

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 25 de

ENERO

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"Sueños de Viena", selecciones:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Características:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		El tenor Franz Volker:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		Valses célebres:	"	"
15h.45		CARTAS A NUESTRA EMISORA:		
15h.55		Sigue: Valses célebres:	"	"
16h.--		RADIO-CLUB Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "MÁS QUE UN SUEÑO", Revista del mar de "Radio-Barcelona", por José María Lavera:		Humana
18h.25		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	Discos
19h.10		Películas de hoy:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"EPISODIOS NACIONALES": Adaptación de la obra de Benito Pérez Galdós: (Tercer capítulo)		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20	20.25	Melodías modernas en italiano: película "El callejón de las almas perdidas"		
20h.30	20.35	Guía comercial. Película "La balsa invisible"		
20h.40		Sigue: Melodías modernas en italiano:	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Lena Horne:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.17		Harry James y su Orquesta:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Harry James y su Orquesta:	"	"
21h.30		Homenaja a la memoria de Adrián Gual.		
21h.32		Sardanas de Morera:		"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Intermedios:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Intermedios:	"	"
22h.30		Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":		
22h.45		"UNA LUZ EN LAS TINIEBLAS": MONTSERRAT: por Arturo Llopis:		
23h.15		"Madame Butterfly", selecciones: Fin de emisión.	Puccini	"

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 25 de Enero de 1949

:.....:

14h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02X "SUEÑOS DE VIENA", selecciones: (Discos)

14h.20X Guía comercial.

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Características: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X El tenor Franz Volker: (Discos)

15h.--X Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30X Boletín informativo.

15h.35X Valses célebres: (Discos)

15h.45X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55X Sigue: Valses célebres: (Discos)

16h.--X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....n.....

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X "MÍSTIK", Revista del mar de RADIO BARCELONA, por José M^o Tavera.

18h. DISCO DEL RADIOYENTE.

(Texto hoja aparte)

19h.10X Películas de hoy: (Discos)

.....

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:

- ~~X~~ "EPISODIOS NACIONAL": Adaptación de la obra de Benito Pérez Galdós: ~~3er.~~ ^{2º} Capítulo: (DISCOS)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Melodías modernas en italiano: (Discos)

20.25 ~~X~~ *com. película: "El callejón de las almas perdidas" (texto aparte)*

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ *Emisión película "La barrera invisible" (texto aparte)*

20h.40 ~~X~~ Sigue: Melodías modernas en italiano: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Lena Horne: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (SONIDO A RADIO REUS)

21h.17 ~~X~~ Harry James y su Orquesta: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Harry James y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Homenaje a la memoria de Adrián Gual:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.32 ~~X~~ Sigue Sardanas de Morera: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~X~~ Intermedios: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":

(Texto hoja aparte)

....

22h.45 ~~X~~ "UNA LUZ EN LAS TINIEBLAS": MONTSERRAT, por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 ~~X~~ "MADAME BUTTERFLY", de Puccini, selecciones: (Discos)

~~X~~ (Hasta terminar obra) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Martes, 25 de Enero de 1949.

A las 14h.--

"SUEÑOS DE VIENA"

SELECCIONES

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 4874 P. O. 1--X EL VIENTO, Fox canción de Kaps.
- 2--X EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- PRESTADO P. O. 3--X SUEÑOS DE VIENA, vals de Pezzi, Algueró y Kaps.
- 4--X NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 4875 P. O. 5--X BALLE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró.
- 6--O QUE SABES TU, Bolero de Kaps.

- PRESTADO P.O. 7--O BAILARINA, Canción bolero de Sigman y Kaps. (1c.)

Por Franz Joham y Orquesta

- PRESTADO P. O. 8--X LA VIEJA POLCA, Polca fox de Richardson y Kaps. (1c.)

A las 14h.45

CARECTERÍSTICAS

Por Dajos Bela

- 4403 P. O. 9--X EL LAGO DE COMO, de Galos.

~~10--~~

Por Orquesta Odeon de Salón

- 10--X CAMPANA DE LA TARDE, de Billi.

A las 14h.55

EL TENOR FRANZ VOLKER

- PRESTADO P. P. 11--X "Vió el niño la rosa en flor" de FEDERICA, de Lehár.
- 12--O "O hija, hija mia" de FEDERICA, de Lehár.

- PRESTADO P. P. 13--O "Fragmentos" de EL PAIS DE LAS SONRISAS, de Lehár (2c.)

- PRESTADO P. P. 14--O EL ESTUDIANTE MENDIGO, de Millocker. (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

(2511/49) 5

Discos radiados en
Radio Club el día 25 de
Enero de 1949

Fragments de
"Gala"

El conde de Luxemburgo.
Fragments.

Martes, 25 de Enero de 1949.

A las 15h.35

VALSES CÉLEBRES

Por Orquesta Internacional de Conciertos.

3919

G. L.

- 1-- X SARI, vals de Kalman.
- 2-- X EL ENCANTO DE UN VALS, de Strauss.

Por Orquesta Marek Weber

4615

G. L.

- 2-- X ESTUDIANTINA, vals de Waldteufel
- 3-- X LA VIUDA ALEGRE, vals de Lehár.

A las 15h.55

SIGUE: VALSES CÉLEBRES

="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 25 de Enero de 1949.

A las 18h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4388 P. L. 1-- ~~X~~ QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Angeles Rosell. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 2-- ~~X~~ MI VIEJO TANGO, Tango slow de Kaps y Algueró por Mrika Magyari y Orquesta. Sol. por Montserrat Rosell. COMPROMISO.
- 1074 P. L. 3-- ~~X~~ JARDIN ESPAÑOL, Bolero fox de Oliva por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Sol. por Maria Navarro. COMPR
- 3507 P. R. 4-- ~~X~~ BUSCANDO UN MILLON, Huapango de Crespo y ~~Agüero~~ Agüero por Manuel Gozalbo y Ederlinda. Sol. por Rodolfo Corraliza y esposa. COMPROMISO.
- 3642 P. O. 5-- ~~X~~ LAS MIMOSAS, de Prada, Alonso y Cabrera por Gema del Río Sol. por Diego López. COMPROMISO.
- 4863 P. L. 6-- ~~X~~ RECUERDA, de Berlin por Dinah Shore. Sol. por Maria Mella. COMPROMISO
- 4378 P. L. 7-- ~~X~~ Hora Stacato, Foxtrot de Dinicu y Heifetz por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por Ma. Cinta García. COM.
- 1846 P. L. 8-- ~~X~~ VALS Y MARCHA DE LA ESPADA, de Guerrero por Cayetano Renom y Orquesta. Sol. por Enrique Roca y esposa. COM.
- 4777 P. L. 9-- ~~X~~ TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwain por Roland Peachy. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO
- 3938 G. L. 10-- ~~X~~ VIDA DE ARTISTA, vals de Strauss por Orquesta Marek Weber. Sol. por Maria Eugenia y Luis. COMPROMISO.
- 126 Vl. G. L. 11-- ~~X~~ VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía del Monasterio de Montserrat. Sol. por Mary-Bel. COMPRO
- 98 Srd. G. O. 12-- ~~X~~ VOLGUDA CALELLA, Dardana de Tarridas por Cobla Barcelona. Sol. por un suscriptor
- 4602 G. O. 13-- ~~X~~ "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Gimenez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja. Sol. por Carlos Baro. COMPROM (2c.)
- 4501 P. C. 14-- ~~X~~ "Capitan, Capitan" de LA ALSACIANA de Guerrero por Selica Perez Carpio y Marcos Redondo. Sol. por Emilio Ros.
- 2668 G. L. 15-- ~~X~~ ED BESO, vals de Arditi por Miliza Korjus. Sol. por Paquita Pons.
- 62 Srd. P. C. 16-- ~~X~~ PER TU PLORO, Sardana de Ventura por Cobla Albert Marti. Sol. por Federico Plana.

=====

1221 ante, paginas 1 fase Curpal

Martes , 25 de Enero de 1949

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.10

PELÍCULAS DE HOY

Por Casas Augé y su Orquesta

4872 P. L.

1-- ~~X~~ "Selección" de FIESTA BRAVA, de Martínez Serrano y García
(2c.)

Por Raúl Abril y su Orquesta

PRESTADO P. O.

2-- ~~X~~ CANCIÓN INOLVIDABLE, de SalinaPor Jean Sablon y La Orquesta Sinfónica de
Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir
Mathieson.

PRESTADO P. L.

3-- ~~X~~ MIRANDA, de Fishman y Hart.Por Orquesta Pílarmonica de Londres, bajo la
dirección del Mtro. Muir Mathieson.4-- ~~X~~ EL CALENDARIO, de Wilkinson.Por Orquesta Pílarmonica de Londres, bajo la
dirección del Mtro. John Hollingsworth.

PRESTADO P. L.

5-- ~~X~~ LA OCULTA BONDAD, de GrunPor Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la
dirección del Mtro. John Hollingsworth.6-- ~~X~~ Mr. PERRIN Y Mr. TRAIL, de Gray.

Por Ziggy Elman y su Orquesta

4731 M.G.M.

7-- ~~X~~ TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby
8-- ~~O~~ Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman.

Por Art Lund

4734 M.G.M.

9-- ~~O~~ HOY MAS QUE AYER, de Fisher y Ryan.
10-- ~~O~~ NOVIA PARA SOÑAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting.

A las 19h.50

S U P L E M E N T O"DON GIL DE ALCALÁ" de PenellaSELECCIONESINTERPRETES: MARIA VALLOJERA
TRINI AVELLI
MARCOS REDONDO
ANTONIO PALACIOS
PABLO GORGE
AMADEO LLAURADO
ANGEL DE LEÓN

Album P. C.

11-- ~~O~~ (de la cara uno a la
diez)Coro y Orquesta, bajo la direc-
ción del Mtro. Penella.

Martes, 25 de Enero de 1949.

A las 20h.20--

S U P L E M E N T O

○ SIGUE: "DON GIL DE ALCALA"
de Penella.

A las 20h.20

MELODIAS MODERNAS EN ITALIANO

Por Gino Signore

- 753 P. P. 1-- ○ LA ROMANINA, de Lazzaro.
- 2-- ○ LA FIGURINA, de Ruccione.

Por Maria Jottini con Trio Vocal Hermanas Lescano.

- 651 P. C. 3-- ○ ES UN BARQUICHUELO, de Ceppi, Farina y Morini
- 4-- ○ MARAMAO, PORQUE TE HAS MUERTO, de Consiglio y Panzeri.

Por Garbaccio y Alfredo Clerice.

- 715 P. C. 5-- ○ VIOLETA, de Klose y Lukesch.
- 6-- ○ ESTA NOCHE PARA MI, de Seracini y Maneri.

A las 20h.55

LENA HORNE

- 4737 M.G.M. 7-- ○ ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche.
- 8-- ○ ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(25/1/49) 10

Martes, 25 de Enero de 1949.

A las 21h.17

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 4570 P. O. 1--0 EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict
- 2--0 EL VUELO DEL MOSCARDÓN, de Rimsky-Korsakow.
- 1603 P. O. 3--0 INDIANA, Foxtrot de Macdonald y Hanley
- 4--0 SESIÓN RECORD, Foxtrot de Rains.

A las 21h.25

SIGUE: HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

A las 21h.35

SARDANAS DE MORERA

Por Cobla Albert Martí

- 76 Srd. P. C. 5--X DEVANT DE LA VERGE, (lc.)

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 4499 P. L. 6--X EMPORDA, (lc.)

Por Orfeó Catalá de Barcelona

- 2 Crls. G. L. 7--X LES FULLES SEQUES,
- 8--0 LA SARDANA DE LES MONGES,

Por Cobla La Principal de Perelada

- 63 Srd. P. C. 9--0 EL MEU BARCO, (lc.)

Por Cobla Barcelona

- 49 Srd. P.L. 10--0 LA NIT DE L'AMOR, (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 25 de Enero de 1949.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta de Cuerda y Baile Victor ~~Sál-~~
vester.

4743 P. R. 1--~~X~~ FLORES DE LAS PAMPAS, Tango de Nestor y Wilson.
2--~~X~~ DESEADA, Tango de Nestor y Wilson.

3656 P. C. 3--~~X~~ DOS VALSES, de McDermot y Nestor.
4--~~X~~ HERMOSA PRIMAVERA, de Linke.

A las 22h.20

SIGUE: INTERMEDIOS

Por Felix Mendelssohn

3785 P. R. 5--~~X~~ UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAI, de Andy Iona Long.
6--~~X~~ HERMOSO SUEÑO, de Stephen, Foster y Brooker.

Por Rudy Wiedoeft

90 Vls. P. C. 7--~~X~~ MARTILLO CLARO, de Wiedoeft.
8--~~O~~ EL BESO MAS DULCE, de Wiedoeft.

==""""""""""==

Martes, 25 de Enero de 1949.

A las 23h.15

"MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

SELECCIONES

INTERPRETES: ROSETTA PAMPANINI
CONCHITA VELASQUEZ
ALESSANDRO GRANDA
GINO VANELLI
CESARI FERRARI

Coros con la Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R.

1--~~X~~ ACTO I

(De la cara una a la cuatro)

ACTO II

~~X~~ (De la cara cinco a la dpce)

="="="="="="="="="="="="="

NOTA: NO CERRAR LA EMISIÓN HASTA TERMINAR LA RADIACIÓN DE ESTA SELECCIÓN

(25/1/49) 13

25-1-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario alla sesión de hoy.

La posición bursátil tiende a afianzarse día a día. A través de los corros de acciones el oído acostumbrado percibe el rumor característico de las sesiones intensas. Sin soluciones de continuidad, pausas, ni alternativas los corros han trabajado hoy a pleno rendimiento.

Es evidente que este trasiego de operaciones se reflejará en el volumen de pesetas nominales negociado que será sin duda importante. El dinero toma ya parte activa en la contratación. No hay tantas vacilaciones, se va más a lo concreto, a comprar, sin dejarse impresionar demasiado por la tesitura en que se ha presentado el mercado madrileño un tanto reservada. Pero conviene no olvidar que en Madrid pesa mucho el lastre de las Inmobiliarias que han absorbido muchos capitales que hoy día se encuentran situados en un plan de inmovilidad forzoso.

La apertura de Trasmediterránea ha sido floja pero en el transcurso de la sesión se ha corregido la primera impresión y cierran con ventaja de un entero sobre el cambio precedente. También hemos visto como las CAMPSA se reafirmaban ultimando con dos enteros de alza.

Pero en dónde se ha concentrado particularmente la atención del mercado ha sido en el sector de productos químicos, especialmente en Cros que gana quince enteros. Carburos Metálicos ultiman con dos enteros de beneficio después de una brillante apertura que no han conseguido mantener. También para Química de Canarias ha abundado el dinero, consiguiendo cuatro enteros de alza.

En valores de la construcción, Fomento de Obras avanza siete enteros. En textiles, España Industrial muy firme, y dinero para fibras textiles inscribiéndose Sniace con cuatro enteros de alza.

Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional ganan entero y medio.

En el sector de arbitraje se ha operado intensamente y nuestro mercado ha absorbido grandes cantidades de papel madrileño, especialmente en Dragados, que ceden un punto pero quedan con dinero fuerte. Española de Petróleos, ultiman con tres enteros de alza, Minas Rif ganan ligeramente terreno, y Explosivos lo pierden.

Al cierre se mantiene la animación.



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 135

~~" " 7 % preferentes~~

Aguas Barcelona 346

~~" Llobregat~~

~~" Besós~~

Fomento de Obras 337

~~Piedras y Mármoles~~

Fomento Inmobiliario de España 88

Catalana Gas nuevas, 174

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

Unión Eléctrica Madrileña 147

Cros 495

Carburos Metálicos 484

Española Petroleos 353

~~Asland, ordinarias~~

General Azucarera 159

Telefónicas 147

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterraneas 174

~~Aguasbar~~

Maquinista 114

Maquitrans 140

Urbas 140



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
 Exterior 4 % 104.50
 Amortizable 3 % 90.50
 " 3 y medio % 91.50
 " 4 % 101.35
 Reconstruccion Nacional 4 % 96
 Crédito Local 4 % lotes 99.15
 " " 4 % inter 97.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 98
~~Caja de Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85.50
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
 Aguas Barcelona 5 % 101
 Gran Metro ~~5 %~~
 " " 5 y medio % 98.50
 Transversal 6 % 121
 Tranvias Barcelona 6 % 101
 Telefónicas 5 % 98
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
~~Chañe 5 y medio % 86.50~~
 Traction 6 % 86.50
 Energía Eléctrica 5 % 1941 98
 Cinca 6 %
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
 Catalana Gas, Bonos 93.50



~~Central de Obras y Crédito~~ (3 bis)
 Industrias Agrícolas 455
 Sniace 350
 Dragados 202
~~Hullera Española~~
~~Industrial Cerámica~~
~~Colonial (Pesetas)~~
 Explosivos (Pesetas) 325
 Minas Rif (Pesetas) 248

BOISA DE MADRID

Banco de España 377
 " ~~Exterior~~
 " Hipotecario 297

Iberduero 240
~~Gallega de Electricidad~~
 Explosivos (Pesetas) 325
 Dragados 200
 Metro 252
~~Union y Fénix (Pesetas)~~

BOISA DE BILBAO

Banco de Bilbao 426
 Ponferrada
 Naviera Aznar (Pesetas) 1860
 " Bilbaina (Pesetas)
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia 313



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Se mantiene activo el mercado de emisiones. Se anuncia para en breve el empréstito de 300 millones de pesetas en obligaciones de la RENFE al 4% anual libre de impuestos, a 95%, con cupón trimestral integro de 1º. Abril próximo.

Los importantes beneficios con que Bragados salda el ejercicio de 1948, en virtud de la obra ejecutada que supera los 200 millones de pesetas, incrementarán en gran parte las reservas que acaso alcancen igual cuantía que el capital social. El dividendo total será del 10%.

El Banco de España reparte a sus accionistas un dividendo complementario de beneficios del pasado ejercicio, por un importe líquido de 37'10 pesetas. ~~REMKR~~

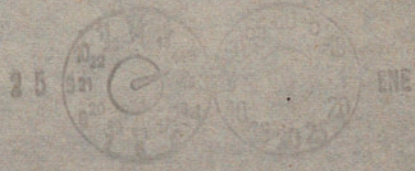
Dentro del primer trimestre de este año, IBERDUERO pondrá en marcha la Central de Villalcampo con una potencia de 96.000 kWa.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su deposito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un interesante tema de divulgación financiera titulado "HA LLEGADO LA HORA DE LA INVERSION "

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



(25/1/49) 18

TOMERO 950

Original de
Censura

RADIO CLUB

RIA 25-1-49

Censura



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
MARTES 25 ENERO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 24 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas ,21 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 5 horas ,54 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto menguante
se encuentra en la constelación de Ofiuco.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

La Conversión de San Pablo, Santos Ananias, Juventino, Maximino,
y Elvira.

ORGANO

LOCUTOR

San Ananias fué el que bautizó a San Pablo cuando su conver-
sión en el camino de Damasco. Murió en el siglo I.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

25 enero

RESUELVE

LOCUTORA

1515.

FRANCESA

LOCUTOR

Es proclamado rey de Francia ~~el~~ Francisco I de Valois.

RESUELVE

LOCUTORA

1736

~~XXXXXXXX~~ SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Turin el que luego fué uno de los fundadores de la Mecanica Analítica.

RESUELVE

LOCUTORA

1814

FRANCESA

LOCUTOR

Napoleón Bonaparte confirma a su mujer Maria Luisa, como regente, y nombra a su hermano José, gobernador de Paris.

RESUELVE

LOCUTORA

1912.

DENZAS NORUEGAS

LOCUTOR

Roald Engebrecht Admundsen, despues de descubrir y colocar la bandera noruega en el Polo Sur, llega a su buque "Fram" y se dirige a Noruega.

RESUELVE RAPIDA

LOCUTOR

Y RADIO CLUB abre su página musical de hoy con ~~cuatro~~
cuatro grabaciones de ritmo. Oigan la primera:

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

MUSICALES.

LOCUTOR

Pierino Gamba ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Londres en un programa de Beethoven, Rossini y Bizet. Pierino ostentaba la medalla de director honorario que le fué concedida en Madrid en su última visita. El éxito fué delirante ya que la mayoría del público se subió a las butacas para aplaudir al maravilloso director niño.

SINTONIA

LOCUTOR

Nuestra segunda grabación de ritmo lleva por título....

DISCO

LOCUTORA

.....

LOCUTOR

Sobre el paisaje umbroso y sin embargo deslumbrador del Polo Sur ~~maxikayda~~ la intrepidez del hombre ha enarbolado una bandera. Fué en un 25 de enero de 1912 que el gran explorador Amundsen pisó por primera vez este Polo, ~~kayxanda~~ viendo realizado uno de los sueños dorados de su alma de buscador de emociones. Allá en la lejana Noruega se festejó al triunfador.... Hoy nosotros en su recuerdo nos complacemos en evocar las danzas que en tal día como hoy debieron bailarse....

DANZAS NORUEGAS.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION GIE PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y con esa alegría que nos caracteriza ahí va

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTOR

en

En Méjico y ~~en~~ la sexta corrida de la temporada ,alternan-
do con ganado de San Mateo, "El Soldado" y Antonio Velaz-
quez, ha tomado la alternativa Manuel Capetillo.

La segunda novillada que se celebró en Lima fue en extremo
aburrida. Actuaron en ella los diestros Adolfo Rojas "El
Nene," Isidoro Morales y el mejicano Juan de la Crus.

SINTONIA RESUELVE

LOCUTOR

Y se termina el ritmo ,señores con...

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

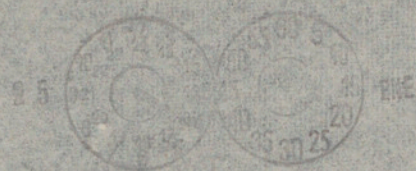
LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(2511/49) 32



Sr. ~~Don~~ Director
de "RADIO-MARCELONA":

Muy Sr. mio:

El motivo de la presente, es para testimoniar mi agradecimiento por la radiación del partido de futbol del pasado domingo por su emisora y tambien para elogiar la labor del locutor ~~Enrique~~ Enrique Fernandez, que transmitio el mismo magnificamente, con gran alarde de facultades, con su palabra clara, elegante y finamente humoristica.

~~XXXXXXXXXXXX~~ La audición fue tambien tecnicamente perfecta y agradable. Mi sicera felicitación.

Hace muchos años que sigo estas radiaciones y mi deseo seria que se efectuaran mas a menudo. A este respecto, "VIDA DEPORTIVA" de la semana pasada, publico una carta mia.

Por motivos de salud, desde hace dos años que vengo obligado hacer reposo casi absoluto y por esta causa no me es dificil de pasar muchas horas junto al receptor que tengo instalado junto a mi cama.

Oigo con placer "Radio-Barcelona" que con sus agradables programas me ha hecho tanta compañía en este periodo de tiempo y estoy tan familiarizado con las voces de sus locutores que les he tomado verdadero afecto y simpatia.

La programacion que mas de mi agrado es: Boletín Historico de la Ciudad, "Veladas de Ópera", "Radio-Teatro", Emisiones "Radio-Escolares" y "Miliu" que aunque ya no es para mi edad, considero un acierto de realización. Tambien he seguido sus cursos de inglés.

Quiero ademas hacer constar mi admiración por todos los actores de "Radio-Teatro", que no me pierdo ninguna emisión y particularmente a don Fernando Parés que me maravilla su facilidad para interpretar tan expresivamente tantos guiones en un solo día.

Seria para mi una gran satisfacción poseer una fotografia de estos actores y locutores, que me tomo la libertad de solicitar a Vd. y si no fuese pedir demasiado con su autografo o dedicatoria de cada de uno é incluso la de la niña Maria Dolores Gispert.

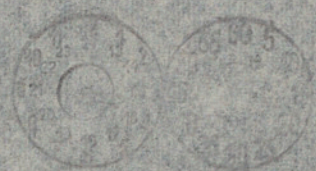
Perdone mi mala caligrafia, pues escribo en la cama y perdone tambien mi atrevimiento.

Dandole las gracias anticipadas le saluda atentamente.

ss. Jacinto Codina - C/. General Mola nº 4 - GIRONELLA.

su seguro de vida

(2512/49) 33



Sr. Director ~~xxx~~ de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Soy una enfermita que desde la cama del Hospital Clinico oye asiduamente sus emisiones. Felicitandole por el acierto y buen gusto con que eligen los programas.

Bien Como soy una entusiasta de la buena música, me llena de placer escuchar las retransmisiones del Teatro Calderon. La última retransmisión fue algo magistral y de una perfecta audición. Como así mismo le testimonio la satisfacción con que escuche el recital de Felix Strohacker pianista de fina sensibilidad: Y luego la sorpresa de una prosa rimada enlazando las composiciones. *Bien* por Rosalia Plasas y por quienes la interpretaron tan acertadamente, en un tema tan resbaladizo.

Ahora ya estoy disfrutando solo de pensar que esta noche tenemos radio teatro, a cuyo director y actores felicitaré en mi nombre, pues me hacen pasar muy buenos ratos con la ajustada interpretación de sus intervenciones.

Le saluda atentamente.

C. Paz Peñuelas
Hospital Clinico
Sala del Dr. Gisbert Queraltó
2º piso.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

(25/11/48)
en las de la cola 4

En muestra emision de ayer, estudiábamos la situacion de la tabla clasificadora de primera division, tanto en las posiciones de cabeza como Demos ahora una ojeada a la clasificacion de segunda. ~~division~~ El Málaga -aquel Málaga arrollador que llegó a tener una ventaja de seis puntos sobre el segundo clasificado- ha tenido que disminuir su vertiginosa marcha, en virtud de los muchos y considerables obstáculos que fueron interponiéndose en su camino.

Y ahora le vemos en cuarta posicion, a dos puntos del líder. ~~XX~~ Tenemos la impresion que al equipo malagueño le ha perjudicado ~~muchísimo~~ de modo considerable lo mucho que llegó a hablarse del interior Bazán. Desde que su nombre ~~apareció~~ empezó a sonar ~~como~~ con insistencia hablándose de posibles traspasos a este o a aquel club -el Barcelona, como se recordará, realizó gestiones en tal sentido- el rendimiento de Bazán bajó considerablemente. ¿Causas?. ~~Existen varias causas~~ Pueden ser muchas y muy diversas. Una de ellas, por ejemplo, el temor de sufrir una lesion que podría frustrarle un tentador fichaje ~~en el que Bazán debe~~ estar pensando, con mayor o menor obsesion, desde que ciertos patrones de pesca le hablaron de medio millon de pesetas...

Sea esa u otra ^{la} causa, es lo cierto que las magnificas posibilidades que se abrian ante el conjunto malagueño se hallan en estos momentos sensiblemente comprometidas.

La Real Sociedad, tras una campaña magnifica por su regularidad, está situada en primera posicion, con muchas probabilidades de lograr el ascenso. Ese ascenso que para los donostiarras no sería ya una cosa nueva: que por algo se ha ganado, entre la propia aficion donostiarra, el calificativo de "equipo ascensor", en gracia a las muchas veces que ha pasado de primera a segunda y viceversa...

Granada y Hércules forman, ~~con~~ Real Sociedad y Málaga, el ~~mejor~~ ~~grupo~~ grupo de equipos más calificados para dar los dos equipos a la division superior. La máxima distancia ~~que~~ que separa al primero del cuarto es de dos puntos. Lo que es tanto como afirmar que la batalla por las dos primeras posiciones habrá de revestir inusitada intensidad a medida que la Liga se aproxime a su final...

ho

XILO FOM

Martes 25 Enero 1949

His Grand Fox Films

CINE KURSAAL

"EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS"

3º
5 minutos a las 20.25 horas

DISCO: "PETROUCHKA (BREVE Y FONDO)"

LOCUTOR

Un reparto de alta calidad para una gran película.

LOCUTORA

EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS.

LOCUTOR

Con Tyrone Power, Joan Blondell, Colen Gray y Helen Walker.

LOCUTORA

Que se proyecta a diario en el Cine Kursaal.

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

El reparto de una película constituye uno de los factores más importantes en su éxito. Cuando el guión está terminado, hay que buscar los intérpretes más adecuados para sus diversos personajes. El escritor ha imaginado mentalmente unos tipos determinados. Tienen vida propia dentro de la fantasía de su autor, pero es necesario encontrar a los actores y actrices que puedan dar aquella sensación de vida real frente a los espectadores.

LOCUTORA

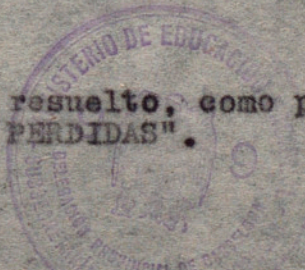
Este problema ha sido perfectamente resuelto, como pocas veces, en "EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS".

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

Para el papel del protagonista fué elegido Tyrone Power. Se trata de un joven osado, desbordante de simpatía, que inspira confianza a las gentes con su sola presencia. No cabe duda de que el propio Tyrone Power posee esas cualidades. Pero, además, era necesario que diera una variada gama de expresiones, desde la del brillante triunfador en los salones de Nueva York hasta la del fracasado que arrastra su vergüenza entre la torpeza de una constante borrachera. Y Tyrone Power, que buscaba la oportunidad de poner de manifiesto sus efectivas dotes de actor flexible, pródigo en matices, resultó ser, sin disputa, el más apropiado porque, aparte de dar prestancia y verismo a su personaje, puso en la interpretación el esfuerzo plenamente logrado del actor que se entrega totalmente a su trabajo.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.



Hoja 2ª

LOCUTORA

Junto a la figura destacada del protagonista, habían de destacar las de tres mujeres, cuyas vidas se mezclaban decisivamente con la suya.

LOCUTOR

Y también fueron encontradas las tres actrices más justas y precisas para interpretar a estas tres mujeres....

DISCO: FOX LENTO

LOCUTORA

Joan Blondell, que, aun dentro de su juventud merece ya dictado de veterana, fué un día considerada como prototipo de linda muchacha americana, alegre y desenfadada. Hoy, Joan Blondell, ya serenada su belleza en sazón, ha podido ofrecernos la visión exacta de una mujer que ~~ve~~ escaparse su juventud y, con ella, sus ilusiones. Fiel al amor de un hombre que ya no la merece, al morir éste, la mujer se siente atraída por la brillante personalidad del protagonista, pero sabe silenciarlo y sacrificarse, por el triunfo de quien está aún en condiciones de lograrlo.

DISCO: SIGUE

LOCUTOR

A Helen Walker le fué confiado un difícil papel: el de una doctora psiquiatra que, en el fondo, es una embaucadora cercana a la delincuencia. Helen Walker es bella, elegante, atractiva. Y sabe ~~x~~ dar a su sonrisa y sus modales un toque de frialdad, como si tratara siempre de disimular segundas intenciones.

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

Finalmente, para desempeñar el papel de la esposa del protagonista; una mujer sencilla y enamorada, llena de ternura, -fué seleccionada la gentil Colen Gray. Una de las últimas revelaciones de Hollywood. Colen Gray es suave y atractiva y hay en su belleza un toque sutil de dulce ingenuidad.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

Estas tres actrices, Joan Blondell, Helen Walker y Colen Gray, componen, junto con Tyrone Power el más adecuado cuadro de intérpretes en la película EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS.

DISCO: "PEPROUCHKA"
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS se proyecta a diario en el Cine Kursaal.

(25/149)37

Hoja 3ª

LOCUTOR

El mayor éxito de Tyrone Power.

LOCUTORA

Vea en el Cine Kursaal esta película extraordinaria.

LOCUTOR

EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

DISCO: "EL FESTIN DE BALTASAR" (LA SOLEDAD) DE SIBELIUS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Una mujer os hará concebir una obra de arte, pero esa misma mujer os impedirá luego realizarla.

LOCUTORA

Esta frase, certera, original y no exenta de cierto toque de cinismo, es una de las más célebres que brotaron de la aguzada pluma de Oscar Wilde.

LOCUTOR

Y, en cierto modo, aunque con un carácter muy peculiar, puede aplicarse a la situación suscitada entre los protagonistas de la mejor película del año...

LOCUTORA

LA BARRERA INVISIBLE.

DISCO.- SIGUE.

LOCUTOR

Una mujer fue, sin pretenderlo, la que lanzó al escritor Philip Green a la más difícil y esforzada tarea literaria de su vida. El amor les unió luego. Y, al fin, fue la misma intensidad de aquella tarea la que les separó.

LOCUTORA

Philip Green era uno de aquellos hombres, de ánimo abnegado y profunda sinceridad espiritual, que hacen de su profesión un sacerdocio. El tenía que denunciar un peligro social, latente en los Estados Unidos. Y no estaba dispuesto a hacerlo con medias tintas, sino a hablar claro y fuerte, llevando su labor hasta las últimas consecuencias.

LOCUTOR

La singular y dolorosa historia del escritor Philip Green durante los meses de su vida en que se entregó a la misión que le había sido encomendada, constituye el apasionante tema de esta película, que transcurre ante los ojos del espectador con la intensidad de la misma vida.

LOCUTORA

La lucha de un hombre, de corazón sinceramente cristiano y liberal, contra los prejuicios de una sociedad egoísta y falsa, tiene el vigor de los hechos reales.

LOCUTOR

Porque es una película valiente, que llama a las cosas por su nombre, LA BARRERA INVISIBLE es una película excepcional.

DISCO.- SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

En LA BARRERA INVISIBLE nos identificamos plenamente con las penalidades morales a que se ve sometido un hombre por su generosa abnegación: el escritor Philip Green.

LOCUTOR

La angustia que en suánimo produce el comprobar por sí mismo la triste situación de aquellos hombres que, por su raza, se ven injustamente despreciados. Se le niega entrada en un hotel, quemán su corazón las lágrimas de su hijo, insultado por los chicos de la calle... Pero él busca la verdad y está dispuesto a sufrir cuanto sea necesario para alcanzarla. El escritor anglosajón Philip Green ha de vivir difícilmente al transformarse en el escritor judío Philip Grimberg.

DISCO.- VUELVE.

LOCUTORA

Con el título de LA BARRERA INVISIBLE llega hasta nosotros, en su forma cinematográfica, una de las historias que más ha conmovido a la opinión americana en los últimos años.

LOCUTOR

Una famosa novela, ampliamente divulgada en los Estados Unidos, ha dado origen a esta película, dirigida por el joven y brillante realizador Elia Kazán y producida por la prestigiosa marca "Twenty Century Fox"...

DISCO:- FUNDE CON LLAMADA "FOX"

LOCUTORA

LA BARRERA INVISIBLE ha sido galardonada con treinta y cinco premios distintos en los Estados Unidos.

LOCUTOR

En su realización se han sumado los mejores elementos. El papel de protagonista fue confiado a Gregory Peck, un actor que ha demostrado muchas veces la sólida calidad de su trabajo. Un actor capaz de entregarse a la interpretación de su papel con la misma intensa abnegación del personaje que personifica. A su lado encontramos de nuevo a Dorothy McGuire, actriz de exquisita sensibilidad, que sabe dar siempre el matiz justo y preciso. Y entre los personajes secundarios merece destacar la bella Celeste Holm, que realiza una verdadera creación en el papel de la Directora de Modas de una importante revista, por cuyo trabajo mereció el primer premio de actriz secundaria del año pasado, otorgado por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood.

LOCUTORA

Por todos estos valores, y por la decisión y franqueza con que acomete un vidrioso tema, LA BARRERA INVISIBLE constituye, sin discusión, la mejor película del año.

DISCO.- VUELVE.

LOCUTOR

LA BARRERA INVISIBLE ~~será~~ será estrenada próximamente en uno de los más céntricos y prestigiosos locales de Barcelona.

LOCUTORA

Por su impecable dirección...

LOCUTOR

Por su impecable interpretación...

LOCUTORA

Y por la apasionante calidad de su tema...

LOCUTOR

LA BARRERA INVISIBLE es una película sensacional.

DISCO.- SIGUE Y FUNDE.

Barcelona, 25 de Enero de 1949.

(Para radiar hoy en la emisión "Homenaje a Adrian Gual")

CONMEMORACIÓN DE ADRIAN GUAL

Vamos a leer un manifiesto que estos días se ha dado a la publicidad y que firman un grupo de admiradores de la gran obra teatral del que fué asesor literario de nuestra emisora, Adrián Gual.

(Lectura del manifiesto)

Radio Barcelona quiere también asociarse fervorosamente a ese merecido homenaje. A este fin, el próximo domingo día 30, a las 10 y media de la noche, ofreceremos a nuestros oyentes una emisión dedicada a recordar el estreno de "Silenci", que fué la obra que abrió aquellas memorables sesiones del "Teatre ^{Intim} Institución" que fundó el malogrado Gual. En esta emisión y en las de los días siguientes, se leerán las listas de tarjetas y adhesiones al homenaje que se hayan recibido en el domicilio de la señora viuda de Adrián Gual.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lo^{aa}

"UNA LUZ EN LAS TINEBLAS: MONTSERRAT"



Lo^{ca}

TEXTO Y GUIÓN DE "ARTURO LLOPIS" CON LA INTERVENCION PERSONAL DE

Maribel Casals, Enriqueta Ferrer, Ricardo Palermale, Federico Sala y Juan Stanz y Armando Blanch.

M. "Montserrat, muntanya santa, la muntanya de cent cims"

I -Hace unos días anduvimos juntos por entre las piedras doradas de Poblet. Deje hoy que les acompañe a otro lugar de pía devoción. A una montaña, solio de la Virgen, a un lugar en el cual entre voces seráficas, coros augustos y columnas perfumas de incienso, brilla una luz, una luz que no se extingue nunca e ilumina nuestros pasos inciertos por la vida.

I -?Montserrat?....

I -Sí; Montserrat, tan conocido y recorrido. El cenobio visitado cada año por miles, por cientos de miles de romeros, que van a postrarse ante una imagen morena de milagroso sol.

*Les conducirá mi mano, pero la voz que oirán, será la voz de los poetas, de esos escritores que han sentido Montserrat en su espíritu y lo han descrito emocionados, ~~xxxixixix~~ acariciados, por las alas de la Gracia.

Sólo ungióos por el fervor más íntimo, deslumbrados por la belleza que fluye y refluye de la montaña poblada de ecos, podemos visitar Montserrat.



Suba hasta allí, conmigo por las antiguas rutas de los peregrinos. (2.-
I -?Por qué?....?No sería preferible?...

I -No. Ascienda por la empinada cuesta, por el camino que parte del llano, por allí donde serpentea el río.

Descanse un momento. Recuerde que antaño, los monarcas subieron por ese mismo camino. Reyes como Pedro IV de Aragón, Ceremonioso y culto, guerrero, sabio y devoto, abandonaban al pie de la Sierra, en Collbató, sus blancos corceles y uníanse al coro de anónimos peregrinos, ascendiendo descalzos peñas arriba.

I -Largo y fatigoso trayecto...

I -No cuando arde el fervor en el pecho y algo muy noble, como la gratitud por ejemplo, nos impulsa, nos mueve a caminar, arriba, arriba, siempre arriba por los senderos perfumados de Montserrat.

M Els camins vostres-són plens de boira;
per los esquingos-guaita el cel blau...
Només hi trobo-boixos i mates
que humils floreixen-dintre la pau,
i aquelles volves,-que en diuen àngels,
i que s'hi assemblen-per lo silenci-del vol suau.

I Descalzos, sí, por las más ásperas vías subían los Principes con cirios y blandones encendidos. Otros remontaban la dura ruta, portadores de pesadas cruces de madera, de cadenas y grilletes, colocadas a manera de collares o arrastrando un largo eslabón de anillas de hierro más frágiles empero que sus propios pecados.

I -Wuf, como han variado los tiempos!

I -Mientras recorrían esos caminos que a usted le parecen agotadores, imploraban la protección de la Virgen, o bien agradecían entre salmos y oraciones, los favores dispensados.

De hinojos avanzaban, hiriéndose las rodillas con las piedras. Sí; todos esos caminos están regados por la sangre de los fieles.

Antes, el monasterio aparecía ornado de ~~xxx~~ ex-votos. En 1811, durante las guerras napoleónicas desapareció todo, consumido por un devastador incendio. Ardieron las mascarillas, los brazos y las piernas, los corazones, las ingenuas figuras de cera; se quemaron las tren-

zas de pelo, se fundieron las cadenas de los galeotes cautivos un día de los moros, desaparecieron las tablas pintadas por primitivos artistas de la devoción popular.

T -Pero....

I -Tiene razón. Ya hemos llegado. Cuando los monjes benedictinos concluyan su rezo, nos detendremos ante la Puerta Angélica, obra de Enrique Monjo, esa puerta, que partiendo del crucero de la ~~B~~ Basilica, nos ~~conduce~~ guía hasta los pies de la Virgen.

=====
MÚSICA
=====

2

I -La Puerta Angélica es una de las últimas obras artísticas del monasterio. Es perenne. Una de las grandes y postreras creaciones de la imaginería catalana, de mayor resonancia universal y eterna, bella y noble, como puede serlo el Portal de la Gloria de Santiago de Compostela o la Puerta Románica de Ripoll.

Los ángeles? vé usted? pueblan y animan la rica archivolta en un vuelo ~~primo~~ armonico y ~~ceñido~~. Le aconsejo, ^{que} tantas veces como venga aquí, se detenga y medite frente a ese portal antes no ascienda por su escalera. Mire y admire los seraficos seres que lo animan. Acredente, en su contemplación, su fervor de peregrino y prepare su espíritu. Ellos guardan a la Gran Señora, que a su vez, los vela y guarda a ellos y a usted.

?Subimos?....

=====
MÚSICA
=====

T - Ya estamos otra vez fuera. ?Supongo seguirá hablando?....

I - Claro. Esta noche no tengo otra misión que esa: hablar y evocar, sugerir cosas de Montserrat que sean gratas al corazón de usted.

T -Como por ejemplo...una leyenda.

I -Montserrat está lleho de leyendas, como entre sus peñascales crece el madroño, el brezo, el tomillo, el boj, el romero, y el espliegue o cantan entre las ramas de sus árboles pájaros de cien especies distintas. ~~xxx~~ Hay una, la más popular pero también la más bárbara y dramática que ha atraído siempre a nuestros poetas, la leyenda de Fray Garí.

M

" A la muntanya miracle
 una llegenda ha florit;
 la llegenda del diable
 i de Fran Joan Garí.
 Fra Joan fa penitencia
 enfilat a dalt d'un cim.
 Li duen una donzella
 que tenia els mals esperita."

I Ciertamente, Maragall ya la glosó. Pero fué más amplio en su descripción el cantor de la excelsa montaña, Mossén Cinto Verdagner, el autor de esa "Rosa d'abril" que cada noche se abre esplendorosa en el coro benedictino.

José M^a. de Sagarra también ha comentado en unos versos esca-
 lofriantes, de gótica imaginaria, el infortunio del pecador Garí.

De la gran comarca montserratense, de Igualada, ha surgido la ambiciosa y sensible lirica de José Romeu, el vate pulcro, espiritualí-
 simo y humano, constituido en el gran cantor de ese ser, hecho de luz y de barro, que en la leyenda se llamó Garí.

Juan Garí, valenciano de origen, descendiente de los nobles go-
 bernantes, se refugió en las oquedades de Montserrat como su retiro en la tierra, para así estar, a esa altura, más cerca del cielo.

Pero le acompañó siempre el diablo, figura monstruosa que tien-
 ta a San Antonio en las telas de pintores primitivos, en los cuadros del Bosco.

Wifredo, Conde de Barcelona, fundador de monasterios, condu-
 ce hasta Fray Garí a su hermosa hija Riquilda, para que el sosiego vuelva a su espíritu y la fé retorne gozosa a su corazón.

M

"¿Qué dirà la gent del món
 si amb mi viu una donzella?"

Solo Garí con la hermosa Riquilda, bella como un rayo de sol, se torna debil juguete en las garras del demonio. Romeu canta, como antes lo hiciera Verdagner, la historia del desdichado anacoreta, glosa la verdad del mito, la única, la poetica, en su obra: "Aires de lle-
 genda", premiada en el certamen ^{literario} que tuvo lugar en Montserrat en las fiestas de la Entronización de la Virgen de Montserrat en su nuevo so-
 lio.

3 M Poema

I I he citat la bella llegenda de Riquilda y del pecador Garí

Dins la balma descansa sense esma la donzella
 desfet el seu cabell com un doll perfumat
 d'aigua nua i obscura amb deix assossegat;
 i dels llavis immovils-rosa de sang, poncella-
 fa tebia la balma un càlid respirar,
 i en la penombra humida el ritme de la sina
 sota la seda blanca es desfà i es refà
 com una mar menuda que no para ni fina.
 Des de l'alba a la nit brolla l'oració
 dels llavis de Garí, distreta i lacerada,
 difícil com en terra dura i assolellada
 la font nega de l'aigua la joiosa cançó.
 I la meua paraula fa temps que no es esclava
 d'un goig enfervorit que té un sentit etern:
 es aire, avui, només, lleugera volva blana
 o vent que inútil passa en desolat hivern.

Surt de la balma i vetlla quan és la nit onada
 que es decanta amb les ombres i tomba amb un desig
 absolut de l'espai, mentre llisca entremig
 de les nues muntanyes i cau, a penes nada,
 i remunta el sonor murmurar de la vall
 amb la música dolça del corrent i dels arbres,
 La serena claror dels estels, aire avall,
 dona cos a les coses i les fixa com marbres.

- "Garí, l'orat Garí: que s'acabi el neguit
 i el turment de la ment i aquest dubte de l'hora;
 Manarás a Riquilda que mentre llisqui a fora
 viva encara i obscura aquesta extraña nit,
 s'alliberi tota ella ha roba baldera:
 que la teva preguera conegui ben bé el cos
 despulrat de la noia, i que la llum primera
 no us trobi de la balma ignorada en el clos,

perque llavors sabries una horrible llei folia
 i company de camí sempre et fóra l'esglai.
 Mira de cloure els ulls perque ni avui ni mai
 no endevinis un gaudi que per res no es sadolla."

S'endugue les paraules una mica de vent.
 Diu que fou el dimoni, corb de mala volada,
 la flauta nerviosa que encisava la ment
 vacil.lant de Garí amb la veu afilada
 - "Desperta, oh Riquilda! D'una veu de molt lluny
 he sabut el remei de la teua malura.
 Sense robes jaur'as i el prec far'a pastura
 de ta pell ignorada; i la nit, que s'esmuny
 més depresa que un somni, cobriràs de cortines
 la vergonya entre tu i el meu ull admirat.
 Jo claur'e les parpelles, Riquilda, que unes fines
 metzines no em portessin a un camí no fressat.

¡Pobre Joan Garí llançat a trista afrac
 que el feia home tan sols, en una hora enfollida.
 Cerca amb uns ulls oberts els camins de la vida
 que en altre temps portava amb l'enyorada pau
 que del rés i la joia segura li venia.
 Al defora pappeja amb les mans i amb el braç
 com cercant emparança, o la perduda via;
 i res no hev, sino el ressó del seu pas.

Gari

I Después de haber cometido el crimen, el Conde que ha subido hasta Montserrat, arrastra a ~~Gari~~ su palacio de Valldaura, a aquel que supone una fiera;

En la nit, sota un cel on l'estrella més nua
il·lumina els camins, i les ombres velluts
esdeven i engany, marxen homes retuts
de fatiga i de son, mentre l'aire insinua
el repós cobejat del silenci i la llar.
Prop del Comte camina i empassega aquella rar
animal pacient d'una vista tan dolça,
i tan flonja, també, com un pas per la molssa.

A la casa del Comte, un festí d'alegria
mou els homes al goig i al riure baladrer,
mentre el Comte medita, per l'enyor que li ve
de Riquilda perduda, com el gaudi fugia
en l'estranya dissort d'un mal dia llunyà.
Melangiós tot d'una, mana als homes callar
i portar-li l'infant més petit. I la cendra
de l'esguard li relliu en l'espera més tendra.

Al recó més obscur de la cambra, Gari
és el gos mansuet que contempla i que calla;
i quan mira l'infant, tremolós com la palla
que un llebeig bellugués, es redreça com si
el mogués un encis encantat d'una faula.
- "Ha volgut el Senyor que la meva paraula
perdonés els pecats que tu feres, orat;
oh, Gari, que ets avui pel Senyor perdonat!

I Ha sido perdonado. Mal erguido aún, conduce al Conde y a su séquito al lugar donde enterró a la infeliz posesa, a quien Dios vuelve a la vida, en una milagrosa resurrección de la carne y el espíritu:

Esclata el blanc més pur en el nu de la sina
i del flanc d'encarants tenuíssims i lleus,
i, rosada, la cera dels genolls i dels peus, breus
com un somni d'aurora que la ment endevina,
~~XX~~
es remou en l'aroma d'aquell cos palpitant
d'una vida que el somni eternitza en el cant
i en el ritme lleuger del respir, quan, en l'hora
sense màcula d'ombra, el misteri es desflora:
viu Riquilda, alegria de campanes al sol!
I corona d'aloses, margarides manyagues
la circunden de llum, i les llunyes abagues
remoregen frescor com les ales al vol.
Monjos amb pietat cobreixen sa nuesa
i Riquilda es redreça amb la clara peresa
que del somni rebé: com un lliri felig
a la llum amarada i profunda d'encis.

I Y humillado bajo el peso del crimen ~~perdonado~~, deslumbrado ~~por el~~ milagro, Gari vuelve a su santo retiro que un día se atrevió a profanar.

Torno a Vós, pacient, pero no com l'infant
que amb daler se us apropa amb la mà tota estesa;
mes com l'home rebel i caigut, que en l'èncesa
esperançada del gaudi es peñdia. I el cant
i el pregar que dels llavis pugi a Vós, mogui l'alta
Providencia vostra a donar-me a la galta
vostre tacte de roses, inefable i perfet;
oh, Señor, que veniu amb un pas tan secret.

I Esta es la leyenda que sobrevive, de entre todas con mayor fuerza,
de la Santa Montaña, desde cuyo alto mirador contempla usted, a sus pies
el curso del rio, los verdes banales, los bosques esposos, las franjas
ocres, doradas, de la tierra.

El hechizo del milagro prende en nosotros ante esa luz que jamás
se extingue y guía nuestros pasos inciertos por el mundo.

P Tot jo m'encanto, -no sé el que em passa:
les vostres penyes-m'han encisat.
Potsé us mirava-massa a la vora
Mare de Déu de Montserrat.

Salve 2

ACABAN DE OIR USTEDES, "UNA LUZ EN LAS TINIEBLAS: MONT-
SERRAT."
Texto y guión de Arturo Llopis con la participación de...