

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



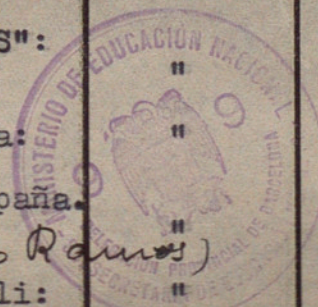
Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 28 de ENERO

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		CANTE FLAMENCO, por MARIA DEL CARMEN:	Varios	Humana
14h.15		Variedades:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Hermanas Marlin:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Música de Ricardo Tauber:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		Canciones por Conchita Supervía:	"	"
15h.45		"ANTENA ROMANA" DE "RADIO-BARCELONA":		
		Segunda época, por Delfín Escolá:	"	"
15h.55		Intermedios:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:	"	"
19h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz, por A. Papo	Papo	"
19h.15		ACTUACION DE LA CORAL PUERI CANTORES BARCINONENSIS de la Casa Provincial de Caridad, bajo la dirección del Mtro. Antonio Perez Moya:	"	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Peso muerto en los transportes", por el ingeniero Manuel Vidal Español.	"	Discos
20h.5--		Solistas instrumentales:	"	
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Selecciones de películas:	"	"
20h.25		Emisión: "CUMBRES NEVADAS":	"	"
20h.30		Guía comercial.	"	"
20h.35		Sigue: Selecciones de películas:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Wehner y su Orquesta:	Varios	"
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	
21h.02	Emisión: "DESCANSEN BIEN SEÑORES":		"	"
21h.17	Fados por Maria Albertina:		"	"
21h.20	Guía comercial.		"	"
21h.25	Sigue: Fados por Maria Albertina:		"	"
21h.30	"Fantasías radiofónicas":		"	"
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.		"	"
22h.--	La voz de Beniamino Gigli:		"	"
22h.15	Guía comercial. <i>Em. (Paño Raños)</i>		"	"
22h.20	Sigue: La voz de Beniamino Gigli:		"	"
22h.25	Emisión: "ONDAS FAMILIARES":		"	"
22h.30	Emisión: XXXXXXXX "MARCAMOS CINCO CIFRAS":		"	"
22h.45	Retransmisión desde el Teatro Apolo del espectáculo folklórico:			
	"SORTILEGIO ANDALUZ"			
	por los Chavaillios de sevillanos.			
	Fin de emisión.			



(28/1/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
VIERNES, 28 Enero 1949

.....

14h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 X CANTE FLAMENCO, por MARÍA DEL CARMEN: *frutera Rafael mare*

X *Do santos* "Lola la de los brillantes" - León y Quiroga
"La cantaora" - Gracia
"Media Granada"

X 14h.15 Variedades: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Hermanas Marlin: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 X Música de Ricardo Tauber: (Discos)

15h.--X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X Boletín informativo.

15h.35 X Canciones por Conchita Supervía: (Discos)

15h.45 X "ANTENA ROMANA" DE RADIO BARCELONA: Segunda época, por Del-fín Escolá:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.55 X Intermedios: (Discos)

16h.--X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

18h.-- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

19h.-- ~~X~~ CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz; por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA CORAL PUERI CANTORES ~~BARINO~~ BARCINONENSIS de la Casa Provincial de Caridad, bajo la dirección del Mtro. Antonio Pérez Moya:

Programa de canciones navideñas:

- ~~X~~ "No sé si será el amor..."
- ~~X~~ "On aneu els bons pastors
- ~~X~~ "Al Niño Dios ví en Belén"
- ~~X~~ "A Betlem me'n vaig"
- ~~X~~ "Los Reyes"

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ABABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Peso muerto en los transportes," por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- ~~X~~ Solistas instrumentales: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Selecciones de películas: (Discos)

20h.25 ~~X~~ Emisión: "CUMBRES NEVADAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Sigue: Selecciones de películas: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES":

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Wehner y su Orquesta: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "DESCANSEN BIEN, SEÑORES!":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 ~~X~~ Fados por María Albertina: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Fados por María Albertina: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

22.10 ~~X~~ Emisión (Pau Ramos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Sigue: La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ Emisión: "MAYAMOS CINCO CIFRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Apolo del espectáculo folklórico:

"SORTILEGIO ANDALUZ"

por los Chavalillos sevillanos.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(28/1/49) 5

Viernes, 38 de Enero de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

V A R I E D A D E S

Por Mario Traversa

- PRESTADO P. P. 1--X NOCHE MARAVILLOSA, de Boulanger.
2--O SE HA ENCONTRADO UNA ESTRELLA, de Stackelberg.

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica.

- 4830 P. O. 3--X ADIÓS, PAMPA MIA, de Canaro, Mores y Pelay.
4--O SERAFÍN Y JULIA PAZ, de Canaro, Mores y Pelay.

Por André Dassary

- PRESTADO P. P. 5--X PLENILUNIO, de Bacon.
6--O HASTA EL FIN, de Tabot.

Por Lawrence Welk y sus Compañeros de Música

- 4559 P. D. 7--O CHIBABA, CHIBABA, de David, Hoffman y Livinstone:
8--O MI NIÑA BONITA, de Johnson y Porter.

A las 14h.45

HERMANAS MARLIN

- PRESTADO P. L. 9--X NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y
10--X POLKA TIROLESA, de Horton y Beul. Griffin.

A las 14h.55

MÚSICA DE RICARDO TAUBER

Por Orquesta George Melachrino, bajo la dirección de Ricardo Tauber.

- 2667 G. R. 11--X AL ROMPER EL DIA, de Tauber
12--O BALADA PARA ORQUESTA, de Tauber.

=@=@="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en Radio
Club. (Día 28-1-49) 6

Bamba

Anoche hablé con la luna

Al recordar tu amor

Luis Miguel Domínguez

Quini (paradoble)

No sé por qué te pienso

(28/1/49) 6

PROGRAMA DE DISCOS

(28/1/49) 7

Viernes, 28 de Enero de 1949.

A las 15h.35

CANCIONES POR CONCHITA SUPERVIA

- 353 P. O. 1--X CLAVELITOS, de Valverde San Juan.
2--X CANTARES, Canción de Turina.
- 4056 P. O. 3--X EL DISCURSO DEL ASNO, de Gennai y Albieri.
4--O LLOVIZNA, de Gennai y Albieri.
- 483 P. O. 5--O CANÇÓ DE TRAGINERS, de Longás y Sagarra.
6--O "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall.

A las 15h.55

I N T E R M E D I O S

Por Leo Eysoldt y su Orquesta

- PRESTADO P. T. 7--X ILUSIONES INFANTILES, de Rixner.
8--O SUEÑO INFANTIL, de Rixner.

Por Orquesta Otto Kermbach.

- PRESTADO P. P. 9--O NOCHE AMOROSA, de Ziehrer.
10--O ORO Y PLATA, de Lehár.

==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

(28/1/49) 8

Viñes, 28 de Enero de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 857 P. L. 1-- LA NIÑA DE LA ESTACIÓN, Canción de León y Quiroga, por Conchita Piquer. Sol. por Antonio Bergalló. COMPROMISO.
- 3988 P. L. 2-- EL SOLDADO DE LEVITA, de González, Rosés e Hinojos por Ima Vila y su Mariachi. Sol. por Alonso Carrascas. COMPROMISO.
- 3543 P. O. 3-- TE LO DIRÉ BAJITO, Canción bolero de Palos, Cárvera y Forcada por Emilia Eliaga y Francisco Muñoz. Sol. por Carmen García. COMPROMISO.
- 4774 P. D. 4-- "Amado mio" de GILDA, de Roberts y Fisher por Anne Shelton Sol. por Pepita Ribosas. COMPROMISO.
- 4293 P. L. 5-- "Mi aldea" de LOS GAVILANES, de Guerrero por Eduardo Brito. Sol. por Carmen Maltas. COMPROMISO.
- 69 Srd. P. C. 6-- MARIA MERCE, Sardana de Boix por Cobla la Principal de la Bisbal. Sol. por José Queralt. COMPROMISO.
- 2141 P. C. 7-- EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, Sardana de Francés y Bou por Emilio Vendrell. Sol. por las hermanas Pallés de Cabrera de Mataró. COMPROMISO.
- 119 Vls. P. L. 8-- EL CONDE DE LUXEMBURGO, vals de Lehar por Orquesta Vienesa. Sol. por ~~Margarita Lleonart~~ Margarita Lleonart. COMPROMISO.
- 3790 P. L. 9-- "Fragmento" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Elisabeth Schumann. Sol. por Isabel Casado. COMPROMISO.
- 2656 G. R. 10-- DANZAS ESPAÑOLAS, de Moszowski por Orquesta de la Ciudad de Birmingham. Sol. por Luis Cameron. COMPROMISO. (2c.)
- 69 Op. G. R. 11-- "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi por Mercedes Capsir Sol. por C. Font COMPROMISO.
- 3873 G. P. 12-- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini por Tino Pattiera. Sol. por José Cortina. COMPROMISO
- 2379 G. O. 13-- "Vals" de FAUST, de Gounod por Gran Orquesta Sinfónica de Berlín. Sol. por Carmen Fariñas. COMPROMISO.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 8 Wg. G. L. 13-- "Preludio" de LOHENGRIN, de Wagner por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Maribel (2c.)
- Album G. C. 14-- MARCHA DE GUERRA DE LOS SACERDOTES, de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Maruja Pons.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 28 de Enero de 1949.

A las 19h.15

S U P L E M E N T O

S A R D A N A S

Por Cobla Albert Martí

72 Darn	P. C.	1- f)	ROCACORBA, de Espelta.
		2- f)	MARIA CARMÉ, de Cohi Grau

4790	Pl C.	3- f)	LA FESTA MAJOR DE GIRONELLA, de Font Parera
		4- f)	LA GIRALDA L'ARBOS, de Sicart.

Por Cobla Barcelona

34 Srd.	G. O.	5- f)	ELS GEGANTS DE VILANOVA, de Serra
		6- f)	EL PETIT ALBERT, de Serra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(28/1/49) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 28 de Enero de 1949.

A las 20h.--

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Solo de Acordeon por Lydia Braun

- 4842 P. P. 1-X NOCTURNO, de Bröhlich.
- 2-X TOCCATA, de Herrmann

Solo de Saxofon por Albert Bräu

- PRESTADO P1 P. 3-X PEQUEÑO BALLET, de Bräu
- 4-X PERFUME, de Bräu

Solo de violin por Hans Busch

- PRESTADO P. P. 5-X CANCIÓN DEL VIOLIN, de Winkler.
- 6-O BAJO, MUY BAJO, de Stanke.

A las 20h.20

PELÍCULAS: SELECCIONES

Por Bobby Capó

- PRESTADO P. P. 7-X "Fragmentos" de LA LUNA ENAMORÁ, de Durango, Bolaños y Villegas. (2c.)

Por Emilio Levi

- 646 P. O. 8--X TU ERES MI VIDA, de la película SINFONIAS DEL CORAZÓN de Beccw y Ondea (1c.)

Por Lauritz Melchior

- 4736 P. M.G.M. 9--X SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans.
- 10--X PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta

- 4733 P.M.G.M. 11--O POTES Y CACEROLAS, de Fulton, Cunliffe y O'Keefe.
- 12--X PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes.

A las 20h.55

~~WEHNER~~ WEHNER Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. T. 13--O ESKAPADEN, de Arndt.
- 14--O LOS DOS TRINEOS, de Bryns.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 28 de Enero de 1949.

A las 22h.--

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- | | | |
|---------|-------|---|
| 40 Op. | G. L. | 1-X "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli |
| | | 2-0 "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni. |
| 184 Op. | G. L. | 3-0 "O Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer |
| | | 4-0 "M'Appari" de MARTA, de Flotow |
| 186 Op. | P. L. | 5-0 "Mi par d'udir ancora" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet |
| | | 6-0 "O dolce incanto" de MANON, de Massenet |

A las 22h.20

SIGUE: LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

==""==""==""==""==""==""==""==""==

28-1-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Las pérdidas experimentadas ayer en el sector de arbitraje predispusieron desfavorablemente el ánimo del público atento a los asuntos bursátiles, y así ha podido observarse hoy cómo ha repercutido en los sectores de contratación de valores locales, con suaves pérdidas de cotización pero muy especialmente con una acusada contracción del volumen general de transacciones.

Pero nos estaba reservada una agradable sorpresa para la última etapa contractual, que es la de arbitraje, y ello ha sido el viraje rotundo del mercado madrileño que ha reaccionado vigorosamente de su actitud de abandono, situando la contratación en un plan de mayor actividad con la consiguiente recuperación de cambios.

Una prueba más, de la desorientación reinante, y de como no cabe dejarse impresionar demasiado por estas veleidades a que de un tiempo a esta parte nos tiene acostumbrados la contratación. Porque, a pesar de los pesares, existe un fondo de fuerte resistencia en el mercado, en espera de un ambiente propicio para prosperar.

En los valores de transporte, Trasmediterránea aparece solicitada con dos enteros de mejora. En cementos, Asland abandona cuatro.

En el grupo de valores químicos Cros se trata en pequeña flexión de tres enteros, y Carbuos Metálicos, de cuatro. Las acciones de la Electro-Metalurgica del Ebro, se operan en alza de cinco enteros.

El grupo de Aguas, gas y electricidad, abandonado con ligeras pérdidas. Mejor disposición en acciones Aguas de Barcelona, con ligera ventaja.

Se ha operado mucho en el sector de fibras artificiales, con acciones Fefasa, que, una vez publicado el anuncio de la operación de ampliación de capital, se operan en flexión continuada, ultimando con ocho enteros de pérdida en relación con el cambio precedente.

En arbitraje, como hemos dicho, hay reposiciones interesantes, destacando Minas del Rif, con ocho pesetas, Explosivos con ~~seis~~ cuatro, y Española de Petróleos y Dragados que se apuntan cuatro enteros de alza.

Al cierre el mercado acusa sostenimiento.

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	87.50
Exterior 4 %	104.75
Amortizable 3 %	89.75
" 3 y medio %	91.50
" 4 %	101.25
Reconstruccion Nacional 4 %	96.
Crédito Local 4 % lotes	99.
" " 4 % inter	96.75
Banco Hipotecario 4 % neto	98.
Caja de Emisiones 5 %	93.

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 %	85.25
Puerto de Barcelona 5 %	
Transatlánticas 5 %	
Agua Barcelona 5 %	
Gran Metro 5 %	92.50
" " 5 y medio %	
Transversal 6 %	121.
Tranvias Barcelona 6 %	100.25
Telefónicas 5 %	99.25
Fomento de Obras 5 %	
" " " 6 %	
Chade 5 y medio %	
Traction 6 %	86.
Energía Eléctrica 5 % 1941	
Cinca 6 %	
Sevillana Electricidad 5 %	
Catalana Gas, Bonos	94.

~~Cubiertas y Tejados~~

(2)

~~Maquinista~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 174.

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 133.

" " 7 % preferentes 126.

Aguas Barcelona 339.

~~" Llobregat~~

~~" Besós~~

Fomento de Obras 330.

Piedras y Mármoles 195.

Fomento Inmobiliario de España 88.

Catalana Gas E/ 1946 170.

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~ 141.

Unión Eléctrica Madrileña 141.

Cros 491.

Carburos Metálicos 476.

Española Petroleos 347.

Asland, ordinarias 365.

General Azucarera 155.

Telefónicas 145.

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterraneas 171.

Aguasbar 105.

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~

~~Central de Obras y Crédito~~ (3)

Industrias Agrícolas	449.
Snisco	
Dragaños	203.
Hullera Española	
Industrial Cerámico	
Colonial (Pesetas)	
Explosivos (Pesetas)	325.
Minas Rif (Pesetas)	247.

BOLSA DE MADRID

Banco de España	381.-
" Exterior	190.
Campsa	136.
Ebro	297.
Minas Rif (Pesetas)	245.-
Petroleos	345.
Unión Eléctrica Madrileña	142.
Felgueras	264.-

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya	340.
Penferrós	
Naviera Aznar (Pesetas)	1.860.
" Bilbaina (Pesetas)	230.
Duro-Felguera	
Papelera Española	313.
Basconic	

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Entre pesetas y pesetas con diez céntimos han operado los derechos de suscripción de acciones de la Sociedad Española de Construcción Naval

Desde hace unos días se inscriben con regularidad en la pizarra las acciones de Material y Construcciones. Hoy han operado a 138%

Fabricación de Fibras astificiales "FEFASA" ofrece 50.000 acciones ordinarias a sus actuales accionistas en la proporción de una acción nueva por cada seis acciones antiguas, al precio de 540 pesetas por acción suscrita, con pagos escalonados durante el año. El plazo de suscripción es del 1 al 20 Febrero, y el derecho se ejercita con el cupón nº.1.

Sniace ampliará la fabricación de rayon, desde 700 hasta 3.500 toneladas anuales.

Para el próximo día 5 de Febrero, está anunciada la Junta General de la Sociedad Fomento de Piedras y Marmoles S.A. para tratar del aumento de capital.-

La Banca Soler y Torra Hermanos. ofrece a sus clientes y amigos, cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.-

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HANSIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



(28/1/49) 18

XXXI

ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA
Segunda época



28 Enero 1949
Delfín Escoldá

XXXI.- IGUALDAD

Los esclavos negros

Si los hombres de su color y estirpe los vendían por cuatro pesos y en América costaban doscientos cincuenta y más, y, por otra parte, el transporte era baratísimo, ¿per qué no comprar negros, transportarlos a América y venderlos? Si las leyes y costumbres internacionales de entonces reconocían que el derecho de guerra, el nacimiento de padres esclavos, el retorno a la idolatría, etc. eran títulos suficientes sobre los esclavos, y si, en la propia Península, los moros importaban esclavos y traficaban con ellos, ¿quién iba a detener a los mercantes castellanos y portugueses frente a la necesidad de mano de obra en América y la sobra de material humano en África? Y si hemos visto en las organizaciones internacionales de antes de la guerra a países que reconocen y toleran la esclavitud, ¿qué tiene de extraño que se practicase en el siglo XVII y XVIII? Los que tanto se escandalizan de esa esclavitud, que era un ascenso en el camino humano y civil, ignoren que hoy se trafica todavía en esclavos, en auténticos esclavos negros; que hoy la prensa católica, ante la general indiferencia, denuncia estos abusos y propone a los gobiernos y a las organizaciones internacionales medidas idóneas para cortar ^{los} de raíz.

El descubrimiento de las Canarias y de las costas occidentales africanas dieron origen a las primeras operaciones de esclavos negros. Los frailes y los obispos se opusieron a tales operaciones desde el primer día, intercediendo ante los reyes en pro de los negros africanos. Los traficantes tuvieron que renunciar al mercado español. Recurrirían a América, donde los religiosos estaban más desperdigados, más lejos del Rey, más distraídos en la protección de los indios. Aquellas inmensidades les permitirían burlar el control clerical. Por otra parte, por muchos negros que se importaran, por mucha que fuera la competencia, jamás se llenarían las necesidades del mundo que nacía.

Figurémonos que, un día cualquiera del siglo XVII, nos hallamos ~~en~~ en el puerto de Cartagena de Indias, el gran centro importador y distribuidor de esclavos africanos. Entreguémonos a un guía ex-

perimentado y veraz, compañero y biógrafo de San Pedro Claver, para que nos muestre el ambiente y, sobre todo, para que nos presente a uno de los cristianos integrales del Imperio, a uno de sus forjadores, a un hombre moderno, ~~un hombre moderno~~ modelo de ~~un~~ hombre de acción hispánica, que es acción católica; al Esclavo de los esclavos negros.

"Desembarcan en el puerto en el puerto de Cartagena - nos dice - innumerables negros, como mercancía, en cuya compra y venta se negocia con aventajados intereses. Ellos son los que llevan todo el trabajo en Indias, así en beneficio de las minas como en el cultivo de los campos. El sudor y, muchas veces, la sangre de estos miserables baña lo que enriquece al mundo y lo que sustenta a todos en aquellas partes.

"Van los mercaderes a comprarlos a las costas de Guinea, Angola y otras tierras donde los venden los que los cautivan en las guerras que traen unos con otros, y los dan a precio de vino, aceite y bastimentos, de que se carece por allá. El que más cuesta de primera compra será el valer de cuatro pesos, y en Cartagena se vende por doscientos y más. El gasto en llevarlos es poco, y la ganancia exorbitante. En el decurso de cada año son de diez a doce mil los que se traen, y el de 33 se vieron catorce navios juntos en el puerto sin otra mercadería que los negros, a 800 y 900 en cada uno.

"Los mercaderes que los compran, atentos solamente a ganar con ellos, no cuidan mucho de aquellas pobres almas, y el que más hace en beneficio suyo es decirles que se hagan cristianos, a lo que no tiene réplicas la cordedad de su entendimiento, fácilmente convalidado del respeto y del temor a sus amos. Con esto, los bautizan sin instruirlos en el Sacramento que reciben, ni en los misterios que han de creer, ni en los preceptos que deben observar. En muchos, el bautismo no es más que ceremonia pestiza, ya que se libre de sacrilegio por la ignorancia inculpable en aquella rudeza no desbastada aun por la enseñanza; y todos, universalmente, necesitan de catecismo, porque traen los ritos gentiles abrigados con sacramento de cristianos.

"Las calamidades, las miserias, las horras que padecen en la navegación no son explicables. Arrebañados como en rediles en los buques de los navios, sin otro abrigo ni vestido que el que les dió la naturaleza y los hierros que los aprisionan; mal alimentados y envueltos en los ascos de que se alivia la digestión, aumentan la

hediondez propia con el calor y tufo de unos a otros y la estrechura del lugar, más intolerable que la de cuerpos muertos y podridos. Pues, ¿qué si pica la enfermedad en ellos? Y casi nunca deja de picar. ¿Qué, sin las viruelas, achaque a que viven sujetos, y en ellos tan pestilente como hediondo? Pegados los enfermos a los sanos, ¿cuántas veces sirven éstos de almohada sobre que aquellos mueran?

"No hay ponderación a las desdichas de esta gente, de peor condición que los brutos en el tratamiento que se les hace al conducirlos: baste decir que, no alcanzándoles a muchos la razón de hombres para acción humana, se les conoce solamente en que saben sentirlas, y suelen obstinadamente negarse al alimento ("emperrarse" llaman allá a esto) para morir a manos del hambre, buscando la salida, por la desesperación, a lo que padecen.

"Son los que se traen de varias castas y en algunas de ellas hay muchas naciones de diversas lenguas y genios. De aquéllas y éstos se ha de tener conocimiento; de las lenguas, para proveer de idoneos intérpretes; de los genios, para manejarlos con destreza - obra de trabajo inmenso todo.

"Los de los ríos de Guinea son más de 30 naciones y otras tantas lenguas. A éstos les llaman "negros de ley", por más prietos, de mejor talle y gesto, más alentado corazón, fuerzas más robustas: gente dura y por naturaleza intratable, de pocas razones y de fiereza melancólica. Los que confinan con los negros traen pegados muchos de sus errores y toda su terquedad en ellos.

"A los de Angola y Congo (de donde son los más que llegan a aquel puerto) en gran variedad de naciones, les es común el agrado en el trato, la docilidad, la blandura. Vienen a la fe con gusto y con fervor y, viendo bautizar a los que de allá no traen el bautismo, los que lo han recibido ya se ponen de rodillas para que se les vuelva a administrar, y es menester harte para desengañarlos de su piadoso error. Las mujeres de aquella tierra vienen con desnudez menos indecente, haciendo el preciso reparo a la honestidad con una coteza de árbol. General a todas la lengua angola, se altera poco en tras naciones de congos, mungieles y anebiceos.

" Los demás negros se traen de la isla de Santo Tomé, Carabal, Arda y Mina. En las tres últimas no los hay, pero de las costas pasan al cultivo de la tierra. Si alguno nace allí, habla una lengua mestiza de portuguesa y de la propia de su casta. El precio vil a que se compran éstos dice su miseria sobre todos: cuatro puntas de

de vaca o toro es precio de cada uno. Silvestres en condición y taille, más que fieras en el apetito de carne humana - no perdonan a la de sus hijos por comerla -, con dientes firmes y agudos como leznas, roen los huesos de la ración que se les da de vaca a manera de perros y, quebrantados menudamente entre piedras, los echan después en la boca como si fuera anís."

Esta era la mercancía humana. Ya veis en qué estado llegaban a América los esclavos negros, y, sobre todo, en qué condiciones salían de su libertad africana. Evidentemente, reducir a un cristiano a tan mísera condición habría sido inimaginable crueldad; en cambio, expulir esclavos negros a América equivalía a abrirles la puerta dex la civilización. La labor misionera los colocaba en la cumbre de los privilegios.

Qué diferencia con las formas de esclavitud de nuestros días, en las que el esclavo del siglo XX ha perdido las esperanzas de liberación. Qué contraste con la esclavitud de nuestros días en la propia Africa, denunciada por L'Osservatore romano (1).

¿De qué manera trabajaba el Padre Claver esta informe masa humana? ¿Cómo lograba modelarla e incorporarla a la Cristiandad? Acudiendo a la llegada de todos los cargamentos de negros, con equipos de intérpretes, provisiones, tabaco y medicinas; asistiéndoles espiritual y corporalmente; anunciándoles la entrada en el Reino cristiano con derechos y privilegios; preocupándose de los niños, de las mujeres, rehaciendo matrimonios, facilitándoles medios de vida; cuidando a los enfermos hasta el heroísmo; confortando a los desalentados, ya con regalos, ya con aguardiente; enseñándoles las verdades de la Fe y sobre todo su actuación, imprimiéndoselas en el alma RMX a fuerza de ejercicio; amortajando y enterrando a los difuntos; evitando trabajos y castigos a los negros, visitándoles en las cárceles, implorando la libertad de los mismos; dando su comida a los pobres y comiendo la reservada a éstos, en su mismo plato, sin asco a la lepra?...

En 300.000 se calculan los negros incorporados por Pedro Claver a la Cristiandad y a la Hispanidad. No redactó Memoriales para el Rey ni para el Papa; no forjó teorías jurídico-sociales, ni escribió

su crónica. Se enfrentó lealmente con la realidad de su época y eligió el sector más abandonado del frente. Por eso, hoy, columna ardiente de caridad, ilumina los caminos de los hombres que se proponen batirse por la unidad y la igualdad de los hombres, por la liberación de los esclavos en Europa, en América, en Asia o en Africa, en las ciudades de los países supercivilizados, en las farmas sudafricanas donde los esclavistas ostentan la etiqueta inaccesible de europeos - Only for Europeans - o en las misiones chinas, cercados, entre otros enemigos, por el Comunismo.

Pedro Claver nos señala, además, a través del paisaje del Nuevo Orden Cristiano, los caminos del verdadero Imperio.

(28/1/49) 23

NUMERO 963

Original Sr.
Cenusa



RADIO CLUB

DIA 28-1-49

Cenusa



SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(28/1/19) 25

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
VIERNES 28 ENERO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 27 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas 19 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 8 horas 21 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el octavo día de su cuarto menguante
se encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Julian, Pedro Nolasco, Flaviano, Tirso, Leneo y Leónidas.

ORGANO

LOCUTOR

San Julian era natural de Burgos y obispo de Cuenca. Se distinguió por su amor a los pobres y por su celo en la prediación. Comenzó las obras de la Catedral de Cuenca una de las primeras de estilo puramente gótico. Murió en el año 1208.

TEMA DE TODOS LOS DIAS .

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

28 marzo. ~~xxxx~~

RESUELVE RAPIDA

LOCUTORA

1596

BUQUE FANTASMA

LOCUTOR

Muere en el mar, en la bahia de Puerto Bello, el famoso corsario inglés Francisco Drake.

RESUELVE

LOCUTORA

1814.

SINFONICA

LOCUTOR

Se extiende el primer titulo de comadrona oficial en España.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

SINFONICA

LOCUTOR

Se firma un convenio en La Habana en virtud del cual el gobierno cubano pagará 300.000 pesos al gobierno de España, por el armamento que quedó en aquella isla al declararse a Cuba independiente.

RESUELVE

LOCUTORA

814.

OCASO DIOSES

LOCUTOR

Muere Carlomagno, rey de Francia y Emperador de Occidente.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

RESUELVE RAPIDA

SINFONIA

LOCUTOR

Viñedos...viñedos renanos que son envidia del Danubio Azul el de las aguas de zafir. Viñedos, promesa de vinos generosos para regar las bellas y antiguas leyendas renanas en las que el sol y el oro de las vides tejen esa maravilla que es el Oro del Rhin.

SINFONIA

LOCUTOR

Y la ~~ixax~~ leyenda se hace ~~xxxxixkka~~ melodía...y la maldía voz en las gargantas, como en ese Oro del Rhin barcelonés en el que triunfa cómo ayer y como siempre Raul Abril con sus canciones.

MUSICA

LOCUTORA

Raul Abril y su Orquesta en el Oro del Rhin.

MUSICA

LOCUTOR

Tes-meriendas.

LOCUTORA

Cenas- Sobremesa. Con concierto a cargo de la orquesta Raul Abril. Cubierto 40 pesetas.

LOCUTOR

LOCUTOR

Y el inolvidable

TU Y YO

LOCUTOR

Tu y yo...recuerdos de nuestros buenos tiempos de cuando... ¿quieras recor al compás de una melodía?

DISCO

LOCUTORA

Tu y yo .El excepcional y famoso cubierto del Oro del Rhin. 70 pesetas. Vinos de marca catalanes y de la Rioja. Champagne.

DISCO

LOCUTOR

Y los domingos y festivos al mediodía, gran aperitivo. Concierto por Raul Abril y su orquesta en el Oro del Rhin.

SINFONIA

(28/1/09) 29

LOCUTOR

Y RADIO CLUB viene a ofrecerles hoy

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Consejos de belleza ofrecidos por las estrellas.

SINTONIA

LOCUTOR

?Son nocivos el agua y el jabón para el cutis delicado?

LOCUTORA

Geer Garson ,cuya piel es sumamente fina opina que el agua y jabon son elementos tan necesarios para conservar la tez saludable y lozana como para mantenerse en buen estado higienico. Lo necesario es seleccionar bien una clase de jabón para que no irrite el cutis.

LOCUTOR

Y como prolongación de Cámara indiscreta escuchen
ahora.....

DISCO

LOCUTORA

.....

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA .

SINTONIA

LOCUTORA

A la orilla del Tajo.

LOCUTOR

Y no decimos lo del Tajo porque se trata de un matador de toros, no y menos ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ siendo como es él de los que cumplen a las mil maravillas los mandatos de la estocada.

Decimos lo del Tajo porque se encuentra en Toledo en una de cuyas fincas ganaderas se entrena con vistas a la inminente temporada.

Y es Mario Cabré , que, tan atento y tan señor como siempre nos envía sus mas cordiales saludos.

Nosotros se los devolvemos con el deseo de que pronto sean acompañados de ovación , oraja y vuelta.

Y hasta la idem.

SINTONIA

LOCUTORA

Sevilla....Guadalquivir.

LOCUTOR

¡Cómo vais a atormentar la mente de los aficionados en espera de la ultima corrida de la temporada que aun no ha empezado.

Porque se trata de que en ella y a beneficio de los huérfanos del ejército estoquearan ~~mas~~ seis toros Pepe Luis Vazquez, Pepin Martin Vazquez y Manolo Gonzalez.

SINTONIA

LOCUTOR

Y continuamos nuestro comentario taurino con

DISCO

LOCUTORA

.....

VIERNES 28 ENERO 1949

(28/1/49) 35

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Mallorca, 233, SALA DE VENTAS.
Mallorca, 233. Cuadros antiguos
y modernos. ENTRADA LIBRE
Mallorca, 233.

LOCUTORA

CASA DEL LIBRO, Ronda San Pedro, 3.
Mañana inauguración de la interesante
exposición del excelente pintor
CASANOVAS.

LOCUTOR

SALA VELASCO, Rambla de Cataluña, 87,
chafalón Mallorca. Visiten interesante
exposición LUIS VICTORI, de óleos y
dibujos.

XILOFON REPETIDO.

(28/1/49) 36

LOCUTOR

Y como cierre de RADIO CLUB les invitamos a escuchar.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(28/1/49)

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

A su receptor llega, de nuevo, esta seccion por medio de la cual se ofrece semanalmente a nuestros oyentes la oportunidad de ver difundidas sus opiniones sobre temas deportivos.

La de hoy se inicia con la lectura del escrito que nos remitió don Manuel Martorell, de Barcelona. Se ocupa en el mismo de la participacion de nuestra seleccion de baloncesto en el reciente torneo de Niza. Dice así:

(Texto nº 1)

Seguidamente, es don José M^a Sorribas, de Barcelona, quien hace llegar su opinion hasta ustedes, en un escrito que lleva por título "El deporte amateur en España". He aquí lo que dicho señor escribe:

(Texto nº 2)

Por ultimo, ~~en~~ vamos a leer el escrito que firma don José Guardiola, de Barcelona. Se ocupa dicho señor de un tema que, por desgracia, está siempre en el candelero de la actualidad: los arbitrajes en el futbol. He aquí lo que acerca de ellos opina nuestro colaborador:

(Texto nº 3)

Con el escrito cuya lectura acabamos de ofrecer a ustedes, queda cerrada nuestra seccion Micrófono Abierto hasta el próximo viernes, día en que, como de costumbre, volverá a abrirse nuestro micrófono para ~~exp~~ dar paso a las colaboraciones que gentilmente quieran prestarnos nuestros oyentes. Perfumes Sambel, en sincera muestra de agradecimiento por la gentileza con que nuestros colaboradores nos distinguen, ofrece a todos ellos un obsequio consistente en un frasco de la maravillosa agua Balsámica Sambel, el mejor producto para regenerar el cutis despues del afeitado.

A Micrófono Abierto puede participar usted cuando lo desee. Basta con que nos remita un escrito tratando de un tema deportivo cualquiera. Le agradeceremos que haga constar en el sobre el título de nuestra emision Radio-Deportes, ~~seccion~~ ^{seccion}

Recuerde: la ~~emision~~ ^{seccion} de los viernes: Micrófono Abierto, en el curso de nuestra habitual emision Radio-Deportes.



(28/1/49) 39

Barcelona 12 Enero 1949.

Sr. Director de Radio Deportes

RADIO BARCELONA.- Ciudad

Muy distinguido Sr.:

Aprovechando la gentileza que ofrece esa interesantísima emisión de "Micrófono abierto", me permito tratar sobre la reciente actuación de nuestra selección barcelonesa de Baloncesto en el Torneo Internacional de Niza.

Podría titular mis líneas con el interrogante: ¿Por qué el Baloncesto español no acudió a las Olimpiadas?

Me parece que es una lógica pregunta que en estos días debe hacerse la afición española con fundada ~~razonamiento~~, habida cuenta del magnífico papel desempeñado por nuestra selección barcelonesa en el Torneo Internacional de Niza.

Nos repetiremos esta pregunta una y mil veces después de considerar que nuestros muchachos han acudido a Niza con escasa preparación, fiando solamente en su clase. ~~para participar en un torneo donde actuaban nada menos que los subcampeones olímpicos.~~

Es muy cierto que el baloncesto español puede aún dar mucho más de sí. Prueba inequívoca de ello la encontraremos si recordamos nuestra valía de antaño en el campo internacional. Pero lo que no se comprende es que este deporte, por contraste, sea actualmente objeto de cierta indiferencia, ~~por no decir desprecio~~, puesta de manifiesto al no habersele concedido el apoyo necesario para acudir a las recientes Olimpiadas, donde -no pretendo asegurarlo, pero sí confiar ciegamente- su papel hubiera sido airoso si no brillante.

Es de esperar que por nuestros altos organismos se considere la brillante actuación de nuestros baloncestistas en Niza y en consecuencia se le conceda apoyo y confianza suficientes para que nuestras selecciones perseveren en sus salidas internacionales que mucho habrán de beneficiarles al poner la vista ya en las Olimpiadas de 1952.

Muchísimas gracias por su atención y confiando ser digno de su emisión, me suscribo muy atto. ss.ss.

q.e.s.m.



ENE Manuel Martorell
Avenida José Antonio, 686 - 2ª
Ciudad

Barcelona 25 Enero 1949.

(28/1/49) 40

Sr. Director de Radio Deportes
Emision Balsamica Sambel
Radio Barcelona
C i u d a d

Muy Sr. mio: Deseando colaborar en su emision "Microfono abierto" que tan acertadamente patrocina Balsamica Sambel, me permito tratar sobre el tema "El deporte amateur en España".

Sobradamente conocemos las desahorables consecuencias que el profesionalismo lleva tras si, para que enumere la diversidad de particularidades que azotan el sano espiritu del deporte. Este, en su sistema profesional, se ha convertido en una actividad que constante y proseramente gira alrededor de un sin fin de intereses solidamente establecidos. Pedir que se prohibiera toda actividad profesional en nuestro pais seria infantil. Ya no lo seriamos tanto, sin embargo, si alimentaramos una idea basada en que se apoyara mucho mas de lo que se hace al deporte amateur.

Faltan estimulantes al aficionado para que sus ambiciones sean otras mas sanas que las que brillan al reflejo de lo material y por ahi es como seguramente se hallaria al un freno en esa ^{desenfrenada} carrera que equivocadamente se le ha permitido proseguir al profesionalismo.

Tenemos millares de aficionados que deberian ver que sus esfuerzos no son, en multitud de casos, justamente coronados por lo que ha venido en llamarse suerte. ?En que queda pues ese espiritu de superacion si los hados venturosos del profesionalismo no atienden su llamada?. Deberian poder contar con otra meta, diferente pero mas pura, en sus ilusiones: la consagracion de su clase aqui y mas alla de nuestras fronteras.

Repito mi afirmacion de que deberia prestarse una señalada atencion en plantearse un regimen especial de apoyo al deporte amateur. Para ello no pone en duda la capacidad de iniciativa que en España se puede desarrollar.

Ademas se puede tomar ejemplo de otros paises que mantienen el deporte amateur con tal cariño que incluso llevan con el a formar selecciones nacionales de superior clase.

Es de lamentar que aqui no tomemos nota de las lecciones que en tal sentido se nos ofrecen desde el exterior. No obstante nunca sera tarde si por fin nos sealamos una ruta que nos conduzca a asimilarlas. Conseguiriamos asi otorgar al deporte amateur unos derechos que incomprensiblemente se le niegan.

~~Deseo haber sido digno de su atencion y me suscribo suyo~~
~~afmo. ss.~~

q. e. s. m.

José M. Sorribas

Via Layetana, 13 - 2ºla.

Ciudad

(28/2/49) 41

José Guardiola Calzada
Pasaje Roca, 3, 1º, 1ª
Las Corts

BARCELONA

Los árbitros españoles

No es el fin de mi modesta opinión criticar a tal o cual árbitro. No. Sino que, gracias a la ocasión que tan amablemente me brinda Perfumeria Sambel, como toque de atención a los aficionados al fútbol.

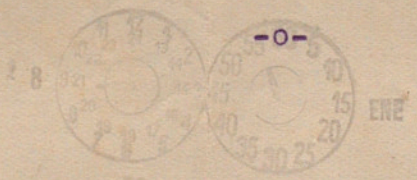
3

Cuando la Federación Española acordó imponer sanciones severas para los árbitros y jugadores, reinaba el orden y el buen juego, pero de un ~~par de jornadas~~ ^{tiempo a esta parte} para acá vienen sucediéndose espectáculos lamentables; primero en Valladolid; después en Madrid y Sabadell; y por último en el campo de Sarriá.

Luego, ~~las personalidades del fútbol español,~~ ^{se quiere que} quieren con la táctica moderna, ~~que este~~ ^{el fútbol} vuelva por sus ~~andadas.~~ ^{fueros.} Esto, ^{es} imposible, si cuanto ^{entre sí} más cerca están los jugadores, más lesiones se producen y los únicos culpables son los árbitros. Si estos hicieran uso del reglamento, en todos los sentidos, volverían a salir los jugadores geniales, los que eran capaces de resolver un partido, pero mientras estos señores sean tan benévolo con el juego peligroso, no saldrá ninguno de estos jugadores y ~~los~~ ^{los} que salen, que son pocos, se reservan, naturalmente.

Que los árbitros sean enérgicos y castiguen, a tiempo, el juego peligroso, expulsando, si es necesario, a la primera intención y el fútbol español, con tácticas o sin ellas, volverá a ser lo que fué, ~~y el que tantas personas añoran.~~

José Guardiola



(2815/49) 42

Original Sr.
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DEA 28-1-49

Censura



(28/1/49) 44
Viernes 28 enero 1949

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

MARCHA

LOCUTORA

De todo el mundo es el arte incomparable del magnifico y extraordinario show que triunfa diariamente en BOLERO Rambla de Cataluña 24.

MUSICA

LOCUTOR

Las ail y todas las noches en BOLERO.

MUSICA

LOCUTORA

Una fantasia oriental de Josep Latorre.

MUSICA

LOCUTOR

Adaptación musical de Miguel Dochado.

MUSICA

LOCUTORA

Con figurines de ~~XIKXES~~ Penel ver

MUSICA

LOCUTOR

Y decorados de Asensi Casares.

MUSICA

LOCUTORA

Las ail y todas las noches en BOLERO

BOLERO

LOCUTOR

Con el ballet y bajo la dirección de Sascha Goudine.

MUSICA

LOCUTORA

Y.....

MUSICA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

(28/1/49) 47

SUEÑOS DE VIENA

LOCUTOR

!Sueños de Viena! !Nieve auténtica sobre hielo auténtico en el Teatro Español!

LOCUTORA

En el Teatro Español y en ~~XXXXXXXX~~ la gran superproducción Kaps y Joham.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA.

COMPASES

LOCUTORA

La leyenda de la nieve hecha fantasía de realidad en el escenario.

LOCUTOR

Los mas bellos bailes en nieve auténtica sobre hielo auténtico.

LOCUTORA

!Sueños de Viena!

LOCUTOR

! Y a 10 grados bajo cero!

LOCUTORA

No deje pasar la ocasión única para admirar el excepcional suceso de arte en nieve auténtica sobre hielo auténtico.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA!

LOCUTOR

Con Franz Joham, Marta Frankel, Angelina Conti, Font y Mita, Filo Feliu, Fred Horts y todos los demás artistas.

LA VIEJA POLCA

LOCUTORA

?Una superproducción Kaps y Joham ?

(2812149) 48

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENNA

LOCUTORA

Todos los días a las 6 tarde y 10.30 noche en el GRAN
TEATRO ESPAÑOL.

EMPORIUM

AQUI, ESTAMPA DE EMPORIUM , EL MISMO GUION
DEL VIERNES PASADO.

HISPANO FOX FILMS
"EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS"
5 minutos

(2812149) 50
FANTASIAS RADIOF.
28 - 1 - 49

DISCO: EL APRENDIZ DE BRUJO

LOCUTOR

Comentarios en torno a una película...

LOCUTORA

EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS, que diariamente se proyecta en el CINE KURSAAL constituyendo uno de los mayores éxitos del año.

DISCO SIGUE Y FUNDE

LOCUTOR

Los periódicos y las radios de todo el mundo han difundido ampliamente la noticia del día. Nada de guerras, nada de política internacional, nada de planes económicos. Esta vez, la noticia ha sido de carácter jovial y simpático. Ayer en Roma, se casó Tyrone Power...

DISCO: MARCHA NUPCIAL DE
MENDELSON

BREVE Y FONDO

LOCUTORA

A las once de la mañana de ayer, día 27 en la iglesia romana de San Francisco, al famoso actor cinematográfico Tyrone Power, contrajo matrimonio canónico con la joven y bella actriz mejicana Linda Christian. Bendijo la unión monseñor William Hammick de Washington canónico de San Pedro. Un famosísimo baritono, cuyo nombre no se ha dado a la publicidad, cantó durante la ceremonia acompañado por coros y órgano. Pocas horas después de la ceremonia los nuevos esposos fueron recibidos en audiencia especial por S. Santidad.

DISCO SIGUE Y FUNDE

LOCUTOR

Esta ha sido la noticia, con sus más importantes detalles, que ha dado la vuelta al mundo en pocas horas. Ha sido vocceada por los vendedores de periódicos de París y Nueva York, de Londres y Buenos Aires, de Madrid y de Méjico. Millones de personas le han leído y comentado con interés.

LOCUTORA

Cada día se casan en el mundo centenares de miles de parejas. Sin embargo, solo la boda de Tyrone Power ha tenido resonancia mundial. ¿Por qué razón?

LOCUTOR

Porque en todo el mundo son millones los admiradores

y admiradoras de Tyrone Power, que siguen con apasionamiento cuantas noticias se refieren a él.

LOCUTORA

La historia de su idilio con Linda Christian, que se inició en Hollywood, prosiguió en España y al fin ha tenido en la capital de Italia su feliz culminación, ha sido conocida y observada por esas legiones de admiradores que Tyrone Power ha conquistado en todos los países con su intensa personalidad y la alta calidad de sus interpretaciones.

LOCUTOR

mas de sesenta películas lleva interpretadas Tyrone Power, todas de gran éxito. Pero la mejor hasta la fecha ha sido, sin duda, EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS.

DISCO : AFRENDIZ DE BRUJO

LOCUTORA

EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS se proyecta actualmente en Barcelona en el CINE KURSAAL, con extraordinaria afluencia de público.

LOCUTOR

Tyrone Power, personalmente, considera esta película como la mejor creación lograda por él hasta la fecha. Y la crítica y los espectadores le han dado la razón. Porque nunca como en el CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS, dió Tyrone Power muestra de tanta intensidad dramática y de tan evidente calor de humanidad.

LOCUTORA

Por el interés de su asunto, por su impecable realización, y por la magnífica interpretación de Tyrone Power, EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS es una película sensacional.

LOCUTOR

Junto al famoso galán aparecen tres bellas actrices: Joan Blondell, Hellen Walker y Gollen Grey, bajo la dirección del gran realizador Edmond ~~Blainey~~ Goulding.

SIGUE DISCO
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

El renombre tan justamente logrado por Tyrone Power ha convertido la noticia de su boda en la noticia del día.

LOCUTOR

Y este ~~gran~~ renombre, mantenido hasta hoy en todas sus películas, se acrecienta definitivamente gracias

a su extraordinaria interpretación en EL GALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS.

LOCUTORA

Una producción de la marca 24 Th. Century Fox que diariamente se exhibe en el CINE CURSAAL.

LOCUTOR

No deje de ver en el CINE CURSAAL la mejor película de Tyrone Power, el mas famoso galan de la cinematografía mundial.

LOCUTORA

EL GALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS

DISCO SIGUE Y SONDE.

DISTINTIVO. ("Montañés Alegre")

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: La actualidad del esquí a través de las ondas.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: Como todos los viernes, a nuestros micrófonos llega la emisión

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS...

LOCUTOR: ...que Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona dedica a todos los esquiadores y amantes de la montaña.

DISTINTIVO. (Unos compases)LOCUTOR: La perfección a que ha llegado la industria nacional del esquí se revela claramente por medio de los nuevos modelos que Puig presenta esta temporada. Admire los esquís Puig ~~XXXXXXXX~~ fabricados en varias piezas y se convencerá de que, en efecto, nuestra industria puede competir dignamente, y con ventaja en muchos casos, con las más prestigiosas del extranjero.

LOCUTORA: Admire los nuevos modelos que Puig expone en su establecimiento de Baños Nuevos, 20. Un prodigio de elasticidad y resistencia en madera preparada concienzudamente y especialmente indicada para nuestras nieves.

REVERSO DISTINTIVO. (Unos compases)LOCUTOR: El desánimo y el malhumor siguen cundiendo en las filas de nuestros ~~XXXXXXXXXXXX~~ aficionados al esquí, que no aciertan a explicarse ~~XXXXXXXX~~ las causas por las cuales no se decide S.M. La Nieve a aparecer de nuevo en nuestros valles pirenaicos permitiendo, de ese modo, que sus fieles súbditos puedan rendirle acatamiento...LOCUTORA: Para los aficionados a la nieve, la escasez del blanco elemento ha pasado estos últimos días a constituir una verdadera obsesión, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ un tormento, casi.

LOCUTOR: Sin embargo, los más dados a la reflexión han hallado pronto el medio de evitar sumirse en el desaliento pensando -y pensando bien- que este mal no puede ya prolongarse más. Después de tanto tiempo de restricciones niveas, lo lógico es suponer que va a nevar de un momento a otro...

LOCUTORA: Y que la alegría renacerá, al fin, en los semblantes de todos.

LOCUTOR: Desarruguen, pues, el ceño los impacientes. Y tengan la seguridad de que es inminente una nevada que arreglará las pistas de nuestros centros de invierno para una temporada larga... Ese descenso de temperatura que se ha registrado estos días, ¿no podría ser, acaso, el preludio de esas nevadas por las que tanto hemos suspirado todos?. Esperen, esperen un poco y ya verán, ya...

UNOS COMPASES...

LOCUTORA: A pesar de todo, escúchen el Boletín de la nieve... *en los altos*

LOCUTOR: (Texto a parte) *Hay nieve esquiable en los torrentes Puig Llansada y Puig d'Alp en La Molina y Puigmal y Tale Bestia en Nuria*

UNOS COMPASES...

LOCUTOR: Todo está ya a punto para la II Semana Internacional de La Molina...

LOCUTORA: Algunos de los equipos extranjeros semañan ya en La Molina, sometidos a una intensa preparación con vistas a las importantes pruebas en que habrán de intervenir dentro de breves días o, mejor, dentro de escasas horas...

LOCUTOR: Los suizos -que fueron los primeros en llegar- tantearon el terreno en unos descensos por Puig d'Alp que causaron profunda impresión entre los pocos que tuvieron la fortuna de presenciar los primeros movimientos de esos auténticos diablos blancos que Hans Feldmann nos ha traído...

LOCUTORA: También varios de los corredores españoles -entre los que se cuenta la flor y nata del esquí español- ~~xxxxxxxx~~ efectuaron unos ligeros entrenamientos, para trabar contacto con las pistas donde probablemente habrán de marcarse las pruebas.

LOCUTOR: Después de haber dicho que entre los nacionales se hallará la flor y nata del esquí español, no hará falta precisar que Poll Puig es uno de los seguros participantes...

LOCUTORA: Poll Puig, que ayer llegó procedente de Chamonix, en donde ha cumplido magníficas actuaciones, será el valor más firme de nuestra representación y, por ende, el único español capaz de ~~xxxxxx~~ lograr una clasificación brillante frente al potente cuadro de corredores extranjeros -suizos, franceses e italianos- que estos días se reunirá en La Molina.

LOCUTOR: La organización de la II Semana Internacional de La Molina está en estos momentos recibiendo los últimos toques. Todo, pues, está dispuesto para el gran Certamen. Todo, claro está, menos la nieve... Esta habrá que ir a buscarla lejos, lo que exigirá de todos una larga caminata. Pero ello no es obstáculo que arredre a los activos elementos del Centro Excursionista, que

se propusieron llevar adelante la Semana Internacional y lo conseguirán. No faltaría más...

LOCUTORA: Una noticia interesante para todos los deportistas en general y para los esquiadores en particular:

Musica
LOCUTOR: Radio-Barcelona, con sus micrófonos instalados en el Chalet del Centro Excursionista de Cataluña, en La Molina, efectuará unos reportajes sobre la Semana Internacional que se retransmitirán diariamente, durante la celebración de este importante certamen, a las diez y cuarto de la noche, inmediatamente después de la emisión de Radio Nacional de España.

LOCUTORA: Amplios y documentados comentarios sobre cada prueba. Voces y opiniones de las más destacadas figuras participantes. Impresiones de destacadas personalidades. Todo ello lo oirán ustedes directamente desde La Molina en unos reportajes a cargo del redactor deportivo de Radio-Barcelona, Manuel Espín, enviado especial ~~por~~ de esta emisora a la II Semana Internacional de esquí de La Molina.

DISTINTIVO: (Unos compases)

LOCUTOR: Llega ya a su fin la emisión CUMBRES NEVADAS

LOCUTORA: que, como todos los viernes, ha sido ofrecida ~~por~~ a Vdes. por Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona.

LOCUTOR: Recuerde que en Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona, encontrará cuanto necesite para su equipo, de nieve o montaña en calidades inmejorables y a precios asequibles a todas las conveniencias. Recuerde un nombre y una dirección:

LOCUTORA: Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona.

DISTINTIVO. (final)

LOCUTOR

Ahorro en el genero.

LOCUTORA

Y ahorro en la hechura encomendándola a los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Con lo que logrará un espléndido traje a la medida de primerísima calidad, hechura incomparable y mas barato que el mas barato traje de confección.

LOCUTORA

Recuerde los últimos días que quedan de venta de RETALES en que debe visitar PAÑOS RAMOS si no quiere arrepentirse de su olvido.

LOCUTOR

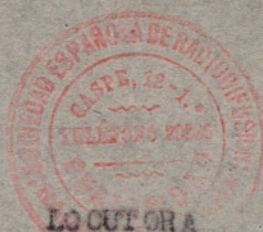
Comprando en PAÑOS RAMOS, no podrá menos que exclamar:

MUSICA

PAÑOS RAMOS
5 minutos

(28/1/49) 57
A las 20.25
Viernes 28 enero 1949

SINTONIA



Tres cosas hay en la vida .Salud ,dinero y amor....!Que tres cosas!

LOCUTOR

!Que tres cosas! que tres cosas las de Bilbao, Madrid y Granada de Paños Ramos, que estan enviando nuevos y extensos surtidos de retales a Barcelona para los ultimos dias de la gran Venta de RETALES PAÑOS RAMOS. Dése prisa, tenga confianza, no espere usted.....

MUSICA

LOCUTORA

que le dé graciaa Dios y que vaya enseguida a PAÑOS RAMOS Pelayo 10, para que no se le acabo la ocasión de vestir a toda la familia.

LOCUTOR

En la Gran Venta de RETALES PAÑOS RAMOS que le recuerda...

MUSICA

LOCUTORA

Guide usted de su amor, de su hogar, y el único medio de hacerle bien es no dejar que se pase el Gran mes de RETALES PAÑOS RAMOS sin visitar su gran surtido y con solo visitarlo ya no se marchará sin encontrar algo de su gusto.

MUSICA

LOCUTOR

No tire usted su plata. No sea usted despilfarrador. Comprando en la Gran Venta de RETALES PAÑOS RAMOS, la empleará a las mil maravillas. Porque.....

MUSICA

LOCUTORA

Hay que guardar. Y se guarda muy bien comprado bien y aprovechando los pocos dias que quedan para la VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS.

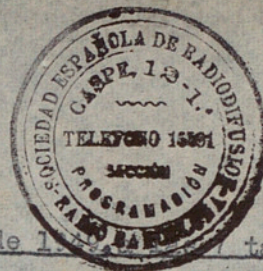
LOCUTOR

Dos ahorros. Dos grandes ahorros.

LOCUTORA

que le quedan pocos dias para aprovechar.

EMISION "CLUB DE HOT"



Viernes, 28 de Enero de 1958 tarde

(28/1/49) 58

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Los hotfans de Barcelona no habrán olvidado la voz cálida y llena de swing de Katia Morlands. Ausente de nuestra ciudad durante mucho tiempo, Katia Morlands ha vuelto ahora entre nosotros y esperamos dentro de poco presentar a nuestros oyentes sus nuevas interpretaciones vocales que confirmarán su valía. Mientras tanto le dedicaremos hoy esta emisión durante la cual podrán escuchar algunos vocales de jazz.

En primer lugar escuchen una impresión de Ana Robinson. Esta vocalista negra poco conocida, de estilo rudo y violento ha ~~impresionantemente~~ grabado un "Harlem Woogie", en compañía de la orquesta del gran pianista James P. Johnson.

Disco: "Harlem Woogie" por Jimmy Johnson. +

En la orquesta de Edward Kennedy Duke Ellington han desfilado algunas de las mejores vocalistas negras: Ivie Anderson, Adelaide Hall y últimamente Joya Sherril. Joya por su estilo se aparta notablemente del canto áspero y fuerte de las cantantes de blues. Formada al contacto del Duke, todo en ella son sutilezas y sugerencias. Vuelvan a oír en su famosa interpretación del "Blues" de la suite "Black, Brown and Beige".

Disco: "Black, Brown and Beige" por Duke Ellington. +

Las buenas vocalistas modernas americanas no son muy numerosas. Ella Fitzgerald, Billie Holiday y Sarah Vaughan son las tres que se destacan decididamente sobre las demás. Sara Vaughan es la más joven de las tres y demuestra tener ya una fuerte personalidad. Ha recibido en cierto grado la influencia de Gillespie y de los Beboppers con quienes ha actuado numerosas veces pero sabe también darnos una interpretación llena de ternura como "Lover Man" que canta acompañado por el pequeño conjunto de Dizzie Gillespie.

Disco: "Lover Man" por Dizzie Gillespie. +

Otra vocalista Be-Bop que ha adquirido cierta celebridad es Alice Roberts. Su estilo frío, reconcentrado, está íntimamente ligado con la escuela de Gillespie y sus secuaces y no nos conmueve en demasía. Escuchenla en uno de sus discos grabados con la gran orquesta de Dizzie.

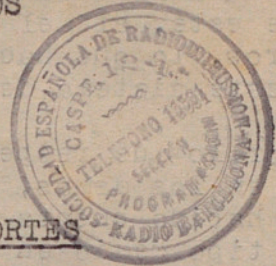
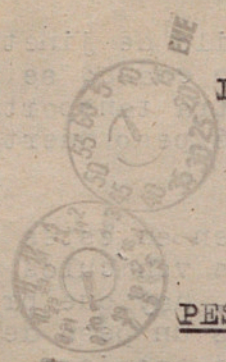
Disco: Good Due Blues por Dizzie Gillespie 0

Queridos oyentes, acaban de escuchar la emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Muy buenas tardes a todos y hasta el próximo viernes a la misma hora.

(Sintonía y fin de emisión)

(28/1/49) 59 1059
Viernes
A LAS 11:00 HORAS
DIA 28 Ene 49

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



PESO MUERTO EN LOS TRANSPORTES

Los medios de transporte se desarrollan sin cesar en nuestra época, exigiendo para su construcción una masa de materias, formidable, a pesar de que la tendencia es la de reducir al mínimo el peso muerto, es decir hablando en términos físicos, procurar cada vez menos masa y más velocidad.

Muchos de los materiales que los modernos sistemas de transporte exigen, son fijos, como la vía férrea, la carretera, las obras de fábrica, los muelles, los aeródromos, pero otros por el contrario, acompañan al viajero. De hecho la humanidad para desplazarse, arrastra consigo, materiales en peso considerable.

Cuando el hombre anda por su propio pie, el peso de materiales exigido para el transporte propiamente dicho, para el traslado del individuo, es nulo, pero también hay que tener en cuenta que en tal caso, es decir cuando el hombre se encuentra reducido a sus únicos medios naturales, los resultados que consigue son muy mediocres y desde luego inferiores a los de la mayor parte de irracionales. No puede claro está, competir con los pájaros, pero es que incluso en tierra el mejor corredor, va más lento que un elefante y en el agua los campeones de natación superan en muy poco la marcha del barbo, uno de los peces menos veloces.

Afortunadamente, las máquinas nos han permitido batir todas las marcas alcanzadas por los animales, pero desde que el hombre ha hecho uso de cualquiera de los medios de transporte, desde la simple bicicleta hasta el complicado trasatlántico o avión, un peso de materia más o menos importante, se suma durante el desplazamiento, al peso del hombre.

Cuando vemos pasar, por ejemplo, uno de esos grandes trenes rápidos, remolcados por enormes locomotoras de peso impresionante, seguidas de numerosos vagones confortables, es decir en los que se ha perdido mucho espacio para que los viajeros se acomoden satisfactoriamente, no puede menos que pensarse, cuan lamentable resulta que para transportar uno de estos viajeros cuyo peso medio es de 70 kilos, tenga que arrastrarse con él ¡cerca de las dos toneladas!

Pues en un tren rápido moderno, puede evaluarse que en promedio el tren entero pesa de 25 a 30 veces más que los viajeros que lo ocupan.

Es interesante constatar que de todos los medios de transporte la bicicleta es la que detenta el honor de ser y de por mucho el vehículo que llega con el peso más ligero, ya que si tomamos una persona de 70 kilos que utiliza una bicicleta de 14, a cada kilo de la persona corresponden 200 gramos de materiales de los que componen aquella.

El caballo, es después del tren, el que exige mayor peso de materia por kilo de viajero, ya que en un orden aproximado puede

afirmarse que 7 kilos de caballo corresponden al kilo de jinete. El coche de un caballo da mejor resultado, pues aún cuando se suma al peso de este, el del vehículo, puede por contra transportar varios viajeros, lo que hace bajar el peso medio de peso muerto por persona, en este sistema de transporte.

Por lo que respecta a los aviones, pueden en estos sentido ya que no en los demás, compararse también a los vehículos de tracción animal, habida cuenta de que como en aquellos, hay que prever también como tipo medio en los aparatos comerciales un peso del orden de 5 kilogramas de materiales por cada kilogramo de pasajero.

El tranvia transporta un gran número de pasajeros para un peso relativamente moderado del vehículo, en la relación aproximada de uno a tres, cifra que resulta todavía mejorada en los autobuses que vienen a transportar un kilo y medio de materiales por kilo de pasajero.

No hemos hablado de los barcos por cuanto en estos por razones fácilmente explicables las cifras son muy variables, alcanzándose valores de peso muerto considerables en los grandes paquebotes; en realidad pueden estos considerarse como verdaderas casas flotantes, en las que la proporción entre el peso de los viajeros transportados y el del navío no tiene más que un interés muy relativo.

Un cálculo complicado permitiría darse cuenta del tonelaje formidable de materiales que ha debido remover el hombre para asegurar se sus medios de transporte y en este sentido meditar un momento en la importancia que sobre lo expuesto tiene por ejemplo el transporte de las enormes masas de tierra arrancada en los túneles del Metro, y los trabajos gigantescos de los puertos, de ciertos canales y de las líneas de ferrocarril.

De ello nos ocuparemos otro día, pues que ya rebasamos hoy el tiempo ~~reservado~~ a nuestra emisión.

Reservado

Copia para Censura

(28/2/49) 61

1059

Vienes
A LAS 28 HORAS
DIA 28 de Feb 49
1950

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

PESO MUERTO EN LOS TRANSPORTES

Los medios de transporte se desarrollan sin cesar en nuestra época, exigiendo para su construcción una masa de materias, formidable, a pesar de que la tendencia es la de reducir al mínimo el peso muerto, es decir hablando en términos físicos, procurar cada vez menos masa y más velocidad.

Muchos de los materiales que los modernos sistemas de transporte exigen, son fijos, como la vía férrea, la carretera, las obras de fábrica, los muelles, los aeródromos, pero otros por el contrario, acompañan al viajero. De hecho la humanidad para desplazarse, arrastra consigo, materiales en peso considerable.

Cuando el hombre anda por su propio pie, el peso de materiales exigido para el transporte propiamente dicho, para el traslado del individuo, es nulo, pero también hay que tener en cuenta que en tal caso, es decir cuando el hombre se encuentra reducido a sus únicos medios naturales, los resultados que consigue son muy mediocres y desde luego inferiores a las de la mayor parte de irracionales. No puede claro está, competir con los pájaros, pero es que incluso en tierra el mejor corredor, va más lento que un elefante y en el agua los campeones de natación superan en muy poco la marcha del barbo, uno de los peces menos veloces.

Afortunadamente, las máquinas nos han permitido batir todas las marcas alcanzadas por los animales, pero desde que el hombre ha hecho uso de cualquiera de los medios de transporte, desde la simple bicicleta hasta el complicado trasatlántico o avión, un peso de materia más o menos importante, se suma durante el desplazamiento, al peso del hombre.

Cuando vemos pasar, por ejemplo, uno de esos grandes trenes rápidos, remolcados por enormes locomotoras de peso impresionante, seguidas de numerosos vagones confortables, es decir en los que se ha perdido mucho espacio para que los viajeros se acomoden satisfactoriamente, no puede menos que pensarse, cuan lamentable resulta que para transportar uno de estos viajeros cuyo peso medio es de 70 kilos, tenga que arrastrarse con él ¡cerca de las dos toneladas!

Pues en un tren rápido moderno, puede evaluarse que en promedio el tren entero pesa de 25 a 30 veces más que los viajeros que lo ocupan.

Es interesante constatar que de todos los medios de transporte la bicicleta es la que detenta el honor de ser y de por mucho el vehículo que llega con el peso más ligero, ya que si tomamos una persona de 70 kilos que utiliza una bicicleta de 14, a cada kilo de la persona corresponden 200 gramos de materiales de los que componen aquella.

El caballo, es después del tren, el que exige mayor peso de materia por kilo de viajero, ya que en un orden aproximado puede

afirmarse que 7 kilos de caballo corresponden al kilo de jinete. El coche de un caballo da mejor resultado, pues aún cuando se suma al peso de éste, el del vehículo, puede por contra transportar varios viajeros, lo que hace bajar el peso medio de peso muerto por persona, en este sistema de transporte.

Por lo que respecta a los aviones, pueden en estos sentido ya que no en los demás, compararse también a los vehículos de tracción animal, habida cuenta de que como en aquellos, hay que prever también como tipo medio en los aparatos comerciales un peso del orden de 5 kilogramas de materiales por cada kilogramo de pasajero.

El tranvia transporta un gran número de pasajeros para un peso relativamente moderado del vehículo, en la relación aproximada de uno a tres, cifra que resulta todavía mejorada en los autobuses que vienen a transportar un kilo y medio de materiales por kilo de pasajero.

No hemos hablado de los barcos por cuanto en estos por razones fácilmente explicables las cifras son muy variables, alcanzándose valores de peso muerto considerables en los grandes paquebotes; en realidad pueden estos considerarse como verdaderas casas flotantes, en las que la proporción entre el peso de los viajeros transportados y el del navío no tiene más que un interés muy relativo.

Un cálculo complicado permitiría darse cuenta del tonelaje formidable de materiales que ha debido remover el hombre para asegurar se sus medios de transporte y en este sentido meditar un momento en la importancia que sobre lo expuesto tiene por ejemplo el transporte de las enormes masas de tierra arrancada en los túneles del Metro, y los trabajos gigantescos de los puertos, de ciertos canales y de las líneas de ferrocarril.

De ello nos ocuparemos otro día, pues que ya rebasamos hoy el tiempo ~~concedido~~ a nuestra emisión.
reservato

M. Vidal

DESCANSEN BIEN, SEÑORES! - Radio Barcelona - 28 enero 1949-21,02



Distintivo: CAPRICHIO ITALIANO (fragmento y funde).

LOCUTOR: DESCANSEN BIEN, SEÑORES!

(Sube disco y luego funde)

LOCUTORA: La emisión que ofrece a nuestros oyentes, CAMAS DE METAL PACHECO.

LOCUTOR: Una Casa de prestigio que ustedes deben visitar cuando precisen de una buena cama de metal, porque PACHECO es un especialista y sus creaciones son de maravilla, como pueden comprobar cuantos visiten su despacho de venta de la Rambla de los Estudios, número 4, al lado de "Sepu".

LOCUTORA: Tengan presente, señores oyentes, que PACHECO ha hecho suya una bella frase: ¡QUE BIEN SE DUERME, CUANDO SE DUERME BIEN!, y en ella descansa toda la atención y todo el interés que en sus camas de metal pone PACHECO. Por tanto, dormir en CAMA PACHECO significa dormir bien. ¡Recuérdenlo, señores, y no usarán otra!

(Fragmento de EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL, II parte - Un minuto y funde)

LOCUTOR: La verdadera cama, tal y como hoy la conocemos, o sea elevada del suelo, no aparece sino en los primeros pueblos civilizados, ya que en los tiempos prehistóricos la yacija del hombre se reduciría, lógicamente, a un montón de hojas secas o a alguna piel de los animales por él sacrificados para atender a su sustento, tendidas en el suelo de la caverna que le servía de albergue. En los países fríos servíase también de una zanja abierta en el suelo, y en la que extendía ceniza caliente procurándose, al mismo tiempo, el calor de una hoguera encendida a su lado.

(Sube disco - 1 minuto y funde)

Los antiguos germanos utilizaban como cama un montón de hojas cubierto de pieles, que sustituyeron después por una especie de cajón relleno de musgo, hojas, heno, etc., y aun en la actualidad, en los pueblos incultos duermen sobre un montón de paja o un jergón dispuesto en el suelo con ramaje, paja, pieles, esterillas o telas bastas.

(Sube disco hasta final - 1 minuto)

LOCUTORA: ¿Dormir ~~así~~ así, con lo bien que se duerme en una CAMA PACHECO?

.../

magníficas

LOCUTOR: Esto lo saben cuantos han adquirido una de estas maravillosas camas, y lo comprobarán los que las adquieran de hoy en adelante..., porque resulta un verdadero regalo para los ojos admirar la seleccionada colección de camas de metal, mesillas de noche, coquetas, sillones y hasta armarios que presenta PACHECO en su establecimiento de la Rambla de los Estudios, número 4, al lado de "Sepu".

LOCUTORA: Una maravilla de buen gusto y de comodidad, que puede adquirirse de manera fácil y cómoda, porque PACHECO otorga también facilidades de pago.

LOCUTOR: Es tan importante, en la vida del hombre, la cama, que a base de ella son muchísimos los refranes que podríamos citar.

LOCUTORA: Pues no me diga muchísimos; pero alguno, sí me gustaría oír, y con su significado.

LOCUTOR: Pues no me hago rogar. Aquí va el primero: AL QUE TENIENDO CAMA, DUERME EN EL SUELO, NO HAY QUE TENERLE DUELO. Y significa que no hay que compadecer a quien pasa apuros, estando en su mano el remediarlos.

LOCUTORA: ¡Estupendo!

LOCUTOR: Otro: BUSCAR MENDRUGOS EN CAMA DE GALGOS. Equivale a buscar lo imposible. Y otro, para terminar: A MALA CAMA, COLCHÓN DE VINO. Advierte que cuando se espera pasar mala noche, se procure aliviar este trabajo bebiendo algunos tragos. Bueno, algunos... ¡algunas docenas!

LOCUTORA: Seguro...

LOCUTOR: Y ahora, señores, vengan con nosotros a Texas... Caballos, cuatreros, Colts del 45, rancheros, y la orquesta de Glenn Miller dirigida por Tex Benecke en el fox: TEXAS TEX. Escuchen:

(Radiación disco citado)

LOCUTORA: Y recuerden que estamos radiando la emisión ¡DESCANSEN BIEN, SEÑORES!, ofrecida por CAMAS DE METAL PACHECO, Rambla de los Estudios, 4, al lado de "Sepu".

LOCUTOR: Comprueben, señores, el efecto insuperable de una cama de metal entre un conjunto de muebles de madera. Veán la nota de color, de alegría, que proporciona una cama de metal ~~entre~~ entre la masa oscura del mobiliario, y quedarán maravillados. Pero si la CAMA DE METAL es de PACHECO, entonces ya no puede pedirse más. ~~Se~~ Se ha conseguido el máximo de confort y de vistosidad en un dormitorio!

.../

LOCUTORA: ¡Para soltero, para matrimonio, siempre CAMAS DE METAL PACHECO! Y PACHECO también tiene el más seleccionado surtido en mesillas de noche, coquetas, sillones y calzadoras, todo a juego con sus incomparables camas de metal!

LOCUTOR: Y de vuelta de Texas, terminamos nuestro viaje musical de hoy en la maravillosa Mallorca. Escuchemos a Luis Rovira y su orquesta en el pasadoble de Tarridas, ISLAS BALEARES:

(Radiación disco citado)

LOCUTORA: Recuerden: CAMAS DE METAL PACHECO, Rambla de los Estudios, 4, entre Sepu y cine Atlántico.

LOCUTOR: ¡Buenos precios y magníficas facilidades de pago para adquirirlas!

(Primeros compases del distintivo CAPRICHIO ITALIANO)

¡DESCANSEN BIEN, SEÑORES! Y después de dormir en una cama de metal PACHECO, ustedes despertarán alegres y felices!

(Sube distintivo hasta final emisión)

Día 28 de Enero de 1949.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. RNE

*ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA...La naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...?No tienen ustedes por casualidad algún amigo espiritista? Yo tengo uno, y aveces, paso con él ratos muy estupendos. Yo no creo en eso, él sí; él es un convencido, y siempre que me encuentra me cita casos extraordinarios que le han pasado, a él mismo. Raro es el día que no se comunica con dos o tres espíritus, y según él, los espíritus tienen una ventaja: que saben todo, todo lo nuestro.; están enterados de todo. Para los espíritus, según mi amigo, no hay secretos; como entran por todas partes, todo lo saben, porque todo lo ven. ¡Quién fuera ellos!. Ahí tienen ustedes por lo único que a mí me gustaría ser espíritu: por poder verlo todo, saberlo todo. No por saber todo de todo, que sería muy molesto y además horrible. No, no; yo lo digo, por poder chafardear y saber todo lo que pasa. Por lo otro, no. El mayor atractivo que tenemos en este lío en que ~~vivimos~~ vamos viviendo, es ir sabiendo, poquito a poquito, cada día algo; aunque desde luego, sin saber gran cosa. Pero no; no me refiero a llegar a saber cómo y porqué se rige todo; no; eso y la locura sería lo mismo. Yo me refiero a saber lo que pasa por todas partes y además sin que te vean. ¡Menudo sería poder descubrir las martingalas, los chanchullos, los bollos que hay por ahí, y que solamente los que están en el ajo saben de qué va. ¡Menuda! Ser espíritu y colarte por todas partes. ¡Qué formidable! Ha de ser estupendo. Además como no te ven, ellos hablan, hacen y descubren lo que sólo, entre ellos van haciendo. Y figúrense ustedes lo que representaría para mí, poder sorprender todo lo que se fabrica. Bueno; sería algo único para mí y para ustedes; porque como yo no puedo callarme nada, todo lo contaría desde aquí, y ya pueden imaginarse la que se armaría. Habría para dar y tomar; dejar y coger...y no acabar nunca. ¡Qué lástima que los espíritus no acudan sin necesidad de usar un velador. Yo no tengo ninguno. Además, también es una pena lo que dice mi amigo, pues al parecer, no todo el mundo puede comunicarse con ellos. Claro que yo espero que andando el tiempo, y con lo que todo adelanta, los sabios no tardarán mucho en saber a ciencia cierta lo que pasa en el mundo de los espíritus. Claro que...no sé, a mí se me ocurre pensar que si llegara ese momento, ¿quien se atrevería a hacer ciertas cosas que hoy se hacen sin miedo a nadie? Porque los espíritus serían más temibles que la policía; ~~ante~~ ante ellos, no se podría ocultar nada. Con una facilidad enorme dirían: "Son éstos: éste y éste y éste. Ayer estuvieron hablando y dijeron esto y esto y lo otro, y ~~además~~ se repartieron aquello y lo de más allá. Y además, preparan otro negocito por aquí y por allí"...Nada...Yo pensando en esto, le he dado a mi amigo una idea y le he pedido que hable a los espíritus a ver si nos ayudan. Pero resulta que los espíritus, de lo único que hablan es...de cosas espirituales. Es decir; de lo único que no ~~estuvieron hablando~~ /nos falta.

-Yo creo que si ocurriera algo de lo que acabo de decir, los teatros ya podían cerrar. Menuda juerga podríamos pasar si pudiéramos saber, lo que hoy es difícilísimo de enterarse. Porque, claro, como cada cual se guarda para su capote lo que hace y lo que piensa, cualquiera lo adivina; pero...amigo, con los espíritus, no habría escapadera. Naturalmente que no siempre es difícil saber en qué pensamos la mayoría de las veces: En nosotros mismos; en solucionar nuestros asuntos; en admirarnos de cómo se las arregalan los demás. ¡Qué suerte tiene Fulano que ha logrado tener su casa. Para ése la vida ya está, pudieramos decir, resuelta. Y así es. El que tiene su casa, tiene una gran cosa, aunque no sea una gran casa. Una casa pequeñita, con todo lo necesario para nosotros...?para qué más?. ALBARROSA se la ofrece a ustedes. ALBARROSA puede ser la solución de todos. ALBARROSA es el sitio ideal. ALBARROSA está a las mismas puertas de la Gran Barcelona....Vean ALBARROSA. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se vive en ALBARROSA!...Alegre usted su vida construyendo una torre en ALBARROSA...Hoy no es nada imposible tener su casa, la suya, la de los suyos, la que irá pagando casi sin sentir...En ALBARROSA le ofrecen condiciones fáciles y cómodas de cumplir. Informese, le conviene. Para toda clase de detalles, Plaza Peso de la Raza 2, Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.-----

EMISION PUBLICITARIA "LLAMA ANALERGIC"
DIA DE RADIACION: Viernes 28 Enero 1949 a las 10 y media
GUION Y LOCUTOR: JUAN IBAÑEZ

(28/1/49) 67

Locutoa.- Transmite Radio Barcelona uñas
SONIDO.....EMBOTELLAMIENTO
Locutora.- Sres. oyentes, preparense a ganar 500 pesetas, contestando a la llamada telefonica.....MAQUILLAJE DE FONDO ANALERGIC, creado-
ra de las famosas lacas nacaradas para las manos, de los lapices en plexiglas para labios, de las cremas para las manos y del maquillaje llaje superfijo que es el ultimo descubrimiento realizado en Norteamerica.

Y ahora, Sres, oyentes, atención.... mucha atencion.....
SONIDO.....SUBE EMBOTELLAMIENTO Y ENLAZA CON TIMBRES TELEFONO
LOCUTORA.- LLAMA ANALERGIC

SONIDO.....TIMBRES TELEFONO
LOCUTOR.- Sras. y caballeros , muy buenas noches, Ante el microfono la Srta. ganadora en la semana anterior del premio ofrecido por Analergic
D. Francisco Corbacho representante en Barcelona de la gran marca PRODUCTOS ANALERGIC le hace entrega del premio.

D. FRANCISCO.....
LOCUTOR.- La Srta..... será tan amable que me ayudará a buscar en la guia aquellos telefonos a quienes les ofreceremos la oportunidad de ganar las 500 pesetas.
Pero antes digame
ESTA CONTENTA CON EL PREMIO?

SRTA.....
LOCUTOR.- Aunque sea una indiscreción ¿COMO LO VA A EMPLEAR?

SRTA.....
LOCUTOR.- Tiene COSTUMBRE DE USAR PRODUCTOS DE BELLEZA?

SRTA.....
LOCUTOR.- HA USADO LOS PRODUCTOS ANALERGIC? ¿CON QUE RESULTADO?

SRTA.....
LOCUTOR.- LE HICIERON ALGUNA BROMA? ¿CUENTENOSLA ,POR FAVOR?

SRTA.....
LOCUTOR.- Gracias por sus amables palabras y vamos a empezar, atencion Sres. oyentes que LLAMA ANALERGIC

(Abierta la guia se señalan dos numeros de telefono a quienes se les llama desde el estudio, como de costumbre)

SONIDO.....
LOCUTORA.- En todas partes del mundo, la mujer procura dar a sus labios el mayor encanto.

Los lápices en plexiglas para labios ANALERGIC contribuyen a dar a sus labios una belleza permanente.
Exija en su compra PRODUCTOS ANALERGIC; harán que su belleza resalte en su forma mas seductora.

SONIDO.....
(Continua la emision con dos llamadas mas, hasta encontrar al ganador, si es posible)

SONIDO.....
LOCUTORA.- El maquillaje de fondo superfijo ANALERGIC, es la ultima novedad de América en España.- En su composición entran solo productos de la mas alta calidad, que han permitido realizar lo que todas las mujeres esperaban.

Un maquillaje fijo, que se adhiere perfectamente y que puede usarse de un modo continuo, en la seguridad de que jamás estropeará la delicada piel femenina.

En ocho tonos de maravilloso colorido podeis buscar aquel que mejor armonice con vuestra tez, bien para el dia o para la noche.

SONIDO.....EMBOTELLAMIENTO
Locutora.- Este programa es presentado por Juan Ibañez y ofrecido por ANALERGIC

SONIDO.....SUBE EMBOTELLAMIENTO Y FIN



(28/1/49) 68

EMISION " LLAMA ANALERGIC "

Textos a radiar entre esta emisión todos los viernes

LOCUTOR:

Maquillaje de fondo " ANALERGIC "... estas sencillas palabras le proporcionarán 500 ptas. de premio que le ofrecen la gran marca ANALERGIC, creadora de las famosas lacas nacaradas para las uñas, de los lápices en plexiglás para labios, de las cremas para las manos y del maquillaje superfijo que es el último descubrimiento realizado en Norteamérica.

-- Maquillaje de fondo ANALERGIC. No olviden que ANALERGIC es la marca creadora de las famosas lacas nacaradas para las uñas, cremas nutritivas y lápices de labios. ! RECUERDE LA MARCA ANALERGIC !.

=====

28 ENE. 1949

25 ENE. 1949
25 Enero del 1949.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD