

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/1/49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 3 de ENERO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.--		Sintonía.- El violín de Eda Haendel.	Varios	Discos
13h.15		"Ballet egipcio", por Orquesta Sinfónica de París:	Luigini	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.35		Frank Sinatra:	Varios	"
14h.--		HORA EXACTA,- Santoral del día.		
14h.02		Conchita Piquer:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Jazz Harmónica Albert Vossen:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		La voz de Beniamino Gigli:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Programa dedicado a las últimas novedades en discos:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		"GRAN CAÑON", por Orquesta Sinfónica N.B.C.:	Groffe	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Jotas aragonesas:	Varios	"
20h.05		"YOLA", selecciones:	Moraleda	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sigue: "Yola":	"	"
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Grabaciones del Orfeó Catalá:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. "spin	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Fox al piano:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.00		Cuarteto asturiano:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "GLOSA SEMANAL":		
22h.20		Sigue: Cuarteto asturiano:	"	"
22h.25		Emisión: "ONDAS FAMILIARES":		
22h.45	22.30	Radiación de la ópera "LOS PAYASOS" André Kostelanetz y su Orquesta:	Leoncavallo	"
23h.50		Fin de emisión.	Varios	"
24h.--		Em. "Revista del aire en el aire"		

(3/1/49) 2
Discos enteros en Radio Club
(3-1-49)

Morfina por Los bohemos viene
La locura del vals " " " " " "
" " " " " " " " " "
Golondrinas pueblerinas por el val
Chica de Munich " " " "

Tambien dieron enteros al
principio y al final el disco
de simfonia que es "Fiesta
en las cuevas" de Rose.

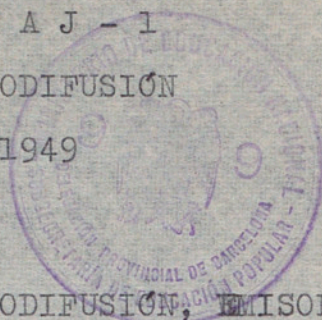
(312149) 3

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 3 de Enero de 1949

.....



X13h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

< El violín de Ida Haendel: (Discos)

X13h.15 "Ballet egipcio", de Luigini, por Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)

<13h.30 Boletín informativo.

<13h.35 Frank Sinatra: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 Conchita Piquer: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Jazz harmónica Albert Vossen: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

15h.-- X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Programa dedicado a las últimas novedades en discos:

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. + Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

+ - DISCO DEL RADIOYENTE.

+ 19h.-- "GRAN CAÑÓN", Suite, de Groffe, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

+ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.-

+ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

o Jotas aragonesas: (Discos)

+ 20h.05 "YOLA", de Sáenz de Heredia, selecciones: (Discos)

+ 20h.15 Boletín informativo.

+ 20h.20 Sigue: "YOLA", de Sáenz de Heredia: (Discos)

x 20h.30 Guía comercial.

x 20h.35 Grabaciones del Orfeo Catalá: (Discos)

x 20h.45 RADIO-DEPORTES.

+ 20h.50 Guía comercial.

o 20h.55 Fox al piano: (Discos)

x 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

x 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión agrícola)

+ 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x - Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

+ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

+ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o - - Cuarteto Asturiano: (Discos)

+ 22h.10 Guía comercial.

x 22h.15 Emisión: "GLOSA SEMANAL":

(Texto hoja aparte)

.....

x 22h.20 Sigue: Cuarteto asturiano: (Discos)

x 22h.25 Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

x 22.30 Emisión: "Revista del aire" (Texto hoja aparte)

.....

x 22.45 Guía comercial
x 22h.45 Radiación de la ópera "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)

x 23.50 Andrés Kostelanetz y su Orquesta (Discos) (vale)

x 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las una si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(312149) S

Lunes, 3 de ~~Diciembre~~ de 1.948

Genero de 1.949

~~XXXXXXXXXXXX~~

A las 13 h-.

EL VIOLIN DE IDA HAENDEL

- 123 violin G. C. 1-~~X~~ "HABREW MELODI de ~~Achron~~ Achron.
- 2-~~X~~ "SCERZO, TARANTELE" de Wieniawski
- 26 " G. C. 3-~~X~~ "MALAGUEÑA" de Albéniz.
- 4-~~X~~ "LA VIDA BREVE" danza española de Falla.

A las 13'15 h-.

BALLET EGIPCIO

de Luigini.

Por Orquesta Sinfónica de París.

- 4600 G. R. 5-~~X~~ "Allegro
- 6-~~X~~ "Allegretto.
- 4601 G. R. 7-~~X~~ "Andante
- 8-~~X~~ "Finale.

A las 13'35 h-.

FRANZ SINATRA

- 4610 G. R. 9-~~X~~ "TIEMPO BORRASCOSO" de Arlen.
- 10-~~X~~ "OL' MAN RIVER" de Kern.
- ~~3549~~x4461 P. R. 11-~~X~~ "ME ENAMORO DE TI CADA DIA" de Styne.
- 12-~~X~~ "LE SUPPLIQUE" de Styne
- 3549 P. R. 13-~~X~~ "ME ENAMORO DEMASIADO FACILMENTE" de Styne
- 14-~~X~~ "LE SUPPLIQUE" de Styne.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

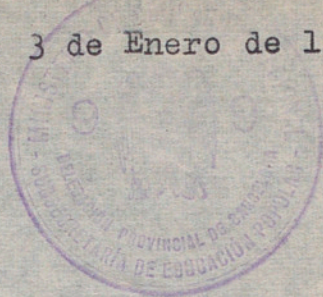
(31149) 6

Lunes, 3 de Enero de 1949

A las 14h.--

~~XXXXXXXXXXXX~~

CONCHITA PIQUER



- 241 P. L. 1-- ME CASÓ MI MADRE, Pasodoble de Ochaita, Valerio y Solano
2-- "PA" QUIEN SERA?, Tanguillo de Ochaita, Valerio y Solano
- 3974 P. L. 3-- CRIA CUERVOS, Zambra de Ochaita, Valerio, Montoro y Solano
4-- ROPA BLANCA, Milonga de Manzi y Malerba.
- 4468 P. L. 5-- LA DEL PELO NEGRO, Canción pasodoble de Ochaita, Valerio y Solano.
6-- NO ME MIRES A LA CARA, Canción zambra de Ochaita, Valerio y Solano.
- 3817 P. L. 7-- CON EL ALMA EN LOS LABIOS, Canción bolero de Paz.
8-- CONCHA PIQUER, Canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano.

A las 14h.45

JAZZ HARMONICA ALBERT VOSSEN

- PRESTADO P. T. 9-- NO TE INQUIETES, de Vossen.
10-- NADIE, de Vossen.

A las 14h.55

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 187 Op. G. L. 11-- "Salve dimora, casta e pura" de FAUST, de Gounod
12-- "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 3 de Enero de 1949.

A las 15h.35

PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Maria Amengual

- 4799 P. C. 1--X CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps.
- 2--X AYER, Fox beguine de Kaps.

Por Cuarteto Piquio

- 4788 P. C. 3--X CUATRO PANUELUCOS TENGO, de Tuñón y Villegas.
- 4--X GENTE COMO EN LA MONTANA, de Tuñón y Villegas.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- PRESTADO P.O. 5--X SUENOS DE VIENA, vals de Pezzi, Algueró y Kaps.
- 6--X NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps.

Por Bing Crosby

- 4820 P. D. 7--X "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Geshwin.
- 8-- ROSA DE MEXICO, Canción de Stone y Tenney

Por Danny Kaye y Hermanas Andrews

- 4814 P. D. 9-- "La Canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN de Hilliard y Sigman.
- 1 0-- PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y Lee.

Por Los Txistularis de San Sebastian

- 4792 P. C. 11-- MINUETO, de Monzón
- 12-- FANDANGO, de Erauzquin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

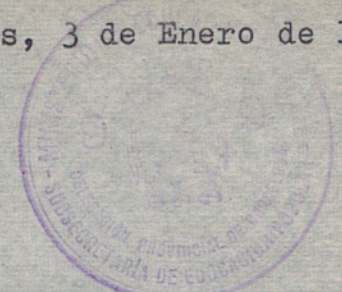
PROGRAMA DE DISCOS

(31414) 8

Lunes, 3 de Enero de 1949

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- | | | | |
|----------|-------|------|--|
| PRESTADO | P. R. | 1-- | SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por Mercedes Ros. |
| PRESTADO | P. L. | 2-- | MI VIEJO TANGO, de Kaps y Algueró por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por Montserrat Perez. |
| 4555 | P. O. | 3-- | LA CHUNGA, de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Amadeo y Esperanza. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. R. | 4-- | NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN, de Fabián por Jorge xxxxxx Gallarzo. Sol. por Jorge Canal. COMPROMISO |
| PRESTADO | P. R. | 5-- | MELODIA DEL AYER, de Lamberto Ortiz Alstone y Salina por Enrique Vilar y su Conjunto. Sol. por Lamberto Ortiz. COMPROMISO. |
| 4289 | P. O. | 6-- | GARBO Y MAJESTAD, Bulerias de Clemente y Algarna por Antonio Amaya. Sol. por M ^a . Josefa y Mercedes. COMPROMISO. |
| 2769 | P. C. | 7-- | CELOS, de Val por Francisco del Val y Maribel Sol. por José Requena y Bartolomé Sala. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 8-- | QUE SI, QUE SI, Samba de Vives por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por Roberto Marin. |
| 4577 | P. C. | 9-- | "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Moraleda por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Anita. |
| 3355 | P. C. | 10-- | ESTRELLA DEL RIO; Tango de Tejada por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Mary Sola, Manolita Requena, Isabel Ros y Asunción Ros. COMPROMISO. |
| 4181 | P. O. | 11-- | MÚSICA PARA TI, Foxtrot de Kaps y Mapel por Alberto Semprini y su Orquesta Ritmo Sinfónica. Sol. por Areceli Nin. COMPROMISO. |
| 3401 | P. O. | 12-- | SÍ; CIERTAMENTE, Foxtrot de Oliver por Harry James y su Orquesta. Sol. por Adrian Canal. COMPROMISO. |
| 3977 | P. R. | 13-- | BLANCA NAVIDAD, de Berlin por Frank Sinatra. Sol. por Carmen Blach. |
| 96 Srd. | G. L. | 14-- | NURIA, Sardana de Borgunyó por Cobla Barcelona. Sol. por Mercedes Font. |
| PRESTADO | P. A. | 15-- | "Fragmento" de WALKIRIA, de Wagner por Luis Canalda Sol. por Felix Hurtado. COMPROMISO. |
| PRESTADO | G. A. | 16-- | SERENADE, de Lutece por Juan Lutece. Sol. por Francisco Saline. |
| 138 Op. | P. L. | 17-- | "Fragmento" de TOSCA, de Puccini por Giacomo Lauri Volpi. Sol. por José xxxxxxx Boronat. COMRPOMSIO. |
| 3914 | G. D. | 18-- | "Fantasia" de CANCION DE JAMAICA, de Benjamin por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Marta Batllé. |

PROGRAMA DE DISCOS

(314149) 9

Lunes, 3 de Enero de 1.949

A las 19 h-.

"GRAN CAÑON" SUITE, de Grofé

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

Bajo la dirección de Arturo Toscanini.

- 3930 G. L. 1- "Amanecer.
- 2- "El desierto pintado". (dos caras)
- 3931 G. L. 3- "En el sendero" (dos caras).
- 4- "Anochecer"
- 3933 G. L. 5- "Chaparrón (dos caras).

A las 19'50 h-.

JOTAS ARAGONESAS

Por María del Pilar de Heras.

- 33 Arag: P.R. 6- "Que se muere, que se muere""Tu has de decir algo grande"
- 7- "P'a conquistar a una morena""De donde mana el querer""Al es-
tilo de mi tierra". de María del Pilar de Heras.

Por José Oto.

- 19 Reg. P.C. 8- "TODO ES PENA PARA MI""SI TE VAS A ZARAGOZA"
- 9- "EL JUICIO ORAL"

Por Conchita Pueyo.

- 32 P. C. 10- "JOTAS DE RONDA" de Perié.
- 11- "JOTAS DE BAILE".

S i g u e: a las 20 h-.

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

(31/1/49) 90

Lunes, 3 de Enero de 1.949

A las 20 h-.

S I G U E: JOTAS ARAGONESAS

A las 20'05 h-.

Y!O!L A

de Sáenz de Heredia, Vázquez Ochando y Juan Quintero.

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Célia Gámez
Alfonso Goda.

- 266 P. C. 1- ~~+~~ "Marcha de la cecería".
- 266 P. C. 2- ~~+~~ "Sueños de amor".
- 263 P. C. 3- ~~+~~ "Mirame".
- 263 P. C. 4- ~~+~~ "Alas".
- 264 P. C. 5- ~~+~~ "¡Lo mismo me da!".
- 264 P. C. 6- ~~+~~ "Quiero".

S I G U E: YOLAS, a las 20.20 h-.

A las 20'35 h-.

GRABACIONES DEL ORFEO CATALÁ

- 4609 G. L. 7- ~~X~~ "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Sunyol y Millet.
- 4609 G. L. 8- ~~X~~ "LA BALANGUERA" de Alcover y Vives.

A las 20'55 h-.

FOX AL PIANO

Por Peter Kreuder.

- Prest. P. T. 9- ~~0~~ "FOX, SOLO FOX" (2 caras).

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

(3/2/49) 42

Lunes, 3 de Enero de 1949.

A las 22h.05

CUARTETO ASTURIANO

- 4313 P. C. 1-- X LA PAXARINA, de Rubiera
- 2-- O BALAME, de Rubiera.
- 4228 P. C. 3-- O AXUNTABENSE, de Domingo
- 4-- O SOLEDAD, de Domingo.

- 22.20 - sigue

A las 22h.30

RADIACIÓN DE LA ÓPERA "I PAGLIACCI" de Leoncavallo.

INTÉRPRETES: IVA PACETTI
 BENIAMINO GIGLI
 MARIO BASIOLA
 GIUSEPPE NESSI
 LEONE PACI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro, Sabajno.

Album) G. L. 5-- X ACTO I
 (De la cara uno a la once)

X ACTO II
 (De la cara doce a la diez y ocho)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(Sigue a las 23h.)

Lunes, 3 de Enero de 1.949

A las 23 h-.

S I G U E: "LOS PAYASOS"

A las 23'35 h-.

ANDRÉS KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA



3783 P. R. X 1- "RITMO FASCINADOR" de ~~Gershwin~~ Gershwin.
2- "ES MUY RAVIILIOSA" de Gershwin.

4455 P. R. X 3- "TE VERE OTRA VEZ" de Coward.
4- "NOCHE Y DIA" de Porter.

3830 G. R. X 5- "POEMA" de Fibich.
6- "SUEÑO DE AMOR " de Listz.

2666 G. R. X 7- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss.
8- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.

3302 G. R. X 9- "CAPRICO AZUL" de Ellington.
10- "NEBULOSA" de Carmichael.

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

E M I S I O:

GLOSA SEMANAL DE LA URBANIZACION SEGUR DE CALAFELL=

(314/49) 14

Emisiòn correspondiente al lunes dia 3 de Enero de 1.948

H O R A: De 22'15 a 20 (Cinco minutos)

G U I O N

(ENTRADA MUSICAL CON LA GRAN POLONESA DE CHOPIN. 1ª Parte. Primeras estrias del disco hasta que se corta la parte fuerte musical.

LOCUTOR: Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. se complace en ofrecer a ustedes su glosa semanal de la Urbanizaciòn Segur de Calafell.

MUSICA: VASL Nº 6 EN RE BEMOL.- De Chopin. Duraciòn: 30 segundos.

LOCUTORA: Todos los paises procuran avanzar en la construccion de pequeñas ciudades que vienen a ser como el complemento de las grandes urbes.

LOCUTOR: Y nacen cada dia de una forma ràpida y floreceniete, toda una serie de modernas ciudades esparcidas por todo el territorio nacional, ya que España no podia mostrarse ajena a esta necesidad urbanizadora.

LOCUTORA: Al arrullo del mar estànaciendo una nueva ciudad y los primeros rayos de sol matutino aparecen tras la cinta azulada de nuestro Mediterràneo y esparce su alegria de oro por las lìmpidas aguas, primero, alumbrando despues la presencia vigorosa de una ciudad, en sus primeros pasos.

MUSICA: DANZA ESPAÑOLA DE GRANADOS. Unos segundos de duraciòn.

LOCUTOR: Asentada con firmes cimientos crece la nueva ciudad que posee ya su nombre propio: SEGUR DE CALAFELL, situada en la línea divisoria de las provincias de Tarragona y Barcelona.

LOCUTORA: Y que Construcciones Segur S.A. la està dotando del màximo confort y elegancia dentro de la moderna tècnica arquitectònica y basada en los estilos californiano, ibicenco, colonial e italiano.

LOCUTOR: Porque su ùnico deseo es crear una obra excepcional para Cataluña y España entera, y que lo atestigua ya con su Parador-Hotel que serà inaugurado en la primavera pròxima y que ha sido declarado de interèn nacional y de excepcional utilidad pública.

UNOS SEGUNDOS CON LAS ULTIMAS ESTRIAS DE LA " DANZA ESPAÑOLA "

LOCUTORA: SEGUR DE CALAFELL es la ciudad veraniega y de fin de semana que se impone por su belleza y por la realidad de la ilusiòn soñada.

(CIERRE CON LAX "GRAN POLONESA" DE ENTRADA)

LOCUTOR: Acaban de escuchar ustedes la emisiòn que todos los lunes les ofrece Construcciones y Urbanizaciones Segur S.A. creadora de la ciudad de verano y fin de semana SEGUR DE CALAFELL.

3 Enero 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA.

Esta importante entidad se constituyó en Paris, como sociedad francesa en 20 de Enero de 1882, nacionalizándose en 1920, en que un grupo bancario en el que figuraba la extinguida Sociedad Anónima Arnús-Garí, y otros destacados elementos, adquirió la totalidad de las acciones de manos de la empresa francesa. Su objeto social es el de dedicarse al suministro de agua potable a poblaciones.

El capital social que a su constitución se fijó en quince millones de pesetas, se amplió a treinta al ser nacionalizada la empresa, y es en la actualidad de setenta y cinco millones, de las que se conservan en cartera cerca de doce millones.

Tiene emitidas obligaciones, de diferentes emisiones y series, por una cantidad equivalente a la representada por el capital circulante, que gozan de merecida estima en el mercado, siendo consideradas unas de las obligaciones más sólidas para inversiones.

Los fondos de reserva y de amortizaciones se elevan a setenta y dos millones de pesetas, en cifras redondas, excediendo del importe del capital actualmente circulante.

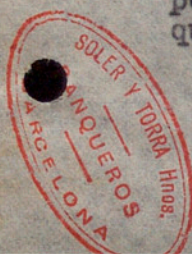
En la Junta general extraordinaria celebrada en 1936, esta empresa creó seis mil cédulas beneficiarias, sin valor nominal, de las que entregó cinco mil a sus accionistas, a razón de una cédula por cada veinte acciones, cuyas Cédulas que absorben el remanente de beneficios una vez repartido el siete por ciento a las acciones ordinarias, y que en el ejercicio de 1947, percibieron por dicho concepto un cupón de 400 pesetas, se hallan en la actualidad pendientes de rescate o canje por acciones.

En 1931 procedió a la entrega a sus accionistas de la totalidad de acciones ordinarias que poseía en cartera de la Empresa Concesionaria de Aguas subterráneas del Río Llobregat, y en época reciente les distribuyó un lote de acciones de la empresa Aguas del Río Besós, todo ello en condiciones sumamente beneficiosas para los accionistas de Aguas de Barcelona.

Además, Aguas de Barcelona está interesada en varias empresas, entre las que destacan la Compañía Española de Electricidad y Gas Lebón, la Sociedad de Aguas Potables y Mejoras de Valencia, y Materiales y Tubos Bonna.

Durante el ejercicio de 1947, constituyó con el concurso de otras personas y entidades, la Sociedad general inmobiliaria de Barcelona AGUASBAR, con un capital de cuarenta millones de pesetas, habiendo aportado a la misma diversos terrenos y fincas que no afectan a sus fines sociales.

El excedente de explotación del servicio de aguas



en 1947, fué superior a cinco millones de pesetas, y, añadidos los productos de Cartera, redondeó un beneficio de diez millones, distribuyéndose un dividendo de treinta y cinco pesetas libres de impuestos a los accionistas.

Tanto la realidad como las perspectivas de esta empresa son óptimas.

La Banca Soler y Torre Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR
LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



El período de transición que atraviesa actualmente el fútbol español no parece que haya de cerrarse fácilmente. He aquí una de las deducciones que pudieron hacerse ayer a la vista de cómo jugaron —o mejor, de cómo no jugaron— los nuestros, ~~los nuestros~~ torpes hasta la exasperación, sin un sentido medianamente aceptable de lo que es, realmente, el juego de posición. Ni los defensas laterales, ni los medios volantes, ni los interiores, ~~los interiores~~ ~~los interiores~~ supieron evolucionar sobre el terreno a tenor de lo que prescribe esa táctica a la que tan difícil nos está resultando adaptarnos. No es fácil, desde luego, adquirir, no la mecánica, ~~la mecánica~~ sino el sentido de la nueva modalidad. Y lo es mucho menos, aun, para jugadores que, como todos los que ayer actuaron en Montjuich, se formaron en los moldes viejos, y ~~los jugadores~~ ~~los jugadores~~ habiendo adquirido, incluso, su madurez en aquel modo peculiar de nuestro fútbol que se trata de desterrar a rajatabla, en brusca transición de la que estamos pagando las consecuencias, ~~en Bélgica~~ en forma de inadaptabilidad a la que hay que cargar un crecido porcentaje de las culpas de nuestro fracaso.

Contra Bélgica, al igual que antes en otros partidos —los más recientes, se entiende— púsose nuevamente de manifiesto lo contraproducente de precipitar esa evolución que el fútbol ha iniciado. ~~Con~~ Tan importantes ~~cam-~~ ~~bio~~ bio en la estructuración del fútbol no es posible realizarlo a la velocidad ~~que se pretende~~ ~~que se pretende~~ que se pretende ~~imprimir~~ imprimir a esa evolución. A todo lo más que se llegará, en cambio, será a esa desorientación, a ese desbarajuste que ayer fué la tónica de nuestro equipo.

Hay que dar, pues, tiempo al tiempo. Y esperar a que la transición que ha de llevar al fútbol ~~al~~ al dominio de la nueva modalidad —nueva para nosotros, ya que no para el resto del mundo— se opere de modo progresivo. Sin precipitaciones (que ya se ha visto a dónde conducen...) Mientras tanto, hagámonos a la idea de que los triunfos rutilantes, aquellos triunfos de la mejor época de nuestro fútbol, están todavía un poco lejos... Es mejor, de momento, dejar los optimismos y la euforia ~~para~~ guardados para cuando los tiempos cambien. De ese modo, nos inmunizaremos contra las decepciones, que suelen dejar siempre un lastre perjudicial.

Pese a todo, podemos aspirar, eso sí, a que las cosas mejoren algo sin tener que esperar a que el dominio de la nueva modalidad sea completo. Aun dentro de las imperfecciones tácticas (lógicas y naturales en este período en que la completa adaptación está lejos, puede lograrse que el equipo dé una sensación de mucha mayor consistencia ~~de~~ que la que ofreció ayer tarde. ¿Cómo?. Sencillamente, seleccionando al mejor equipo, buscando, en una palabra, a los hombres que mayor garantía inspiren. Porque aparte de ~~los~~ errores tácticos, ~~los errores tácticos~~ para nadie es un secreto ~~que~~ y mucho menos para quien estuviese ayer en el Estadio— que si no se ganó a Bélgica fué lisa y simplemente porque en el equipo fallaron no pocas individualidades. Con hombres en mejor puesta a punto y aun con clase superior a la patentizada por Clemente, Lozano, Alconero, Alonso y Silva, ¿quién puede dudar que se habría ganado el partido?. En lo táctico, el nivel de nuestro fútbol sería, qué duda cabe, el mismo. Pero, habríamos ganados ~~un~~ ~~un~~ un partido internacional... Y con ello, habríamos logrado crear un clima de optimismo en el que, indudablemente, sería ~~una~~ ~~una~~ tarea relativamente fácil la de avivar el paso de esa evolución de nuestro fútbol hacia el dominio de la nueva modalidad... ~~en~~ ~~en~~ en un enrarecido ambiente de fracaso no ha de ser cosa fácil, ciertamente...

Progresar

8 ===== Paris, 1.- En un seminario deportivo frances, Herrera, entrenador del Valladolid, hace unas consideraciones sobre el futbol español. En ellas dice:

"En Francia no deben mirar el encuentro de Colomes como suficiente para enjuiciar el futbol español.

Sobre el helado terreno del juego del estadio de Paris se vio perjudicado el rendimiento normal del Atletico de Madrid. España se halla en periodo evolutivo y ha progresado enormemente en una sola temporada, con la asimilacion segura y eficaz del futbol moderno". ALFIL.

9 ===== Sidney, 1.- El delantero parsons, del equipo titular de esta ciudad, ha marcado en la temporada 82 tantos., lo que constituye una marca mundial. ALFIL.

10 ===== Londres, 1.- Es idea del Comite Olimpico que en los proximos Juegos Olimpicos de Helsinki, en 1952, concurren todas las naciones posibles. Ademas de Alemania y el Japon, que no se han incluido ultimamente, quiere la participacion de Rusia, que en sus campeonatos nacionales ha demostrado poseer excelentes atletas. ALFIL.

11 ===== Nueva York, 1.- El campeon del mundo de boxeo de la maxima categoria, Joe Louis, ha rechazado una indemnizacion de 12.500 dolares, que le exigia Mathews Faulker por su ultimo divorcio. ALFIL.

12 ===== Rio de Janeiro, 1.- Con las inscripciones del Uruguay, Siria, Indias Neerlandesas, Estados Unidos e Irlanda, son ya 17 las naciones que han aceptado oficialmente participar en el campeonato del mundo de futbol, Copa Jules Rimet, que se celebrara en esta ciudad en el año 1950. ALFIL.

13 ===== Berna, 1.- Varios clubs suizos que se hallan en habla con los famosos internacionales ingleses Wright, Franklin y el maravilloso Stanley Mathews para que en la proxima temporada jueguen como profesionales en Suiza. ALFIL.

14 ===== Berlin, 1.- Se ha acogido en toda Alemania con gran satisfaccion su inclusion en los proximos Juegos Olimpicos de Helsinki, en 1952, pero en las esferas deportivas reina cierto pesimismo ya que no se ha estabilizado aun la paz, no hay un gobierno definido, ni una sola federacion debidamente organizada. ALFIL.

(311/49) 49

Original de

Censura



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 3-1-49

Censura



PAÑOS RAMOS
5 minutos.

(37149) 20
Lunes 3 enero 1948

SINTONIA

LOCUTOR

Pero mejor que esas tres cosas ha sido la inauguración esta mañana del mes de Retales PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTORA

Cuide usted de acudir mañana mismo a PAÑOS RAMOS. Aquello parece un jubileo.

LOCUTOR

Porque todo el mundo sabe que comprando en el mes de Retales PAÑOS RAMOS tiene dos ahorros en uno.

LOCUTORA

Ahorro en el genero.

LOCUTOR

Y ahorro en la hechura, confiándola a los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Con lo que logrará un traje a medida de esplendida hechura mas barato que el mas barato traje de confección.

MUSICA

LOCUTOR

No ~~xixá~~ tire usted su plata. Y recuerde el axioma: Año nuevo...vida nueva.

LOCUTORA

Y traje nuevo.

LOCUTOR

Ya es memorable la fecha de hoy 3 de enero.

LOCUTORA

En que se ha inaugurado el mes de Retales PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTOR

Guarde usted turno si quiere adquirir un traje en RETALES

PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

La sensación del año. Vestirá bien por poco dinero.

LOCUTOR

Un traje completo a precio de retal.

LOCUTORA

Gran Venta de Enero en PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTOR

Tres cosas hay en la vida.

LOCUTORA

Pero no olvide usted la cuarta. PAÑOS RAMOS en su mes de Retales y el que logre entrar en el establecimiento.

MUSICA

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

MUSICA.

LA ACTIVA
5 minutos

Lunes 3 enero 1949

SINTONIA

LOCUTOR

Tal día como hoy.....

SINTONIA

LOCUTOR

Tal día como hoy les recordamos que los Reyes Magos pa pararán exprofeso en Rambla de las Flores 15, en Joyería y Relojería LA ACTIVA que en su magnífico afán de superación, presenta para Reyes la mas admirable colección de modelos de joyas y relojes en donde la habilidad, maestría y destreza de nuestros mejores artífices han dado a los metales y piedras preciosas el extraordinario realce y brillantez de la mas alta perfección.

LOCUTORA

Para los Reyes...Vean los escaparates de LA ACTIVA y admiren el regio surtido de collares modernos, medallas artísticas, joyas rubies, rosas de Francia, pulsera reloj con cadena de oro, cruces brillantes y toda la gema de joyería y relojería en ~~xxxxx~~ el mas suntuoso y bello esplendor.

LOCUTOR

Reyes...En LA ACTIVA que les recuerda que tal día como hoy.....

LOCUTORA

El 3 de enero de 1493

MUSICA

LOCUTOR

Yo Fernando I de Aragón

LOCUTORA

Y yo Isabel I de Castilla

LOCUTOR

Entramos en la ciudad de Granada.

GRANADA

VOZ

! Granada por Fernando !

SUBE

VOZ

SUBE- DESCENDE

LOCUTOR

Boabdil el chico abandona la ciudad... y al cruzar la alpujarra llorando a su ciudad oye la voz de su madre que le dice:

LOCUTORA

"Llora como mujer ya que no supiste defenderla como hombre."

SUBE - RESUELVE

LOCUTOR

Conquiste usted fama de buen gusto en la ~~parta~~ fiesta de Reyes, adquiriendo los obsequios para los seres queridos en LA ACTIVA Rambla de las Flores 15.

LOCUTORA

Un reloj de las grandes marcas Omega, Universal, de las que es concesionaria Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, es sin duda un regio regalo de REYES.

LOCUTOR

Si visita y se convierte en cliente de LA ACTIVA en ocasión de los REYES, podrá exclamar pasando el tiempo.

VOZ

"Te acuerdas cuando los Reyes tal día como hoy te pusieron ese reloj? Lo compraron en LA ACTIVA....."

SINTONIA

(31/1/49) 24

ECHEGAS BILBAINAS

=====

EL MISMO GUION QUE SE RADIO EL DOMINGO
AYER, 2 ENERO 1949.

Día 9 de Enero de 1949.
A las 22,25. (214149)

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.

-ONDAS FAMILIARES...Ditaración que les ofrece la nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA...La naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...¡Con cuanto gusto daría esta noche cinco duros por ser chico!...Aunque no fuese más que por veinticuatro horas...Hasta mañana a las tres de la tarde...¡qué bello despertar el de los chicos, el día de mañana. ¡qué alegría, qué asombros al ver los primorosos juguetes que los han traído los Reyes...!Es una de las emociones más inolvidables! "¡Ah! Dicen al ver el primer juguete. ¡Oh! Al ver el segundo..."?Ves, ves? Dicen los padres, recordando al chico lo que le habían dicho?Ves? Esto es por que has sido bueno; a los niños malos, los Reyes no los traen juguetes"...Y el niño bueno se alegra de ser bueno, y piensa en ser bueno siempre para que no dejen de traerle juguetes los Reyes... Pero el pobre chico no tarda mucho en hacerse un lío ante lo que ve. Su primo Pepito, él siempre ha oído decir que es un chico malo: no come la sopa, todo lo tira por el balcón...; cuando su mamá le dice de callarse, Pepito hace más ruido que nunca...Y el asombro del niño bueno es que cuando ha ido a ver a su primo Pepito los Reyes le han traído un caballo muy grande con un ojo tapao y un sombrero de picador, un automóvil que parece de veras y una bicicleta con un farol que se enciende. El niño bueno asombrado le pregunta a su madre: "Mamá: ¿Verdad que el Pepito es un niño malo? -Muy malo, hijo mío-contesta la madre- Pepito irá al infierno"...El niño bueno se queda pensativo y vuelve a preguntar: ¿Verdad que a los niños malos los Reyes no los traen juguetes? (Al oír esto la madre, se pone en gran guardia, y sin saber qué contestar, habla de otra cosa). Pero el niño bueno sin abandonar su pensamiento sigue preguntando a su mamá: ¿Verdad que a los niños malos los Reyes no los traen juguetes?...La madre sin saber qué hacer, dice al niño bueno, para distraerle: "¿Has probado las peladillas? ¿quieres que pongamos el tren en marcha? Trae también la pelota; verás cómo bota. El chico se ve sin muchas ganas, y trae el tren y la pelota. La madre la coje y la tira contra el suelo. La pelota hace...bum...bum...bum...mientras el chico ni la mira. "Tírala tú a ver. anda-dice la madre- Vamos a jugar. El niño bueno coje la pelota y en vez de tirar la, se queda mirando fijamente a su madre, hasta que le pregunta: "Mamá: ¿Verdad que a los niños malos los Reyes no los traen juguetes? -Ya te he dicho que no-contesta la madre ya un poquito molesta-. "Pues...a Pepito le han traído-dice el niño bueno con una cara demasiado seria, que demuestra que le hubiese gustado ser Pepito... "Y, además-añade-son más grandes que los míos! Y ya más animado, y como si hubiese encontrado la solución que buscaba, dice a su mamá completamente decidido: "Yo quiero ser malo, mamá"...¡Pero niño! ¡exclama la madre. ¿Tè has vuelto loco? ¿quieres ir al infierno?. Allá tú. Nunca más tendrás nada, y te pasarás la vida en el cuarto oscuro. Mira-le dice para asustarle-Avisaremos a los Reyes y que se lleven los juguetes"...Y entonces el niño bueno aún más alegre dice: "Eso, eso; que se los lleven todos; no los quiero. Mira mamá; que se los den a un niño bueno. Y díles a los Reyes que yo soy un niño muy malo, muy malo...y que me traigan los juguetes más grandes. Yo quiero unos como los de Pepito. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Eso es lo que nos pasa cuando somos niños: que no nos damos cuenta de lo que nos conviene. Ande o no ande, todo lo queremos grande...Es después que viene la madurez, reflexión y comprendemos que no siempre lo grande es lo mejor. Una casita aunque pequeña, si es nuestra, vale más que la grande y del vecino. Una casita con lo justo, pero apañadita, curiosa, con lo necesario y sin golleras, ese es nuestro ideal. Reyes podemos llamar a los que tienen la suerte de vivir en casa propia, qué placer comparable al de saberse seguro y en su verdadera casa? Hoy todos la tenemos, pero no es la nuestra de verdad; es en la que vivimos, que no es lo mismo...La mayor preocupación de todos es esa: La casa. ALBARROSA ha venido ha resolver tan gran grande e interesante problema. ALBARROSA pone a su disposición de ustedes sus propiedades, su organización, su deseo de servirlos y la ocasión de que tengan ustedes su verdadera casa. Vean ALBARROSA; aprovechen la ocasión que los brinda ALBARROSA...¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

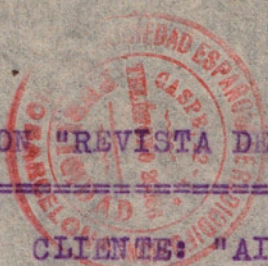
L O G U T O R I O .

-¡qué bien se pasa la vida en ALBARROSA!. Ahora o nunca. Llegó el momento de decidirse. Al fin puede usted tener su casa, y en ALBARROSA. Toda clase de informes y condiciones de venta, Plaza Pego de la Paja 2. Teléfono 14-6-78. ¿La Nueva y verdadera

PROGRAMA PARA EL DIA 3 DE ENERO DE 1949.
=====

- A las 1.-- Sintonía.- El violín de Ida Haendel.
- " 1.15 "Ballet Egipcio", de Luigini.
- " 1.35 Frank Sinatra.
- " 2.-- HORA EXACTA.- Santoral del día.
- " 2.02 Conchita Piquer.
- " 2.25 X Servicio financiero.
- " 2.30 Emisión de Radio Nacional de España.
- " 3.-- X "RADIO-CLUB".
- " 3.30 Programa dedicado a las últimas novedades en discos.
- 4.-- Fin de emisión.
- " 6.-- X Sintonía.- Campanadas desde la Catedral.- DISCO DEL RADIOYENTE.
- " 7.-- "GRAN CAÑON", Suite de Groffe.
- " 7.30 Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.
- " 7.50 Jotas aragonesas.
- " 8.05 Selecciones de "YOLA".
- " 8.35 Grabaciones del Orfeo Catalá.
- " 8.45 X "RADIO-DEPORTES", por Manuel Espín.
- " 9.-- HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.
- " 9.02 Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)
- " 9,30 X "Fantasías radiofónicas".
- " 9.45 Emisión de Radio Nacional de España.
- 10.00 Cuarteto asturiano.
- 10.30 "Revista del aire en el aire"
- " 10.45 Radiación de la ópera: "LOS PAYASOS", de Leoncavallo.
- " 11.50 André Kostelanetz y su Orquesta.
- " 12.-- Fin de emisión.

(311149) 27



EMISION "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE"

CLIENTE: "AIR FRANCE"

DIA: 3 de ENERO DE 1948

HORA: de 22'02 a 22.45 h.

GUIONISTA: Luis G. de Blain

SINTONIA: MOTOR ,QUE ENCADENA CON
SINTONIA: "LE ROMANCE DE PARIS"

SE APIANA

LOCUTOR

¡Revista del aire en el aire!

LOCUTORA

Presentada por AIR FRANCE

RUIDO MOTOR AVION, ENCADENA CON
DISCO: VALSES NOBLES, de RAVEL, 3ª p.

SE APIANA



LOCUTOR

¡Por el mundo de las alas!

AUMENTA VOLUMEN FONDO
SE APIANA

LOCUTORA

Washington : Un bombardero cuatrimotor "B.50", de la base de Fort Worth (Texas), ha realizado un vuelo ininterumpido de 40 horas en circuito cerrado y sobre un recorrido de 15.040 km. Fue abastecido por avión durante el vuelo, llenando 3 veces sus depositos en 40 horas. El perfeccionamiento de éste metodo permitiria vuelos de circunvalación sin escala.

LOCUTOR

Ginebra : Los grandes aviones comerciales transportan todo genero de mercancías, incluidos los caballos de carreras, la estreptomocina y las avionetas..., si, señores, en el aerodromo de Ginebra aterrizó un Douglas D.C.4 llevando a bordo dos avionetas de cuatro plazas cada una.

LOCUTORA

San Francisco de California : Dos aviadores americanos intentan batir el récord mundial de duración, establecido en 1939 con 30 días y medio, o sea, 726 horas seguidas de vuelo. Los dos pilotos pretenden permanecer en el aire durante 1.008 horas, o sea, ;cuarenta y dos días de vuelo, sin descanso!...El abastecimiento de carburante se realiza volando a menos de dos metros del suelo y cogiendo uno de los pilotos los bidones que le alargan desde una camioneta que corre a 130 kilómetros por hora.

LOCUTOR

Londres : Durante las ultimas nieblas, el aerodromo de Norholt fué iluminado mediante un nuevo procedimiento al sodio, muy intenso. El piloto, que durante los últimos kilómetros fué guiado desde tierra mediante radar, percibe facilmente, entre la niebla, ésta iluminación en forma de embudo que conduce al centro del campo de aterrizaje

LOCUTORA

Paris : La red aerea de AIR FRANCE cubre más de 200.000 kilómetros y se extiende sobre 175 escalas y cinco continentes. Por lo tanto, la noche vieja de AIR FRANCE duró 24 horas..

LOCUTOR

Nueva York : La Curtis Wright Corporation ha puesto en practica la inversión del paso de helice para facilitar el aterrizaje. Por éste procedimiento se consigue aumentar en el doble la velocidad del descenso sin que peligre la estructura del aparato. Los grandes aviones de motores multiples necesitan iniciar el descenso bastante antes de avistar el aerodromo, y luego han de dar vueltas sobre éste para disminuir progresivamente la velocidad. Con el procedimiento de las helices reversibles, el vuelo podrá realizarse a la altura que convenga hasta hallarse encima del aerodromo, realizando entonces el descenso en vertical.

DISCO: "FIESTAS" II p., Debussy

SE APIANA

LOCUTORA

;Por las rutas de AIR FRANCE!

AUMENTA VOLUMEN DISCO, ENCADENA CON
RUIDO MOTOR AVIÓN = SE APIANA

LOCUTOR

El avión de AIR FRANCE, procedente de Paris, salió del

aerodromo de Barajas, a las 3 de la tarde, en dirección a Buenos Aires. Dejó atrás los paisajes de España, cruzó por encima del Mediterraneo e hizo escala en Casablanca.

RUIDO MOTOR , ENCADENA CON
DISCO: "CASABLANCA", ENCADENANDO A SU VEZ CON
RUIDO MOTOR AVION = SE APIANA

LOCUTORA

Luego prosiguió el viaje hacia el Sur.

EL MOTOR AVION PASA a 2º PLANO
DISCO: "NOCHES DE ARABIA" = SE APIANA

LOCUTOR

Bajo el sol deslumbrante que incendia de luz la cadena del Atlas Medio, aparece el lago Uionan semejante a un ojo azul en el corazón de la verdura...Y, luego, entre las rocas se abre la brecha del tunel que une Midelt a Ksar-es-Souk, cortando la barrera del Alto Atlas, vencido por la labor y la resistencia de la Legión Extranjera, cantada por Edith Piaf.

DISCO: "LE FANION DE LA LEGION"
HASTA EL FINAL Y ENCADENA CON
RUIDO MOTOR AVION = SE APIANA

LOCUTORA

Más lejos, sobre la tierra color ocre del Ouazazate, la cinta verde de los oasis se extiende a lo largo de tres rios. Numerosas carreteras trazan sus líneas parduzcas a través de grandes peñascos que parecen de bronce.

LOCUTOR

Algo más allá se extiende el Anti Atlas, región extraordinaria, casi desconocida para los ~~hombres~~ europeos, por la que se avanza fascinado por su ~~hikiza~~ bella y salvaje soledad.

RUIDO MOTOR PASA A 2º PLANO
DISCO: MUSICA MORA = PASA A FONDO

LOCUTORA

El avión sigue haciendo rumbo hacia el Sur, hacia el mar rojizo del desierto, con sus vastas extensiones roquizas y sus acumulaciones de arena, donde las dunas se elevan, formando montículos blandamente redondeados y como desteñidos por el sol.

LOCUTOR

En la lejanía empiezan a aparecer las cintas plateadas de los riachuelos y, siempre más al sur, manchas verdes de vegetación...El avión entra en el Senegal. El Africa

(311149) 30

LOCUTORA

Señora, señorita, caballero....., ¿les gustaria hacer un viaje gratis de ida y vuelta a Paris?

LOCUTOR

Esten atentos al interesante concurso que AIR FRANCE presentará en su proxima emisión del lunes.

LOCUTORA

Sintonicen todos los lunes, a las diez y media , la emision "Revista del aire en el aire", ~~presentada~~ ofrecida por Air France.

(3/4/49) 34

LOCUTORA

AIR FRANCE destruye las servidumbres del tiempo y del espacio.

LOCUTOR

AIR FRANCE suprime las prisas y abrevia la ausencia.

LOCUTORA

Escucharon el tercer número de la "Revista del aire en el aire".

LOCUTOR

Gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por AIR FRANCE.

LOCUTORA

Desde donde quiera que esten y vayan a donde vayan, la Compañia AIR FRANCE les trasladará con rapidez, comodidad y economía.

LOCUTORA

Infórmense en todas las Agencias de Viajes y en las oficinas de AIR FRANCE, Paseo de Gracia nº 11, quinto piso, (Galerías Condal)

LOCUTORA

Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y les esperamos el próximo lunes, a las nueve de la noche, en la sintonía del cuarto número de la "revista del aire en el aire".

RUIDO MOTOR AVION, ENCADENA CON DISCO: "LE ROMANCE DE PARIS".

misteriosa y exotica que habla de aventuras y peligros...

DISCO: NEGROIDE =SE APIANA Y EN- BISE
CADENA CON
RUIDO MOTOR = PASA A FONDO

LOCUTORA

Y el avión llega a Dakar, el "corazón del Senegal", a las diez de la noche, habiendo cubierto su travesía desde Madrid en siete horas escasas.

LOCUTOR

El vuelo será reemprendido dentro de una hora. Los viajeros tienen tiempo de llenar ciertos requisitos oficiales y cenar en el restorán del aerodromo.

LOCUTORA

Pero antes de abandonar el terreno, todos contemplan un momento la mancha sombría de la selva, que vive su existencia nocturna, estremecida de vez en cuando por un soplo de brisa aspera y aromática. A lo lejos suenan los tambores de los negros.

RUIDO TAMBORES EN RITMO DE TAM-TAM ~~XXXXXXXXXX~~
SE APIANA

LOCUTOR

Y en el interior del restorán se oye un receptor de radio que trae vaharadas del mundo blanco, junto con la voz familiar de un artista que es sinonimo de Paris..., la voz de Maurice Chevalier.

DISCO DE MAURICIO CHEVALIER
AL FINAL ENCADENA CON
TAMBORES, QUE ENCADENAN A SU VEZ CON
RUIDO MOTOR AVION = SE APIANA

LOCUTORA

A las once y veinte de la noche despegó el avión del aerodromo de Dakar para cubrir una de las etapas más largas de la línea Air France: Dakar-Recife. El gran salto por encima del Océano lo realiza el avión AIR FRANCE en seis horas y media.

LOCUTOR

Luego, desde Recife, en el continente americano, el avión volará hasta Rio de Janeiro, de allí a Montevideo y, por último, terminará su viaje en Buenos Aires.

RUIDO MOTOR AVION, QUE ENCADENA CON
DISCO TANGO = ENCADENA A SU VEZ CON
DISCO : "ALBORADA DEL GRACIOSO". de RAVEL
PASA A FONDO

NUMERO

935

(3/1/49) 33

Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA

3-1-49

Censor



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta .

LOCUTOR

En este momento , señores oyentes, son las....horas y
....minutos.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTORA

Ayer en Montjuich.

LOCUTOR

Ayer en Montjuich nos aburrimos de lo lindo. El Bélgica-España no pudo ser peor el pobre. Un partido soporífero y sin ningún interés. ! Hay que ver lo mal que jugó España! ...Solo Aparicio, el capitán atlético se libró de la censura que tiene que ser fuerte y terminante para todos.

Quien tenga la culpa que medite antes de reincidir ,pero lo que no puede darse es otro partido internacional en esas condiciones. Porque es que parecia que en Montjuich ayer estaba jugando el Bemfica, con perdon del Bemfica, señores.

SINTONIA

LOCUTORA

Partidos a jugar el próximo domingo día 9 correspondientes a la primera división de Liga.

SINTONIA

LOCUTOR

Celta - Valladolid

LOCUTORA

Atlético de Bilbao - Sevilla.

LOCUTOR

Atlético de Madrid - Español.

LOCUTORA

Valencia - Oviedo

LOCUTOR

Barcelona - Real Madrid

LOCUTORA

Sabadell - Coruña

LOCUTOR

Alcoyano - Tarragona.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTORA

Por las pantallas del mundo.

SINTONIA

LOCUTOR

Parece ser que el intérprete de Napoleon en la película concurso de Hollywood será Spencer Tracy.

MUSICA

LOCUTORA

Diana Durbin va a interpretar una versión cinematográfica de El Conde de Luxemburgo.

MUSICA

LOCUTOR

Charles Boyer rodará próximamente una película en Italia.

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon Camara indiscreta.

SINTONIA

LOCUTOR

Y la orquesta los Bohemios Vieneses nos ofrecen hoy
en RADIO CLUB.....

LOCUTORA

.....

LOCUTOR

Y otra vez los Bohemios Vieneses intervienen en nuestro programa con.....

LOCUTORA

.....

LOCUTOR

Y los Bohemios Vienes continuan ofreciendonos.....

LOCUTORA

.....

LOCUTOR

Y siguen los Bohemios Vieneses su programa con.....

LOCUTORA

.....

(312149)42

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(312149) 43

AQUI PAGINA DE LOS NIÑOS CON LECTURA
DE CARTAS.

(3/1/49) 44

LOCUTOR

Y el Buzón de Reyes ofrece hoy a sus pequeños oyentes.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES

SINTONIA

LOCUTOR

La Compañía del Español de Madrid hará una temporada de tres meses en Argentina.

LOCUTORA

Pero antes estrenará en el teatro de la Plaza de Santa Ana, una poética y original versión del Hamlet, debida a la pluma de Pemán y "Los tigres esperando dentro de la alcoba" de Enrique Jardien Poncela.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

Madrugar se llama esa figura.

LOCUTOR

Ya está ultimado el cartel para el día 27 de febrero en Castellón de la Plana, que romperá el fuego taurino en 1949.

LOCUTORA

Se lidiaran seis toros de Villagodio Hermanos por las cuadrillas de

LOCUTOR

Jaime Marco "El Choni", Antonio Caro y Rafael Llorente.

SINTONIA

(3/1/49) 47

LOCUTOR

Y RADIO CLUB cierra su programa de hoy con

DISCO

LOCUTORA

.....

(3/1/49) 48

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.