

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

*Radio*

(29/1/49) 1

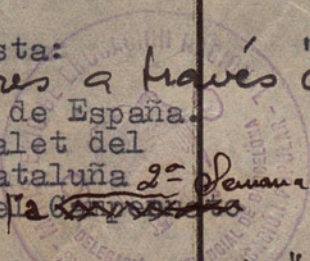


Guía-índice o programa para el

SABADO

día 29 de ENERO 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:		Humana
14h.08		Fanfare de Gaztelubide:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN", por F.Platero		Humana
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		"Nocturno nº 2":	Debussy	Discos
15h.45		"ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES", por Antonio Goxens Duch:		
15h.55		Marchas de Elgar:	Varios	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "VIDA COMARCAL":		
18h.10		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats		"
19h.10		La voz de Enrique Caruso:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"EPISODIOS NACIONALES": Adaptación radiofónica de la obra de Benito Perez Galdós (Capítulo 50)		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Ultimas grabaciones de Enza Reny:	"	"
20h.25		Crónica semanal de teatros:		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Francisco Roviralta y su Orquesta:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Francisco Roviralta y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		TONADILLAS POR AURORITA ESTEVE. Al piano LOPEZ MARIN:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Albert Sandner y su Orquesta:	"	Discos
21h.30		Em. "Los investigadores a través del tiempo"		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Retransmisión desde el Chalet del Centro Excursionista de Cataluña 2ª Península de LA MOLINA: Reportaje de la Comisión Internacional de Esquí:		
22h.15		Guía comercial. Em. película "Yo eres en ti"		
22h.20		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales por Antonio Losada.		
22h.45		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.15		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?" por L.O. de Blaz		
23h.40		ACTUACION DE LA ORQUESTA "AMIGOS DE LOS CLASICOS", bajo la dirección del Mtro. Palet.	Varios	Humana
01h.30		Fin de emisión.		



*Baile organizado por la Casa de los Italianos*

(29/1/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 29 Enero 1949

.....

X14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.08 Fanfare de Gaztelubide: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

O14h.55 Guía comercial.

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Boletín informativo.

O15h.35 "Nocturno nº 2", de Debussy, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X15h.45 "ONDAS ECONÓMICAS Y COMERCIALES", por Antonio Goxéns Duch:

(Texto hoja aparte)

.....

O15h.55 Marchas de Elgar: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

18h.--~~X~~"VIDA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)

.....

18h.10~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.--~~X~~"CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10~~X~~ La voz de Enrique Caruso: (Discos)

19h.30~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ "EPISODIOS NACIONALES": Adaptación radiofónica de la obra de Benito Pérez Galdós: Capítulo 5º: (DISCOS)

20h.15~~X~~ Boletín informativo.

20h.20~~O~~ Últimas grabaciones de Enza Reny: (Discos)

20h.25~~X~~ "CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS":

20h.30~~O~~ Guía comercial.

20h.35~~O~~ Francisco Roviralta y su Orquesta: (Discos)

20h.45~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50~~X~~ Guía comercial.

20h.55~~O~~ Sigue: Francisco Roviralta y su Orquesta: (Discos)

21h.--~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02~~X~~ TONADILLAS POR AURORITA ESTEVE: Al piano: LÓPEZ MARIN

- ~~X~~ "Lo más español" - López Marin y *Damasco Montoro*
- ~~X~~ "Que tu, que tu" - " " " *no*
- ~~X~~ "Cría cuervos" - Ochaíta y Valerio y Solano
- ~~X~~ "¿De que te las das?" - Damasco y López Marin

21h.20~~X~~ Guía comercial.

21h.25~~X~~ Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

21h.30~~X~~ Emisión: "Los investigadores a través del tiempo" (Texto aparte)

21h.45~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.--~~X~~ Retransmisión desde el Chalet del Centro Excursionista de Cataluña de LA MOLINA: Reportaje de la *Suspensión* (Suspensión) Internacional de Esquí.

*Segunda Semana*

22h.15~~X~~ Guía comercial.

~~X~~ Emisión película: "Yo creo en ti".

22h.20~~X~~ "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.16 ~~X~~ Retransmisión el Salón de Fiestas del Hotel Ritz: BAILE ORGANIZADO POR LA CASA DE LOS ITALIANOS.

0h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

Sábado, 29 de Enero de 1949.

A las 14h.08

FANFARE DE GAZTELUBIDE

- 4639 G. C. 1-~~X~~ OLE TORERO, Pasodoble de Willemetz, Vincy y López.
- 2-~~X~~ OH! PEPITA, Canción humorística de Muller.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Odeon de Salon

- 4403 P. O. 3-~~0~~ CAMPANA DE LA TARDE, de Billi.

Por Orquesta Dajos Bela

- 4-~~0~~ EL LAGO DE COMO, de Galos

A las 14h.45

S U P L E M E N T O

LOS "SQUADRONAIRES"

- 4805 P. D. 5-~~0~~ MINOR DRAG, Foxtrot de Waller.
- 6-~~0~~ BARNYARD REEL, Foxtrot de Daly.

A las 14h.55

EL VIOLIN DE HEIFETZ

- 19 Vl. G. L. 7-~~0~~ ZAPATEADO, de Sarasate.
- 8-~~0~~ MELODIA HEBREA, de Achron.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Discos antiguos  
en Radio Club  
(Sica 29-1-49)

El blues y yo  
Mañana será tarde  
La pena de perder  
Ole la facina

(29/1/49)/6

Sábado, 29 de Enero de 1949.

A las 15h.35

NOCTURNO Nº 2 DE DEBUSSY

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro, Leopoldo Stokowski.

4833 P. L. 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

PRELUDIOS

Por Salomon

4437 P. L.   
 X2-- VELOS, Preludio nº 2. Libro 1   
 X3-- LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO, Preludio nº 8   
 Libro 1

A las 15h.55

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2521 G. L.   
 4-- "Marcha nº 3 en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.   
 5-- "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





(29/1/49) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 29 de Enero de 1949.

A las 19h.10

LA VOZ DE ENRIQUE CARUSO

- 50 Op. G. L. X 1-- "Una furtiva lagrima" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti.
- X 2-- "Ella mi fu rapita!!" de RIGOLETTO, de Verdi
- 749 G. V. X 3-- LOLITA, Serenata española de Buzzi y Peccia.
- 679 G. V. X 4-- A GRANADA, de Gras y Elias
- 4175 P. L. X 5-- TU CA NUN CHAIGNE, Canción napolitana de Curtis.
- X 6-- NOCHE FELIZ, de Pasadas.

A las 19h.50

S U P L E M E N T O

"DIEZ MELODIAS VASCAS"

de Guridi

Por Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

- 3947 G. C. 0 7-- "Narrativa" "Amorosa"
- 0 8-- "Religiosa" "Epitalámica"
- 3948 G. C. 0 9-- "Amorosa"
- 0 10-- "De Ronda" "Danza"
- 3949 G. C. 0 11-- "De Ronda" "Elegiaca"
- 0 12-- "Festiva"

="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 29 de Enero de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: "DIEZ MELODIAS VASCAS"

de Guridi.

A las 20h.,20

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ENZA RENY

- 4804 P. D. 1--0 HABLAME, Bolero
- 2--0 "Fiesta bohemia" de LA BELLE DE CADIX, de Vandair y López.

A las 20h.35

FRANCISCO ROVIRALTA Y SU ORQUESTA

- 4744 P. O. 3--0 !BESAME!, Samba de Martin y Rossi.  
~~XXXX~~  
Por Francisco Roviralta y su Orquesta con Trio Vocal Hermanas Russell.
- 4--0 VIEJO CAFÉ DE PUERTO, Foxtrot de Raimunde y Durán Alemany.  
Por Francisco Roviralta y su Orquesta
- 4373 P. O. 5--0 JUANITAXX LINDA, Beguine de Palos.
- 6--0 JUNTO A LA ORILLA DEL RIO, Marchiña de Codoñer.
- 4345 P. O. 7--0 SE FUE MI MORENA, Pasodoble de Cortés
- 8--0 NO ME ESPERES, Bolero de Luz de Otema.
- 4377 P.R. 9--0 HASTA MAÑANA, Canción beguine de Villarroya y Rodríguez.
- 10--0 ANTONIO CARO, Pasodoble de Garcés y Seijas.

A las 20h.55

SIGUE: FRANCISCO ROVIRALTA Y SU ORQUESTA

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Sábado, 29 de Enero de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

Por Fred Dömpke

- |          |       |  |
|----------|-------|--|
| PRESTADO | P. P. | 1-- <input type="radio"/> EQUILIBRISTA, de Golwyn. |
|          |       | 2-- <input type="radio"/> COQUETERIA, de Mahr.     |

Por Rudy Wiedoefst

- |         |       |  |
|---------|-------|--|
| 90 Vls. | P. C. | 3-- <input type="radio"/> EL BESO MÁS DULCE, de Wiedoefst. |
|         |       | 4-- <input type="radio"/> MARTILLO CLARO, de Wiedoefst.    |

Por Will Glahe

- |          |       |  |
|----------|-------|--|
| PRESTADO | P. E. | 5-- <input type="radio"/> FAVORITA, de Glahe.  |
|          |       | 6-- <input type="radio"/> HUCKEPACK, de Glahe. |

A las 21h.25

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 3652 | P. C. | 7-- <input checked="" type="radio"/> CANCIÓN HÚNGARA, de Humel. |
|      |       | 8-- <input type="radio"/> ANDANTINO, de Lemare.                 |

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Sábado, 29 de Enero de 1949.

A las 22h.--

ÚLTIMAS GRABACIONES DE JORGE NEGRETE

- 4873 P. L. 1--~~0~~ LA BURRITA, Canción humorística de Romero.
- 2--~~0~~ LA CHANCLA, Danza Canción de Ponce

S U P L E M E N T O

Por Dydia Braun

- 4897 P. P. 3e--~~0~~ SONATINA PRIMAVERAL, de Herrmann
- 44--~~0~~ CANCIÓN SIN PALABRAS, de Herrmann.

A las 22h,25

I N T E R M E D I O S

Por Felix Mendelssohn

- 3785 P. R. 5--~~0~~ HERMOSO SUEÑO, de Stephen Foster
- 6--~~0~~ UN MILLON DE LUNAS SOBRE HAWAI, de Andy Iona Long.

Por Mario Traversa

- PRESTADO P. P. 7--~~0~~ SERENATA A LA GUITARRA, de Funk.
- 8--~~0~~ CREPUSCULO, de Grothe.

Por Orquesta Otto Kermach

- PRESTADO P. P. 9--~~0~~ MELODIAS PARA DANZAR, de Robrecht (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(29/1/49)13

29-1-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Comentario bursátil de la septena.

Todo este inútil forcejeo de los cambios que observamos a través de la septena que comentamos parece presidir un momento cumbre de desorientación en las finanzas . Falta, en efecto, una visión amplia, de conjunto, capaz de dominar en un sentido definido el continuo tejer y destejer de las cotizaciones.

Este período ha sido tan anodino como el precedente, pero acaso le acompañe algo más de desilusión. Por haberse frustrado las esperanzas concebidas al iniciarse este año en una pronta recuperación de actividades. Nada ha sido suficiente para estimular los cambios , ni las modificaciones en los cambios de las divisas, ni el amplio programa de industrialización que parece tiende a abrir nuevos horizontes al proceso de recuperación económica nacional.

Y es que la Bolsa se encuentra limitada férreamente por una escasez de disponibilidades . Interín los negocios parece tienden a activarse , y la necesidad de nuevo equipo industrial se hace más patente, la consiguiente movilización de efectivo implica la absorción del ahorro , y aún de las reservas, en nuevas inversiones. Y no quedan remanentes para la Bolsa en cuantía apreciable para estimular el alza de las cotizaciones.

Esta es la realidad del momento. Cotizaciones bajas, apetecibles, pero un compás de espera que se prolonga día a día, sin solución aparente. Pero de lo que no cabe duda es de que esta reacción que no llega , pero que el mercado acusa en potencia, puede convertirse en real por el simple juego de algún factor imprevisto.

Sobre cincuenta acciones que se inscriben en la pizarra , se han registrado veinte bajas, dieciseis alzas, y catorce sin variación. Es decir que, sumadas alzas y valores que no varían, alcanzan al sesenta por ciento de los inscritos, resultando , por lo tanto , favorable el balance, máxime si tenemos en cuenta que el noventa por ciento de las variaciones tanto en alza como en baja no exceden de los cinco enteros.

La nota más destacada de esta septena es la baja de dieciseis enteros que acusan las acciones FEFASA influidas por la operación de ampliación de capital que acaba de anunciarse .En los momentos actuales esta clase de operaciones precisan de un margen suficiente para resultar apetecibles , y este margen rara vez pueden brindarlo los valores cuya cotización se aproxima a la par. No obstante, cabe reconocer que la operación se presenta con sumas facilidades de pago, en la forma establecida para escalonar los desembolsos.

Los valores de arbitraje son los que más juego han dado al mercado, pero la fuerte flexión que sufrieron en la sesión central de la septena, se ha corregido posteriormente , de modo que Dragados y Construcciones que en la sesión inicial de la septena, registraron importantes transacciones, con más de doscientas cincuenta mil pesetas nominales negociadas, saldan el período sin pérdida

alguna. También logran neutralizar el retroceso las acciones de la Compañía Española de Minas del Rif. En Española de Petróleos, Explosivos y Telefónica los retrocesos son insignificantes.

Para las rentas fijas ha persistido la demanda, siendo notable la firmeza de las Deudas del Estado, en especial del Amortizable 4% Octubre 1945, cuya cotización ha recuperado con exceso el importe del cupón cortado en 1º de Enero. El dinero ha sido también abundante en el sector de obligaciones industriales, con mejora general de las cotizaciones, disfrutando de las preferencias de la demanda las obligaciones Compañía Telefónica Nacional que ultiman a 99'25%.

-----

La Banca SOLER Y TORRA HERMANOS, recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.-

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana, domingo, un interesante tema de divulgación financiera titulado " LA MONEDA Y EL COMERCIO EXTERIOR" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "SOCIEDAD NACIONAL INDUSTRIAS APLICACIONES CELULOSA ESPAÑOLA " SNIACE"

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN".

---



Sábado, 29 de enero de 1949.  
a las 14, 45.

---

(DISCO: ZAMPA.  
HASTA ESTRÍAS.)

LOCUTOR: ¡Charlas con los que triunfan!....

LOCUTORA: Desfila por esta emisión, en la tarde de hoy, el actor ALEJANDRO ULLOA.

LOCUTOR: La destacada personalidad de ALEJANDRO ULLOA nos ahorra toda presentación, ya que, sólo la mención de su nombre, justifica su presencia ante estos micrófonos.

LOCUTORA: Vamos, por lo tanto, a someter a ALEJANDRO ULLOA al consabido interrogatorio, en este caso, meditado con todo esmero, puesto que la cultura, inquietud y experiencia de este gran actor, hacen de él el tipo ideal para esta clase de entrevistas. ALEJANDRO ULLOA, tiene siempre cosas que decir, sabe decirlas,

LOCUTOR: y por ello, rogamos su presencia hoy en estos Estudios. ~~Ma-~~ ~~mmmmmm~~ ¿Quiere, amigo Ulloa, en primer término, darnos algunos datos biográficos suyos?....

---

CUESTIONARIO:

¿Estima que está en decadencia el Teatro?.

¿Considera que el Teatro subsistirá en un futuro más o menos remoto??

El Cine, como forma de expresión dramática, ¿puede superar al Teatro en eficacia sobre los auditorios?.

¿Es el Teatro un espectáculo de masas o de minorías?

¿Es necesario un teatro experimental?

¿Cree en la necesidad de una escuela de actores?

¿Que juzga más interesante en el Teatro: el asunto o la forma; la arquitectura o el estilo?

Una última pregunta: En un orden de apreciación de conjunto, ¿que teatro actual le parece más ~~importante~~ importante?

---

LOCUTOR: Muchas gracias, amigo Ulloa por sus interesantes respuestas. Y ahora, interpretando el deseo de nuestros oyentes, le ruego nos diga alguna poesía, que será el mejor cierre de esta emisión.

POESÍA.

---

(DISCO "ZAMPA".  
SE FUNDE.)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a ALEJANDRO ULLOA, en la recitación  
de.....

LOCUTOR: Con cuya actuación damos por terminada la segunda de  
muestras CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN, que semanalmente  
les ofrecemos dirigidas por FERNANDO PLATERO.

(SUBE DISCO.  
CESA.  
FIN DE EMISIÓN.)



(29/1/49) 17

NUMERO

964

Original Sr.

Censura



RADIO CLUB

DIA

29-1-49

Censura



(29/1/49) 18

SINFONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINFONIA Y

REUNELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(29/1/49) 19

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empiece nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy  
SABADO 29 ENERO 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 28 dias del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 18 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 9 horas, 8 minutos.

LOCUTORA

A las 3 horas, 42 minutos, Luna nueva en la constelación de  
Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Valero, Francisco de Sales, Mauro y Constancio.

ORGANO

LOCUTOR

San Francisco de Sales nació en Saboya. Fué obispo de  
Ginebra y fundador de la Orden de la Visitación, dejando  
escritos muchos y piadosos ejercicios de perfección  
cristiana. ~~Murió~~ Murió en el año 1622.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

29 de enero.

RESUELVE RAPIDA

LOCUTORA

1435

MADRILEÑA

LOCUTOR

Cesa en Madrid un pequeño diluvio que comenzó en 29 de octubre, habiendo sido causa de un hambre que llegó a producir muchas enfermedades.

RE SUELVE

LOCUTORA

1673

FRANCESA

LOCUTOR

Muere el poeta francés Luis Racine.

RESUELVE

LOCUTORA

1793

GOYESCAS

LOCUTOR

Se le conceden al pintor Francisco Goya dos meses para que visite Andalucía.

RESUELVE

LOCUTORA

1810

MARCHA

LOCUTOR

El general Castaños, duque de Bailen y héroe de la batalla de este nombre es llamado el Consejo de Regencia.

RAPIDA RESUELVE

(29/1/49) 22

LOCUTOR

Y en este RADIO CLUB del sábado inicia la melodía fin  
de semana.....

DISCO

LOCUTORA

.....

MUSICA

LOCUTOR

Hoy celebran su Patrono los escritores y los periodistas en la festividad de San Francisco de Sales. A esta exaltación que las letras católicas universales hacen del gran santo, no podía faltar nuestra pequeña glosa. Y nuestra enhorabuena.

MUSICA

(29/1/49) 24

LOCUTOR

Y vuelve la melodia sabatina para ofrecer ahora.....



(29/1/49) 25

ORO DEL RHIN

=====

( LA MISMA ESTAMPA DE AYER )

(29/1/49) 26

LOCUTOR

Y es Raul Abril quien ahora canta para Radio Club.....

DISCO

LOCUTORA

.....

(29/1/49) 27

NOTA

Estados Unidos a través de nuestro programa RADIO PLUS, UNA PRODUCCION SUO PARA RADIO.

NOTA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

SINT ONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA

SINT ONIA

LOCUTOR

Siguen los consejos de belleza ofrecidos por las estrellas.

SINT ONIA

LOCUTOR

?que diferencia debe haber entre el maquillaje de día y el noche?

LOCUTORA

Segun Lana Turner el maquillaje de noche debe ser mas fuerte que el usado de día ya que la luz artificial apaga la brillantez de los colores.

SINT ONIA

LOCUTOR

Y tres minutos melodiosos no les vendran del todo mal,  
? a que no?

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

Muerte de un ganadero portugués.

LOCUTOR

En Lisboa y a los 65 años de edad ha fallecido el prestigioso ganadero D. Emilio Infante Dá Cámara.

SINTONIA

LOCUTOR

Van a realizarse importantes obras en la plaza de toros de Ciudad Real.

SINTONIA

(29/1/49) 31

LOCUTOR

Y hablando de toros.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

En el Maria Guerrero de Madrid se preparan unas representaciones extraordinarias de "Nuestra Ciudad", en homenaje a su autor Thorton Wilde que se encuentra en la capital de España.

SINTONIA



LOCUTOR

Y ahora un poco de musica de nuestra ciudad.....

DISCO.

LOCUTORA

.....

SABADO, 29 ENERO 1949

(29/1/49) 34

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

Mallorca, 233, SALA DE VENTAS,  
Mallorca, 233. Cuadros antiguos y modernos.  
ENTRADA LIBRE. Mallorca, 233.

LOCUTORA

SALA VELASCO, Rambla de Cataluña, 87.  
Chaffan Mallorca. Visiten interesante  
exposición LUIS VICTORI de óleos y  
dibujos.

LOCUTOR

CASA DEL LIBRO, Ronda San Pedro, 3.  
Hoy inauguración de la interesante  
exposición del excelente pintor  
CASANOVAS.

LOCUTORA

SALA PINO. Exposición pinturas y  
acuarelas de SOLER DE MORELL ISAMAT.  
SALA PINO, avenida Generalísimo, 556.

XILOFON REPETIDO.

15  
60

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando  
las agujas del reloj acercan las.....horas y .....  
minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB, Este programa que acaban ustedes de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIC.

(29/1/49) 36

BOLERO

\*\*\*\*\*

EL MISMO GUIÓN RADIAO EL VIERNES  
DÍA 28 EN FANTASÍAS RADIOFÓNICAS.  
VA EXACTO.

(29/1/49) 37

Por RADIO BARCELONA

Sábado, 29 enero, a las 15h 40 m.

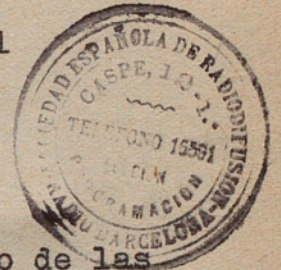
-----7777-----

*para Radio*

Locutora - ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES

por D. Antonio Goxéns Duch  
Catedrático e Intendente Mercantil

--- llamada musical propia de la emisión ---



Locutor - Presentamos a ustedes el segundo número de las ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES de RADIO BARCELONA, emisión dirigida por don Antonio Goxéns, Director de la Escuela Pericial de Comercio de Sabadell.

Locutora - Nuestra anterior emisión alcanzó un franco éxito.

Hemos recibido buen número de comunicaciones de nuestros oyentes solicitando tratásemos determinados temas, a todos los que procuraremos complacerles en sucesivas emisiones. ~~Una~~ También nos han sido dirigidas algunas críticas benévolas, nos han ofrecido iniciativas y algunos oyentes han pedido ampliásemos el contenido de estas ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES. ~~El Sr. Goxéns~~ y Radio Barcelona agradece a todos los comunicantes su atención y ratifica su deseo de prestarles un eficiente servicio.

Locutor - Atendiendo al amable requerimiento de algunos oyentes hemos de insistir que en esta emisión ~~xxxxxxxxxxxx~~ tienen cabida todas las cuestiones comerciales y económico-sociales; en especial los temas de técnica práctica y eficiencia. La emisión va dirigida a todos los oyentes y, de consiguiente, adrede se rehuyen los temas excesivamente especializados y los comentarios ~~hechos~~ hechos en lenguaje sólo apto para técnicos. Las cuestiones económicas, en sus múltiples aspectos, se han colocado en el primer plano de las preocupaciones diarias y por ello, RADIO BARCELONA ha instaurado esta emisión semanal de ONDAS ECONOMICAS Y

COMERCIALES, componiendo en forma de revista radiada un mosaico de ideas, hechos y comentarios que ayuden a nuestros oyentes en las tareas de cada día, haciéndose cargo de la misma un competente equipo ~~de Titulares Mercantiles~~ dirigido por D. Antonio Goxéns

----- gong -----

Locutora - Hace una semana me prometió ~~explicar~~ contestar debidamente la pregunta ¿es cara la venta a plazos?. He oído muchos comentarios favorables y desfavorables a esta modalidad moderna; aclárenos, por favor, si resulta económico o caro comprar a plazos.

Locutor - He de empezar por señalar que en el fondo las palabras caro y barato no tienen significación absoluta sino relativa; al hablar de caro y de barato establecemos mentalmente una comparación entre el precio de una cosa, nuestras disponibilidades, nuestro deseo de adquirirla, lo que nos cuesta ganar el dinero que hemos de entregar a cambio y la utilidad o goce que esperamos obtener de aquello que pensamos comprar.

Locutora - Si, claro, para unos es caro lo que para otros es barato; pero, continúe, por favor.

Locutor - En la venta a plazos algunos consideran que es cara porque ~~xx~~ los precios por lo general son superiores a los de compra al contado; ¿es esto a lo que usted quería referirse?

Locutora - Efectivamente, si el precio a plazo es más elevado que el precio a contado habrá alguna razón, ¿cuál es?

Locutor - El precio a plazos ha de ser un poquito más elevado que el de venta al contado, porque el comerciante al establecerlo ha de tener en cuenta el interés del capital invertido por el tiempo que tardará a cobrar, ha de cargar un mayor coeficiente por gastos del negocio pues la administración resulta algo más complicada, y ha de reservar un prima de seguro que cubra el riesgo de

posibles cobros fallidos; pero, un mayor precio no significa que sea más caro porque el cliente se beneficia inmediatamente del uso de la cosa comprada a plazos, y esta satisfacción le compensa con creces de la diferencia de precios, si ~~ix~~ <sup>el</sup> vendedor ha circunscrito sus cálculos de riesgo dentro un margen razonable. De todos los elementos que contribuyen a formar el precio en la venta a plazos el que requiere más estudio es el de posibles morosos; por ello, las empresas que exigen a sus compradores más garantías seleccionando debidamente a sus clientes, pueden ofrecer mejores condiciones de precios.

Locutora - Voy entendiendo el asunto; dígame: si en vez de comprar a plazos voy ahorrando cada mes un poco ¿podré con menos dinero comprar al contado una misma cosa?

Locutor - Normalmente sí, mas entonces deberá sacrificarse hasta reunir el dinero necesario y, conjuntamente, para aclarar este otro punto, sería conveniente estudiar otras razones psicológicas del ahorro y del antiahorro - teoría ésta yanki y europea la anterior - que, si a usted le parece bien, dejaremos para otra charla.

----- corte musical -----

Locutora - NOTICIARIO DE ONDAS ECONÓMICAS Y COMERCIALES.

Locutor - El Boletín Oficial del Estado del día 18 de enero ha publicado un Decreto del Ministerio de Trabajo señalando normas sobre afiliación y cotización en los Seguros sociales obligatorios, que empezarán a regir el próximo primero de julio. La característica del Decreto es el establecimiento de una cuota única que se fija en el 18 % del salario base, correspondiendo a la empresa el 13% y el resto al trabajador.

Locutora - Es necesario insistir que esta disposición no empezará a regir hasta el primero de julio; en este período saldrán

con toda seguridad disposiciones aclaratorias que iremos comentando oportunamente. Hemos de señalar como un acierto la unificación de cuota que permitirá a las empresas simplificar las liquidaciones y trabajos administrativos con el consiguiente ahorro de tiempo y molestias.

----- gong -----

~~xxxx~~ Locutor - Otro decreto de la misma fecha establece con precisión el concepto de salario-base a los efectos de la aplicación de los distintos Seguros sociales obligatorios, que se aplicará también a la liquidación de cuotas de Montepíos y Mutualidades Laborales. Esta disposición también empezará a regir el día 1º de julio.

Locutora - Se considera salario-base la total remuneración que en forma de salario o haberes perciba el trabajador por los servicios que presta por cuenta y bajo dependencia ajena, bien sea en especie o en dinero. Comprende por tanto, además del salario o haber considerado vulgarmente como tal, a las retribuciones por casa-habitación, comisiones, pagas extraordinarias, horas extraordinarias, manutención obligatoria, participación en los ingresos, plus de carestía de vida (cuando sea reglamentario), plus de trabajos nocturnos y penosos, primas a la producción, subsidio de paro, suministros en especie y cuantos estén establecidos en las reglamentaciones laborales.

--- gong ---

Locutor - Siguen siendo comentadas las recientes declaraciones del Ministro de Industria y Comercio. La relación de las nuevas instalaciones industriales próximas a entrar en servicio abre un cauce de esperanzas ante el provenir económico de España.

Locutora - Va desarrollándose un programa de industrialización que persigue el aprovechamiento máximo de nuestras posibilidades con la redistribución del potencial industrial y aumentar <sup>así</sup> el nivel medio de todo el país.



--- corte musical ---

Loc. -- AVISOS FISCALES DE ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES.

Locutor - El próximo lunes termina el plazo para que las empresas P.A.I. presenten sus liquidaciones por seguros sociales obligatorios.

Locutora - El día 31 termina el plazo para presentar las declaraciones juradas de las cantidades a satisfacer por la Contribución de Usos y Consumos y conceptos análogos.

Locutor - Hasta el día 12 las Empresas de pago no autorizado deben liquidar las cuotas correspondientes con el Instituto Nacional de Previsión y Entidades colaboradoras del Seguro de Enfermedad.

Locutora - Del 1 al 20 de febrero las Empresas obligadas a cotizar para las Mutualidades y Montepíos laborales deberán ingresar las cuotas de enero.

Locutor - El día 1º quedará abierto el período de recaudación voluntaria de las Contribuciones que se hacen efectivas mediante recibo, <sup>Sigue</sup> ~~iguales~~ abierto el plazo para presentar las declaraciones para tributar por ingresos profesionales de 1948 (Tarifa 1ª de Utilidades).

Locutora - Estamos dentro de plazo para que las Empresas individuales y sociedades sujetas a Tarifa III de Utilidades presenten la declaración jurada de beneficios correspondiente al ejercicio económico cerrado en 31 de diciembre de 1948, a los efectos de su liquidación por la expresada contribución.

Locutor - A los efectos de Contribución Industrial, epígrafe 1079, los Contratistas de Obras y Servicios particulares han de presentar la oportuna declaración del volumen de sus operaciones en el año 1948.

---- gong ----

"ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES"

---

(Añadido 5 bis)

- G O N G -

LOCUTOR: El aumento del 5% sobre la cuota tesoro en la contribución territorial por fincas urbanas, es repercutible sobre los inquilinos.

LOCUTORA: El aumento que con tal motivo han de experimentar los recibos por alquileres será de setenta y ocho céntimos por cada cien pesetas, en las fincas en que no haya servicios a cargo del propietario y de seis pesetas por mil en aquellas que sean de cuenta de éste la calefacción, agua y ascensor. Estos datos nos han sido facilitados por nuestro colaborador D. José Gardó Sanjuán.

- G O N G -

----- gong-----

Locutor

- A partir del día 1º de febrero próximo, o sea, desde el martes, la correspondencia que usted curse ha de llevar una sobretasa postal de cinco céntimos.

Locutora - Este recargo se establece de conformidad con el Decreto ley de 16 de noviembre de 1945, ~~ESTE~~ en favor de los niños extranjeros amparados por el Gobierno español

----- gong -----

*Pro.*

Locutor - CONSULTORIO DE ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES a cargo de D. Antonio Goxéns.

¿Qué debo hacer? ¿Qué puedo hacer? ¿Qué haré?

Pregunte y Ondas Económicas y Comerciales le orientará en sus dudas. Dirija sus consultas por escrito, con su nombre y dirección, a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, indicando claramente en el sobre para "Ondas Económicas y Comerciales".

Locutor - En esta sección trataremos de orientar en forma eficaz y práctica a los oyentes que nos confíen sus problemas. Hemos de advertir que nuestra emisión no tiene por finalidad el intrusismo en el cometido peculiar de las varias Carreras profesionales, sino la de orientar a nuestros consultantes. Existe un Estatuto de la Abogacía, otro Estatuto del Titular Mercantil, etc. y, por ello, sólo pueden ser contestadas <sup>públicamente</sup> aquellas cuestiones de interés general, sin particularizar los detalles propios de una consulta de bufete. De todos modos, todas las consultas serán resueltas satisfactoriamente para nuestros comunicantes; al menos es esta nuestra buena intención.

----- gong -----

Locutor - Un comerciante temeroso, de Sans, nos pregunta:

Locutor - El aumento del 5% que afecta a la Ley del Timbre me plantea el problema de tener que poner timbres por importes inexistentes; donde antes ponía un timbre de ~~25 céntimos~~ veinticinco céntimos, por ejemplo, ¿cómo voy a poner ahora veintiséis céntimos y medio que es la cantidad que resulta de incrementar el dichoso cinco por ciento?

Locutor - La Dirección General de Timbre y Monopolios ha aclarado lo~~s~~ dis-  
puesto en relación con el recargo del cinco por ciento, que ha de aplicarse  
por fracciones indivisibles de cinco céntimos por peseta de timbre, en se-  
llos de la misma especie. Este incremento sólo puede repercutir a partir  
de una peseta inclusive, por cada unidad de esta cifra, sin que las fraccio-  
nes de peseta se hallen afectadas de recargo alguno. O sea que en todos los  
documentos en que deba aplicarse un timbre inferior a una peseta continuarán  
sin recargo; aquellos cuyo timbre esté

(29/1149) 45

---- gong ----

(29/1/49) 46

Locutor Tengo un pequeño negocio que tributaba por Cuota Tesoro un poco menos de 1.500 ptas. anuales; ahora, con el aumento del 5% sobrepaso, por poco, aquella cifra ¿estaré obligado a tributar por tarifa III de Utilidades?

Locutor - La ley que decretó el aumento que usted señala indica también que dicho recargo no será tenido en cuenta como Cuota Tesoro, de consiguiente, los comerciantes que estén en su caso seguirán sin figurar en el Índice de Empresas sujetas a la tarifa tercera.

---- gong ----

Locutor Soy pequeño accionista de una sociedad anónima; cuando asisto a las Juntas de Accionistas no me entero de nada; me presentan un balance, pero, no tengo medios hábiles para saber si en la práctica, aquellas cifras son verdad; ~~entonces~~ no ~~tengo~~ puedo ejercer otro derecho que percibir el dividendo que me asignan, sin poder enjuiciar ~~con conocimiento de causa~~ con conocimiento de causa la labor del Consejo de Administración. ¿No hay ningún organismo que controle a las ~~grandes~~ compañías <sup>anónimas</sup> y defienda a los pequeños accionistas? ¿es quizá ésta una función de los ~~Profesores~~ Inspectores de Hacienda?.

Locutor - El problema de usted es el problema de todos los pequeños accionistas. Voy a contestar primero a su segunda pregunta. Los Inspectores de Hacienda no tienen otra misión que exami-

nar si la empresa ha cumplido sus obligaciones fiscales y si los beneficios declarados son verdad, debiendo guardar el secreto más riguroso de cuantos datos puedan conocer como resultado de su inspección. Veamos ahora brevemente la primera pregunta.

Para garantía de ~~los~~ sus asociados, las más solventes compañías extranjeras establecieron ya hace muchos años la revisión periódica de su administración y contabilidad por técnicos especializados, acompañando a los balances que entregan a sus socios el dictamen de los censores públicos. En España también se creó hace algún tiempo el Instituto de Censores Jurados de Cuentas, entidad reconocida oficialmente por Decreto de 16 de diciembre de 1942, el cual está constituido por un conjunto de técnicos profesionales en las ciencias económicas, contables y financieras, a los que compete entre otras funciones la de examen, estudio, verificación y certificado de los balances e inventarios de toda clase de empresas, dictaminando sobre ellos. Su intervención es voluntaria. En su caso, puede ~~solicitar~~ pedir al Consejo de Administración que haga revisar el Balance y Memoria por un Censor Jurado de Cuentas para mejor garantía de todos los accionistas, y si la administración ha sido llevada en forma normal no es de creer rechacen su petición; desde luego, el admitirla o no es potestativa del Consejo de Administración.

----- corte musical -----

Locutor Un comprimido de eficiencia a tiempo y sus negocios irán bien.

--- gong --- (se oye el teclear de una máquina de escribir, que para al hablar él)

Locutor - Buenas tardes, ¿está el Sr. Ruiz?

Locutora - Está ocupado. ¿Su tarjeta? -- Gracias --- ¿tendrá la bondad de aguardar un~~os~~ momento~~s~~?

--- pequeña pausa ---

Locutor (como en un aparte) - Están pasando muchos minutos.

(insistiendo) - ¿Está o no el Sr. Ruiz?

Locutora - Debe usted esperar todavía. Está ocupado y no sé lo que tardará.

----- pausa ----

Locutora - (como para sí) - Qué impaciente! Se marchó y quizá traía un buen negocio.

----- gong -----

Locutor - Consejo eficiente. Hombre de negocios que te haces el importante, ~~enxera~~ procura establecer claramente tus horas de visita y cuando te avisen de que alguien te aguarda haz los posibles por atenderle seguidamente y si realmente no te es posible, pásale aviso del tiempo que tardarás en poderle recibir o cítale para una hora determinada. El tiempo de tus visitantes es tan precioso como el tuyo.

Locutora - Los buenos negocios pueden presentarse en cualquier momento, atiende a todos debidamente. Tus amistades, clientes y demás visitantes te lo agradecerán haciendo prosperar tu empresa.

Locutor - Los comerciantes eficientes prosperan, hacen prosperar la economía patria y se ayudan mutuamente.

---- corte musical ----

Locutora - Escuche cada sábado a las tres cuarenta la emisión ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE RADIO BARCELONA dirigida por el Catedrático D. Antonio Goxéns Duch, y dirija a esta emisora Caspe 12, 1ª sus impresiones, iniciativas o consultas.

Locutor - Ondas Económicas y Comerciales da por terminado su segunda emisión. Hasta el próximo sábado. Muy buenas tardes a todos y buenos negocios.

----- música ----- (fin de la emisión)



añadido

29/1/49

(29/1/49) 49

# Original Radio

VIDA COMARCAL  
por  
RADIO BARCELONA



## TARRAGONA

Las collas sardanistas de Tarragona, han celebrado con todo esplendor una artística velada, en la que tomaron parte la "Cobla Reus" y la "Cobla Tarragona", que interpretaron con gran maestría escogidas sardanas, que merecieron el beneplacito de los numerosos asistentes.

Ha sido nombrado vocal propietario del Tribunal Tutelar de Menores, el Ilustrísimo Señor don Antonio Soler Morey, que está recibiendo, por su importante designación, expresivas felicitaciones.

En el Ayuntamiento de Tarragona, se ha celebrado una sesión plena, para conmemorar el V aniversario de la toma de posesión de los ediles, dándose lectura del balance de las importantes obras realizadas, rindiéndose a continuación, un sentido tributo a la memoria del que fue su alcalde, don Agustín Sandoval, que recientemente falleció en el desgraciado accidente de aviación, ocurrido en la Sierra de Pandols, del que tanto ocupó toda la prensa de España.

## TORTOSA

Esta siendo muy comentada en esta ciudad de Tortosa, la apuesta gastronómica llevada a cabo en un popular restaurant entre un vecino de Amposta y otro de San Carlos de la Rapita, quienes consumieron varios cubiertos, uno de los cuales lo componían doce bistecs para cada uno de los comensales y otro, una docena de salmonetes, venciendo el de Amposta al proponer, después de aquella comida pantagrúelica, un copioso arroz con conejo, que ya no fue aceptado por su contrincante. Se siguen haciendo muy sabrosos comentarios por toda la ciudad con motivo de tan singular apuesta gastronómica.

## MANRESA

Ha sido detenido por la Guardia Civil, el vecino de Manresa Jose Soler Antech, de sesenta años, al pretender hacer objeto de un importante timo, a un comerciante de esta ciudad, que confiaba en la supuesta honradez del citado delincuente.

## TORROELLA DE MONTGRI

El distinguido y conocido propietario de Torroella de Montgri don Jose Pla Comas, ha sido víctima de un accidente, que pudo costarle la vida, pues cuando se dirigía a esta villa procedente de Barcelona, en su automóvil, sufrió este un choque, volcando aparatosamente y resultando herido de gravedad. En el transcurso de los días, su estado ha mejorado sensiblemente, estando ya fuera de peligro y en vías de curación. Con este motivo ha recibido muchas pruebas de afecto y consideración de todas sus amistades.

La esposa del industrial don Narciso Torrent y maestra nacional de Torroella de Montgri, doña Agustina Suñer, ha dado a luz un hermoso niño, por lo que ambos esposos han sido muy felicitados.

## SALLENT

Un rasgo digno de todo encomio han realizado la empresa y obreros de la casa Ribera, de platería y metales, de Salient, entregando al Hospital un donativo de mil cuatrocientas pesetas, rasgo altamente bello y humanitario, que ha sido muy celebrado por toda la población.

## CENTELLAS

El empleado municipal de la Compañía Electra de esta villa, señor Serrate,

ha sufrido un desgraciado accidente, durante su trabajo, cayendo desde lo alto de un poste electrico, a consecuencia de lo cual, se produjo importantes lesiones, de las que, afortunadamente, continua mejorando, esperandose que en breve se halle completamente restablecido.

El Ayuntamiento de Centella, abiertos los pliegos de condiciones para las obras de pavimentacion de la calle de Peñaplata y parte de la del Hospital, ha adjudicado la concesion de las obras, a una empresa de la ciudad de Vich.

#### TARRASA

Con asistencia de las autoridades municipales y ante el notario don Vicente Martinez, se ha verificado el pasado domingo el sorteo de las quince viviendas costeadas por la Mutua de Seguros, de Tarrasa, para los obreros inscritos a ella, habiendo sido muy felicitados los agraciados por tan emotiva donacion.

Don Joaquin Amat Llopart, ha sido elegido presidente del Instituto Industrial, por lo que esta constantemente recibiendo de sus conocidos y amigos, entusiastas felicitaciones.

A causa de la fiesta de la conversion de San Pablo, patron del gremio textil lanero, se han llevado a cabo en Tarrasa, solemnes fiestas religiosas y festejos populares, entre otros, un interesante concierto por la Orquesta Filarmonica de Barcelona, en colaboracion con la Masa Coral de Educacion y Descanso, bajo la direccion acertada del maestro Lamote de Grignon. A todos los actos, asistieron infinitos fieles y espectadores, que quedaron extraordinariamente satisfechos de la importancia y esplendor de ellos.

En una importante clinica de Tarrasa, ha sido sometida a una delicada operacion quirurgica, doña Maria Tapiolas Pascual, esposa de don Jaime Massague Puig, hallandose actualmente en estado satisfactorio.

Con motivo del X aniversario de la liberacion de Tarrasa, don Joaquin Muntañola, el popular dibujante, dio el pasado martes en el Centro Social Catolico, una conferencia ante numeroso auditorio, que premio con sus aplausos las bellezas expuestas en su elocuente y simpatico orador.

#### GRANOLLERS

Ha estado en Granollers el consul general de Dinamarca don Th. Hjorth Anbersen, acompañado de don Adolfo Montaña, haciendo ambos señores una detenida visita por todos los lugares de la ciudad, rindiendoles los honores de la visita, muy amablemente, los señores Pujol y Ganduxer, que estrecharon su amabilidad para con los visitantes, quienes tambien visitaron la segunda Zona Agricola y la Hermandad Sindical, recibiendo muy afectuosa acogida.

El teniente de la Guardia Civil don Jose Custodio Sanchez, ha tomado posesion de ~~xxxxxxx~~ Jefe de linea, del indicado Cuerpo, siendo muy felicitado por todos los sectores de la ciudad.

#### CORNELLIA DE LLOBREGAT

Por motivos de salud ha cesado en su cargo de jefe local de FET y de las JONS, don Enrique Valls, habiendo sido nombrado para dicho cargo don Onofre ~~de~~ Pelfort, quien esta recibiendo, por este motivo, incontables felicitaciones.

Se ha celebrado el X aniversario de la liberacion de Cornellia de Llobregat con todo esplendor, organizandose los dias 25, noche, y 26, tarde y noche, unos lucidos actos, a los que asistieron numerosos concurrentes, que quedaron, por ello, muy satisfechos.

#### ARGENTONA

Ha sido detenido por fuerza del Scraten y de la Guardia Civil, el delincuente Benjamin Galan, sin domicilio fijo, autor de dos robos, efectuados en domicilios particulares, habiendose recuperado, afortunadamente, todo lo sustraído. Se ha confesado autor de estos hechos y de otros analogos, ~~xxx~~ ~~xxxx~~ ya consumados, siendo puesto a disposicion del Juzgado de Instruccion de Mataro, el cual instruye las oportunas diligencias. Los aprehensores han sido muy felicitados por el importante servicio llevado a cabo.

#### CANET DE MAR

En el teatro del Centro ~~xxxxxxx~~ Catolico Renacimiento, de Canet de Mar, y ante numeroso publico, el notable escritor y poeta Domingo Juncade-

lla, dio una conferencia artistica, por la que fue muy aplaudido, asi como por la noche lo fue igualmente, por una selecta lectura que llevo a cabo, de sus inspiradas poesias ante un distinguido publico femenino. Los dos actos en que tomo parte, han sido muy encorridos por todos los sectores de la poblacion.

L E R I D A

Gran emocion y sentimiento ha producido la muerte, a la avanzada edad de 90 años, de doña Rosa Gomez, madre amantisima del muy ilustre doctor don Manuel Perez Gomez, conñigo de esta S.I. Catedral de Lerida, por lo que dicho señor esta recibiendo grandes pruebas de afecto y condolencia de toda la ciudad, por tan irreparable pérdida.

Ha sido aplicada la convocatoria por la Direccion General de Agricultura, para proveer en propiedad por concurso de merito y restringido, la plaza que actualmente se halla vacante, de Inspector Municipal veterinario, de la provincia de Lerida.

SAN SADURNI DE NOYA

El X aniversario de la liberacion de San Sadurni de Noya, se ha celebrado con inusitado entusiasmo, habiendo asistido para presidirlo el Gobernador Civil y Jefe del Movimiento, que llegó de Barcelona acompañado de su secretario politico don Fernando Serrano, habiendo recibido al señor Baeza Alegria a su llegada, una calurisisima acogida por toda la poblacion, pronunciando su excelencia un exaltado y patriótico discurso, por lo que fué entusiastamente aplaudido, siendo despedido muy cariñosamente al regresar a Barcelona.

R E U S

En el Centro de Lectura de Reus, prosiguiendo su labor cultural con todo entusiasmo, ha dado comienzo un curso de lengua Internacional Esperanto, al cual se han inscrito infinitos adeptos a dicho idioma auxiliar.

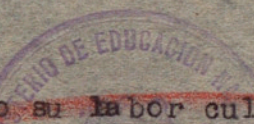
Segun ~~xxxxxx~~ El distinguido abogado don Antonio Estivil de Llorach, ha sido nombrado decano del Colegio de Abogados, de Reus, y secretario de dicha corporacion profesional el igualmente colegiado don Manuel Aragonés Virgili, por lo que ambos señores estan recibiendo numerosas felicitaciones.

Segun se afirma por todos los centros culturales de Reus, parece ser que las obras musicales del inmortal musico Anselmo Clave, seran vendidas a una casa importante de Norteamérica.

Con extraordinario exito se ha celebrado una exposicion ~~acuarrelista~~ de acuarelas en el Centro de Lectura de Reus, del notable acuarelista tarracense don Bautista Plana, que con motivo de su clausura ha cosechado grandes laureles y resultados económicos.

Se ha organizado una encantadora excursion a la Sierra de Argentera y al Castells de Escornalbou, por los distinguidos componentes de la Seccion de Montaña, del "Reus Deportivo", reinando gran entusiasmo entre estos, apreciándose la extrema importancia de dicha bella excursion.

=====



M A T A R O .-  
=====

T O M A D E P O S E S I O N  
=====

Ha tomado posesion del cargo de Jefe de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, don Juan Rodon Puig.

-----  
TELEFONO AUTOMATICO  
=====

En la Alcaldia de Mataró se ha recibido una comunicaci6n del Director general de Correos y Telecomunicaci6n, sobre el inmediato plan de trabajo en Mataró para la implantaci6n del telefono automatico.

-----  
ESTADISTICA  
=====

Segun datos oficiales que obran en el Registro Civil, durante el recien finido a~o hubo 512 nacimientos 371 defunciones y 229 matrimonios.

N O M B R A M I E N T O  
=====

Segun informa un telegrama de la capital ha sido nombrado en concurso ordinario, Registrador de la Propiedad en ~~Mata~~ Mataró, don Luis Noguera Turco.

O R I E N T A C I O N T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F I C A  
=====

Sala Caba~es.- Los tradicionales "PASTORETS", la mäs grande interpretaci6n de este conjunto "amateur" que el püblico mataronés y de la comarca ha correspondido llenando por completo en todas sus representaciones. De este magnifico espectäculo se daran tres últimas representaciones, para dar paso al montaje del drama sacro "LA PASSIO". "Radio-Barcelona" retransmitira en la noche del 18 de Marzo este magno acontecimiento sacramental.

-----  
Cine Clave.- "El callejon de las almas perdidas", por Tyrone Power y Joan Blondell y "Secuestro sensacional" por Luis Sandrini.

-----  
CINE MODERNO.- "LA VIDA ES ASI", por Spencer Tracy y Hedy Lamar. "LA LEY DEL MAS FUERTE", por Bob Steele.

-----  
CINE GAYARRE.- "PASAJE PARA MARSELLA", por Humprey Boggart y Michele Morgan y la producci6n nacional "SE LE FUE EL NOVIO", por Sara Montiel y Ramon Martori.

(29/1/49) 53

SAN FELIU DE LLOBREGAT

---

FESTIVIDAD DE SAN FRANCISCO DE SALES - Con motivo de ~~celebrarse~~  
~~hoy~~ la festividad de San Francisco de Sales, Patrón de los  
periodistas, se ha celebrado hoy en la Iglesia Parroquial de  
San Lorenzo, una misa. Han asistido a la misma toda la direc-  
ción y redacción de la revista parroquial " ALBA ".



SAN FELIU DE LLOBREGAT.-

DIA DE LA LIBERACION.- Con extraordinaria solemnidad se ha celebrado en esta ciudad el día de la liberación. Por la mañana en la Iglesia Parroquial de San Lorenzo, con asistencia de todas las autoridades locales, hubo un solemne Oficio la Schola Cantorum con acompañamiento de orquesta interpretó la Misa a cuatro voces de Perosi "Benedicamus Domino". En la misma glosó la festividad el Rvdo. Arcipreste Dr. D. Luis Brugarolas Pbro.

Al mediodía y galantemente cedidas por sus Empresas tuvo lugar la proyección de una película, que patrocina el Ayuntamiento. Por la tarde en el Centro Parroquial, una cobla amenizó con una selecta audición de sardanas la festividad, y en el Casino Sanfeliuense, por la Orquesta Bianca, concierto y seguidamente baile.

CENTRO PARROQUIAL.- El próximo domingo día 30, y organizado por la Acción Católica local, el conocido poeta y orador D. Tomás Roig y Llop, disertará sobre el tema "La verdad y la mentira en el periodismo". Esta conferencia ha despertado enorme interés entre el elemento joven que tan entusiastamente colaboran en el suplemento de la hoja dominical "ALBA".

UNION CORAL.- En la sala de esta Union coral, el próximo domingo ~~se celebrará~~ se celebrará un magnífico baile.

FUTBOL.- Todos los sanfeliuenses están admirados de los puntos que cosecha el C.F. Sanfeliuense. Días pasados ~~estuvimos hablando con el presidente~~ ~~estuvimos~~ estuvimos hablando con el presidente y si mal no recordamos ~~estuvimos~~ nos prometió mandar datos sobre el particular para ayudarles a su dura y meritoria labor.

DEPORTE SANFELIUNSE.- Todos los deportes sanfeliuenses tienen local para ellos solos. Todos trabajan y de firme, ya que hay que reconocer que se desvelan por conseguir su meta, mas todos tienen la caja pobre. Desde este observatorio, quisieramos proponerles una cosa. ¿Porque no se unifican las sedes, y en un solo local respiran todos el mismo ambiente? Ahora cada cual envuelto en su club, forzosamente tienen que sentirse solos, frios, en cambio si todos se agrupaban, en un solo local todo respiraria, deporte, ~~deporte y mas deporte~~. Esperamos digna de estudio la propuesta.

SALON CINE IBERIA.- ~~Mañana~~ Hoy sábado y mañana domingo se proyectaran las películas "VENGANZA TEJANA", por Bob Steele y "POR EL VALLE DE LAS SOMBRAS" en technicolor por Gary Cooper y Laraine Day NO-DO.

Villafranca del Panadés. / 29/1/1949

- El Casino Unión Comercial ha llegado a un principio de acuerdo con la empresa particular de Cine al aumentar la anualidad de arriendo de espectáculos.

Interinamente el Casino ha empezado los bailes de los Sábados.

- El Gobernador Civil D. Eduardo Baeza estuvo en Villafranca para entregar, en el salón de sesiones del Ayuntamiento, el Guión del Caudillo y los trofeos de Educación Física y de Premilitar, al Frente de Juventudes local, por haberlos conseguido en la Provincia en el Curso 1947-1948. El jefe Luís Pallerola, bajo cuya acertada dirección se consiguieron dichos codiciados primeros galardones provinciales agradeció las recompensas, en nombre de los equipos.

Luego se celebró una comida en el Parque Municipal del Tívoli, con la asistencia de las corporaciones locales saliente y entrante.

- La Caja de Ahorros del Panadés ha cedido generosamente al Museo de Vilafranca todos los sillares necesarios para el complemento de la fachada de este último edificio en restauración.

- Se observa cierta crisis en el ramo de la construcción, originada, entre otras causas, por la escasez de cementos, debido a las restricciones eléctricas, que alcanzan ahora cinco días laborables a la semana.

La Cooperativa de Albañiles procura hacer trabajar a sus componentes con la erección de algunas viviendas en el ensache de la villa.

- Ha interesado mucho el trabajo que Don Ramón Rucabado publica en natal "Diario de Barcelona" del domingo, sobre la casa de San Ramón de Penyafort situada a cuatro kilómetros de esta villa.

- En el sorteo de reclutas para Africa han quedado afectados unos pocos jóvenes de esta villa.

- Han sido comentados los brindis pronunciados en el banquete celebrado con motivo de la Liberación en la Unión Cinegética.



*Handwritten signature or note in the bottom left corner.*

(29/1/49) 56

CRONICA SEMANALDDE TEATROS

En el teatro Poliorama, local dedicado ~~para~~, por lo visto, para toda clase de espectaculos folkloricos, se presentò el pasado martes, la compa~~nia~~ de Carmen Morell-Pepe Blanco, con el estreno de los afamados autores de esta clase de genero, como son, Quintero, Leon y Quiroga, titulado UNA CANCION Y UN CLAVEL.

UNA CANCION Y UN CLAVEL, es sin duda, un paso <sup>EN FIRME</sup> dado por estos prestigiosos autores para renovar esta clase de espectaculos. Existe un libro con aires de sainete madrileño, en dos actos y trece cuadros que se sale de lo corriente conocido hasta ahora. Hay escenas graciosas del mejor estilo y situaciones comicas, que el publico celebra con verdadero agrado, en cuanto a las canciones, lo mismo las de Carmen, que las de Pepe, son del mas puro ~~SABOR~~, y hechas a la medida para ellos, las mejores, "EL COCIDO MADRILEÑO" "EL GARROTIN DE LA MONA" "LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL", todas ellas se repitieron entre grandes ovaciones por el numeroso publico que llenaba por complete el popular teatro de las Ramblas.

Destacaron en su cometido, ademas de los principales interpretes, Carmen Morell y Pepe Blanco; Manolo Hernandez, primer actor y director de la compa~~nia~~; Pepita Marco, excelente bailarina; Isabel Carmona, dama de caracter; Luis Sharry, bailarín excentrico; Caracol de Cadiz, bailar flamenco; Maria Luisa Galatea, canzonetista, y los guitarristas, Pepe Torregrosa y Patena.

Al final de la representacion, y ante los numerosos aplausos del distinguido publico, autores e interpretes se vieron obligados a saludar desde el palco escenico pronunciando unas palabras para dar las gracias a tan simpatica acogida.

En el Comedia se presentò la Misión de Arte Peruano con su Ballet, dirigido por Dimitri Rostoff, dando a conocer: "MOTIN DE TAPADAS" "EL MONTONERO" "LA PATRONA DEL PUEBLO", todas ellas, de caracter tipico, y PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA, de Ravel. Completò el espectaculo el ballet "LAS SEIS EDADES DE LA TIA CONCHITA" con argumento, vestuario y decorado del joven artista ecuatoriano Sola Franco.

El numeroso y selecto publico que llenaba la amplia sala del Comedia salio mas que satisfecho de la labor realizada por esta disciplinada agrupacion artistica que viene a España para dar a conocer el arte peruano y su tipismo.

En el teatro Calderon ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ se celebro unas Galas de Prensa en la que intervinieron: la compa~~nia~~ de Alejandro Ulloa, poniendo en escena la celebre comedia de Anuilh, LA INVITACION AL CASTILLO; despues, y como fin de fiesta, se represento el primer acto de la celebre obra de Echegaray "EL GRAN GALEOTO", tomando parte Don Enrique Borrás, Maria ~~Haz~~ Molinero y Alejandro Ulloa; luego, estos mismos artistas nos deleitaron una magnificas poesias; Marcos Redondo cantò maravillosamente acompañado al piano por el maestro Garrido, la romanza de "MI VIEJA" ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Carmen Morell y Pepe Blanco interpretaron escogidas canciones de "UNA CANCION Y UN CLAVEL", y por ultimo se represento una escena de LOCURA DE AMOR por los artistas, Aurora Bautista, Mercedes Collado, Luis Calderon y Adolfo Marsillach.

El ~~publico~~ publico que asistiò a estas Galas de Prensa no cesò de apaludir en toda la noche a estos magnificos artistas, terminando la funcion de madrugada.

Handwritten scribbles and marks on the left margin.

Vertical handwritten note in red ink: "No se acordó"

Vertical handwritten note in red ink: "No se acordó"



La colección de paisajes que nos ofrece Manuel Ruiz en la Pinacoteca, compuesta de 18 realizadas en Vallfogona de Riucorp, Calella de Palafrugell, de Montbuy, Horta y Vulpellach, resulta interesante por el ambiente conseguido en cada uno de los cuadros y por el buen sentido de unidad, con que han sido ejecutados; cualidades que hacen que la exposición ahora en referencia del Sr. Ruiz, a pesar de no figurar en ella obras de gran envergadura inicial, <sup>sea</sup> resulte apreciable.



por el autor

Destácanse ~~en~~ del conjunto, las telas: Vallfogona de Riucorp, Calella de Palafrugell, las números 12, 13 y 15, Caldas de Montbuy, y la número 18, Vulpellach.

SALA BUSQUETS.

El pintor vicense Jacinto Cunill inaguró el <sup>parado</sup> anterior sábado, en la citada sala, una colección de paisajes, integrada por 23 óleos, las cuales patentizan el progresivo adelanto conseguido ~~adelante~~ por su autor, quien elabora sus cuadros con singular entusiasmo y genuina honradez.

Las suaves armonías que proporcionan a este paisajista los días lluviosos o de neblina han sido, con mucha frecuencia, motivo de inspiración para el Sr. Cunill, ya que muchos de sus actuales cuadros son de estos temas.

El pintor ha tenido momentos felices logrando un justo ambiente y un acertado cromatismo, particularmente en: "Niebla en el bosque", "Otoño", "Primavera", "Ambiente de lluvia", "Río entre la niebla" y "Tarde de invierno".

GALERIAS ARGOS.

A. Fontanet nos ha presentado en Galerías Argos 30 paisajes, producidos en diferentes localidades de nuestra tierra.

La pintura del Sr. Fontanet, concebida a grandes planos, los cuales están determinados con mucha precisión, respira un agradable sabor decorativo y resulta rica en fineza de color.

Las obras que más nos han llamado la atención de este pintor son: Las números 3 y 4, elaboradas en Cruilles; la número 7, en Las Guillerias; la número 10, en La Bisbal, y en especial algunas de temas marítimos, particularmente la número 24, producida en Arenys.

CASA DEL LIBRO.

Por primera vez, Juan Domingo somete sus obras a juicio de público y crítica.

Nuestra opinión, a juzgar por estas primeras muestras, las cuales forman un conjunto de 32, es favorable, ya que, a través de las mismas, hallamos una buena disposición pictórica en su autor, acompañada ésta, además, de un loable afán de estudio y una verdadera honradez.

No dudamos de que si Juan Domingo no decae en el camino emprendido, alcanzará merecidos éxitos en su carrera pictórica.

De los cuadros que ha expuesto estos días en Casa del Libro, nos han llamado mucho la atención los temas de flores, uno de los dos interiores, el estudio de figura (Retrato de la madre del pintor) y la tela número 21, "Paisaje", de Urgel.

SALA VELAZCO.

Después de mucho tiempo sin exponer, Luis Victori preséntase en ~~Sala Velazco~~ Sala Velazco con un conjunto de dibujos y pinturas (de estas últimas hay algunas realizadas a la acuarela). Los temas son todos de paisajes.

La obra del Sr. Victori está ejecutada con conocimiento de causa y con mucha atención a la realidad, tal como el pintor la ve y siente; no escatima éste el más mínimo esfuerzo para conseguir

aquellas armonías de grises que tan frecuentemente son motivo de su inspiración.

El éxito de sus propósitos queda patente en muchas de las realizaciones expuestas, particularmente en: "La Font", "Crepúsculo", "Fluviá", y otras.

SALA VINÇON.

Por primera vez, el blandense acuarelista Juan Padern brinda sus obras a juicio del público y <sup>de la</sup> crítica: Son éstas 35 acuarelas, las cuales evidencian las excelentes aptitudes del Sr. Padern y la honradez y sinceridad con que trabaja.

En conjunto, la exposición ~~ahora en referencis~~ es muy elogiabile; a través de los cuadros que la componen podemos vislumbrar positivos éxitos en la carrera emprendida por su autor, si no decae en el camino emprendido.

A continuación, cito algunas de las obras de esta primera manifestación pictórica del Sr. Padern; son: "Es Viver", "Saguia", "Transparencias", "Camino de San Francisco", "Barras" y "Aguas transparentes".

## EL GRAN MOMENTO DE LA LIGA

(Crónica de fútbol)

Que la Liga, en su Primera División, se encuentra actualmente en un momento poco menos que crucial, es cosa que no debe escaparle a ninguno de los numerosos aficionados que con tanto interés siguen su desarrollo. De ahí que, a la vista de los partidos que el calendario nos tiene señalados para mañana, haya formado, quien más quien menos, su personal juicio relacionado con los diversos resultados que pueden producirse y se hayan echado cábalas y más cábalas respecto a la manera, acaso decisiva, que podría quedar establecida la clasificación según se den mañana los resultados.

La lucha de cara al título es, no cabe duda, lo que más apasiona en estos momentos. Son muchos los que opinan que élla ha quedado planteada ya como interesantísimo mano a mano entre Madrid y Barcelona, considerando descartado al Atlético madrileño a raíz de su reciente derrota en campo propio frente a sus rivales de la capital..... Desde luego, no seremos nosotros quienes afirmemos que haya de recaer forzosamente el preciado título de campeón en uno de los dos equipos que en estos momentos se señalan como grandes favoritos. Faltan aún bastantes jornadas para liquidar la Liga y las candidaturas no ya del Atlético de Madrid sino incluso la del Valencia no deben ser descartadas de manera definitiva, pues ambos tienen aún importantes cartas a jugar y es de suponer procuren resolverlas favorablemente. Pero, dejándonos llevar también por la placidez del pronóstico fácil, forzoso es reconocer que tanto Real Madrid como Barcelona tienen en estos momentos grandes posibilidades de ser, uno u otro, campeones. De ahí, pues, que la mayor parte del gran interés que se engloba en la jornada de mañana, quede francamente acaparado por los respectivos encuentros que han de ver como actores a los azulgrana de Las Corts y a los merengues del Gran Chamartín. Estos, que actualmente figuran en cabeza con dos puntos de ventaja sobre los barcelonistas, juegan en casa. El Barcelona, debe desplazarse.

Teniendo en cuenta lo mucho que significa en la resolución de los partidos el hecho de jugar en campo propio o bien en terreno ajeno, partiendo de la base de que, generalmente, todo lo que suelen ser facilidades para ganar en casa suelen trocarse en dificultades para puntuar fuera, no cabe duda que mañana tiene el Madrid la ocasión que ni pintada para situarse con cuatro puntos de ventaja .... que posiblemente sería decisiva, caso de producirse. En cambio, con la vista fija en la clasificación del Barcelona, es seguro que si éste gana en Alcoy habrá dado un paso muy firme hacia la renovación del título de campeón que actualmente ostenta.

¿ Posibilidades del Madrid.....?.... DEBE GANAR. Juega en casa, se enfrenta a un Atlético de Bilbao muy histórico, si se quiere, pero en evidente baja forma y la elección no es dudosa, mayormente si tenemos en cuenta lo mucho que en el partido les vá a los madridistas. Dejémosles, pues, como favoritos claros en su choque de mañana, y pasemos a analizar las posibilidades del Barcelona en su desplazamiento a Alcoy,

Para nosotros, es tan claro favorito el Barcelona como nos ha parecido el Madrid. Pese a jugar fuera de su ambiente, sin olvidar el escollo que siempre representa el rendir visita a un equipo que se halla en apuros,

a pesar de ser considerado su adversario de turno como equipo singularmente "hueso", el Barcelona creemos puede perfectamente ganar. Es mucha la clase que le separa del Alcoyano y muy propicia la ocasión para sumar dos puntos positivos que serían de incalculable valía, a esas alturas. Además, puestos a hablar con franqueza, la alineación anunciada por parte del cuadro azulgrana nos gusta de verdad, con la vuelta de Gonzalvo III a la línea media y la muy posible reaparición de Badenes en la vanguardia, sin que éllo quiera ni tan siquiera insinuar que tomemos partido en el apasionante pleito entablado entre el preparador barcelonista y la afición respecto a las alineaciones. La que se anuncia para mañana nos parece "casi" perfecta y así lo proclamamos. Esto es todo.

Tenemos en Sarriá partido de campanillas, con la visita de un Sevilla todavía campeón de España, aunque en estos momentos aparezca verdaderamente complicado en los puestos cercanos a la cola. Precisamente este hecho le presta un aliciente más al partido, pues cabe suponer que los andaluces pondrán toda la carne en el asador, como suele decirse, para ver de puntuar, que buena falta les hace. Favorito, de todas formas, el Español, sobre todo si se confirma la anunciada reaparición de Piquín y éste vuelve en forma.

También juegan en casa Sabadell y Gimnástico de Tarragona. Este, enfrentándose a un Valencia que no ha perdido aún todas sus ilusiones de quedar campeón y que planteará, casi seguro, firme batalla. Pero también los granates de Pepe Nogués juegan la Liga de esta temporada con muchas aspiraciones y entre las más inmediatas figura la de dar alcance a sus grandes contrincantes de mañana, cosa que lograrían si salen vencedores del choque. Es probable que todo quede resuelto en empate o victoria mínima tarraconense ..... O valencianista, que todo puede ser.

En cuanto al Sabadell, que ya hemos dicho juega también en sus dominios de la Cruz Alta, recibe a un Celta que no anda tan firme como en la temporada pasada y al que debe vencer forzosamente si quiere mantener aún sus escasas posibilidades de salvación. Que son pocas, verdad es, pero que pueden verse aumentadas según sean los resultados que se den en Alcoy, Sarriá y Riazor, ya que en este último sitio rinde visita un Atlético de Madrid que se juega en el envite ni más ni menos que todas sus aspiraciones al título.

Queda por enjuiciar un Oviedo - Valladolid que no creemos traiga complicaciones para los azulados de Buenavista, que marchan muy bien este año y figuran muy bien colocados.

(29/1/49)62

R Barcelona  
Sabado 29 a las 21.30  
PROGRAMA MARCONI.



SINTONIA CID

Locutor

Por la calidad de la marca

locutora

Al prestigio del nombre.

SINTONIA MARCONI.

Locutor

Un programa Marconi Española.

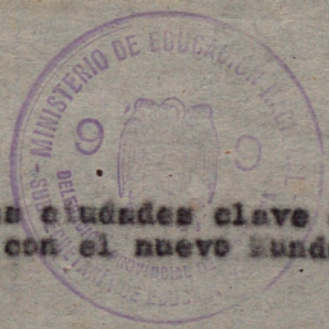
SINTONIA.

Locutora.

Barcelona es hoy una de las ciudades clave de las comunicaciones de Europa con el nuevo mundo.

Locutor

Diariamente llegan a su aeropuerto intercontinental toda clase de aviones.



EFEKTOS.

Locutora

De las mas diversas partes del mundo, arriban a la ciudad mediterranea mensajeros grises y metálicos.

Locutor

El turismo y el comercio tienen así un poderoso aliado frente al mar por el que un día nos llegó el alfabeto y la cultura.

Locutora.

Ese alfabeto, que gracias a un hombre puede ser transmitido a distancia, evitando muchas veces desgracias y contribuyendo siempre a la mas rápida inteligencia, de todos los ordenes entre los pueblos.

Locutor.

Ese hombre era.....

MARCONI

en que puede transmitirse el pensamiento de los huma-  
nos a distancia.....

**NOTICIAS.**

**LOCUTOR**

En hombre que consiguió a trece mil millas de distan-  
cia encender la iluminación de la feria más gigantesca  
que no conociera en sus tiempos.....

**LOCUTORA.**

Todos recordaran que precisamente en 1948

**MUSICA Y EFECTOS.**

**Locutorx**

Se conmemora en Barcelona el centenario del carril  
a Matafo.

**Locutora.**

Toda la magia se creía encerrada en aquel entonces  
en el convoy que partió de Barcelona a la vecina ciu-  
dad como una obra gigante, creada al impulso de un ca-  
talan de temple extraordinario:

**Locutor**

Miguel Binda.

**EFECTOS.**

**Locutora**

Pero nada hubiese sido en el correr del tiempo, sin  
ese otro hombre genial.....

**MARCONI**

Sin él, Guillermo Marconi, que con su estudio y con su  
voluntad dió a las comunicaciones la seguridad al dar-  
les la comunicación a distancia.....

**EFECTOS.**

**Locutor**

Y así como Barcelona y Cataluña se fue desarrollando  
gracias a su espíritu emprendedor, así fue creciendo el  
impulso creador del genio hasta que un día.....

**EFECTOS.**

**LOCUTORA**

Aquí Radio Barcelona Emisora E A J I

**LOCUTOR**

Comenzaba en España la radiodifusión gracias a

**MARCONI**

ochar esta musica. sinfonica.....

DISCO COMPLETO.

MARCONI

O esta cancion.....

CANCION.

MARCONI

n este trailable.....

DISCO.

LOCUTORA.

Gracias a aquel hombre que llego. como elegido, para ofrecer a los humanos su inteligencia y su laboriosidad.

Locutor.

Todas las noticias, del mundo entero al alcance de su hogar, de su oficina, de su fabrica.....

MUSICA.

Voz 1

Aquí New York.

Voz 2

Escucharan ustedes a continuacion una pelicula sin imagen de los actos celebrados con motivo de la toma de posesion del nuevo Presidente de Los EE UU M Tru Man.....

MUSICA.

Voz 1.

El nuevo Jefe del gobierno Chino accede a que se juzgue a los criminales de guerra.aa....

MUSICA.

Voz 2

La gripe en Francia decrece en intensidad.....

MUSICA.

Locutor.

Guillermo Marconi hizo posible esta realidad para los hombres.

Locutora.

Haga usted honor a aquel hombre.....

Locutor.

?Como?



MUSICA.

Locutor

ADQUIRIENDO un receptor Marconi N 49. Con innovaciones sensacionales. Seis enchufes de banda para la perfecta recepcion de ondas cortas. Seis valvulas modernas. Sintonia por ojo magico.

LOCUTORA

El maravilloso funcionamiento del receptor Marconi N 49 se debe al magistral diseño de su modelo a la excelente calidad de sus materiales y al trabajo consumado de expertos ingenieros y mecanicos de Marconi Española S A que lo ha construido en sus grandes fabricas de Villaverde en Madrid.

Locutor

El receptor Marconi da relieve y color al timbre y tono a los sonidos.

LOCUTORA.

Verdad luminosa. Goce el placer de escucharlos a traves de una demostracion practica.

Locutor.

Una produccion Cadena de oro de Marconi Española S A

SINTONIA.

Locutora

al prestigio del nombre

Locutor

por la calidad de una marca.

SINTONIA.

Locutor

Un programa Marconi Española.

SINTONIA CID

(29/1/49) 66

HISPANO FOX FILMS  
" CREO EN TI "  
5 minutos

Sábado 29 enero 1949  
RADIO BARCELONA  
antes guía 22.15

MUSICA

LOCUTOR

CREO EN TI.

MUSICA

LOCUTORA

CREO EN TI

MUSICA

LOCUTOR

Una sensacional producción de la 20 Th. CENTURY FOX, que hoy recomendamos muy especialmente en el día de su patrono a los periodistas.

LOCUTORA

Historia verídica escrita con la sangre de personas reales.

ATENCION

LOCUTOR

Los increíbles sucesos que se desarrollan en esta película no son ficción y cualquier similitud, son personas vivas o muertas es intencionada.

ATENCION

LOCUTORA

CREO EN TI, de la 20 TH. CENTURY FOX es un alarde de facultades de ese portentoso actor que se llama James Stewart.

LOCUTOR

Secundado por Richard Conte, Lee J. Cobb y Helen Walker.

LOCUTORA

CREO EN TI se estrenará el proximo martes en una de las pantallas mas acreditadas de Barcelona.

LOCUTOR

Bajo el patrocinio y presentada por su mérito técnico, artistas y argumental, por la revista cinematográfica FOTOGRAMAS

(29/1/49) 67

MUSICA

LOCUTORA

Un anuncio en un diario.....

LOCUTOR

Llamar a Northside 777.

LOCUTORA

Y un periodista - James Stewart, que, pagado, por su diario, logra derrumbar un estado de infamia y de violencia.

LOCUTOR

El abnegado sacrificio de una madre que, en los trabajos mas humildes y pesados logra reunir una cantidad para ofrecerla a cambio de que se demuestre la inocencia de su hijo.

MUSICA

LOCUTORA

¡CREO EN TI!

LOCUTOR

Superproducción 20 TH. CENTURY FOX que será presentada el proximo martes en una de las mas prestigiosas pantallas barcelonesas, bajo el patrocinio de la revista FOTOGRAMAS.

LOCUTORA

¡El triunfo mas rotundo de James Stewart!

LOCUTOR

La pelicula de una realidad mas apasionante.

(29/2/49) 68

LOCUTORA

Una superproduccion en la que toda semejanza de sus personajes con criaturas vivas o muertas es intencionada.

LOCUTOR

Un alarde de interpretaci3n de James Stewart.

LOCUTORA

Un alarde de la marca 20 THE. CENTURY FOX

LOCUTOR

CREO EN TI.

MUSICA.



SONIDO: MUSICA

Locutor: Y con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de **Recortes de Prensa!**

SONIDO: SIGUE SINTONIA

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Fantasía de imágenes mundiales en su programa número 310.

SONIDO: SIGUE SINTONIA

Locutor : (RUIDO DE PAPELES) ... Y en una carpeta llena de recortes de prensa, entre los que hay crónicas sensacionales, reportajes, chistes, fotografías y curiosidades, hallamos un título interesante.

Locutora: "Historias del circo".

SONIDO:

Locutor: Bajo los potentes reflectores que iluminan la pista de un circo, la muerte ha vuelto a trazar una trágica pirueta...

SONIDO:

Locutora: Era noche de gala... El circo había montado sus grandiosas tiendas al pie de la playa de Miami. El pabellón que forma cada tienda, sujetas con cuerdas a diversos palos que fueron hincados en la arena, tenía como fondo uno de los paisajes más bellos y aristocráticos del mundo...

Locutor : La playa de Miami...

SONIDO:

Locutora: En el gran redondel desfilaron payasos... malabaristas... domadores de focas y elefantes, y bellísimas danzarinas que mantenían el equilibrio de pie sobre la grupa de blancos caballos, que galopaban briosamente en torno del redondel...

SONIDO: GALOPE Y SIMULTANEAMENTE:

Locutor: Al filo de la medianoche, se presentó una de las atracciones más importantes del gran espectáculo de circo.

Locutora: Los hermanos John y Mary Strand.

Locutor: Al son de una brillantísima marcha... y conriendo al público, entraron en el redondel...

Locutora: Ambos iban envueltos en grandes capas de seten blanco, que dejaron con descuido sobre la barandilla que circundaba la pista... Eran jóvenes, atractivos y vestían el clásico "maillot" que usan todos los trapecistas... Casi al mismo tiempo, fué instalada, a DOCE METROS DE ALTURA, una cuerda tensa que cruzaba de extremo a extremo todo el redondel. Los ayudantes de John y Mary Strand, les hicieron entrega de dos soberbias bicicletas de metal cromado...

Locutor : (VOCIFERANDO COMO UN PORTERO DE FERIA) ¡Señoras y señores...! Ha llegado el momento de presentar a ustedes la más extraordinaria, peligrosa, atrevida y genial atracción que puede realizarse sobre la cuerda floja: !! Los hermanos John... y Mary Strand

SONIDO: APLAUSOS Y DISCO Nº SIMULTANEAMENTE

Locutor : (IGUAL) ¡Atencion, señores! ¡Silencio por favor! Silencio... Los hermanos John y Mary Strand considerados los únicos acrobatas del mundo capaces de realizar las proezas que

Locutor: ... verán dentro de unos momentos, se despiden hoy del público de los Estados Unidos para emprender una gira por Europa... Y esta noche, señores, es para esta Empresa un honor, un grande honor, contar entre sus numerosos asistentes a... ¡Richard Strand

SONIDO: APLAUSOS Y MUSICA SIMULTANEAMENTE

Locutor: Richard Strand, señores, es el padre de estos dos prodigiosos artistas que, noche tras noche, se juegan la vida inventado acrobacias sobre la cuerda floja... ¡Richard Strand...-distinguido público- en otra época fué también un gran artista de circo y él enseñó a sus hijos John y Mary, el arte que les ha hecho célebres en el mundo entero... Richard Strand, señores, ocupa hoy la primera fila porque, desde hace muchos años, no ha visto actuar a sus hijos John y Mary... El conoce mejor que nadie todos los secretos y todas las dificultades que encierra cada uno de los ejercicios que se realizan en la cuerda floja: la muerte acecha a cada instante... Un retraso de una centésima de segundo, un ligerísimo movimiento falso, un temblor apenas perceptible... o un instante de nerviosismo... significa el fin de todo. Y esto lo sabe muy bien Richard Strand y por ello nos dijo al entrar: "Estoy nervioso como si yo... o mis hijos no hubiéramos trabajado jamás en el circo..." Y no lo duden, señores, no lo duden... El mismo quedará sorprendido al admirar, al cabo de tantos años, a esos dos grandes artistas que nos legó para gloria del arte circense...!!!

SONIDO: APLAUSOS Y MUSICA SIMULTANEAMENTE

Locutor: ¡Atencion, señores, atencion...! Dado el peligro que encierra el número que vamos a presentar seguidamente, suplicamos el mayor silencio posible, a fin de no distraer la atención de los grandes, únicos y excepcionales acrobatas John y Mary Strand...!

SONIDO: DISCO nº

Locutora: (CERCA MICRO-CONFIDENCIAL) La tienda queda sumida en la penumbra y el público que llena las graderas del circo fija su mirada en la cuerda tensa que se extendió sobre la pista, a doce metros de altura. La blanca circunferencia del reflector ilumina a los artistas y saca reflejos del metal cromado de las bicicletas.... Empieza el número.

SONIDO: DISCO nº

Locutora: (IGUAL) Movimientos lentos... acompasados... Finalmente, John Strand queda de pie sobre las bicicletas que mantienen su equilibrio sobre la cuerda, como por arte de magia... John, apoya su pie derecho en el asiento de una bicicleta... y su pie izquierdo en el asiento de la otra... Mientras, su hermana Mary se desliza como una serpiente por entre el chasis de las bicicletas, desplegando entonces un columpio que sujeta en las ruedas... Cuidadosamente se desliza... y ante el asombro del público vemos la acrobacia de Mary Strand en el trapecio sujeto en las ruedas de dos bicicletas apoyadas en una cuerda tensa... y encima de ellas un hombre realizando otras asombrosas acrobacias...

SONIDO: DISCO Nº

Locutor: Así era el número que hace unas semanas se representaba en aquel circo de Miami, cuando John Strand perdió el equilibrio arrastrando en su caída las bicicletas y a su hermana Mary con el columpio... Simultáneamente, dando un salto semejante al de un pantera, su padre Richard Strand, se precipitó al punto de caída para amortiguar el choque y murió aplastado bajo sus hijos que, gracias a este sacrificio, salvaron la vida, sin apenas quedar heridos...

SONIDO: MULTITUD ALBOROTADA Y

Locutora: Caballero... por las mañanas, cuando usted se sulfura porque se ha levantado diez minutos tarde, y llegará con retraso a la oficina y tiene que afeitarse y las hojas de afeitar no cortan todo lo que usted desea... piense, caballero piense, en la vida del hombre que inventó las hojas de afeitar. Y piense en él con benevolencia; y bendiga a su mamá en lugar de meterse con ella; y dedique un recuerdo a sus familiares y amigos... Y usted, señora, haga otro tanto. En el momento del discurso matinal, cuando su marido refunfuña por que tiene que afeitarse todos los días y se gura con escepticismo que los hombres "son víctimas de todo", recuerdele señora, cariñosamente, la azarosa vida del hombre que inventó las hojas de afeitar...

SONIDO:

Locutora: ¿Sabia usted que está en la miseria la familia de un hombre que fué multimillonario gracias a un invento insignificante? Nos referimos a "Gillette", fabricante e inventor de las hojas para afeitar que llevan su nombre.

Locutor : Hace mas de cincuenta siglos que el hombre se rasura... Cincuenta siglos de tortura, de angustia, de preocupación... ¡y de gasto! Ya que todas las modas vuelven, ¿por qué no vuelve tambien la moda de la barba? Si los hombres de hoy temen ocultar con ella sus corbatas multicolores, les queda el recurso de atarse un lazo en la barba, con esas telas de colorido tropical!

Locutora : Es ya demasiado vieja la costumbre de afeitarse para prescindir de ella...

Locutor : Mas vieja es la costumbre de casarse... y ya ve usted. ¡Hasta Byrona Power insiste..!

Locutora: Las primera maquinillas de afeitar fueron inventadas por unos alemanes, hermanos gemelos, llamado Kamfe. Fué en el año 1880, año de gracia.

Locutor : ¡Año de desgracia, querrá usted decir!

Locutora : A pesar del nuevo invento, las hojas, de un solo filo, seguian teniendo las características de la hoja de un cuchillo o de la antigua navaja.

Locutor : Hasta que un hombre llamado "Gillete", vendedor de tapas metálicas para botellas, tuvo la feliz idea de inventar finas láminas de acero, que cortasen por ambos lados, y sujetas entre dos chapas unidas a un mango.

Locutora : "Gillette" tenia entonces 40 años y vivía en Brookline, estado de Massachusetts. Solamente se afeitaba dos veces a la semana, por que no sabia manejar la navaja, estropeaba su cutis y no tenía paciencia para afilar la hoja cada vez que iba a afeitarse.

Locutor : Pensando siempre en crear algo nuevo y práctico, fué a una ferreteria de Boston y compró varias yardas de cinta de acero, de la que se usa para hacer muelles de reloj, y en un cuarto situado encima de una pescaderia del puerto empezó a endurecer y a afilar las láminas de acero.

Locutora : Al cabo de unos meses encontró- a 20 capitalistas dispuestos a respaldar la fabricacion con 250 dolares cada uno. Ello fué en el año 1903... Hasta la fecha, la Compañía "Gillette", ha pagado a sus accionistas dividendos que sobrepasan esta cifra casi increíble:

Locutor : CIENTO CUARENTA Y CUATRO MILLONES, SETECIENTOS VEINTINUEVE MIL QUINIENTOS SETENTA Y NUEVE DOLARES, netos, sin impuestos ni descuento alguno... (SULFURADO) Y gracias a quien..? ¡A nosotros..! A miles y miles de hombres como yo que tiene que gastar una hoja cada vez que se afeita.

Locutora: En menos de cinco años, desde que "Gillette" lanzó al mercado sus nuevas hojas, aparecieron más de 340 marcas competidoras, pero el uso de la maquinilla, su gran divulgación, empezó con la primera guerra mundial...

Locutor : ¡Claro! Las desgracias nunca van solas..!

Locutora: En 1916, "Gillette" se presentó en las oficinas del gobierno ofreciendo regalar una maquinilla a cada soldado, marinero o miembro del ejército de los Estados Unidos. El gobierno encontró excelente la idea y tuvo que comprarle más de cuatro millones de paquetes de hojas para completar el obsequio que se hizo a los soldados.

Locutor : Así fué creado el hábito de la maquinilla en los Estados Unidos, gracias a esta nueva idea de "Gillette"... Regaló las máquinas, pero tuvieron que comprarle las hojas.

Locutora: Aquel año, la compañía repartió más de tres millones.

Locutor : Pero en 1921 caducaban las patentes "Gillette" y los japoneses habían fabricado decenas de millares de máquinas y hojas para lanzarlas al mercado en cuanto espirase la patente del inventor. Y no había forma de prorrogar dicho contrato, porque la empresa con quien lo firmó, estaba vendida al negocio de los japoneses.

Locutora: Seis meses antes de la crisis final, "Gillette" afrontó las circunstancias lanzando nuevos modelos de hojas y maquinillas, a precio tan irrisorio, que arruinó, sin haberse puesto a la venta, la fabricación de los japoneses.

Locutor : A través de los años, "Gillette" ha vendido más de 246 millones de maquinillas y más de 24 mil millones de hojas que representan, según se calcula, la mitad de todas las maquinillas y hojas vendidas en el mundo.

Locutora : King Gillette murió en 1932 y sus bienes se habían reducido a un millón solamente porque perdió considerables fortunas en una serie de negocios que fracasaron. En la actualidad, su familia no tiene parte en la Compañía ni saca provecho alguno de la idea que hoy produce millones y que hace medio siglo fué objeto de burla y menosprecio.

SONIDO:

Locutor : ¡El microfono sabio!

Locutora: Sus informaciones, como los viejos cuentos, instruyen deleitando..!

SONIDO:

Locutor: El doctor Mauricio Ewing, de la Universidad de Columbia, profesor de Geología, ha inventado una nueva cámara fotográfica combinada con una especie de radar, semejante al que emplean los barcos para descubrir, a larga distancia, cualquier objeto que flote sobre el mar. Dicha cámara, permite sacar fotografías perfectas del fondo del Océano, habiéndose descubierto con ella a más de dos mil metros de profundidad y a 150 millas de la costa Norteamericana, la existencia de unas arañas de mar hasta hoy desconocidas, cuyas patas miden setenta centímetros.

SONIDO:

Locutora: ¿Sabían ustedes que los alumbramientos triples, cuádruples y hasta quintuples, tienen lugar conforme a determinadas leyes matemáticas? Los tocólogos más celebres del mundo se han reunido y tuvieron una conferencia que duró más de seis horas. En sus declaraciones dijeron que: de cada 87 partos normales, se produce un parto gemelar, por cada 87<sup>2</sup>, equivalente a 7.659



Locutora: mujeres, se produce uno triple. Y uno cuádruple, por cada 87'3 partos, equivalentes a 658.503 futuras mamás. Por tanto, señores papás, descansen tranquilos... Sería una casualidad que entre 658.503 señoras, su esposa fuese la indicada para tener cuatro niños a la vez.

SONIDO:

Locutor: Ultimamente se han conseguido notables curaciones de la tuberculosis gracias a la penicilina. Sin embargo, los resultados que produce al aplicarla a las personas no son tan satisfactorios como los descubrimientos que se hicieron al efectuar pruebas con los animales de laboratorio. No obstante... -reacciones inexplicables de la Naturaleza-, la penicilina da resultados verdaderamente asombrosos al ser aplicada en una forma de tuberculosis, quizás la más terrible e inexorable: la meningitis tuberculosa, que si antes era mortal, ahora puede considerarse curable gracias a la penicilina.

SONIDO:

Locutora: Un fabricante inglés de medias nylon ha encontrado un magnífico procedimiento para ayudar a las mujeres que hasta ahora tenían que hacer acrobacias para saber si las costuras de sus medias estaba derecha. Tres pequeñas marcas, casi invisibles, serán tejidas en la media. Cuando estas marcas estén en el centro de la rodilla, la media se hallará en su posición justa... Y de esta forma, siempre llevaremos las costuras, rectas, equilibradas y perfectas a lo largo de nuestras pantorrillas.

SONIDO:

Locutor : ¡Guerra de nervios!

Locutora: ¡Guerra de nervios!

SONIDO:

Locutor: Una guerra de nervios en la que pueden colaborar todos los señores radioyentes que lo deseen, mandándonos por escrito una anécdota, en la que se cuente el momento de mayor tensión nerviosa, inquietud y angustia pasado en su vida... y cuyo desenlace haya sido totalmente inesperado... Manden sus anécdotas de guerra de nervios a "Recortes de Prensa", calle Caspe 12, 1º.

Locutora: Entre las mejores historietas recibidas, figura la del señor J. G. Esquerre. Según nos contó, él y su padre pasaron un impresionante momento de guerra de nervios... Escúchenlo y tomen ejemplo, para que todos ustedes puedan mandarnos también su anécdota con un desenlace inesperado. En la versión radiofónica del señor Esquerre, se han variado los personajes para ser adaptables a esta emisión.

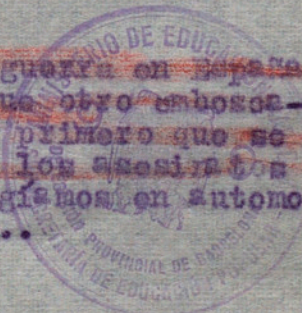
SONIDO:

Locutor : Pocas semanas después de haberse terminado la guerra en España, todavía quedaba oculto en las montañas algún que otro emboscado que se entretenía en hacer algún disparo al primero que se ponía a su alcance, por lo que eran frecuentes los asesinatos en plena carretera... Mi esposa y yo, nos dirigíamos en automóvil a un pueblecito de la provincia de Gerona...

SONIDO: AUTOMOVIL EN MARCHA Y VIENTO SIMULTANEAMENTE

Locutor : De pronto y en el recodo de un camino solitario, se nos estropeó el automóvil...

Locutora: ¿Que ocurre? ¿Tenemos avería...? ¡Es horrible... A estas horas de la noche... y solosquí...



Locutor : Si... no es muy agradable francamente... Son las doce menos cuarto... (TRANSICION) No creo que sea importante... Quizas una bujía engrasada... Bajaré a echarle un vistazo al motor. No tengas miedo...

SONIDO: VIENTO Y SIMULTANEAMENTE DISCO:

Locutor : (EVOCAION) EL motor del D.K.W. era de dos cilindros... Desmonté las bujías y para no perder tiempo las repuse por otras que llevaba de recambio... Mientras efectuaba esta operación, un coche mucho mayor que el nuestro, un automovil negro y con motor silencioso nos alcanzó... quedandose detenido a cuarenta metros mas allá de nosotros...

SONIDO: VIENTO Y DISCO:

Locutor : De momento creí que se había detenido para prestarnos ayuda... pero pronto me di cuenta de que mis sospechas eran infundadas. Ninguno de sus ocupantes se apeó... El automovil negro continuaba parado junto a la cuneta y pude distinguir en su interior tres sombras quietas... inmóviles...

SONIDO: VIENTO Y DISCO:

Locutor : Las manos me temblaban... cuanto mas deprisa quería ir para reanudar la marcha... mas torpe era mi labor...

Locutora: ¿Te falta mucho todavía?

Locutor : No. Ya estoy... Listos...

Locutora: En marcha entonces. Cuanto antes...

SONIDO: AUTOMOVIL EN MARCHA Y DISCO:

Locutor : ¿Te has fijado en aquel automovil?

Locutora: Si... Fue algo extraña su aparicion, ¿verdad? Yo creí que se detenían para prestarnos ayuda...

Locutor : No, no...Y ademas eso no fué lo peor. Mira por el espejo y volverás a verlo... Hace un rato que nos viene siguiendo...

Locutora: (CONTENIENDO UN GRITO. ANGUSTIADA) Oh!... Si... ¡Es muy extraño! Dale prisa... Conviene dejarle atrás...

SONIDO: AUTOMIVIL Y DISCO:

Locutora: ¡Cuidado! ¡La carretera es muy mala!

Locutor : Me preocupa mas el coche que nos sigue. Tiene mas portencia que el nuestro y nos alcanzará cuando quiera...

Locutora: Tengo miedo... Ya sabes las cosas que han ocurrido en los tiempos por estas carreteras...

Locutor : Si no nos falla el motor... ¡Mírale por el espejo! Todavía nos viene siguiendo... Y cuanto mas aumentamos la marcha... mas la aumentan ellos también...

SONIDO: AUTOMOVIL Y DISCO:

Locutor : Voy a despistarles... Tomaré este atajo...

Locutora: Estoy temblando... Van a matarnos lo presiento, van a matarnos. (LLORANDO)

Locutor : ¡No te pongas así que me alteras los nervios...!

SONIDO: AUTOMOVIL Y DISCO

Locutor: Vamos... No estes mas nerviosa... No llores... Ya les hemos perdido de vista...

Locutora: Te equivocas... Mira... Ya estan de nuevo tras de nosotros.

Locutor : Es verdad... (TRANSICION) Saca el cofre del maletin y tomate un poco... Estas pálida...

Locutora: Fijate... ahora aumentan la marcha... Intentan alcanzarnos... Oh... (LLORA)

Locutor: ¡No llores! ... (TRANSICION) Ah... Por poco me haces perder la direccion y nos estrellamos contra aquel arbol...

Locutora: (LLORANDO) Perdona... Estoy asustada... Yo no tengo la culpa.

Locutor: Calmate y no me hagas perder la serenidad...

Locutora: Mira... ¡Mira! Estan a pocos metros de nosotros... (LLORA)

SONIDO: AUTOMOVIL Y DISCO:

Locutor: (EVOGACION) Aumente la velocidad... Setenta... ochenta... noventa... cien...

Locutora: ¡Cuidado! ¡Vamos a estrellarnos!

Locutor : Por un instante creí que le dejabamos atras pero...

Locutora: ¡Otra vez nos sigue! ¡Cuidado!

Locutor : (EVOGACION) Luego empezó otra vez a ganarnos terreno... Aquel sedán era mucho mas potente que nuestro automovil... Todo intento de fuga era inútil. Lo teníamos detrás esperando la ocasion de pasarnos... Cuando estuvo a nuestra altura, tuve la tentación de arrinarme a él para lanzarlo a la cuneta, pero a la velocidad que íbamos era imposible... Una vez nos hubo ganado terreno siguió alejandose hasta que por fin se detuvo cruzandose en mitad de la carretera... barrándonos el paso...

Locutora: ¡Lo temía! ¡Lo temía!... ¡Van a matarnos... (LLORA)... Estamos perdidos... No intentes volver atrás... No lo intentes... sería mucho peor...

Locutor : Dame la llave inglesa. La grande...

Locutora: Tema... Cuidado, por Dios...!!

SONIDO: VIENTO Y DISCO:

Locutora: (EN EVOGACION) ¡Recuerdo que descendimos del coche... Mi marido empuñaba la llave inglesa... Casi al mismo tiempo se apeó uno de los ocupantes del automovil negro que nos fué siguiendo, y se acercó tambien a nosotros...

SONIDO: VIENTO Y DISCO:

Locutora: (EN EVOGACION) Yo temblaba acurrucada detrás de mi marido... Presentía que había llegado nuestro fin... De pronto nos encontramos ante un hombre de mediana edad, con el cuello del gaban levantado y el sombrero hundido hasta las cejas... En el momento en que mi marido iba a asestarle un golpe en la cabeza con la llave inglesa, el desconocido dijo...:

Locutor : (DISIMULANDO LA VOZ) La señora del sedán les ruega la perdonen por haberles seguido tan insistentemente... Como ustedes saben

Locutor : ocurren muchos atentados por estas carreteras y como estaba muy asustada, me pidió que no les perdiera de vista... Así nos protegíamos mutuamente... Y como supone que nos dirigimos al mismo sitio, me ha rogado que me apesara para preguntarles si quieren seguir juntos el viaje...

Locutora: Entonces mi marido dió media vuelta para preguntarme si yo estaba conforme... Pero no pude contestar. Me había desmayado.

SONIDO: DISCO

Locutor : ¡Guerra de nervios!

Locutora! ¡Guerra de nervios!

Locutor : Señorita... señora... caballero... ¿cúdenos usted su "caso"... su anécdota... su historietita... ese momento de su vida que tuvo un inesperado desenlace... y será contado en esta sección de recortes de prensa titulada "Guerra de nervios". Todos ustedes habrán pasado un momento de nerviosismo ocasionado por algo... o por alguien... ¿Por que no lo cuentan a Recortes de Prensa? Pueden mandarlos por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º.

SONIDO: DISCO

Locutor : ¡Cuidado! ¡Atención! ¡No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar...! ¡YA está aquí el bombo atómico, mucho más horrible y desintegrante que la bomba atómica...!

(BOMB)

Locutora: En casa de una respetable señora y a eso de la medianoche, entró un siniestro ladrón...

Locutor : ¡Arriba las manos! ¡entregueme las joyas, el dinero, todos sus ahorros, sus abrigos de pieles y sus acciones...!

Locutora: No, no, por favor... no me robe usted... no me robe.

Locutor : ¡A callar! ¡Y haga usted lo que le mando!

Locutora: Dejeme decir tres palabras tan solo... solo tres palabras..

Locutor : No. No tengo tiempo que perder...

Locutora: Entoces dos. Dos palabras tan solo...

Locutor : ¡No! Y procure darse prisa...

Locutora: Por Dios, por la memoria de su madre de usted, por lo que más quiera... ¡una palabra!

Locutor : Bueno. Venga. Deprisa... Díga esa palabra.

Locutora: (CHILLANDO) ¡Socorro!!!!

(BOMB)

Locutora: Le encuentro a usted muy serio y disgustado... ¿que le ocurre?

Locutor : Mal humor. Los negocios marchan mal... Ahora precisamente, los taxis han bajado la tarifa.

Locutora: Ah! ¿Y es usted taxista?

Locutor: No, no...

Locutora: Entoces... ¿por que le preocupa que los taxis hayan bajado la tarifa?

Locutor: porque cada vez ahorro menos yendo en tranvia... (BOMB)

Locutor: La señora va de compras...

Locutora: quiero un bolso ultimo modelo, grande, bien grande...

Locutor: ¿Le parece este?

Locutora: Otro un poquito mayor.

Locutor: ¿Lo quiere de tarde... o de noche?

Locutora: De mañana... Es para llevar las barretas de pan blanco que vendo de strapexlo ~~en el Mercado.~~ en el Mercado.  
(BOMB)

Locutor: En el cine, un caballero se levanta, se situa de espaldas a la pantalla y se arrodilla en la butaca...

Locutora: ¿Que te ocurre, querido? ¿No te gusta la película?

Locutor: Si. Pero esa señora de aqui detras la explica tan bien, que prefiero escucharla a ella...  
(BOMB)

Locutora: El guia, muestra los monumentos artisticos de la ciudad a una dama extranjera...

Locutor : ¿Ve usted, señora...? Este monumento fué erigido en memoria del mas experto jinete del pais...

Locutora: Que curioso... Un monumento dedicado a un jinete... y no hay caballo... Muy original. Un jinete sentado en el suelo...

Locutor : No es originalidad, señora. Es que se recaudó poco dinero y no se pudo hacer el caballo.

(BOMB)

Locutora: La señora distinguida pasa por delante de la fachada de una casa en construccion...

Locutor : ¡Cuidado, señora, cuidado...! ¡Que esta cayendo un ladrillo!

Locutora: Ahora... ahora me avisa usted... ahora que ya me dió con 'el en la cabeza...

Locutor: No me refiero a este, sino a otro que está cayendo...

(BOMB)

SONIDO:

Locutora: Han escuchado, señores, la emision numero 310 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Nos despedimos de Vds., hasta el proximo sabado por la noche a las 10.20.

Locutora: Gracias, señores, por la atencion dispensada a este programa y...

Locutor: ¡hasta el sábado!

SINTONIA