

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(27/1/49) - 1

Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 27 de Enero

de 194 9-

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- Hora exacta.- Santoral del día.			
14h.02		Actuación de Fina Grey: Al piano Mtro. Enrique Oliva:	Varios	Humana	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero			
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45		Cuarteto Piquio:	"	Discos	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Últimas grabaciones de Bing Crosby:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		Boletín informativo.			
15h.35		VELADAS DE OPERA: Adaptación radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica del argumento de la ópera <i>de Boito</i> "Mefistófeles" Guión y realización de PEDRO VOLTES:			
16h.--			Fin de emisión.		
18h.--		Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Disco del radioyente:	"	"
19h.--	El tenor Mc.Cormack.		"	"	
19h.10	"La Retreta militar de Wembley",		"	"	
19h.30	Emisión de Radio Nacional de España.				
19h.50	EPISODIOS NACIONALES: Adaptación radiofónica de la obra de Benito Pérez Galdós: Capítulo 4º.			"	
20h.15	Boletín informativo.				
20h.20	EMISIÓN DE PELÍCULA DE EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS, por Pedro Rios.				
20h.30	Emisión película: "EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS":				
20h.35	Guía comercial.				
20h.40	Recientes grabaciones de Elvira Rios:		Varios	"	
20h.45	"Radio-Deportes":		M. Espin		
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Joaquín Romero:		Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02		Recital García Ramos y Celia García:	"	"	
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Luis Rovira y su Orquesta.			
21h.30		"FANTASIAS RADIOFÓNICAS":			
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.--		Edmundo Ros y su Orquesta:	"	"	
22h.15		Guía comercial.			
22h.20		Benny Goodman y su Conjunto:	"	"	
22h.30		"LA REVISTA INVISIBLE": "Ondas familiares"			
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Victoria del sainete: "LA PEPA SE'NS VOL CASAR" por la Cía. de comedias catalanas Casals-Segura. Fin de emisión.			

= " " " " " " " " " " =

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
JUEVES, 27 de Enero de 1949

.....

X 14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 Actuación de FINA GREY: Al piano: Mtro. Enrique OLIVA:

- X "Parlami d'amore" - Bixio *La vida rosa - Salinas*
- X "Bailarina" - Carl Sigman *Quedó el momento - Luce*
- X "Helli Martin" - Sanuy Fain *Bailarina - Lignan*
- X *Corazón de wire. Enq. Oliva*

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Cuarteto Piquío: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Últimas grabaciones de Bing Crosby: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Boletín informativo.

X 15h.35 VELADAS DE ÓPERA: Adaptación radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica ~~del argumento~~ de la ópera de *Boito* "Mefis Sofeles". Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X El tenor Mc. Cormack: (Discos)

19h.10 ~~X~~ "La Retreta militar de Wembley", por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

~~X~~ EPISODIOS NACIONALES: Adaptación radiofónica de la obra de Benito Pérez Galdós: Capítulo 4º: (DISCOS)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas:
Estampas romanas: (Discos) (Texto hoja aparte)
.....

20h.30 ~~X~~ Emisión película: "EL CALLEJÓN DE LAS ALMAS PERDIDAS":
(Texto hoja aparte)
.....

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ Recientes grabaciones de Elvira Rios: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES:

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Joaquín Romero: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ RECITAL GARCÍA RAMOS Y CELIA GARCÍA:

- ~~X~~ "Elisa la más linda" (glosa) - García Ramos
- ~~X~~ "Escúchame" - García Ramos
- ~~X~~ "Que lastimica!" - García Ramos
- ~~X~~ "Tu mata de pelo" - Manuel de Góngora

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
~~X~~ Edmundo Ros y su Orquesta: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Benny Goodman y su Conjunto: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Emisión: "Ondas familiares":

22h.30 ~~X~~ Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":
(Texto hoja aparte)
.....

(27/1/99) 4

23h. ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Victoria del ~~laxobax~~ sainete:

"LA PEPA SE'NS VOL CASAR"

por la Cía. de comedias catalanas Casals-Segura.

~~X~~ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Jueves, 27 de Enero de 1.949

A las 14 h-.

S U P L E M E N T O

Por Gran Orquesta (Columbia)

- 1659 P. C. 1-X "NOCHEES DE ANDORRA" de Gili.
- 2-0 "LA POLCA DE LOS COHETES" de Mogás.

Por Trio Albert Sandler.

- 3748 P. C. 3-0 "DOS GUITARRAS" de Sandler.
- 4-0 "ESTRELLITA" de Ponce.

Por Django Reinardt.

- 51 guit. P. L. 5-0 "PERFUME" de Reinardt:
- 5-0 "IMPROVISACION" de Reinardt.

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3777 P. R. 7-0 "SELECCIÓN" de Aldteufel
- 8-0 "SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE" de Hartlye.

A las 14'45 h-.

CUARTETO PIQUIÓ "Estampas montañesas"

- 4788 P. C. 9-X "GENTE COMO EN LA MONTAÑA" arrg. de Tuñón.
- 10-X "CUATRO PAÑUELUCOS TENGO" arrg. de Tuñón.

A las 14'55 h-.

ÚLTIMAS GRABACIONES DE BING CROSBY

- 4820 P. D. 11-X "ROSA DE MÉXICO" Canción de Stone.
- 12-X "Mil estrellas de "LAS MODELOS" de Kern.
- 4806 P. D. 13-0 "APALACHICOLA" canción de Burke.
- 14-0 "NO TIENE QUE SABER EL IDIOMA" canción de Burke.

%M%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

A las 18 h-.

DISCO DEL RADIOYENTE

- Prestado P. O. 1-~~X~~"CORRE MI TRANVIA" fox humorístico de Roqueta por Cuarteto Tropical y Orquesta. Sol. por TITON COMPROMISO
- 489 P. L. 2-~~X~~"PRINCESITA" canción de Palomero y Padilla por Tino Folgar. Sol. por Juan Nadal. (1c).
- 2935 P. L. 3-~~X~~"MARISOL" tango slow de Mendez y Marioto ~~sol.~~ por Rafael Medina. Sol. por Marisol Fábregas COMPROMISO (1c).
- 1650 P. O. 4-~~X~~"RECUERDAME" tango slow de Vasilescu por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por familia Payarols Morales COMPRO
- 4296 P. O. ~~X~~5- "GAITA Y TAMBOR" canción asturiana de Benito pot Dúo Astur. Sol. por Pedro Costa Nolla COMPROMISO (1c).
- 4402 P. C. ~~X~~6- "A DONDE VAS A DAR AGUA MOZO" canción asturiana por Obdulia Alvarez "La Busdonga. Sol. por hermanos Antonia e Isaac. COMPROMISO (1c)
-
- Prestado P. L. 7-~~X~~"CARTAS DE AMOR" bolero de Moraleda por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por María Cinta García Dalmau COMPROMISO (1c)
- Prestado P. O. 8-~~X~~"CORDOBA TUVO UN TORERO" pasodoble de Algueró por Luisita Calle. Sol. por Maite y Kely COMPROMISO (1c).
- Prestado P. O. ~~X~~9- "POR UN BESO DE TU BOCA" tango de Vicente Bas por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Lolín y Josefina (1c).
- Prestado P. O. ~~X~~10- " QUE SI, QUE SI" samba de Vives por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por Teresa Morales y familia (1c).
- Prestado P. O. ~~X~~11- "MI TIERRA QUERIDA" corrido mejicano de Cabrera por Germán Montenegro y su Orquesta. Sol. por Ana María y Jorge Rigau Viñals. COMPROMISO (1c).
- Prestado P. L. ~~X~~12- "SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO" foxtrot de Salina por Mariola y su Orquesta. Sol. por José María y Francisco (1c).
- Prestado P. O. ~~X~~13- "CUANDO VUELVAS" bolero de Lara por José Fornes y su Orquesta. Sol. por María Eugenia y Luis COMPROMISO (1 c).
- Prestado P. R. ~~X~~14- "DANUBIO SWING" foxtrot de Salina por Conjunto Glory's King. Sol. por María Matilde Masriera COMPROMISO (1c).
- Prestado P. O. ~~X~~15- "DIEZ MINUTOS"MAS" bolero fox de Zorriña por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por María Escarlata COMPROMISO (1c)
- 4556 P. C. ~~X~~16- "CELOS" foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Josefina. (1c).
- 4634 G. O. ~~X~~17- "QUAN EL PARE NO TE PA" sardana de Blanch por Cobla Barcelona. Sol. por familia Garriga Ferradás COMPROMISO (1c)
- 4640 G. C. ~~X~~18- "POLO GITANO" de Tomás Bretón por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Mary y Pedro COMPROMISO (1c).
- Prestado G. L. ~~X~~19- "SERENATA" de Lutece por Juan Lutece Sol. por Victoria, Remedios y Pepita Smitch COMPROMISO (1c).

Discos enteros en
Radio Club (27-1-49)

To lo que tu me pedias
por la lona

Conte flamenco

Plaza Figalle

Ortiba va.

Gallito
(parabolable)

(27/1/49) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 de Enero de 1.949

(27/1/49)9

A las 21'25 h.

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 4749 P. O. 1-0 "MAÑANA SERA TARDE/ foxtrot de Weiss.
2-0 "LA PENA DE PERDER" foxtrot de Oliver.
- 3561 P. C. 3-0 "DIOSA CAUTIVA" bolero fox de Guzmán del Rio.
4-0 "NOSOTROS" bolero de Osvaldo Farrés.
- 2152 P. C. 5-0 "LA ABEJITA" fox canción de S. Obiol.
6-0 "DISTINCIÓN" ~~FOXTROT~~ "Foxtrot" de Carcellé.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

27 Enero 1949

(27/1/49) 11
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El mercado madrileño, abandonado a sus propias fuerzas y en período de crisis de disponibilidades dinerarias, se repliega en detrimento de las cotizaciones. Esta es la tónica que dió ayer en que Barcelona no operó con motivo de la conmemoración del día de su liberación.

La Bolsa de hoy se ha dejado influenciar por el tono deprimido de Madrid, pero éste se ha hecho particularmente ostensible en los valores de arbitraje, ya que los valores locales, en conjunto, han mantenido posiciones.

En efecto, las acciones de la Sociedad Anónima Cros, nutridamente operadas, hanabierto a cambio superior al en que quedaron ofrecidas después del cierre de la sesión anterior en que consiguieron el tipo de 500. De modo que la pérdida que acusan hoy, de cierre a cierre, es puramente aparente, ya que en realidad solo difiere un entero el cierre de hoy, del precio de última hora del martes.

En Carburos Metálicos hay una flexión de cuatro enteros y de uno en Química de Canarias.

En Aguas de Barcelona, se ha operado una regresión de ocho enteros, y el grupo de electricidad ha registrado muy pocas transacciones, con pérdida de cinco enteros para Unión Eléctrica Madrileña y ganancia de cuatro para Iberduero.

Se ha observado una fuerte afluencia de papel en acciones Fefasa, que empiezan a notar los efectos del proyecto de ampliación de capital, y ha repercutido la cotización baja de Madrid de ayer. El quebranto experimentado es de once enteros.

En valores de arbitraje se ha producido el obligado reajuste, con pérdidas algo sensibles. Española de Petróleos, ceden, diez enteros, Minas del Rif, nueve, Explosivos, cuatro y Dragados, tres.

Al cierre dichos valores quedaban en plan de recuperación, haciéndose a precios algo más elevados.



(27/1/49) 12

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
 Exterior 4 % 104.75
 Amortizable 3 % 90
 " 3 y medio % 91.25
 " 4 % 101
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99
 " " 4 % inter 97.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 98
 Caja de Emisiones 5 % 93.25

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85.50
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
 Aguas Barcelona 5 % C.- 101
~~Gran Metro 5 %~~
~~" " 5 y medio %~~
~~Transversal 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 100.50
 Telefónicas 5 % 99
 Fomento de Obras 5 % 1946.- 94
~~" " " 6 %~~
~~Chade 5 y medio %~~
 Traction 6 % 86.50
 Energía Eléctrica 5 % 1941 97.50
~~Cinca 6 %~~
 Sevillana Electricidad 5 % 93
 Catalana Gas, Bonos 94



Cubiertas y Tejados

(2)

Maquinista

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 174

Metro Transversal 127

Tranvias Barcelona, ordinarias 134

~~----- " 7 % preferentes~~

Aguas Barcelona 338

" ~~Llobregat~~

" Besós 175

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

~~Fomento Inmobiliario de España~~

Catalana Gas nuevas, 171

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

Unión Eléctrica Madrileña 142

Cros 495

Carburos Metálicos 479

Española Petroleos 342

Asland, ordinarias 369

General Azucarera 155

~~Telefónicas~~

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 169

~~Aguasbar~~

Maquinista 111

~~Maquitrans~~

Urbas



~~Central de Obras y Crédito~~

(3 bis)

Industrias Agrícolas 449

~~Snices~~

Dragados 199

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 320

Minas Rif (Pesetas) 239

BOLSA DE MADRID

Banco de España 380

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 292

Iberduero 236

~~Gallega de Electricidad~~

Explosivos (Pesetas) 322

Dragados 199

Metro 250

Union y Fénix (Pesetas) 1435

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 426

~~Bonferrada~~

Naviera Aznar (Pesetas) 1860

" Bilbaina (Pesetas) 230

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de acciones Constructora Naval se operan al módico precio de una pesetas y veinticinco céntimos.

Es evidente que el plan de nuevas inversiones es actualmente importante y exigirá cuantiosos desembolzos de capital.

Las acciones Fefasa experimentan los efectos del proyecto de ampliación de capital , algo complejo si se considera que estas acciones no han abonado todavía ningún dividendo a sus accionistas.

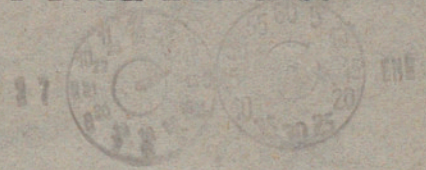
La ampliación de Aguas de Barcelona parece se efectuará a base de una acción nueva a 130% por cada diez acciones antiguas, lo que resultará altamente remunerador para el accionista.

Las grandes realizaciones industriales en proyecto para 1949 están incubando un periodo de mayor expansión y prosperidad económica .

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos, la mas amplia informacion Bancaria.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



NUMERO

962

(27/1/49) 16

Original Sr.
Censor

27 1949



RADIO CLUB

DIA

27-1-49

Censor



(27/1/49) 17

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos .Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

(27/1/49) 19

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
JUEVES 27 ENERO 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 26 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 19 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 7 horas, 48 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo día de su cuarto menguante
se encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Juan Crisóstomo, Julián, Avito, Emereo, Vicente, Vitaliano, Mauro, Angela Merici y Devota.

ORGANO

LOCUTOR

San Emereo vino a Cataluña con el gran Carlos Martel, y en Bañolas fundó un monasterio donde fué abady y murió santamente en el siglo VIII.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

27 enero.

RESUELVE

LOCUTORA

1649

OCASO DIOSES

LOCUTOR

El rey de Inglaterra Carlos I es condenado a la ultima pena en el proceso que se le ~~xxx~~ instruyó en Westminster Hall.

RESUELVE

LOCUTORA

1756

MOZART

LOCUTOR

Nace en Salzburgo, Austria, el que luego será gran compositor, Juan Crisóstomo, Wolfgang Amadeo Mozart.

RESUELVE

LOCUTORA

1817

GOYESCAS

LOCUTOR

El cabildo de Sevilla encarga un cuadro al pintor español Francisco Goya Lucientes.

RESUELVE

LOCUTORA

1901

FUNEBRE-VERDI

LOCUTOR

Muere en Milán, Italia, el compositor italiano José Verdi.

RESUELVE RAPIDA.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTORA

El domingo que viene....

LOCUTOR

El domingo que viene vamos a tener que sudar lágrimas. Porque tendremos que asistir a la derrota del Sevilla en Sarriá y como irá Currito Jimenez...

LOCUTORA

Por lo demás ya saben ustedes que el domingo que viene....

LOCUTOR

Español - Sevilla

LOCUTORA

Oviedo Valladolid

LOCUTOR

Real Madrid - Atletico de Bilbao

LOCUTORA

Coruña - Atlético de Madrid

LOCUTOR

Tarragona - Valencia

LOCUTORA

Alcoyano - Barcelona

LOCUTOR

Celta - Sabadell.

SINTONIA

LOCUTOR

Para hoy, RADIO CLUB ha reservado cuatro grabaciones de
ultima hora.....Oigan

DISCO

LOCUTORA

.....

(27/1/49) 23

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Ya tiene empresa el Lope de Vega de Madrid. El nuevo y flamante coliseo de la Gran Via será regido por Lusarreta, Fernando de Granada y Manuel Herrera.

SINTONIA

LOCUTORA

No se sabe por fin quien irá al Reina Madrileño el Sábado de Gloria. Unos dicen que Manolo y Lola y otros que una prima hermana.
Total, folklore puro.

SINTONIA

(27/2/49) 24

LOCUTOR

Y escuchen ahora

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Un guitarrista español llamado Vicente Gomez es el que toca la musica de fondo que acompaña a las canciones de Frank Sinatra y Kathryn Grayson. Gomez enseña a Sinatra a tocar la guitarra con la esperanza de que el cantor le corresponda enseñándole a cantar.

SINTONIA

(27/1/49) 26

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y prosiguiendo nuestro programa RADIO CLUB les ofrecemos....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

Noticias, vengan noticias....

LOCUTOR

Para la proxima temporada la OTESA que regenta Domingo Domin-
guin, tiene ya un 40 plazas de todas las de España.
Y combinará a base de Luis Miguel, Pepe, Manolo Gonzales,
Parrita y Paco Muñoz.

LOCUTORA

?Quien hablaba del eje Gago- Camará?

SINTONIA

(27/1/49) 29

LOCUTOR

Y para cerrar RADIO CLUB escuchen ahora.....

DISCO

LOCUTORA

.....

(27/1/49) 30

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
~~este~~ saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Locutorio

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos estará en el aire, la emisión número veinticinco de VELADA DE OPERA, por Pedro Voltés.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTORA: En el curso de la presente emisión de VELADA DE OPERA, escucharán ustedes una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Arrigo Boito, MEFISTO FELES, *sobre guión de Pedro Voltés, interpretado por el Cuadro Sinfónico de*

SONIDO: PROLOGO, que pasa a fondo

LOCUTOR: La ópera de Boito MEFISTOFELES podrá servir de contraste y de paragon con la de Gounod "Fausto" que fué presentada a nuestros oyentes en una emisión anterior de "Velada de ópera". Pocas composiciones habrá que, aun estando inspiradas en el mismo argumento, difieran más en la forma y en el estilo. La ópera de Boito, que vamos a ofrecerles a continuación, es mucho más fiel al "Fausto" de Goethe, que la de Gounod, y no sólo sigue al gran poeta alemán en muchos de los pasajes de su inmortal poema, sino que ~~xxx~~ está mucho más cerca de su altura mística y de sus vuelos universales, que la ópera francesa.

LOCUTORA: Se inicia el MEFISTOFELE de Boito, con un prólogo, situado en el paraíso.

LOCUTOR: La música y los coros tratan de evocar la grandeza inimaginable de los ejércitos de los ángeles, a los que se oye cantar entre nubes, incendiadas de una claridad y de un fulgor avasalladores. Los coros angélicos se suceden en las alabanzas al Señor, y cantan su omnipotencia y su grandeza. Todos los elementos parecen sumarse al canto de los espíritus celestiales: el viento, el fuego, el aire, se anaden a sus notas y prestan a la canción de los ángeles, ligereza, ardor e ímpetu.

SONIDO: ~~AVE SEÑOR DIGNI ANGELE~~ que pasa a fondoLOCUTOR: En medio de este cuadro de luz y de alegría, surge una sombra, encarnación del rencor y de las tinieblas; su aspecto es la contradicción más absoluta con el ~~marco~~ marco de júbilo y de pureza en que se ha colocado. El es el protagonista de nuestra ópera: ¡Es Mefistofeles!MEFISTO: Perdona, Señor, si mi cara no está iluminada por los rayos que doran los cabellos de los querubines; perdona, si mi voz carece de su pureza y de su musicalidad. Pero es el caso que querría hablarte de ese diosecillo ridículo de la tierra, a quien llaman hombre, que se arrastra por el mundo como un grillo saltador, lleno de fatuidad y de ilusiones. Está embriagado por la necia ~~inversión~~ quimera a la que él llama Razón... Le veo tan vacío y tan insensato, que ya no tengo ni ganas de tentarlo para que peque.

VOCES LEJANAS: ¿Conoces a Fausto?

MEFISTO: Es el loco más extravagante que conozco. Le ~~tiene~~ posee la más ridícula avidez de saber. No hay confín ni término para sus estudios. Yo me brindo a ponerle el cebo para que caiga en mis redes.

VOCES LEJANAS: Hazlo.

SONIDO: FRATELLI, TENIAMCI PER MANO

LOCUTOR: Es el Domingo de Pascua. Todo está lleno en la alegre ciudad de Francfort, de ~~alegría~~ colorido y de bullicio. Salen de las puertas de la muralla, los burgueses para pasear tranquilamente por los verdes y risueños alrededores; grupos de jóvenes cruzan cantando y riendo. Con la alocada alegría de la primavera y de la multitud, contrasta el severo caminar de un anciano y de su criado.

FAUSTO: El suave calor de la primavera hace fundir los hielos, y llena de humedad los valles. El viejo invierno huye a la montaña y el sol alegre y reaviva las formas y los colores. Aunque no hayan florecido aun los árboles, el calor y la luz alegran a los burgueses que están embriagados de diversión y de fiesta.

WAGNER: Caminar a vuestro lado, doctor Fausto, es honroso e instructivo. ¿Cuánto me aburriría yo entre esta pæbe ignorante! Me fastidia el vulgo.

SONIDO: PERCHE DI LA? que pasa a fondo.

FAUSTO: Sentémonos en esta piedra. Ya empieza a caer la noche. Es la hora de los espectros, y el horizonte se llena de niebla. ¡Mira!

WAGNER: ¿El qué?

FAUSTO: ¿Ves a aquel fraile vestido de gris que vaga por los campos?

WAGNER: No advierto nada de particular en él.

FAUSTO: Aguza bien la vista. ¿Quién crees tú que será?

WAGNER: Un mendicante.

FAUSTO: No, te enganas. Se va acercando lentamente a nosotros, y ¡fíjate, imprime en el suelo huellas de fuego!

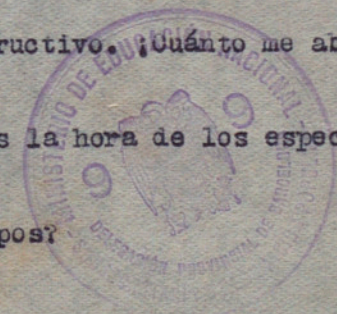
WAGNER: Será un fantasma de vuestro cerebro. Yo no veo otra cosa que un fraile vestido de gris.

FAUSTO: Te engañas...pero...volvamos, volvamos a casa.

SONIDO: VUELVE y cesa

ESTUDIO: PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA

FAUSTO: Retorno de los campos, inundados por las tinieblas, retorno de aquellos plácidos senderos. Traigo el alma llena de amor por los hombres, de amor a Dios. Anhele el bien, me siento atraído por el Evangelio, y lo abro para sumergirme en pías meditaciones.



ESTUDIO: MURMULLIO DE MEFISTOFELES

FAUSTO: ¿Quién está ahí? ¿Quién murmura? ¡Oh, es el fraile gris! ¿Qué veo? Y no se mueve...! ¿Qué horrible fantasma! ¡Tiene los ojos inflamados! ¡Yo te conjuro, furia, demonio o espectro! Yo hago sobre ti y sobre tu raza el signo de Salomón. "Belial, incubus, incubus, impurus".

MEFISTO: ¿Qué decías, señor? ¿Me llamabais?

FAUSTO: ¡Ah, conque esto escondía vuestro vestido gris! ¡Os habeis convertido en un elegante caballero! ¿Cómo os llamais?

MEFISTO: ¡Qué pregunta más estúpida!

FAUSTO: Decidme vuestro nombre.

MEFISTO: Yo soy el espíritu que todo lo niega: que niega la luz del sol, que niega el fulgor de las estrellas, y el aroma de las flores. Yo turbo los designios del Cielo, y me afano por conseguir la ruina universal. Mi atmósfera es el pecado, la muerte y el mal. Me río y me recreo en esta palabrita: "No". Parte soy de la oscuridad, soy hijo de las tinieblas y volveré a ellas. Yo me he rebelado contra la luz, y lanzo contra el Sol y contra la tierra un grito de destrucción. Me río y me recreo en esta palabrita: "No".

SONIDO: ~~DA CAPRI DAL PANE~~ UNA PARSE INMENA

MEFISTO: Y, si deseas asociarte conmigo, yo lo aceptaré de buena gana. Con la misma alegría, me convertiré, si quieres, en tu esclavo, en tu criado.

FAUSTO: ¿A cambio de qué?

MEFISTO: ¿Para qué hablar de ello?

FAUSTO: No, ya sé que el diablo es egoísta, y que no acostumbra dedicarse a la caridad. Dime tus condiciones, y habla claro.

MEFISTO: Aquí, yo me pondré a tu servicio y me dedicaré sin descanso a satisfacer tus caprichos pero, allá abajo, allá abajo, ¿me entindes?, ocurrirá todo lo contrario.

FAUSTO: La otra vida me tiene sin cuidado. Lo que quiero es disfrutar en esta de una hora de reposo, agotar en mi vacío entendimiento una imagen bella y amplia, detener los instantes de placer... ¡Esto es lo que quiero! Está bien: Estoy conforme.

LOCUTOR: Al abrirse el acto segundo, vamos en su jardín, a Margarita. A su lado está sentado un joven gallardo y radiante, en quien nos será difícil reconocer al Fausto que hemos visto absorto en sus libros.

MARGARITA: ¿Qué placer os puede proporcionar, ilustre y sabio caballero, el rústico sonido de mis palabras?

FAUSTO: De tus labios surgen palabras de belleza sublime.

MARGARITA: ¡No beseis esta mano mía llena de rudeza! ¡Oh, Enrique...! Dime, Enrique, ¿eres creyente?

FAUSTO: No quiero turbar los sentimientos de las conciencias puras: Hablemos de otra cosa. Yo daría por quien ame la sangre y la vida: esto es lo único que interesa.

MARGARITA: No basta. Es necesario tener fe, y tú no la tienes, Enrique.

FAUSTO: Escucha: dulce ángel mío: ¿Qué importa la vida, que importa el paraíso, en comparación con la belleza de un instante como éste?

MARGARITA: Dios santo, soy ignorante e inexperta de las cosas del mundo y del amor. Siento como un soplo misterioso y lleno de fuego que me penetra en el corazón.

FAUSTO: Es un efluvio del mundo sobrenatural, es un hálito inmenso, eterno que no tiene freno ni fin.

MARGARITA: Deja ahora que me marche. Mi madre se extrañará...

FAUSTO: ¡Quédate, Margarita!

MARGARITA: LEJOS: ¡Adiós, Enrique!

LOCUTOR: Contemplamos ahora un paisaje desierto, pelado, hosco. Los siniestros perfiles de las rocas se destacan sobre el cielo gris. La luna llena con su pálida claridad de misterio este escenario de hechicería.

MEFISTO: Camina, camina, que lejos se alza el monte del viejo Satán. Cójete a mi capa y encaramate por las rocas. Escucha cómo se agita el bosque y gimen las ramas de los pinos, y se acometen unas a otras agitadas por el viento. Escucha el cantico de mil voces, que están entonando las piedras y los árboles del valle. Ya se acerca el cortejo infernal ¡Paso, paso a Mefistofeles, vuestro rey! ¡Dejadme vía libre, malditos! Adoradme todos de hinojos. Yo tengo un trono, un cetro, una corona y soy tirano de mi reino, pero aun quiero someter a mi poder a todo el mundo. ¡Eh, ved este globo! Este es el mundo, liso y pelado, lleno de rugidos, de ansias, de pasiones, de envidias, de quimeras, de ilusiones! ¡Este es el mundo!

SONIDO: EGGO IL MONDO *alegrías*

LOCUTOR: Se han trado las arias del primer acto y las tenebrosas conspiraciones de los endemoniados del segundo, en la melancolía y la tristeza del tercero. Al alzarse el telón, vamos a Margarita en un calabozo de la prisión. La desgraciada joven ha perdido la razón. Su tosco vestido está desgarrado, y ella yace en tierra, sin ánimo y sin esperanza.

MARGARITA: La otra noche han echado a mi jiño al fondo del mar, y, ahora para entrsietecerme, me lo achacan a mí. La mañana está fría, la cárcel es oscura, y mi alma vuela y huye como un jilguero del bosque. Mi madre está dormida, y, para colmo de horror, dicen que yo la he envenenado. La mañana, está fría, la cárcel es oscura...

FAUSTO: ¡Sálvala, Mefistofeles!

MEFISTO: ¿Quién fué el que la precipitó en el abismo? ¿Yo o tú? De todos modos, procuraré salvarla. Mira, las llaves. El carcelero duerme. Entremos...

MARGARITA: ¡Ya están aquí! Tened piedad de mí ¡No me mateis!

FAUSTO: ¡Chist, calla, calla! Yo he venido a salvarte.

MARGARITA: ¿Eres tú? ¡Hablame, hablame! ¿Dónde están ya mis dolores, mis cadenas, la cárcel? ¡Salvame! ¡Salvame! He aquí la calle... Es la calle donde yo te vi por primera vez. Mira, mi jardín...

FAUSTO: Ven, ven conmigo.

MARGARITA: ¿Ir contigo? Espera: Me arrancas piadosamente de las cadenas, e ignoras a quien salvas. ¿No sabes que he envenenado a mi madre y que he matado a nuestro hijo. Ya están cavando su fosa... Su fosa... Yo también entraré en ella...

FAUSTO: Huyamos, Margarita, por caridad.

MARGARITA: ¡Calla, ¡Veo al demonio en esta puerta! ¿Por qué he de huir? Espera, no puedo seguirte. Ya no tengo nada que hacer en este mundo... La vida está llena de dolores para mí.

MEFISTO: Daos prisa.

MARGARITA: ¿Oyes como ruga Satanás?

FAUSTO: Date prisa: No hay tiempo que perder.

MARGARITA: ¡Dios mío, aleja de mí esta tentación! Ya se hielan mis miembros, ya subo al suplicio ya estoy en el patíbulo, ya brilla el hacha sobre mi cabeza. Calla, Enrique, calla: No pronuncies palabras vanas, porque en Oriente veo ya lucir el sol que me condena a muerte,

MEFISTO: ¡Corre, Fausto, date prisa!

MARGARITA: ¿Qué quiere el maldito? ¿Qué viene a buscar en esta cárcel? ¡Echale, echale de aquí! Ya despunta la pálida aurora, se abre el último día de mi vida. Todo ha terminado. Calla, Enrique. No le ~~digas~~ digas nunca a nadie que amaste a Margarita y que yo te entregué mi corazón. A esta moribunda, querrá... el Señor... perdonaría...

SONIDO: MARGARITA, MUERTE DE

MEFISTO: Camina, camina, pensador soberbio. La muerte se acerca, la muerte avanza...

FAUSTO: ¡Oh, recuerdos del amor; oh cantos, memorias, de gloria y de placer...

MEFISTO: Camina, camina: La muerte se acerca, la muerte avanza...

FAUSTO: He recorrido el mundo y todos sus portentos, he disfrutado de todos los placeres, y me he hundido en todos los abismos.

MEFISTO: Has gozado, y cuanto más has gozado, más has querido gozar.

FAUSTO: Ahora querría convertirme en rey de una monarquía placida y feliz, y gobernar sabiamente a un pueblo pacifico y bondadoso. Querría conjurar con mis sabias leyes a un pueblo entero y conducirlo a la alegría y a la dicha. Quiero que este sueño sea el último desseo de mi existencia. Pero, ¿qué es esto? ¿Qué claridad es ésta? ¿Será este el reino de felicidad y de alegría que ansío? ¿Qué ejércitos luminosos son éstos? ¿Qué son estas músicas sublimes?

SONIDO: GIUNTO SUL PASSO ESTREMO - *vuelto*

FAUSTO: Padre nuestro, aléjame del demonio tentador. ¡Oh, Dios de amor y de perdón, ten piedad de mí! ¡Huye, huye, Satanás! No me hagas caer en la tentación.

MEFISTO: Ya se despliega el batallón de los ángeles, ya se viene abajo la obra edificada por el demonio. ¡Se escapa mi presa!

FAUSTO: ¡Abre al fin sus puertas el soñado reino de felicidad! ¡Ven, Muerte, llévame a la eternidad!

SONIDO: VIENI IO DISTENDO - *vuelto ant*

LOCUTOR: Repítese en el escenario el brillante desfile del cortejo angélico, y suenan de nuevo los cantos de alegría y de devoción. Se ha salvado un alma, y ~~la~~ cohorte de los espíritus celestiales canta las glorias del Señor con admiración y rendimiento. Todo está inundado de luz y de sublime armonía, y cuando cae el telón, parece arrabatararnos la visión de la misma gloria.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Dentro de la emisión VELADA DE OPERA ACABAN USTEDES DE ESCUCHAR UNA ADAPTACION DEL ARGUMENTO Y UNA SINTESIS SINFRONICA DE LA OPERA DE Arrigo Boito, "Mefistofeles", la cual ha sido presentada a ustedes sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

HISPANO FOX FILM (CINE KURSAAL)
EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS

(271) (49) 34
Radio Barcelona
FANTASIAS RADICOFONICAS
27-I-49
5 MINUTOS

DISCO.- EL APRENDIZ DE BRUJO DE DUKAS
(BREVE Y FONDO)

a las 20.25 horas.
20.25

LOCUTOR

Comentarios en torno a una película.

LOCUTORA

EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS, que se proyecta a diario en el Cine Kursaal, con creciente éxito.

DISCO.- SIGUE.

LOCUTOR

Entre las experiencias que mayor atractivo ejercen sobre el público, se cuentan, sin duda, las de adivinación del pensamiento. Constituyen un brillante espectáculo, que todos hemos presenciado alguna vez. El "medium", con los ojos vendados, desde lo alto del escenario o desde el centro de la sala, permanece en actitud de más o menos fingido "trance"; mientras su ayudante, casi siempre una linda muchacha, recorre butacas o mesas. Fide, con el gesto, un objeto a cualquiera de los concurrentes; lo eleva en el aire y pregunta...

LOCUTORA

"Vamos a ver, ¿qué tengo en la mano?"

LOCUTOR

El medium parece vacilar ligeramente. Al fin, dice, muy seguro: "Un broche de diamantes".

LOCUTORA

"¿Puedes decirme a quien pertenece?"

LOCUTOR

"A una señora rubia, muy elegante, que se sienta entre dos caballeros..."

LOCUTORA

Un rumor de asombro corre por la sala. ¿Cómo ha podido adivinarlo? Y la sorpresa es ya considerable cuando el medium contesta alguna pregunta, escrita por cualquier espectador en un papel...

LOCUTOR

"La persona por quien esa señora pregunta no vive en esta ciudad. Actualmente está bien. Ha mejorado mucho de su reciente enfermedad"...

LOCUTORA

La señora asiente, turbada. Es un verdadero enigma. ¿Cómo ha podido averiguarlo?... Y los aplausos estallan en honor del mago que posee tan portentosas facultades.

DISCO.- SIGUE.

LOCUTOR

La mayor parte de las personas toman las cosas tal como son. ¿Hay truco? ¿No hay truco? ¡Qué importa! Se ha pasado un rato entretenido y no hay porque pensar más en ello. Pero, en cambio, hay otras a quienes tales experimentos deslumbran excesivamente y, con su credulidad, atizan la ambición de quienes creen poder sacar partido de ella.

LOCUTORA

EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS es una película sensacional, en la que se llega al fondo de todas estas cuestiones. Un film vivo y dinámico, que tiene el apasionante interés de un reportaje periodístico, el atractivo de una novela de pasiones humanas y la llamativa brillantez de un original cuadro de costumbres.

LOCUTOR

No deje de ver en el Kursaal EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS.

DISCO.- SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Tyrone Power, el admirado galán, considera justamente EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS como la mejor película que ha interpretado hasta la fecha. Así lo expresó ante los periodistas barceloneses, cuando fue interrogado por estos a su paso por nuestra ciudad.

LOCUTOR

Y el público ha podido confirmar lo acertado de su parecer, presenciando las proyecciones de EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS en el Cine Kursaal.

LOCUTORA

EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS es una producción de la marca "Twenty Century Fox".

LLAMADA "FOX"

LOCUTOR

La mejor creación lograda por Tyrone Power, en el papel de un simpático e inteligente artista de feria que, gracias a sus dotes de sagacidad llega a triunfar en los más elegantes salones de Nueva-York.

LOCUTORA

Secundado por tres bellas actrices, en los papeles de tres mujeres que influyen decisivamente en su vida.

LOCUTOR

Joan Blondell, en el papel de una mujer que ve escaparse su juventud y sabe silenciar, abnegadamente, sus escondidos sentimientos.

LOCUTORA

Helen Walker en el papel de una elegante doctora psiquiatra, que utiliza su talento para fines inconfesables.

LOCUTOR

Y la dulce y linda Colen Gray, en el papel de una muchacha sencilla y enamorada, que sabe poner su honradez aun por encima de su pasión.

DISCO.- VUELVE.

LOCUTORA

EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS es un film que se comenta por los espectadores. Una película que llama la atención.

LOCUTORA

Un triunfo de la marca Twenty Century Fox, y de su protagonista, Tyrone Power.

LOCUTOR

Diariamente se proyecta en el Cine Kursaal EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS.

DISCO.- SIGUE Y FUNDE.

El tema de mas palpitante actualidad del momento deportivo lo constituye, ¿hace falta decirlo?— el gran certamen internacional de esquí que, organizado por el Centro Excursionista de Cataluña, tendrá efecto en La Molina a partir de pasado mañana.

Han llegado ya los primeros equipos extranjeros, suizos, concretamente, algunos de los cuales han estado ya probando las pistas en lo alto de Puig d'Alp. Se espera, de un momento a otro, la llegada del cuadro italiano, Mientras los franceses han anunciado que se trasladarán directamente a La Molina sin llegar hasta Barcelona.

En cuanto a la participación de corredores nacionales, puede asegurarse que ésta será numerosa y de calidad. No hay más que dar un repaso a la lista de corredores inscritos para convencerse de ello. El Nuria se verá representado por el as indiscutible del esquí español, Juan Poll Puig, así como por Quintana, Hartman, Agramunt, Bau, Monjo, Campi y Cénar. El Centro Excursionista de Cataluña, por su parte, alineará a la plana mayor de sus esquiadores, con el veterano Pedrerol a la cabeza de una lista integrada por Vilá, Ivanow, Figueras, Puig Bultó hermanos, Alabau, Adserá, Vila, Plana y Solé Guillaume.

También participará una representación del Peñalara, de Madrid, aunque por el momento se desconocen los nombres de los corredores que la integrarán.

Todo está, pues, a punto para esta organización que contra viento y marea —o, si lo prefieren ustedes, contra los elementos que, en forma de tiempo primaveral, se han confabulado contra el Centro Excursionista— se llevará a cabo en La Molina.

Es realmente lamentable que los ~~mas~~ esfuerzos y entusiasmos de los activos elementos organizadores no hayan contado con la indispensable colaboración del factor tiempo. De todos modos, sigamos sin perder las esperanzas en una providencial nevada. ~~¿Cuál de los múltiples elementos que intervienen en la organización de la II Semana Internacional no habrá pasado estos últimos sin consultar constantemente los barómetros y sin contemplar el cielo buscando afanosamente en él una nube con que alimentar sus esperanzas? Jamás~~

Y sin embargo, habrá Concurso, aunque el tiempo siga empeñado en llevar la contraria. En el peor de los casos, esto es, en el supuesto de que el sol siga luciendo como hasta ahora, con fulgores de primavera, las pruebas se celebrarán igualmente, aunque lejos de las pistas de La Molina: en las laderas de Puig-d'Alp. Habrá que andar unos buenos ocho kilómetros, cuesta arriba. Pero ¿qué importa ello?. Lo importante es alcanzar la nieve. Y ~~ante~~ ante tal disyuntiva, no hay ~~obstáculos~~ obstáculos que valgan...

De todos modos, confesamos sinceramente que daríamos cualquier cosa porque La Molina amaneciese mañana cubierta por el blanco armiño del manido tónico... La perspectiva de tener que efectuar una ascension diariade casi dos horas nos seduce muy poco... Porque, digamoslo ya, Radio Barcelona estará presente en tan importante certamen. ~~Siempre~~ Siempre atentos a recoger la nota de máximo relieve, no importa el campo de actividad donde la misma se produzca, nuestros micrófonos ~~se trasladarán~~ se trasladarán a La Molina desde donde ~~transmitirán~~ transmitirán a ustedes diariamente un reportaje sobre la II Semana Internacional de esquí...

Y ante esta perspectiva, no hace falta que digamos con qué fervor hacemos votos para que se produzca la providencial nevada por la que todos los esquiadores están suspirando....

Diá de Radiación, 27 de Enero de 1949. a las 22.30. 30 m. duración

Locutor: "La Revista Invisible", por Antonio Losada.

Locutora: "La Revista Invisible", programa presentado por Perborato de Sosa Foret, el mejor dentífrico. Bactericida y Desinfectante. Perborato de Sosa, Foret, Irico en oxígeno!

Locutor : Son ya las diez treinta... (campanólogo)... y un público numerosísimo, se apresuró a adquirir localidades para aplaudir en el Teatro del Aire el gran espectáculo imaginario en el que toman parte los artistas mas célebres, las orquestas mas famosas y las atracciones mas populares del mundo. Desempeño ofrecerles auténticas novedades, podrán deleitarse con creaciones musicales inéditas en España y exclusivas para los cuadros de "La Revista Invisible". El público... selecto y numeroso, llena los palcos, la platea, el anfiteatro, mientras los profesores de la orquesta afinan los instrumentos...

Locutor : De palco a palco continúan los saludos... las sonrisas... leves inclinaciones de cabeza... Un ambiente de suprema elegancia y distinción reina en el Teatro del Aire. Las damas lucen llamativos modelos y los caballeros smoking de corte perfecto...

Locutor : En espera de que comience la representación, sobre la cortina blanca de primer término la casa Foret proyecta un anuncio luminoso, mientras por el altavoz nos dicen..:

Locutora: ¿Donde está el error?

(MUY RAPIDOS)

TIM : ¿Donde?

TOM : ¿Donde?

BETTY : ¿Donde?

Locutor : ¿Donde?

Locutora: En el escaparate de las siguientes Farmacias: FARMACIA COLISEUM, Balmes, 18. Farmacia Portabella, Rambla Cataluña 102. Farmacia Oliva, calle Joaquin Costa 31, Farmacia Grañón, Puerta Ferrisa 34, Farmacia Torrent, Marques del Duero 124, y Farmacia Pigarré, calle Vallespir, 45.

En estos escaparates hay un error que deben ustedes descubrir. Y les advertimos que en todas esas Farmacias el error es el mismo. Elijan la mas proxima a su domicilio o a su trabajo. Recuerden señores, que el proximo lunes, día 31, a las 7 de la tarde, quedará cerrada la admisión de soluciones para tomar parte en el tercer viaje a Montserrat organizado por Foret Sociedad Anónima.

En la emisión del proximo jueves; repetimos. En la emisión del proximo jueves día 3 de Febrero, y a las diez en punto en los estudios de Radio Barcelona, o sea treinta minutos antes de empezar la "Revista Invisible", serán sorteados en presencia de todos aquellos que deseen verlo, los 15 pasajes, cada uno para dos personas, y con derecho a una esplendida comida en uno de los mejores Hoteles de Montserrat.

Locutores: Cuantos señores radioyentes deseen asistir a nuestros Estudios el proximo jueves, y comprobar la legalidad del sorteo averiguando si su nombre y direccion figura en la lista de los que acertaron la solucion del concurso, pueden solicitar invitaciones, a partir de mañana, en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

La tercera excursión a Montserrat se celebrará el día 13 del proximo mes de Febrero, y por lo tanto, en domingo tambien. Tomen parte en el concurso ¿Donde está el error? Soliciten bases en las Farmacias que se indicarán al final de esta emisión o bien en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

Locutor : (MEDIA VOZ CERCA MICRO) Se apagan las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telón de plexi-glass... ¡Micrófonos de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca ya el preludio de "La Revista Invisible"...

Locutor : (IGUAL) Con extraordinaria majestad... lentamente... se levanta el telón...

Locutor: (A MEDIA VOZ) La escena representa un lujoso salón completamente decorado en blanco. Muebles de estilo isabelino, esmaltados; a la derecha, una gran vitrina con objetos de arte y abanicos antiguos; a la izquierda, un canapé acolchado de satén blanco, con sillones del mismo color, y una mesita de centro, con un gran ramo de camelias... Las alfombras y cortinajes, blancos. Al fondo, una gristalera abierta que da a la terraza, con balaustrada de marmol blanco. Es de noche y el claro resplandor de la luna ilumina el salón...

Locutor : (A MEDIA VOZ) Adorna la pared central de la sala un gran cuadro al óleo. Es el retrato de una mujer negra, muy vieja y humildemente vestida... Su piel oscura y brillante, sus labios carnosos y grandes ojos, se destacan en medio de la blancura del gran salón. Al pie del cuadro, vemos a una negra joven y hermosa, que por los rasgos de su rostro se adivina que es hija de la viejecita del cuadro... Viste un vaporoso traje blanco de noche, y mirando el retrato de su madre, la joven negra canta...

Locutor: (A MEDIA VOZ) La joven negra se acerca a la terraza iluminada por la luna, llevando entre sus oscuras manos un abanico de plumas blancas... Levantando al cielo su triste mirada, dice:

Betty: (CON ACENTO CRIOLLO) Gracia a ti, mamita... y a no haberme avergonzado jamás de mi color, he triunfado en la vida... Recuerda, mamita, cuando de pequeña se me reían en la escuela por mi piel negra? Llegaba a casa llorando y tu me cogia en brazos y me decia: "¡No yore, mobila, no yore! No olvide nunca, mi nena, que ante lo ojo de Dió no hay diferencia de coló..." Hasta que un día me rebelé antes las burlas de todo, y les dije: "¡Si, soy negra... Negra como mi madre... ¡Negra! Y estoy orgullosa de ello, sabedlo, muy orgullosa..." Al cabo de los años, he visto, mamita, que tú tenia razón... Me convertí en una artista famosa... Soy rica y aunque la gente me mire, he comprobado que todos somos iguales ante lo ojo de Dios... Pero a veces, mamita, a veces... las lagrimas empañan mis ojos...

Locutor : Y despues del exito alcanzado por este cuadro sentimental de la Revista Invisible, interpretado por la gran estilista Marga Llergo, el escenario giratorio da la vuelta para ofrecernos una estampa musical, titulada "Violetas de Paris"...

Locutor: (A MEDIA VOZ) El fondo del escenario está adornado con bellisimas cortinas de raso violeta, artisticamente recogidas; y del fondo, hasta primer término, un gran toldo a rayas blancas y encarnadas, en el que leemos: "Violetas de Paris". En el centro del escenario, una monumental cesta llena de violetas... La cesta se abre y de su interior aparece la diva española, de origen catalán, Lina Valls, gran estrella del Teatro Mogador, de Paris, que se presenta ataviada con el lujoso vestido que exhibe en la revista milenaria en las carteleras de la capital francesa: vestido color violeta, con gran miriñaque, los hombros al descubierto, y su negro cabello peinado artisticamente... Lleva una pequeña cesta con violetas, y se adelanta al publico para ofrecerselas... al son de una marcha-pasodoble, típicamente francesa...

Locutor : (A MEDIA VOZ) Por ambos lados del escenario aparecen bellisimas muchachas, con trajes verdes y ramilletes de violetas, que ofrecen al publico desde la pasarela, mientras la diva Lina Valls, sentada al pie de la monumental cesta que se abrió al principio del cuadro, canta...

Locutor : (A MEDIA VOZ) Las chicas rodean a nuestra famosa compatriota Lina Valls y, la combinación de su traje color violeta con los de las muchachas, en color verde, forman en el centro del escenario un cuadro plastico que semeja un gran "bouquet" de violetas en el que la tiple es la flor y las chicas, las hojas del ramo

Locutor : Exito extraordinario alcanzado por Lina Valls, la famosa estrella catalana del Teatro Mogador, de Paris. Y ya inmediatamente se abre la cortina para presentar al publico a un conjunto coral moderno, inédito en España: "Fred Waring en x jis pensilveniens" que interpretarán "En la vida todo es amor", del célebre musico Cole Porter...

CAMPANA

(A MEDIA VOZ, MUY CERCA MICRO) En el centro del escenario, vemos en decorado corpóreo, las ruinas de un pequeño monasterio en una montaña de Italia... Las paredes están agrietadas, los techos desmoronados, y la yedra se encarama por doquier, dueña y señora de aquellas ruinas... Pero, cual un milagro, sigue en pie el viejo campanario, cuya única campana -segun dice la leyenda- suena de vez en cuando...

(A MEDIA VOZ) Es ya media noche, y unas voces misteriosas, que no se sabe de donde vienen, cantan...

Locutor: (A MEDIA VOZ) Las voces se han ido acercando y al resplandor de sus antorchas vemos ~~acercando~~ a un grupo de peregrinos, que pasan lentamente ante el monasterio y contemplan con veneración sus ruinas, mientras la misteriosa campana suena en las alturas...

- Locutor: Las cortinas se han cerrado lentamente y la orquesta ataca ya un número alegre y optimista, cuyo ritmo es el anuncio de que van a entrar en escena Tim, Tom y Betty, con uno de sus chistes escenificados. El decorado representa una pequeña sala de conferencias... Al fondo, en el centro, una tarima con una mesa, llena de cartas y papeles... Al lado, una gran pizarra... En primer término, unas sillas para el público... Resulta que Betty es una célebre profesora de grafología y da su primera conferencia... Y resulta también que solo han asistido a la conferencia dos únicas personas: Tim y Tom...
- Betty: Distinguido público... Nobles damas y caballeros que...
- Tim: Un momento, señora. Tengo un carácter muy susceptible y ruego que me aclare quien es la dama aquí... Este señor o yo?
- Betty: Caballero, el alma no tiene sexo... Mi presentación fué simbólica, pues aunque solo hayan asistido ustedes dos a mi conferencia, sé que en espíritu acudió toda la ciudad, toda la nación... y parte del extranjero...
- Tom: Esto se avisa, señora, porque de saberlo, yo me voy al cine y le mando a mi espíritu en representación.
- Betty: ¡Ah, caballeros! La grafología os explicará mejor que yo lo que quise decir con mis palabras...
- Tim: Así sea.
- Betty: Como todos ustedes saben, Ladies y Milords, he titulado...
- Tim: Señora, ni en inglés consiento que diga damas y caballeros... O dice usted caballeros, o no diga nada.
- Betty: Como decía, he titulado mi conferencia "La grafología, la telepatía y la calcomanía y su relación con la importancia de la "jota", en el reino de Aragón". Punto y aparte. La grafología, señores, es el arte que nos revela por el carácter de la escritura, el temperamento, las reacciones y la psicología...
- Tim: Psicología, señora, psicología...
- Betty: Psi, señor, psi... Tiene usted razón... Aquí tengo algunas cartas muchas cartas, infinidad de cartas... cuya escritura me demostró al instante la condición social y el carácter de quienes las escribieron. Usted, joven, pase a la pizarra y escriba. Y usted, caballero, venga a mi lado... Y los demás, que escuchen atentamente...
- Tom: Oiga, caballera... digo, señora, ¿no sería mejor que yo me quedase aquí abajo para hacer "de los demás"...
- Betty: No importa... Venga usted... He decidido variar el título de mi conferencia... Ahora se llamará "La grafología en familia"... Vamos a ver como ha escrito usted su firma en la pizarra: (LEYENDO) Iniciales grandes... símbolo de vanidad! Las ú abiertas, representa carácter abierto! Las o cerradas, carácter cerrado! Joven, usted me está resultando un carácter vanidoso, con alternativas de abrir y cerrar...
- Tim: Es que soy portero.
- Betty: Ahora, usted, noble caballero, pase a la pizarra... Escriba: "El hombre del hongo hunde el hacha en el hombre del hambriento"

Tom: Si, señora... Enseguida... "El hongo del hombre se hunde en el hambre del hombre"

Betty: ¡No! ¡No! Le dije... "El hombre del hombre hunde al hambriento en el hacha del hongo"

Tim: De ninguna manera, señora... Usted dijo... "El hongo del hambre y el hombre del hongo hundan el hacha en el hombre"

Betty: ¿Como puede ser que yo haya dicho semejante cosa... Yo dije... "El hambriento del hongo y el hacha del hombre hundan el hongo en el hombre del hombre"...

Tom: ¿De que hombre?

Betty: Del del hombre...

Tim: ¿De que hombre?

Betty: Del hambriento...

Tom: ¿De que hambriento?

Betty: Del del hongo.

Tim: De que hongo?

Betty: Del del hombre.

Tom: ¿De que hombre?

Betty: Del del hacha... Asi ha quedado clarísimo, verdad?... De forma que todos estamos conformes en que dije que usted escribiera lo siguiente... "Ojo por ojo y diente por diente"

Tom: ¿Que diente?

Betty: No pregunte y escriba... Eso es... ¿A ver? Usted a escrito ~~ojo~~ ~~gax~~ ~~gax~~ ~~ojo~~ ~~ojo~~ ~~ojo~~ ~~ojo~~ ~~ojo~~ ~~ojo~~ la palabra "ojo" muy grande y la palabra "diente" muy pequeña... lo cual significa que es usted un hombre de mucha vista y poco apetito... Otros ejemplos los encontraremos en estas cartas que tengo encima de la mesa... Voy a descifrar el carácter de cada uno y luego podrán ustedes preguntar al interesado si acerté o no.

Tim: Perdone, señora... Pero todo esto lo tiene usted preparado...

Betty: ¡Ah! ¿Sospecha de la legalidad de mis experimentos? Entonces, mire cualquier cosa me sirve... Aquella misma carta que hay en la mesa del fondo... Demela, por favor. Está ahí, en el rincón... ¿la ve? Eso es... Gracias... Observen mis deducciones y luego preguntan al interesado: letra vulgar... carácter vulgar. Gracias a la grafología descubrimos que es persona ignorante... Ha escrito "asno" con hache... y amor, con hache... A la ignorancia del autor de estas líneas hay que añadir su avaricia... En media hoja de papel ha intentado escribir lo que solo cabría en un pliego de veinticuatro paginas... A su vanidad, debemos sumar, la vanidad, el orgullo, el mal genio, carácter dominante, estupidez, rasgos de imbecilidad, acentos de cretinismo... Y ahora, para que puedan ustedes comprobar la veracidad de mis deducciones, tengan ustedes la carta y pregunten al interesado...

Tim: Si, señora... Gracias... (LEE EL MEMBRETE ENTRE DIENTES) ¡Ah! ¡Muy bien! ¡Perfecto! Yo siempre lo había creído así... Es usted una ignorante, una vanidosa y una estúpida, con rasgos de imbecilidad y acentos de cretinismo...

Betty: (SULFURADA) ¡Joven! ¡Se ha vuelto loco!

Tim : No, señora, no... aquí, el membrete de la carta dice: "Betty Brown, Profesora Diplomada en Grafología".

BETTY: (EN UN GRITO) Oh! Es mi carta... la había dejado olvidada allí...
Oh... (EN DESMAYO)

Locutora: Sonrisa de simpatía, sonrisa cautivadora, sonrisa incomparable si limpia usted sus dientes con el mejor dentífrico: "Perborato de Sosa, Foret, rico en oxígeno. Señores oyentes, les recordamos que pueden tomar parte en el tercer concurso para el tercer viaje a Montserrat, descubriendo el error que hay en los escaparates de las Farmacias que se indicarán antes de finalizar este programa.
Señores oyentes... les recordamos que el próximo jueves, día 3 de Febrero y antes de comenzar el programa "La Revista Invisible", en nuestros estudios serán sorteados los quince premios de Foret S.A., entre todos aquellos que hayan acertado la solución del concurso "¿Dónde está el error?"
Cuantos deseen presenciarlo pueden solicitar invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

Locutor: Muchas gracias, señores, por la atención prestada a nuestro telón de anuncio y "La revista Invisible" continúa con la presentación de un nuevo cuadro. La cortina se abre lentamente y...

Locutor: (A MEDIA VOZ) El decorado representa un pintoresco rincón de los bosques del Canadá...

Locutor: (A MEDIA VOZ) A lo lejos, un gran lago, por donde se desliza una piragua tripulada por dos hombres que llevan el torso desnudo... Por su piel cobriza se adivina su origen indio...
(TIMBALAS GRITOS) En primer término, y entre los altísimos abetos, vemos las primeras tiendas de un campamento indio, cuyas telas de color policromado, lucen bajo los rayos del sol del Canadá. En el centro hay un ídolo de madera, en cuyo pedestal está fuertemente atado un capitán Jakson, de la Policía Montada del Canadá, vistiendo la clásica guerrera encarnada... Los indios bailan alrededor al compás de las timbalas, emitiendo un griterío salvaje y primitivo...

Locutor: (A MEDIA VOZ) Entra corriendo en escena la joven india Rayo de Luna, cuya belleza hace honor a su nombre... Lleva su cabello peinado con largas trenzas y viste una exótica túnica.

Betty: ¿Dónde está el gran Jefe? ¡Aguila Negra! ¡Aguila Negra!... Pronto, debéis marcharos de aquí... ¡Están llegando! Vengo del poblado y por el camino he visto los hombres blancos que se acercan a todo galope... Vienen muchos, muchísimos... ¡Si no os apresuráis os van a cercar a todos!... Está llegando un regimiento de la Policía Montada!

Tom: ¿Que dices, Rayo de Luna? ¿Estás segura de ello? ¿Vienen las Guerreras de Fuego?

Betty: Si... Y andan diciendo que si matais al prisionero, incendiarán todas nuestras aldeas, matarán a nuestras mujeres y a vosotros, los hombres, os carotarán las manos y os sacarán los ojos...

Tom: ¡Pronto! ¡Vamonos de aquí!... No hay tiempo que perder...

Locutor: (MUY CERCA DE MICRO, A MEDIA VOZ) En medio de un gran alboroto, todos los indios abandonan el campamento, menos Rayo de Luna que

Locutor: ... ha ido rezagándose. Al quedar a solas con el prisionero...

Tim: ¿Porque has mentido, Rayo de Luna? Sé que mis compañeros no saben donde estoy y dudo que me encuentren... Dentro de unos momentos, cuando los tuyos de den cuenta de que les engañaste, van a matarte...

Betty: ¿Porque lo preguntas? Lo sabes ya... Rayo de Luna ama con todo su corazón al prisionero... y ante su Dios, el Dios de los hombres blancos, juró que jamás se apartaría de él...

Tim: Estoy seguro que mi Dios escuchó las palabras de mi pequeña Rayo de Luna...

Betty: Voy a sacarte de aquí. Debes irte.

Tim: Solo no. Tu vendrás conmigo... Pero escucha, Rayo de Luna, es inútil la fuga... Nos alcanzarán enseguida y será mucho peor.

Betty: Ten confianza... Yo sabré conducirte por los senderos del bosque. ¡Oyes! ¡Escucha!

Tim: ¡Sí! ¡No hay duda! Es nuestra música, nuestro himno!... Son mis compañeros que vienen a rescatarme... Ahora ya no hay peligro de que regresen los tuyos...

Betty: Lo ves... Tu Dios escuchó mi ruego...

Locutor: (A MEDIA VOZ) Al fondo del escenario aparecen los marciales soldados de la Policía Montada del Canadá, todos ellos con la guerrera encarnada...

Tim: ¿Porque lloras, Rayo de luna?

Betty: Porque ahora no seré yo quien te conduzca por los senderos del bosque... Te irás con ellos y ellos van a separarme de ti...

Tim: No, Rayo de Luna... Tu vendrás conmigo a Montreal... Nunca más volveremos a separarnos.

Locutor: (A MEDIA VOZ) Los soldados de la Policía Montada, en un brillante desfile, emprenden su marcha de regreso, después de liberar a su compañero, quien se lleva a Rayo de Luna montada en la grupa de su caballo... Mientras cantan su himno marcial, van perdiéndose a lo lejos.

Locutor: Y con esa marcha tan popular que ya canta toda Barcelona, llegamos al final de "La Revista Invisible". Del escenario van a la pasarela las primeras figuras de la compañía... ¡Que bonitas mujeres, señor radioyente! A buen seguro no sabría usted cual elegir. Esa rubia de picara mirada, la morena de ojos negros, esa pelirroja... Alegremente desfilan sonriendo...

Locutora: Es una sonrisa PERBORATO DE SOSA FORET!

Locutor: Tim, Tom y Betty se despiden de ustedes...

Tiñ: ¡Os esperamos el jueves!

Tom: ¡Os esperamos el jueves!

Betty: ¡Os esperamos el jueves!

Locutora: Señores oyentes, tomen parte en el tercer concurso para el tercer viaje a Montserrat... El plazo de admisión de soluciones quedará cerrado el próximo lunes, día 31, a las siete de la tarde. Averiguen donde está el error en el escaparate de las siguientes farmacias:

.

Soliciten Bases en dichas farmacias o bien en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 12. Recordamos a ustedes que el próximo jueves, a las diez de la noche, se efectuará en nuestros estudios, el sorteo de los quince premios, pudiendo asistir al mismo todos aquellos que lo deseen.

Locutor: Ha terminado "La Revista Invisible", por Antonio Losada.

Locutora: "La Revista Invisible" producción radiofónica que presenta PERBORATO DE SOSA FORET, el más puro dentífrico bactericida y desinfectante. PERBORATO DE SOSA FORET, rico en oxígeno.
