores oyentes, a Gabriel Saura quien, como dijimos al principio, acaba de regresar de Suiza, en donde ha cumplido una corta y magnífica campaña con la que ha puesto su grano de arena en esa obra de revalorización internacional que el ciclismo español está tratando de llevar a cabo. Antes de cerrar este reportaje, sin embargo, creemos del mayor interés solicitar de José Saura -el padre más feliz del mundo, en estos momentos- unas impresiones acerca de las actuaciones de su hijo, del que es valioso y experimentado guía. Por favor?

.....

LOCUTOR: Tras las palabras de José Saura, ponemos ya punto final a este reportaje, agradeciendo a nuestros simpáticos visitantes el honor que nos dispensaron viniendo hasta nuestros Estudios y a ustedes la tención con que se dignaron escucharnos.

(20149) 40

Original to
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 20-1-49

Censura



GRAN TEATRO ESPAÑOL

LA MISMA ESTAMPA RADIADA EL DIA 17 PASADO.

LOCUTORA

ACTUALIDAD TEATRAL.

XILOFON

LOCUTORA

Anoche se estrenó LA INVITACION AL CASTILLO.

XILOFON

LOCUTOR

Anoche se estrenó en el Teatro Calderón y por la compañía de Alejandro Ulloa LA INVITACION AL CASTILLO, de Jean Anouilh, versión española de Genaro Solsona.

LA INVITACION AL CASTILLO, es una deliciosa y poética sátira, plena del mas fino humor, cargada de espiritualidad. Obra para verse mas de una vez a fin de no perder ni una de sus constantes sutilezas en las que el ingenio del autor pone un sello de categoria teatral de la mejor ley. LA INVITACION AL CASTILLO es teatro, así como buena, y teatro del bueno, del mejor.

En cuanto a la versión española de Genaro Solsona no puede ser mas pulcra en la traducción ni mas cuidada en esa magnifica labor de adaptación al clima del publico de España. Genaro Solsona demostró anoche patentemente que sabe por donde y hacia donde camina, y eso, y el tiempo y las representaciones, que serán muchas nos darán la razón de que es caminar al éxito.

Porque el publico que llenaba por completo la sala acogió la comedia con atención, con interés, con regocijo, con ese regocijo de la constante sonrisa, y con torrentes de aplausos al final de cada acto.

De la interpretación, diremos que, Alejandro Ulloa en su doble papel estuvo sencillamente colosal, marcando la diferencia espiritual de los dos gemelos, con un sentido de lo ajustado y de lo justo que encendió los mas vivos comentarios elogiosos.

María Paz Molinero, dió su gran noche al Publico de Barcelona, ya que es actriz de los pies a la cabeza y Mercedes Collado, soberbiamente compenetrada. Josefina Tapias, María Luisa Parte, Laura Bové, Calderon, Calvo, etc.... todos sirviendo el conjunto a plenitud.

En fin que LA INVITACION AL CASTILLO se repetirá tanto que irán a él todas las noches durante una larga temporada.

SINFONIA

BOLETO

SE RADIARÁ MISMO GUIÓN
QUE NO SE DIÓ EL LUNES PASADO.

(20.1.49) 44

Jueves 20 enero 1949
5 minutos

PAÑOS RAMOS

SINFONIA

LOCUTOR

que le dé gracias a Dios, sobre todo porque teniendolas le dará ocasión para mañana mismo acudir a la Gran Venta de Retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Retales de calidad porque son PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS que tienen un nuevo y extensísimo surtido procedente de sus casas de Bilbao, Madrid y Granada.

MUSICA

LOCUTORA

Tres cosas y tres casas. Tres casas PAÑOS RAMOS que han enviado a Barcelona para la gran venta de retales un nuevo y extensísimo surtido.

LOCUTOR

No lo dude. Acuda mañana mismo a PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

MUSICA

LOCUTORA

Cuide usted de atender a sus necesidades del hogar que es cuidar su amor. Como? Comprando en la gran Venta de Retales PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTOR

No tire usted su plata. ~~XXXXX~~ Vista a toda su familia aprovechando la gran ocasión que le brinda la gran venta de Retales PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTORA

Ya lo creo que conviene guardar, pero también guardará usted comprando en PAÑOS RAMOS y en su gran mes de Retales, porque le supondrá dos ahorros.

LOCUTOR

Ahorro en el género.

LOCUTORA

Y ahorro en la hechura confiándole a los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Sumando esos dos ahorros encontrará usted un magnifico traje a medida, de calidad insuperable porque es de PAÑOS RAMOS, de hechura esplendida porque se la haran sus sastres adheridos y mas barato que el mas barato traje de confección.

MUSICA

LOCUTORA

Tres cosas hay en la vida.

LOCUTOR

Y tres casas PAÑOS RAMOS, la de Bilbao, la de Madrid y Granada que han enviado a las de Barcelona un nuevo y extensísimo surtido de retales de la mayor calidad.

LOCUTORA

Porque son PAÑOS RAMOS

LOCUTOR

Dale usted gracias a Dios y vaya mañana mismo a la gran venta de Retales paños RAMOS, y así podrá siempre decir orgullosa de su hogar....

"LA REVISTA INVISIBLE"

PROGRAMA FORET, S. A.

DIA DE RADIACION: JUEVES 20 DE ENERO DE 1949, DE 22'30 H. A 23'- H.

LOCUTOR: "LA REVISTA INVISIBLE" por Antonio Losada.

LOCUTORA: "LA REVISTA INVISIBLE", producción radiofónica que presenta PERBORATO DE SOSA FORET, el más puro dentífrico bactericida y desinfectante. PERBORATO DE SOSA FORET, rico en oxígeno.

LOCUTOR: Son ya las diez treinta (CAMPANOLOGO) y un público cada vez más numeroso, se apresuró a adquirir localidades para aplaudir en el Teatro del Aire, el gran espectáculo imaginario en el que toman parte los artistas más célebres, las orquestas más famosas y las atracciones más populares del mundo. El público, selecto y numeroso, llena los palcos, la platea, el anfiteatro... mientras los profesores de la orquesta afinan los instrumentos...

LOCUTOR: En espera de que comience la representación, sobre la cortina blanca de primer término, la casa Foret proyecta un anuncio luminoso, mientras por el altavoz nos dicen...

LOCUTORA: El pasado Domingo, día 16, tuvo efecto la excursión a Montserrat correspondiente al segundo concurso "DONDE ESTA EL ERROR?". Dicha excursión es el premio ofrecido por FORET S.A. entre todos aquellos que averiguan y aciertan donde está el error en el escaparate de las farmacias que se indican en esta emisión y que asimismo se publican en la prensa.

La excursión del pasado domingo alcanzó otro verdadero triunfo, ya que los organizadores vieron convertidas en realidad todas sus esperanzas de que los afortunados con el premio pasaran un día inolvidable y feliz en la montaña santa. A las ocho de la mañana, los agraciados en el sorteo que se verificó en nuestros estudios el día 5 del presente mes, se reunieron en la Plaza Universidad, donde ya les aguardaba el autocar, exclusivo para ellos, que les condujo a Montserrat. El viaje resultó magnífico en todos conceptos, y al regresar no faltaron alegres canciones, chistes, anécdotas, y un ambiente de camaradería como final de esta jornada, que habrá quedado grabada en la mente de todos junto con el nombre de la casa y del producto que les proporcionó este día feliz:

LOCUTOR: ¡¡ FORET !! !! PERBORATO DE SOSA FORET !! ¡Rico en Oxígeno!

LOCUTORA: Al igual que en la primera excursión, -como recordarán ustedes por el reportaje que transmitimos en cinta magnetofónica- los concursantes encontraron muy de su agrado el menú que les fué servido en el hotel, uno de los mejores de Montserrat, y cada ganador del premio con su compañero de viaje, tuvo su mesa independiente en el restaurante, pa-

LOCUTOR: ra fest... las incidencias del viaje, la visita a la Virgen y la excursión a la Cueva y otros lugares de la montaña.

LOCUTOR: Recordamos a nuestros oyentes que pueden tomar parte en el tercer concurso para la tercera excursión a Montserrat, que tendrá efecto en domingo también. El día 13 de Febrero.

LOCUTORA: Si el día 13 de Febrero desea usted ir a Montserrat en autocar y comer en uno de los mejores hoteles, en compañía de su madre, de su hermana, de su esposa o novia, le recordamos que Foret S.A. les ofrece la oportunidad de poder hacerle completamente gratis, participando en el concurso...

LOCUTOR: ¿DONDE ESTA EL ERROR?

TIM: ¿DONDE?

BETTY: ¿DONDE?

TOM: ¿DONDE?

LOCUTORA: En los escaparates de las siguientes Farmacias:

Farmacia Colisaum - Balnes, 18 - Farmacia Portabella, Rambla Cataluña 102
Farmacia Oliva, calle Joaquín Costa, 31 - Farmacia Grañen, Puertaferrisa 34 - Farmacia Torrent, Marqués del Duero 124 - y Farmacia Pifarré, calle Vallespir 45.

LOCUTOR: Soliciten bases completas del concurso ¿DONDE ESTA EL ERROR? en dichas Farmacias, o bien en esta Emisora, Caspe 12, 1º. El premio consiste en quince pasajes -cada uno para dos personas- ida y vuelta a Montserrat en autocar y comida en el hotel. Dicha excursión tendrá efecto el día 13 del próximo mes de Febrero.

LOCUTORA: El concurso es fácil. Ya saben ustedes que consiste en descubrir el error que hay en los escaparates de las Farmacias antes mencionadas y que presentan una exposición del maravilloso dentifrico PERBORATO DE SODA FORET. En todas esas Farmacias el error es el mismo. Elija pues la más próxima a su domicilio o a su trabajo. Solicite bases en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º.

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) Se apagan las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telón de plexiglass. Microfonos de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca ya el prelude de "La Revista Invisible".

LOCUTOR: Lentamente, ... con extraordinaria majestad... se levanta el telón...

(A MEDIA VOZ, CERCA MICRO)

LOCUTOR: La escena representa un pintoresco rincón de una rocosa playa en una noche de fuerte borrasca. El mar choca violentamente contra las rocas de primer término, saltando al aire convertido en blanca espuma, mientras las olas rugen embravecidas... La niebla, cada vez más espesa, envuelve lentamente la escena, hasta ocultar por completo el paisaje. El cielo, cubierto por espesas nubes, completa el aspecto fantasmagórico de la costa...

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ, MISTERIOSO) De pronto, a lo lejos, se oyen ^{unas voces dulces,} ~~un canto de~~ ~~tristes, unido,~~ ~~plañideros~~.. El sonido de ~~la melodía~~ ^{la melodía} simboliza ~~la melodía~~ ^{la melodía} el canto de ~~las~~ sirenas y su canto, semejante al silbar del viento, lo repite el eco por doquier y, lentamente, va disipandose la niebla...

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) El canto de la sirena, unido al silbar del viento, lentamente va apaciguando las iras del mar y el cielo se despeja... Por entre las nubes aparece la luna, redonda y luminosa, y vemos recostada sobre las rocas a una hermosa sirena, mitad mujer, mitad pez... Su larga cabellera negra ondea al viento, mientras la luna saca brillantes reflejos de su cola plateada, llena de escamas... La sirena sonríe y canta...

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) El viento, como si estuviera celoso del coloquio de la luna y la sirena, vuelve a silbar embravecido y atrae una oscura nube que, por unos momentos, oculta a la luna... Pero, la magia de la sirena es superior a todo; levanta al cielo sus desnudos brazos y con gesto indescifrable, grandioso y exquisito, manda que la nube se aparte de allí... La luna queda otra vez al descubierto y parece sonreír a la sirena, agradeciéndole que de nuevo desee hablar con ella...

LOCUTOR: Y despues del éxito alcanzado por esta moderna versión de la famosa melodía "anoche hablé con la luna", interpretada por la gran estilista Ana Maria Gonzalez, "La Revista Invisible" continua con la presentación de un cuadro zingero... La escena representa un campamento de gitanos en las afueras de Budapest. A lo lejos, un dorado campo de espigas cuyos finos tallos mece suavemente la brisa. Por entre las espigas, crecen rojas las amapolas... En primer término, a la izquierda, la carreta de los gitanos que han acampado, haciendo un alto en su camino... A la derecha, una cruz de término... Al levantarse el telón, varias parejas de gitanos están sentados en el suelo, formando circulo... Ellas, con su falda multicolor, sus blusas blancas escotadas y sus ajustados corpiños... Adornan sus cabezas con pañuelos de los que penden viejas monedas de plata y oro. Un viejo zingero va de pareja en pareja brindandoles la nostalgica melodía que arranca de su violín.

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) Raquel, la mas hermosa zingara de la tribu, dejandose llevar por la vehemencia de la canción que interpreta el violinista, se levanta y acaricia el ensortijado pelo de algunos hombres de su tribu, empezando a bailar despues una vieja danza de los balcanes, mientras hace sonar su pandereta...

LOCUTOR: Raquel, la mejor bailarina de la caravana, da a ganar muchas monedas a su tribu cuando baila czardas en la plaza de los pueblos... La música electriza su cuerpo quebradizo... Danza voluptuosamente alrededor del circulo que forman las parejas del campamento.

LOCUTOR: Otra zingara, apoyada en la barandilla de la carreta, dedica una apasionada canción, una vieja melodía húngara, a los enamorados.

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) Y apenas terminada la canción, los zingeros se levantan y bailan una diabólica zarda, enlazados por el talle... Raquel va de pareja con Walter. Bulliciosamente, como embriagados por la música, danzan agilmente dando vueltas sin cesar...

LOCUTOR: (IGUAL) De pronto, se acerca a Raquel el Rey de la Tribu: Laner.

LANER: Raquel... te prohibí que bailaras con ese hombre.

WALTER: ¿Tienes algún derecho sobre ella, Laner?

RAQUEL: Lo mismo iba a preguntarte...

LANER: Si, lo tengo... Dentro de dos noches serás mi mujer.

RAQUEL: Todavía soy libre, Laner; y aunque no lo fuese, deberías recordar que clase de sentimiento nos une.

WALTER: Deja, Raquel... Este es un asunto nuestro.

RAQUEL: ¡No! Dejame a solas con él.

LANER: Le defiendes con bríos de mujer enamorada...

RAQUEL: ¿Porque no? Yo me casaré contigo porque así lo exige nuestra raza y nuestra condición... Porque tu eres el rey de los zingeros y porque corre por mis venas sangre de reyes... Pero yo quiero a Walter, aunque sea de otra tribu y de otra raza.

LANER: Jamás creí escuchar de tus labios palabras semejantes!

(FUERTE BOFETON - GRITO DE RAQUEL - MURMULLOS)

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) El bofetón que Laner dió a Raquel ha hecho que ésta se tambaleara y que sus compañeros se dieran cuenta del altercado. Cesan de bailar cuando ven los dos hombres frente a frente, con el cuchillo en la mano, dispuestos a pelear.

WALTER: Yo sabré vengar esta ofensa.

LANER: Y yo sabré quitarte de en medio como te mereces!

WALTER: Luchamos en iguales condiciones y yo puedo hacer lo mismo contigo!

LANER: Bien... ¡O tu o yo!

WALTER: Raquel ha de ser de uno de los dos... ¡Tuya o mía!

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) Laner se abalanza sobre Walter bruscamente, dispuesto a agredirle con el cuchillo... Raquel se interpone, recibiendo en su pecho la cuchillada de Laner, salvando así la vida del hombre

Locutor: De pronto, se acerca a Raquel el Rey de la Tribu: Lanner.

Lanner: Raquel... Te prohibí que bailaras con ese hombre.

Walter: ¿Tienes algun derecho sobre ella, Lanner?

Lanner: Si, lo tengo. Dentro de dos noches será mi mujer...

Walter: ¡Raquel! ¿Por qué no me lo habias dicho? No debes casarte con él... Sabes lo mucho que te quiero y...

Raquel: Por favor Walter... Perdóname... No me atrevía a decirtelo... He de casarme con Lanner porque asi lo exige nuestra raza y nuestra condicion... Porque el es el rey de los zingaros y porque corre por mis venas sangre de reyes..

Lanner: Perde además tu me quieres...¿verdad Raquel..?

Raquel: No me obligues a contestar esta pregunta... Yo haré lo que me ordene mi raza... pero siempre guardaré en lo mas profundode mi alma... un recuerdo de ti, ~~Lanner~~... *Walter*

~~Lanner~~
~~Walter~~: Jamas, crei escuchar de tus labios palabras semejantes...

(BOFETON Y GRITODE RAQUEL)

Raquel: ~~!Walter!~~ *Lanner*

Locutor: El bofeton que Lanner dio a Raquel ~~ha~~ hecho que ésta se tambaleara y que sus compañeros se dieran cuenta del altercado. Cesan de bailar cuando ven los dos hombres frente a frente, con el cuchillo en la mano, dispuestos a pelear.

~~Walter~~: Yo sabré vengar esta ofensa.

Lanner: Y ~~yo~~ sabré quitarte de en medio como te mereces

Locutor: ~~Walter~~ *Lanner* se avalanza sobre ~~Lanner~~ *Walter* bruscamente dispuesto a agredirle con el cuchillo... Raquel, se interpone tratando de apartar a ~~la~~ *Walter* ~~Walter~~, y recibe en su pecho la cuchillada de ~~Walter~~, *Lanner* salvando asi la vida del hombre que amaba...

Raquel: (agonizando) ~~Walter~~ *Walter*... yo no podia ser tu esposa... no... no lo seré nunca... pero... ~~tampoco~~... *Lanner* tampoco... habré de ser jamás... laesposa...de ~~Walter~~... *Lanner*

Locutor: (Media voz) La tribu consternada se agrupa alrededor del examine cuerpo de Raquel... En un rincon esta el viejo violinista y, sonriendo tristemente, pesnando que esta es la eterna historia de amor de los gitanos zingaros, intepreta la melodia que tanto gustaba a Raquel...



LOCUTOR: ... que amaba...

RAQUEL: (AGONIZANDO) ¡Walter...! No he podido ser... tuya... pero tampoco... tampoco seré... nunca... nunca... de Ianer!

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) La tribu, consternada, se agrupa alrededor del exánime cuerpo de Raquel... En un rincón, está el viejo violinista y, sonriendo tristemente, interpreta la melodía que tanto gustaba a Raquel.

no entro: lentamente cae el telón...
LOCUTOR: Y después del éxito alcanzado por este cuadro zingaro, el escenario giratorio da la vuelta y nos presenta ahora el interior de un tranvía. Nos suponemos que hay asientos, ventanas y puertas... Hemos dicho nos suponemos, porque lo único que de momento se ve es un montón de gente apretujada, discutiendo, chillando y peleándose... Conduce el tranvía la famosa actriz de la pantalla y cantante de radio Judy Garland, que está graciosísima con su uniforme de tranviario...

(CAMPAÑA)

BETTY: Por delante, caballero... Suba por delante. Y usted por detrás, joven, usted por detrás...

TIM: ¿Porque razón yo por detrás y aquel por delante?

BETTY: Porque aquel señor es más viejo que usted y la Compañía no quiere molestar a los pasajeros de su edad haciéndoles ir hasta la plataforma posterior...

TOM: Pero si por delante no me dejan subir tampoco...

BETTY: ¿Y de que sirven las ventanillas? Suba por la ventanilla... ¡Caramba, que exigente!

TIM: ¿Y usted, señora, puede dormir en el tranvía?

LOCUTORA: Claro que sí. Y usted también dormiría si llevase tres días sin salir de él... Tomé este coche el domingo y todavía no he podido apear me. En cuanto llego a la puerta de delante, me empujan otra vez hacia atrás, y si quiero bajar por detrás, me empujan hacia adelante. Así paso el tiempo...

TOM: Caballero... ¿Tendría la bondad de levantar un pie para que yo pudiese colocar uno mío?

LOCUTOR: Con mucho gusto, pero esa señora tendrá que apartar los suyos porque están encima de los míos...

LOCUTORA: ¿Como quiere usted que yo los saque si encima de los míos, están los de ese joven?

TIM: No, señora, no... Yo los he puesto encima de las rodillas de esa señorita que va sentada sobre los hombros de ese viejecito.

LOCUTORA: ¡Caballero!... ¡Caballero!... Le advierto que está prohibido fumar... Me molesta el humo!

TOM: ¿Pues que quiere que haga? ¿que me lo trague?

BETTY: Está prohibido fumar, está prohibido apearse por aquí los lunes, miércoles y viernes, y prohibido apearse por allí los martes, jueves y sábados, de siete a ocho. Está prohibido hablar con el conductor, está prohibido...

TOM: ¿Quiere usted decirme alguna cosa que no esté prohibida, para poder hacerla?

BETTY: Callese ahora. ¡Cuidado! Dejen paso que esta señora va a tener un niño...

TIM: ¡Vaya costumbre han cogido ahora las señoras de tener niños en los tranvías!

TOM: Eso! Con lo llenos que van, solo nos faltan pasajeros inesperados.

LOCUTORA: Este tranvía es el ochenta y cinco, ¿verdad?

BETTY: No, señora. Este es el cuatro, que ocupa el sitio del treinta y cinco, que hace el trayecto del veinticuatro desde que se quitaron las líneas del diez y ocho, cuando fue suprimido el ochenta y cinco.

LOCUTOR: Mi cartera! Mi cartera! ¿Que me han robado la cartera!

TIM: Ya sabía yo que eso iba a ocurrir! No sospecha usted de aquel hombre?

LOCUTOR: ¿Ese que viaja colgado en la lámpara? Pues sí, tiene mala cara.

BETTY: Ya variamos que cara podría usted si tuviese que viajar en semejantes condiciones. Y luego algunos se quejan porque van de pie en el estribo...

LOCUTOR: Pero, ¿y mi cartera? ¿Mi cartera!!

BETTY: Hay que buscar inmediatamente la cartera de este señor... Si no se encuentra, la Compañía se hace responsable y obligará a que se la pague el viajero que estaba más próximo a él.

LOCUTORA: Si, sí... Hay que ayudarle a buscar la cartera. Yo el otro día perdí a mi marido en el teatro... y no diría usted donde lo encontré?

BETTY: ¿Dónde?

LOCUTORA: Pues mire, resultó que lo dejé encerrado en el armario ropero de mi casa...

BETTY: Vamos... No sean imbeciles y ayuden a buscar la cartera de ese hombre. ¡Ay, si no fuera que uno tiene muchas educación...

TODOS: Si, sí... Hay que buscarla... Debemos encontrar la cartera... Ustedes por aquí... Nosotros por allá... Pobre señor, ha perdido su cartera... No debieran viajar en los tranvías esta clase de caballeros!...

BETTY: No hay nada que hacer. Asunto perdido. Caballero... ¿caballero?

LOCUTORA: ¿Dónde se ha metido ese caballero que ha perdido la cartera? ¡Ca-

... prohibido fumar, está prohibido beber...
... prohibido fumar, está prohibido beber...
... prohibido fumar, está prohibido beber...

... prohibido fumar, está prohibido beber...
... prohibido fumar, está prohibido beber...

... prohibido fumar, está prohibido beber...
... prohibido fumar, está prohibido beber...

... prohibido fumar, está prohibido beber...
... prohibido fumar, está prohibido beber...

... prohibido fumar, está prohibido beber...
... prohibido fumar, está prohibido beber...

... prohibido fumar, está prohibido beber...
... prohibido fumar, está prohibido beber...

... prohibido fumar, está prohibido beber...
... prohibido fumar, está prohibido beber...

Heus recibido los cartas de los
incurrantes que tomaron parte
en la excursión del ~~primer~~ parados
domingos y han tenido la
amabilidad de contar
sus impresiones

//

... prohibido fumar, está prohibido beber...
... prohibido fumar, está prohibido beber...

... prohibido fumar, está prohibido beber...
... prohibido fumar, está prohibido beber...

...

... prohibido fumar, está prohibido beber...
... prohibido fumar, está prohibido beber...

... prohibido fumar, está prohibido beber...
... prohibido fumar, está prohibido beber...

... prohibido fumar, está prohibido beber...
... prohibido fumar, está prohibido beber...

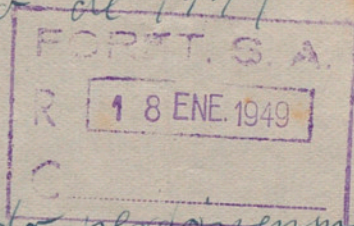
... prohibido fumar, está prohibido beber...
... prohibido fumar, está prohibido beber...

... prohibido fumar, está prohibido beber...
... prohibido fumar, está prohibido beber...

(20-1-49) 54

Barcelona 17 de enero de 1949

ENE
A. Forêt S. A.



Muy respetuosos mios; Ante todo perdonarme por la libertad que me tomé al escribirles; pero al regresar de la excursión a Montserrat los agraciados en el concurso de diciembre, entre los que tuve la suerte de contarlos, no puedo por menos dejar de expresarles mi agradecimiento, y al mismo tiempo felicitarles por el éxito que ha obtenido dicha excursión de la que todos los componentes hemos quedado admirados, por la gentileza, con que tanto el encargado de la excursión, como el servicio, en todos sus aspectos nos han tratado.

Y no sabiendoles más se ofrece de Vds att. S. S.

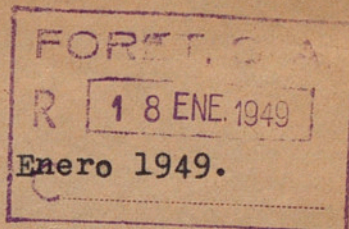
que. S. S. mm.

Antonià Pérez

(20.149) 55

Ignacio Aleu Pedrol
Calle Amargós 17 4º 2ª
Barcelona.

=====



Barcelona 17 de Enero 1949.

Sres. Foret S.A.
Calle Marina 6

B a r c e l o n a .

=====



Muy Sres. míos:

Como ganador del 2º concurso "DONDE ESTA EL ERROR?", organizado por su respetable casa, tuve la satisfacción de asistir a la excursión efectuada a Montserrat el pasado domingo día 16 del corriente mes.

Un viaje excelente, una comida espléndida y abundante y un servicio esmeradísimo, son el resultado concreto de la cuidada organización y seriedad de este gran concurso.

Por tal motivo, reciban con la presente mis más expresivas gracias por todas las atenciones recibidas en dicha excursión, deseándoles al propio tiempo los más lisonjeros éxitos en su propaganda del excelente dentífrico PERBORATO DE SOSA FORET.

Sin otro particular quedo a Vds. reconocido y
atto. s. s.

q. e. s. m.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "I. Aleu Pedrol", with a long horizontal line underneath.

LOCUTORA: Caballero!

TIM: ¿Y ese pobre señor, donde está?

TOM: Hay que decirle que no se encuentra su cartera. La hemos buscado por todas partes...

TIM: ¡Que extraño! ¡Ha desaparecido ese pobre señor!

LOCUTORA: (DA UN GRITO) ¡Ah!!! ¡Mi bolso!!! ¡Me han robado el bolso!!!

TOM: ¡Mi reloj!!! Ha desaparecido mi reloj!!!

TIM: ¡Mi cartera!!! ¡Mi cartera!!!

BETTY: ¡El motor del tranvía!!! ¡Se han llevado el motor!!!

LOCUTORA: ¡Y mi broche de brillantes!!!

TOM: ¡Y mi estilografica!!!

TIM: ¡Y mi sombrero!!!!

BETTY: Para que vean lo que estuvo haciendo aquel "pobre caballero", mientras ustedes le buscaban su cartera!!!

BLANCH: Pero el optimismo de Judy Garland apacigua los ánimos exaltados y mientras conduce el tranvía, canta una canción en la que explica los diversos incidentes que ocurren en los tranvías de hoy, indicando además que a pesar de las molestias, a veces algún corazón hace también ¡clen-clen!, como la campana... porque en un tranvía precisamente, encuentra el amor.

LOCUTORA: Sonrisa de simpatía, sonrisa cautivadora, sonrisa incomparable, si limpia sus dientes con PERBORATO DE SÓSA FORET, rico en oxígeno. Señores, les recordamos que pueden tomar parte en el tercer concurso para el tercer viaje a Montserrat descubriendo el error que hay en las farmacias que se indicarán antes de finalizar este programa.

LOCUTOR: Muchas gracias, señores, por la atención prestada a nuestro telón de anuncio, y "La Revista Invisible" continúa con la presentación de un nuevo cuadro...

LOCUTOR: Se abre la cortina, y vemos el escenario convertido en una plantación de caña de azúcar...

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) Las cañas, altas y flexibles, están alineadas artísticamente en el escenario, dando la impresión de un verdadero campo. Al fondo, un telón azul celeste, y completa el aspecto bucólico de esta estampa el trinar de unos pájaros...

LOCUTOR: (A MEDIA VOZ) Por entre el cañaveral, van surgiendo al compás de la

LOCUTOR: música, bellisimas muchachas que, con el capatez de la plantación, van cantando la melodía "Eres dulce como el azúcar cande", mientras proceden a la recolección de las cañas.

LOCUTOR: (RAPIDO Y A MEDIA VOZ) atención, señores, atención... Las cañas que se han ido cortando y que formaban como una valla en primer término han dejado ahora al descubierto a la famosa cantante Frances Langford, con un grupo de muchachas... Llevan al brazo cestas de alegre color, llenas de caramelos.

LOCUTOR: (IGUAL) La cantante y las chicas se adelantan a primer término y van a la pasarela, y de sus cestas sacan caramelos, con los que obsequian al publico. (MURMULLIOS)

BETTY : Gracias.
Tom: Muy amable.
Locutora: Muchas gracias...
Tim: Agradecido...

Locutor : Pero el publico de los pisos protesta porque quiere participar tambien del obsequio que las chicas reparten en la platea...

BETTY : (muy lejos) Eh!! ¡Aquí!!!

Tim : (igual) ¡Que nosotros tambien hemos pagado!
TOM : ¡Tíreme un caramelo, señorita!

Locutor: Y dispuestas a complacerles, Frances Langford y las chicas echan puñados de caramelos al publico de los pisos mientras siguen cantando "Eres dulce como el azúcar cande..."

Locutor : Y con esa marcha tan popular que ya canta toda Barcelona, llegamos al final de "La Revista Invisible". Del escenario van a la pasarela las primeras figuras de la compañía... ¡Que bonitas mujeres señor radioyente... A buen seguro no sabria usted cual elegir... ¿Esa rubia de picara mirada? ¿La morena de ojos negros? Esa pelirroja? Alegremente desfilan sonriendo...

Locutora: Es una sonrisa Perborato de Sossa, Foret.

Locutor: Tim, Tom y Betty se despiden de Vds...

Tim ; Os esperamos el jueves..!
Tom : Os esperamos el jueves!
Betty: Os esperamos el jueves!

Locutora: ¿Donde está el error? En el escaparate de las siguientes Farmacias:

Locutor: Ha terminado "La Revista Invisible", por Antonio Losada.

Locutora: La Revista Invisible, producción radiofónica realizada para recordarles que el mejor dentífrico es Perborato de Sosa Foret, rico en oxígeno.
