

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 21 de ENERO de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		El tenor John Mac. Cormack:	Varios	Dis cos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Rawicz y Landauer al piano:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Albéniz y Guráidi:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		La voz cristalina de Miliza Korjus:	"	"
15h.45		"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA":		
		Segunda época, por Delfín Escolá.		
15h.55		El violín de Mario Traverse:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:	"	"
19h.--		"VEHICIA" por Orquesta del Teatro de Londres: <i>Club de Jazz de Barcelona</i>		"
19h.16		"Rapsodia para saxo":	Coates	"
19h.20		Richard Tauber, compositor:		"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "El Batiscafo", de Profesor Picard, por el ingeniero Manuel Vidal Español.		
20h.--		"LETRA": Boletín Literario de "Radio-Barcelona":	F. Platero	
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Pepe el de Zaragoza a la guitarra:	Varios	"
20h.25		Emisión: "CUMBRES NEVADAS":		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Brunelli y su Orquesta característica:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Brunelli y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "DESCANSEN BIEN SEÑORES":		
21h.17		Intermedios:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Intermedios:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Casas Augé y su Orquesta:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Casas Augé y su Orquesta:	"	"
22h.25		Emisión: "ONDAS FAMILIARES":		
22h.30		"MARCAMOS CINCO CIFRAS":		
22h.45		ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS:	"	"
23h.--		"Concierto en re menor":	Sibelius	"
23h.35		"El Retablo de Maese Pedro":	Falla	"
24h.--		Fin de emisión.		

(21/1/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 21 Enero 1949

.....

X14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radieyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 El tenor John Mc Cormack: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ABABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Rawicz y Landauer al piano: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Albéniz y Guridi: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h,30 Boletín informativo.

X15h.35 La voz cristalina de Miliza Korjus: (Discos)

X15h.45 "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA": Segunda época, por Delfín Escolá:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.55 El violín de Mario Traversa: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

- 19h.-- ~~X~~ CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz por Alfredo Papo: (Texto hoja aparte)
- 19h.10 ~~X~~ "Rapsodia para saxo", de Coates, por Sigurd Rascher y Orquesta Sinfónica: (Discos)
- 19h.20 ~~X~~ Richard Tauber, compositor: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ~~X~~ "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "El "Batiscafo", del Profesor Piccard, por el ingeniero Manuel Vidal Español: (Texto hoja aparte)
 -
- 20h.-- ~~X~~ "LETRA", Boletín Literario de Radio Barcelona", por Fernando Platero:
 - 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo. (Texto hoja aparte)
 - 20h.20 ~~X~~ Pepe el de Zaragoza a la guitarra: (Discos)
 - 20h.25 ~~X~~ Emisión: "CUMBRES NEVADAS": (Texto hoja aparte)
 -
- 20h.30 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.35 ~~X~~ Brunelli y su Orquesta característica: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".
- 20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~X~~ Sigue. Brunelli y su Orquesta Característica: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Emisión: "DESCANSEN BIEN SEÑORES!": (Texto hoja aparte)
-
- 21h.17 ~~X~~ Intermedios: (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Sigue: Intermedios: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS": (Texto hoja aparte)
-
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ~~X~~ Casas Augé y su Orquesta: (Discos)
 - 22h.15 ~~X~~ Guía comercial.
 - 22h.20 ~~X~~ Sigue: Casas Augé y su Orquesta: (Discos)
 - 22h.25 ~~X~~ Emisión: "ONDAS FAMILIARES": (Texto hoja aparte)
 -

22h30 X Emisión: "MARCAMOS CINCO CIFRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X ÚLTIMAS NOVEDADES AMERICANAS: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

23h.00 X "CONCIERTO EN RE MENOR", de Sibelius, por Ginette Neveu y Orquesta Filarmónica: (Discos)

23h.35 X "EL RETABLO DE MAESE PEDRO", de Falla: (Discos)

(Hasta terminar obra): Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Viernes, 21 de Enero de 1949.

A las 14h.--

EL TENOR JOHN MCCORMACK

4152 P. L. 1--X TE SIENTO CERCA DE MI, de McCarthy y Hanley.
2--X OJOS AZULES, de Kernell.

4848 P. L. 3--X EL PÉTALO CARMESÍ, de Quilter.
4-- UNA BELLA HISTORIA JUNTO A LA LUMBRE, de Merikanto.

Por McCormack y Fritz Kreisler.

969 G. L. 5--X JOCELYN, Melodia de Godard
6-- O AVE MARÍA, de Gounod

A las 14h.45

RAWICZ Y LANDAUER AL PIANO

3953 P. C. 7--X VALSES DE WALDTEUFEL,
8--X CZARDAS, de Monti.

A las 14h.55

ALBENIZ Y GURIDI

Por Orquesta Columbia

3926 G. C. 9-- SERENATA ESPAÑOLA, de Albéniz.
10-- "Intermedio" de EL CASERIO, de Guridi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en Ra-
dio Club (Día 21-1-49) 6

Muneto de Bocherini por Mario
Yavata de Wueler Traversa
serenata a la fuitaora de Finck
Gupúspulo de Gpofe " " "

PROGRAMA DE DISCOS

(21/1/49) 7

Viernes, 21 de Enero de 1949.

A las 15h.35

LA VOZ CRISTALINA DE MILIZA KORJUS

- 2653 G. L. 1-- X "Canción del Espectro" de DINORAH, de Meyerbeer.
2-- "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach.
- 998 G. L. 3-- X FUNICULI-FUNICULA, de Denza
4- LA DANZA, de Rossini

A las 15h.55

EL VIOLIN DE MARIO TRAVERSA

- PRESTADO P. P. 5-- X MINUETO, de Boccherini.
6-- X GAVOTA, de Winkler.
- PRESTADO P. P. 7-- X SERENATA A LA GUITARRA, de Franz Funk.
8-- X CREPUSCULO, de Grothe.

="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 21 de Enero de 1949.

A las 19h.--
Suplemento
"FEDERICA" DE LEHAR

Por Orquesta del Teatro de Londres, bajo la dirección del Mtro. Charles Prentice.

4637 G. R. 1-- "Selección" (2c.)

A las 19h.15

"RAPSODIA PARA SAXO" DE COATES

Por Sigurd Rascher y Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del propio autor.

2659 G. L. 2-- X(2c.)

A las 19h.20

RICHARD TAUBER

COMPOSITOR

Por Orquesta George Melachrino, bajo la dirección de Richard Tauber.

2667 G. R. 3-- X AL ROMPER EL DIA, de Tauber.
4-- BALADA PARA ORQUESTA, de Tauber.

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica B. B. C.

2520 G. L. 5-- "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIRCUNSTACIA, ~~XXXXXX~~
6-- "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTACIA, ~~XXXXXX~~

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(24/1/49) 11

Viernes, 21 de Enero de 1949.

A las 21h.17

I N T E R M E D I O S

Por Albert Vossen

PRESTADO P. T. 1-- NO TE INQUIETES, de Vossen.
2-- NADIE, de Vossen.

A las 21h.25

SIGUE: INTERMEDIOS

Por Jimmy Leach

3661 P. C. 3-- PAJARILLO SALTARIN, de Ronald Gourley.
4-- VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel.

Por Orquesta Dajos Bela

4312 P. O. 5-- PICCOLO-PICCOLO, Polca de Oscar Strauss.
6-- EL SUEÑO DE UN VALS, vals de Oscar Strauss.

=="""""""""" """"""""""

PROGRAMA DE DISCOS

(21/1/49) 12

Viernes, 21 de Enero de 1949.

A las 22h.--

CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA

- 4370 P. L. 1--X TE QUIERO DIJISTE, Bolero de María Grever,
2--O ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Elías Gutiérrez.
- 4485 P. L. 3--X ESPAÑA CALÉ, Pasodoble de Moñoz Román y Guerrero.
4--O CÓRDOBA TAURINA, Pasodoble de Quesada y Guerrero.
- 4371 P. L. 5-- "Selección" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Martins. (2c.)
- 4427 P. L. 6--X CARTAS DE AMOR, Bolero de Escobar y Moraleda.
7--X EL BESO EN ESPAÑA, Pasodoble de Ortega y Moraleda.

A las 22h.20

SIGUE: CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA

A las 23h.00

(Las 22.45 hoja siguiente)

"CONCIERTO EN RE MENOR"

de Sibelius

Por Ginette Neveu y Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. Walter Stisskind.

- 128 Vln. G. L. 8--X "Mov. 1º Allegro moderato" (4c.)
- 129/130 Vl. G. L. 9--X "~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Mov. 2º Adagio di molto" (2c.)
- 131 Vl. G. L. 10--X "Mov. 3º Allegro ma non tanto" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 23h 35)

Viernes, 21 de Enero de 1949

A las 22h.45

ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS

(CON COMENTARIO)

Por Patricio Teixeira

PRESTADO	P. R.	1-X	NO TENGO LAGRIMAS, de Bulhões y Oliveira.
		2-X	SOMMERSMANN , de Oliveira y Bulhões.

jugo de naranjas.

Por Campos "El Pianista"

PRESTADO	P. V.	3-X	OYE, NEGRA, Guaracha de Noro y Morales.
		4-X	CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell.

Por Julita Suarez

PRESTADO	P. V.	5-X	LA BURRITA,
		6-X	LAS MAÑANITAS,

="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 21 de Enero 1949.

A las 23h.35

"EL RETABLO DE MAESE PEDRO" de Falla

INTERPRETES: LOLA RODRIGUEZ DE ARAGON
ENRIQUE DE LA VARA
ENRIQUE DOMINGUEZ BOVI

Con la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

- 3943 G. C. 1-X "La Sinfonía de Maese Pedro"
- 2-X "La Corte de Carlo Magno"
- 3944 G. C. 3-X "Entrada de Carlo Magno" "Melisendra"
- 4-X "Suplicio del Moro"
- 3945 G. C. 5-X "Los Pirineus" ~~XXXX~~ "Final" (3c.)

S U P L E M E N T O

"EL AMOR BRUJO" DE FALLA

Por Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

- 6-0 "Danza del fuego"

SUITE "LA SAVERNA" de Elgar

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del ~~XXXX~~ propio autor.

- 2264 G. L. 7-0 "Introducción-Pomposo"
- 8-0 "Toccata-Allegro molto"
- 2265 G. L. 9-0 "Fuga-Andante"
- 10-0 "Minuet-Moderato y Scherzando"
- 2266 G. L. 11-0 "Minuel-Finale-Coda" (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy VIERNES día 21 de Enero de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 20 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 23 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 1 hora, 15 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite comienza su cuarto menguante, en la constelación de la Virgen, a las 15 horas, 7 minutos.

LOCUTORA

SANTOS DE HOY.- Santos Publio, Fructuoso, Augurio, Eulogio, Patroclo, Epifanio, Santa Inés.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Inés murió en Roma en el año 304. San Jerónimo decía de ella: "La vida de Inés es alabada en todas las iglesias por las plumas y las lenguas de todos los pueblos, porque, sobreponiéndose a la flaqueza de su edad, triunfó del tirano y consagró con el martirio el honor de la castidad.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



RAPIDA

LOCUTORA

EFEMERIDES.

LOCUTOR

21 de Enero.

RESUELVE RAPIDA

LOCUTORA

1793.

DISCO: MARCHA FRANCESA

LOCUTOR

Fue guillotinado en París, en la plaza llamada entonces de la Constitución, y hoy, plaza de la Concordia, el rey de Francia, Luis XVI de Borbón.

RESUELVE

LOCUTORA

1810.

DISCO SINFONICA

LOCUTOR

Llegó a Figueras, prisionero de los franceses, el heroico defensor de Gerona, Mariano José Alvarez de Castro y fue alojado en un lóbrego cuarto de caballerizas del castillo de San Fernando.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

SINFONICA

LOCUTOR

El rey de España concedió a la reina Elena de Italia la cruz de primera clase de la orden civil de Beneficencia, en premio al heroico heroísmo demostrado por esta señora en los terremotos de Mesina y Reggio.

RESUELVE

LOCUTORA

1912.

PASODOBLE TORERO

LOCUTOR

El matador de toros, Rodolfo Gaona, sufrió una cogida en la plaza de toros de Méjico por un toro de Veragua



(21/1/49) 17

21-1-49

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Poco a poco se impone el buen sentido y la cotización va tomando un sesgo ponderado que es precisamente el que debe imperar en estos momentos. Nada de extralimitaciones ni de euforias improcidentes, y por lo tanto abocadas a no pocos fracasos. Pero sí una actitud serena, consciente, para calibrar al unisono lo que intrinsecamente valen las acciones en la actual coyuntura con la rectificación que la contracción dineraria impone.

Esta apreciación estimamos refleja el transcurso de la sesión de hoy, que perfila de un modo más concreto la incipiente reacción operada ayer. Hoy, sin excepciones, impera el signo positivo en las diferencias, pero los avances son por regla general moderados en todos los sectores.

Tanto en f.c.de Cataluña preferentes, como en Tranvías de Barcelona, se aprecia una tendencia al sostenimiento y a la reposición. Trasmediterránea inicialmente en alza de cuatro enteros abandona dos en el transcurso de la sesión.

Las acciones Tabacos de Filipinas, rectifican con veinte enteros de mejora la pérdida de treinta registrada ayer.

En el grupo de productos químicos, se opera una importante reacción en Cros, que obtienen un avance de doce enteros. Carburos Metálicos ganan cinco, y Resinera, cuatro.

En Aguas, gas y electricidad abundan las modestas reposiciones, singularizándose la firmeza de Aguas de Barcelona, que abren con diez enteros de alza, y conservan seis al cierre. Unión Eléctrica Madrileña y Sevillana de Electricidad, viejas, registran sendos avances de cinco enteros.

En valores de alimentación, aparecen muy solicitadas las Azucarera, con cinco enteros de alza, y otros tantos ganan Industrias Agrícolas.

En fibras artificiales, Sniace mejora siete enteros. En textiles, España Industria se hace a última hora con diez enteros de beneficio.

Los valores de arbitraje se han visto también muy solicitados, destacando Española de Petróleos, con seis enteros de mejora, pero después de cierre se hacían más altas, Explosivos, Minas Rif y Dragados registran progresos del orden de tres enteros.

Al cierre se mantiene el dinero.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.65
 Exterior 4 % 105
 Amortizable 3 % 88.50
 " 3 y medio % 92
 " 4 % 101
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99
 " " 4 % inter 96.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 86
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
 Aguas Barcelona 5 % 101
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
 Transversal 6 % 121
~~Tranvías Barcelona 6 %~~
 Telefónicas 5 % 99
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
 Chade 5 y medio % 100
 Traction 6 % 86
 Energía Eléctrica 5 % 1941 99
 Cinca 6 % 100
 Sevillana Electricidad 5 % 92.50
 Catalana Gas, Bonos 93.50



~~Cubiertas y Tejados~~
Maquinista 5 % 95

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 175
Metro Transversal 127
Tranvias Barcelona, ordinarias 136
~~" " 7 % preferentes~~
Aguas Barcelona 346
~~" Llobregat~~
~~" Besós~~
Fomento de Obras 330
~~Piedras y Mármoles~~
~~Fomento Inmobiliario de España~~
Catalana Gas nuevas, 174
Gas Lebón, ordinarias 150
Sevillana de Electricidad 195
Unión Eléctrica Madrileña 146
Cros 485
Carbuos Metálicos 481
Española Petroleos 350
Asland, ordinarias 370
General Azucarera 157
Telefónicas 146
~~Unión Naval de Levante~~
Transmediterraneas 173
Aguasbar
Maquinista 115
Maquinistas
Urbas



Central de Obras y Crédito 80 (3 bis)
 Industrias Agrícolas 445
 Sniace 345
 Dragados 203
 Hullera Española
 Industrial Cerámica
 Colonial (Pesetas)
 Explosivos (Pesetas) 327
 Minas Rif (Pesetas) 247

BOLSA DE MADRID

Banco de España 380
 " Exterior 196
 " Hipotecario 297
 Iberduero 245
~~Gallega de Electricidad~~
 Explosivos (Pesetas) 328
 Dragados ~~201~~ 201
 Metro 252
~~Union y Fénix (Pesetas)~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 350
 Ponferrada 317
 Naviera) ~~Aznar (Pesetas)~~
 " Bilbaina (Pesetas) 210
~~Duro Felguera~~
 Papelera Española 355
 Basconia 300



(21/1/49) 21

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Empieza a dejarse sentir en el sector de rentas fijas la aportación de dinero propia del vencimiento. Singularmente firmes y solicitados los valores del Estado, haciéndose a 101% los Amortizables 4% 1945.

Una brillante faceta de esta afluencia de dinero nos la han brindado hoy las obligaciones nuevas de la Compañía Telefónica Nacional, que quedaban solicitadas a 99, con entero y medio de alza sobre el cambio de ayer.

Las acciones nuevas de la Compañía Trasmediterránea se han operado hoy a 164%.

El recargo del 5% sobredeterminadas contribuciones e impuestos es de aplicación a las pólizas y ~~ventas~~ por operaciones de Bolsa.

El importe medio diario para la compensación bancaria en Barcelona durante el año 1948, es de 288 millones de pesetas, por día hábil, contra 278 en 1947.

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones de Vencimiento primero de Febrero próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



(21/1/49) 22

NUMERO 956



RADIO CLUB

DIA 21-1-49

Cunha



(21/1/49) 23

AFONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINFONIA Y
RESUE LVB

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(21/1/49) 24

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Hediamos nuestro programa RADIO CINCE cuando las seetas del reloj marcan lashoras y ...minutos.



SINFONIA

LOCUTOR

El Rin, como hermano menor, tiene envidia del Danubio por sus aguas azules de zafir, pero tambien el Rin, tiene la belleza del paisaje que fecunda en que el verde luminoso de los viñedos son esperanza. Y al caer la tarde, en el ocaso, los últimos rayos del sol, lo inflaman de áreos reflejos surgiendo para la belleza y para la leyenda el Oro del Rin .

~~XXXXXX~~
XXXXX
SINFONIA

~~XXXXX~~

ORO DEL RIN en que se funden arte y leyenda. Y otro Oro del Rin en que entre músicas, y manjares, se siente la alegría de vivir.

LOCUTORA

EL ORO DEL RIN, con su te-merienda. Su cena-sobremesa, con el cubierto de 40 pesetas, amenizado por el arte de RAUL ABRIL y su Orquesta, Gozalbo, Ederlinda y Llorens y Mario Barceló con su conjunto.

DISCO: TU Y YO

LOCUTOR

Hoy y todos los días, tarde y noche, RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA. SABADO, DOMINGO y LUNES nuevas actuaciones de GOZALBO, EDERLINDA Y LLORENS y MARIO BARCELO Y SU ORQUESTA.

DISCO:

LOCUTORA

No olvide que el domingo ORO DEL RIN, le ofrece un sugestivo programa a la hora del aperitivo

DISCO:

LOCUTOR

Ambiente acogedor, excelente servicio, espléndido cubierto de 40 pesetas y música y canciones por RAUL ABRIL Y las mas famosas orquestas.

DISCO:

LOCUTORA

Vayan todos los días tarde y noche al ORO DEL RIN.

SINFONIA.



WINDSOR
5 minutos.

XXXXX.

LOCUTOR

Todo el mundo recuerda.....

MUSICA.

LOCUTORA

Un hombre fenómeno.

MUSICA.

Locutor.

Las aventuras de Walter Mytty.

MUSICA.

Locutora

Todo el mundo verá y recordará

MUSICA.

LOCUTOR

EL ASOMBRO DE BROOKLYN

MUSICA.

Locutora.

Actual y definitivo éxito del cine WINDSOR, en cuya pantalla vive la más graciosa y dinámica de las aventuras Danny Kaye

Locutor

EL ASOMBRO DE BROOKLYN, presentada por G B Films en la pantalla del WINDSOR es, entre el público del Bar celona, la consagración plena y sin reservas de ese excelente mimo de la pantalla universal que es Danny Kaye.

MUSICA.

Locutora.

Todas las graciosas y apasionantes incidencias de un pobre hombre al que el azar lleva a convertirse en protagonista de singulares combates deportivos.

LOCUTOR

Deportistas....

Locutora.

¿Quereis aprender la nueva tecnica del boxeo?



LOCUTORA

Acudid al WINDSOR en donde diariamente y con un exito sin precedentes explica la dificil y sensacional tecnica DANNY KAYE

LOCUTOR

En EL ASOMBRO DE BROOKLYN.

MUSICA.

Locutora

Una superproduccion presentada por C B Films e interpretada por Danny Kaye, Virginia Mayo, Vera Ellen Steve Cochran

Locutor

Bajo la direccion de Norman Z MacLeod

Locutora

Con las bellezas de Elizabeth Goldwyn que otorgan el sugestivo ambiente de su hermanura envuelta en una musica deliciosa, alegre y vivaz.

MUSICA.

Locutor

EL ASOMBRO DE BROOKLYN.

Locutora

De repartidor de leche a protagonista de singulares combates de boxeo.

Locutor

Danny Kaye.

Locutora.

EL ASOMBRO DE BROOKLYN.

Locutor

Cine Windsor.

MUSICA.



(21/1/49) 28
VIERNES 21 ENERO 1949

XILOFÓN REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

MALLORCA 233, SALA DE VENTAS.
MALLORCA 233. Cuadros antiguos y modernos,
entrada libre. MALLORCA 233.

LOCUTORA

CASA DEL LIBRO extraordinaria exposición
de pintura JUAN DOMINGO. Flores y bodegones.
Visiten esta importante exposición. (16 palabras)
(16 palabras)
(16 palabras)

LOCUTOR

SALA VELASCO, Rambla Cataluña 87,
chafan Mallorca. Mañana inauguración
inaugura exposición LUIS VICTORI de
óleos y dibujos.

LOCUTORA

SALA BARCINO. Exposición colectiva
seis pintores. BOSCH ROGER - CARLONA -
CHICO - GARCIA OLIVER - SANVISEES -
VILA CAÑELLAS.

XILOFÓN REPERIDO.



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIoclub
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(21/1/49) 30

SINDEMIATA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CYD PARA RADIO.



(21/1/49) 31



ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA

214 Enero 1949

Segunda época

Delfín Escelá

XXIX.- IGUALDAD

B) Edad Media

Hemos visto cómo el Cristianismo elevó a la categoría de hermanos de los amos a los esclavos. La igualdad de los hombres proclamada en el Padrenuestro produce el Reino cristiano, que, bien pronto, a pesar del derrumbamiento del Imperio temporal, desenè boca en la comunidad de naciones presidida por la Silla de San Pedro, e Imperio por antonomasia, distinto de todas las concepciones imperialistas e imperiales, por estar permeado de espíritu cristiano, gobernado por la ley de Dios y no por los edios y antagonismos económicos y políticos, al servicio, de la caridad, en incesante misión cristiana que canaliza todas las actividades de los hombres y de los pueblos y orienta cristianamente todas las manifestaciones del saber, el trabajo, la riqueza, el arte y la política. De la igualdad entre los habres; de la colocación de los inferiores, los desvalidos y los pobres en el plano común de la mesa cristiana junto a los nobles, los fuertes y los ricos, se llegab, rebasando fronteras, a la Cristiandad. Llega el momento en que la labor de la Iglesia queda patente en el Imperio cristiano, en la Cristiandad, y puede decirse, con Pablo, que realmente los hombres son iguales ante la Cruz, lo mismo que todos los pueblos: ¡Ya no hay diferencia entre el judío y el griego, el esclavo y el libre, el hombre y la mujer: todos sois uno en Cristo! Este es, para nosotros, el Imperio.

En este Imperio, la Iglesia se consagra en lo social a la enseñanza de ricos y pobres, desde una misma cátedra; al cuidado de los pobres y los enfermos: las Catedrales entregan a los pobres la cuarta parte de sus ingresos y las iglesias rurales, la décima, alimentando hospicios, albergues y hospitales. Todas las naciones se inclinan sumisas y reverentes ante el alto solio romano: el Padrenuestro se ha convertido en la Carta Magna de todos los hombres y de todos los pueblos. El trabajo junta a los hombres, ~~xxix~~ menestrales y burgueses, operarios y patronos, en las corporaciones, que hoy pretendemos

resucitar pensando en sus secretos económicos; el estudio los congrega en las gloriosas universidades; el heroísmo, los moviliza para la caballería, la redención de cautivos y las cruzadas; la actividad y la inquietud religiosas y humanitarias en las nacientes órdenes religiosas; y, en fin, la civilidad, los reúne a todos en la parroquia, célula del Reino y de la comunidad de reinos o Cristiandad.

Es sabido que toda plenitud se manifiesta con la expansión, la dilatación, la trascendencia, y el Imperio comenzó a dilatarse valiéndose sobre todo de la gente fortísima de España - portugueses y castellanos -: en 1494, un príncipe castellano obtiene del Papa las islas Canarias, pero con la condición - para la Cristiandad, la causa - de que difundiera en ellas el cristianismo. Con la misma condición, o por la misma causa, obtienen los portugueses de Eugenio IV y de Nicolás V las tierras por ellos descubiertas hasta la remota India.

Desde el primer día - cosa natural, dada la concepción de los tiempos - se plantea el problema de la esclavitud. Los obispos y los religiosos franciscanos levantaron la voz en la corte de los reyes de Castilla y Portugal, y Roma condenó siempre severamente todo atentado contra la dignidad humana de los habitantes de los territorios incorporados a la Cristiandad. Si, porque en los países descubiertos estaba vigente la esclavitud y aun formas peores de opresión humana, no logró abolirse la institución, consiguiéndose liberar a muchos esclavos y mitigar cristianamente la condición de los que siguieron bajo el yugo.

C) América

Más adelante, Colón trajo los primeros esclavos de América: sólo los irreductibles por otros medios, los caníbales, los idólatras, los rebeldes, los peligrosos... No importaba: la Reina ordenó que los esclavos expuestos en el mercado sevillano fueran devueltos a su país de origen. Sabido es que Colón vino a España cargado de cadenas por su avilillada afición al tráfico de esclavos. Colón tenía razón aplicando las leyes de guerra y de conquista de su época, pero la Reina de Castilla tenía mucha más, aplicando la ley divina, que es eterna.

El Papa Alejandro VI distribuyó los nuevos mundos a explorar - perdón: a cristianizar - entre castellanos y lusitanos. Los primeros

sioneros - dominicos, benedictinos, franciscanos y jerónimos - por los mismos caminos que los conquistadores, e por caminos opuestos, llevaron a cabo su rapidísima y portentosa obra cristianizadora. A veces, la cruz se confundía con la espada, e la espada era cruz. Otras veces, la cruz luchaba contra la espada. Con el conquistador, si éste cumplía su misión; contra el conquistador y sin él, cuando no veía claramente cuáles eran los objetivos cristianos de la conquista. Los dominicos se distinguieron tremendo apesadumbradamente contra las vejaciones inferidas a los indios, considerados como seres desprovistos de alma, de imposible salvación, sin cansarse de enviar relaciones al Rey y al Papa describiendo, y aun exagerando - tal era su celo - las violaciones del derecho natural contrarias a la ley de Dios y al interés del Rey. Enfrentáronse con aventureros feroces, a los que negaron los sacramentos y cruzaron muchas veces el Atlántico para abogar ante los más altos en pro de sus protegidos, los indios. Un insigne hispanista francés, Marius André, escribe a este propósito que "la leyenda propagada por millares de libros de historia y de libros, que presenta al clero como al servicio de los Reyes de España y a él como cómplice de virreyes y gobernadores es también falsa de toda falsedad. La conquista de América tropieza desde el principio con una oposición violenta esencialmente clerical" y "cuando casi está terminada la conquista y la administración civil y religiosa está bien establecida, tampoco hay acuerdo entre los dos poderes para una obra de opresión; en primer lugar, por la razón perentoria de que la dominación española fué muy paternal, y en segundo, porque durante los tres siglos que duró esta dominación, los dos poderes no dejaron casi de estar en guerra" (1).

Las quejas y los temores de los frailecitos se convirtieron en Leyes de Indias: sólo los caníbales peligrosos, los que sacrificaban carne humana a los ídolos, los rebeldes obstinados, podían ser reducidos a esclavitud, pero la esclavitud se concebía como único remedio posible para su conversión, para su incorporación a la Cristiandad. Triunfó la tesis de Fray Bartolomé de las Casas, que en el terreno de los principios era sólida, lógica y ortodoxa, pero en la práctica ineficaz y a veces utópica: ahí están todavía los indios del litoral atlántico nicaragüense sin reducir, gracias a su

"imprudente liberalidad" (2).

(1) Marius André: El fin del Imperio español en América. (Prólogo de E. Vegas Latapie). Cultura Española, 1939. Páginas 120-121.

(2) Las expediciones de misioneros solos, sin la ayuda de las armas hispanas, enviadas a aquella región, dieron sólo resultados de antropofagia. Luis Pases, in IMPERIO (Revista de la Hispanidad), nº 10, página 87.

EMISION "CLUB DE HOT"

Viernes, 21 de Enero de 1949, a las 7 tarde

(21/1/49) 35
SOCIADAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
C.A.S.P.
TELEFONO 11
BARCELONA

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Presentaremos hoy a nuestros oyentes cuatro excelentes grabaciones que acaban de ser publicadas en el catálogo "Blue Star" de Paris. Escuchen en primer lugar "Drum Improvisation nº1", un solo de batería de Baby Dodds. El gran drummer de Nueva Orleans emplea aquí con una musicalidad y una sobriedad realmente ejemplares todos los recursos de su instrumento, consiguiendo la creación de una tensión y de un swing inigualables.

Disco: "Drum Improvisation nº1" por Baby Dodds

Ahora escuchen a Baby Dodds con su Trio en el cual figuran Albert Nicholas (clarinete) y Don Ewell (piano), interpretando una de las más célebres composiciones de Jelly-Roll Morton, "Wolverine Blues". Este disco nos restituye la interesante atmósfera de los pequeños conjuntos negros de antaño y nos permite apreciar el excelente trabajo de acompañamiento de Baby Dodds.

Disco: "Wolverine Blues" por Baby Dodds Trio.

Del estilo arcaico pasamos ahora bruscamente a uno de los más modernos instrumentistas. Sin ser resueltamente be-bop, el pianista Errol Garner pertenece a la más agitada avanzada del jazz moderno. Su gran imaginación, su técnica depuradísima hacen de él uno de los favoritos de los aficionados. Oiganle en un solo de piano titulado Barclay Bounce, en honor a Eddie Barclay, fundador de la marca Blue Star.

Disco: "Barclay Bounce" por Errol Garner

Errol Garner se destaca de los demás pianistas por la concisión de su manera de tocar. Nada superfluo en él. Su laconismo le permite acumular grandes riquezas musicales en muy pocos momentos. Además está lleno de un humor delicioso. Escuchen para terminar a Errol Garner en el disco "Blues Garni".

Disco: "Blues Garni" por Errol Garner

Acaban de oír el programa del Club de Hot de Barcelona, presentado con un guión de Alfredo Papo. Muy buenas tardes queridos oyentes y la sta el próximo viernes a la misma hora.

(Sintonía y fin de emisión)

(21/1/49) 36

1058
Sábado
A LAS 1950
DIA 21 Ene 49
HORAS



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

EL "BATISCAFO" DEL PROFESOR PICCARD

Reciente es la noticia de que el profesor Piccard, el sabio que hace unos años ascendió a las altas regiones de la atmósfera, ha regresado de sus experiencias efectuadas en aguas del archipiélago portugués de Cabo Verde, donde ha intentado sumergirse a profundidades no alcanzadas hasta ahora por el hombre. Y decimos, intentado, porque al parecer ha debido suspender sus inmersiones por avería del aparato en que las realizaba, bautizado con el nombre de Batiscafo. No tenemos información seria o solvente de lo ocurrido, que conocemos únicamente por telegramas de prensa, habitualmente laconicos, pero ello no obsta para que sin perjuicio de volver sobre el particular en momento oportuno, examinemos hoy las condiciones y posibilidades de estos intentos del profesor belga, que tanto se han comentado en todo el mundo.

El intento tiene sus precedentes, ya que en 1934, los americanos Barton y Beebe descendieron a lo largo de las islas Bermudas, a una profundidad de 906 metros. El actual propósito de Piccard era mucho mas ambicioso, pues que anunció su inmersión a 10.000 metros, cifra que luego redujo a 4000 y que según las noticias que a mi han llegado no pasó de unas decenas de metros, saliendo el famoso "Batiscafo", completamente maltrecho del ensayo.

El problema desde luego no es sencillo ya que se trata de disponer de un aparato herméticamente cerrado, y de suficiente solidez y resistencia para poder soportar la enorme presión de una columna de agua de 10 kilómetros de altura en el caso primeramente previsto. De otra parte ha de ser suficientemente manejable para poder descender remontar o estacionarse, si así conviene, a una determinada profundidad.

En suma y confirmando una vez más aquello de que los extremos se tocan, se trata de un problema muy análogo al que tuvieron que resolver los primeros aeronautas de la estratosfera, entre los que el propio Piccard batió todas las marcas en su famosa ascensión cuya suerte le fué mucho más propicia de lo que le ha sido ahora.

El "Batiscafo" ha sido construido en metal especial, llamado electrón, con paredes de doce centímetros de espesor. Tiene al parecer dos únicas aberturas: una puerta móvil para la entrada y salida, y un ventano de observación, lo que constituye sin duda el punto flaco de la instalación, ya que en plena pared no cabe registrar ninguna fuga, mientras todas son de temer en las uniones entre el cuarzo transparente y el acero; e incluso en las fisuras posibles de la junta del agujero de acceso. Para obviar estos inconvenientes parece que el profesor Piccard dió una forma cónica tanto a la ventana como a la puerta de manera que a medida que con la profundidad aumente la presión, serán aquellos apretados hacia el interior, contra sus soportes igualmente cónicos; en teoría pues, por lo menos, el agua contribuirá a la perfección del cierre, impidiéndose así misma el paso y consiguiente filtración.

Para el descenso no se presentan al parecer grandes dificultades, pues que a la partida basta que el aparato tenga un peso superior al del volumen de agua que desplaza. En este sentido se halla fijado al aparato y en su parte inferior un depósito en forma de embudo relleno con granalla de hierro; la abertura inferior está provista de una tapa que se mantiene cerrada por medio de un electroimán, de suerte que con este lastre el aparato desciende por sí mismo.

Cuando los ocupantes quieran frenar su caída, bastará con que corten la corriente del electro con lo que se abrirá la tapa, perdiendo hierro y haciéndose la marcha más lenta. Alcanzada la profundidad deseada se abrirá de nuevo la tapa, hasta que el artefacto quede inmovilizado entre dos aguas.

Finalmente cuando suene la hora de la ascensión, se desembarazará el resto de lastre que quede en el aparato y este subirá rápidamente. Esto por lo que se refiere a los recorridos verticales, ya que por los desplazamientos horizontales las propias corrientes submarinas se encargarán de provocarlos, aparte de que Piccard previó una especie de cable de amarre que arrastrándose sobre el fondo del mar, puede frenar si precisa la velocidad y permitir las observaciones que interesen.

El "Batiscafo" como he dicho al principio, ha sufrido una verdadera odisea, no muy gloriosa al parecer, pues que ese viaje hacia lo desconocido que Piccard y sus ayudantes iban a realizar con ánimo de descubrir hechos nuevos, se ha truncado esta vez sin grandes resultados. No desesperemos por ello y confiemos que la ciencia moderna es eminentemente experimental, dé forma que a las teorías a priori se sustituyen los hechos y la observación de la naturaleza, en suma, la realidad misma.

Esperemos que en una nueva tentativa más afortunada, pueda el intrépido sabio belga, aportar nuevos conocimientos que sobre la base inquebrantable de realidades, elevar más todavía el edificio soberano de las ciencias modernas. *hienta*

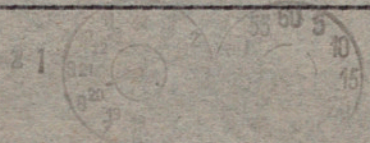
(21/1/49) 38

EMISIÓN "LETRA".
Boletín Literario de RADIO BARCELONA.



con motivo de las Conferencias pronunciadas en el Ateneo Barcelonés por Eugenio D'Ors.

Viernes, 21 de enero de 1949.
a las 20 horas.



(DISCO: LOS PLANETAS. URANO 1ª)

LOCUTOR: !LETRA!....

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número ~~extraordinario~~

LOCUTORA: ~~Correspondiente al 21 de enero de 1949.~~

dedicada a Eugenio d'Ors

~~LOCUTOR: Efemérides de la semana.~~

(DISCO:

LOCUTORA: Se cumplirán el próximo domingo, 166 años del nacimiento de ENRIQUE MARÍA BEYLE, escritor francés, más conocido por el seudónimo de STENDHAL. Como todos los precursores, su obra no fué comprendida por sus contemporáneos y el mismo decía que ~~no~~ no confiaba ser leído hasta 1860 ~~ó~~ 1880, ~~no~~ no obstante contar con padrinos tan valiosos como Balzac, Taine y Merimée, por no citar otros, que habían comprendido cuanto valía. Todos sus libros pasaron inadvertidos en la época en que se publicaron. Fué, ante todo, un escritor personalísimo, psicólogo, delicado, poco cuidadoso del estilo, que a veces resulta seco y árido. Sus obras son verdaderos documentos de la vida humana, en los cuales se registran minuciosamente todos los actos de los personajes que en ellas intervienen, adquiriendo así ese aspecto de realidad, presentado sin gran esfuerzo aparente, ya que no es hijo de descripciones más o menos acertadas, sino de la misma naturaleza de ~~los~~ los mismos. STENDHAL, falleció en París ~~en 1842~~ en 1842, a decir a los 59 años de edad.

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTOR: !Noticiario!...

Locutora: El número que acabamos de recibir de la popular revista EL HOGAR Y LA MODA, publica una vistosa selección de modelos de invierno que, indudablemente, han de interesar a la mujer que, vistiéndose a sí misma, va en busca de resoluciones sencillas y elegantes en el arte de la modistería. ~~Y~~ Y, para el ama de casa, publica también una selección, no menos interesante, de labores de punto, recetario de cocina, decoración del hogar, lecturas amenas, etc, todo ello con profusión de ~~numeradas~~ ilustraciones que aumentan en gran manera la nota útil y agradable de la revista.

(GONG)

(DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTOR: La actualidad intelectual de estos días, se concentra en las conferencias pronunciadas por Eugenio D'Ors, en el Ateneo Barcelonés, conferencias que han constituido un ciclo cuyo tema ha sido "El Secreto de la Cultura".

LOCUTORA: El interés por estas tres magnificas lecciones fué en progresión. Y nos parece inútil consignar que el salón de actos del Ateneo resultó insuficiente para contener el numerosísimo público que se extendía por los pasillos ~~quadrados~~ y dependencias inmediatas.

LOCUTOR: Ello prueba que interesaba convertir lo que habitualmente son conferencias fugaces, en exposición de cuerpo de doctrina, manifestado en este caso por las magistrales disertaciones del filósofo Eugenio D'Ors.

LOCUTORA: Por otra parte, este curso ha ~~siendo~~ tenido, además, un aspecto doctrinal de iniciación. El profesor dejó bien claro esto desde su primera lección sobre ~~EL SECRETO DE LA CULTURA~~ EL SECRETO DE LA CULTURA=

LOCUTOR: Tema, tan interesante, que movió a ^{hilo} nuestro colaborador Fernando Platero, a solicitar una entrevista con Eugenio D'Ors, entrevista que, grabada en ~~esta~~ magnetofónico, van ~~antes de ser emitidos~~ escuchar Vds. seguidamente.

CINTA MAGNETOFÓNICA.

(El Cuestionario es el siguiente:

" ¿Estima Vd. Maestro, que la iniciación de la Cultura puede ser materia de comunicación de secreto?/.

"¿Como se inserta en el conjunto de su sistema esta filosofía de la Cultura.?

"Va a imprimirse el Secreto de la Cultura.?

"¿Escribe Vd. sus memorias, Maestro?.

LOCUTORA: Acaban de escuchar Vds. unas manifestaciones hechas por Eugenio D'Ors, a nuestro colaborador Fernando Platero.

LOCUTOR: Con ellas vamos a dar por terminado este número ^{de} LETRA.

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

(DISCO: ~~FIN DE EMISIÓN~~
"LOS PLANETAS". Urano 1ª parte,
FIN DE EMISIÓN.)

21.1.49

(21/1/49) 40

DISTINTIVO. "Montañés Alegre"

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: La actualidad del esquí a través de las ondas.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: Como todos los viernes, nuestros micrófonos se disponen a dar paso a la emision...

LOCUTORA: ... CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: ...que Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona dedica a todos los esquiadores y montañeros en general.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: Los nuevos modelos de esquís que Puig presenta para esta temporada revelan el grado de absoluta perfeccion a que ~~se~~ ha llegado una industria que puede ya equipararse, sin desdoro, con las más prestigiosas del extranjero. Se convencerá de ello admirando los esquís ~~fabricados~~ Puig en diversas piezas. Una maravilla que prueba la alta capacidad de nuestros artesanos; ~~y~~ un prodigio de elasticidad y resistencia.

LOCUTOR: Siga nuestro consejo: no compre sus esquís sin antes visitar Deportes Puig, Baños Nuevos, 20. Barcelona.

UNOS COMPASES. (Reverso distintivo)

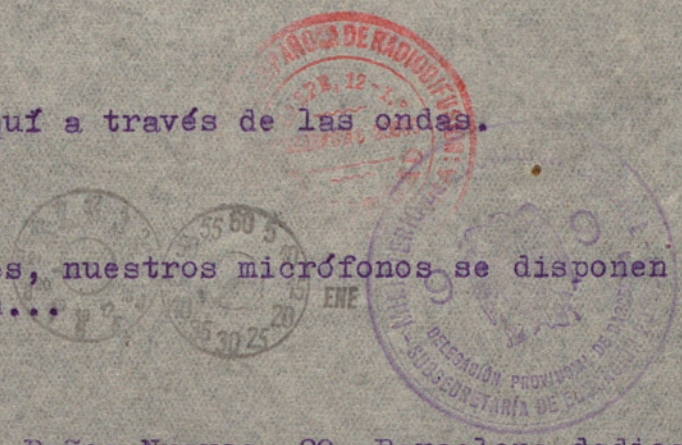
LOCUTORA: La nieve escasea...

LOCUTOR: ~~Maxxaxif~~ El tiempo nos está jugando una mala pasada a los esquiadores. El invierno primaveral -valga la paradoja- que estamos viviendo estos días ha convertido en agua la nieve que aun se conservaba sobre las pistas de nuestros valles pirenaicos, que vuelven a descubrir el verdor maravilloso de sus prados.

LOCUTORA: Ahuyentada del valle, la nieve defiende sus ultimos reductos en las cumbres; ~~xx~~ hace falta, pues, llegar a lo alto de las mismas para obtener el regalo físico y espiritual que la nieve ofrece a quienes se entregan a ella...

LOCUTOR: ¿Qué importa ello?. La aficion de nuestros esquiadores está forjada en el crisol del sacrificio. Para ellos, tener que ir a buscar la nieve a las cumbres no puede ser, en modo alguno, un factor que enfrie sus cálidos entusiasmos...

LOCUTORA: Quédenos a todos el consuelo de que no hará falta hacer dema-



(21/1/49) 41

siadas ascensiones, ~~Existen~~ y la esperanza de que el tiempo acabará teniendo formalidad, que buena falta está haciendo... En ese caso, comprenderá que su obligación es hacer lo necesario para que esos ~~fiore~~ verdes prados que son ahora lo que hace unas pocas semanas eran blanqueadas pistas de esquí vuelvan a quedar sepultados ~~en~~ -¿se nos permite el tópico?- bajo el blanco sudario...

① *Maria*

UNOS COMPASES.

LOCUTOR: II Semana Internacional de LaMolina.

LOCUTORA: Voces del esquí en CUMBRES NEVADAS...

LOCUTOR: Ante nuestros micrófonos, don Luis Dupré, Presidente de la Sección de Esquí del Centro Excursionista de Cataluña, quien nos hablará de la magna competición internacional que se proyecta para los días del 27 del cte. al primero de Febrero. Oigamosle:

(Texto a parte)

UNOS COMPASES

LOCUTORA: Esquiadores españoles en Chamonix.

(Texto a parte) ②

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: Llega ya a su fin la emisión CUMBRES NEVADAS

LOCUTORA: que, como todos los viernes, ha sido ofrecida a Vdes. por Deportes Puig, Baños Nuevos, 20. Barcelona.

LOCUTOR: Recuerde que en Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona, encontrará cuanto necesite para su equipo de nieve o de montaña en calidades inmejorables y a precios asequibles a todas las conveniencias.

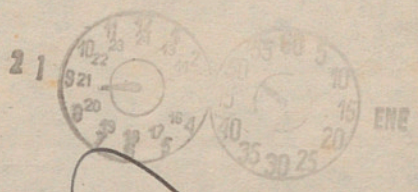
LOCUTOR: CUMBRES NEVADAS se despide de ustedes invitándoles a escuchar la emisión del próximo viernes, a la misma hora a que empezó la de hoy. Muy buenas noches.

DISTINTIVO. (Final)

(21/1/49) 42

Ciudad, 18 Enero 1949.

Sr. D. Manuel Espín
Radio Deportes
E.A.J.1 Radio Barcelona
CIUDAD
=====



Distinguido Sr.:

Aprovechando la gentileza de Balsámicas Sambel en su emisión "Microfono abierto", me complace emitir mi opinión sobre el tema,

LAS SANCIONES EN FUTBOL

La aplicación de sanciones con motivo de los hechos que amenudo ocurren en nuestros campos de futbol no se caracteriza precisamente por una justa consideración de los factores que motivan aquellos. El caso Ben Barek-Hernandez, no por reciente, sino por característico podríamos llamarlo como materia típicamente conocida y apoyándome en ella, me permito sacar a colación mi punto de vista.

Siempre y por pura lógica se castiga el hecho consumado, o sea la agresión alevosa vista y comprobada por el árbitro. El público es testigo y debe siempre, por deportividad y como buen jurado, aprobar unánimemente la sanción que recaiga sobre el agresor. Ahora bien, existe otra clase de incidente en los campos de futbol que el público vé y oye y sin embargo el árbitro no se dá por enterado unas veces por no poder y otras por no querer. Me refiero al insulto o a la agresión simulada y que en realidad es la raiz de ulteriores hechos. ¿Por qué, como todo mal, no se encamina el castigo a la raiz sin dejar por ello de castigarse la agresión descarada?.

No pretendo con ello defender o justificar la agresión del interior del Atlético de Madrid, pero sí atenuarla en un mucho pues no se debe despreciar la idea de que la Perla Negra tuviera sobradísimos motivos -él lo dice- para perder el control de sus nervios. No por cortesía sino por sentido común he de creer que un jugador del prestigio de Ben Barek, y más hallándose como extranjero en nuestro país, se convierte en autor de un lamentable espectáculo por causa de ser víctima indefensa de la acción perturbadora de esa raiz a que he aludido.

A ello pues manifiesto mis vehementes deseos de que se tomen las disposiciones necesarias para aplicar con severidad sendos castigos a los conatos de agresión. que tanto menudean en este desdichado deporte que aún se llama futbol.

Además y por último sería muy interesante conocer las causas por las que no se ha llevado a cabo sanción alguna contra el meta Acuña después de su puñetazo a Basilio. Aun cuando para apaciguar la cuestión interviniera la persona del Presidente de la Federación Catalana no creo sea suficiente para dejar en punto muerto un hecho en apariencia igual al que he citado anteriormente. Prefiero no hacer más consideraciones sobre los dos casos. Ellos por sí solos son lo suficiente eloquentes y huelga extenderme más.

Agradezco su atención y quedo suyo affmo. s.s.

Fernando Pérez Berni

Fernando Pérez Berni - Calle San Vicente, 25 - 2ª4ª - Ciudad

MOLINS DE REY, 17 ENERO DE 1949.

Radio Barcelona E/A.J. I

Señores:

Asiduo oyente de Radio Barcelona tengo el honor de ocupar hoy sus micrófonos para exponer ante su selecto auditorio - gracias a la gentileza de Perfumes Sámber, - quien, nos brinda la ocasión de exponer nuestros puntos de vista deportivos.

Mi tema va a versar sobre la tan discutida importación de jugadores y lleva por título

'IMPORTACION LIBRE, EXPORTACION RESTRINGIDA.'

Creo, que ~~es en exceso absurdo ver a~~ *nadie ha de encontrar lógico que* nuestros primeros equipos

incluyan

~~en sus líneas a~~ *en sus líneas a* hombres de nacionalidad extranjera, pudiendo contar ~~en gran y selecta cantidad~~ con las respectivas canteras regionales, que bien surtidas están del tan discutido plantel de ases.

¿No sería mejor que en vez de jugadores se importará algún entrensdor?

Un entrenador con ~~los~~ *probado* conocimientos técnicos de ~~nuestro bu-~~ ~~en fútbol~~, en tal caso ¿no podría ser inglés?; ~~un entrenador puede~~ *podría* transformar un equipo de mediocres actuaciones en uno de excelentes cualidades para satisfacer al mas ~~exig~~ exigente!

Bien lo pudimos comprobar en el Barcelona la pasada temporada...; en cambio un jugador ~~una~~ *que* por él se pagan considerables cantidades ~~y~~ en muchos casos ~~indispensables~~ *excesivas* no puede hacer variar la forma o técnica de juego de un equipo, que es lo primordial en estos



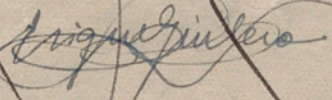
(21/1/49) 44

años de decadencia de nuestro fútbol.

~~Son gracias anticipadas queda a sus gratas órdenes su más atto.~~

~~S. S. S.~~

q. e. s. m.
Miguel Guílera



Domicilio, Antonio Gaudí, 16 Molins de Rey.

(21/1/49) 45

JOSÉ TORRENS COSTA
BARCELONA

19 Enero 1949

Emisión de Radio Deportes "Balsámica Sambel"
C i u d a d

=====

3

La improvisación lleva al fracaso

~~Muy Sres. míos: El nombre de La improvisación lleva al fracaso~~ es un caso muy corriente (por desgracia) en el deporte español. Pongo por ejemplo las recientes Olimpiadas celebradas en Londres. ¿Porque Estados Unidos se llevaron la victoria? Pues muy sencillo. Por la razón de que además de ser unos excelentes atletas estaban magníficamente preparados. Por eso creo que Nuestros Miranda, Rojo, Guerra, etc. si ahora ~~se~~ empezaran su preparación para el año 1952 en Helsinki, no digo que ganaran porque los atletas estadoindinenses son superiores, pero harían un papel muy honorable que dejaría en buen lugar el pabellón español ya que de clase no les falta; lo que les falta es una buena preparación.

~~Con gracias por las facilidades que dan para que todos los deportistas den su opinión sobre algun deporte queda de Vds. Affmo. s.s.~~

José Torrens



MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

Vuelve a abrrirse nuestro micrófono para hacerse eco de las opiniones de algunos de nuestros habituales oyentes. Se inicia el turno de colaboraciones correspondiente al dia de hoy con un escrito que nos remitió don Fernando Pérez, de Barcelona, que lleva por título "Las sanciones en futbol". Veamos lo que acerca de ese tema escribe:

(Texto nº 1)

Guilera A continuacion, transcribimos el escrito del que es autor don ~~Antonio Gaudi~~ ^{Miguel} de Molins de Rey. Lo titula "Importacion libre, exportacion restringida". Dice así:

(Texto nº 2)

Viene, después, un escrito firmado por don Mauricio Marcé Font, de Badalona. La excesiva extension del mismo, nos obliga a dar la lectura en extracto. Se ocupa del arbitraje del señor Gojenuri en el partido jugado por el Badalona el pasado domingo en su campo y contra el Málaga. Los muchos yerros en que incurrió el famoso colegiado se vieron culminados, al decir de nuestro comunicante, en el que cometió en ocasion de la jugada que valió el segundo gol al Málaga. El señor Gojenuri, segun escribe el señor Marcé, señaló un fuera de juego de Bazán, interior del Málaga, pero dicho jugador, continuó avanzando, ~~hacia~~ haciendo caso omiso del ~~silbato~~ silbato del árbitro, y acabó por marcar gol. Y ante la sorpresa general, y incluso de los propios jugadores del Málaga, el señor Gojenuri dió el gol como válido... cuando era evidente que había sancionado el fuera de juego en el momento de producirse. La jugada -dice- nos demuestra que no se estaba jugando en la misma linea de puerta y por lo tanto eran dos fases completamente distintas. El firmante del escrito se extiende en largas consideraciones acerca de los peligros a que pueden conducir errores tan garrafales como el apuntado y acaba propugnando severas sanciones para ~~quienes~~ quienes con sus constantes yerros crea, en los campos de futbol un clima malsano de apasionamiento y nerviosismos.

Tras la colaboracion cuya lectura, extractada, acabamos de ofrecer a ustedes, le toca el turno a don José Torrens, de Barcelona. Se ocupa en su escrito del viejo vicio de la improvisacion, tan arraigado en el deporte español. Y al referirse concretamente a las ultimas Olimpiadas, celebradas en Londres, se pregunta:

(Texto nº 3)

Y termina por hoy la seccion Micrófono Abierto, que ha sido ofrecida a ustedes, como todos los viernes, en el curso de la emision Radio Deportes.

Los señores colaboradores cuyos escritos han sido difundidos en esta emision, recibirán un frasco de la maravillosa Agua Balsámica Sambel que Perfumes Sambel, patrocinadores de ~~ex~~ nuestra diaria emision deportiva les ofrece para corresponder a la gentileza con que nos distinguieron al ~~brinda~~ colaborar en esta seccion Micrófono Abierto.

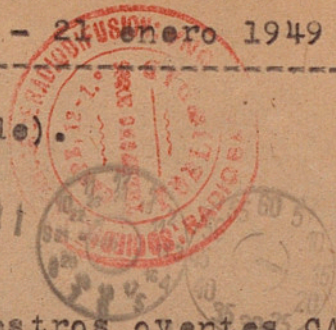
Micrófono Abierto, la seccion que todos los viernes ofrecemos en el curso de nuestra emision Radio-Deportes pone al alcance de Vd. la posibilidad de hacer oír su voz sobre un tema cualquiera del deporte.

Mande su escrito a Radio-Barcelona Caspe 12, primero, consignando en el sobre el título de nuestra emision Radio-Deportes.

Recuerde: Micrófono Abierto. La opinion ajena a través de las ondas.

(21/1/49) 47

DESCANSEN BIEN, SEÑORES! - Radio Barcelona - 21 de Enero 1949 - 21'02



Distintivo: CAPRICHIO ITALIANO (frag. y funde).

LOCUTOR: ¡DESCANSEN BIEN, SEÑORES!...

(Sube disco y luego funde)

LOCUTORA: ...una emisión que ofrece a nuestros oyentes CAMAS DE METAL PACHECO...

LOCUTOR: ...y en el decurso de las cuales ustedes podrán percatarse de la gran importancia que en todas las épocas ha concedido el hombre a su cotidiano descanso...

LOCUTORA: ...ya que es indudable que el dormir bien influye, de manera decisiva, en nuestro humor, en nuestro buen estado general, en nuestro buen ánimo para los negocios y ocupaciones habituales...

LOCUTOR: (Interrumpiendo)

Ya está bien, señorita. Porque si sigue usted cantando las excelencias del buen dormir, se termina aquí la emisión, pues me largo a la cama...

LOCUTORA: ...PERO QUEBSEA DE METAL!

LOCUTOR: Esto lo tengo sabido de antiguo, pues quizá usted no tenga idea de lo alegre que resulta una cama de metal en un conjunto de madera. Generalmente, los muebles de madera son de tono oscuro. Pues bien: ponga una cama de metal entre ellos y verá usted el contraste que resulta de ello.

LOCUTORA: ¿Mejorando, desde luego?

LOCUTOR: Una enormidad. La cama de metal rompe el ~~MMMMM~~ tamiz de tono oscuro, y es como una mancha de luz clara en el ambiente, que ensancha la perspectiva del dormitorio y le proporciona una visual inédita.

LOCUTORA: Desde luego, la cama tiene tanta importancia que la Historia está llena de capítulos a ella dedicados.

(PRIMEROS COMPASES DE "EL FESTÍN DE BALTASAR", primera cara, que luego queda de fondo)

LOCUTOR: En la Roma antigua, la cama era, a semejanza de la griega, de madera con adornos de metal, y a medida que el Imperio fué cobrando importancia llegaron a construir camas de bronce. HelioGáballo tenía su cama de plata maciza, e incluso llegaron a hacer de oro. Desgraciadamente de estas camas no se conservan ejemplares y sólo existe una, muy semejante a las modernas, en el museo de Nápoles.

(Sube disco unos compases, y luego funde)

LOCUTOR: La más importante de las camas romanas era el LECTUS TRICLINIARIS, o sea la utilizada para comer, que son de las que no se conserva rastro. Solamente nos da una referencia de ellas una pintura mural hallada en la tumba de los Escipiones, que representa a once personas celebrando un banquete fúnebre sobre una cama en forma de media luna.

(Sube disco ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ y queda de fondo)

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

¡Muy interesante!

LOCUTOR: Y no voy a extenderme en la historia de la cama, que tiempo habrá en sucesivas emisiones.

(Sube disco hasta el final)

Pero sí deseo decir que la cama ha ~~XXXX~~ dado motivo para muchos refranes y modos adverbiales, uno de los cuales es: QUIEN MALA CAMA HACE, EN ELLA YACE.

LOCUTORA: ¡Y significa...?

LOCUTOR: Que según nos comportemos, seremos recompensados. No puede pedirse más profundidad a una frase tomada como base a la utilidad de la cama. Y como sea que una cama de metal cuesta casi como otra cualquiera y dura infinitamente más, con lo cual es evidente que resulta mucho más económica, les recomendamos vean la extensa y seleccionada colección que en camas de metal presenta PACHECO, en su despacho de venta de la Rambla de los Estudios, número 4, al lado de "Sepu".

LOCUTORA: PACHECO es un especialista en camas de metal y además concede las más ventajosas condiciones de adquisición.

LOCUTOR: Veán la colección PACHECO en camas de metal y segurísimo que serán ustedes compradores.

LOCUTORA: Y ahora, señores, en alas de la fantasía musical, trasladémonos a Cuba. Oiga Negueruela nos da la mano y el regalo ~~XXXXXXXXXX~~ de su gracia: Escuchen EL TRUQUITO:

(Radiación de EL TRUQUITO, por Negueruela y) Conjunto típico)

LOCUTOR: Los mueblistas modernos, aprovechando los estilos clásicos, procuran despojar las camas de lo incómodo y lo superfluo, armonizándolo con la comodidad, la sencillez y la higiene. Las camas de metal PACHECO son un magnífico exponente de esta simplicidad al servicio de lo práctico y lo cómodo.

LOCUTORA: ¡Adquieran una cama de metal PACHECO y no desearán otra!

LOCUTOR: Y ahora, en viaje musical, vayámenos a Hawai, y escuchemos, por Roland Peachy y su orquesta hawaiana, ~~NONNONRIEMDE~~ TENGO RITMO:

(Radiación disco citado)

LOCUTORA: Todos pueden tener una magnífica cama de metal PACHECO acudiendo al número 4 de la Rambla de los Estudios, al lado de "Sepu". Buenos precios y magníficas facilidades de pago para adquirirla!

LOCUTOR: Recuerden: CAMAS DE METAL PACHECO, Rambla Estudios, 4, entre "Sepu" y cine Atlántico.

LOCUTORA: Y ya de regreso de nuestro viaje musical, un canto a nuestra danza, la sardana. Escuchen LLEVANTINA, de Bou, por Cobia La Principal de La Bisbal:

(Radiación disco citado)

LOCUTOR: ¡DESCANSEN BIEN, SEÑORES! Y después de dormir en una cama de metal PACHECO, ustedes despertarán alegres y felices!

Distintivo: CAPRICHIO ITALIANO (fragmento).

(21/1/49) 50



FANTASIAS RADIOFONICAS

DYA 21-1-49

Cerrina



(21/1/49)51

EMPORTUM

LA MISMA ESTAMPA CENSURADA
Y RADIADA EL VIERNES 14.



(21/1/49) 52

BOLE RO

LA MISMA ESTAMPA CENSURADA
Y RADIADA AYER.



(21/1/49) 53

ESPAÑOL

LA MISMA ESTAMPA CENSURADA Y RADIADA
AYER.



PANOS RAMOS

5 minutos.

(211/49) 54 R. Carrelwa

antes guion 22.15



EL MISMO GUIÓN RADIADO AYER.



SINTONIA

LOCUTOR

Que le dé gracias a Dios, sobre todo porque teniendolas le dará ocasión para mañana mismo acudir a la Gran Venta de Retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Retales de calidad porque son PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS que tienen un nuevo y extensísimo surtido procedente de sus casas de Bilbao, Madrid y Granada.

MUSICA

LOCUTORA

Tres cosas y tres casas. Tres casas PAÑOS RAMOS que han enviado a Barcelona para la gran venta de retales un nuevo y extensísimo surtido.

LOCUTOR

No lo dude. Acuda mañana mismo a PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

MUSICA

LOCUTORA

Cuide usted de atender a sus necesidades del hogar que es cuidar su amor. ¿Como? Comprando en la gran Venta de Retales PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTOR

No tire usted su plata. ~~Vista~~ Vista a toda su familia aprovechando la gran ocasión que le brinda la gran venta de Retales PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTORA

Ya lo creo que conviene guardar, pero también guardará usted comprando en PAÑOS RAMOS y en su gran mes de Retales, porque le supondrá dos ahorros.

LOCUTOR

Ahorro en el genero.

LOCUTORA

Y ahorro en la hechura confiandola a los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Sumando esos dos ahorros encontrará usted un magnifico traje a medida, de calidad insuperable porque es de PAÑOS RAMOS, de hechura esplendida porque se la haran sus sastres adheridos y mas barato que el mas barato traje de confección.

MUSICA

LOCUTORA

Tres cosas hay en la vida.

LOCUTOR

Y tres casas PAÑOS RAMOS, la de Bilbao, la de Madrid y Granada que han enviado a las de Barcelona un nuevo y extensísimo surtido de retales de la mayor calidad.

LOCUTORA

Porque son PAÑOS RAMOS

LOCUTOR

Dele usted gracias a Dios y vaya mañana mismo a la gran venta de Retales paños ~~XXXX~~ RAMOS, y así podrá siempre decir orgullosa de su hogar....

Día 21 de enero de 1949.

A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... La naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Aquí me tienen ustedes esperando... esperando lo que todavía veo que no llega... Veintiun días hace que estoy con los ojos bien abiertos deseando poder ver lo que busco y no encuentro... Menos mal que nadie es más fácil de ~~convencer~~ entretener que un hombre. (Al hombre se le entretiene con frases) Dicen que a los niños se los distrae con cualquier cosa, y no es así. Los niños siempre piden, exigen, ordenan: "quiero ésto, quiero lo, otro". Si no se lo das, lloran; para que no lloren, se lo das. Pero nosotros, ya podemos llorar, ya, que nadie nos hace caso. Lo más que te dan es un pañuelo, y como no te consueles a tí mismo, vas apañao... Cada año me ocurre lo mismo, por esta fecha. Con la inocencia que Dios me dió, cada año espero... espero... pero inutilmente. Desde que tengo uso de razón - aunque la uso lo menos posible -, oigo decir: "Año Nuevo vida nueva"... y, por más que busco, no logro descubrir por donde nos podrá venir esa vida nueva. ¿O es que somos nosotros que hemos de hacer una nueva vida? ¿Y cómo, si la vida sigue siendo la misma? ¿Quién puede hacer nada nuevo de una cosa tan vieja? La vida, hagamos lo que hagamos, siempre es la misma, y nosotros... los mismos. ¿Qué hace ella? Seguir, importándole todo un camino. ¿Qué hacemos nosotros? Subir... bajar... tener, quedarte sin nada... mandar un ratito y obedecer siempre... Entusiasmar hoy, para desesperarte mañana...; reír, quedarte más serio que un cerote... casarte... pasar la luna de miel, después la de hiel... Tener hijos... enseñarlos a andar; y cuando lo saben... echan a correr como corrimos nosotros a nuestro tiempo, y como nosotros, siguen el mismo camino... bala... bala... y en él van aprendiendo, van viendo, conociendo... amando, odiando, hasta que acaban por casarse, sufrir y envejecer. Entonces pueden ver cómo sus hijos hacen también lo que ellos han hecho, que ~~no~~ que conformarse haciendo lo mismo que habíamos hecho nosotros... ¡Año nuevo, vida nueva! ¿Cómo? Para hacerte un traje nuevo, hace falta tela nueva; sino ¿cómo te haces un traje nuevo? Esto es un tinglado que sólo parece nuevo a los que van llegando, y... que cuando lo conocen, se dan cuenta que es viejo, caduco, chocho, monótono, aburrido e inmutable... La vida no se ocupa para nada de nosotros. Pero cada año nos van engañando con lo mismo; El Año Viejo, nos lo representan con barbas ~~mas~~ descuidadas y blancas... gesto cansado y de disgusto; andrajoso, con un saco roto al hombro, y enseñando los zancajos... Para darnos esperanzas, al lado nos pintan el Año Nuevo como un niño gordínflón, sonriente, rubio y prometiendo muchas cosas. ¿Qué? Las que encontremos nosotros, pues él, no nos dará más que lo que tiene: su vida; trecientos sesenta y cinco días... Trecentos sesenta y cinco días que serán iguales a los de siempre, y en ellos nosotros haremos y hasta encontraremos alguna cosa que parecerá distinta; pero que será... otra igual que lo de siempre.. ¡Año nuevo vida nueva!... ¿Cómo demonio hacer de una gaita vieja, un violín nuevo? (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Claro, que, a pesar de toda la filosofía barata que yo vaya diciendo... unos encuentran lo nuevo, y otros no hallamos más que lo viejo. Bien mirado, siempre podemos encontrar algo nuevo que hacer, algo nuevo que ver, algo nuevo que probar, y... algo viejo que recoger... Lo que no hayamos conseguido el año pasado, podemos lograrlo este... El que nunca tuvo torre, el año 49 la puede conseguir. ¿Cómo? Hay mil maneras; pero una fácil y buena, es... adquiriendo un terreno en ALBARROSA. Una vez allí, amigo mío, ya puede usted empezar a hacer proyectos de cómo será su casa, de cómo será su jardín, su terraza... su pérgola; el tamaño de las ventanas, el lado a que más le convendrá orientarlas. Una vez que usted sea propietario de un terreno en ALBARROSA, ya puede contarse propietario de algo de un valar positivo; ya está camino de conseguir lo que hace tanto tiempo que desea. En eso estriba la vida nueva: en cambiar de vida; en dejar un piso estrecho y oscuro, por una torre espaciosa, bien soleada y fácil de adquirir. ALBARROSA se lo ofrece. No desatienda mi oferta. Vea ALBARROSA... ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SONIDO.

LOCUTORIO.

-¡ qué bien se vive en ALBARROSA! Terreno, casa, vida nueva, tranquilidad, problema resuelto, en ALBARROSA. Infórmese que no le cuesta nada. Condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono I4-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

EMISION " LLAMA ANALERGIC "
=====

Textos a radiar entre esta emisión todos los viernes

LOCUTOR:

Maquillaje de fondo " ANALERGIC "... estas sencillas palabras le proporcionarán 500 ptas. de premio que le ofrecen la gran marca ANALERGIC, creadora de las famosas lacas nacaradas para las uñas, de los lápices en plexiglás para labios, de las cremas para las manos y del maquillaje superfijo que es el último descubrimiento realizado en Norteamérica.

-- Maquillaje de fondo ANALERGIC. No olviden que ANALERGIC es la marca creadora de las famosas lacas nacaradas para las uñas, cremas nutritivas y lápices de labios. ! RECUERDE LA MARCA ANALERGIC !.

=====

21 ENE. 1949

5 Enero del 1949.



PROGRAMA LLAMA ANALERGIC

Dia de Radiación: Viernes 21 Enero a las 10 y media noche

Locutor: JUAN IBÁÑEZ

(21149) 59



Locutora.- Transmite Radio Barcelona

SONIDO.....EMBOTELLAMIENTO

Locutora.-Sres. oyentes, preparense a ganar 500 pesetas, contestando a la llamada telefonica.....MAQUILLAJE DE FONDO ANALERGIC. Estas sencillas palabras, le proporcionaran 500 pesetas de premio que les ofrece, la gran marca ANALERGIC, creadora de las famosas lacas nacaradas para las manos, de los lapices en plexiglás para labios, de las cremas para las manos y del maquillaje SUPERFIJO que es el ultimo descubrimiento realizado en Norteamérica. Y ahora Sres. oyentes, atención, mucha atención.

SONIDO.....SUBE Y ENLAZA CON TIMBRES

locutora.- LLAMA ANALERGIC

SONIDO.....TIMBRES TELEFONO

Locutor.- Buenas noches, Sras. y Caballeros: Ante el micrófono en la emision LLAMA ANALERGIC la Sra..... ganadora la semana pasada del premio de las 500 Ptas. D. FRANCISCO CORBACHO, representante en Barcelona de la gran firma ANALERGIC le hace entrega del premio

D. FRANCISCO .- Aqui tiene las 500 pesetas y el desec de ANALERGIC de que la suerte la favorezca siempre como en esta ocasión.

SRA.....

LOCUTOR.- Y antes de que me ayude a buscar en la guia un nuevo ganador, dígame Sras. ¿CONOCIA YA LOS PRODUCTOS DE LA CASA ANALERGIC?

SRA.....

LOCUTOR.- ES ASIDUA OYENTE DE NUESTRA EMISORA?

SRA.....

LOCUTOR.- ESPERABA GANAR?

SRA.....

LOCUTOR.- QUE SENSACION EXPERIMENTABA COMO OYENTE CUANDO EN ESTAS EMISIONES NO ACERTABA NINGUN GANADOR?

SRA.....

LOCUTOR.- ES DIFICIL RECORDAR LA FRASE MAQUILLAJE DE FONDO ANALERGIC?

SRA.....

LOCUTOR.- SE EMOCIONO MUCHO AL SABER QUE LA LLAMADA ERA EN SU TELEFONO?

SRA.....

LOCUTOR.- QUIEN ESTABA CON VD. ESCUCHANDO LA RADIO?

SRA.....

LOCUTOR.- FUERON MUCHAS LAS LLAMADAS TELEFONICAS QUE RECIBIO DESPUES DE DIVULGAR SU NOMBRE Y DOMICILIO?

SRA.....



LOCUTOR.- ~~LE HA OCURRIDO ALGO GRACIOSO EN RELACION CON EL PREMIO?~~

SRA.....

LOCUTOR.- Le doy las gracias mas expresivas por sus palabras ante el microfono y le ruego me señale un numero de la lista de perfumistas ya que como recordarán nuestros oyentes, hoy es el día en que el premio está dedicado a ellos.
Y vamos a ver lo que la suerte nos depara.

(SE INTENTAN COMO DE COSTUMBRE DOS LLAMADAS TELEFONICAS)

SONIDO *"Flowermas" de Barie*.....MUSICA

LOCUTORA.- Sras. si algo hay en la vida de la mujer de lo que no puede ni debe prescindir, es del cuidado y aseo de su piel. Per olvidarlo, mas de un millon de mujeres españolas sufren perturbaciones en su piel, manifestadas en barros, espinillas granos, etc.....
Para el cuidado de la piel delicada de la mujer, ANALERGIC ha lanzado al mercado español una serie de cremas de belleza que constituyen el secreto, el único secreto que existe para conservar la juventud y la frescura de su rostro atractivo.
En los buenos establecimientos del Ramo pida CREMA NUTRITIVA-CREMA DE DIA Y CREMA LIMPIADORA DE PRODUCTOS ANALERGIC y se hallará satisfecha de su adquisición.

SONIDOSUBE MUSICA

LOCUTOR.- (INTENTA DE NUEVO DOS LLAMADAS TELEFONICAS COMO COSTUMBRE)

SONIDO *"Aquella noche en Rio" de Warren*.....MUSICA

Locutora.- El Maquillaje de fondo SUPERFIJO ANALERGIC, es la ultima novedad de America en España. En su composición entran solo productos de la mas alta calidad, que han permitido realizar lo que todas las mujeres esperaban.
Un maquillaje fijo que se adhiere perfectamente y que puede usarse de un modo continuo, en ocho tonos de maravilloso colorido.

SONIDO.....TIMBRES DE TELEFONO

Locutora.- LLAMA ANALERGIC se despide de Vds. hasta el próximo viernes a las 10 y media de la noche.

SONIDO.....EMBOTELLAMIENTO

Locutora.- Este programa es presentado por Juan Ibañez y ofrecido por ANALERGIC.

SONIDOSUBE EMBOTELLAMIENTO Y FIN EMISION