

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*

(22/1/49) 1



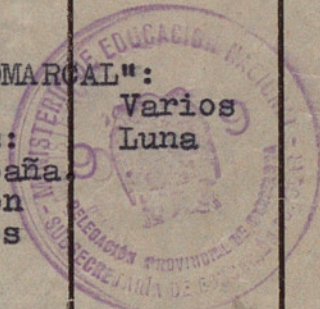
Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 22 de ENERO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu:		Humana
14h.08		Lys Roger con Martin de la Rosa:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		<del>Carmen Marañón</del> "CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN"		Humana
14h.50		Guía comercial.		
<del>14h.55</del>		<del>Signes Carmen Marañón</del> :	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		"La leyenda de la hija de los parias" de "Lakmé":	Delibes	Discos
15h.45		"ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE "RADIO-BARCELONA":		
15h.55		Albert Sandler y su Orquesta:	Varios	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--		Sintonía.- Campanadas.- "VIDA COMARCAL":		
18h.10		DISCO DEL RADIOYENTEEZ	Varios	"
19h.--		"Molinos de Viento", selecciones:	Luna	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"EPISODIOS NACIONALES: Adaptación de la obra de Benito Pérez Galdós (2º capítulo)		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		La soprano Lilly Traumann:	Varios	"
20h.25		Crónica semanal de teatros:		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Bonet de San Pedro y los siete de Palma:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Francisco Lomuto y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"CHARLAS ASTRONOMICAS", por el Profesor Astrid.		
21h.08		"RADIO BARCELONA HACIA SUS BODAS DE PLATA":		
21h.13		Conjunto hawaiano:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Conjunto hawaiano:	"	"
21h.30		<del>RECITAL GARCIA RAMOS Y CELIA GARCIA</del>	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Intermedios:	"	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:	"	"
22h.20		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
22h.45		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.15		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:		
23h.45		Cuarteto Tropical:	"	Humana Discos
24h.--		Fin de emisión.		

MARCONI



(22/1/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
SÁBADO, 22 de Enero de 1949

.....

14h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02X "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)  
.....

14h.08X Lyse Roger con Martin de la Rosa: (Discos)

14h.20X Guía comercial.

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~Carmen Morell~~ (Discos) "CHARLA CON LOS QUE TRIUNFAN" por Fernando Platero.

14h.50X Guía comercial. (Texto hoja aparte)

~~14h.55X Sigue ~~Carmen Morell~~ (Discos)~~

15h.--X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30X Boletín informativo.

15h.35X "La Leyenda de la hija de los parias", de "Lakmé", de Delibes por Lily Pons: (Discos)

15h.45X "ONDAS ECONÓMICAS Y COMERCIALES DE RADIO BARCELONA":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.55X Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

16h.--X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

18h. ~~X~~ "VIDA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)

.....

18h.10 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTEA

19h. ~~--X~~ "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, selecciones: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ "EPISODIOS NACIONALES": Adaptación de la obra de Benito Pérez Galdós: 2º Capitulo. (Discos)

20h. ~~40X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~0~~ La soprano Lilly Trautmann: (Discos)

20h.25 ~~0~~ Crónica semanal de teatros:

20h.30 ~~0~~ Guía comercial.

20h.35 ~~0~~ Bonet de San Pedro y Los de Palma: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~0~~ Francisco Lomuto y su Orquesta: (Discos)

21h. ~~--X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ "CHARLAS ASTRONÓMICAS", por el Profesor Astrid:

*"Las Plenyadas"*

(Texto hoja aparte)

.....

21h.08 ~~X~~ "RADIO BARCELONA HACIA SUS BODAS DE PLATA":

(Texto hoja aparte)

de...

21h.13 ~~X~~ Conjunto hawaiano: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~0~~ Sigue. Conjunto hawaiano: (Discos)

21h.30 ~~RECITAL GARCÍA RAMOS Y CELIA GARCÍA:~~

~~X~~ **HARPO** "Elisa la más linda" (glosa) - García Ramos  
"Escúchame" - García Ramos  
"Que lastimica! García Ramos  
"Tu mata de pelo" - Manuel de Góngora

**ESPAÑOLA**

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. ~~--X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Intermedios: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~0~~ Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.20 ~~X~~ "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 ~~X~~ "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.45 <sup>0</sup> Cuarteto Tropical: (Discos)

24h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(22/1/49) 5

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 22 de Enero de 1949.

A las 14h.08

LYSE ROGER CON MARTIN DE LA ROSA

- 4537 P. L. 1-- X VALS NÓRDICO, Canción de Maridés.
- 2-- O TODO ESTA LEJOS, Canción de Ulmer y Koger.
- 3595 P. L. 3-- O YO TE DEBO, Canción de Solar.
- 4-- O VELADA PERDIDA, Canción de Tabet

S U P L E M E N T O

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 3777 P. B. 5-- O SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,
- 6-- O SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE,

A las 14h.45

CARMEN MORELL

- 4585 P. C. 7-- O MANTONCINTO, Pasodoble de Perelló y Monreal.
- 8-- O JEANETTE, Java de Perelló y Monreal.

A las 14h.55

SIGUE: CARMEN MORELL


- 4817 P. C. 9-- O LA NOVIA DEL BANDOLERO, Tonadillas de Perelló y Monreal
- 10-- O CORAZÓN DE HIELO, Zambra de Perelló y Monreal.
- 3625 P. C. 11-- O AMOR GITANO, Zambra de Blanca Flores, Lloret y Serrano.
- 12-- O SANGRE GITANA, Pasodoble de Blanca Flores, Lloret y Gil Serrano.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en  
Radio Club (22-1-49)

Venir ver por Panchito y su  
Orquesta  
Yo tengo láminas por id id  
Alló alló por id id

(22/1/49) 6



Sábado, 22 de Enero de 1949.

A las 15h.35

LA "LEYENDA DE LA HIJA DE LOS PARIAS" DE LAKME

de Delibes

Por Lily Pons

146 Op. P. L. 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Albert Sandler y su Orquesta

3652 P. R. 2-- ANDANTINO, de Lemare  
3-- CANCIÓN HUNGARA, de Humel.

Por Orquesta Filarmonica bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO Pl L. 4-- OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

(22/1/49) 9

Sábado, 22 de Enero de 1949.

A las 19h.--

"MOLINOS DE VIENTOS" de Luna

SELECCIONES

INTÉRPRETES: FELISA HERRERO  
MARCOS REDONDO  
MANUEL HERNANDEZ  
DELFIN PULIDO

Coro y Orquesta

- |        |       |   |     |                            |
|--------|-------|---|-----|----------------------------|
| Album) | G. R. | X | 1-- | "Preludio"                 |
|        |       | X | 2-- | "En nombre de mi jefe"     |
|        |       | X | 3-- | Dúo y Serenata"            |
|        |       | X | 4-- | "Pantomina" "Tralaralaran" |
|        |       | X | 5-- | "Dúo"                      |
|        |       | X | 6-- | "Concertante" (2c.)        |
|        |       | O | 7-- | "Final"                    |

A las 19h.50

S U P L E M E N T O

MÚSICA ESPAÑOLA POR ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

- |          |       |   |      |  |
|----------|-------|---|------|--|
| 17 S. E. | G. C. | X | 8--  | "Intermedio" de LA REVOLTOSA, de Chapí                       |
|          |       |   | 9--  | RONDALLA ARAGONESA, de Granados                              |
| 14 S. E. | G. C. |   | 10-- | EN LA ALHAMBRA, "Serenata" de Bretón (2c.)                   |
| 22 E. S. | G. C. |   | 11-- | "Los Vecinos" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla.        |
|          |       |   | 12-- | "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 23h.)

Sábado, 22 de Enero de 1949.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

SIGUE: MÚSICA ESPAÑOLA POR LA  
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

A las 20h.20

LA SOPRANO LILLY TRAUTMANN

- PRESTADO P. P. 1-- "Fragmento" de GASPARONE, de Millöcker  
2-- PARLA-WALZER, de Arditi.

A las 20h.35

BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA

- PRESTADO P. L. 3-- CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró.  
4-- !SHU! !SHU!, Samba de Almeida y Souza.  
4548 P. L. 5-- SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas.  
6-- ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas.  
4424 P. L. 7-- LA NOTICIA, Canción fox de Latorre y Bonet.  
8-- LA VESTIDITA DE BLANCO, Corrido de Bonet.  
4239 P. L. 9-- RIO, Samba de Bonet.  
10-- CARINITO, Bolero canción de Esparza.

A las 20h.55

FRANCISCO LOMUTO Y SU ORQUESTA

- 3047 P. V. 11-- MIS AMIGOS DE AYER, Tango de Contursi y Lomuto.  
12-- ME LLAMAN EL SOLITARIO, Tango de Cadicano y Lomuto

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(22/1/49)

Sábado, 22 de Enero de 1949.

A las 21h.12

CONJUNTO HAWAIANO

Por Felix Mendelssohn

- 3786 P. R. 1--0 RECUERDOS DE HAWAI N° 6 (2c.)  
3785 P. R. 2--X HERMOSO SUEÑO, de Stephen Foster y Brooker.  
3--0 UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAI, de Andy Iona Long.  
3968 P. R. 4--0 MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss.  
5--0 ADIÓS HAWAI, de Towers, Apollon, Leon y Robins.  
3787 P. R. 6--0 RECUERDOS DE HAWAI N° 7, (2c.)

A las 21h.25

SIGUE: CONJUNTO HAWAIANO

FELIX MENDELSSOHN

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(22/1/99) 12

Sábado, 22 de Enero de 1949.

A las 23h.45

CUARTETO TROPICAL

PRESTADO	P. O.	1- <del>1</del>	PANCHO VILA, Huapango de Carreras y Oller.
		2- <del>1</del>	VIEJA CHISMOSA, Corrido de Cyates Castilla.
3101	P. O.	3- <del>1</del>	EL COCHERITO, Guaracha rumba
		4- <del>1</del>	EL JINETE ENMASCARADO, de Oller y Mallorqui.
4281	P. O.	5- <del>1</del>	COMO ESTÁ EL MUNDO SEÑOR MACARIO, de Bolarque y Gabriel.
		6- <del>1</del>	CORRE MI TRANVIA, Fox humorístico de Roqueta y Atrio
2872	P. O.	7- <del>1</del>	A SANTA CLARA ME VOY, Son de Rosendo Ruíz.
		8- <del>1</del>	EL NUDISMO EN CUBA, Rumba de Matamoros.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 22 de Enero de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 21 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el Sol a las 3 horas, 23 minutos.

LOCUTOR

Y la Luna saldrá a las 2 horas, 24 minutos.

LOCUTORA

Nuestro astérite en el segundo día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Libra.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

San Vicente Mártir, patrón de la Archidiócesis de Valencia. Santos Anastasio, Vicente, Orencio, Víctor, Gaudencio. Santa Blesila.

ORGANO

LOCUTOR

San Anastasio era monje oriental. Fue martirizado con otros sesenta compañeros en Cesárea de Palestina cuando Cosroes se apoderó de las provincias asiáticas del imperio bizantino. El martirio ocurrió en el año 628.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

22 Enero.

RESUELVE RAPIDA

LOCUTORA

1283.

MARCHA FUNEBRE

LOCUTOR

Fue herido de gravedad en el rostro por un azor, y de consecuencias de esta herida falleció, el infante Don Pedro hijo del rey Alfonso el Sabio.

RESUELVE

LOCUTORA

1561

MARCHA INGLESA

LOCUTOR

Nació en Londres el que luego fue célebre filósofo positivista, Francisco Bacon, Lord Verulam.

RESUELVE

LOCUTORA

1775.

OPERA

LOCUTOR

Nace en Sevilla el que después fue compositor, gran profesor de canto y tenor de fama universal, Manuel García.

RESUELVE

LOCUTORA

1775.

FRANCESA

LOCUTOR

Nace en Lyon, Francia, el que llegó a ser gran físico electricista, Andrés María Ampers, de quien recibe el nombre la unidad de intensidad eléctrica llamada Amperio.

RESUELVE RAPIDA.

1º-----SONIDO: BLAZE-AWAY

(22/1/49) 14

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audicon todos los domingos a las 10,25 de la noche.

Hoy, el señor Matias Guiu, con su peculiar ironía, trata de... LOS CRIMENES DE LA TEMPORADA. No nos cansaremos de advertir que ~~ningún~~ que nadie debe darse por aludido, ya que todo cuanto ocurre en esta emisión es figurado; pero podríamos darnos por satisfechos si alguien se enmendase de sus faltas.

2º-----SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- La emisión de hoy, va dedicada al prestigioso abogado y Director de "El Correo Catalan", don Claudio Colomer Marqués, al que el autor envía un afectuoso saludo.

XILOFON

Hablar de crímenes es una cosa que nos entusiasma a todos. Hay personas que leyendo asesinatos y descuartizamientos humanos engordan a medida que leen. Eso que el criminal, en un alarde artístico, haga la disección de la víctima y remita por correo una pierna a Granollers, un brazo a Lugo, la cabeza a Madrid y que envíe los riñones a un amigo de Córdoba, es lo mas divertido que traen los periódicos. A nosotros, lo que mas nos atrae de la prensa diaria son: la sección de anuncios breves, en la que leemos jeroglíficos por este estilo: Hab. ~~man~~ pe. cab. ese de. centrico; con lo que uno se queda sin enterarse de nada y cuando nos cuentan con pelos y señales algun crimen succulento. A veces, el gacetillero de turno nos dice, como leimos en cierto periódico italiano; que de las 37 puñaladas que presenta la víctima, por fortuna, solo una fué mortal, o que el tren solo aplasto, afortunadamente, la cabeza de la victima; y tambien que si el asesino no se hubiese entretenido en separar los miembros del cuerpo, el resto de las heridas no tenían importancia.

Pero, a decir verdad, las que disfrutan ~~con~~ con estas cosas, son las mujeres. Hay señoras tan apasionadas que exigen a la pescadera que degüelle el lenguaje ~~siguiendo~~ tal como lo hizo el ultimo asesino a su víctima.

Los españoles somos muy sensatos y no nos gusta verter sangre. Claro está que de vez en cuando hay un marido celoso que abre en canal a su esposa para averiguar si en realidad posee los metros de tripas reglamentarias que exigen los biólogos.

Situémonos pues, en el piso de la señora Cifuentes. La vecina del principal, señora de Suarez, ha subido un momento en busca de sal, pero en realidad ha subido para charlar. Pedir sal siempre fué pretexto para que hablen dos señoras. Hasta la mujer de Lot, se convirtió en estatua de sal, por la curiosidad ~~de~~.

3º-----SONIDO: Ritmo Fascinador (PRINCIPIO)

UNA.- Oh, si, si. Muchisimas gracias, si ya tengo bastante... no eche mas... Ya se la devolvere...

OTRA.- De ninguna manera! La sal no se devuelve.

UNA.- Cuanta molestia... He subido en un salto... tengo el asado en el fuego y solo subi al... ¿usted no se ha enterado de lo que se dice...?

OTRA.- No... Que se dice, que se dice...

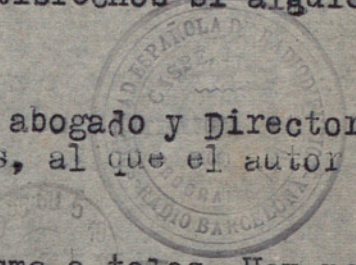
UNA.- Lo del crimen... ¿Pero usted no está enterada?

OTRA.- Ay, no. Cuente, cuente. Una, como no sale de casa...

UNA.- No crea usted que yo soy de estas mujeres que hablan todo el dia... Ay, no Esas mujeres que van a cualquier parte y se ponen a hablar... chaca, chaca chaca... no, no, no. Pues vera, resulta que una mujer ha asesinado a su marido...

OTRA.ç Oh! Que mujeres, señor!

UNA.- Es lo que yo digo, debe ser de esas que se pasan el dia de conversación; Si hicieran! como una que no se mete nunca en casa de los demas a contar historias... y se estuviera mas con los suyos, no pasarían estas cosas. Yo estoy horrorizada! Imaginese que el marido llevo de trabajo





ella le preparo la cena, estuvieron charlando de sus cosas, se acostaron y a media noche.... AaaaaHhhh cuando el marido se despertó, ella ya le habia degollado. (22/1/49) 15

OTRA.- Oh! ?Y el marido no se dió cuenta de que estaba muerto?

UNA.- No quiero ni pensarlo! Imaginese usted que espanto despertarse y encontrar su propia cabeza separada del tronco! Era para desmayarse del susto!

OTRA.- ¿Y que hizo...?

UNA.- Que quiere usted que hiciera? Ella, la asesina, dicen los vecinos que se reia, se reia, se reía asi, ¿sabe? Ja!Ja!Ja!Ja!Ja! Era algo espantoso. Y luego quiso asesinar a sus propios hijos, pero armaron tal barullo al ver avanzar hacia ellos a su madre que gritaron tanto y que se asusto la asesina y huyo hacia la calle....

UNA.- No señora. La cosa no ocurrio asi.

OTRA.- Me lo va usted a negar? Si a mi me lo han contado en la Plaza una señora que lo sabe siempre todo.

UNA.- Se lo han contado mal! A mi me lo explico una señora que tiene un primo hermano pariente de una prima segunda casada con un hermano del primo hermano que trabaja como botones en Hacienda. Me parece que lo va a saber mejor él, digo! La cosa ocurrio asi.

UNA.- Ay, cuente, cuente...

OTRA.- Dicen que el marido llevo borracho...

UNA.- Oh! Y mi marido que todas las noches se bebe un dedalito de anis...Que espanto! Aaahhh! Le voy a prohibir que beba...

OTRA.- Parece que pegó a los niños, por una futesa y claro la madre se interpuso entre el padre y los hijos...

UNA.- Las madres siempre defendemos a nuestros hijos! Que buena mujer seria. prosiga, prosiga...

OTRA.- Tuvieron unas palabras... fuertes...

UNA.- Ah, si? Y que dijeron, que dijeron... ¿Palabras gruesas? Digalas, dígalas...

OTRA.- El le llamo tonta.

UNA.- Oh! Que osadia! Y ella, y ella...Yo le hubiese llamado mas de cuatro cosas...

OTRA.- Esta todo un poco confuso... parece que él la pegó y ella no dijo nada pero a medianoche...

UNA.- Ay a medianoche! A medianoche! Lo estoy viendo, la estoy viendo con el cuchillo en la mano... me imagino la escena. El durmiendo tranquilo, reposado, y ella la vampira, de puntillas... con mirada extraviada... Ay! que miedo! Con el cuchillo en la mano acercandose lentamente, y de repente...

#### TRES GOLPES PUERTA

LAS DOS.- Ayyyy!

OTRA.- Lllaman!

UNA.- Si sera la asesina.No abra... avise antes a la policia... avise a los bomberos...

OTRA.- Pero para que los bomberos....

UNA.- No sé... para avisar a alguien...

OTRA.- ¿Quien es?

TRES.- La vecina del segunda.

#### SUSPIRAN LAS DOS RUIDOSAMENTE

OTRA.- Es la señora Rodriguez.

UNA.- Hum! Esta siempre husmeando que pasa en las casas ajenas! Yo me voy, no sea cosa que se me quemee el asado...

#### PUERTA

TRES.- Buenos dias... venia a por un poco de sal. Si fuese usted tan amable. Mi marido esta en la mesa y no puede comense las judias de sosas que estan...

OTRA.- No faltaba mas. Entre...

UNA.- Yo me voy. Ya seguiremos hablando otro dia...

TRES.- Que cosas pasan en el mundo ¿verdad?

UNA.- Que pasa, que pasa...

TRES.- ¿Pero no se iba usted?

UNA.- Si, hija que me iba... pero... ¿es algun crimen?

TRES.- Si...

UNA.- Ay cuente, cuente... Se me va a quemar todo el asado pero no me voy, sin enterarme de todo... Cuente señora Rodriguez...

OTRA.- Eh! Eh! No cuente nada sin que este yo presente... Venga a la cocina

UNA.- MISTERIOSA) Si, y cerremonos por dentro que nadie nos escuche.

TRES.- Ustedes han oido hablar del crimen de la calle Perleria...

UNA.- El de la esposa que mato al marido...

TRES.- No señora.

UNA.- Otro crimen! Otro crimen! No sé a que hora vamos a comer en casa, pero yo no me voy; diga diga

TRES.- Pues resulta que la mujer del marido hacia dos dias que no comparecia por casa

UNA.- Oh!

TRES.- Al parecer se encontro con una amiga y se paso dos dias charlando sin darse cuenta...

UNA.- Oh! Dos dias! Yo nunca pude mas de un dia...

TRES.- Claro el marido no se creyo el cuento y empezaron a discutir...

UNA.- Y los hijos y los hijos.

TRES.- Pero si no tenian hijos...

UNA.- Ah! Jajay! Ya ve si estaba enterado el botones de su prima...

OTRA.- Pues anda que su amiga de plaza tambien se ha columpiado...

TRES.- Bueno dejenme acabar... A los gritos de ella bajaron unos vecinos a impedir la pelea. El marido saco un arma y empezo a navajazos con todos primero degolo a su esposa luego a dos vecinos y al sereno... dicen que la sangre intercepto el trafico...

UNA.- Oh! Oh! Oh! Ya huelo la sangre, ya huelo la sangre.

OTRA.- Lo que yo huelo es asado quemado.

UNA.- Oh! Mi asado! Mi asado! Jesús

4º -----SONIDO: *La cancion del arbol (TIZA)*

LOCUTOR.- Siempre se exagera todo un poco. Cada uno cuando explica un crimen le añade cosas de su cosecha y acaba que ni el mismo asesino sabe de que le hablan. Y no solo las señoras; en los cafes, mientras disuelven el sucedáneo del azucar con el sucedáneo del cafe mezclado con el sucedáneo de la leche disvuten y comentan. Todos lo saben al dedillo. Todos creen decir verdad, pero... veamos que ocurrio la mañana siguiente cuando se esclarecio todo por la prensa... Las dos señoras juntas...

5º -----SONIDO: *Selecciones de Piano n.º 4 PRINCIPIO*

UNA.- Ay! Me he pasado toda la noche sin dormir mirando de reojo a mi marido. Temia que de un momento a otro se alzase para descuartizarme...

OTRA.- Y yo... y yo...

TRES.- Eh! Señora Cifuentes...

OTRA.- Quien me llama, Ah! Es la señora Rodriguez que me llama a traves del patio interior... digame, digame...

TRES.- No sabe usted lo que lo siento, señora Cifuentes... Sabe usted aquel crimen...

OTRA.- Si, cuente, ¿sabe algo?

TRES.- Si.

LAS DOS.- Diga, diga...

TRES.- Si... resulta que ni hubo bronca, ni se pelearon ni nada... que el marido se afeitó al llegar y se corto un poco la cara, claro la esposa se asusto, llamo a los vecinos... y ahí tiene usted todo lo que paso.

UNO.- Oh! Y para eso no he dormido yo toda la noche esperando que mi marido me asesinase... Oh! Eso no es tener formalidad, no señor.

2º -----SONIDO.- *LAS RAMBLAS DE BARCELONA*

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír Anverso y Rverso, emision ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audicion todos los domingos a las 10,25 de la noche.

No dejen ustedes de escuchar la próxima semana el interesante tema...

1º -----SONIDO: *BLAZE-AWAY Los metros VAN VACIOS*

(22/1/49) 17

22-1-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

COMENTARIO BURSATIL DE LA SEMANA.

Esta semana ha sido densa en contenido para la Bolsa. No trasciende acaso a la superficie ya que las variaciones de cambios no ofrecen apenas tema noticiable, pero en el transcurso de la misma se han operado rectificaciones o, mejor dicho, cambios de tendencia notables.

Desde las esperanzas que se concibieron en vigiliass de Reyes sobre una mayor animación en la contratación con repercusión favorable en las cotizaciones, a la posterior desazón al constatar que no llegaba el dinero en la amplitud conveniente para impulsar la reacción, y que por el contrario ésta se operó en sentido inverso al presupuesto media casi un abismo.

Pero es el caso que en la septena que comentamos, después de las manifestaciones del Ministro de Industria y Comercio, y singularmente de la publicación de los nuevos cambios de divisas para la repatriación de capitales, un nuevo resorte ha impulsado al mercado en el sentido primordial de la absorción del papel flotante, y secundario de un pristino impulso hacia la recuperación.

Van engrosando paulatinamente las cantidades nominales de valores negociados diariamente, y en algunos casos adquieren singular relieve, como sucede en Dragados, cuya cifra de negociación pasa de 72 mil pesetas, el martes, a 157.000 el viernes, en progresivo incremento, y en Trasmediterránea que, salvo un pequeño descenso del jueves, se ha mantenido superior a las 100.000 pesetas en los tres días restantes.

Estos datos, los más significativos, dan la pauta de una revitalización del mercado. Por lo que concierne a los cincuenta y cuatro valores inscritos en la pizarra, se han registrado veintinueve bajas, diecisiete alzas, y ocho sin variación. Pero el desglose de estas diferencias, arroja un porcentaje del 80% de los valores cotizados, en variaciones de cambio inferiores a cinco enteros.

Las mayores oscilaciones de este período pierden trascendencia si se proyectan sobre la cantidad de títulos que han cambiado de mano. Nos referimos a Tabacos de Filipinas, en que una venta de sólo diez acciones motivó una baja de treinta enteros, y la recuperación subsiguiente de veinte, mediante una operación de veinticinco.

Cros ha recuperado trece enteros, situándose algo por encima de la cotización de Carburos Metálicos, mientras Industrias Agrícolas, se operan en baja de trece enteros. Ha habido también un reajuste de veintidos enteros en Duro-Felguera, contra un cambio precedente algo lejano, y en sentido positivo, interin Iberduero cede dieciseis puntos, pero tanto esta diferencia como la precedente no tienen otro significado que el equilibrio arbitrajista en



valores de mercado restringido.

Pero lo positivo es que el dinero fluye con más abundancia. Buena prueba de ello el empréstito de Nueva Montaña , cubierto con gran facilidad no obstante su montante de sesenta millones y tratarse de una empresa de gran solvencia pero no muy conocida, y la mejor disposición que en general presenta el sector de rentas fijas, empezando por las Deudas del Estado , fondos públicos en general , y siguiendo por las obligaciones industriales con tendencia a mejorar posiciones, bajo la influencia de las reposiciones de amortización.

Ultima, pués, la semana con un ambiente favorable y de estímulo en todos los sectores de contratación.

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.

-----  
EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana domingo un interesante tema de actualidad titulado "EL PROGRAMA NORTEAMERICANO DE AYUDA A LA RECONSTRUCCION EUROPEA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero de la "SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA" .

-----  
LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN".

(22/1/49) 19

Sábado, 22 de enero de 1.949.  
a las 14,45.

(DISCO: OBERTURA ZAMPA.  
SE FUNDE EN ESTRIAS.)

LOCUTOR: ¡Charlas con que triunfan!....

(SUBE MOMENTÁNEAMENTE DISCO.  
VUELVE A FUNDIRSE.)

LOCUTORA: "Charlas con los que triunfan". Este es el título con que iniciamos una serie de radiaciones, en cuyo transcurso irán desfilando las figuras más relevantes del Arte, en todas sus manifestaciones.

LOCUTOR: Dando preferencia a aquellos valores juvenes, destacados ya con personalidad auténtica. Ello nos ha movido a inaugurar nuestro propósito trayendo a estos micrófonos al excelente barítono CRISTOBAL MASSANA.

LOCUTORA: CRISTOBAL MASSANA se halla ya en nuestros Estudios, acompañado de su Maestro, el profesor VIDAL NUNELL. También se ha hecho acompañar MASSANA de un buen montón de partituras

LOCUTOR: Lo que significa la grata promesa de que podremos deleitarnos con su magnífica voz, Pero antes quisieramos saber amigo MASSANA, cuales fueron sus principios artísticos.

MASSANA: Encantado de hacerlo. Nací, de una familia modesta, en Esplugas de Llobregat. Desde niño comencé a cantar en el Orfeón de mi pueblo. A los 15 años era el primer solista. En aquella Institución aprendí las primeras lecciones de solfeo. Pero mi gran ilusión era entonces, trasladarme a Barcelona a cantar en Barcelona!. Iba a cumplir los 18 años cuando lo conseguí actuando en el Teatro Studium, junto con otros principiantes como yo. Fui ~~ambasmbómanam~~ muy aplaudido. ¡A gloria me supieron aquellos aplausos, quenunca olvidaré!... -Decidí, entusiasmado, formalizar mis estudios musicales, poniendome ~~ambasmbómanam~~ para ello, bajo la dirección del maestro Vidal Nunell, a quien tanto debo y tanto quiero.

LOCUTOR: ¿Su presentación como profesional, donde fué?...

MASSANA: En Tarragona, cantando "La Tabernera del Puerto".

LOCUTOR: ¿Ha cantado siempre zarzuela?

MASSANA: No. También he cantado ópera. Precisamente en Barcelona, donde he interpretado PAYASOS y LA BOHEME.

LOCUTOR: ¿Que obras prefiere dentro del género a que se ha dedicado?...

MASSANA: LOS GAVILANES, KATIUSKA, LUISA FERNANDA y LA GALEOTA. Esta última la estrené yo, hace pocas fechas en el Teatro Calderón. Fuera de España también he actuado. He estado América. En Cuba se me anunció como el Titta Ruffo español.

(22/149) 20

LOCUTOR: Y ahora, con sinceridad, ¿a que cree debido su triunfo?...

MASSANA: En primer término a unas facultades con que, por suerte mía, fui dotado. Después a las enseñanzas de mi Maestro, y, consecuencia de ellas, a mi- permítame que lo diga- a mi honradez profesional. Canto siempre lo que escribieron los músicos, sin modificaciones de propia cosecha, es decir, sin recurrir a la- tiguillos fáciles para ~~lograr~~ lograr el fácil aplauso. Este inflexible criterio de mi Maestro, ha conseguido ~~amarrar~~ arraigarlo también en mí.

LOCUTOR: Estará Vd. entonces muy satisfecho, ¿verdad Maestro?...

VIDAL.N: Si; ¿por qué negarlo?. El cantante ha de huir siempre del latiguillo, porque si no lo hace se convierte en un cantante amarrado. La buena escuela de canto tiene por finalidad entusiasmar, deleitar al público sin el empleo de efectos vulgares, carentes en absoluto de todo arte.

LOCUTOR: De acuerdo Maestro. Y ahora una observación. Massana nos ha dado los títulos de cuatro o cinco de sus zarzuelas favoritas. Entre ellas sólo hay uno nuevo: LA GALEOTA. ¿Significa entonces que el género lírico está en decadencia?..

VIDAL. N: Si; lo está. ~~masa~~ Pero no por falta de músicos ni libretistas si no por la desviación del público hacia el género frívolo.

MASSANA: Y como a los autores les produce mucho más dinero esta modalidad...

LOCUTOR: Recurren a ella, claro. Bien; ¿y estiman Vds. que habría algún medio para salvar un género tan español como es la zarzuela?...

MASSANA: Si; la ayuda oficial.

VIDAL.N: En efecto. En cuanto existiesen en todas las grandes capitales teatros subvencionados por el Estado, el género volvería a alcanzar el esplendor que siempre tuvo.

LOCUTOR : Pasemos a otro tema. Sabemos todos que el Cine acapara hoy a los mejores cantantes. ¿Le atrae a Vd. el Cine, amigo Massana?..

MASSANA: Mucho. Por la popularidad que a través de él se alcanza. Esto bien lo pude comprobar durante mi estancia en La Habana, con el barítono cubano Ramirez, el que canta en ESCUELA DE SIRENAS, "Te quiero dijiste..." Por cierto, que allí mismo, en La Habana, grabé yo en disco esa misma canción.

LOCUTOR: ¡Lástima que no hayan llegado aquí!...

MASSANA: ¡Pero he llegado yo!...

LOCUTOR: ¡Ah, pues por nosotros!...¿De acuerdo, MAestro?...

VIDAL.N: ¡Encantado!

LOCUTOR: ¡Pues cuando gusten!...

---

AL PIANO:  
"TE QUIERO DIJISTE..."

---

LOCUTOR: !Magnifico!...Pero, me va a permitir una observación. "Te quiero dijiste" es una canción bonita, que entusiasma a la gente...pero;no cree que es demasiado fácil de cantar?

VIDAL.N: Musicalmente es fácil, pero tiene dos dificultades: la voz tiene que emitirse bastante reducida, y despues la interpretación.

MASSANA: !Eso es!...!El modo de decirla!...

LOCUTOR: Que Vd. dice muy bien. Mas, ¿no consideran que este género fácil es a la zarzuela lo que esta a la ópera ?

MASSANA: Bien...pero yo tambien canto ópera.

LOCUTOR: ¿Y porque no se dedica a ella?

MASSANA: Porque no rinde económicamente. Y los artistas, por muy ~~entusiastas~~ entusiastas que seamos de nuestro arte, tenemos tambien necesidad de ganar dinero para vivir. Esto será muy prosaico...

LOCUTOR: Pero muy verdad, tambien. ¿Porque ,Maestro, esta ~~decaencia~~ decadencia de la ópera?

VIDAL.N: Es muy fácil de explicar. Porque todos los paises tienen su ópera nacional y el nuestro no. Por lo tanto hasta que no se nacionalice la ópera en España, con conseguirá el arraigo que merece, a pesar de contar con excelentes artistas, tan buenos como los mejores.

MASSANA: Y con un público entusiasta. Lo prueba como son siempre acogidas las óperas españolas: "Maruxa", "Las Golondrinas" "Marina"....

VIDAL.N: Pues no es en España solamente donde son acogidas así. Siendo yo maestro concertador del Liceo, pude comprobar la admiración de un director alemán al escuchar "Las Golondrinas" por vez primera. Se llevó la partitura y al año siguiente se cantó la obra de Usandizaga en Berlín...!y en alemán!.

LOCUTOR: En cambio, ¿cuantas óperas extranjeras han sido traducidas a nuestro idioma?...

VIDAL. N: !No hablemos de esto!...

LOCUTOR: !Como guste!....¿Puedo en cambio proponerles que como remate de esta charla, nos obsequien Vds. con ~~un fragmento de ópera~~ un fragmento de ópera?...

MASSANA: Encantado. ¿Le parece Maestro la "Cavatina" del "Barbero"?

VIDAL.N: Si, si...

---

AL PIANO:

Cavatina de EL BARBERO DE SEVILLA.

---

LOCUTORA: Han escuchado Vds. al baritono CRISTOBAL MASSANA en la interpretación de la Cavatina del BARBERO DE SEVILLA, acompañado al piano por el maestro VIDAL NUNELL.

LOCUTOR: Con cuya actuación damos por terminada nuestra primera CHAR la CON LOS QUE TRIUNFAN, que semanalmente les ofreceremos dirigidas por FERNANDO PLATERO.

(22/2/49) 22

NUMERO 957

Original Sr. Censor



RADIO CLUB

DIA 22 febrero 1949

Censura





(22/2/49) 25

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO ~~EE~~  
CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB de hoy, les ofrece <sup>3</sup> grabaciones ~~XXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXX~~.

DISCO: "CELOS"

LOCUTORA

..... por Xavier Cugat.

(22/1/49) 26

SINFONIA

LOCUTOR

Sobre el bruñido cristal de las aguas de los mas famosos rios, ha encontrado escritas la historia y la leyenda, sus más hermosas páginas.

SINFONIA.

LOCUTORA

Y es que, junto a los rios, fue agrupándose la humanidad y toda su vida, sus luchas como sus amores, han tenido por espejo sus aguas.

SINFONIA

LOCUTOR

Y así cada rio tiene su personalidad.

DISCO:  
VALS DE STRAUS

LOCUTORA

El Danubio es el rio azul de los vales. Es el rio del amor cantado por Straus.

SIGUE DISCO Y FUNDE CON  
OBERTURA DE TANHAUSER

LOCUTOR

El Rin, es el rio verde de los famosos viñedos, pero tambien es el rio de los dioses mitológicos cantado por la inspiración genial ~~WAGNER~~ del coloso WAGNER.

ULTIMOS COMPASES DE  
OBERTURA TANHAUSER

LOCUTORA

Pero la vida moderna ha hecho del oro su signo y así es el ORO DEL RIN el signo tambien de un remanso de confort, alegría, arte con música y buena mesa.

DISCO:  
CANCION MODERNA.

LOCUTOR

El ORO DEL RIN, famoso restaurante barcelones que ofrece a ustedes sus te-merienda, cenas-sobremesa con el ya famoso cubierto de 40 pesetas, todo ello amenizado por RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA.

LOCUTORA

Y el domingo, a medio día, el sugestivo aperitivo-concierto del ORO DEL RIN.

LOCUTOR

Sabado, domingo y lunes, actuación de GOZALBO, EDERLINDA Y LLORENS.

LOCUTORA

Y tambien MARIO BARCELO Y SU ORQUESTA

LOCUTOR

ORO DEL RIN, esmerado servicio, aperitivo domingo medio dia.

LOCUTORA

TODAS las tardes te-merienda.

LOCUTOR

Todas las noches cena-sobremesa. Cubierto 40 pesetas.

LOCUTORA

Sabado, domingo y lunes, GOZALBO, EDERLINDA Y LLORENS.

LOCUTOR

MARIO BARCELO Y SU ORQUESTA

LOCUTORA

Todos los dias podran ustedes escuchar a RAUL ABRIL en el ORO DEL RIN.

SINFONIA.

LOCUTOR

Nuevamente la orquesta de XAVIER CUGAT, les ofrece  
la exquisita melodía

DISCO: "NOCHE DE RONDA"

LOCUTORA

.....

(22/1/49) 29

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a  
partir de las tres de la tarde.

WINDSOR  
5 minutos.

~~MUSICA.~~

LOCUTOR

Todo el mundo recuerda.....

MUSICA.

LOCUTORA

Un hombre fenómeno.

MUSICA.

Locutor.

Las aventuras de Walter Mytty.

MUSICA.

Locutora

Todo el mundo verá y recordará

MUSICA.

LOCUTOR

EL ASOMBRO DE BROOKLYN

MUSICA.

Locutora.

Actual y definitivo éxito del cine WINDSOR, en cuya pantalla vive la mas graciosa y dinámica de las aventuras Danny Kaye

Locutor

EL ASOMBRO DE BROOKLYN, presentada por C B Films en la pantalla del WINDSOR es, entre el publico de Barcelona, la consagración plena y sin reservas de ese excelente mimo de la pantalla universal que es Danny Kaye.

MUSICA.

Locutora.

Todas las graciosas y apasionantes incidencias de un pobre hombre al que el azar lleva a convertirse en ~~protagonista~~ protagonista de singulares combates deportivos.

LOCUTOR

Deportistas....

Locutora.

?Quereis aprender la nueva tecnica del boxeo?



LOCUTORA

Acudid al WINDSOR en donde diariamente y con un éxito sin precedentes explica la difícil y sensacional técnica DANNY KAYE

LOCUTOR

En EL ASOMBRO DE BROOKLYN.

MUSICA.

Locutora

Una superproduccion presentada por G B Films e interpretada por Danny Kaye, Virginia Mayo, Vera Ellen Steve Crochan

Locutor

Bajo la direccion de Norman Z MacLeod

Locutora

Con las bellezas de Sabrina Goldwyn que otorgan el sugestivo aliciente de su hermosura envuelta en una música deliciosa, alegre y vivaz.

MUSICA.

Locutor

EL ASOMBRO DE BROOKLYN.

Locutora

De repartidor de leche a protagonista de singulares combates de boxeo.

Locutor

Danny Kaye.

.Locutora.

EL ASOMBRO DE BROOKLYN.

Locutor

Cine Windsor.

MUSICA.

(22/1/49) 32

~~CINE WINDSOR.~~

C. B. Films

5 minutos

SE RADIA EXACTAMENTE EL MISMO

GUION RADIADO AYER.

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

MARCHA

LOCUTORA

De todo el mundo llegan caravanas a Barcelona para deleitarse en BOLERO ante el mas sensacional de todos los shows.

MUSICA

LOCUTOR

Las mil y todas las noches en BOLERO.

BOLERO

LOCUTORA

Una fantasia oriental de José Latorre.

MUSICA

LOCUTOR

Con una adaptación musical de Miguel Dochado.

MUSICA

LOCUTORA

Vestuario de Penalva y decorado de Asensi Caseras.

MUSICA

LOCUTOR

Bajo la dirección y con el ballet de Sascha Goudine.

MUSICA

LOCUTORA

Las mil y todas las noches en BOLERO

BOLERO

LOCUTOR

Una interpretación excepcional de Salvador Lara.

LOCUTOR

Bertolino.

LOCUTORA

Rosita Cruz

LOCUTOR

Estrella de Palma

LOCUTORA

Hermanas Maya

LOCUTOR

Mariola

LOCUTORA

Hermanos Morit.

LOCUTOR

y Luisa María.

MUSICA

LOCUTOR

Con las orquestas Seysson y Gkorys King

MUSICA

LOCUTORA

Las mil y todas las noches en BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

SABADO 22 ENERO 1949  
-----

(22/1/49) 35

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES  
-----

LOCUTOR

Mallorca, 233, SALA DE VENTAS,  
Mallorca, 233. Cuadros antiguos  
y modernos. ENTRADA LIBRE.  
Mallorca 233.

LOCUTORA

CASA DEL LIBRO, extraordinaria exposición  
de pintura JUAN DOMINGO. Flores y bodegones.  
Visiten esta importante exposición. (16 palabras)

LOCUTOR

SALA VELASCO, Rambla Cataluña, 87,  
chafan Mallorca, hoy inaugura  
exposición LUIS VICTORI de óleos  
y dibujos.

LOCUTORA

SALA BARCINO, exposición colectiva  
seis pintores. BOSCH ROGER-CARDONA-  
CHICO - GARCIA OLIVER - SANVISENS -  
VILA CAÑELLAS.

XILOFON REPETIDO.

15  
61

LOCUTOR

RADIO CLUB cierra su programa de hoy con una de las últimas creaciones de nuestro XAVIER CUGAT.

DISCO

LOCUTORA

.....

(22/1/49) - 37

SIETE CINTA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
sietas del reloj marcan las..... horas y.... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB . Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

POR RADIO BARCELONA (E.A.J. 1); sábado 22 a las 15h 40'.

ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE RADIO BARCELONA

llamada musical propia de la emisión.

Locutor - Amigos radioescuchas: Presentamos hoy a ustedes el número uno de ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE RADIO BARCELONA, nueva emisión que ofrecemos al comercio y a la industria de nuestra región y que estará dirigida por el Catedrático e Intendente Mercantil D. Antonio Goxéns Duch, director de la Escuela Pericial de Comercio de Sabadell.

En esta Revista que lanzaremos al éter cada sábado a esta hora intentaremos recoger las inquietudes de la vida mercantil e industrial, comentándolas siempre en un tono de la máxima ponderación. ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE RADIO BARCELONA aspira a ser un ameno consejero, un comentador ecuánime y, por encima de todo, un amigo que lleve el optimismo y la eficiencia mercantil al ánimo de todos los radioescuchas. Esta emisión va dirigida a todos; deseamos que interese al empresario y al obrero, al comprador y al vendedor, al productor y al consumidor, al comerciante y al industrial, estudiando para ellos todos los problemas que puedan preocuparle para ofrecerle consejos, ideas y orientaciones en un lenguaje llano y sencillo. Cada sábado a esta hora al sintonizar con Radio Barcelona, E.A.J. 1, encontrará a su servicio las ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES.

---- corte musical ----

Locutora - Radio Barcelona abrigaba el propósito desde hace tiempo de presentar esta Revista; pero, necesitaba encontrar la persona competente y entusiasta capaz de dirigir con tino la emisión que hoy ofrecemos a nuestros radioyentes. La vuelta a nuestra ciudad de D. Antonio Goxéns Duch, tras peregrinaje de estudio y formación por diversas tierras de España, nos ha deparado la ocasión que es-



perábamos. El Sr. Goxéns se hace cargo de la dirección de nuestras ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES trayendo a la misma todo su prestigio de joven catedrático y dinámico publicista. Alrededor de él se agrupa un plantel de técnicos especializados que oportunamente iremos presentando.

El nombre y figura de nuestro colaborador será conocido de buen número de nuestros radioyentes; pero, es de rigor que hagamos brevemente la presentación de los méritos que avalan su personalidad. D. Antonio Goxéns es catedrático de Contabilidad por oposición y Director de la Escuela Pericial de Comercio de Sabadell; Premio Extraordinario de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de nuestra ciudad; ~~es~~ miembro numerario del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, ha publicado varias obras elogiadas unánimemente por la crítica, entre las que destacan los siguientes títulos: "Técnica de los Balances e Inventarios", "Revisión de Contabilidades y Examen de Negocios", "Inflación, deflación y tributos en la Contabilidad de las Empresas" y otras más. Mantiene una constante colaboración en las más importantes revistas técnico-comerciales y económicas de nuestro país e importantes empresas confían en él como asesor mercantil y fiscal.

De su acierto futuro ustedes podrán ir juzgando.

---- gong ---

Locutor - Nos encontramos en una tienda:

Locutora ---- Murmuro de un tienda que va apagándose para que puedan oírse bien las voces siguientes ---

Locutor - Puede estar segura la señora que este artículo por su calidad y condiciones colmará sus mayores deseos.

Locutora - Me va gustando. Es bonito; pero, desembolsar de una vez su importe me resulta difícil.

Locutor - No se preocupe usted; acójase a nuestro servicio de venta a plazos.

---- corte, por golpe de gong, desapareciendo todo efecto de tienda ----

~~Locutor~~ Similar escena se repite todos los días; quizás usted, amigo oyente, ha tomado parte en ella. ¿Ha pensado alguna vez en lo que es la venta a plazos?. Todos sabemos que es una modalidad moderna en la cual el comprador hace uso de su crédito personal, de sus posibilidades futuras, pudiendo disfrutar del uso de un artículo desde el momento en que contrata su compra, quedando obligado a ir pagando en varios plazos, periódicos y de cuantía previamente determinada, el importe. Una de sus características es que el comprador no adquiere la propiedad del artículo recibido en tanto no haya satisfecho el importe total convenido. De consiguiente, el comprador tiene sólo el uso condicionado de la cosa que está pagando, y el vendedor sigue con la propiedad, pudiéndolo rescatar en el caso de que aquél no satisfaga puntualmente los plazos convenidos. Pero, recuérdelo bien, este rescate es un derecho que se reserva el vendedor, quien puede escoger entre hacer uso de él o exigir por otros medios que el comprador pague los plazos que falten. El artículo entregado en estas condiciones representa una mayor garantía específica del contrato que no excluye otras en beneficio del vendedor.

Locutora Esto es muy sencillo y muchos lo sabíamos ya; claro que al comerciante este mecanismo le supone algunas complicaciones, pues la venta a plazos, en el momento de establecer el contrato no es tal venta, es tan solo un compromiso de venta que puede llegar a buen término o no; cuando no llega a buen término ¿qué pasa? ¿Es caro comprar a plazos?

Locutor - Plantea usted, querido amigo, dos preguntas importantes. A las dos pienso contestar con todo detalle el próximo sábado, en que seguiremos el tema de la venta a plazos.

----- corte musical -----

(22/1/49) 41

Locutor - Las compañías petrolíferas venezolanas han acordado la reducción de la producción a extraer de sus ricos pozos para restablecer el mercado, pues el exceso de oferta que empieza a notarse hace presagiar un descenso en los precios internacionales.

Locutora - El mercado petrolífera internacional está saturándose, pero las trabas internacionales dificultan la distribución del preciado líquido a los países consumidores que sienten escasez, principalmente por la falta de transportes adecuados.

----- gong -----

Locutor - Ha estado unos días en nuestra región el Delegado Nacional de Sindicatos, D. Fermín Sanz Orrio. De los brillantes parlamentos que ha pronunciado recogemos como de la máxima significación, la rotunda afirmación que ante nutrido público hizo primero en Sabadell y luego en Barcelona de que la Organización Sindical es totalmente partidaria y así lo reconoce el ~~Fuerza~~ del Trabajo, de que actúe la iniciativa privada con la máxima libertad económica, señalando con palabra brillante y enérgica, que el Estado no debe llevar su intervención en las actividades económicas del país más allá de lo que el bien público exige o las circunstancias obliguen, ya que si éste se extralimita, en cuanto al tiempo o al espacio, su actuación empieza a ser dañina.

Locutora - Hizo notar además el Sr. Sanz Orrio, que las circunstancias internacionales, por el desbarajuste económico en que una mayoría de países se debaten, no permiten, desgraciadamente, adelantar todo lo rápidamente que algunos impusivos desearían, en la tarea de dejar a la iniciativa privada la completa libertad de actuación, por cuanto ésta podría degenerar en abuso contrario al interés general de la masa productora. Señaló también que nadie puede soñar en que vuelvan a restablecerse las condiciones económicas del Siglo XIX, porque cada época tiene sus características propias y la coyuntura política y económica de nuestros días dista mucho de la que existió hace lustros.

(22/1/49) 42

----- gong -----

Locutor - El Banco de España ha publicado su balance de 31 de diciembre, en que se demuestra la estabilidad financiera que dicha Institución ha logrado.

Locutora - La circulación fiduciaria ha aumentado en todo el año poco más de 500 millones de pesetas, quedando establecida en 26.471 millones (alrededor de las mil pesetas por cada español), pero, como al mismo tiempo el volumen de cuentas acreedoras y de créditos ha disminuído se conserva la estabilidad monetaria con ligera tendencia descendente.

--- corte musical ---

## AVISOS FISCALES DE ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES=

Locutor - El día 31 termina el plazo para que las empresa P.A.I. liquiden las cuotas correspondientes al trimestre anterior, con el Instituto Nacional de Previsión.

Locutora - Recuerden los contribuyentes sujetos a la "Contribución sobre la renta" que está pronto a terminar el plazo para la presentación de la declaración jurada por las obtenidas durante el año 1948.

Locutor - Hasta el día 30 hay tiempo para presentar las declaraciones juradas de las cantidades a satisfacer por los diversos conceptos de la Contribución de Usos y Consumos; Gas, Electricidad y Carburo de Calcio; Producto bruto de Minas y Cajas de Seguridad, correspondientes al trimestre anterior.

--- gong -----

## CONSULTORIO COMERCIAL DE ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE RADIO BARCELONA.

¿Qué debo hacer? ¿Qué puedo hacer? ¿Qué haré?

Pregunte y Ondas Económicas y Comerciales le contestará y orientará en sus cuitas. Dirija sus consultas por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, Barcelona, indicando claramente en el sobre "Ondas

Económicas y Comerciales".

Locutora - Un comerciante de Tarrasa, pregunta:

Locutor - Las multas impuestas por una inspección oficial ¿son contabilizables como quebrantos a los efectos de la Tarifa 3ª de Utilidades?

Locutora - La ley de Utilidades prescribe que sólo tendrán la consideración de gastos deducibles los necesarios para la normal explotación del negocio; es evidente, de consiguiente, que las multas o sanciones pecuniarias impuestas por incumplimiento de alguna disposición no pueden admitirse como gasto normal y necesario del negocio.

--- gong ---

Locutor: Una Mamá residente en Granollers, solicita:

Locutora - Deseo que mi hijo que va a cumplir 12 años curse el Peritaje Mercantil, ¿dónde se ha de inscribir?

Locutor - Como alumno libre puede cursarlo indistintamente en la Escuela de Barcelona, calle Balmes 49 o en la de Sabadell, Rambla del Caudillo, 6.

--- gong ---

UN COMPRIMIDO DE EFICIENCIA A TIEMPO Y SUS NEGOCIOS IRAN BIEN.

RRRRRiiiiinnngggggg (timbre de teléfono)

Locutora - D i g a

Locutor - Oiga, oiga, ha mandado ya las latas?

Locutora - ¿Quién llama?

Locutor - ¿Con quien hablo?

Locutora - ¿Con quién quiere hablar?

Locutor - Con el encargado.

Locutora - Hay varios, de qué sección?

Locutor - Compré ayer unas latas que no he recibido, y a ver si se pone el señor que me las vendió.

Locutor y locutora a la vez: Así no hay quien se entienda.

(pausa)

RRRiinggg

Locutora - Buenas tardes, aquí casa TAL, con quién?

Locutor - Buenas tardes, casa CUAL al habla, con el Jefe de Ventas, ¿tiene la bondad?

- pausa ---

Locutora - CONSEJO EFICIENTE - La cortesía no está reñida con la rapidez y la claridad le hará ahorrar tiempo y molestias. Inculque a sus empleados modos de expresión corteses y claros y su negocio rendirá más, sus comunicantes le quedarán agradecidos y todos nos entenderemos mejor.

Locutor - Los comerciantes eficientes prosperan, hacen prosperar la economía patria y se ayudan mutuamente.

--- corte musical o de ruido ---

Escuche cada sábado a las tres cuarenta de la tarde, la emisión ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE RADIO BARCELONA y dirija a la misma, Caspe 12, 1º, sus consultas; le agradeceremos además, amigo radioyente, nos indique su opinión sobre esta emisión y nos exponga qué problemas prefiere tratemos en la misma para complacerle en lo posible.

Ondas Económicas y Comerciales aspira a ser un leal servidor de cuantos nos otorguen su atención.

Hasta el próximo sábado. Muy buenas tardes a todos y buenos negocios.

---- compases de marcha - fin de la emisión ----

82 35 00 5 (2/1/49) 45 ENE

Todo el interés de la jornada de mañana se centra en ese encuentro que los dos equipos de Madrid han de librar en el campo del Metropolitano. El Real Madrid -líder actual- cuenta con un punto más que su rival, el Atlético, quien, a su vez, aventaja al Barcelona, tercer clasificado, por un punto. Consignamos estos datos para dejar perfilada la trascendencia que puede derivarse del resultado de este encuentro. En primer lugar, el mismo puede ser la causa de un nuevo cambio de líder. En segundo, puede dar lugar a que el Barcelona dé un considerable tirón hacia arriba, acortando sensiblemente la ya reducida distancia que le separa del primer puesto. Para que esta última hipótesis se viese confirmada, sería preciso que ~~el Atlético~~ fuese en Madrid el equipo que resultase vencedor en el choque del Metropolitano. Eso, claro está, contando con que el Barcelona, confirmando ~~el~~ un pronóstico que le es favorable con casi absoluta unanimidad, venciese mañana al Gimnástico.

Cualquiera que sea el resultado que se registre mañana en Madrid, ~~la victoria~~ del Barcelona ~~quedaría~~ -siempre, claro está, considerándolo ganador del Gimnástico- ~~quedaría~~ habrá de ver su posición considerablemente reforzada. Porque en el supuesto de que sea el Atlético el que acierte a ganar mañana, también los azul-grana alcanzarían el segundo puesto, aunque en este caso ~~habrían de~~ compartirlo con los merengues.

Resumiendo, puede decirse que el partido entre los dos rivales madrileños viene a arreglarle bastante las cosas al Barcelona. Ahora, ~~esperemos~~ esperemos que sabrá hacer el Barcelona lo necesario para no estropeárselas a sí mismo. ¿Cómo?. Ganando mañana al Gimnástico esos dos puntos que el pronóstico general les tiene ya asignados a los barcelonistas.

Los partidos del resto de la jornada pierden mucho color si se les ~~coloca~~ coloca al lado de ese ~~duelo~~ duelo Atlético - Real Madrid hacia el cual convergerá ~~la atención~~ en estos momentos la atención general. Por otra parte, presenta la jornada un bien definido color localista, lo que viene a reducir, ~~una~~ más aun, el escaso relieve de los encuentros.

El Español, con bajas en sus filas, ha de visitar Valladolid, con pocas probabilidades de sacar algo positivo de un terreno que puede ser encasillado como de los más difíciles de primera división. El Celta recibirá en casa al Sevilla, ~~una~~ ante el cual aparecen los gallegos como grandew favoritos. Idéntico pronóstico a favor de los de casa en los partidos Bilbao-Oviedo y Valencia-Coruña. Y otro tanto puede decirse del Sabadell-Alcoyano, ~~el favorito~~ favorito, sí, el Sabadell. Pero ya estamos dudando de que esos dos puntos puedan servirle de algo a los vallesanos...

7-38

(Partidos y arbitros)

En sus constantes desvelos por fomentar el boxeo en el campo aficionado, y en su firme e indesviable propósito de ir cultivando la fértil cantera que se oculta en él, los organizadores que habitualmente montan sus veladas en el Salon Arenas han preparado para esta noche, a las diez y media, una reunion del mas alto interés. Los más sólidos valores del boxeo "amateur" desfilarán por el tablado en una sucesion de combates a cuál más prometedor. Destacan de los mismos, los desquites Falomi-Roman, que hace unas semanas libraron un emocionante combate que el público, ~~presente~~ ~~asistió~~ enardecido, presenció de pie. Berbel y Martínez, semi-finalistas del Guante de Oro, ofrecerán, a su vez, un combate lleno de interés y emocion si juzgamos por la valía ~~de ambos~~ y combatividad peculiares de ambos púgiles. El combate de fondo, correrá a cargo de los gallos, Perelló campeón de España contra Masas, el fuerte peleador del Sans. Tambien es esta una pelea de revancha de la que ultimamente libraron en Price en ocasion de las eliminatorias del Guante de Oro.

Una reunion completa, en suma, que brinda innumerables atractivos a los aficionados que gustan de ~~presenciar~~ vivir las emociones del boxeo puro.





22



CHARLAS ASTRONOMICAS

Por el Profesor ASTRID.

LAS PLEYADAS

+ Buenas noches, Profesor Astrid. Dispense que venga a molestarle, pero, ¡siento tanta curiosidad por las cosas del cielo! La otra noche nos habló Vd. de un grupo de estrellas designado con el nombre de Pleyadas. Ayer las estuve buscando ~~xxxxxxixixixix~~ y me parece que las encontré... ¡Si fuera Vd. tan amable de decirme si ~~me~~ verdaderamente acerté con ellas!

- Vamos a verlo. Salgamos a la terraza... ¿Qué? ¿Donde le parece a Vd. que están?

- Pues... Deje que me oriente un poco. La estrella Polar... Casiopea.... Perseo... y mirando hacia el Sur... si, ¡allí está, en lo alto, ese grupito de seis o siete estrellas que brillan arriba y a la derecha del gran cuadrado de Orion!

- Bien. Veo que ha estudiado Vd. el cielo y que sabe orientarse magníficamente entre las figuras de las constelaciones. Acertó; ese es precisamente el cúmulo de las Pleyadas de que hablé la otra noche.

- ¡Profesor Astrid! Solo se distinguen seis o siete estrellas. Y Vd. dijo que, en realidad, el grupo se compone de muchísimas mas.... Cuanto daría por comprobarlo con mis propios ojos!... Pero debe ser muy difícil.....

- No lo crea. Podría mostrarle una fotografía obtenida con el gran telescopio reflector del Observatorio de Monte Wilson, en California, en la cual ese grupo ~~aparece~~ aparece formado por una multitud de estrellas de intensidades diferentes envueltas en una ténue nubulosidad luminosa. Pero hay algo ~~mas~~ mejor. Aquí tengo mi telescopio ecuatorial; vamos a contemplarlo con un pequeño aumento. Así se percatará Vd. de la diferencia que media entre la visión a simple vista y la que puede alcanzarse a través de un telescopio, por modesto que éste sea:

- Dice Vd. que va a aplicar un aumento pequeño. ¿No sería preferible observarlas con un aumento mayor?

- Desde luego puede hacerse. Pero en tal caso solo veríamos una parte del cúmulo dentro del campo del telescopio y yo prefiero que Vd. contemple todo el conjunto. ¡Bien! Ya tenemos el grupo centrado en el buscador. Puede Vd., cuando guste, observarlo a

través del ocular.

- ¡Oh! ¡Que maravilla! Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete estrellas brillantísimas entre otras muchas que parecen mas lejanas... ¡Que luz mas blanca, casi azulada! ¡Que destellos tan deslumbradores!

- Fíjese Vd. en esa tan brillante que ocupa una de las puntas del cuadrado.....

- ¿Esa junto a la cual se ven tres estrellitas mas pequeñas?

- Si. Se la designa con el nombre de Alcyone. Como Vd. sabe, los griegos pusieron nombres mitológicos a un gran numero de estrellas y de constelaciones. A ese magnífico grupo le dieron el nombre de las siete hijas del titán ATLAS y de la ninfa Pleionea, designadas con el nombre genérico de Pleíadas e individualmente con los de Electra, Maia, Taygeta, Alcione, Celano, Esterope y Merope. Como a simple vista solo acostumbra a ver~~se~~ seis, la septima llamada Esterope, decian que a veces se hacia invisible porque se avergonzaba de haber sido la única que habia amado a un mortal. Pero volviendo a Alcyone, que es la mas brillante, se ha calculado que es unas 600 veces mas luminosa que nuestro Sol. Y cada una de esas tan insignificantes que Vd. vé formando parte del conjunto, es, en realidad, dos veces mas brillante que nuestro luminar.

~~Lo que~~  
- Lo que mas me sorprende es la luz blanquísima, formada por destellos verdi-azulados, que todas ellas irradian.

- Tiene Vd. mucha razón en admirarse. Tambien se admiró antes que Vd. Galileo cuando lo contempló por primera vez con su modestísimo telescopio allá por el año 1610 al notar que, en vez de las 6 estrellas que se distinguian a simple vista, pudo contar hasta 36. Y mas se admiraria Max Wolf dos siglos y medio mas tarde cuando, al fotografiar esa región del cielo en 1874 llegó a contar hasta 625 estrellas.

- ¿Ha sido posible calcular la distancia a que se hallan de nosotros?

+ Desde luego. Hay varios procedimientos para hacerlo y todos coinciden en considerarlas tan léjos que la luz tarda unos 600 años hasta llegar a la Tierra.

- Esto, sin duda, debe representar una distancia enorme; pero, no puedo concebirla.

- Me lo figuraba. Resulta, en efecto, difícil ~~no~~ formarse una idea de las distancias expresadas en "años de luz". Quizás por medio de una comparación podrá juzgar mejor: La luz que, como es sabido, cruza el espacio a la velocidad enorme de 300.000 kilómetros por segundo, invierte poco mas de un segundo en salvar la distancia que nos separa de la Luna. Unos 3 minutos en alcanzarnos desde el Sol. Tres años y medio en llegar de la estrella mas próxima, que es una pequeña estrellita de doceava

magnitud, invisible a simple vista, designada con el nº 424 del catálogo de Wolf. Ocho años y medio la luz procedente de Sirio, esa estrella que ve Vd. centellear mas abajo, hacia la derecha, la mas brillante de nuestro cielo boreal. Calcule ahora una distancia setenta veces mayor y tendrá una idea aproximada del espacio que nos separa de ese magnífico grupo estelar.

- Eso quiere decir que se halla a una distancia fabulosa.

- No tanto si se compara con la Gran Nebulosa de Andrómeda, por ejemplo, que se halla a 900.000 años de luz o con las lejanas galaxias registradas por la cámara fotográfica aplicada a los grandes telescopios situadas en la constelacion de Pegaso cuya distancia se calcula en unos 16 millones de años de luz.....

- Solo de pensarlo me dá vértigo... Y, dígame Vd. ¿El grupo de estrellas que forman las Pléyadas, están inmóviles en el espacio?

- De ningún modo. Todas las estrellas que vé Vd. en el cielo se mueven en realidad, aun que parezcan fijas. En cuanto a las Pléyadas, comparando la posición relativa de cada uno de sus componentes en las fotografías actuales con las que ocupaban en los dibujos que nos han legado varios observadores a través de los siglos desde Ptolomeo hasta nuestros días, se ha podido comprobar que todas se han desplazado. Se calcula que están animadas de un movimiento uniforme, es decir, que, cual bandada de palomas por el aire, se trasladan ellas conjuntamente por el espacio envueltas en ténues nubosidades filamentosas que aparecen claramente en las fotografías tomadas a base de una larga exposición.

- Esa nubosidad no se vé mirando con el telescopio. Solo veo las estrellas nitidamente brillando sobre el fondo oscuro del cielo.....

- Tenga Vd. en cuenta que son muchísimos los panoramas celestes que no podemos ver con nuestros propios ojos pero que la placa fotográfica nos revela cuando la dejamos expuesta hacia una región del firmamento durante horas y mas horas. Nuestra retina es incapaz de detectar la ténue luz de objetos tan lejanos, pero ésta va impresionando, sin embargo poco a poco la emulsion ultra sensible de la placa y así llegamos a conseguir las imágenes de esos remotos universos y hasta a poder analizar su luz, de cuyo análisis deducimos su distancia, su composición química, su estado físico, la dirección de su movimiento en el espacio y otras muchas particularidades del mayor interés para el astrónomo.

- Así pues ¿se sabe de qué están formadas esas brillantes estrellas que ahora contemplamos?

- Desde luego; Se trata de soles como el nuestro pero de tamaño mucho mayor y de temperatura superficial mucho mas elevada; los elementos de que se componen vienen a ser los mismos pero en un estado mucho menos avanzado de evolución.

- Es maravilloso. Y, dígame, profesor. He oido hablar mucho del planeta Saturno que los grabados representan rodeado de un anillo. Debe ser muy difícil de observar....

- Nada de eso. Precisamente dentro de pocos días estará en

oposición, es decir, en buenas condiciones para ser observado, siendo visible durante casi toda la noche. Venga Vd. dentro de 15 días y, si el cielo está despejado, podrá contemplar el raro espectáculo de ese misterioso mundo rodeado de su grandioso anillo y de los numerosos satélites que giran a su alrededor.

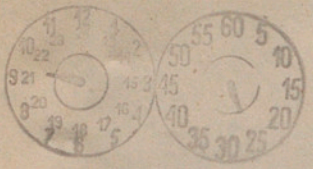
Entretanto recordemos aquellas bellas palabras de Camilo Flammarion: "Quien no contempla ni estudia el Universo, no llega a alcanzar una idea clara de la grandeza y magestad de Dios"

Barcelona, 15 de Enero de 1949.

(22/1/49) 51



22



Hacia las Bodas de Plata de Radio Barcelona.

La Revista Radio Solá, como indicaba en su segundo número, intervino para que la expedición de los autos Panhard, debidamente equipados, el primero contenía todos los aparatos para modular la voz ( micrófonos, amplificadores, etc. ) En el segundo se encontraba la estación emisora de lamparas de 250 w., juntamente con un alternador accionado por el motor del automóvil, y en su tercero, contenía los aparatos de recepción, permitiendo oír en un telefono de alta-voz, los conciertos emitidos por las distintas estaciones europeas de broadcasting.

Cada coche llevaba un mastil metalico, ligero, desmontable en dos trozos como antena.

Esta emisión de propaganda, organizada por la revista francesa Je sais tout, tuvo una notable influencia entre los aficionados a la radio, y el gran publico se dió cuenta de los grandiosos adelantos de la radio-comunicación, que puso al alcance de todas las fortunas y en cualquier paraje de la nacion un medio de cultura intenso.

Al frente de la emision vino su jefe el ingeniero Mr. Gouineau , acompañado del administrador Mr. Wabel, del conocido publicista Mr. Loyer y de los ingenieros adjuntos Mr. Achard y Sarlois, no sin que tambien hagamos mencion del operador cinematografico Mr. Dubois. Para los barceloneses fue un acontecimiento el ver desfilar por las calles de la ciudad los tres autos provistos de sus mastiles porta-antenas.

Su primera audicion fue popular y mas de 25.000 personas pudieron oír un concierto que se retransmitia desde varios kilometros de distancia , y por la noche una orquesta de tziganes, emplazada en el auto-trasmisor hizo las delicias del publico, pudiendo bailar al son de aquella orquesta invisible. Al dia siguiente, dióse en el Palacio de la Musica la Gran Gala, en la que Mr. Gouineau dió una conferencia de divulgacion en castellano sobre las maravillas de la T.S.H., proyectandose seguidamente una interesante pelicula sobre la historia de la T.S.H. Al termi-

nar la proyeccion la pelicula el publico congregado en dicho Palacio pudo oir distintamente un selecto concierto que con el concurso de M<sup>me</sup>. Paille (violin), los profesores Vives (clarinete) Casiano (oboe) y <sup>Taine</sup> Torrents (violoncelo) acompañado del tenor Matias Guitart se transmitió desde la estacion emisora y que en un radio de 100 Km. pudo oirse perfectamente, segon comunicacion de algunos lectores. Inutil decir que Radio Solá prestó su decidido concurso a los organizadores desde antes de su llegada, y que sin él no hubiera alcanzado el éxito que obtuvo, ya que los llamados a prestar su apoyo hicieron el vacio.

.....

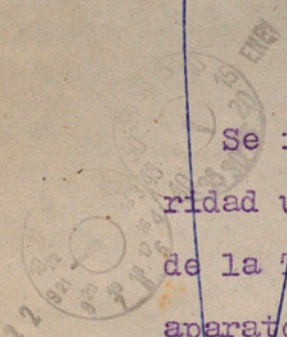
Radio-Solá implanta en España el servicio radio-electrico medical.

Siguiendo la pauta de otros paises mas adelantados en T.S.H., España, ha instaurado el servicio de consulta medica para casos urgentes en alta-mar, en buques que no llevan entre su tripulacion medico que pudiera atender casos de urgencia. Esta obra humanitaria se ha conseguido por los esfuerzos de nuestra Revista.

.....

E c o s

Se inicia la campaña de Radio-Solá para conseguir de la Superioridad una unificacion en las leyes que interesan a los aficionados de la T.S.H., como en lo referente a la libertad de instalacion de aparatos transmisores de aficionados, de instalacion de antenas receptoras en las casas particulares, etc.



(22/1/49) 53

MARCONI ESPAÑOLA S.A.  
15 minutos

RADIO BARCELONA  
Sábado 22 enero 1949  
A las 21.30 h.

21'90 u 21'45



SINFONIA CID

LOCUTOR

PRESENCIAS CID PARA RADIO

LOCUTORA

Presenta:

SINFONIA MARCONI

LOCUTORA

! Los investigadores a través del tiempo!

LOCUTOR

Un programa MARCONI ESPAÑOLA.

LOCUTORA

Con la colaboración del cuadro orfeón de E.A.F. I.

LOCUTOR

Efectos de sonido JOHN JAYR.

SINFONIA MARCONI

LOCUTORA

El prestigio del hombre por la calidad de la obra.

LOCUTOR

Un programa MARCONI ESPAÑOLA.

PIECE MUSICAL

LOCUTORA

Todo en la historia de las naciones como en la de la humanidad en general brilla con fulgor declamatorio el recuerdo de los gestos que en el pasado dieron nombre a grandes nombres. Hombres que empujaron la lanza, la espada, la pluma, la batuta... Sin embargo, bajo la envoltura de su humildad, las verdaderas hazañas que con los investigadores ocultan sus lentas horas de lucha en favor de la humanidad.

MUSICA SINFONICA

LOCUTORA

LOCUTORIA

de encendido en nuestros ojos una luz pasional ante la evocación de los antiguos tiempos entre caballeros dignos de morir al honor de una dama.....

UNO: NINGO MUY HERVE

UNA LIGA CON ESTRECHADO BATALLA PURSE Y

LOCUTOR

Y nos ~~admira~~ admiración xxx/aéreo que espada en mano se abre paso entre las líneas enemigas defendiendo el girón de una bandera que el humo de la pólvora consagró....

UNA OTRA VEZ DISCO BREVEMENTE.

LOCUTORA

La brillante pluma de Voltaire nos recuerda con la justicia de sus frases. Él mismo nos dice:

Vea (como en 1801)

"No considero grandes hechos sino aquellos que han prestado grandes servicios al género humano."

LOCUTOR

DISCO: MOZART

Y cuando nos hallamos intangibles escuchando una melodiosa melodía nos acordamos del mago del siglo XVIII.

LOCUTORA

Lejos del marce brillante y austero del mundo del arte, en 1782, un hombre audaz y observador ante él hay una redona de vidrio colgada en el fuego. Dentro la redona solo un pulcero de serrín... bien lo viera sin conocer su nombre ni sospechar lo que hace, lo creó en 1782...

LOCUTOR

Pero un humo abundante empieza a desprenderse del vaso..

EFECTO DE INFLAMARRE UN CASI (DESTAPAR UNA CATA CILINDRICA DE GANTON) EFECTO RESQUISO DE LLAMA EL GAS.

QUE FUNDE CON

y de pronto una hermosa y brillante llama aparece. El nombre de Felipe Lebon será legado a la posteridad como inventor del gas.

DISCO: EL BUEN MUEBLES BREVE Y BUNDE

LOCUTORA

Estanca en 1807, en el suelo de Albany....



LOCUTORIA

Roberto Fulton el creador de la navegación a vapor se encuentra a bordo de su primer barco "El Clermont". Nadie se le atrevió a embarcar con él. Nadie cree en la realidad de su invento que señala uno de los mayores acontecimientos de la historia de la humanidad...

UNO DE LOS FANTASMAS DEL V...

LOCUTORIA

...pero un sudan forastero cuya despierta inteligencia le hace adivinar la gloria que resplandecerá tras la humillación de Fulton que pobre y resignado, hace prevalecer su tenacidad, le brinda su colaboración ya en este primer viaje sirviendo de piadoso estímulo al despreciado inventor...

UNA VISITA - BENCINERAS

LOCUTORIA

Y Fulton triunfa y su talento es reconocido después de tantas luchas y sinsabores.

UNA VISITA Y LA TUMULTUOSA FUGA A FUGA.

LOCUTORIA

1818. Surge la rivalidad contra las diligencias. La inconveniencia de estos carrozcos ~~expansivos~~ era patente tanto en la lentitud como para los continuos trasbordos que un viaje en ellos exigía.

SONIDO DE CABALLOS Y COCHE

LUXURIA

Y se inventaron esos seños sobre los que rodaban unos vagones tirados por caballos.

LA VIDA

Hasta que ~~Roberto~~ *Stephenson* se inspira en la fuerza del vapor aplicándola al arrastre e idea la primera locomotora. Este 1825 luchó ~~mucho~~ no tanto para perfeccionar su invento como para imponerlo... se ve forzado a defenderlo ante una comisión parlamentaria que sin atender a burlarse abiertamente de él, opone a sus proyectos todos los obstáculos imaginables.

PROGRESO

Yo creo que una de esas máquinas corriendo a una velocidad de 9 a 12 kilómetros, puede constituir no solo ~~un peligro~~ un peligro para la vida de las personas, sino también para las animales del campo, por lo tanto, yo propongo que el proyecto sea sometido a votación y los que lo aprueben se sirvan manifestarlo de palabra. Y los que se opongan a él que hagan lo mismo.

GRANDES HONORES QUE FUNDAN  
MUSICA SINFONICA

LOCUTORA

Caballero en propuesta ha sido rechazado por la  
Comisión.

LOCUTORA

Y Jorge Stephenson recibe con este desahogo el  
pago a sus sacrificios y desvelos en pro del mas  
notable de los descubrimientos del siglo XIX.

UNA VEZ MAS VINO Y VOLVIO

LOCUTORA

En 1894, entre unas peñas en los Alpes italianos  
un inventor da una lección a sus hermanos que le  
ocasionan extrañezas y admirados.

LOCUTORA

Estudiando los experimentos de Hertz ha pensado  
que la idea de transmitir señales por medio de  
las ondas se es ninguna cosa extraordinaria...

UNO DE LOS GRANDES

LOCUTORA

Y de este instante parte el invento de la Telografía  
sin hilos gracias a Guillermo Marconi.

UNA VEZ MAS VINO Y VOLVIO  
CON DISCO : POPA Y GINGIBRE

LOCUTORA

La ciencia electrónica cuya base está en los estu-  
dios de Marconi, con la última guerra ha logrado  
un avance singular con el invento del radar, la  
aviación dirigida, etc.....

LOCUTORA

Y por todo ello vamos a parar a la portentosa crea-  
ción de un elemento indispensable en todo hogar: la  
radio.

LOCUTORA

Pero no olviden señores que solo un buen receptor  
puede garantizar una audición perfecta.

LOCUTORA

El receptor Marconi K 7 -49 de seis válvulas moder-  
nas con seis enchufes de banda para la perfecta  
reproducción de ondas cortas y un sistema para el...

giteo le ofrece una garantía.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA S.A. especializada de MARCONI  
WIRELESS TELEGRAPH CO. Y ELECTRICAL AND MUNICIPAL  
INDUSTRIES le invita a lanzar al mercado.

LOCUTOR

De sonido maravilloso, el receptor Marconi, ha sido  
construido por MARCONI ESPAÑOLA en sus grandes  
fabricas de Villaverde (MADRID)

LOCUTOR

Receptor MARCONI de sensibilidad luminosa que da re-  
lievo y color al timbre y tono de los sonidos.

LOCUTOR

Calidad extra .

LOCUTOR

Al prestigio del nombre por la calidad de la marca

LOCUTOR

DISCO 1. MURICOR DE  
SINGO.  
A. S. P.

Y no aquí como arbores el perfeccionamiento logramos  
captar los sonidos lejanos programados que las más renom-  
bradas orquestas de ritmo nos ofrecen....

DISCO A. P. P. DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Este programa que les hemos ofrecido es un programa  
MARCONI ESPAÑOLA.

LOCUTOR

Con la colaboración del cuadro escénico de R. L. J. I.  
bajo la dirección de ARMANDO BLANCH.

LOCUTOR

Efectos de sonido: JORGE I. ARBO

LOCUTOR

Un programa MARCONI ESPAÑOLA que el propietario de...

nombre se impone por la calidad de la marca.

ANTONIO A. MARCONI

LOCUTOR

MARCONI

LOCUTOR

XXXXXXXXXX Ofrecido por PRODUCCION CID PARA RADIO.

ANTONIO CID

(22/1/49) 159  
MUTUALIDAD DE ESPAÑA DE RADIOFISICA  
TEL. 180 18 91  
C/ VILANOVA 10  
BARCELONA

M A T A R Ó .-

- NUEVO COMISARIO LOCAL DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS -

Por el Delegado Nacional de Bellas Artes, Marqués de Lozoya, le ha sido otorgado definitivamente el cargo que hasta ahora ocupaba interinamente de Comisario de Excavaciones Arqueológicas de Mataró y su distrito judicial, don Mariano Ribas y Bertran.

- C U R S I L L O -

El pasado jueves tuvo efecto el acto inaugural del cursillo de ~~enseñanza~~ enseñanza para obtener el titulo de enfermeras organizado por la Mutualidad "La Alianza Mataronesa" y que se celebrará todos los martes, jueves y sabados. Concurrieron ~~32 aspirantes~~ 32 aspirantes. Estos cursillos estan dirigidos por los doctores, don Jaime Casals y don Francisco Barbosa.

Debido a una intervención del Juzgado del partido que actuó en virtud de un exhorto del Juzgado número 6 de Madrid, quedo inmovilizado todo el material del Circo Amar. Parece ser que dicha actuación judicial es motivada por una demanda de la empresa Colsada contra el Circo Amar de Paris, por incumplimiento de contrato, El demandante exige una cantidad superior al millon y medio de pesetas. ~~Los materiales que componen el circo, como los animales, etc., han quedado en el circo y se han vendido a un precio muy bajo.~~

- ORIENTACION TEATRAL Y CENEMATROGRAFICA -

TEATRO UNION DE COOPERADORES. - Mañana tarde la Cia. Amateur dirigida, por Illa - Comas, representara el drama del Angel Guimerá "MARIA ROSA" protagonistas José Parera y Francisca Ribas.

TEATRO EDUCACION Y DESCANSO.- Presentación de la Cia. Juvenil de Arte Folklorico con la revista "AL COMPAS DEL PLEXIGLASS".

CINES CLAVE Y MODERNO.- "Defiendo mi vida", por John Jarfield y ~~Práslisla~~ Práslisla Lane, completando el programa la comedia "El Domador de Sirenas".

CINE GAYARRE.- La super producción "El Despertar", por Gregory Peck y Jane Wyman, "El ahijado de la muerte", por Jorge Negrete.

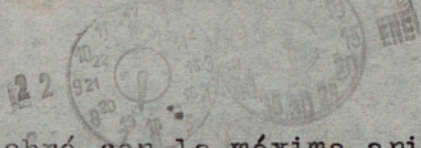
TEATRO CLAVE. - El proximo jueves día 27 con motivo de la liberación de Mataró, se presentara en nuestro primer coliseo la compañía de la gran actriz Irene Lopez Heredia interpretando tarde y noche el último gran éxito de Jacinto Benavente "ABDICACION".

- F U T B O L -

Mañana tarde en el Campo del Mataró esta fijada la visita del "Vilanova" partido que ~~de muestra~~ muestra mucho interés entre la afición futbolística local.

libre para

Vilafranca del Panadés. 19/1/49



La Fiesta de San Antonio se celebró con la máxima animación.

Se repartieron valiosos premios a carruajes y jinetes.

- El 19 hubo el oficio y otros festejos <sup>en obsequio a</sup> para San Sebastián, ~~antiguo~~  
~~voto de pueblo.~~

- El 21, las fiestas de la Liberación; de manera que ha sido una se-  
mana de gran movimiento <sup>festivo.</sup>

- Martes y miércoles, la Agrupación Filatélica y el Sindicato de Ex-  
portadores de Vinos han <sup>dedicado</sup> ~~oido~~ una misa en sufragio del alma de D. Antonio  
Güell.

- Las sacristanas de la Cofradía del Rosario, señoritas Mercedes Ber-  
trán Berdier y Angela Olivella Ferrari consiguen su propósito de resu-  
citar el Altar de la Virgen del Rosario, en la Basílica, quemado la  
noche del 6 de Octubre de 1934. Todas las antiguas camareras de la  
Virgen han querido contribuir a la obra.

- Nuestro compatriota el pintor José Rovira ha inaugurado una magnífica  
exposición de paisajes, bodegones y floreros, en las Galerías Augusta,  
de Barcelona.

- Salió para Suiza el Arquitecto Municipal don Félix Mestre, con su es-  
posa e hijo.

- Pasa unos días en nuestra villa el Canciller de la Legación Española  
en Ginebra Señor Melo.

- Ha ~~causado~~ sentimiento la muerte de quien residió muchos años en  
Vilafranca Don José Antonio Batlle, elaborador de vinos especiales, <sup>cuyo</sup>  
<sup>sepelio verificóse</sup> enterrado el sábado en Sitges.

- Ha regresado de Francia Don José María Berger, nuestro gran depor-  
tista.

- Las sociedades recreativas han dado por rescindido su contrato con  
la empresa de Cine al acabarse el plazo y parece no <sup>habrá</sup> tendrá prórroga  
<sup>alguna después de</sup> ~~ninguna~~ pasado este año.

*Bole*

Añadido

22-1-49

(22/1/49)

61



VIDA COMARCAL  
por  
RADIO BARCELONA



GERONA

A consecuencia de un fuerte temporal de viento, el buque francés "Sidney", embarrancó en las Costas de Creus, viéndose en un verdadero peligro la tripulación de catorce hombres del citado navío, siendo salvados, afortunadamente, gracias a la ayuda prestada por las autoridades locales de Rosas, que al tener conocimiento del percance, organizaron inmediatamente las operaciones de salvamento, con la intervención de todos los pescadores de la villa, siendo dirigidos por el Ayudante de Marina, de Rosas.

Como la inclemencia del tiempo aumentaba, los salvadores hubieron de realizar improbos trabajos, hasta ser puestos en salvo los naufragos, que fueron atendidos con sumo interés por la citada población de Rosas.

En cuanto al buque, embarrancado, según informes de los técnicos, es casi segura su destrucción, por el excesivo viento que azota aquellos lugares, así como por la vía de agua, extraordinaria, que se produjo en su choque con las potentes rocas del Cabo Creus.

TARRAGONA

Entre los equipos, el Gimnástico y el Sabadell, se ha celebrado un interesante partido de fútbol, en el estadio de la Avenida de Cataluña, de Tarragona, desarrollándose un encuentro sumamente movido, que el numeroso público siguió con marcado interés, saliendo vencedor el Gimnástico por 3 a 2 tantos, tributándose extruendosas ovaciones en honor de ambos equipos, que lucharon denodadamente por la respectiva victoria.

Se ha reunido la Asamblea Asistencial Provincial, de Tarragona, bajo la presidencia del Delegado Provincial Sindical, aprobando el plan asistencial para 1949, que ascendió a 16.967.681 pesetas, destinándose 150.000 pesetas a la adquisición de aparatos de radioterapia, con destino a la obra "13 de Julio", y 1.445.260, para la obra Sindical del Hogar.

LA MOLINA

Se ha celebrado el pasado domingo en las vertientes de La Molina, el deporte de nieves acostumbrado, llevándose a cabo el Campeonato de Cataluña a fondo sobre un circuito de 18 kilómetros, al que debían dar dos vueltas, tomando parte treinta y dos luchadores de salida, aunque solo lograron clasificación veintisiete. La lucha fue de gran brillantez, saliendo vencedor como campeón de Cataluña, Andres Planas, que trabajó denodadamente por la victoria, ocupando el segundo lugar Juan Deulofeu.

LÉRIDA

El día de San Antonio Abad, la Cooperativa Agrícola Práctica en colaboración con la Obra Sindical de Educación y Descanso, organizó un concurso de carrozas y caballerías, que ha obtenido un gran éxito. Se han otorgado a las mejores carrozas premios de dos mil pesetas a trescientas, así como a los de caballerías, de 200 a 255 pesetas. Igualmente, y con este motivo, se han celebrado misas y un solemne Oficio, en la iglesia de San Antonio, llamada de la Purísima Sangre, a la que asistieron numerosos fieles, habiéndose repartido con profusión, el llamado Pan de San Antonio, de tan arraigada tradición en Lerida.

REUS

Ha sido atropellada por un ciclista que se dió a la fuga, la anciana Maria Anglada, doméstica del capellán de las Hermanitas de los Pobres, resultando muerta, por lo que ha causado la desgracia gran sensación en toda la ciudad.

R E U S

En el Centro de Lectura, de Reus, se ha Inaugurado una interesante exposición de acuarelas del joven artista de Tarragona, Juan Bautista Plana, que está siendo visitadísima por un distinguido público, que tributa grandes alabanzas a las obras del notable pintor que, con su pincel, se está colocando en las filas de los grandes pintores españoles.

El Comité Ejecutivo de la 11 FERIA de Muestras, se ha reunido en el despacho de la Alcaldía, ~~de Reus~~ bajo la presidencia del señor Miralles, Alcalde, de Reus, con objeto de dar conocimiento del estado de cuentas y liquidación del Certamen, habiéndose saldado con un superávit de más de cuarenta mil pesetas, lo que demuestra la gran importancia obtenida en todos sus aspectos. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Con gran éxito se están realizando en el Aerodromo de Reus, pruebas de paracaidismo, que han despertado gran curiosidad por su atracción espectacular, siendo presenciadas desde distintos puntos constantemente por un gran número de curiosos, que siguen con sumo interés las diversas y atractivas fases de dichas pruebas.

CORNELLÁ de LLOBREGAT

Le ha sido otorgado un merecido homenaje a don José Boada Huguet, por su extraordinaria labor realizada durante veinte años al frente del Patronato Cultural Recreativo, siendo presidido por las autoridades locales y la Junta Consultiva de la entidad. El señor Boada, por este motivo, está recibiendo constantemente entusiastas felicitaciones de todos los sectores de la ciudad y, especialmente, de sus muchas amistades. Fueron leídas durante la sesión, sentidas y alusivas poesías, pronunciándose varios parlamentos, entre los que se destacaron unas amables y sentidas palabras del alcalde don Ramon Gaya. Fue leída, asimismo, una carta de adhesión del párraco, reverendo don José ~~XXXXXX~~ Arnella, siendo todos premiados con atronadores aplausos. Al final, le fue entregado al homenajeado, un bello pergamino, obra del artista local Agustín Sabaté, donación hecha por los socios del Patronato Cultural Recreativo.

B A D A L O N A

Con un lleno imponente se llevó a cabo en el Campo de la Avenida de Navarra, de Badalona, el encuentro entre los equipos el Badalona y el Málaga, encuentro que había despertado gran expectación, por la fama de que venía precedido el equipo malagueño, cuyo juego no defraudó a los espectadores, los cuales salieron complacidos por haber presenciado un interesante y extraordinario partido de fútbol, a pesar de que el resultado fue el de empate a dos tantos.

V E R D U N

En la biblioteca de Juventud Social de San Pedro Claver, de Verdun, se ha empezado un ciclo de conferencias íntimas de invierno, como en años anteriores, comenzando con la del reverendo doctor don Sebastián Pont, catedrático del Seminario Conciliar de Solsona, disertando sobre el tema "Momentos actuales", siendo muy aplaudido por los numerosos asistentes que acudieron al acto.

M A R T O R E L L

El tren de pasajeros, que tiene su llegada a Martorell a la 1,55, chocó hace unos días al entrar en la estación de la RENFE, con un mercancías, causando en los materiales pérdidas de consideración, no teniéndose que lamentar, afortunadamente, desgracias personales. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

RIBAS DE PRESER

Se ha celebrado una velada homenaje al nuevo cura ecónomo señor Celso Durán, en el Centro Social, en la que pronunciaron cariñosas palabras varios oradores, alternando con recitado de poesías y cantos folklóricos, asistiendo ~~de~~ al interesante acto, una gran concurrencia.



C A R D O N A

Un rasgo noble y emotivo han dado lugar los distinguidos esposos don Eduardo de Pineda Ofate y doña Carmen Churruca Blasco, con motivo de destinar un importante donativo en la reciente festividad de los Reyes, en Cardena, para proporcionar juguetes a los niños pobres de la barriada La Coronina, rasgo que ha sido muy alabado por toda la población.

VILLANUEVA Y GELTRU

Dentro de breve tiempo aparecerá un interesante y curioso libro, de carácter histórico local y comarcal, titulado "Villanova y Geltru (Imágenes de la ciudad y de la comarca)", debido a la pluma de don Alberto Virella Broda, cuyo anuncio ha sido recibido con mucha expectación por toda la villa.

En las Fundiciones Industriales S.A., de Villanueva y Geltru, el productor Rafael Casany Saumell, hallándose ocupado en sus labores de selección de una partida de desperdicios de hierro, hizo explosión un artefacto, causándole gravísimas heridas, por lo que tuvo que ingresar en una clínica.

S A B A D E L L

El pasado jueves, día del patron del gremio de Fabricantes y de la Industria Textil, de Sabadell, se celebró una misa solemne en la arciprestal de San Felix, y en la Caja de Ahorros un interesante acto, en el que se impuso la Medalla de la Urbe al expresidente del Gremio, don Ernesto Abelló, que revistió los honores de un gran acontecimiento.

Se hizo, asimismo, público el veredicto del concurso de premios al trabajo de la Escuela de Zurcidoras, y se celebraron otros festejos públicos y una merienda a los acogidos en las diversas instituciones benéficas de la ciudad, actos que ~~han sido~~ han sido entusiastamente alabados por todos los sectores.

El Delegado Nacional de Sindicatos y Consejero del Reino, don Fermín Sanz Orrio, acompañado del Secretario Nacional de Sindicatos y de las Jerarquías provinciales, llegó a Sabadell, donde fue recibido por las altas personalidades, entre ellas el alcalde de la ciudad y el Delegado Sindical Comarcal, visitando, en unión del señor Gobernador Civil de Barcelona, que llegó también igualmente a la población, las instalaciones sindicales y asistiendo a la conversión de una Empresa textil, en régimen de cooperativa, recibiendo todos cariñosas muestras de respeto y alta consideración.

En el Ayuntamiento, con el señor Baeza Alegria, se reunieron con los demás acompañantes en sesión, para la firma del acta de ordenamiento de quince gremios, que representan las actividades más calificadas de Sabadell.

B E G A S

Ha sido aprobado por la superioridad el anteproyecto para la construcción en Begas, de un grupo de viviendas protegidas, acogiéndose, para tal fin, a los beneficios que otorga el Estado.

El ayuntamiento de esta villa de Begas, ha confeccionado, en celebración del X aniversario de la liberación, un interesante programa de festejos, que ha sido recibido con extraordinaria satisfacción por todo el vecindario.

=====

(22/1/49) 64

SAN FELIU DE LLOBREGAT

FIESTA DE SAN ANTONIO ABAD - Con gran solemnidad se ha celebrado en esta ciudad la fiesta de San Antonio Abad, Patron del Gremio de Carreteros y cocheros.

CENTRO PARROQUIAL - Organizado por la Accion Católica local, para el domingo dia 23 habrá en este Centro una selecta audicion del Orfeo Santa Eulalia, de Hospitalet de Llobregat, bajo la direcció del Maestro Angel Monné.

DE LA INAUGURACION DEL LOCAL DE JUNTAS Y SESIONES DE A.C. - El domingo pasado tuvo lugar la inauguracion y bendiccion del nuevo local de Juntas y reuniones de Accion Católica.

-----

FIESTA DE LA LIBERACION - El dia 25, se celebra en esta ciudad la liberacion de la misma por las invictas tropas del glorioso Ejército Nacional. Para tal efecto en todos los locales se anuncian selectos festejos, todos ellos patrocinados por el Ayuntamiento y Falange Española Tradicionalista.

-----

UNION CORAL - Para el dia de la liberacion se anuncia en este local un esplendido baile, el cual parece revestirá gran esplendidez.

-----

SALON CINE IBERIA - Para los dias 22 y 23 se anuncian las siguientes películas :

CUATRO PASOS POR LAS NUBES por Gino Gervi y Adriana Benetti  
UNA MUJER EN LA PENUMBRA por Ginger Rogers y Ray Milland.  
y NO - DO

Día de la Liberación -

LA PIMPENELA BLANCA por Carlo Ninchi y Carlo Campanini  
EN UN RINCON DE ESPAÑA por Adriano Rimoldi y Balnea de Silos

CINE UNION CORAL - dias 22 y 23 -

EN BUSCA DEL ASESINO por Randolph Scott y Lynn Bari  
ESPIRITU DE CONQUISTA por Robert Young y Virginia Gilmore  
y NO - DO

*Scott*

*para Radio Reus*

(22/1/49) 65

SINTONIA

Locutora: En estos momentos está llegando a su receptor...

Locutor: ¡Recortes de Prensa!

SIGUE SINTONIA

Locutora: Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales, en su programa número 309.

SIGUE SINTONIA

Locutor: (RUIDO DE PAPELES) ...Y en una carpeta llena de recortes...entre los que hay reportajes sensacionales, crónicas, chistes, fotografías y curiosidades, hallamos...

Locutora: ... un título enigmático y extravagante:

Locutor: "La personalidad del demonio"

SONIDO:

Locutor: Desde la Edad Media hasta nuestros días, han sido siempre condenados severamente aquellos hombres y mujeres que se dedicaban a la hechicería. En Europa, concretamente en Italia y Francia, después de la última guerra han surgido personas desaprensivas que, valiéndose de la ingenuidad de las gentes que viven lejos de la capital, y aprovechando las calamidades que trae consigo una post-guerra, han influido poderosamente en el espíritu de muchas personas, ejerciendo las prácticas nefastas de los antiguos brujos...

SONIDO:

Locutor: Esos hechiceros, a cualquier cosa atribuyen un doble significado... Una epidemia, una enfermedad de origen inexplicable, algún que otro fenómeno físico, sirven para simbolizar o anticipar el destino de una persona. De las viejas arcaes han salido de nuevo las bolas de cristal...

Locutora: (A MEDIA VOZ CERCA MICRO) ... Si... no lo dué... en este cristal estoy leyendo su futuro... incluso puedo verlo... Si... hay una mujer en su vida... una mujer enigmática... (ALEJANDOSE) una mujer que debe usted apartar de su camino... porque no le quiere bien...

Locutor: En menos de seis meses, los tribunales de París y Roma han fallado más de veinte casos en que la brujería desempeñaba un importante papel...

Locutora: (A MEDIA VOZ CERCA MICRO) ... El fuego divino arde en la chimenea... el fuego de la vida... a través de sus llamas yo descifraré tu pasado... Veo en él... a un hombre que es tu enemigo... (ALEJANDOSE) ... Tu confiabas en él... porque a ello te obligaba tu ambición...

Locutor: Afortunadamente, cuantos se dedican a tales hechicerías son encarcelados; en la Edad Media, hubieran sido quemados vivos en una hoguera. Y no hacían falta pruebas de su culpabilidad. Bastaba un pequeño indicio sobrenatural, para que fuesen condenados a la pira. Recordemos a la joven guerrera, Santa Juana de Arco...

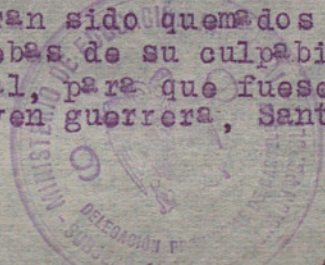
SONIDO:

Locutora: A los brujos y hechiceros se les atribuyen dotes demoníacas. En verdad, ¿tiene el diablo alguna semejanza con ellos?



11 FEB. 1949

EL ORIGINAL DE ESTE TEXTO FUE VISTO Y AUTORIZADO EN SU DIA DELEGACION NACIONAL DE PROPAGANDA *Barcelona*



- Locutor: ¿Sabrían ustedes describirnos cómo se imaginan su personalidad, su forma, sus características principales? Todos los grandes artistas de la pintura y de la literatura han tenido su visión particular de Satanás.
- Locutora: No pensemos ahora en ese ingenuo ser que aparece en los cuentos con un rabo muy largo, las orejas encendidas y una extraordinaria agilidad para hundirse en el suelo. Es más acertado imaginarse a una criatura siniestra, de perversos instintos, como aquella que vertía pocimas en la bebida de "Fausto" para que le vendiese su alma... a cambio de la eterna juventud.

SONIDO:

- Locutor: En épocas muy remotas, los romanos, egipcios, griegos y judíos atribuían toda suerte de horrores y cataclismos al reino del Diablo y se preguntaban ya, cómo era ese malévolo ser que ronda siempre a los personas impías y pecadoras.
- Locutora: Se cuenta que en el año 1468, uno de los grandes especialistas en descifrar la personalidad del diablo, Juan Wier, describió en su obra "De Praesteglis", la primera gran visión del reino del diablo. Comprendía 72 príncipes, SIETE MILLONES CUATROCIENTOS CINCO MIL NOVECIENTOS VEINTISEIS DIABLOS, divididos en MIL CIENTO ONCE LEGIONES CON SEIS MIL SEISCIENTAS SESENTA Y SEIS DEPENDENCIAS CADA UNA.
- Locutor: Prueba de la ingenuidad que imperaba en aquella época, es la nota que el autor puso al pie de dicha estadística, advirtiendo:
- Locutora: SALVO ERROR U OMISION.
- Locutor: En la literatura española, el demonio tiene varios nombres: SATAN, LUCIFER, BROEBU, y LEVITAN.
- Locutora: Entre otros diablos, conocidos mundialmente, debemos destacar:
- Locutor: ASMODEO. Superintendente de las casas de juego. Según la historia destronó a Salomón, pero el Rey le venció obligándole a ayudarlo a reconstruir el Templo que había perdido en el juego. Dicen algunos historiadores, si este es el diablo que tentó a Eva. - Los egipcios le temían mucho y le erigieron un Templo en Ryamet.
- Locutora: Según otras razas, y otras épocas, el demonio llamado RAUM, era el supremo poder, fuerte, grande, desconocido, que originaba todas las devastaciones causadas por la fuerza de la Naturaleza.
- Locutor: BUER, era un siniestro filósofo, que enseñaba a los hombres todos los secretos de la ambición, la envidia, el rencor, el odio y la avaricia.
- Locutora: ASTAROT, genio infernal muy conocido en el centro de Europa, es descrito por algunos literatos como un Gran Duque, poderosísimo, uno de los siete príncipes malévolos que visitaron al doctor "Fausto", instándole a seducir a la hermosa Margarita.
- Locutor: En otras ciudades europeas, pintan al diablo en forma de cuervo y le llaman RAUM. En algunas regiones de Asia, el ser infernal es denominado MALPHAS y tiene tres cuernos, orejas de zorro y barba de chivo.

SONIDO:

- Locutora: En la Edad Media, fueron condenados en Francia en el transcurso de un siglo, a más de un millon de hechiceros que embaucaban a las gentes con hierbas mágicas, sortilegios y recetas absurdas de brujería...

- Locutor: Entre ellos figuraba el famoso Barba Azul, el astrólogo de Carlos IX y Desbordes, el lacayo de Carlos IV, Duque de Lorena.
- Locutora: La reina de Francia, Catalina de Médicis, trajo de Italia al hechicero Ruggieri. Este se valía de las estrellas, de los cambios de tiempo y de las fases de la luna para predecir el destino y descifrar el pasado.
- Locutor: Pero Ruggieri, lo mismo que todos sus discípulos, tuvieron un trágico final. Recordemos, ya en el año 1916, el asesinato de Rasputin.
- Locutora: Rasputin era conocido como el "diablo rojo" de la corte de los Zares, verdadera encarnación de Lucifer por sus doctrinas y por su influencia cerca de la familia imperial. Yusupoff, le acribilló a balazos... Y sin duda, en sus proceñas, no dijo jamás cual sería la causa de su muerte.
- Locutor: ¿Que forma tiene el diablo? Nosotros diríamos forma de interrogante; una interrogante que encierra todos los castigos que merecen aquellos que le convocan con sus actos y con sus pensamientos.
- Locutora: Algunos hombres, como Rasputin y Nostradamus, pretendieron ser una encarnación humana del diablo... pero estas son fábulas que la imaginación exaltada de las gentes pretende contar a lo largo de los siglos. En verdad, Bodin supo decir algo muy interesante del demonio:
- Locutor: "Los demonios, solo aparecen cuando se les convoca del modo mas imperioso. Si veis un diablo delante, es porque le habeis llamado y entonces tendreis que sufrir las consecuencias de vuestra funesta voluntad".

SONIDO:

- Locutora: Información especial de los Estados Unidos, para "Recortes de Prensa".

SONIDO:

- Locutor: Se comenta la posibilidad de que la orquesta española "Gran Casino", sea contratada para actuar en uno de los principales cines de Broadway, interviniendo como atracción en una de las revistas que acostumbra a presentar dichos cinemas, en las últimas sesiones de tarde y noche, despues de la proyección de la película de estreno. La orquesta "Gran Casino", el conocido conjunto musical de ritmos modernos, integrado por jóvenes profesores todos ellos catalanes, marchó contratada a La Habana para actuar en las principales Emisoras de Radio de aquella capital, alcanzando un éxito tan extraordinario que, según noticias, son ya mas de uno los que al terminar la representación cogen el automovil de su propiedad y se marchan a dar una vuelta por la capital antes de empezar la función de la noche.

SONIDO:

- Locutora: Parece ser que la famosa estrella Rita Hayworth ha cancelado su contrato con la empresa cinematográfica que la tenía en exclusiva y se retira de la pantalla por tiempo indefinido. Su rotunda negativa en tomar parte en ningun otro film, se debe a su proxima boda con Ali-Khan. La productora que la tenía contratada se propone demandarla por no cumplir los compromisos contraídos con anterioridad a sus relaciones con el príncipe. Invirtieron grandes sumas en propaganda personal de Rita, habían comprado diversos guiones escritos especialmente para ella, y se habial ultimado ya casi todos los detalles para una nueva película que debía interpretar; pero... según parece, ni al prin

Locutora: cipe ni a Rita les preocupa lo mas minimo la demanda judicial de la productora. Pagaran lo que sea, con tal de que les dejen en paz.

SONIDO:

Locutor: 116 grados bajo cero!

SONIDO:

Locutora: Nevaba copiosamente sobre Nueva York, la noche en que nuestra compatriota, la ya famosa diva Carmen Gracia, dió su anunciado recital en la "Sala de Conciertos", del Hotel Waldorf Astoria. El programa fué realizado a beneficio de los músicos y artistas viejos y se pagó por butaca, el precio mas elevado que hasta la fecha se conocía en los Estados Unidos:

Locutor: 43 dólares, veinte centavos, la entrada. O sea, en moneda española, unas setecientas pesetas.

Locutora: Todo Nuevo York -y muy <sup>en</sup> especial la colonia española- esperaban con ansiedad esa velada. Conocían de sobras los méritos artísticos de Carmen Gracia, su bellisima voz, su temperamento de actriz y los éxitos que viene apurítandose desde su nueva presentación en el Metropolitan Opera House, donde ha cantado "Rigoletto", "El barbero de Sevilla" y "Lucia de Lamermoor" en lo que va de temporada.

Locutor: Pero el concierto en el Hotel Waldorf Astoria, era algo fuera de programa...

Locutora: Carmen Gracia fué presentada con unas palabras de Xavier Cugat. Apareció ella en el escenario, de la mano de Cugat, luciendo un traje de blonda negro, mantalla española y un abanico de blonda tambien, haciendo juego con el vestido, creación de una importante casa de modas de Nueva York, que diseña todos los vestidos de la cantante, solicitando a cambio su autorización para anunciar que son los creadores de los modelos que exhibe. Xavier Cugat, al presentarla, dijo:

Locutor: Señoras... distinguido publico... Todos ustedes conocen a la maravillosa cantante que van a escuchar dentro de unos momentos. Carmen Gracia ha conquistado con sus méritos el aplauso de un publico numeroso, inteligente y difícil; se ha convertido en una de las artistas predilectas de la mayor capital del mundo... Yo, nada dije hasta hoy. Deseaba que triunfase por si sola; pero... no saben cuanto he anhelado este momento y con que orgullo me acerco a ustedes llevando de la mano a Carmen Gracia, porque ella es española y yo soy español tambien. Y no pueden figurarse cuanto me honra decir que este mensaje de arte que han descubierto en la voz de Carmen Gracia, viene de mi tierra: España.

Locutora: Hubierase dicho que en aquel momento, la nieve que cubría con mas de medio metro de espesor las calles de Nueva York, se convertía en un rayo de sol, un rayo de nuestro sol, penetrando en el corazón de todos los que se hallaban presentes en el concierto. Y aquella noche, el sonido de los aplausos norteamericanos, fué muy parecido al castañear de los palillos españoles...

SONIDO: DISCO DE APLAUSOS QUE SE UNE A SIMULTANEAMENTE

Locutor: El día de la Fiesta de Mejico y ante toda la colonia mejicana de Nueva York, Carmen Gracia cantó para la Virgen de Guadalupe, y asimismo cantó para su patrona, ~~la pilitica~~, el día de la Fiesta del Pilar.

Locutora: Hace pocas semanas, la eminente diva que está bajo contrato por tres años con el Metropolitan Opera House, dió un recital de canto en el Unter College, con el famoso tenor Tito Schippa. En la presente temporada y en Nueva York cantará, además de las operas que ha interpretado- "Mignon" y "Elixir d'amore".

SONIDO:

Locutor: Recordarán ustedes que en la emisión del ultimo sábado abrimos una sección titulada...

Locutora: ¡Guerra de nervios!

Locutor: En la que pueden colaborar todos los señores radioyentes, mandándonos por escrito una anecdota, en la que se cuente el momento de mayor tensión nerviosa, inquietud y angustia pasado en su vida... y cuyo desenlace haya sido totalmente inesperado.

Locutora: Hemos recibido muchas anecdotas pero solo unas pocas se ajustan a las características de esta sección. El contenido que se requiere para las mismas ya pueden adivinarlo con este titulo: ¡Guerra de nervios!... por tanto, lo que ustedes nos cuenten ha de ser un momento de violente nerviosismo ocasionado por algo... o por alguien.

Locutor: Entre las mejores anecdotas recibidas figura la de la señorita Victoria Ordal, que no hizo constar su domicilio, en la amable carta que nos remitió. Segun sus explicaciones, algo confusas pero muy simpáticas, ocurrió lo siguiente. Ella estaba en su casa y...

(TIMBRE)

sonó el teléfono. El teléfono está en un pequeño cuarto cerca de la cocina; es decir, al lado mismo. Por aquellos días no tenían agua.

Locutora: ¿Diga...? Si señor... este es mi numero de telefono. Diga.

Locutor: Oiga, señorita. Aquí la Compañía de Aguas. Estamos haciendo una inspeccion muy minuciosa para saber los que pisos que no tienen agua...

Locutora: Ah! Pues mire usted... anteyer estuvimos sin agua todo el día. Ayer vino a ratos... pero hoy, afortunadamente, tenemos agua con absoluta normalidad.

Locutor: ¡Caramba! ¡Que extraño! ¿Está segura..?

Locutora: Hace un momento la había en todos los grifos de la casa.

Locutor: Será mejor que se asegure, señorita. llene un cubo. No sea que a la mitad se le termine... Yo espero al telefono su contestación

Locutora: Muy bien. En seguida...

(XILOFON)

Locutor: (MEDIA VOZ) Al cabo de unos minutos fué de nuevo al telefono.

Locutora: Oiga...

Locutor: Diga señorita, diga... ¿llenó el cubo?

Locutora: Si. He podido llenarlo.

Locutor: Muy bien. Pues ahora lavese los pies en él. (CUELGA)

(XILOFON)

Esta simpática radioyente nos dice; inmediatamente despues,

Locutor: al darme cuenta de que todo había sido una broma y de que me habían engañado como una tonta, sentí que mis nervios se ponían en tensión... ¡Si por lo menos yo hubiese podido decirle cuatro frescas al mal educado que me llamó! Pero tuvo que quedarme con la rabieta... Y lo malo es que no se terminó aquí. Volvió a sonar el teléfono...

(TIMBRE)

Locutora : (DE MAL TALANTE) ¡Diga!

Locutor : Oiga señorita...

Locutora : ¿Quién es usted? (APARTE) La voz, desde luego era distinta.

Locutor : Perdona señorita que la moleste. ¿Verdad que hace unos momentos la llamó un fresco diciendole que era de la Cía., de Aguas?

Locutora : Si señor. Un mal educado; un impertinente... Me gustaría verle la cara para llenarsela de bofetadas... ¡Grosero!

Locutor : Precisamente andamos en su busca, porque no es la primera vez que hace esto.

Locutora : Como llegue a mis manos lo mato... ¡lo mato!

Locutor : ¿También con usted hizo lo mismo que con otras? Le pidió que llenara un cubo de agua, ¿verdad?

Locutora : Si. ¡Y yo como una tonta, como una imbécil, lo llené!

Locutor : Bueno mujer, no se ponga usted así. Ya puede vaciarlo. (CUELGA)

Locutora : (DA UN GRITO HISTERICO) ¡Aquel día fue para mí una auténtica guerra de nervios! Me eché a llorar, creí que me daría un ataque de histerismo... Pero... ¿es posible que una persona sea tan ingenua y esté tan desprevenida? La broma es lo de menos... Lo horrible es no poder decirles a esos bromistas, todo lo que pensaba de ellos.

SONIDO:

Locutor : ¡Guerra de nervios!

Locutora : Señor radioyente...

Locutor : Señorita... Señora... Mandennos usted "su caso"... "su ane-  
do-  
ta", y será contada en esta sección de "Recortes de Prensa",  
titulada "Guerra de nervios"... Todos ustedes habrán pasado  
un momento de nerviosismo ocasionado por algo o por alguien.  
¿Por que no lo cuentan a Recortes de Prensa? Pueden mandarlo  
por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12 1º.

Locutora : Damos las gracias a cuantos han colaborado en esta Sección  
y rogamos nos perdonen aquellos cuya ane-  
do-  
ta no será leida  
porque no se ajusta a las características de nuestra  
"Guerra de nervios!"

SONIDO:

Locutor : ¿Sabía usted que está en la miseria la familia de un hombre  
que fué multimillonario gracias a su invento?

Locutora : Nos referimos a "Gillette", fabricante e inventor de las hojas  
para afeitar que llevan su nombre.

Locutor : Hace mas de cincuenta siglos que el hombre se rasura. Basta  
ver el interesantísimo Museo de Ibiza, para quedarse asombrado  
ante las horribles cuchillas que usaban nuestros antepasados  
para afeitarse la barba.



- Locutora: El mas valiente de los hombres de hoy, no se atrevería a rasurarse con semejante instrumento, cuya hoja es una piedra debidamente preparada para ello.
- Locutor : Las primeras maquinillas de afeitar, fueron inventadas por unos alemanes, hermanos gemelos, llamados Kamfe. Fue en el año 1880; pero la hoja, de un solo filo, seguía teniendo las características de la hoja de un cuchillo o de la antigua navaja.
- Locutora: Hasta que un hombre llamado "Gillette", vendedor de tapas metálicas para botellas, tuvo la feliz idea de inventar finas láminas de acero, que cortasen por ambos lados, y sujetas entre dos chapas unidas a un mango.
- Locutor : "Gillette" tenía entonces 40 años y vivía en Brookline, estado de Massachusetts. Solamente se afeitaba dos veces a la semana, porque no sabía manejar la navaja, estropeaba su cutis y no tenía paciencia para afilar la hoja cada vez que iba a afeitarse.
- Locutora: Pensando siempre en crear algo nuevo y práctico, fué a una ferretería de Boston y compró varias yardas de la cinta de acero que se usa para hacer muelles de reloj, y en un cuarto situado encima de una pescadería del puerto, empezó a endurecer y a afilar láminas de acero.
- Locutor : Al cabo de unos meses encontró a 20 capitalistas, dispuestos a respaldar la fabricación con 250 dolares cada uno. Ello fué en el año 1903... Hasta la fecha, la compañía Gillette ha pagado a sus accionistas dividendos que sobrepasan esta cifra casi increíble:
- Locutora: CIENTO CUARENTA Y CUATRO MILLONES, SETECIENTOS VEINTINUEVE MIL, QUINIENTOS SETENTA Y NUEVE DOLARES... ¡Inetos! Sin impuestos ni descuento alguno.
- Locutor : En menos de cinco años, desde que "Gillette" lanzó al mercado sus nuevas hojas, aparecieron mas de 340 marcas competidoras, pero el uso de la maquinilla, su gran divulgación, empezó con la primera Guerra Mundial, en 1916.
- Locutora: Gillette, se presentó en las oficinas del gobierno ofreciendo regalar una maquinilla a cada soldado, marinero y miembro del ejército de los Estados Unidos. El gobierno encontró excelente la idea y tuvo que comprarle mas de cuatro millones de paquetes de hojas para completar el obsequio que se hizo a los soldados.
- Locutor : Así fué creado el hábito de la maquinilla en los Estados Unidos, gracias a esta nueva idea de "Gillette"... regaló las máquinas, pero tuvieron que comprarle las hojas.
- Locutora: Aquel año, la compañía repartió mas de tres millones.
- Locutor : Pero, en 1921 caducaban las patentes "Gillette" y los japoneses habían fabricado decenas de millares de máquinas y hojas para lanzarlas al mercado, en cuanto expirase la patente del inventor. Y no había forma de prorrogar dicho contrato, porque la empresa con quien lo firmó, estaba vendida el negocio de los japoneses.
- Locutora: Seis meses antes de la crisis final, "Gillette" afrontó las circunstancias lanzando nuevos modelos de hojas y maquinillas, a precio tan irrisorio, que arruinó, sin haberse puesto a la venta, la fabricación de los japoneses.
- Locutor: A través de los años, "Gillette" ha vendido mas de 246 millones de maquinillas y 24 mil millones de hojas que representan, según se calcula, la mitad de todas las maquinillas y hojas vendidas en el mundo.

• Locutora: King Gillette, murió en 1932 y sus bienes se habían reducido a un millón solamente, porque perdió considerables fortunas, en una serie de negocios que fracasaron. En la actualidad, su familia no tiene parte en la Compañía ni saca provecho alguno de la idea que hoy produce millones y que hace medio siglo fué objeto de burla y menosprecio.

SONIDO:

• Locutor : ¡Cuidado! ¡Atención! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... ¡YA está aquí el bombo atómico... ¡mucho más horrible y desintegrante que la bomba atómica...!

(BOMB)

• Locutora: En las aduanas de un país cualquiera.

• Locutor : Un hombre, lleva un pequeño maletín lleno de oro.

• Locutora: Cuando han de revisarle los equipajes, el jefe de aduana pregunta...

• Locutor : ¿Que lleva usted en este pequeño maletín?

- Comida para mis perritos, señor.

- ¡Ábralo.

- Es comida para mis perritos.

- ¡Ábralo!

• Locutora: El viajero abre el maletín... que aparece lleno de oro.

• Locutor : - ¿Y dice usted que ésto es comida para sus perros?

- Si señor. Y créame que si no se comen ésto... ¡yo ya no sé qué darles!

(BOMB)

• Locutor: Niños prodigio.

• Locutora: ¡Mamá! ¡Mamá! Acabo de encontrar un tesoro de gran valor... ¡y que tesoro mamá...! un gran tesoro! Figurate... Son los certificados escolares de papá... ¡Como vuelva a decirme que de pequeño el tenía muy buenas notas...!!

(BOMB)

• Locutor : Un cateto... ¡pero qué cateto! Escuchen.

• Locutora: Si señor... como le decía yo nací en Barcelona. Nací en Barcelona pero he cursado mis estudios en Madrid.

• Locutor : ¡Caramba! lo que tendría usted que correr para llegar todos los días puntual a clase...!

(BOMB)

• Locutor : Oiga señorita... quiero poner un telegrama... ¿Cuanto vale cada palabra?

• Locutora: Cincuenta centimos, señor.

• Locutor : Caramba, cincuenta centimos. Qué caro... Entonces si quiero mandar un telegrama que diga: NO ME ESPEREIS EN LA ESTACION. LLEGO MAÑANA, PEPE... me costará...

• Locutora: Mire usted son nueve palabras... cuatro cincuenta...

Locutor: ¿Y si pongo menos palabras?

Locutora: Menos dinero, claro... Pero debe usted contar también el nombre de la persona a quien usted lo dirige... ¿Como se llama?

Locutor: Ah! Ya entiendo; ya entiendo... Mire usted señorita. Ponga solamente el nombre.

Locutora: ¿Como se llama?

Locutor: Lo mismo que yo: Pepe.

Locutora: ¿Y de apellido?

Locutor: Llego mañana.

(BOMB)

SONIDO:

Locutor: Como final de su programa RECORTES DE PRENSA les ofrece una creación inédita de la gran estrella del cine de la Radio Norteamericana, Mary Martin, considerada en los Estados Unidos como el mas peligroso rival de Bing Crosby.

(DISCO INTEGRAL)

Locutora: Han escuchado señores la emisión numero 309 de Recortes de Prensa.

Locutor: Nos despedimos de ustedes hasta el proximo sábado a las 10.20 en que, tal como se anunció, seguirá radiándose esta emisión.

Locutora: Gracias, señores, por la atención dispensada a este programa y...

Locutor: ¡hasta el sábado!

SINTONIA

EMISSION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

(DIA 23 de ENERO de 1949, a las 23'10 h.)

EPISODIO nº 16



SINTONIA: "BUSCANDO AL CRIMINAL"

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escenido de esta emisora, bajo la dirección artística de Amanda Blanch.

LOCUTORA: Estén ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán al criminal..., ganando al propio tiempo dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTOR: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los oyentes para que traten de solucionar el enigma que se les plantea.

LOCUTORA: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "ASINATO EN EL TREN"

LOCUTORA: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan. . . . .

AUMENTA VOLUMEN FONDO  
ENCADENA CON RUIDO ESTACION

VOZ 1a: ¿Su maleta, señorita?

DIANA: No, gracias.

VOZ 2a: Hotel Waldorf ...

VOZ 3a: Hotel Plaza

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

VOZ (POR ALTA VOZ) ¡Atención, atención!.... ¡Viajeros para Filadelfia, Baltimore y Washington, pasen al andén nº 6! (LA VOZ SE EXTINGUE LENTAMENTE) ¡Viajeros para...!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

DIANA: ¡Ay!

TAXI: ¡Oh!... ¡Caramba, señorita, me ha triturado usted los huesos! ¿Lleva mucha prisa?

DIANA: Sí, joven..., ¡y crea que siento el encontronazo!... ¡espero no haberle hecho mucho daño.

TAXI: No, no, tan solo me ha deshecho el peroné... ¡pero no... no se preocupe!

DIANA: Bueno, usted perdone... (LA VOZ SE ALZA) Usted perdone...

TAXI: ¡Adios!... ¡Cuidado!... ¡Uf!... ¡Que barbaridad! Esta muchacha no va a dejar titere con cabeza... ¡Anda!, ¡ya tropezó otra vez!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

VOZ: ¡Eh, joven, su billete... su billete!

TAXI: Fenga, señora... ¡Digo, usted perdone, no le había visto los bigotes!

VOZ: Está bien, está bien, meno's guasita...

PITIDOS DE ALARMA

TAXI: ¿Eh?... ¿Que es esto?... ¿Que significan estos pitos de alarma?

VOZ: Creo que han matado a alguien en el tren... en un compartimento. Según tengo entendido, habían arrestado a una joven... ¡pero ahora resulta que se ha escapado!

TAXI: Vaya, hombre, que interesante... Y lo mejor del caso es que el crimen ha sucedido en el mismo tren donde yo viajaba, ¡y no me he visto mezclado en el asunto!... ¡Es casi increíble!

VOZ: Si le entiendo, que me aspen.

TAXI: No importa... Bueno, que usted lo pase bien.

EL RUIDO DE LA ESTACION ENCADENA CON  
RUIDO DE TRAFICO= SE APIANA

VOZ, LEJANA, DE VENDEDOR DE PERIÓDICOS: ¡Extra! ¡Extra!... ¡Lean el número extraordinario del Evening News!

MOTOR DE AUTO QUE SE ACERCA

TAXI: ¡Taxi!... Vaya pasó de largo.

EL MOTOR SE PIERDE A LO LEJOS

DIANA: ¡Ay!

TAXI: ¡Vaya! ¿otra vez usted?

DIANA: Pe...pe...perdone. ¡No sabe cuanto lo siento!

TAXI: Más lo siento yo, en mis castillas... ¡BUENAS NOCHES, BUENAS NOCHES! Buenas noches, y procure que no volvamos a encontrarnos!

AUMENTA VOLUMEN TRAFICO= SE APIANA

TAXI: ¡Taxi!... ¡Taxi!... ¡Ah, vaya, me oyó!

MOTOR AUTO SE ACERCA Y CESA

TAXI: Conduzcame al aeródromo... ¡Y dese prisa, el avión para Hollywood sale dentro de veinte minutos!

DIANA: ¡Ay!

TAXI: ¡Goooh!... ¡USTED!

DIANA: No grite... Yo quería...

TAXI: ¡Rompe-me la crisma, ya lo estoy viendo!

DIANA: ¡Callése!

TAXI: ¿Eh? (HABLANDO BAJITO) Oiga, oiga, suelte usted esa pistola, caramba, ¡es peligroso jugar con armas de fuego!, ¿no lo sabe?

DIANA: ¡Lo sé!...Diga al chofer que no espere más.

TAXI: Si...si....¡En marcha, amigo; esta señorita viene conmigo!

MOTOR AUTO= SE APIANA

TAXI: ¿Quiere usted explicarme lo que significa esto?

DIANA: ¡Chist, baje la voz!

TAXI: Baje usted la pistola, primero.

DIANA: No quiero....¡Y andese con cuidado, porque su vida no vale en estos momentos ni lo que un bocadillo de salchicha!

TAXI: (ALARMADO) ¡Vaya, que anable!....¿Pero por que la emprende usted conmigo?...¿Que le he hecho yo?

DIANA: Nada, ¡pero la policia me persigue y necesito salir de San Francisco cuanto antes!

TAXI: Ya....ya me hago cargo. Usted, ¡ejem!, usted es la chica que habian arrestado y que escapó en la estación!

DIANA: Eso es.

TAXI: La habian detenido a usted por...por un asesinato, ¿no?

DIANA: No...., digo si...¡Es decir, no!

TAXI: En que quedamos.

DIANA: Yo no he matado a nadie, pero la policia cree que si he matado a alguien....¡Estoy en un atolladero!...Le oí decir el chofer que le condujese al aerodromo...

TAXI: Si, yo vivo en Hollywood. Tengo allí una agencia de...

DIANA: ¿De qué?

TAXI: De nada, de nada....¡Pero, oiga, no pretenderá que la lleve conmigo!

DIANA: Ha dado usted en el clavo.

TAXI: Pero...pero...pero...pero...¡comprenda que los aerodromos estarán vigilados por la policia!

DIANA: Es verdad. Bueno, he cambiado de idea.

TAXI: (RESPIRANDO) ¡Ah, que bien!....¡Buenas noches, señorita!

DIANA: Calma, calma; tengo otro proyecto....¡pero usted forma parte de él!

TAXI: ¡Uy, que anable, que anable!

DIANA: Digale al chofer que nos lleve a algun garage de esos donde alquilen automoviles de turismo.

TAXI: Si...¿y qué?

DIANA: Cuando hayamos llegado, usted alquilará un auto para trasladarse a Hollywood....¡y me llevará en él!

TAXI: ¡Una idea estupenda! (CAMBIANDO DE TONO) ¡Pero que no me gusta ni chispa!

DIANA: (SUAVEMENTE) ¿No?...Le recuerdo que he soltado el seguro de esta pistola y que tengo los nervias tan excitados que soy capaz de disparar con solo que se le ocurra esto mudar.

TAXI: ¡Carabita!... Procure calmarse, conserve su sangre fría, su presencia de espíritu... ¡sea usted buena chica y guardese esa pistola!

DIANA: ¡No!

TAXI: Está bien, está bien, no se enfade... ¡Oiga, chofer, ¡ejam!, he cambiado de idea..., haré el viaje en auto!... Lléveme a algún garage donde pueda alquilar un buen auto.

DIANA: Eso es, ¡y, ahora, a ser un buen chico!

TAXI: Si, si, preciosa... ¡Digo, si, si señorita!... ¡Uf!... ¡Y yo que ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ daba gracias al cielo por no haberme visto mezclado en el asesinato del tren!

EL RUIDO MOTOR ENCADENA CON MUSICA DE FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Bueno, señores oyentes, supongo que se habrán dado cuenta ustedes de que si yo intervine en el caso del asesinato del tren fué por pura casualidad y bien en contra de mi voluntad. El caso es que aquella muchacha parecía dispuesta a agujerarme la epidermis de un balazo y no tuve más remedio que alquilar un auto y dejar que ella se sentase a mi lado... Ustedes habrían hecho lo mismo que yo. No es cosa que excite a la rebeldía el llevar a un lado a una jovencita que, con todo dismulo, le clava a uno el cañon de una pistola en las costillas.  
"Llevábamos media hora corriendo por la carretera de Los Angeles, cuando a ella se le ocurrió conectar el aparato de radio, que en aquel momento daba las ultimas noticias...."

RUIDO MOTOR AUTO

VOZ LOCUTOR: ...La señorita Diana Lind era secretaria del muerto, John Winter, conocido director cinematografico. Segun parece, ella entró de pronto en el compartimento donde viajaba su jefe y le descargó un disparo de pistola en la cabeza, matandole en el acto. Al ruido de la detonación acudió uno de los mozos del tren que...

RUIDO INTERRUPTOR DE LA RADIO MOTOR AUTO= SE APIANA

DIANA: ¡No se quede callado como un percebe! ¡Diga algo!

TAXI: ¿Por que ha desconectado la radio?

DIANA: Porque no me gustan las mentiras.

TAXI: Usted es Diana Lind, ¿verdad?

DIANA: Si.

TAXI: ¿De modo que envenenó a su patrón, eh?... Hace ~~XXXXXX~~ <sup>dos</sup> horas de eso, segun parece. ¿Empieza a recordarle la conciencia?

DIANA: ¡No creerá usted que yo le maté

TAXI: ¿Por que no?... La policia lo cree, ¡yo me lavo las manos!

CHIRRIDO FUERTE DE LOS FRENSOS CESA MOTOR

DIANA: ¡Ay, sueltame, sueltame!... ¡Eé hace daño en la muñeca!

TAXI: ¡Deme esa pistola!... Eso es. Bueno, esto ya está mejor; ahora tengo yo el arma en mi poder.

DIANA: ¿Que piensa hacer?

TAXI: Entregarla a la policia.... ¡quietal...! No sea tonta y no intente escapar, corra más deprisa que usted y la alcanzaria enseguida. No se canse inutilmente.

DIANA: Las circunstancias me acusan, pero lo cierto es que yo no maté a Winter.

TAXI: Puede que no..., pero mi deber es entregarla.

RUIDO MOTOR = SE APANNA

DIANA: ¡Le odio!

TAXI: No diga insensateces. Será mejor que me explique lo sucedido en el tren.

DIANA: Pues, verá, el señor Winter me habia dicho que fuese a su compartimento a las seis porque queria dictarme unas cartas antes de que llegasemos a San Francisco.

TAXI: ¿Y qué?

DIANA: A las seis en punto llamé a la puerta del compartimento de mi jefe, y él me dijo que entrase. Lo hice... ¡y en aquel preciso momento sonó un disparo y Winter se derrumbó en el asiento, muerto de un balazo!

TAXI: ¡Sopla!... ¿Y quien fué el autor del disparo?

DIANA: No lo sé. En el compartimento solo estabamos mi jefe y yo. Recuerdo perfectamente que, al entrar, cerre la puerta a mi espalda, y allí no habia nadie agazapado.

TAXI: ¡Que extraño!

DIANA: Eso es lo malo, que mi relato es demasiado extraño para creído.

TAXI: ¿Y la pistola, donde estaba la pistola?

DIANA: Acababa de sonar el disparo cuando oí un ruido metalico y algo cayó a mis pies, ¡era una pistola automatica!... La cogí instintivamente y en aquel momento se abrió la puerta para dar paso a la cara asustada de un mozo del tren. Al ver lo que habia allí dentro, cerré precipitadamente y, sin duda, se fué a avisar al jefe del tren. Al cabo de un buen rato se abrió de nuevo la puerta para dar paso al jefe, que venia acompañado de dos detectives. Yo, como una boba, seguia con la pistola en la mano. Me obligaron a salir... ¡Y entonces reaccioné!

TAXI: ¡Vaya, ya era hora!

DIANA: Estabamos entrando en la estación... ¡Meché a correr por el pasillo y, al llegar a la primera portezuela, salté por el lado de la contravia....! Todavía no comprendo como lo- gré escapar!

TAXI: Es un relato escalofriante... De modo que la pistola que usted ha empleado para amenzarme es la misma con que mataron a su jefe?

DIANA: La misma.

TAXI: ¡Muy bonito, hombre, muy bonito!... Bueno, voy a mirarla detenidamente. ¡Hum!... Es un siete y medio y...

SIRENA DE LA POLICIA



DIANA: ¡Dios mio, la policia!

TAXI: ¡Caramba, olvide que aquí no dejan conducir tan de prisa como en Los Angeles!

AGENTE: (VOZ ALGO LEJANA) ¡Acerquese a la cuneta!

CESA MOTOR

AGENTE: (ACERCANDO SE) ¿No sabe, amigo, que había rebasado usted las setenta millas por hora?

TAXI: ¿Ah, sí?... Vaya, vaya, como pasa el tiempo..., ¡digo, como corre el contador!

AGENTE: Dejese de hacer el payaso y enseñeme su documentación..., y la del coche tambien.

TAXI: Veré usted, agente, es que yo...

AGENTE: ¿Que es eso que tiene usted en la mano? (ALARMADO) ¡Una pistola!,... ¡Manos arriba!

TAXI: Pero, hombre, no se ponga nervioso..., puedo explicarle...

AGENTE: ¿Tiene usted permiso de amaa?

TAXI: No.... ¡Pero esta pistola no es mia!... Ténga, se la regalo.

AGENTE: Deme... ¡Eh, oiga!, ¿quien es esa joven que viaja con usted?

DIANA: Soy la prima de éste joven.

AGENTE: ¡Su documentación, en seguida!

MOTOR AUTO

AGENTE: (VOZ QUE SE ALEJA) ¡Eh!... ¡Eh!... ¡Alto!... ¡Vuelvan acá!

TAXI: ¿Se ha vuelto usted loca?

DIANA: No.... Apartese y no me estorbe para conducir.

TAXI: ¡Deme el volante!... ¡Dejeme frenar!

DIANA: ¡Estese quieto o iremos a parar a algun barranco!

TAXI: (VENCIDO) ¡Dios mio, estoy a solas con una suicida..., con una loca furiosa, con...!

DIANA: ¡Deje de gimotear y mire si el policia nos per sigue!

TAXI: ¿Como va a perseguiarnos si cuando usted pisó el acelerador le envió la motocicleta al rio?

DIANA: ¿De veras?... ¡Ah, que suerte!... Bueno, puede usted ~~xxxxxx~~ hacerse cargo ahora del volante.

TAXI: Gra... gracias, es usted muy amable.

DIANA: Pero no piense en entregarme a la policia. Si lo hace, le arrestarán a usted tambien.

TAXI: ¿A mi?!

DIANA: Sí.... Diré que usted es un complice mio..., y que me ayudaba a escapar, pero que le entró miedo. El policia de hace un momento declarará que usted intentó intimidarle con una pistola y...

TAXI: Pe-pe-pe-pero si yo... ¡Oiga, usted no hará eso!

DIANA: ¡Vaya si lo haré!

TAXI: ¡Ea valiente lio estoy metido!

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Observarán ustedes que las cosas se complicaban cada vez más para mi. Después de otra media hora de marcha por la carretera, ya sumida en las nebruras de la noche, conecté la radio en el momento oportuno para oír al locutor que decía:

LOCUTOR: Diana Lind ha sido vista, en la carretera de Los Angeles, en un coche con la siguiente matrícula PX 734220. Viaja con ella un joven cuya identidad se desconoce de momento. La policía tiene ordenes de detenerles a los dos.

TAXI: (EXPLICANDO) Mi reacción, al oír aquello fué, primero, apagar la radio, y, segundo, meter el auto por un camino poco frecuentado, donde corriamos menos peligro de tropezarnos con algun agente de la policía motorizada. Lo malo fué que, al cabo de un rato, hube de admitir que nos habiamos extraviado.

MOTOR AUTOMOVIL

DIANA: ¡Me lo estaba temiendo, es usted el hombre más torpe que...!

TAXI: Yo no le pedí que se uniera a mi. Pudo usted elegir a un hombre más listo e inteligente que yo, ¿no le parece?

DIANA: Dejese de ironias, que maldita la gracia... ¡Mire a la izquierda!... ¿No es aquello una casa?

TAXI: Si, lo es... Bueno, su aspecto es el de una cabaña.

DIANA: Podriamos acercarnos para preguntar el camino, ¿no le parece?

TAXI: COMO USTED QUIERA.

DIANA: No me grite, no me grite... ¿está usted nervioso?

TAXI: ¡¡SI!!

DIANA: ¡Uf, que hombre!... Oiga, alguien acaba de salir de la cabaña.

TAXI: Ya lo he visto, ¿se cree que estoy ciego?... ¡Ha salido un hombre con pantalón claro, chaqueta de cuero y un flexible obscuro en la cabeza. Lleva las ~~XXXXXXXXXXXX~~ manos en los bolsillos de su chaqueta y... ¡y no me gusta nada su aspecto!

DIANA: ¿Por qué?

TAXI: Se diría que nos espera con malas intenciones.

DIANA: ¡Que tontería!... Frene usted.

FRENAZO= CESA MOTOR

DIANA: Oiga, buen hombre, ¿le importaría indicarnos el camino para ir a Los Angeles?

HOMBRE: (VOZ ALGO LEJANA) Será un placer, hemana... Pero ~~XXXXX~~, primero, hagan el favor de apearse.

TAXI: (BAJITO) ¡Uyuyuy!... Empiece a echar de menos el revolver que le regalé al motorista.

DIANA: (BAJITO) ¡Salgamos, hombre, salgamos!...¿No ve que ese individuo no está apuntando con una pistola ametralladora?

TAXI:(ID.) ¡Atiza, pues es verdad!...¿Ve usted como yo tenía razón, maldita sea?

HOMBRE: ¡Vamos, dense prisa!... (LA VOZ SE ACERCA) Así me gustan, que sean ustedes buenos muchachos y obedientes. ¡Entren en la cabaña!

DIANA: Si, si, si, señor.

MUJER: (VOZ LEJANA QUE SE ACERCA) ¡adelante, pimpollos, adelante!

HOMBRE: Bueno, Betty, creo que estamos de suerte.

MUJER: ¿De donde has sacado a éste par de tortolos?

HOMBRE: De un hemoso auto que nos servirá para tomar las de Villadiego.

TAXI: ¡Eh, un momento! ¿Que demonios se proponen ustedes?

HOMBRE: Oiga, joven, que no se le ocurra gallear conmigo, ¿entendido?

MUJER: Vamos, Joe, no pierdas el tiempo discutiendo con ese parvulo.

HOMBRE: ¿Y quien dice que pienso discutir con él?...Mi intención es atizarle un silletazo si vuelve a despegar los labios.

DIANA: ¡Bruto! ¡No será usted capaz!

HOMBRE: ¿Que no?

DIANA: ¡Atrevase!

TAXI: ¡No se meta usted en esto, por favor!

HOMBRE: Betty, alargame una silla

MUJER: ¡Bah, Joe, no te entretengas en tonterías!

HOMBRE: ¡Hum!... Tienes razón, ¡vamonos!

MUJER: No se muevan, hijitos. *¡Un momento, denme todo el dinero que llevan encima!*  
*Así, prasia. ¡Vamos, Joe!*

HOMBRE: No asomen las narices a la puerta hasta que hayan dejado de oír el ruido del motor del auto, ¿entendido?

MUJER: (VOZ QUE SE ALEJA) Tienen cara de idiotas esos tortolos, ¿no, te parece?

DIANA: ¡Corra! ¡Detengalos! ¡No deje que se lleven el auto!

RUIDO MOTOR (LEJANO) QUE SE EXTINGUE

TAXI: ¿Pretende que me lle a golpes con un individuo que lleva una pistola ametralladora? ¡Estoy teniendo con usted más paciencia que con la que se merece... Pero, se lo advierto, ¡no respondo de mi si se atreve a llamarme cobarde!

DIANA: ¡CALMESE!

TAXI: ¡No me grite!

DIANA: ¡Antes me gritó usted a mí!

TAXI: ¡Pero...pero..., maldita sea, yo tengo derecho a gritar, yo soy la victima!... ¡Y usted, usted...!

DIANA: (LLORA DE UNA MANERA MAS HILAN COMICA)

TAXI: (CALMANDOSE DE GOLPE) ¡Atiza, ya se abrió la capita de las lágrimas!... ¡Pero que susceptibles son las mujeres!... Vamos, vamos, no llore más. Tenga mi pañuelo y seque las lágrimas, que parece usted un día de lluvia en el tropico.

DIANA: (RUIDO DE SONARSE) (HABLA SOLLOZANDO UN POCO, PERO YA CASI CALMADA) ¡Yo no soy un día de lluvia en el tropico!

TAXI: No, ya lo veo. Usted es una nube de verano. ¿Que le parece si preparásemos un poco de café?

DIANA: (YA SIN LLORAR) Como usted quiera.

TAXI: Aquí hay todo lo necesario

#### RUIDO DE CACHARROS

DIANA: (TIMIDAMENTE) Dígame, ¿sigue usted creyendo que yo maté a Winter?

TAXI: Yo no creo nada. Lo unico que sé es que, si su relato es cierto, la persona que disparó se hallaba en el tejado del vagon y lo hizo a través de la ranura superior de la ventanilla..., arrojando luego la pistola al interior del compartimento.

DIANA: Sin duda hizo eso expresamente..., ¡para que todo el mundo creyera que yo había asesinado a mi jefe!

TAXI: ¿De quien habla?

DIANA: Del verdadero criminal, naturalmente.

TAXI: ¡Ah, ya!

DIANA: (SUSPIRANDO) ¡Ah, que bien se está aquí!... Parece que no formamos parte del mundo..., que estamos al margen de la sociedad hostil...

TAXI: Si, aquí se respira paz y tranquilidad.

#### ESTUENDO MUERTE

DIANA: ¡Oh!

TAXI: ¿que es eso?

SHERIFF: ¡Aquí estan!

ALGUACIL: ¡Quietos, no se muevan!... ¡manos arriba!

TAXI: ¿que significa esto?... ¿quienes son ustedes?

SHERIFF: Yo soy el sheriff y éste es el alguacil de Ocean City.

ALGUACIL: ¡Levanten las manos y no se hagan el tonto! Sabemos perfectamente quienes son ustedes dos.

TAXI: ¿De veras?

SHERIFF: Ustedes son Joe y Betty Lander. Han atracado un Banco en Ocean City.

ALGUACIL: Les hemos seguido la pista hasta aquí... ¡Lo que es esta vez no se escaparan!

DIANA: ¡Estan ustedes cometiendo un terrible error!... ¡Nosotros acabamos de llegar en nuestro auto...

SHERIFF: Si, claro, y lo han guardado en el granero, ¿verdad?...  
¡Basta de estupideces y salgan sin ofrecer resistencia!

TAXI: ¡Les aseguro que hemos llegado en auto!... Aquí había un individuo mucho más feo que yo...

ALGUACIL: ¡No puede ser!

TAXI: ¡Ese nombre estaba aquí con una mujer!... ¡Y se fueron en mi auto!

SHERIFF: Eso se lo cuenta usted al Juez Carson... Y, ahora, ¡hagan el favor de salir con las manos en alto!... ¡Tenemos aquí un auto..., un auto de verdad y...!

TAXI: ¿Ha oído usted eso, Diana? ¡Salgamos!

BARULLO DE PILEA = PORTAZO FUERTE  
GOLPES CON LOS PUÑOS EN PUERTA

SHERIFF Y ALGUACIL: ¡Eh, abran, abran!... ¡Bandidos! (LA VOZ SE EXTINGUE)... ¡Abran!...

ALGUACIL: (VOZ QUE SE EXTINGUE) ¡Se llevan nuestro auto!

MOTOR QUE ENCADENA CON  
MUSICA DE FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Diana y yo actuamos en aquella ocasión con tanta ligereza que logramos salir de la cabaña cruzando por delante del sheriff y del alguacil, cerrando la puerta detrás nuestro y dejándoles prisioneros en la casa. Con aquel automóvil de matrícula oficial pudimos llegar sanos y salvos a Los Angeles.

MUSICA DE FONDO = ENCADENA CON MOTOR  
CESA CON FRENAZO DE SURETO  
RUIDO TRAFICO

TAXI: Bueno, ya estamos en Los Angeles, ¿qué hacemos ahora?

DIANA: Pues no sé... Es decir, el único sitio donde estaríamos en relativa seguridad es la casa de Sammy Gordon.

TAXI: ¿Se refiere a Gordon, el productor cinematográfico?

DIANA: El mismo. John Winter y yo trabajábamos para él.

TAXI: Bien, pues vamos allá... ¡Pero no podemos ir con el auto del sheriff!

DIANA: No, claro, sería una pista demasiado evidente para la policía. Lo mejor será dejar éste auto en cualquier esquina y alquilar un taxi para que nos conduzca a Beverly Hills, que es donde vive Gordon.

TAXI: Bueno, haga el favor de apearse.

DIANA: ¡Oh, qué torpe soy; se me ha caído el bolso!... ¡Y todo su contenido se ha desparramado!

TAXI: Deje, yo le ayudaré a recogerlo... ¡Hay que ver la cantidad de chucherías que llevan las mujeres en sus bolsos!... ¡Oh, que aparato fotográfico tan chiquitín..., nunca lo había visto tan pequeño!

DIANA: Si, es un modelo especial. Bueno, ya está todo recogido. ¡Alejémonos de éste auto cuanto antes!

RUIDO TRAFICO = ENCADENA CON  
MUSICA DE FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Alquilamos un taxi, aunque no tenemos un centimo en el bolsillo, contando con que el propio Sammy Gordon se encargaria de pagar la carrera.

" Bueno, la residencia de Gordon era una elegante torre de tres plantas, rodeada de un hermoso jardin. El taxi se detuvo ante la verja. Diana y yo nos apeamos. Todo estaba a oscuras. Busqué a tientas el llamador y, por ultimo, di con el boton de un pulsador electrico. Lo apreté y esperamos. Pasó tanto rato que el chofer perdió la paciencia y nos gritó desde su asiento:

CHOFER: ¡Oiga!... No tengo intención de pasarme aquí la noche... ¡Pagueme el viaje, que me marche!

TAXI: Espere, espere.... (BAJITO) Caramba, Diana, se diria que Gordon ~~no~~ está ausente... ¡Vaya compromiso!

CHOFER: Bueno, ¿que hacemos?

TAXI: (BAJITO) Escuche, ¿por que no le dá usted su cámara fotografica en deposito y...?

DIANA: ¡De ninguna manera!... ¡Y si se cree usted que...! ¡Anda, la verja está abierta!

TAXI: Entremos.

CHOFER: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Eh, esperen! ¿Van a pagarme ó qué?

TAXI: Un momentito. Llame usted al timbre, Diana.

#### TIMBRE LEVANTADO

CHOFER: Empiezo a sospechar que...

#### CHIRRIDO PUERTA AL SER ABIERTA

GORDON: ¿Quiénes son ustedes?... ¿Que desean?

DIANA: ¿No me reconoce?... Soy Diana Lind.

GORDON: ¡Ah! ¡Oh!... ¡Perdone, no la habia reconocido! ¡Pasen, pasen!

CHOFER: Pero, bueno, ¿quieren ustedes pagarme?

DIANA: Paguele, señor Gordon. Resulta que nos hemos quedado sin dinero y...

CHOFER: ¿Que estan ustedes sin dinero?! ¡Diablo, he estado al borde de la ruina! Nunca olvidaré la experiencia de esta noche. Son dos dolares y medio.

GORDON: Tenga usted.

CHOFER: Gracias.

#### PORTAZO

GORDON: Bueno, jovenes, habrán de perdonarme; no tengo la calefacción encendida y la servidumbre está ausente. El caso es que mañana, a primera hora, tengo que salir para Nueva York...

TAXI: Pues, nada, por nosotros no se preocupe. El caso es tener un cobijo donde refugiarnos mientras se arreglan las cosas... ¿Donde podríamos dormir?

GORDON: ¿Eh?... Pero, bueno, ¿quien es usted?

DIANA: Este joven me ha ayudado a escapar de la policia.

GORDON: ¡Ah, a propósito; no quisiera tener complicaciones con la policía!

DIANA: No las tendrá. Ustedes se marchan mañana por la mañana, ¡y si te he visto no me acuerdo!

GORDON: Pero...

DIANA: Además, le aseguro que soy inocente. Si usted se marcha sin decir nada a las autoridades, y nos permite quedar escondidos en su casa..., éste joven y yo lograremos descubrir al verdadero culpable.

GORDON: Bueno, a decir verdad, no puedo creer que usted haya matado a Winter. Estoy seguro de que las circunstancias se han ~~xx~~ puesto en contra suya y...

DIANA: Este joven cree que el verdadero asesino se hallaba en el tejado del vagón y que disparó a través de la ventanilla.

GORDON: Es muy posible..., y la única explicación lógica de lo sucedido.

TAXI: Sí, claro, claro.

GORDON: Lo que ustedes necesitan ahora es descansar un sueñecito. Les indicaré sus dormitorios, usted en el primer piso, joven. Y usted, Diana, en la planta baja.

MUSICA DE FONDO = SE APANIA

TAXI: (EXPLICANDO) Al quedarme solo en el dormitorio que se me había destinado, busqué el teléfono, que estaba dentro de la mesilla de noche, y marqué el número de la Jefatura de Policía de Hollywood.

RUIDO DEL MARCADOR

TAXI: (EN VOZ BAJA) Oiga, pongame con el teniente Nolan..., de parte de Taxi Key. Sí, espero (CARRASPEA LEVEMENTE) ¿Es usted, Nolan? Oiga, teniente, estoy metido hasta las orejas en el asunto del asesinato de John Winter... ¿Que?... No, no puedo hablar más fuerte...; No, nombre, no estoy afonico, pero no quiero que puedan oírme!... Ante todo, me gustaría saber algunos pormenores sobre las circunstancias del crimen...; Eh?... Sí, sí, tomo nota mentalmente; Winter rodaba una película documental sobre las investigaciones atómicas... y había pasado unos días en la fábrica de bombas de Oak Ridge... si empare acompañado de su secretaria... Eso es...; Sí, sí, he comprendido perfectamente!, prosiga usted... Hallándose en el tren, de regreso a Hollywood, Winter recibió un telegrama de...; de quien dice?...; Barrett Drummond?...; Y quien es ese?...; Ah, el productor asociado a Sammy Gordon!... Bien, sí, sí, me hago cargo... Winter, en el tren, recibió un telegrama de Barrett Drummond...; Un telegrama cuyo contenido se ignora? Pero, hombre, ¿por que no se lo han preguntado al propio Drummond!?...; Eh?, ¿porque ha desaparecido?, ¡atiza!...; De modo que en estos momentos se le busca activamente? ¡Pues me temo que, cuando lo encuentren, ya estará de cuerpo presente!... Bueno, ¿y que más?... Si, sí, tomo nota: Inmediatamente después de recibir el telegrama, Winter hizo pasar recado a su secretaria, Diana Lind, para que, a las seis, acudiera a su compartimento para tomar el dictado unas cartas y...; No, no es necesario que sigas, el resto lo conozco perfectamente!...; Si, nombre, sí, lo conozco mejor que usted mismo, teniente Nolan!... escuche, creo que estoy capacitado para poner éste asunto en claro y entregarle en bandeja de plata al asesino de John Winter, pero necesito de su colaboración... Eso es, teniente... Si...; Está dispuesto a ayudarme?... Bueno, pues escuche atentamente (SE EXTINGUE LA VOZ)

MUSICA DE FONDO, ESCENA CON  
EIC-TAC BLOJ = CAMARAS E RE. (EL ECO)  
VOLVIA A OIRSE MUSICA DE FONDO  
QUE CORTA GOLPES CON RUIDO DE PUERTA

DIANA: (VOZ SUSURRANTE Y LEJANA) ¡Ojalá...! ¡Usted!...! ¡Despierta, por favor!

TAXI: (COMO OBSERVANDO) ¿Qué?... ¿que pasa?

DIANA: Salga al pasillo, ¡pronto!

TAXI: Voy enseguida  
PASOS

TAXI: ¿Que ocurre?

DIANA: (Voluntad de voz normal, pero susurrante) Estoy asustada.

TAXI: ¿Por qué?

DIANA: Me han despertado unos golpes... como si dos personas estuvieran golpeando a brazo partido.

TAXI: ¿Dónde estaba ese ruido?

DIANA: Me parece que en la cocina... ¿No ~~deberíamos~~<sup>creo</sup> que deberíamos ir a ver?

TAXI: Sí... Pero... ¿y el señor Gordon?

DIANA: No sé... No lo he visto. No me he atrevido a despertarlo. ¡Vamos, no perdamos el tiempo!

PASOS

DIANA: Bueno, aquí es la cocina. Entre usted primero.

TAXI: ¿Yo?... ¡Sí!... ¡Yo!

DIANA: Sí, usted...; el interruptor de la luz está a la izquierda de la puerta.

TAXI: ¿A la izquierda?... Sí, sí, muy bien... Bueno, ¿ver?... Sí, aquí está.

ENCENDIDO INTERRUPTOR

DIANA: (CON UN SILENCIO DE VARIAS SEGUNDAS) ¡Oh!

TAXI: ¿Que hace usted ahí, tendido en el suelo?... ¡Va a pillar un resaca de...!... ¡Mi madre!

DIANA: ¿Está ~~muerto~~ mu... mu...?

TAXI: Muerto, sí ¿Le conoce usted?

DIANA: Sí, sí, claro que le conozco. ¡Se Farrett Drummond, el socio del señor Gordon!... ¡Pobre hombre, le han matado de un tiro, como a Winter.

TAXI: En todo caso, el balazo se lo pegaron hace ya unas cuantas horas. ¡Véase, la sangre está ~~muerta~~ completamente coagulada.

DIANA: Es verdad.

GORDON: ¡Vaya a ver!

TAXI: ¡A-a-ah! ¿que usted ha... ha...? ¡Señor Gordon!

GORDON: ¿Que hacen ustedes dos en mi cocina?... ¿Qué?... ¿quien es ese hombre que está en el suelo?... ¡Dios mío, pero si es...



Drummond!...¿Quién de ustedes dos le ha matado?

DIANA: ¡No diga tonterías, señor Gordon!

GORDON: ¿Tonterías, eh?...¡Levanten los brazos!

TAXI: Pero, nombre....

GORDON: ¡Y usted, joven, vuélvase de espaldas!...¡Vamos, obedezca ó disparo!

DIANA: ¿Pero que se propone, señor Gordon?

GORDON: Señorita, voy a dejar fuera de combate a su compañero de su culatazo en la cabeza...

TAXI: ¡Eh-eh! ¡Oiga, oiga!

GORDON: ¡No se mueva ó disparo!

DIANA: Esto es una salvedad, señor Gordon.

GORDON: Estoy de acuerdo.... pero no quiero correr riesgos inútiles. ¡Voy a desembarazarme momentáneamente de su compañero.... y usted se quedará bien quieta mientras telefoné a la policía!

TAXI: Oiga, amigo.

GORDON: ¡No se vuelva!

TAXI: No, no, si no se vuelvo. Solamente quería hacerle una pregunta.....¿No será usted mismo, por casualidad, quien ha asesinado al señor Drummond y ahora se propone desembarazarse de nosotros dos para huir tranquilamente?

GORDON: ¡Ah! ¿Con que eso es lo que usted piensa, eh?...¡Yo voy a enseñar a sospechar de la gente honrada, maldito...!!

NOLAN: ¡Quietos! ¡Arriba las manos!

TAXI: ¡Uf, teniente Nolan, llega usted a punto de caramelo.... un pequeño retrato y éste hombre me parte el cráneo de un culatazo!.... Bueno, creo que ha llegado el momento de poner las cosas en claro. Ante todo, quiero que sepan ustedes que yo me llamo Taxi Key..

NOLAN: Eso ya lo sé.

TAXI: Usted sí, teniente, pero ellos no. Y conviene informarlos de ese detalle para que ~~no se confundan~~ <sup>no</sup> ~~quedaran~~ <sup>quedaran</sup> confundidos por la clarividencia de mis deducciones y conclusiones....¡He aquí toda la verdad! ....

GONG

LOCUTORA: Señora, señorita, caballero, ¿es usted algún detective? ¿Sabe ya quién es el asesino de John Winter y del señor Drummond?

LOCUTOR: Telefeonazo al 16-5-91 diciendo la solución del problema, el primero que acierte la solución exacta, recibirá en su domicilio, por carta, dos butacas para una sesión de cine.

LOCUTORA: Y, mientras tanto, escuchan un poco de música.

FIN

.....

LOCUTORA: Y escuchen a continuación el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

## PONG

TAXI: El mayor error que Diana pudo cometer fué el de elegirme como víctima. Reconozco que, a primera vista, parezco un muchacho atardecido y algo cándido. De ahí que Diana, después de tropezar dos veces conmigo, se engañara a mi respecto. Primero me utilizó para llegar sin demasiados tropiezos a Hollywood, y estaba a punto de redondear sus planes cuando llegó el teniente Nolan. Pero vamos por partes:

\*Gordon y Diana eran cómplices en un asunto de espionaje. Diana había estado tomando algunas microfotografías en la fábrica de bombas atómicas. Por uno u otro motivo, Drummond, el socio de Gordon, sospechó las actividades de éste y advirtió por telegrama a Winter de que vigilara a su secretaria. Pero Winter obró torpemente al querer apoderarse del aparatito fotográfico que Diana llevaba en su bolso, y ella le mató de un tiro. Por su parte, Gordon, enterado por la radio de lo sucedido en el tren, comprendió inmediatamente que el culpante del asunto tropiezo era Drummond, y decidió eliminarlo antes de que fuera demasiado tarde. Le fué a buscar a su casa y le mató. No sabiendo que hacer con el cuerpo, lo metió en su auto y se lo llevó a su finca.

\*Mientras yo, en el dormitorio, esperaba los acontrecimientos fingiéndome dormido, Gordon y Diana sacaron el cadáver del garage y lo dejaron en la cocina. El teniente Nolan, instruido telefónicamente por mí, se hallaba al acecho en el jardín y los vió.

\*Gordon y Diana se proponían dejarme sin sentido junto al cadáver y huir ellos dos, después de avisar a la policía. Las autoridades ya habrían emprendido conmigo y ellos hubieran tenido tiempo de escapar del país.

\*Desde un principio comprendí que Diana había matado a Winter, y que su relato era pura ficción, pero fingí creerla inocente con la seguridad de que así conocería los motivos y, quizá, a los cómplices ó investigadores de su crimen. ¡Y no me equivoqué!

## CONT

LOCUTORA: Recordaron el episodio número 13 de las aventuras de Taxi Rey.

LOCUTOR: Sintieron todos las suaves, a las 23'15 de la noche, la edición "¿ES VERDAD O SON DETECTIVES?" bajo guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.

## FINICIA