

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

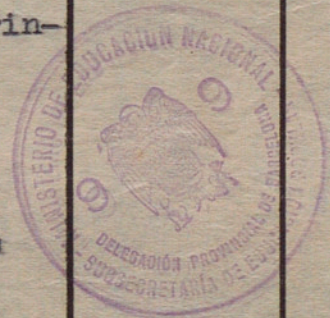
LUNES

día 24 de

ENERO

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		VARIEDADES:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sexteto Benny Goodman:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Cobla "Albert Martí":	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		Programa especial dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	"	"
15h.45		RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		Retransmisión desde el Teatro Calderon: "TARDES MUSICALES DE BARCELONA": Presentación del director y compositor ALEXANDRE TANSMANN dirigiendo la Orquesta de Cámara de Barcelona: (Intermedios: Boletín informativo y Guía comercial)	Varios	Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Miniaturas:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		TONADILLAS POR AURORITA ESTEVE. Al piano LOPEZ MARIN:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Charlie Kunz:	"	Discos
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		José y Amparo Iturbi al piano:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Wilhelm Backhaus: <i>Eroica Semperal "de Teatro"</i>		
22h.25		Ondas familiares":		
22h.30		"REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":		
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la Revista del Mtro. Guerrero:		
		"LA BLANCA DOBLE" =====		
		por la gran Compañía de Revistas del Mtro. Guerrero. Fin de emisión.		



(24/1/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 24 de Enero de 1949

.....

X14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 Variedades: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTEMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Sexteto Benny Goodman: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Cobla "Albert Martí": (Discos)

15h.--XEmisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30XBoletín informativo.

15h.35XPrograma especial dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

15h.45XRECIENTES GRABACIONES AMERICANAS; (Discos)

(Hay comentario censurado)

16h.--XDamos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--XSintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.--XRetransmisión desde el Teatro Calderón: "TARDES MUSICALES DE BARCELONA": Presentación del director y compositor ALEXANDRE TANSMANN dirigiendo la ORQUESTA DE CÁMARA DE BARCELONA:

- ~~X~~ (Intermedios: Boletín informativo y guía comercial)
- 20h.45 RADIO-DEPORTES. *película "La Barrera invisible"*
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Miniaturas: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 TONADILLAS POR AURORITA ESTEVE. Al piano: LÓPEZ MARIN:
- ~~X~~ "Los tres Reyes" - López Marin y Damasco
- ~~X~~ "Ya no es posible" - López Marin
- ~~X~~ "Que más quiere osté?" - López Marin
- ~~X~~ "La guapa guapa" - Ochaita Valero y Solano.

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Charlie Kunz: (Discos)

21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ José y Amparo Iturbi al piano: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Wilhelm Backhaus: (Discos) *Crónica Semanal de Teatro*

22h.25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 Emisión: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la Revista del Mtro. Guerrero:

"LA BLANCA DOBLE"

por la gran Compañía de Revistas del Mtro. Guerrero.

~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

Lunes, 24 de Enero de 1949.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Tejeda y su Orquesta de Conciertos

4815 P. C. 1--X AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca (lc.)

Por Jorge Negrete

48 P. L. 2--X LA BURRITA, Canción humorística de Romero.
3--O LA CHANCLA, Danza canción de Ponce,

Por Los Xey

4717 P. C. 4--X MENUDO MENÚ, Canción humorística de Xey y Zanler.
5--O OH! PEPITA, Canción humorística de Muller y Xey

Por Richard Crooks

3762 P. L. 6--X MI CÁNCION DA LA VUELTA AL MUNDO, de Kennedy, y Hans May
7--O LA LLAMA ETERNA, de Penn.

A las 14h.45

SEXTETO BENNY GOODMAN

4742 P. R. 8--X MADRESELVA ROSA, de Razaf y Waller.
9--X LIZA, Foxtrot de Kahn y Geshwin.

A las 14h.55

COBLA "ALBERT MARTI"

4628 G. C. 10--X POBLET, Sardana de Cohi Grau.
11--X L'OVELLA PERDUDA, Sardana de Pi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en Radio Club (24-1-49) 5

Capitô _____ por Nina Valdarno

Hello baby mademoiselle " "

Para y manteguilla por Danny Kaye y

La canción del Bongo Hermanos Andrews
Bongo por íal íal

Desesperadamente por Elovera Rios

Buenas noches " " "

Alle

PROGRAMA DE DISCOS

(24/1/49) 6

Lunes, 24 de Enero de 1949.

A las 15h.35

PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LA RADIACIÓN
DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Rina Valdarno

- 4800 P. C. 1-- X CAPITO, Foxtrot de Clar y Hubert
2-- HELLO BABY MADEMOISELLE, Foxtrot de Marbot y Chapiro.

Por Joe Moro

- 4794 P. C. 3-- X EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, Beguine de Damson, Cugat y Curbelo.
4-- X NO ME COMPREDEN, Foxtrot de Valero y Moro.

Por Elvira Rios

- 4599 P. D. 5-- X DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Ruiz.
6-- X BUENAS NOCHES, Canción de Ruiz.

Por Juan Urteaga

- 4810 P. C. 7-- ○ EL MAR, Fox melodía de Trenet.
8-- ○ "Selección" de LAS MODELOS, de Kern

Por Danny Kaye y Hermanas Andrews

- 4814 P. D. 9-- X PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y Lee.
10-- X CIVILIZACIÓN, "La canción del Bongo, Bongo, Bongo", de Hilliard y Sigman.

A las 15h.45

RECIENTES GRABACIONES AMERICANAS

(HAY COMENTARIO)

Por Patricio Teixeira

- PRESTADO P. R. 11-- X NO TENGO LAGRIMAS, de Bulhões y Oliveira.
12-- X JUGO DE NARANJA, de Oliveira y Bulhões.

Por Campos "El Pianista"

- PRESTADO P. V. 13-- X OYE, NEGRA, Guaracha de Noro Morales.
14-- X CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell.

Por Julita Suarez

- PRESTADO P. V. 15-- X LA BURRITA,
16-- X LAS MANANITAS,

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 24 de Enero de 1949

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4789 P. O. 1--~~X~~ UNA MUJER, Canción bolero de Misraky por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Julieta Blasco. COMPROMISO.
- 36 P. L. 2--~~X~~ COCULA, Canción mexicana de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán. Sol. por Teresa Gil, esposo e hijas. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 3--~~X~~ MI LUNITA, Bulerías de Bolaños, Durango y Villajos por Pepe Blanco. Sol. por Luciano Brún. COMPROMISO.
- 4391 P. C. 4--~~X~~ PACO MUNOZ EL PRIMERO, Pasodoble torero de Rodriguez Gijon. por Imperio de Triana. Sol. por Mercedes y M^a. Josefa. COMPROMISO.
- 3356 P. O. 5-- EL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Emilio López. COMPROMISO.
- 3719 P. O. 6--~~X~~ LA MUERTE DE MANOLETE, de Luca de Tena y Guerrero por Pepe Blanco. Sol. por Joaquín Azcón y Asunción Ruiz. COMPROMISO.
- 3611 P. C. 7--~~X~~ ROW WOW, Foxtrot de Bennet por Charlie Barnet. Sol. por Federico Moillo, COMPROMISO.
- 2287 P. L. 8--~~X~~ RITMO DEL FUMADERO, de Norman por Orquesta Benny Goodman Sol. por Piedad Balcells. COMPROMISO.
- 4426 P. L. 9--~~X~~ ECLIPSE, Canción bolero de Lecuona por José Valero. Sol. pro Arceli Nin. COMPROMISO.
- 4578 P. D. 10--~~X~~ MI SILLA VAQUERA, Canción de Samuels, Whitcup y Powell por Bing Crosby. Sol. por Rosita Taronger. COMPROMISO.
- 4727 P. L. 11--~~X~~ ¡AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por María Morillo e hijo. COMPROMISO.
- 4388 P. L. 12--~~X~~ QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippes Sol. por Marylú Igea. COMPROMISO.
- 3996 P. C. 13--~~X~~ CANCIÓN DE LA CIUDAD SIOUX, Canción de Thomas y Freedman por Bing Crosby. Sol. por Ramón Pomés. COMPROMISO.
- 4767 P. D. 14--~~X~~ CANCIÓN DEL ANIVERSARIO, de ~~Johnson~~ Johnson, Saul y Chaplin por Bing Crosby. Sol. por M^a. del Carmen Castany. COMPROMISO.
- 4493 P. L. 15--~~X~~ ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar por Orquesta Hallé. Sol. Lolita Albarado. COMPROMISO.
- Album P. L. 16--~~X~~ "Dúo de Marola y Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por María Espinalt y Vicante Simón. Sol. por José Subiranas. COMPROMISO.
- Album P. L. 17--~~X~~ "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por José Real. COMPROMISO.
- 2631 G. L. 18--~~O~~ "Claro de luna" de SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR, de ~~Bee~~ Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por el suscriptor. 21598. COMPROMISO.
- 2666 G. R. 19--~~O~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Delfín Pañella. COMPROMISO.

Lunes, 24 de Enero de 1949.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

MÚSICA LÍRICA

Por Miliza Korjus

- 2654 G. L.: 1--~~X~~ VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, de Adam.
- 2-- ~~O~~ "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.

Por Rogatchewsky

- 1978 G. R. 3-- ~~O~~ "Romanza de Lowko" de NOCHE DE MAYO, de Rimsky-Korsakow.
- 4-- ~~O~~ "Aubade" de EL REY DE YS, de Lalo.

Por Toti Dal Monte

- 3910 G. L. 5-- ~~O~~ "Siccome un di caduto il sole" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet.
- 6--~~X~~ "Brahma, gran Dio" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet.

Por Elisabeth Schumann

- 3303 G. L. 7--~~X~~ BARCAROLA, de Offenbach.
- 8-- ~~O~~ CALMA EN LA NOCHE, de Bühm

Por Miguel Fleta

- 3905 H. L. 9-- ~~O~~ "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky-Korsakow.
(lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 24 de Enero de 1949.

A las 20h.55

M I N I A T U R A S

Por Fred Dömpke

PRESTADO

P. P.

- 1-- EQUILIBRISTA, de Golwyn.
- 2-- COQUETERIA, de Mahr.

Por Heinz Wehner y su Orquesta.

PRESTADO

P. T.

- 3-- LOS DOS TRINEOS, de Brynys
- 4-- DESKAPADEN, de Arndt.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 24 de Enero de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

Por Will Glahe

- PRESTADO P. E. 1-- ~~2~~ FAVORITA, de Glahe
- 2-- ~~1~~ HUCKREPACK, de Glahe.

Por Albert Bräu

- PRESTADO P. P. 3-- ~~0~~ PERFUME, de Bräu.
- 4-- ~~0~~ PEQUEÑO BALLET, de Bräu.

Por Orquesta Otto Kermbach

- PRESTADO P. P. 5-- ~~0~~ ORO Y PLATA, de Lehár.
- 6-- ~~0~~ NOCHE AMOROSA, de Ziehrer.

A las 21h.25

CHARLIE KUNZ

- 4803 P.D. 7-- ~~8~~ SELECCIONES EN PIANO Nº D. 22, de Byrenforth, Billy Rein y Parker. (2c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Lunes, 24 de Enero de 1949

A las 22h.--

JOSÉ Y AMPARO ITURBI AL PIANO

156 Pn. G. L. 1--~~X~~ SENTIMIENTO, de Infantes (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Wilhelm Backhaus

147 Pn. G. L. 2--~~X~~ RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms.
3-- INTERMEZZO EN LA MENOR, INTERMEZZO EN LA MAYOR, de Brahms.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

24 Enero 1949

(24/1/49) 12
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA.

Esta importante entidad se constituyó en 1892, y sus estatutos se reformaron y refundieron en un solo texto por acuerdo de la Junta general extraordinaria de 1941, reformado nuevamente por la de 6 de Septiembre 1946.

El objeto social es dedicarse a la explotación de minas de carbón en España, y en especial sus concesiones de Aller, Mieres, Lena y Quirós en Asturias.

Su capital de cuarenta millones de pesetas, representado por 80 mil acciones de la Serie A, se elevó a sesenta millones mediante la creación de 40 mil acciones Serie B, que fueron adjudicadas a los antiguos accionistas en Octubre de 1946, y en la proporción de una acción Serie B, por cada dos acciones de la Serie A, al precio de suscripción de mil pesetas cada una.

La producción de hulla clasificada y lavada durante el año de 1947, se elevó a seiscientas mil toneladas. El régimen de ventas de combustible está sometido a la intervención estatal, y su distribución se dicta por los organismos superiores atendiendo a las necesidades del interés nacional.

En virtud de una disposición publicada en el Boletín Oficial del Estado el día 15 de Mayo 1948, se aprobaron los nuevos precios de tasa que rigen actualmente para la venta de hullas nacionales, dando con ello satisfacción a las reiteradas demandas y gestiones efectuadas por Hullera Española.

La disposición de referencia restablece el equilibrio en la balanza económica de la Sociedad, a la par que estimula a la mano de obra mediante la implantación de nuevas primas a la asistencia, de enganche para los nuevos mineros y también a los aumentos de producción, todo ello con la finalidad de incrementar la explotación hullera.

Con objeto de procurar solución a la escasez de madera, las empresas minero-carboneras asturianas constituyeron conjuntamente una sociedad anónima denominada "Explotaciones Forestales y Agrícolas", en la cual Hullera Española está interesada proporcionalmente al volumen de su producción, y que ha adquirido varias importantes fincas madereras en Andalucía, que se encuentran ya en explotación, confiando obtener de ellas positivos resultados.

Los productos obtenidos en el ejercicio social de 1947, se elevan a 8.649.000 pesetas, de las que una vez deducidos los intereses de las obligaciones hipotecarias emitidas en 1932, intereses y amortizaciones varios, y de destinar dos millones de pesetas al fondo de Reposiciones, queda un beneficio líquido de 4.387.000 pesetas.

A cargo de este beneficio se repartió a los accio-



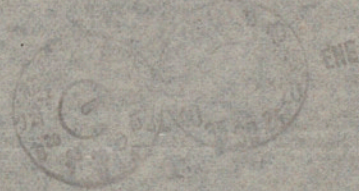
nistas un dividendo del 6%, con la modalidad que dicho dividendo se satisfizo, en cuanto a un 5% en acciones de CARINSA de la Cartera de Valores de Hullera, entregándose una acción por cada veinte cupones de las Series A y B, y el uno por ciento restante, con deducción de impuestos, en efectivo.

El balance inventario cerrado en 31 Diciembre 1947 es sumamente satisfactorio, elevándose los fondos de reserva a un sesenta por ciento del capital suscrito y desembolsado.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al publico en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



(24/1/49) 14

NUMERO _____

Original de
Censor



RADIO CLUB

DIA 24-1-49



Censor

ANTENA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUMESE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy LUNES 24 ENERO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 23 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 22 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 4 horas, 47 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Escorpio.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Timoteo, Urbano, Epolonio, Eugenio y Eusebia.

ORGANO

LOCUTOR

Hoy se conmemora ~~xxxxxxx~~ en Toledo Nuestra Sra. de la Paz o sea la aparición de la Virgen a San Ildefonso, entregándole una casulla. Sucedió en el año 884.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

24 enero.

RESUELVE RAPIDA

LOCUTORA

1502.

SINFONICA

LOCUTOR

Los dependientes de botica reciben autorización para sangrar.

RESUELVE

LOCUTORA

1532

FRANCESA

LOCUTOR

El tintorero francés Gobelin descubre el tinte escarlata.

RESUELVE

LOCUTORA

1732

BARBERO

LOCUTOR

Nace en Paris el que luego será famoso escritor, autor de EL BARBERO DE SEVILLA, Caron Beaumarchais.

RESUELVE

LOCUTORA

1779.

MADRILEÑA

LOCUTOR

El pintor Francisco de Goya, entrega 20 tapices para el Palacio del Pardo.

RESUELVE RAPIDA.

(24/1/49) 19

LOCUTOR

Nada mejor como entrada a RADIO CLUB que la música.
Oigan esta reciente grabación.....Tiene por título;

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

Resultados de los partidos jugados ayer en la 1ª División del Campeonato de Liga:

LOCUTOR

Barcelona 3 - Tarragona 1

LOCUTORA

Valladolid 1 - Español 0

LOCUTOR

Sabadell 3 - Alcoyano 1

LOCUTORA

Atletico de Madrid 0 - Madrid 2/4

LOCUTOR

Valencia 7 - Coruña 1

LOCUTORA

Atletico de Bilbao 0 - Oviedo 1

LOCUTOR

Celta 3 - Sevilla 1

SINTONIA

LOCUTORA

Clasificación:

xxxxix

LOCUTOR

Madrid 25 puntos.

LOCUTORA

Barcelona 23

LOCUTOR

Atlético de Madrid 22 puntos

LOCUTORA

Valencia 21

LOCUTOR

Tarragona 19 puntos

LOCUTORA

Oviedo 18

LOCUTOR

Español 16 puntos

LOCUTORA

Atletico de Bilbao 15

LOCUTOR

Celta 15 puntos

LOCUTORA

Valladolid tambien 15 puntos.

LOCUTOR

Alcoyano 14

LOCUTORA

Coruña 13

LOCUTOR

Sevilla 13 puntos

LOCUTORA

Sabadell 9.

SINFONIA

LOCUTORA

Resumen de la jornada

LOCUTOR

En un brillante primer plano resaltan la victoria del Real Madrid contra el Atlético con un 2 a 0 marcados por Olmedo y Pahiño. El partido transcurrió en pleno dominio de los merengues cuyo ataque peligroso y rápido contrastó notablemente con el juego lento y poco seguro del Atlético. En Bilbao, el Oviedo vence al Atlético en su campo

por 1 a 0 a pesar de que el Oviedo desde los veinticinco primeros minutos estuvo jugando con diez jugadores por lesión de Herrerita. La delantera del Atletico bilbaíno estuvo pésima sin que el resto del equipo hiciera tampoco gran cosa para contrarrestar la derrota. No le fue difícil al Valencia la victoria sobre el Coruña pues ~~XXXXXX~~ se encontró frente a un equipo que dejaba jugar y flojeaba en defensa. En el resultado de 7 a 1, el único gol que el Coruña pudo lograr fue debido al argentino Franco. En Vigo se celebró el partido Celta - Sevilla que después de un juego muy nivelado por ambas partes, debido al eficaz ataque de la delantera gallega terminó con un 3 a 1 a favor del Celta. En el difícil terreno del Valladolid el Español fue batido por un 1 a 0 cuando solo faltaban 3 minutos para terminar el encuentro. Merece destacarse la reacción del Sabadell frente al Alcoyano por un 3 a 1 que dió la victoria a los vallesanos lo que permite esperar aún una rehabilitación del conjunto sabadellense.

SINFONIA

LOCUTORA

Ayer en Las Corts.

LOCUTOR

Aunque el Barcelona se mostró algo superior al G. de Tarragona ~~XXXX~~ el partido de ayer en Las Corts no brilló por la calidad de juego de ambos conjuntos. Fue un partido monotonoso, desorientado en muchos momentos, agravado por una lesión sufrida por Cesar al cuarto de hora de juego lo que dió motivo a que el Barcelona no diera de sí lo que de él se esperaba.

El Gimnástico de Tarragona, también se durmió un poco comparado con otros partidos en que le hemos visto; pero ~~XXXXXXXX~~ le asistían sus razones con las bajas obligadas de Bravo y Corró además de la de Gallardo que no pudo alinearse a causa de enfermedad.

Con el 3 a 0 logrado ~~XXXXXXXXXX~~ el Barcelona pasa a segunda posición en la clasificación general.

El arbitraje, con todos sus fallos que provocó las protestas del público, estuvo en realidad a la misma altura del juego.

SINFONIA

XXXXXXXXXX

XX

XXXXXXXXXXXX

LOCUTOR

Y despues de estos comentarios deportivos, un poco de musica de ritmo nos pondrá en condiciones de proseguir nuestro programa.

DISCO

LOCUTORA

.....

(24/1/99) 24

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTOR

Ha regresado de su excursión por tierras castellanas y andaluzas el señor Balañá. Después de asistir en Madrid a una reunión de empresarios, ha manifestado que han sido tomados importantes acuerdos, de indudable interés para la fiesta taurina.

El Sr. Balañá no oculta su satisfacción por contar con ganado de las más importantes y acreditadas ganaderías, y además con matadores de toros de todas las categorías, así como con novilleros de reconocido cartel.

SINTONIA

LOCUTOR

Y despues de esta noticia taurina no vendrá mal un
pasodoble....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Con motivo del aniversario de la fundación del "Teatro Intimo" por Adrian Gual, se ha constituido en Barcelona una comisión de honor y otra ejecutiva para organizar diversos actos a la memoria del ilustre escritor y dramaturgo.

SINTONIA

LOCUTOR

Nuestra ultima página musical de hoy será sinfónica. Oigan a continuación....

DISCO

LOCUTORA

.....

(24/1/49) 29

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
casetas del reloj marcan las..... horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.

El título anda en estos momentos entre Madrid y Barcelona. Los merengues apuntan una ligera ventaja. Tan ligera, empero, que ~~xxxx~~ bien puede decirse que la cosa está en tablas...

Ni uno ni otro equipo están, creemos, en condiciones de figurarse que la tarea de alcanzar el título es cosa de coser y cantar. Quedan nueve jornadas todavía y en el curso de las mismas no escasearán los obstáculos. El Barcelona ha de ir a los campos del Alcoyano, de Mestalla, de San Mamés y del Sevilla. Cuatro desplazamientos difíciles, tiene en cambio, a su favor, la circunstancia de jugar cinco partidos en casa, dos de ellos consecutivos. El Madrid, por su parte, ha de jugar en los siguientes terrenos: Valladolid, Sarriá, Vigo, Coruña y Alcoy. Cinco desplazamientos, ninguno de los cuales tendrá nada de fácil, ~~de~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Observemos que todos los adversarios a los que ha de rendir visita el Madrid -con la sola excepción del Español- son equipos que sienten la proximidad del peligro del descenso. Y no hace falta decir lo peligrosos que suelen ser esos equipos que pasan por tan angustiosos trances...

Queda mucho por jugar, todavía, en esta emocionante Liga, cuya fase final promete ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ batir todos los records de expectacion...

X X X

Al igual que en la lucha por el título, la incertidumbre es el signo bajo el cual se dan las cosas en las capas bajas de la clasificación. ~~Seis equipos~~ ~~del penúltimo lugar~~ Entre el penúltimo lugar y el séptimo, hay seis equipos entre los que existe una diferencia de sólo dos puntos. Lo que quiere decir que la clasificación está muy lejos de haber adquirido perfiles definitivos en este sector, salvo en el último puesto, que, como es sabido, ~~sigue~~ corresponde, en exclusiva, al Sabadell. Señalemos, sin embargo, el hecho halagüeño de que la distancia que separaba a los vallesanos de su inmediato superior se haya acortado sensiblemente en virtud de la victoria del Sabadell, de ayer tarde. Ahora son sólo cuatro los puntos de diferencia... Y no quieran ver ustedes en la palabra "sólo" el menor atisbo de ironía... La victoria sabadellense de ayer ha hecho lanzar a algunos las campanas al vuelo... Hemos leído, incluso, que el Sabadell inició ayer el camino de su recuperación. Nosotros, aun a riesgo de ganarnos el título de aguafiestas, seguimos viendo muy negro el porvenir de los sabadellenses...

Todo son brumas en torno al puesto de sub-colista. El Sevilla ~~no~~ aparece, en este momento, como uno de los equipos que menos ~~probabilidades~~ tiene de salvarse. Lo que no quiere decir, ni mucho menos, que tenga que ser él, precisamente, el que tenga que acompañar al colista en el amargo camino ~~del~~ que conduce a la segunda división. Algo así como un presentimiento nos dice que no correrá el Sevilla tan triste suerte. A uno le cuesta hacerse a la idea de que un club de solera como el sevillista, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ de tan denso y dilatado historial, sufra tan desairada caída...

X X X

124/2/49/30

Original Sr.
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 24 - 1 - 49

Censor



CINE KURSAAL
5 minutos

Hispano Box

(29/1/49) 31
Lunes 24 enero 1949

DISCO PETROUSKA
(BREVE Y BONDO)

LOCUTOR

Comentarios en torno a una película;

LOCUTORA

EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS que a diario se viene proyectando en el CINE KURSAAL.

DISCO SIGUE

LOCUTOR

La admiración que Tyrone Power tiene bien ganada entre nosotros ha aumentado considerablemente al presenciar la magnífica creación que realiza en EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS. Incluso sus detractores han tenido que reconocer que hay en Tyrone Power un actor de cuerpo entero, capaz de dar vida a los más singulares personajes.

LOCUTORA

En EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS Tyrone Power presenta en forma convincente, a un artista de feria, un embaucador, un falso adivinador de pensamientos. Se trata de un tipo sumamente original. Un joven dotado de inteligencia natural, gran sagacidad y una aptitud innata para captarse la confianza de las gentes.

LOCUTOR

En el abigarrado colorismo de la feria ambulante, el ambiente es propicio al engaño, a la falsedad. Todo es falso entre las lonas deslucidas y los gallardetes de vivos colores. Todo es trampa y cartón. Y Tyrone Power aparece como el rey indiscutible de las más ingeniosas trampas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

La calidad de actor de Tyrone Power se trasluce especialmente en la comentada escena en que hace víctima de sus engaños a un sencillo sheriff de juego; un hombre de aspecto energético pero que en el fondo tiene toda la rusticidad del aldeano. El intenso realismo de la escena es uno de los aciertos más logrados de esta película.

LOCUTOR

En un círculo dramático se mueve la personalidad del protagonista. Empieza la feria, donde vive a gusto, en su propio ambiente. Gracias a su inteligencia, logra pasar a los grandes salones de Nueva York. Pero la ambición desmedida le hace perder cuanto había ganado

y a devolver a los varreconas de la feria....

DISCO SIGUE

LOCUTORA

En EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS logra Tyrone Power su mejor interpretación.

DISCO SIGUE Y PUNDE.

LOCUTOR

EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS, que se proyecta diariamente en el CINE KURSAAL es una producción de la marca 24 TH. CENTURY FOX.

DISCO MARCHA CENTURY FOX

LOCUTORA

Una película excepcional dirigida por el gran realizador Edmond Goldwyn.

LOCUTOR

Con Tyrone Power a la cabeza del reparto, secundado por tres bellas artistas. Joan Blondell, siempre flexible y llena de calor de humanidad. Helen Walter, atractiva y elegante. y Colen Gray, una nueva actriz, toda encanto y ternura.

LOCUTORA

Las mas desconcertantes escenas, las mas originales situaciones en EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS.

LOCUTOR

Todos los dias en el CINE KURSAAL se proyecta EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS se ponen al descubierto los trucos de que se valen muchos pretendidos adivinadores de pensamiento.

LOCUTOR

EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS presenta los mas variados ambientes, desde el sordido mundo de los mendigos hasta el de los mas elegantes salones de Nueva York.

LOCUTORA

EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS constituye el mayor éxito interpretativo de Tyrone Power.

LOCUTOR

Con Joan Blondell, Coleen Gray y Helen Walker .

LOCUTORA

Vea en el CINE AURORA

LOCUTOR

EL CAMINION DE LAS ALMAS PERDIDAS

DISCO SIGUE Y FUNDE.

B O L E R O

MARCHA

LOCUTOR

De% todo el mundo.

MARCHA

LOCUTORA

De todo el mundo llegan caravanas a Barcelona para deleitarse en BOLERO ante el mas sensacional de todos los shows.

MUSICA

LOCUTOR

Las mil y todas las noches en BOLERO.

BOLERO

LOCUTORA

Una fantasia oriental de José Latorre.

MUSICA

LOCUTOR

Con una adaptación musical de Miguel Dechado .

MUSICA

LOCUTORA

Vestuario de Fanelva y decorado de Azeasi Casres.

MUSICA

LOCUTOR

Bajo la dirección y con el ballet de Sascha Goudine.

MUSICA

LOCUTORA

Las mil y todas las noches en BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Una interpretación excepcional de Salvador Lara.

LOCUTOR

Bertolino, Rosita Cruz, Estrella de Palma,

LOCUTORA

Hermanas Maya, Mariola, Hermanas Florit y Luisa Maria.

MUSICA

LOCUTOR

Con las orquestas Seysson y Glorys King.

MUSICA

LOCUTORA

Las mil y todas las noches en BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

PAÑOS RAMOS

5 minutos

(24/1/49) 36
FANTASIAS RADIOF.
Lunes 24 enero 1949

SINTONIA

LOCUTOR

Si señor, hay que dar gracias a Dios porque no debe usted olvidar que además de esas tres cosas, la cuarta también es muy importante.

LOCUTORA

La Gran venta de Retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Sin olvidar que faltan pocos días para terminar esa fabulosa venta en la que se le ofrece un nuevo y antensísimo surtido procedente de las casas que en Bilbao, Madrid y Granada posee PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTORA

Señore, caballeros: aprovechen esta gran oportunidad que les ofrece PAÑOS RAMOS, los paños de calidad. Y recuerden que faltan pocos días para terminar esta gran venta de Retales.

MUSICA

LOCUTOR

No lo dude. Acuda ~~hoy~~ mañana mismo a PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

MUSICA

LOCUTORA

Tres cosas y tres casas. Tres casas PAÑOS RAMOS que han enviado a Barcelona un nuevo y extenso surtido para la gran venta de Retales que tiene lugar estos días.

MUSICA

LOCUTOR

Cuide de su amor, atendiendo a las necesidades de su hogar.

LOCUTORA

Compre en la gran venta de Retales PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTOR

No tire su plata. Vista a toda su familia aprovechando la gran ocasión que por pocos días se le brinda con la gran venta de Retales PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTORA

Y tenga presente que conviene guardar y la mejor manera de hacerlo es comprar en PAÑOS RAMOS en su granne mes de Retales, porque le supone dos ahorros

LOCUTOR

Ahorro en el genero,

LOCUTORA

Y ahorro en la hechura confiandola a los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Quando esos dos ahorros encontrará usted un magnifico traje a medida, de calidad insuperable porque es de PAÑOS RAMOS, de corte impecable porque se lo harán sus sastres adheridos y mas barato que el mas barato traje de confección.

MUSICA

LOCUTORA

Tres cosas hay en la vida.

LOCUTOR

Y faltan muy pocos dias para terminar la venta de Retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Tres cosas tiene PAÑOS RAMOS,

LOCUTOR

La de Bilbao, la de Madrid y Granada, que han enviado a la de Barcelona un nuevo y entisicimo surtido de retales de la mayor calidad.

LOCUTORA

Porque son PAÑOS RAMOS

LOCUTOR

Y no desaproveche esta oportunidad que le ofrece PAÑOS RAMOS porque le quedan muy pocos dias de tiempo para obtener paños de la mejor calidad en su venta de Retales.

MUSICA

LOCUTORA

Dele usted gracias a Dios y sin falta, mañana mismo muéstrase

XLSXU

agradecida yendo ~~me~~ a comprar a la gran Venta de RETALES
PANOS RAMOS y podrá repetir con la canción.....

MUSICA

SUEÑOS DE VIENNA

PASA A FONDO

LOCUTOR

Sueños de Viena....Sueños de la ciudad novia a la que el Padre Danubio besa los pies antes de triunfalmente marchar con dulzura a morir a la mar....Sueños de Viena...

SUBE A RESOLVER

LOCUTORA

Sueños de Viena, que todos los días a las 6 y las 10.30 toman cuerpo de arte excepcional en el escenario del Teatro Español, en la producción KARS y JOHAM.

DISCO: SUEÑOS DE VIENNA
A LA FRASE Y RESUELVE

LOCUTOR

Es la época de la nieve.....

ENTRA "NEVÓ" Y PASA A FONDO.

LOCUTORA

Pero no hace falta marchar a la montaña a buscarla.

LOCUTOR

Nieve auténtica sobre hielo auténtico en la Producción Kaps y Joham SUEÑOS DE VIENNA....

VALS DEL EMPERADOR
COMPASES Y FONDO

LOCUTORA

Y sobre ella, toda la gracia alada del baile bajo esa otra nieve rocódó de las pelucas y ese latir de los corazones a un majestuoso compás de tres por cuatro.

VALS DEL EMPERADOR
RESUELVE

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENNA. El gran éxito del Teatro Español, con Frank Joham...

LA VIEJA POLCA,
FRASE

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENNA. El arte mas depurado en una deliciosa fantasía de hielo....

PRELUDIO RACHMANINOFF

LOCUTOR

Teatro Español. Todos los días 6 tarde y 10.30 noche.

LOCUTORA

La mas fantástica producción Kaps y Joham.

SUEÑOS VIENA A LA FRASE
Y RESUELVE

LOCUTOR

Teatro Español. Todos los días a tarde y 10.30 noche...

LOCUTORA

La mas fantástica producción Kaps y Joham.

SUEÑOS DE VIENA A LA FRASE
Y RESUELVE

(24/1/49) 41

FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 24-1-49

Locutor

BOLERO

MARCHA *bayritan*

LOCUTOR

Dej todo el mundo.

MARCHA *sube*

LOCUTORA

De todo el mundo llegan caravanas a Barcelona para deleitarse en BOLERO ante el mas sensacional de todos los shows.

MUSICA *Scherzade 5*

LOCUTOR

Las mil y todas las noches en BOLERO.

BOLERO

LOCUTORA

Una fantasia oriental de José Latorre.

MUSICA *Boleto*

LOCUTOR

Con una asaptación musical de Miguel Dochado .

MUSICA *Boleto*

LOCUTORA

Vestuario de Penalva y decorado de Asensi Casres.

MUSICA *Scherzade 7*

LOCUTOR

Bajo la dirección y con el ballet de Sascha Goudine.

MUSICA *sube*

LOCUTORA

Las mil y todas las noches en BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Una interpretación excepcional de Salvador Lara.

LOCUTOR

Bertolino, Rosita Cruz, Estrella de Palma,

LOCUTORA

Hermanas Maya, Mariola, Hermanos Florit y Luisa Maria.

MUSICA

LOCUTOR

Con las orquestas Seysson y Glorys King.

MUSICA

~~Bolero~~
Scherzade 5

LOCUTORA

Las mil y todas las noches en BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

Baytan

PAÑOS RAMOS

5 minutos

(24/2/49) 44
FANTASIAS RADIOF.
Lunes 24 enero 1949

SINFONIA

Salud, dinero y amor

LOCUTOR

Si señor, hay que dar gracias a Dios porque no debe usted olvidar que además de esas tres cosas, la cuarta también es muy importante.

LOCUTORA

La Gran venta de Retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Sin olvidar que faltan pocos días para terminar esa fabulosa venta en la que se le ofrece un nuevo y entensísimo surtido procedente de las casas que en Bilbao, Madrid y Granada posee PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTORA

Señora, caballero: Aprovechen esta gran oportunidad que les ofrece PAÑOS RAMOS, los paños de calidad. Y recuerden que faltan pocos días para terminar esta gran Venta de Retales.

MUSICA

LOCUTOR

No lo dude. Acuda ^{mañana} ~~mañana~~ mismo a PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

MUSICA

LOCUTORA

Tres cosas y tres casas. Tres casas PAÑOS RAMOS que han enviado a Barcelona un nuevo y extenso surtido para la gran Venta de Retales que tiene lugar estos días.

MUSICA

LOCUTOR

Cuide de su amor, atendiendo a las necesidades de su hogar.

LOCUTORA

Compre en la gran Venta de Retales PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTOR

No tire su plata. Vista a toda su familia aprovechando la gran ocasión que por pocos días se le brinda con la gran Venta de Retales PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTORA

Y tenga presente que conviene guardar y la mejor manera de hacerlo es comprar en PAÑOS RAMOS en su granne mes de RETALES, porque le supone dos ahorros

LOCUTOR

Ahorro en el genero,

LOCUTORA

Y ahorro en la hechura confiandola a los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Sumando esos dos ahorros encontrará usted un magnifico traje a medida, de calidad insuperable porque es de PAÑOS RAMOS, de corte impecable porque se lo haren sus sastres adheridos y mas barato que el mas barato traje de confección.

MUSICA

LOCUTORA

Tres cosas hay en la vida.

LOCUTOR

Y faltan muy pocos dias para terminar la venta de Retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Tres casas tiene PAÑOS RAMOS,

LOCUTOR

La de Bilbao, la de Madrid y Granada, que han enviado a la de Barcelona un nuevo y entisisimo surtido de retales de la mayor calidad.

LOCUTORA

Porque son PAÑOS RAMOS

LOCUTOR

Y no desaproveche esta oportunidad que le ofrece PAÑOS RAMOS porque le quedan muy pocos dias de tiempo para obtener paños de la mejor calidad en su venta de Retales.

MUSICA

LOCUTORA

Dele usted gracias a Dios y sin falta, mañana mismo muéstrese

(24/1/49) 46

XIOM

agradecida yendo ~~me~~ a comprar a la gran Venta de RETALES
PAÑOS RAMOS y podrá repetir con la canción.....

MUSICA

(241149) 47
SUEÑOS DE VIENA

PASA A FONDO

LOCUTOR

Sueños de Viena....Sueños de la ciudad novia a la que el Padre Danubio besa los pies antes de triunfalmente marchar con dulzura a morir a la mar....Sueños de Viena...

SUBE A RESOLVER

LOCUTORA

Sueños de Viena, que todos los días a las 6 y las 10.30 toman cuerpo de arte excepcional en el escenario del Teatro Español, en la producción KAPS y JOHAM.

DISCO: SUEÑOS DE VIENA
A LA FRASE Y RESUELVE

LOCUTOR

Es la época de la nieve.....

Vuelta
ENTRA "NEVÓ" Y PASA A FONDO.

LOCUTORA

Pero no hace falta marchar a la montaña a buscarla;

LOCUTOR

Nieve auténtica sobre hielo auténtico en la Producción Kaps y Joham SUEÑOS DE VIENA....

sobre nevó
VALS DEL EMPERADOR
COMPASES Y FONDO

LOCUTORA

Y sobre ella, toda la gracia alada del baile bajo esa otra nieve recocó de las pelucas y ese latir de los corazones a un majestuoso compás de tres por cuatro.

sobre Valses
VALS DEL EMPERADOR
RESUELVE

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA. El gran éxito del Teatro Español, con Frank Joham...

LA VIEJA POLCA,
FRASE

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA. El arte mas depurado en una deliciosa fantasía de hielo....

PRELUDIO RACHMANINOFF

Amniation Fruit
LOCUTOR

Teatro Español. Todos los días 6 tarde y 10.30 noche.

LOCUTORA

La mas fantástica producción Kaps y Joham.

SUEÑOS VIENA A LA FRASE
Y RESUELVE

LOCUTOR

Teatro Español. Todos los días 6 tarde y 10.30 noche...

LOCUTORA

La mas fantástica producción Kaps y Joham.

SUEÑOS DE VIENA A LA FRASE
Y RESUELVE

HISPANO FOX FILMS
5 minutos
" LA BARRERA INVISIBLE "

(24/1/49) 49
Lunes 24 enero 1949
A las 20.25

DISCO "ELEBSTIN DE BALTASAR"
(Sibelius)
(Parte: La Soledad)

LOCUTOR

Treinticinco premios para una película.

LOCUTORA

LA BARRERA INVISIBLE.

DISCO SIGUE

LOCUTOR

La Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, en su concesión anual de premios acordó otorgar cuatro Oscar de oro a la película LA BARRERA INVISIBLE. Estos premios correspondían a los siguientes valores: 1º, a la mejor película; 2º, a la mejor labor de producción, para Darryl F. Zanuck, jefe de producción de la 24 Th. Century Fox; 3º, a la mejor labor de dirección para el joven y brillante realizador Elia Kazan y 4º, a la mejor actriz secundaria para Celeste Holm, por su magnífica interpretación de la directora de la sección de modas en una importante revista americana.

LOCUTORA

Posteriormente, el plebiscito de crítica y público, comedió a LA BARRERA INVISIBLE otros treinta y un premios considerandola sucesivamente como la mejor película de la semana, la mejor película del mes y la mejor película del año, película de valor excepcional, extraordinaria película familiar y un sin número de menciones especiales por los mas diversos conceptos.

LOCUTOR

Con todo eso LA BARRERA INVISIBLE es la película a la que mayor número de honores se han rendido en la historia de la cinematografía.

DISCO SIGUE

LOCUTORA

?Cuales son los méritos de LA BARRERA INVISIBLE para obtener tan excepcionales condiciones?

LOCUTOR

En primer lugar la fluidez y realismo con que se suceden sus escenas. Desde el arranque, en el que se nos presenta el protagonista ya revestido de un interés extraordinario, hasta el sencillo y emotivo final.

LOCUTORA

En LA BARRERA INVISIBLE seguimos paso a paso, varios meses de la vida de un gran escritor. Philip Green llega a Nueva York, procedente de California donde había residido hasta entonces. El ambiente de California es muy distinto del neoyorquino y requiere un cierto esfuerzo de adaptación. Philip Green es viudo y vive en compañía de su hijo de unos 10 años y su madre, prototipo de energética y laboriosa mujer americana. Nadie conoce a Philip Green en Nueva York, mas que a través de su firma. Ha de iniciar nuevas relaciones, nuevas amistades. Es un hombre sociable y simpático. Pero tiene una misión que cumplir. Y esta misión le obliga a sacrificarlo todo, incluso su propio carácter, su propio temperamento.

LOCUTOR

Para cumplir la tarea que se ha propuesto, Philip Green ha de falsear su propia personalidad, ha de hacerse pasar por lo que no es. Tropieza con la incomprensión y aun con el desprecio. El anglo-sajón Philip Green, se convierte en el judío Philip Greenberg....

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Una situación nueva y desconcertante. Una película ~~valiente~~ valiente, donde se llama a las cosas por su nombre. Eso es LA BARRERA INVISIBLE.

DISCO FUNDE

LOCUTOR

LA BARRERA INVISIBLE es la adaptación cinematográfica realizada por el gran guionista Moss Hard de una famosa novela original de Laura Hobson.

LOCUTORA

Dirigida por Elia Kazan y producida por la marca 24 Th. CENTURY FOX.

DISCO: LLAMADA CENTURY FOX

LOCUTOR

Con un magnífico cuadro de interpretetes, a cuya cabeza figura el admirado actor Gregory Peck, que da vida intensa al personaje del escritor Philip Green.

LOCUTORA

A su lado encontramos de nuevo a la maravillosa actriz Dorothy McGuire, que sabe dar siempre a todas sus interpretaciones el mas fiel y depurado realismo.

LOCUTOR

Secundados por John Garfield, Celeste Holz Ana Nevere y

y June Nevec.

(24/4/49) 51

DISCO SIGUE

Sibeli us

LOCUTORA

LA BARRERA INVISIBLE es una historia fascinante relata-
da con emoción y dramatismo.

LOCUTOR

Una realización perfecta.

LOCUTORA

Un guión perfecto.

LOCUTOR

Una dirección perfecta

LOCUTORA

Y una actuación perfecta de los actores....

LOCUTOR

se han combinado para producir la mejor película del
año.

LOCUTORA

LA BARRERA INVISIBLE

LOCUTOR

Muy pronto se estrenará en uno de los mas prestigiosos
locales de Barcelona

LOCUTORA

LA BARRERA INVISIBLE.

DISCO SIGUE Y FUNDE.

(24/1/49) 52

CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS.

Con asistencias de los Criticos barceloneses y ante un reducido y selecto auditorio, se dio a conocer la pasada semana, de la Parábola dramática, en un acto y en verso, original del Rdo. P. Ramon Castelltort, Escolapio "EN LA FRONTERA DE LAS SOMBRAS".

El autor, sobradamente conocido como poeta excelente místico, a quien elogiaron en distintas ocasiones, Marquina, Peman y Gonzalez Ruano, entra de lleno en la escena española como autor dramático de los de gran calidad literaria, seguramente ignorado por el mismo, ya que se trata de un humilde religioso escolapio. El Padre Castelltort en LA FRONTERA DE LAS SOMBRAS ha escrito una finísima parábola, que arrancando de una anécdota vital y moviéndose en un plano de maravilla va alcanzando progresivamente una categoría espiritual de profundidades nada comunes. Los personajes, en este difícil arte que es el teatro, ~~xxx~~ palpitando como mortales, son verdaderos y altísimos símbolos. Dos mundos: el de el hastio y la desesperación (representados en el Rey de un Alcazar sin nombre y sin historia, y el de "El Prisionero", consolado en su cárcel por la Esperanza.

La obra consta de un solo acto y el interés del mismo va creyendo de forma admirable, en los dos primeros cuadros, que sobrecoge el corazón, por el trágico fracaso del Prisionero, pero en el último cuadro, situado en la fantástica sombra de la frontera, se desvanece la tragedia hasta rematar con el triunfo total de la Esperanza.

La obra del Padre Castelltort tiene un significado místico y profundo de un simbolismo de gran fuerza, escrita en vigorosos y esculturales versos, versos que no engañan y que cuanto más se oyen, más deliciosos parecen.

El pader Castelltoror obtuvo un señalado triunfo en la lectura de su obra, siendo felicítadísimo por cuantos asistieron a la misma. ¿Estamos de nuevo ante el renacimiento de esplendores literarios salidos del claustro de nuestro glorioso siglo 17..... Tenemos otro Tirso de Molina....?.... Por de pronto, tenemos un gran autor que asoma por vez primera a las tablas, y viene, de las más altas cumbres místicas.

En el teatro Calderon se estrenò la comedia de francesa de Juan Anuilh, adaptada al castellano por Genaro Solsona, LA INVITACION AL CASTILLO.

Nada fácil era para Alejandro Ulloa pasar del teatro clásico de capa y espada a la comedia cómica, más bien señalada, rosa, como es LA INVITACION AL CASTILLO de este autor de moda francés, pero cuando se tiene un arte tan personal como es el de Ulloa, tal empresa no existe, y por eso precisamente salió triunfador de tal empresa el Sr Ulloa, no solamente como principal intérprete de la comedia, si no también como admirable director en el montaje de tal complicada obra.

LA INVITACION AL CASTILLO de Anuilh, es una finísima comedia que se lleva representando en París y que ha alcanzado más de mil re-

Est. 49. A los señores de la h. 15 a 20
Do. Invitado



presentaciones con un éxito inigualable, es una comedia del más puro elegante estilo francés, de forma delicadas y sin procacidades no atrevimientos a que nos tienen acostumbrados algunos autores franceses. El Sr Anuilh ha vertido en esta comedia su ingenio y agudeza en el diálogo, resalta por su humorismo fino y sutileza y ironía en las frases y personajes.

El asunto de LA ^{de que} INVITACION AL CASTILLO no es nada original, pues sacar a escena a dos personajes gemelos es cosa ya conocida, pero, en este caso tiene la ventaja nos presenta a dos hermanos gemelos de más exacto parecido, lo mismo en el vestir que en la fisonomía, pero en cambio de distintos caracteres, más bien opuestos, el uno, tímido y añado, y el otro, alegre, audaz y enamorado. Esto es a grandes rasgos el asunto de la comedia, motivo por lo que da lugar a lances y situaciones cómicas en alto grado que el público saborea con verdadero deleite.

Los restantes personajes de la obra poseen una vis cómica de calidad. El diálogo es ameno y brillante, muy bien adaptado por el Sr Solsona, que conociendo la psicología del público español, ha prescindido en parte, del diálogo ~~frank~~ del corte de las comedias francesas que peca a veces de espacioso y fluido.

Si LA INVITACION AL CASTILLO obtuvo un éxito clamoroso, se debe en parte a la gran interpretación ~~una~~ ~~rayón~~, en todo momento deliciosa, haciendo todos sus intérpretes una verdadera creación de la misma. Alejandro Ulloa estuvo sublime en el doble papel de hermanos gemelos; María Paz Molinero, sencillamente formidable en el papel de ingenua; Mercedes Collado también triunfó en su difícil papel de damita antipática e indomable; Calvo en el personaje de multimillonario judío; María Luisa Ponte y Josefina Tapias, muy bien en sus respectivos papeles; Laura Bovè; Luis Calderón; German Cortina; Pilar Olivar y Miguel García. En una palabra, un éxito personal de cada intérprete.

El público que llenaba por completo el teatro Calderón siguió con atención e interés durante el transcurso de los cinco actos de que se compone la pieza, aplaudiendo con entusiasmo al final de cada uno.

La presentación y puesta en escena, magnífica.

En el Principal Palacio se presentó la Cia del Maestro Guerrero con la celebre BANCA DOBLE, obra mas que milenaria en la que obtuvieron un franco éxito, Conchita Leonardo, Orjas y Riquelme, dirigió la orquesta el maestro Guerrero..... En el Talía, también se presentó la Cia que acaudilla el intrepido Iquino con LAS OCHO MUJERES DE ADAM, (ahora son 8) obra que se hizo mas que centenaria en el escenario del Borrás, incorporándose al elenco, Gema del Río, Rina Celi, Silvia de Soto y Testa. El público que llenaba por completo el coqueton teatro vudevilesco del Paralelo salió más que satisfecho de los incidentes y situaciones cómicas de las ocho mujeres de Adam..... y por último, en el Comico, se celebró la cien representaciones de A LA HABANA ME VOY, obra en la que hacen una verdadera creación el graciosísimo Gometes. Después de la representación hubo un simpático fin de fiesta y muchos aplausos para autores y intérpretes.

(29/1/19) 54



EMISIÓN "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE"



CLIENTE: AIR FRANCE
E.A.: 24 de Enero de 1949
HORA: 22'50 a 22'45 h.
GUILONISTA: Luis G. de Blain

SITIO: MOTOR AVION, CON ENCADENA CON
DE SCO: "LE ROMANCE DE PARIS" = SE APIANA

LOCUTOR

¡Revista del aire en el aire!

LOCUTORA

¡Presentada por AIR FRANCE!

DE SCO = SE APIANA

LOCUTOR

¡Por las rutas de AIR FRANCE!

AUMENTA VOLUMEN DE SCO = SE APIANA

LOCUTOR

En nuestra anterior emisión dimos una idea de las precauciones tomadas antes de que el avión despegue, para eliminar todo posible riesgo durante el vuelo: comprobación de los motores y demás elementos vitales del aparato..., trazado del plan de vuelo a base de estudiar las condiciones atmosféricas para elegir la ruta mas segura, etc., etc. Hoy conoceremos los datos más curiosos sobre la seguridad durante el vuelo y al tomar tierra:

DE SCO = ENCADENA CON
MOTOR AVION EN VUELO = SE APIANA

LOCUTORA

El matrimonio que en nuestra emisión pasada se embarcó en un avión AIR FRANCE de la línea Barcelona-Paris-Londres, se hallan en la cabina del confortable y lujoso cuatrimotor "LARGUESOC". El comandante de a bordo se acerca a ellos para proponerles una visita al puesto de pilotaje.

MOTOR AVION = SE APIANA

PAISAJOLA

Bien, ya estamos en el puesto de pilotaje...¿que les parece?

MARI BEI

¡Uy, cuantos aparatos!

PAISAJOLA

El, ese es ese joven de los auriculares. Es el radiotelegrafista navegante...Una vez el avión en vuelo, además de los dos pilotos y el mecánico, entra en funciones el radiotelegrafista, que inmediatamente establece contacto con el gonimetro de Barcelona; ~~xxxx~~ al cabo de media hora de vuelo abandona Barcelona para ponerse en comunicación con el gonimetro de Tulus, y así sucesivamente. De manera que ni por un solo momento dejamos de estar en contacto con tierra...., y desde allí nos avisan a tiempo de cualquier eventualidad.

MARI BEI

¿Y si sobreviniera esa eventualidad?

PALMEROLA

Es muy problemática.

MARI BEL

Pero, ¿y si sobreviniera?

LOCUTOR

Hija, dí de una vez que lo que tú quieres es que tengamos un tropiezo.

MARI BEL

No, no, no es eso. Pero supongamos que, por una u otra razón, tuviésemos que aterrizar....¿donde lo haríamos, en pleno campo?

PALMEROLA

¡De ninguna manera! Nuestra ruta desde Barcelona a París está jalonada de aerodromos perfectamente equipados para facilitar el aterrizaje.

LOCUTOR

¿Estas satisfecha ahora?

MARI BEL

Si, claro....Pero...

LOCUTOR

¿Hay otro pero?

MARI BEL

¿Y si se estropea el aparato del telegrafista?

LOCUTOR

¡Por favor, querida, estas de un pesimismo subido, ¿no te parece?!

MARI BEL

Supongo que no molesta al comandante con mis preguntas.

PALMEROLA

¡En absoluto, señora, en absoluto. Si el aparato del telegrafista se estropea, tenemos otro de socorro.

LOCUTOR

Ya ves que nada se deja al azar.

MARI BEL

Ya lo veo....¿Y que está haciendo ahora el telegrafista?

PALMEROLA

Establece lo que llamamos el qf.

MARI BEL

¿Y que es eso?

PALMEROLA

Verá, el telegrafista entra en contacto con dos goniómetros, el de Barcelona y el de Tuluá, por ejemplo, constituyendo nuestro goniómetro de a bordo el tercer ángulo de un triángulo que, mediante ciertos cálculos, permite establecer con exactitud la longitud y latitud a que se halla el avión. Esto evita que nos desviemos insensiblemente de nuestra ruta.

LOCUTOR

Actualmente ya no puede ocurrir lo de aquel piloto que pensaba encontrar Sevilla guiándose por la Giraldá...

MARI BEL

¿Y cómo?

PALMEROLA (SUENDO)

¡Qué exagerado!

MARI BEL

No le haga caso, comandante; mi marido siempre está de bronca.... Dígame, ¿para qué sirven estos otros aparatos?

PALMEROLA

Son los altímetros. Nuestra altura de vuelo queda garantizada por tres altímetros que nos dan la altitud sobre el nivel del mar y también sobre el nivel de la tierra...

MARI BEL

Entonces, ¿los altímetros indican si se está volando sobre un valle ó por encima de una montaña?

PALMEROLA

Naturalmente.

MARI BEL

¿Y si, por alguna circunstancia, el avión tuviera que prolongar su vuelo, no podría ocurrir que se agotara la gasolina?

PALMEROLA

Por ese lado tampoco hay nada que temer. Siempre se calcula el tiempo de vuelo con un coeficiente de seguridad muy elevado. Y, por lo tanto, la cantidad de combustible que se carga permite volar el doble del tiempo previsto para el recorrido. Hoy, por ejemplo, el avión lleva gasolina para siete horas, a pesar de que el plan de vuelo, teniendo en cuenta los vientos reinantes, se ha calculado en tres horas y media.

LOCUTOR

Bueno, querida, no podemos seguir acaparando al comandante, que tiene que atender a sus obligaciones. Regresemos a la cabina.

MARI BEL

Sí, es cierto, estamos abusando de su amabilidad.

PALMEROLA

No, no tema. Bueno, ya saben que estoy a la disposición de ustedes para cuantos informes deseen.

MARI BEL

Muchas gracias.

AUMENTA VOLÚMEN MOTOR - SE APANNA

LOCUTOR

Cree me, querida, los viajes por vía aérea son hoy una necesidad para los hombres de negocios.

MARI BEL

¿Y por qué?... ¿No es lo mismo trasladarse en tren ó por barco?

LOCUTOR

Los viajes por mar son interminables..., y en tren son incómodos.... Verás, cierta vez calculé lo que gano en una hora, y llegué a la conclusión de que el tiempo que ahorro sobre la duración de mis viajes equivale a muchos miles de pesetas ganadas.

MARI BEL

Sí, sí, pero yo no soy un hombre de negocios.

LOCUTOR

Pero eres una mujer.

MARIBEL

Ya lo sé...¿Y eso qué tiene que ver?

LOCUTOR

Tú, como todas las mujeres, te preocupas de tu belleza. El avión te lleva a destino en pocas horas, y llegas tan fresca y bonita como al partir.

MARIBEL

¡Qué galante!

EL ANCH

Perdonen las señoras, ¿desearían que se les sirva ya la comida?

LOCUTOR

Si, si, cuando quieran...¡Un momento!, ¿tiene la bondad de decirme el menú?

EL ANCH

Si, señor. El menú se compone de combinado, entremeses, salmón con salsa Nantua, Pollo de Bresse, ensalada mixta, queso, mantecado, vino y café.

MARIBEL

¡Ah, muy bien!...¡Es un menú excelente!

LOCUTOR

¡Bien, pues prepárate a saborearlo, porque es norma de la ~~AVIA~~ compañía complacer el paladar de los viajeros.

AUMENTA VOLUMEN MOTOR, QUE ENCADENA CON EL ECO = SE APIANA

LOCUTORA

Y mientras los viajeros del avión AIR FRANCE distraen las breves horas de vuelo comiendo el excelente menú que les ha sido ofrecido, escuchen un disco inédito del ~~cantante~~,

cantante de moda, Luis Mariano, que interpreta "Tú, hermoso recuerdo mío"

EL ECO DEL DISCO EN LA PLATA = HASTA EL FINAL ENCADENA CON FONDO = SE APIANA

LOCUTORA

Sigan ustedes atentos a ésta emisión SEVI SPA DEL AIR EN EL AIR, presentada por AIR FRANCE, y procuren tener a mano papel y lápiz, puesto que dentro de unos instantes repetiremos las cuatro preguntas cuya contestación acertada da derecho a un viaje gratis de Barcelona a París y regreso.

AUMENTA VOLUMEN FONDO, ENCADENA CON RUIDO MOTOR AVION EN VUELO = SE APIANA

LOCUTOR

Fíjate, querida, apenas llevamos tres horas de vuelo y ya estamos llegando a París.

MARIBEL

¿De modo que...que dentro de unos momentos vamos a aterrizar?

LOCUTOR

¡Pues claro, no pensarás quedarte flotando en el aire!

MARIBEL

MARI BEL

No, pues claro que... ¡que tonterías dices!... Lo que pasa es que el aterrizaje es algo que también me inquieta un poco. Debe de ser muy difícil tomar tierra con estos aparatos tan grandes.

PALMEROLA

No lo creas, señora.

MARI BEL

¡Ah, comandante; no sabía que estaba usted detrás de mí!

PALMEROLA

Veo que otra vez he llegado a tiempo para calmar su aprensión. Nuestro telegrafista se pondrá ahora en contacto con el aeródromo de Le Bourget y recibirá, desde la torre de control, instrucciones que fijarán su régimen de aterrizaje, indicando la pista que debe utilizar, así como el tiempo que hace en las cercanías y sobre el aeródromo.....

MARI BEL

¿Y si hay niebla?

PALMEROLA

Prácticamente, la niebla no es hoy un obstáculo para el aterrizaje, gracias a los grandes adelantos realizados... Por ejemplo, hay los radiofaros...

MARI BEL

¿Los radiofaros? ¿Y que es eso?

PALMEROLA

Son aparatos de radio que, desde una torre, emiten ondas de una longitud determinada y en una dirección siempre la misma. Cuando las señales de esos radiofaros son recibidas por el receptor de a bordo, significa que nos hallamos en línea recta con la torre que emite las ondas. Entonces, conociendo su situación por relación al aeródromo, es fácil orientarse con toda seguridad.

MARI BEL

¡Ah, es curioso!

PALMEROLA

Existen, además, otros aparatos especiales de aterrizaje, como el S. C. S 51, el BAGS y el RADAR. Por otra parte, cuando el aterrizaje se hace de noche, cosa muy frecuente, se utiliza el balizaje, es decir, las luces de colores que encuadran la pista, así como los faros del aeródromo y los del propio avión.

MARI BEL

¡Es magnífico, todo ha sido previsto!

LOCUTOR

Ya ves, querida, que los riesgos han sido eliminados de una manera sistemática, metódica y científica.

MARI BEL

En efecto, y reconozco las muchas ventajas de trasladarse en avión: mayor comodidad, menor duración...

LOCUTOR

Y, sobre todo, el ser tratados no como pasajeros, sino como invitados.

MARI BEL

Es cierto, durante todo el viaje, tanto nosotros como los demás pasajeros hemos sido admirablemente atendidos e

incluso obsequiados.

PALMEROLA

No se extrañe, señora; es así como AIR FRANCE trata siempre a sus pasajeros.

AUMENTA VOLUMEN MOTOR, QUE ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO = SE APIANA

LOCUTORA

Así es como se viaja en los aviones de AIR FRANCE. Para informes, diríjase a las Agencias de Viajes y a las Oficinas de Air France, Paseo de Gracia, nº 11, 5º piso. (Galerías Condal)

LOCUTOR

Y presten seguidamente atención al gran concurso presentado por AIR FRANCE... ¿Tienen ustedes a mano papel y lápiz?..... Bien, pues tomen nota de las preguntas cuya contestación acertada da derecho a un viaje gratis de ida y vuelta a París.

PALMEROLA

Primera pregunta: "El avión AIR FRANCE, que sale de Barcelona a las 11'15, ¿a qué hora tiene su llegada primero a París y luego a Londres?"

MARIBEL

Repetimos: (REPITE)

LOCUTOR

Segunda pregunta: ¿Que peso en equipaje puede llevar cada pasajero y a cuantos kilos gratuitos tiene derecho?

MARIBEL

Repetimos: (REPITE)

PALMEROLA

Tercera pregunta: ¿Que precio de pasaje paga un niño de 12 años? ¿Y uno de 2?

MARIBEL

Repetimos: (REPITE)

LOCUTOR

cuarta pregunta: En el precio del billete de pasaje, ¿está comprendida la comida o cena en vuelo? ¿Y el té o merienda? ¿Y las bebidas?

MARIBEL

Repetimos: (REPITE)

PALMEROLA

Los radioyentes que no han podido tomar nota de las preguntas, pueden disponer de ellas en las oficinas de AIR FRANCE, Galerías Condal, bajos, junto al Cine Condal. Y también en el tablón de anuncios de Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

MARIBEL

El plazo de admisión de respuestas quedará cerrado el próximo sábado, día 29. Y se dará a conocer el nombre del ganador en la emisión del lunes, día 31.

LOCUTOR

Envíen sus contestaciones a las oficinas de AIR FRANCE, Paseo de Gracia nº 11, 5º piso, indicando PARA EL CONCURSO REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE.

LOCUTORA: Escucharon el quinto número de la Revista del Aire en el Aire. Sintonicenla todos los lunes.

Día 24 de Enero de 1949.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece a la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA...La naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Me crean o no me crean, todo el día de hoy me lo he pasado mirando, dando vueltas de aquí para allá, procurando descubrir algo, algo nuevo que decir; pero no he encontrado "res". ¡Hay días terribles, días que cualquiera diría que la vida se ha parado; días pesados, en los que ya te haces a la idea de que todo será siempre igual, y que jamás ocurrirá nada notable ni digno de mención. Y...naturalmente; en estos días así, en los que parece que no existe nada sobresaliente, ¿de qué hablas? A cualquiera que encuentres, como si fuese una lección aprendida, te habla de lo mismo. Y ya está bien! Llega un momento que te cansas de la misma letanía, de la misma monserga... ¡Es que es terrible! Todo el mundo, que si patatín, que si patatán; que si arriba, que si abajo...pero, nadie en el medio, que sería lo lógico y natural. Ahora que, se ve, que lo natural ha dejado de ser natural....En estas estaba yo, viendo que se iba haciendo de noche, y viendo que la "onda" de hoy estaba en el alero, pues no sabía de qué hablar, cuando dije un poco influenciado por el ambiente aburrido que respiraba: "¡Ah! ¡Qué vida! - ¡También tú-me dijo la Vida que estaba al lado mío-¿qué te pasa con la vida? Estoy decidida a no pasar de aquí. Ya "tin prou", amigo. Dejadme a mí tranquila y apañaros vosotros. ¿Qué os habeis creído que soy yo? A mí también se me puede acabar la paciencia..." ¡Qué vida... qué vida" Siempre estais con lo mismo. Parece que os ha hecho la boca un fraile! ¡Ya estoy hasta la coronilla de vuestras quejas. ¿Lo oyes? Cualquiera diría que no os dais cuenta; me estais ofendiendo continuamente. Unos me llaman perra, otros arrastrada... algunos ya, y como si estuvieran en las últimas, me llaman hasta cochina. ¿Pero esto que es? Ya está bien; ya "tin prou". ¿Porqué no haceis lo que muchas veces decis y no haceis nunca? Más de una vez os veo echaros las manos a la cabeza, al tiempo que decis con una cara terrible: "Para vivir así, más valdría pegarse un tiro"... Sí, sí... El que más y el que menos, hoy rabiando y mañana pataleando, preferis ir viviendo... ir tirando del carrito.... ¡y Dios dirá!. Pues dejadme a mí tranquila y no seais tontos, que yo, bastante trabajo tengo con ir dando vida a tanta gente que no se lo merece... Tú mismo. ¿Qué tienes que decir de mí, de la vida? ¿qué te pasa? ¿de qué te quejas? Vamos... desembaula. Dí. ¿qué más quieres?"...-Nada, si yo no quiero nada-la contesté un poco asustado al verla tan enfadada- Nada absolutamente; si estoy muy contento; si no puedo quejarme..." - ¡Ah! Como te oí quejarte, como te oí decir "¡qué vida esta!"... No-le dije riendo- Si más que nada es una costumbre... Puedes creerme que lo he dicho por decir... No creas que por otra cosa. ¡Precisamente yo! Si te aseguro que estoy encantado de tí, de la vida..." - ¡Ah! Me contestó sonriente-. Ya me extrañaba que no estuvieses contento." Y... diciéndome adios con la mano, se fué. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Ya comprenderán ustedes, que efectivamente, no le engañé a la vida... ¿Quejarme de qué?... Claro que puestos a decir, siempre tenemos que decir.... Pero, ¡huy si uno empieza a decir! Además ¿para qué? La vida ciertamente es hermosa, distraída como una feria y alegre como unas castañuelas... ¡que no siempre tenemos lo que necesitamos! Es muy natural. No teniéndolo, sabemos todo lo que vale tenerlo; sino, no daríamos valor a nada... Cuando miramos con ojos un poco envidiosos una casa bonita, naturalmente, lo primero que pensamos: ¡Si fuera mía!. Pues puede serlo, no aquella precisamente; pero otra que hará su apaño, su gran apaño. ALBARROSA se la ofrece, ALBARROSA le ofrece la casa que usted necesita, la que servirá para que usted consiga lo que tanto desea. Una casita, no muy grande, pero lo suficiente para que usted y su familia vivan bien y sin estrecheces, y además en unas condiciones cómodas para usted, asequibles a todos. Con este invierno tan bueno que estamos pasando vaya a ver ALBARROSA... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOGU TORIO.

-¡Qué bien se vive en ALBARROSA!... Dentro de cuatro días los almendros estarán en flor, el campo parece tomar vida primaveral y un paseo por él es una verdadera delicia... Es el momento de ir a ver ALBARROSA, allí encontrará una temperatura ideal; ha llegado el momento de escoger el solar que más le agrada; se asombrará de las condiciones... Para toda clase de informes, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-878. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SONIDO HASTA FIN