

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radió



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 30 de ENERO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		PROGRAMA VARIADO:	Varios	Dis cos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "LOS TRES PUNTOS DE LA BELLEZA":		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Lyse Roger con el Mtro. Martin de la Rosa:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"SIGUIENDO MI CAMINO":	"	Humana
15h.45		Ambientación de la emisión radiofónica "DON BOSCO":		
15h.47		Miniaturas:	"	Discos
16h.--	Tarde	"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. Blain		Humana
16h.30		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:	Varios	Discos
17h.10		Selecciones de la "Sueños de Viena":	"	"
17h.35		Películas de hoy:	"	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.20		Lena Horne:	"	"
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España.	(Deportiva)	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Tejada y su Orquesta:	Varios	"
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del Padre Venancio Marcos.	
21h.25	Intermedios:		"	"
21h.30	Guía comercial.			
21h.35	Frank Sinatra:		"	"
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.--	"COCINA SELECTA":			
22h.05	Retransmisión desde el Chalet de LA MOLINA del Centro Excursionista de Cataluña: Reportaje de la II Semana Internacional de Esqui:			
22h.20	Guía comercial. <i>Em. película: "Yo creo en ti"</i>			
22h.25	"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu: (Segunda audición)			
22h.30	HOMENAJE A ADRIAN GUAL:			
22h.40	TEATRO DE EAJ.--. Radiación de la obra radiofónica de Jaime Beltrán Cullell:			
			"STELLA MARIS" =====	
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora con la colaboración colaboración de la actriz Maria Morera. Fin de emisión.		

(30/1/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 30 de Enero de 1949

.....

X 14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "LOS TRES PUNTOS DE LA BELLEZA":

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Lyse Roger con el Mtro. Martín de la Rosa: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 Ambientación de la emisión radiofónica "DON BOSCO":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.47 Miniaturas: (Discos)

16h.-- "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.30 PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

17h.10 Selecciones de la obra "SUEÑOS DE VIENA": (Discos)

17h.35 Películas de hoy: (Discos)

18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:

20h.10 X Boletín informativo.

20h.15 X "RADIO-DEPORTES".

20h.20 Lena Horne: (Discos)

20h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)

20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~O~~ Tejada y su Orquesta: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa a cargo del P. Venancio Marcos:

21h.25 ~~O~~ Intermedios: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Guía comercial.

21h.35 ~~O~~ Frank Sinatra: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.05 ~~X~~ Retransmisión desde el Chalet de LA MOLINA del Centro Excursionista de Cataluña: Reportaje de la II SEMANA INTERNACIONAL DE ESQUÍ:

22h.20 ~~X~~ Guía comercial. Emisión película: "Yo creo en ti" (texto hoja aparte)

22h.25 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu: Segunda emisión:

(Texto censurado)

22h.30 ~~X~~ HOMENAJE A ADRIAN GUAL:

(Texto hoja aparte)
.....

22h.40 ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra radiofónica de Jaime Beltrán Cullell:

"STELLA MARIS"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con la colaboración de la actriz María Morera:

~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Domingo, 30 de Enero 1949.

A las 14h.--

~~ARRIVEMENTA~~
Programa ligero variado
Por Dom Byas

- 4593 P. C. 1--~~t~~ A CADA UNO LO SUYO, Foxtrot de Livingstone y Evans.
2-- RIFFIN ' and JIVIN, Foxtrot de Byas.
Por Marga Llergo y su Orquesta Típica
- 4410 P. L. 3--~~x~~ JOSÉ BELEN SANTANA, Guaracha de Bruno.
4--~~x~~ LO QUE DIGA LA GENTE, Bolero de Ruiz y Zorrilla.
Por Los Trashumantes
- 4746 P. O. 5--~~o~~ INA KALIPO, Hawaiiana de Vicens
6--~~o~~ NO ME DIGAS ADIOS, Bolero de Leonardo.
Por Joaquin Romero
- 4783 P. C. 7--~~o~~ SINCERAMENTE, Fox canción de José Luis Navarro.
8--~~o~~ SUSPIRA, Bolero de Galindo y Navarro.

A las 14h.55

LYSE ROGER CON EL MTRO. MARTÍN DE LA ROSA

- 4537 P. L. 9--~~o~~ VALS NÓRDICO, Canción de Maridés.
10--~~o~~ TODO ESO ESTA LEJOS, de Ulmer y Koger.
- 3595 P. L. 11--~~o~~ YO TE DEBO, Canción de Solar.
12--~~o~~ VELADA PERDIDA, Canción de Tabet.
- 989 P. L. 13--~~o~~ MI MEJOR AMIGO, Canción de Lenoir
14--~~o~~ ELLA FRECUENTA LA CALLE PIGALLE, de Maitrier y Asso.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(30/1/49) 46

Discos enteros en
Radio Club

(Día 30-1-49)

Solamente una vez
por José Valero y Org.

Yallito por Org. Tejada

Tú y yo por Valero y su
Org.

Emisión "Significo mi co-
micio"

Una ^{to} instrumental al piano: "Cabecitas
de sovini"

Otra canta: La medallona

" " Mi sombrero

Alc

PROGRAMA DE DISCOS

(30/1/49)

Domingo, 30 de Enero de 1949.

A las 15h.45

MINIATURAS

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta

- 4455 P. R. 1-- NOCHE Y DIA, de Porter.
2-- TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del
Mtro. John Barbirolli.

- 4438 P. L. 3-- SHYLOCK, de Fauré
4-- ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar.

A las 15h.55

EL TENOR MANUEL PARTAGÁS

- PRESTADO P. A. 5-- LLORA, de Camprubi.
6-- PALOMITA, de Camprubi

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 30 de Enero de 1949.

A las 16h.30

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Jean Vaissade y su Orquesta

- 4727 P. L. 1-- ~~X~~ LA BELLA DE CÁDIZ, vals español de López.
2-- ~~X~~ LA JAVACHE, Java de Vaissade.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4519 P. O. 3-- ~~X~~ DEL MISMO COLOR, Bolero de Mari "Laredo" y Salina
4-- MUÑECA AZABACHE, Original samba de Barroso.

Por Mariola y su Orquesta

- PRESTADO P. L. 5-- ~~X~~ SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina.
6-- CANCIÓN DEL CAFÉ, Samba de Hilliard y Miles.

Por Issa Pereira y su Orquesta

- 4864 P. R. 7-- ~~X~~ NO SE QUE TIENE TU PELO, Bolero de Pañella y "Marión"
8-- LAMENTO ZINGARO, Canción fox de Navarro.

Por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta
"Los Estilistas"

- PRESTADO P. L. 9-- ~~X~~ POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Bas
10-- ALMA LLANERA, Joropo de Elías Gutiérrez.

Por Lys Assia

- 4724 P. L. 11-- ~~X~~ VIVETE...!, Canción fox de Vives.
12-- SOLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Algueró

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4470 P. L. 13-- ~~X~~ CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró.
14-- !SHU! !SHU!, Samba de Almeida y Souza.

- 4548 P. L. 15-- ~~X~~ ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas.
16-- SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas.

Por Gaspar y sus Estilistas

- 4512 P. O. 17-- ~~X~~ BONITA COMO NINGUNA, Pasodoble de Gaspar.
18-- TANGUILLO GITANO, de Gaspar.

Por Quinteto Benny Goodman

- 4742 P. R. 19-- ~~X~~ LIZA, Foxtrot de Kahn y Gershwin.
20-- MADRESELVA ROSA, Foxtrot de Razaf y Waller.

Por Los Rancheros

- 4802 P. D. 21-- ~~X~~ CIELITO LINDO HUASTECA, de Barcelata.
22-- EL TORO, Huapango de Barcelata.

Por Edith Piaf

- 4753 P. R. 23-- ~~X~~ UN MOTIVO VA POR LA CALLE, vals de Chauvigny y Piaf.
24-- ~~X~~ LA VIDA ROSA, Slow de Louiguy y Piaf.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta

- 3047 P. V. 25-- ME LLAMAN EL SOLITARIO, Tango de Cadicamo y Lomuto.
26-- MIS AMIGOS DE AYER, Tango de Contursi y Lomuto.

S I G U E:

CONTINUACIÓN

(30/1/49) 6

Por Cuarteto Tropical

- 4747 P. O. 27-- ~~EL QUE SIEMBRA SU MAIZ~~, Son rumba de Matamoros.
28-- ~~TU VIEJA VENTANA~~, vals criollo de Rio y Barbieri.

Por Harry James y su Orquesta

- 4863 P. R. 29-- ~~KEB-LAH~~, Foxtrot de Tizol y James.
30-- ~~FRIAR ROCK~~, Foxtrot de James.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 4012 P. D. 31-- ~~UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO~~, Samba de Schwarta y Robin
32-- ~~EL TOREADOR~~, Samba de Geller.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(C. sigue a las 17 h.)

Domingo, 30 de Enero de 1949

A las 17h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

A las 17h.10

SELECCIONES DE LA OBRA "SUEÑOS DE VIENA"

Por Raúl Abril y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 1-- ~~X~~ NEVO, Foxtrot de Pezzi y Kaps.
- 2-- ~~X~~ SUEÑOS DE VIENA, de Pezzi, Algueró y Kaps.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 4875 P. O. 3-- ~~X~~ BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró.
- 4-- ~~X~~ QUE SABES TU, Bolero de Kaps.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4874 P. O. 5-- ~~X~~ EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps.
- 6-- EL VIENTO, Fox canción de Kaps.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- PRESTADO P. O. 7-- ~~X~~ NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró (1c.)

Por Franz Joham y Orquesta

- PRESTADO P. O. 8-- ~~X~~ LA VIEJA POLCA, de Richardson y Kaps (1c.)

A las 17h.35

PELÍCULAS DE HOY

Por Casas Augé y su Orquesta

- 4872 P. L. 9-- ~~X~~ "Selección" de FIESTA BRAVA, de Martínez Serrano y García (2c.)

Por Raúl Abril y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 10 -- ~~X~~ CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina.

Por Ziggy Elman y su Orquesta

- 4731 M.G.M. 11-- ~~X~~ Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman.
- 12-- ~~X~~ TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby.

Por Art Lund

- 4734 M.G.M. 13-- ~~X~~ NOVIA PARA SOÑAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting.
- 14-- ~~X~~ HOY MAS QUE AYER, de Fisher y Ryan

Por Jean Sablon y Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección del Mtro, Muir Mathieson.

- PRESTADO P. L. 15-- ~~X~~ MIRANDA, de Fishman y Hart.

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- 16-- ~~X~~ EL CALENDARIO, de Wilkinson.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(307149)8
Domingo, 30 de Enero 1.949

A las 18 h.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4370 P. L. 1- ~~X~~ "TE QUIERO DIJISTE" bolero de María Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Familia Escarré= MUCHO COMPROMISO (1c).
- 19 And. P. 2p ~~X~~ "CAMPANILLEROS" de Florido por Eusebio de Madrid. Sol. por Diego Moreno COMPROMISO (1c).
- 4323 P.C. 3- ~~X~~ "LA NIÑA DE FUEGO" de Quintero León y Quiroga por Manolo Caracol. Sol. por Conchita Garriga y Mariano Moreno= COMPROMISO (1c)
- 4240 P.L. 4- ~~X~~ "LA ZARZAMORA" marcha canción de Quintero, León y Quintero por Lola Flores. Sol. por María Chrtín y Antonio Rocosa. COMPROMISO
- 3703 P.O. 5- ~~X~~ "OLVIDAME" tango slow de Benito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Rosit_a Pérez y familia. COMPROMISO (1c).
- 3082 P.C. 6- ~~X~~ "TICO-TICO" samba de Abreu por Ethel Smith, Sol. por Jesús Palacín COMPROMISO (1c).
- 4114 P.C. 7- ~~X~~ "DAME ESA FLOR QUE TU LLEVAS" columbiana por Angeliño Sol. por Pedro López y Titón COMPROMISO (1c).
- 4004 P.L. 8- ~~X~~ "LA GUAPA, GUAPA!" canción de Ochaita, Valerio y Sola por Conchita Piquer. Sol. por Isabel Guiraud, José Gimenez y su Madre. COMPROMISO (1c)
- Presta. P.L. 9- ~~X~~ "YO TE HE ENCONTRADO EN NAPOLI" beguine de Carmichael por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por María Matilde Masriera COMPROMISO
- 4398 P.O. 10- ~~X~~ "EL ZAPATERO" bulerías de Monreal y Perelló por Pepe Blanco Sol. por Isabel Pradas y Manuel Balaguer. COMPROMISO (1c).
- 720 P.R. 11- ~~X~~ "SOMBREROS Y MANTILLAS" pasodoble flamenco de Chanty por Rina Ketti Sol. por Martine Larrea y Rosita Bosch. COMPROMISO
- 4363 P. O. 12- ~~X~~ "CONFIESAME" foxtrot de Algueró por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Pilar Mateo COMPROMISO (1c).
- 14 ast. P.R. 13- ~~X~~ "EN LA GAITA LLEVO ASTURIAS" canción por Vicente Miranda Sol. por Emilia Digón Santín COMPROMISO (1c).
- 4424 P.L. 14- ~~X~~ "LA VESTIDITA DE BLANCO" corrido de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Esperanza y Pedro COMPROMISO (1c).
- 4310 P.L. 15- ~~X~~ "CONTINUITAT" sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Miguel Gimenez y su Madre COMPROMISO (11c)
- 4140 P.O. 16- ~~X~~ "LA MUERTE DEL PIYAYO" pasodoble de Montes por Pepe Blanco. Sol. por María Morillo y Lolita Piñeiro COMPROMISO
- 912 P.O. 17- ~~X~~ "COPLAS DE LUIS CANDELAS" de León y Quiroga por Mari-Paz. Sol. por Silvestre Maestre. y Josefina del Palacio COMPROMISO
- 4341 P.O. 17- ~~X~~ "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por María Teresa Rodríguez y Teresa Solá COMPROMISO
- 3719 P.O. 18- ~~X~~ "LA MUERTE DE MANOLETE" canción pasodoble de Guerrero por Pepe Blanco. Sol. por Maruja y Joaquín Azcón COMPROMISO (1c).
- 3619 P.L. 19- ~~X~~ "COCUIA" canción mexicana de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Lorenzo Lagunas, esposa e hijos COMPROMISO (1c).
- 116 P. O. 20- ~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE" vals de Lehár por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Dolores Fábregas, José Castañé, Isabel Abadia, madre y hermanos. COMPROMISO (1c).
- 66 sar.P.C. 21- ~~X~~ "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Delfín Pañella, Pepita Gracia y compañeras. COMPROMISO (1c).

S i g u e:

PROGRAMA DE DISCOS

(30/1/49) 10

Domingo, 30 de Enero de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 20h.20

LENA HORNE

4737

P. M.G.M.

- 1--^o ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw.
- 2--^o ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche

A las 20h.55

TEJADA Y SU ORQUESTA

4577

P. C.

- 3--^o "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Moraleda,
- 4--^o "Puede que si puede que no" de HOY COMO AYER, de Moraleda.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(30/1/49) 11

Domingo, 30 de Enero de 1949.

A las 21h.25

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta de Concierto

PRESTADO P. P. 1-- CANCIONES DEL HOGAR, de Künneke. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

183 Op. P. L. 2-- "Preludio" de CARMEN, de Bizet.
3-- "Entreacto" de CARMEN, de Bizet.

A las 21h.35

FRANK SINATRA

2685 G. R. 4-- EL VIEJO BARQUERO, de Hammerstein y Kern.
5-- TIEMPO TEMPESTUOSO, de Koehler y Arlen.

4461 P. R. 6-- ME ENAMORO DE TI CADA DIA, de ~~Steph~~ Stept.
7-- PARAISO, de Clifford y Brown.

4454 P. R. 8-- CUAN PROFUNDO ES EL OCEANO, de Berlin
9-- !OH, DAME UN HOGAR!, ~~de~~

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(3012/49) 12

Domingo, 30 de Enero de 1949.

A las 22h.10

ALBERT VOSSEN Y SU JAZZ-HARMONICA

PRESTADO

P. T.

1-
2-

NO TE INQUIETES, de Vossen.
NADIE, de Vossen.

A las 22h.20

MINIATURAS

Por Orquesra de Cuerda y de Baile Victor Silvester.

4743

P. R.

3-
4-

FLORES DE LAS PAMPAS, de Nestor y Wilson
~~DESEADA~~ Tango de Nestor y Wilson.

Por Peter Kreuder

PRESTADO

P. T.

5-
~~6-~~

FOX SOLO FOX, de Kreuder. (2c.)

Por Orquesta Grobes

PRESTADO

P. T.

6-
7-

EL VALS DE LA MUÑECA, de Bayer.
"Vals" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár.

="="="="="="="="="="="="="="="

30 Enero 1949

(30/1/49) 13
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. La moneda y el comercio exterior.

Todo comercio exterior debe fundamentarse en una paridad monetaria. Independientemente del valor que una moneda puede tener para las transacciones en su país interno respectivo, cuando se trata de realizar operaciones de intercambio comercial con el extranjero, y se establecen acuerdos bilaterales entre dos países para el trueque de determinados productos, es necesario hallar un cambio de compensación que permita llegar a un acuerdo sobre una base equitativa.

La teoría de los cambios, según Cassel, reposa sobre el hecho de que lo que pagamos por una moneda extranjera debe determinarse esencialmente por lo que obtenemos por esa moneda cuando deseamos comprar algo con ella, es decir, por su poder adquisitivo interno. En consecuencia, tenemos que pagar por una moneda extranjera, un precio que está en proporción inversa con el nivel general de precios en el país extranjero. Es igualmente claro que lo que podemos pagar en nuestra propia moneda debe estar en proporción directa con el nivel general de precios de nuestro propio país. Así el tipo de cambio debe determinarse esencialmente por el cociente del poder adquisitivo interno de las dos monedas en cuestión.

Pero aparte de este aspecto teórico para determinar el valor en cambio de dos monedas, existen las conveniencias de los países contratantes y de sus respectivos Gobiernos interesados en atenderlas lo más ventajosamente posible.

No siempre los productos que interesa exportar a una de las partes contratantes, constituyen oferta aceptable para la otra. Ni siquiera en un cambio o paridad monetaria equitativamente convenida pueden interesarle. Un intercambio en que se ofrezcan artículos suntuarios de uso superfluo, perfumes, bebidas, pieles, películas, etc. no es compensable, en muchos casos, y especialmente en los tiempos actuales, por artículos de consumo normal o materias primas. Se suele exigir una paridad de condiciones, es decir, el cambio de lo necesario por lo necesario, y de lo superfluo por lo superfluo.

De lo expuesto se deduce que solamente desde la esfera gubernamental es posible tener una amplia visión de las conveniencias nacionales en tan intrincada materia, aún reconociendo la necesidad de estimular en lo posible las exportaciones, pero éstas no deben en ningún caso sobrepasar los límites que el consumo interior impone.

Puede el Gobierno además promover la cooperación entre los exportadores, obligándoles a coordinar su actuación, renunciando a formas indeseables de competencia, a veces desleales y siempre contraproducentes. También una tarea oficial de información con los debidos asesoramientos técnicos puede vigorizar la eficiencia

de los medios de producción, con el fin de suavizar o nivelar, si es posible, la balanza de pagos.

En cuanto a las importaciones de materias primas, pueden ser efectivamente compensadas cuando se emplean en la fabricación de artículos destinados para la exportación, que al mismo tiempo dejan un remanente en jornales y beneficios para la industria nacional.

Se anuncia para el proximo dia 10 de Febrero una emision de 300 millones de pesetas en obligaciones RENFE al 4% neto con la garantia del Estado y al cambio de 95.-

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cros	6 puntos
Canarias	3 "
Alenas pref.	2 "
Besós	3 "
Agrícolas	5 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Tranvias ord.	3 puntos
" 7%	2 "
Trasmediterranea	2 "
Maquinistas	4 "
Asland	5 "
Carbueros	6 "
Marmoles	5 "
Aguas Barña	8 "
Gas E	3 "
" 1946	4 "
Galicias	2 "
Madrileña	5 "
Azucareras	3 "
Fefasa	15 "
Petroleos	5 "
Explosivos	3 "
Aguasbar	3 "
Layetanas	4 "

Cliente: Sr. Pons.
Emisión: LOS TRES PUNTOS DE LA BELLEZA
Para radiar el día : 30 de enero 1949
Hora: 14.45

(30/1/49) 16

"LOS TRES PUNTOS DE LA BELLEZA"

Guión de emisión n° 7

SONIDO: LAS ESTRELLAS, de Sousa.

LOCUTOR: Los tres puntos de la belleza.

LOCUTORA: Tres creaciones de alta calidad.

LOCUTOR: Tres productos insubstituíbles para la belleza del rostro de la mujer.

SONIDO: LAS ESTRELLAS de Sousa.

LOCUTOR: EL LAPIZ SANDER es la más notable creación realizada hasta la fecha en el campo de los lápices para labios.

LOCUTORA: EL LAPIZ SANDER es a la vez graso y permanente y supera a todos los extranjeros.

LOCUTOR: Con el LAPIZ SANDER es posible olvidarse de que se llevan los labios pintados, a los diez minutos de aplicarlo.

LOCUTORA: El extraordinario renombre que ha alcanzado ya el LAPIZ SANDER gracias a sus extraordinarias cualidades, le hace digno de presentar a la consideración del público femenino los méritos singularísimos de otros dos productos de belleza que constituyen junto con él el triple pedestal de la hermosura.

SONIDO: LAS ESTRELLAS

LOCUTOR: La química había intentado siempre conseguir un producto que hiciera resaltar la hermosura de los ojos de la mujer, arqueando delicadamente las pestañas y sombreándolas para rodear a los ojos de una aureola de misterio ~~de~~ y de atractivo.

LOCUTORA: Sin embargo, ninguna de estos cosméticos había resultado perfecto. Su principal inconveniente era la falta de permanencia, origen de tantas molestias para las señoras.

LOCUTOR: El problema secular ha sido resuelto ya por un químico español, que ha trabajado largos años en los laboratorios de los Estados Unidos, y que ha descubierto allí un cosmético arqueador, absolutamente permanente.

LOCUTORA: ¡AMERICAN LAKE!

LOCUTOR: EL cosmético AMERICAN LAKE es un tónico para las pestañas, favorece su crecimiento, esta libre de materias jabonosas y resiste en absoluto la acción del agua, de tal suerte que es posible lavarse, bañarse, mojarse, sin que AMERICAN LAKE ceda en lo más mínimo.

LOCUTORA: Estas cualidades han dado motivo para que en los estudios de Hollywood se use profusamente el cosmético AMERICAN LAKE, puesto que su firmeza le hace insubstituíble para cumplir las condiciones que prescribe el trabajo ante las cámaras.

SINTONIA "LIMONESIA"

Locutor: Cuando entre en una Farmacia de prestigio, usted dice...

Locutora: ¡I...!!

Locutor: Y el dependiente le contestará: Limon..

Locutora: Y acto seguido todos añadirán:

LOS DOS : ¡Limonesia!

REPITE SINTONIA

Locutora: Contra toda clase de dolores reumáticos...?

LOS DOS : ¡Limonesia!

Locutora: ¿Para combatir la jaqueca y dolores nerviosos?

LOS DOS : ¡Limonesia!

Locutora: ¿Un remedio eficaz para los dolores de cabeza?

LOS DOS : ¡Limonesia!

Locutora: No falla. Compruebelo usted... Diga simplemente...

Locutor: ¡I...

Locutora: Limon...

Locutor: Y todos añadirán:

LOS DOS : ¡Limonesia!

REPITE SINTONIA "LIMONESIA"

Locutora: Azúcar del Dr. Sastre y Márquez presenta el más popular y aplaudido de todos los concursos...

SINTONIA "SIGUIENDO MI CAMINO"

Dama so : Siguiendo mi Camino...

MUSICA

Dama so: Buenas tardes, pequeños artistas que me escucháis... Y muy buenas tardes a todos los señores radioyentes... La voz que invita a todos los niños a seguir el camino del arte, ofreciéndoles una oportunidad para lucir sus dotes y condiciones de jóvenes artistas que anhelan alcanzar con los años y el estudio un merecido triunfo, se dirige de nuevo a ustedes para presentarles la emisión correspondiente a la tarde de hoy... Ante todo, vamos a detallar cuales han sido los artistas más destacados en las últimas semanas y que, desde luego, tomarán parte en nuestros festivales cara al público...: Jaime Bayona, que cantó "El huésped del Sevillano", Antonio Palomo, cantor flamenco. Agracia Pons, cancionista clásica, Domingo García y Mercedes Capros, con sus canciones andaluzas... Florencio Herrero con su "Plegaria Guadalupeña" acompañándose él mismo a la guitarra y Eliodoro Cerberó con su interpretación de la niña de Fuego...

Como todos ustedes recordarán, Azúcar del Dr. Sastre y Márquez entrega mensualmente, al artista más destacado, una libreta de la caja de Ahorros con imposición a su nombre de una respetable cantidad... En su género, todos los artistas mencionados reúnen magníficas condiciones, así como el niño Francisco Solana que tocó el acordeón el día 19 de diciembre y la niña mercedista bernal, interprete magnífica de -la chunga - ... pero

DAMASO: ...considerando el notable esfuerzo y los muchos estudios que requiere la danza clásica, la libreta de la Caja de Ahorros se otorga a la niña Aurora Pons, danzarina clásica, por la perfecta interpretación de la polka que bailó en nuestros estudios. Por tanto, rogamos a la niña Aurora Pons, se persone en la Farmacia del Dr. Sastre y Marques, calle Hospital número: El premio le será entregado el próximo domingo en nuestros Estudios, y en el transcurso de la emisión SIGUIENDO MI CAMINO.

Locutora: Niños y niñas... Pequeños artistas que desean actuar en la Radio y en el Teatro, podeis inscribiros para participar en el concurso Siguiendo mi Camino, en las oficinas de Radio Barcelona, calle Caspe 12, 1º. Además del premio que se otorga mensualmente, se preparan, como todos los años, grandes lotes de obsequios para entregarlos a los artistas más destacados que participen en los próximos festivales que se celebrarán en un céntrico teatro de Barcelona.

Locutor: AZUCAR DEL Dr. Sastre y Marques, combate las lombrices. AZUCAR DEL Dr. Sastre y Marques, es una golosina que los niños toman agradablemente, sin rechistar. AZUCAR DEL Dr. Sastre y Marques, es un poderoso desinfectante intestinal. Azucar del Dr. Sastre y Marques no puede faltar en los hogares/previsores.

DAMASO: Damos comienzo al programa de esta tarde, con la actuación de...:

(ACTUACION)

Locutor: Id...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia...

Locutora: Limonesia. Combate el reumatismo.

Locutor: El reumatismo no puede defenderse de los poderosos ataques de la Limonesia... ¡Reumatico! Esté siempre al lado de su gran defensor: LIMONESIA.

DAMASO: A continuación, una pequeña pianista de 9 años, Mari Salvador, que actualmente cursa sus estudios. Es discípula de la señorita Anita Fábregas y aunque ésta todavía no la deja interpretar piezas de concierto, le enseñó un pasodoble para que pudiese participar en estos concursos. Es de agradecer la voluntad de maestra y discípula para colaborar en nuestra emisión. La niña Mari Salvador interpreta al piano: "Cabecitas de Serrín".

(ACTUACION)

DAMASO: De todas partes de Cataluña llegan pequeños artistas para tomar parte en la emisión "Siguiendo mi camino"... Aquí está una niña de Arenys de Mar. Vino ayer a Barcelona para ensayar y ha permanecido en nuestra ciudad, en casa de unos parientes, para actuar en la emisión de esta tarde y regresar después a Arenys de Mar... Se trata de la niña:

(ACTUACION)

Locutora: Dijo un gran filósofo:

Locutor: "PROBAR, ES LA TEORIA DE LOS HOMBRES SABIOS"...

Locutora: Entonces, caballero... y usted también, señora... ¿por que no prueban la Limonesia para combatir su reumatismo..?

Locutor: ¿Ha dicho usted...?

Locutora: Limonesia, No se confunda. Recuerde aquel juego de palabras..

Locutor: Ahí sí... (TRANSICION)

Li...

Locutora: ¡¡¡Simon!

DAMASO: Limonesia... (A LOS ACQUA NUES) a ver si sabéis decirlo vosotros. Vamos a probarlo... Uno dice Li... otro dice... Simon... y otro Limonesia... Pero muy rápido, eh..?

(CONCURSANTES: Li... Simon... Limonesia)

SINFONIA SIGUIENDO MI CAMINO

Locutor: Ha terminado, señores, la emisión SIGUIENDO MI CAMINO, que todos los domingos a las 3 y media les ofrece la firma Azucar del dr. Sastre y Marqués.

Locutora: El mejor remedio contra las lombrices.

Damaso: Recordad lo que os dije tantas veces... Siguiendo mi camino, podéis actuar en los mejores teatros de Barcelona... Cuantos deseen participar en nuestras emisiones, pueden inscribirse en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

MUSICA

(30/1/49) 21

Original Fr.
Censor

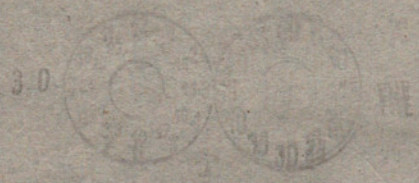
965



RADIO CLUB

DXA 30-1-49

Censura



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos .Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 30 ENERO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 29 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 17 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 9 horas 34 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Acuario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Hipólito, Feliciano, Alejandro, Matias, Martina, Aldegunda, Sabina y Jacinta de Mariscotti.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Aldegunda era de la familia de los reyes de Francia. Se consagró a Dios e hizo vida en el desierto. Murió en el año 689.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Ejemérides.

LOCUTOR

30 enero.

RESUELVE

LOCUTORA

1649

FUNEBRE

LOCUTOR

Es ejecutado en Whitehall, Londres, el rey de Inglaterra Carlos I.

RESUELVE

LOCUTORA

1820.

GALLEGA

LOCUTOR

Nace en Ferrol del Caudillo la que será famosa escritora y socióloga Concepción Arenal.

RESUELVE

LOCUTORA

1909

MUSICA CHAPI

LOCUTOR

Se estrena en el teatro Apolo de Madrid el sainete lirico con musica de Ruperto Chapí, titulado "Aquí hace falta un hombre".

RESUELVE

LOCUTORA

1912

SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Madrid el famoso alienista español, José Maria Esquerdo.

RESUELVE RAPIDA.

LOCUTOR

Y ahora vamos a dedicarles a ustedes.....

DISCO

LOCUTORA

.....
*Solamente una vez por
Jose Valero*

HISPANO FOX FILMS
"CREO EN TI"
5 minutos

(30/1/49) 27
RADIO CLUB
Domingo 30 enero 1949

MUSICA.
AMBIENTE
BARCO. DOS DISPAROS
GRITO HOMBRE

LOCUTOR

Nadie sabe quien le ha matado.

LOCUTORA

Dos jovenes son condenados en Norteamerica por este crimen.

DAZA HORAS

LOCUTOR

Pasa el tiempo.

LOCUTORA

Un dia en un diario aparece un anuncio.

LOCUTOR

Llamar a Northside 777

LOCUTORA

Y un periodista llama. Y se entera de que una mujer

LOCUTOR

una humilde mujer que con los trabajos mas humildes logra reunir una cantidad para ofrecerlo a quien logre demostrar la inocencia de su hijo.

MUSICA

LOCUTOR

CREO EN TI.

LOCUTORA

Una superproducción de la 20 TH. CENTURY FOX con

James Stewart.

LOCUTOR

que será presentada, atendiendo a sus meritos por la revista FOTOGRAMAS.

LOCUTORA

El proximo martes en el CINE KURSAAL.

MUSICA

LOCUTOR

Todos los sucesos apasionantes que se desarrollan en esta superproducción son reales

LOCUTORA

Y toda semejanza entre las criaturas de la película con personas vivas o muertas, intencionada

MUSICA

LOCUTOR

CREO EN TI

LOCUTORA

La mas definitiva de todas las creaciones de James Stewart.

LOCUTOR

Una interesantísima y única por su dinamismo y su emoción creciente, superproducción de la 20 TH. CENTURY FOX

LOCUTORA

que el proximo martes se estrenará en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Presentada por la REVISTA FOTOGRAMAS.

MUSICA

LOCUTORA

El sacrificio de una madre por redimir a su hijo.

LOCUTOR

La conmovedora historia de un hombre condenado por un crimen que no había cometido.

LOCUTORA

Salvado por la fé inquebrantable de una madre y por el valor de un periodista.

LOCUTOR

Rapionento.

LOCUTORA

Dramático.

LOCUTOR

Intenso.

LOCUTORA

Verídico.

MUSICA

LOCUTOR

GRAN EN TI

LOCUTORA

El triunfo indisentible del arte de James Stewart.

LOCUTOR

Al servicio de un tema apasionante.

LOCUTORA

Y el mayor prestigio y gloria de una marca.

LOCUTOR

La 20 TH. CENTURY FOX

(30/1/49) 30

LOCUTOR

CREO EN TI

LOCUTORA

Martes 1 de febrero en el CINE KURSAAL

LOCUTOR

vajo el patrocinio de la REVISTA FOTOFRAMAS.

MUSICA

LOCUTOR

Y continuamos radiando para ustedes.....

DISCO

LOCUTOR A

.....

Sallito por tejada y
su Oy.

PAÑOS RAMOS

5 minutos

VA EL MISMO GUIÓN DE ANOCHE

YA CENSURADO.

LOCUTOR

Y sigue nuestro programa musical con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

Tu y yo por José Tales

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CUBA
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

DOMINGO, 30 ENERO 1949

(30/1/49) 35

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE.

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

SALA VELASCO, Rambla de Cataluña, 87,
Chaclan Mallorca. Visiten interesante
exposición LUIS VICTORI de óleos y
dibujos.

LOCUTORA

CASA DEL LIBRO, Ronda San Pedro, 3.
Visiten todos los días ~~de~~ interesante
exposición del excelente pintor CASANOVAS.

LOCUTOR

SALA PINO, Exposición pinturas y
acuarelas de SOLER DE MORELL ISAMAT.
SALA PINO, Avenida Generalísimo, 556.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

Y la pagina musical de RADIO CLUB se cierra hoy. sop..

DISCO

LOCUTORA

.....

(30,1/49) 37

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

B O L E R O

=====

EL MISMO GUION RADIADO EL VIERNES

DIA 28 EN FANTASIAS RADIOFONICAS.

VA EXACTO.

(30/1/49) 39



AMBIENTACION DE LA EMISION RADIOFONICA

" DON BOSCO "

.....

Mañana a las 10.45 de la noche, los actores del cuadro escénico de RADIO BARCELONA, bajo la dirección de Araando Blanch, interpretarán el guión radiofónico "DON BOSCO" de Juan Vives Suriá. Es una interesantísima y animada biografía del gran Apóstol de la juventud obrera del siglo XIX.

No se trata tan sólo de un guión escrito con la suavidad de una novela y ejecutado con el arte y maestría de que hace gala el cuadro artístico de Radio Barcelona en sus exhibiciones radiofónicas, sino de un hecho, de una palpitante realidad, de la que aquellos aspiran a ser adecuada expresión.

San Juan Bosco estuvo en Barcelona desde el 18 de abril al 6 de mayo de 1886. Fue distinguido por las Autoridades, agasajado por los Cooperadores primeros de la Obra Salesiana y venerado por el pueblo. Visitó los principales templos de la ciudad y pulsó la religiosidad tradicional de nuestros abuelos, exclamando lleno de admiración: "Oh afortunada y bendita Barcelona, tan fiel a la religión de tus mayores, hablaré de tí y de tus virtudes en Italia!

aquí en nuestra Ciudad obró singulares prodigios, aquí tuvo visiones sobrenaturales referentes al maravilloso incremento que había de tomar su Obra benéfico-social en el porvenir, aquí se puso en contacto directo con muchísimos barceloneses, algunos de los cuales, niños entonces, recuerdan hoy con emoción aquellas escenas extraordinariamente emocionantes, aquí un fin dejó saliente su espíritu y su acción en múltiples obras, como son las Escuelas profesionales Salesianas de

-2-

rril, que cuenta hoy con 500 alumnos y en las que se han formado cristiana y técnicamente más de 10000 oficiales; las escuelas salesianas de San José, de la calle Rocafort, destruidas casi totalmente dos veces: en la Semana Trágica y durante la revolución marxista, pero que poco a poco y penosamente se van reconstruyendo mediante la aportación generosa de los buenos barceloneses, contando ya con más de 500 alumnos en las clases de día y 150 en las de noche, además de las florecientes obras post-escolares que encierran y aseguran el porvenir de los hijos del pueblo; la obra del Tibidabo, en honor del Sagrado Corazón de Jesús, con su preciosa Cripta y templo monumental, su escolanía y su culto destinado especialmente a reparar y expiar los pecados de Barcelona y de España entera, convirtiendo los rayos airados de la justicia divina en lluvia copiosa de bendiciones; el Colegio "San Juan Bosco" de Horta y el de "San Antonio" de Mataró, ambos de segunda enseñanza para la educación de la clase media; las casas de formación Martí Codolar de Horta y la de San Vicente dels Horts, donde se forman nuevas generaciones de salesianos; la Archicofradía de María Auxiliadora y la Fia Unión de Cooperadores Salesianos extensísimos extendidos por toda la Ciudad y que contribuyen grandemente a la expansión del espíritu y actividades salesianas.

No es pues de extrañar que tantos centros religiosos y de educación, tantos hogares, tantos buenos barceloneses vibren de entusiasmo al conjuro sacrosanto de Don Bosco, ni que la emisora RÁDIO BARCELONA, fiel reflejo de los hondos sentimientos de la Ciudad, se esfuerce, en noble lid, por difundir sobre las amplias alas de sus ondas, la fama y las virtudes de aquel hombre de Dios que le honró con su visita, compartió sus afanes y los bendijo; la benefició con sus instituciones y la proteje con su valimiento cabe aquella que es Auxilio de los Cristianos, en las coyunturas difíciles de los tiempos.

EMISION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"
(Día 30 de Enero de 1949, a las 16 h.)

EPISODIO No 17

SINTONIA: "BUSCANDO AL CRIMINAL"

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Secuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisión bajo la dirección artística de Amando Elanch

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTORA: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula "LA HABITACION DEL AZICO"

LOCUTORA: Guion original de Luis G. de Main

LOCUTOR: Lo interpretan.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= ENCADENA CON
RUIDO TRUENI EN MARCHA Y TRUENO

ELMER: ¡Vaya tormental!

REX: Sí, trueno de lo lindo, y cae el agua a cataratas....; Este es el trayecto más fastidioso de todo mi recorrido!

ELMER: Te advierto, Rex, que no me siento muy tranquilo.

REX: ¿Por qué?

ELMER: Fíjate en las montañas que nos rodean....Verás el paisaje a la luz de algun relampago....; Ahorai, ¿has visto?.... El agua baja de las montañas como torrentes.

REX: ¿Y eso es peligroso?

ELMER: Sí, a veces se producen desprendimientos de tierra. Conozco bien ésta región, puesto que todos los años hago un recorrido por estos pueblos, y puedo asegurarte que dos veces estuve a punto de....

TRUENO FUERTE

REX: ¡Caramba, Elmer, espíese a sentirme intranquilo!... Este tren lleva un traqueteo horrible. Podríame descarrilar, ¿no?

ELMER: Desde luego, pero no es eso lo peor. Como te iba diciendo, Rex, dos veces estuve a punto de ser víctima de una avalancha. La segunda vez quedaron cubiertos de tierra los dos vagones de cola y....

TAXI: Perdona, caballero...

ELMER: ¿Ah?... ¡Diantre, joven, creí que estaba usted durmiendo en su rincón!

TAXI: Dormía, en efecto, pero ustedes me han despertado. ¿Hace mucho rato que subieron ~~al~~ al tren?

REX: Subimos hace dos estaciones...., cosa de media hora.

TAXI: Ya.

ELMER: Siento que le hayamos despertado.

TAXI: No importa, no se preocupe. Pero le ruego que cambie de conversación.

TRUENO FUERTE

ELMER: ¿Como?... ¿que ha dicho usted?

TAXI: Le he rogado que no sigan ustedes hablando de accidentes, de descarrilamientos y avalanchas que sepultan los trenes...

REX: ¿Por qué?... ¿Acaso es usted una persona impresionable?

TAXI: ¿Yo?... ¿Yo?... ¡No!... Lo digo porque mi secretaria va a regresar del vagón restaurante de un momento a otro y me temo que si siguen ustedes prediciendo una desgracia, le cortarán la digestión de la cena.

ELMER: ¡Ah, comprendo, comprendo!

TAXI: Aquí llega, precisamente.

NORAH: (Llegando) ¡que barbaridad, esto es el tren fantasma!... ¡No hay ni diez viajeros en éste vagón!... ¡Ah, veo que ~~la~~ la familia ha aumentado!

TAXI: ¿que está usted diciendo, Norah?

NORAH: Antes de irme yo al vagón restoran, había en nuestro compartimento un viejecito taciturno.... ¡y ahora me encuentro con dos señores que....!

TAXI: ...que subieron en San Bernardo. El viejecito se apeó en Tuckstone.

NORAH: Bueno, Taxi, ¿ha descansado usted?

TAXI: Si, y falta me hacía. La aventurita de la muchacha se sirvió de mí para escapar de la policía me ha dejado hecho polvo.

NORAH: ¿Por que no va a cenar?

TAXI: No tengo apetito.

ELMER: Yo llevo aquí unas tortas deliciosas. Permitame que le ofrezca una. Es una especialidad mejicana...., las llaman tortillas y ~~es una especialidad de~~ es una especialidad de San Bernardo.

TAXI: ¡Ah, muchas gracias...., probaré una!

REX: Señorita, permita que yo también...

NORAH: Deme, deme.... (HABLANDO CON LA BOCA LLENA) ¡Ah, son exquisitas!

TAXI: En efecto, resultan apetitosas... He coméré otra.

ELMER: Tenga.

TAXI: Gracias.

REX: Me llamo Rex Taylor, señorita, y soy representante artístico.

ELMER: De momento me representa a mí.... ¡Yo soy el gran Fisher!

NORAH: ¿Eh?... ¿Quien dice que es usted?

ELMER: Me llamo Elmer Fisher.... pero en los carteles anunciadores ponemos ¡El gran Fisher! ¡el hombre que lo sabe todo, que lo adivina todo, que lo descubre todo!

TAXI: ¡Ah, vaya; veo que es usted colega mío!

REX: ¿Como? ¿Usted también es vidente?

TAXI: No, mis aspiraciones son más modestas; me contento con ser detective particular. Mi nombre es Taxi Key.

ELMER: He oído hablar de usted.

TAXI: Lo celebro. A propósito, ¿adivina usted lo que yo pienso en estos momentos?

ELMER: Sí, amigo; estoy pensando lo mismo que usted piensa que yo pienso. ¿Estoy ó no en lo cierto?

TAXI: (RIENDO) Dió en el clavo.

TRUENO FUERTE

NORAH: ¡Uf, y sigue la tempestad!... No pregunto si llegaremos sanos y salvos a Gila.

REX: No tema, señorita. Este trayecto es segurísimo.

NORAH: ¿Segurísimo?... En el vagón restaurante he oído decir que por aquí son muy frecuentes los desprendimientos de tierra, y que a veces caen enormes bloques de roca sobre la vía.... y que hace cosa de un mes ~~REX~~ un vagón quedó totalmente aplastado y...

TAXI: No siga, Norah, no siga. Nosotros, los hombres, no tenemos los nervios tan firmes como usted... ¡Uf, que barbaridad!

TRUENO

TAXI: Por cierto que estuve soñando...

NORAH: ¡Ah! ¿pero usted sueña, Taxi?

TAXI: ¡Naturalmente!.... ~~REX~~ Acaso se figura que no tengo imaginación?

REX: ¿Y que soñaba usted?

TAXI: Pues que un fakir me ayudaba a aclarar un intrincado misterio. ¡No deja de ser curioso que usted sea un vidente, ¿verdad?!

ELMER: Hombre, no exageremos... Poseo ciertas dotes adivinatorias, que son fruto de mis conocimientos de la psicología humana, nada más.... De eso a parangonarme con un fakir...

REX: Oye, Elmer, no seas tan modesto. Les advierto que Elmer es profesor en psiquiatría.

ELMER: Sí, pero gano más dinero aprovechando mis conocimientos en los teatros, que practicando con verdaderos enfermos.... Porque, en realidad, toda la persona que recurre a mí están más ó menos enfermas.

NORAH: No le comprendo.

ELMER: Las personas perfectamente sanas de espíritu no recurren a los videntes..... de la misma forma que las personas normales no precisan de los servicios de un psiquiatra.

NORAH: Yo me considero normal y, sin embargo, una vez recurrí a un psiquiatra.

ELMER: ¿Por qué? ¿que le pasaba?

NORAH: Todas las noches ~~XXXXXX~~ tenía horribles pesadillas.

REX: ¿Y que le aconsejé?

NORAH: que cenase cosas más ligeras.

RIEN = TRUENO

NORAH: ¡que barbaridad, sigue la tormenta cada vez más fuerte!

ELMER: Eso de los sueños es algo muy curioso. Por ejemplo, soñar con un fakir y despertarse teniendo delante a un vidente, no deja de ser una extraña coincidencia. A mí mismo me ha ocurrido soñar cosas que luego se han realizado en la vida.

REX: Yo soy una persona que sueña mucho. Suele pasarme las noches enzarzado en tremendas aventuras, unas veces divertidas, otras inquietantes, y la mayoría de las veces triviales.

TAXI: Eso no tiene nada de particular.

REX: No, en efecto. Pero en ocasiones me ocurre que tengo un sueño extraño, siempre el mismo, que se repite casi sin variantes.

NORAH: ¡Me apasionante!... Cuéntenos ese sueño.

REX: Yo era muy joven cuando lo tuve por primera vez... Me ví en el portal de una casa de aspecto señorial, pero rustico... como las torres que se encuentran en las afueras de los pueblos. Llamé a la puerta y...

EL RUIDO DEL TRUEN ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO= SE APIAMA
GOLPES CON LOS MUELLOS EN PUERTA= CHI RUIDO

CHUADA: ¿Díga, señor?

REX: ¿Está Jack en casa?

CHUADA: Sí, señor. Todos estan en el jardín tomando el té. Pase usted.

PAOS

REX: (EXPLICANDO) En el jardín, rodeando un velador metálico había un grupo de personas sin rostro... sí, sin rostro, puesto que eran como las imágenes de una fotografía velada. Pero había allí dos personas cuya cara reconocí. Es decir, no los conocía de nada, pero yo sabía que el joven era Jack y que la mujer sentada junto a él era su tía. Ella me dijo:

TIA: Pase, Rex, pase. Llegas a tiempo para merendar.

JACK: Siéntate a mi lado... ¿que prefieres, té ó vinagre? Tenemos pan y ratones, y también sapos y nemelada... Oye, te acosa el faldon de la camisa por debajo de la chaqueta... pero no te importe, todo el mundo te mira y es ridiculo. Tiene gracia, ¿verdad?... De buena gana me mataría.

GRUJIDO DE CERDO

REX: (ASUSTADO) ¿que es eso?

JACK: Son cerdos. Mi tia los prefiere a los gatos y los perros porque son más limpios.

GRUJIDO DE CERDO, ENCADENA CON VIENTO

REX: Se levantó una tormenta de aire y polvo, y los cerdos salieron volando. El viento se llevó también a los invitados, con sillas y todo....y se les oia reir mientras desaparecian entre el polvo.

CARCAJADAS ALOCADAS ENTRE EL VIENTO SE ALZAN Y EXTINGUEN

REX: Jack, su tia y yo quedamos solos. Ellos dos parecian no darse cuenta de lo que estaba sucediendo. De pronto, ella dijo...

TIA: Jack te acompañará a tú habitación; te he destinado el dormitorio del atico.

REX: (EXPLICANDO) Sin saber porque, aquellas palabras me asustaron. Jack dijo:

JACK: Vamos, Rex, yo te acompañaré.

REX: Silenciosos, entramos en la casa y subimos una oscura escalera, hasta llegar al atico. Jack abrió una puerta y me dijo:

JACK: ¡Entra!

REX: Entré, y él cerró la puerta a mi espalda. Al quedarme solo en la misteriosa oscuridad, comprendí que algo horrible habia en aquella habitación, y con el horror de la pesadilla envolviendome cada vez más, me desperté.

MUSICA DE FONDO= ENCADENA CON TREN

TAXI: ¡Caramba, vaya un sueño raro!

TRUENO

REX: Este sueño lo he tenido, intermitentemente, durante cinco años. Y cada vez, mi impresión de miedo y terror es mayor cuando me encuentro solo en la habitación del atico.

NORAH: ¿Y que hay en esa habitación que le asusta tanto?

REX: No lo sé. Siempre me despierto en el mismo momento.... cuando la casa espantosa que se halla allí encerrada está a punto de apoderarse de mí.

ELMER: Me curioso, realmente curioso...No el sueño en sí, comprendan, sino la reiteración del mismo a través de los años.

CHIRRIDO DE LOS FRENO S DEL TREN

TAXI: ¡Caramba, nos hemos parado en pleno desacompado!

NORAH: ¿Que habrá pasado!

REX: Abriré la ventana para mirar.

RUIDO ABRI R VENTANA = SILEN VIENTO

REX: ¡Eh, usted!... ¡Oiga!... ¿que ha pasado?

VOZ: (ACERCANDOSE PERO SIEMPRE LEJANA) No es nada grave, no se in-

quieten. La vía está interceptada por un desprendimiento de tierras.

ELMER: ¡Atíza!... Oiga, ¿y para cuánto tiempo tenemos?

VOZ: ¡Vaya usted a saber!... Si parase de llover, dentro de un par de horas podríamos proseguir el viaje... pero si sigue la tormenta tenemos para toda la noche antes de que vengan a dejar la vía expedita.

NORAH: ¡Vaya plan!

REX: Y lo malo es que esta tormenta va para largo.

TAXI: Bueno, solo quedan dos alternativas: quedarnos aquí y pasar la noche en blanco, ó buscar alojamiento en aquella casa que se distingue allá, entre los árboles.

ELMER: ¿Dónde?

TAXI: Allí... ¿Ve aquella luz?

ELMER: Sí.

TAXI: Prestemos atención, veremos la casa al primer relampago.

TRUENO

TAXI: ¡Ahí, ¿la han visto?

NORAH: Sí, está medio oculta por los árboles, pero parece una torre bastante grande.

ELMER: Bien, yo creo que lo mejor será acercarnos hasta allá y pedir que nos dejen pasar la noche. En esta región son muy hospitalarios y nos tratarán a cuerpo de rey.

REX: ¿Crees tú?... Bueno, me pondré el impermeable... Todo será que pillamos un chaparrón para nada.

ELMER: Descuida, hombre, descuida... ¿Andando?

NORAH: Sí, vamos.

TAXI: Un momento, que coja mi cartera... Ahora, vamos.

MUSICA DE FONDO= SE APIAMA Y
ENCADENA CON TIMBRE PUERTA =VIENTO COMO FONDO

REX: ¡Hum!... Me parece que hubiésemos hecho mejor quedándonos en el tren.

NORAH: Caramba, señor Rex, parece usted inquieto.

REX: Y lo estoy.

TAXI: ¿Por qué?

REX: No lo sé... pero tengo el presentimiento de que...

CHIRRIDO PUERTA Y TRUENO

PATRICK: Dígan los señores.

ELMER: El tren donde viajábamos ha quedado bloqueado a causa de un desprendimiento de tierra... Tendrían ustedes inconveniente en darnos alojamiento por esta noche.

PATRICK: Pasen ustedes y esperen aquí un momento. Hablaré con la señora.

CHIRRIDO CERRAR PUERTA= AMALNA VIENTO

REX: Esto me gusta cada vez menos.

ELMER: Pero, Rex, ¡ave de mal agüero!, estas poniéndote insoportable.

TAXI: Me gustaría saber concretamente que es lo que le inquieta.

REX: No sabría explicárselo. Es algo como... como... en fin, es como la misma impresión de desasosiego que cuando voy a tener la pesadilla de que les hablé.

NORAH: ¡Uy, que tontería!... No irá usted a decirnos que esta es la casa de sus sueños.

REX: Pues... sí, precisamente, ¡esta es la casa que veo en mi pesadilla!

TODOS: ¿Como?... ¿que está diciendo?

NORAH: ¡Christ, callense... que aquí viene el lugubre mayordomo!

PATRICK: (LLEGANDO) La señora les recibirá en el saloncito. Hagan el favor de seguírme.

PASOS

JACK: (VOZ ACERCÁNDOSE) ¡Ah!, ¿de modo que ustedes son los naufragos del tren?... ¡Pasen, pasen, y bienvenidos a la humilde mansión de mis antepasados!

TODOS: (MURMULLO GENERAL DE GRACIAS ES USTED MUY AMABLE ETC.)

JACK: Les presento a mi tía, la señora Ferber.

TODOS: (MURMULLO GENERAL DE SALUDO= ENCANTADOS, ETC.)

SEÑORA: Acercuense a la chimenea, por favor... seguramente se habrán calado ustedes hasta los huesos. ¡Vaya noche de lluvia!

TRUENO

JACK: Las tormentas, en esta región, duran horas y horas... Parece que las nubes quedan prendidas a las elevadas cumbres de la sierra... ¡Y allí permanecen vociferando, rugiendo y aullando hasta que se les agotan las fuerzas! ¡Y como llueve, Dios mío; se diría que toda el agua del cielo se condensa encima de nosotros!... Pero, ¡que di straido soy, he olvidado de presentarme!... Me llamo Jack Cunningham.

ELMER: Mi nombre es Elmer Fisher y mi amigo se llama Rex Taylor. Este joven es un detective famoso, Taxi Key, y la joven que le acompaña es su secretaria... creo que su nombre es Norah.

TAXI: Bueno, ahora ya nos conocemos todos. ¿que les parece si cantásemos a coro una balada en honor de la vieja hospitalidad del Oeste?

SEÑORA: ¿De modo, joven, que es usted Taxi Key, el detective de Hollywood?

TAXI: Sí, señora. No tengo cara de ser quien soy, ~~pero~~ lo reconozco, pero yo no tengo la culpa. Este caballero tampoco tiene cara de ser psiquiatra y, sin embargo, lo es.

JACK: ¿Como?, ¿un psiquiatra?... ¡que interesante!... Ahora están ustedes de moda.

ELMER: Sí, ya lo sé.... Les ha dado a los de Hollywood por hacer películas psicológicas, con protagonistas que sufren de extraños complejos y gran abundancia de médicos psiquiátricos que todos lo resuelven preguntando: "¿Tuvo usted una indigestión de nata con fresas cuando era pequeño?" ... "¿Le era antipático su profesor de latín?".... "¿Se retorce usted de gozo cuando ve una araña en el techo de su dormitorio?"... y otras majaderías por el estilo

SEÑORA: ¡Ah! ¿usted no cree en eso?

ELMER: No creo en los sistemas pueriles empleados en las películas. El procedimiento es exacto.... pero el resultado erróneo.

NORAH: Ahora sí que no le entiendo.

ELMER: Es bien sencillo. El psiquiatra, en las películas, formula esas preguntas arbitrarias, anota las respuestas y llega a la conclusión de que su paciente aborrece a la humanidad porque, cuando pequeño, una tía carnal le regaló manzanas verdes, él se las comió y tuvo una indigestión.

JACK: ¡Hombre!, ¿no le parece que exagera usted un poco?

ELMER: En absoluto. Así hacen las cosas en las películas. En la realidad es muy distinto. El psicopático nace así. Sus complejos y aberraciones no son provocadas por esta o aquella circunstancia. Solamente puede ocurrir que un hecho fortuito agrave su enfermedad congénita.

SEÑORA: Todo eso es muy interesante. Siga usted, por favor.

ELMER: Si el psiquiatra descubre ese hecho y le hace comprender al paciente que de ahí proviene su malestar anímico, el enfermo queda momentáneamente aliviado.

JACK: ¿En todos los casos?

ELMER: No. Yo me refiero a los psicopáticos no peligrosos.... a los que sufren de complejos inofensivos. Porque existe la categoría del psicopático que es un asesino en potencia.

TAXI: ¡Ah!, ¿y como se les puede reconocer?

ELMER: De ninguna manera, puesto que, aparentemente, son seres perfectamente normales. Pero, a veces, un hecho fortuito, una conversación sin importancia, revela al psicopático homicida.

JACK: ¡Diantre, habrá que vigilar lo que se dice delante de usted!

ELMER: (RIENDO) Sí, sí, andese con cuidado; soy una persona muy perspicaz.... Hablando en serio; durante mis exhibiciones he tenido ocasión de descubrir a tres homicidas en estado latente. Advertí cada vez a la policía. Dos de ellos se hallan internados en un Sanatorio, y el otro cometió su crimen antes de que las autoridades se convencieran de que yo tenía razón.

PASOS QUE SE ACERCAN

PATRICK: (LLEGANDO) Señora, las habitaciones están preparadas.

SEÑORA: Gracias, Patrick.... Mandé a mi mayordomo que preparase una habitación para cada uno de ustedes.... supongo que hice bien, ¿no?

NORAH: Desde luego, señora, desde luego... Por ahora sólo soy la se-

secretaria del señor Taxi Key.

TAXI: ¿Por ahora?

MORAN: No, no he querido decir eso. Es que...

TAXI: No es necesario que dé usted más explicaciones... He temo que el señor Elmer ya sabe a que atenerse.

ELMER: (RIENDO) ¡Por favor, Taxi Key, ha logrado usted sofocar a la señorita!

MORAN: Eso me ocurre porque todavía soy novata en el empleo, ¿sabe usted?... Pero poco a poco me voy dando cuenta de que mi patron carece de delicadeza con las mujeres... Se diria que ha sufrido un desengaño amoroso!

ELMER: Lo ha sufrido.

MORAN: ¿Como lo sabe?

ELMER: Mirale la cara.

TAXI: ¡Lo siento, pero ya me está cargando el psicoanálisis!

REX: (RIENDO) ¡Lo creo!... Usted no sabe la paciencia que se necesita para aguantar a un hombre que ~~no solamente oye las palabras, sino los pensamientos...~~ no solamente oye las palabras, sino los pensamientos... ¡Atiza, es un eslogan publicitario estupendo!... Me lo voy a apuntar.

JACK: Bueno, cuando ustedes deseen retirarse para dormir, no tienen más que decirlo y les acompañaremos a sus habitaciones.

TAXI: Pues, la verdad, yo estoy muy cansado... y mañana me espera un día de mucho trabajo en Gila. Moran y yo tenemos que investigar un asunto de robo de joyas y...

SEÑORA: ¡Ah, bien, bien! (LLAMANDO) ¡Patrick, acompañe a estos señores a sus habitaciones!

ELMER: Nosotros también nos retiraremos. Es algo tarde ya y ustedes querran acostarse también.

SEÑORA: Como quieran... ¡Un momento!... ¡Ajá!... Como no tenemos muchos dormitorios, hemos destinado para usted la habitación del ático.

REX: ¿Como dice?... ¡Me ha hablado usted a mí, ¿verdad?!

SEÑORA: Pues, sí... sí, a usted.

REX: Entonces, por favor, ¿quiere repetir lo que me ha dicho?

SEÑORA: (RIENDO) ¿Acaso se trata de una broma?... Bueno, Jack le acompañará a su habitación; le he destinado el dormitorio del ático.

REX: ¡Dios mío!

SEÑORA: ¿Pero, que le pasa?

REX: No... no puede ser... ¡Es imposible!

JACK: ¿Que le ocurre a usted?... Se siente mal.

REX: No, no... no es eso. Es que... las palabras de su tía son... son, precisamente, las mismas que vengo oyendo desde hace cinco años en un sueño muy extraño... Un sueño, siempre el mismo, que se

repite constantemente....!Una pesadilla horrible relacionada con la habitación del ático!

SEÑORA: ¡Es desconcertante!

REX: Más de lo que se cree, señora. Tan pronto como llamé a la puerta supe que había llegado a la casa de mi pesadilla...Luego, he ido reconociendo cada detalle: el mayordomo, usted, su sobrino Jack...y, para colmo, su frase de hace un momento: "Jack le acompañará a su habitación; le he destinado el dormitorio del ático"...! Todo exactamente como en el sueño!

ELMER: ¡Es increíble!

REX: Escucha, Elmer, tu eres un estupendo psiquiatra....!pero estoy seguro de que hay cosas de las que no entiendes una palabra!...¿Usted que opina, Taxi Key?

TAXI: Pues, la verdad, si yo no fuese una persona educada, opinaría que es usted un farsante.

REX: ¿Como?!

JACK: ¡Un momento, un momento.... se exciten!...¿Querría usted explicarnos lo que ocurre en su pesadilla?

REX: En realidad no ocurre nada: Usted me acompaña escaleras arriba, me hace entrar en la habitación del ático y me deja solo en la ~~oscuridad~~ oscuridad. Entonces yo tengo la impresión de que algo horrible está a punto de ocurrirme.

JACK: ¡Es curioso!

SEÑORA: En realidad es escalofriante.

JACK: Les propongo una cosa: ¡subamos todos a la habitación del ático!

ELMER: Me parece una solemne tontería, pero....

TAXI: ¡Pero no lo es!...Subamos.

NORAH: Oiga, Taxi, ¿me deja que le coja del brazo?

TAXI: ¿que le pasa? ¿Está asustada?

NORAH: Más que eso, ¡aterrorizada!

SEÑORA: Bueno, vamos.

MUCHOS PASOS, QUE ENCADENAN CON
MUSICA DE FONDO = ENCADENA CON PASOS QUE LLEGAN

JACK: Bueno, aquí es. Abxiré la puerta.

CHI RRI DO

JACK: ...Y encenderé la luz...En fin, ya ven ustedes que es un honrado dormitorio con muebles pasados de moda pero de excelente calidad.

REX: Si, en efecto, es una habitación como otra cualquiera.

TAXI: Exceptuando aquel retrato que cuelga a la cabecera de la cama.

REX: ¡Dios santo...Esa...esa es la mujer de mi pesadilla!

SEÑORA: ¡Pero si es mi madrastra! Es un autorretrato.

NORAH: Pues no se favoreció mucho que digamos... ¡Oh, perdone, señora, no quise...!

SEÑORA: No se preocupe... Mi madrastra, la señora Stone era una persona poco simpática... La traté muy poco, porque tuve el buen gusto de morirle a tiempo.

ELMER: Se diría, señora, que la odiaba usted.

SEÑORA: Reconozco que nunca llegué a simpatizar con ella. ¡Fíjense en su rostro!

TAXI: Desde luego, tiene muy poco de humano; es más bien la cara de una bruja ó de un demonio.

JACK: Comprendo que soñar con esa señora sea una pesadilla... En realidad, la pobre estaba loca. Pasó los dos últimos años de su vida encerrada en ésta habitación.

REX: ¡Uf!... No me hace mucha gracia dormir aquí... ¡Pero lo haré para que no me tomen ustedes por un cobarde!

ELMER: Oye, Rex... si quieres cambiar tu habitación por la mía, yo estoy dispuesto a...

REX: ¡No, no, de ninguna manera, dormiré aquí!... Pero, por favor, ayudenme a descolgar el cuadro. Lo sacaremos al pasillo... si no tiene usted inconveniente, señora.

SEÑOR: Ninguno. Haga lo que le parezca. Lo que deseo es que duerma usted bien... Y, ahora, con el permiso de ustedes, ¡buenas noches!

MUSICA DE FONDO
(AHOGANDO EL SILBAR DEL VIENTO)
EL FONDO ENCADENA CON VIENTO
RUIDO DE PASOS LEJANOS = CRESAN

REX: (Voz lejana) ¡Elmer, Elmer!

TAXI (Volumen voz normal) ¿Que le pasa, amigo?

REX: ¡Oh, perdone que le haya despertado, señor Taxi Key!... ¡Elmer tiene el sueño muy pesado!... ¡Elmer!

TAXI: ¿Pero quiere decirme lo que le ocurre?

NORAH: (Llegando) Sí, eso es, ¿que le ha pasado? ¿Otra vez su pesadilla?

REX: Sí, ¡digo, no!... Algo peor.

ELMER: (Llegando) ¿De que se trata, Rex?

REX: ¡Vaya, Elmer, por fin te has despertado!

ELMER: Entren todos ustedes en mi habitación. No sería amable que despertásemos a los dueños de la casa.

PORTAZO SUAVE

ELMER: Bueno, Rex, explica lo que te ha pasado.

Disco 2

(30/11/19) 53

1921

PERFIL DE LA JORNADA

=====

La Liga ha visto transcurrir una jornada más. Y aparentemente todo sigue igual en torno a la intensa pugna que tienen entablada Real Madrid y Barcelona, mirando ambos de cara al título. Uno y otro han conseguido ganar en sus partidos de hoy y el codo a codo se mantiene con la misma intensidad de las últimas jornadas, manteniéndose los merengues de la capital con sus dos puntos de ventaja sobre los azulgrana.

Sin embargo, algo nos ha dicho esta jornada de hoy. Algo muy estimable para quienes sepan cotejar merecidamente el valor de un par de puntos, según cómo hayan sido estos conquistados. De ahí que hayamos afirmado en las primeras palabras de esta crónica que todo sigue igual aparentemente. Y decimos aparentemente porque, en realidad, el Barcelona ha dado un paso muy firme para la renovación de su título de campeón, al sumar dos puntos ganados en campo contrario mientras su gran rival madrileño los ha conseguido al amparo de su ambiente. Y esto significa mucho para cuantos se han dado a calcular y medir las posibilidades ligeras de unos y otros, contando a base de los puntos positivos y negativos. Que, a fin de cuentas, son, quizá, el mejor punto de orientación para pisar terreno firme.

Dos puntos ~~per~~ delante marcha en estos momentos el Madrid, si miramos únicamente a la tabla de clasificación. ~~Respecto a los puntos~~

Pero, según la comprobación de positivos y negativos, que tiene en verdad mucho valor, es el Barcelona quien lleva esos dos puntos de ventaja, ya que, contando en realidad dos menos que el Madrid, le restan por jugar cinco partidos en casa y tres fuera, lo contrario que al actual líder, que deberá rendir aún cinco visitas mientras le quedan tan solo tres encuentros a jugar & en su Gran Chamartín. De ahí que estimemos como se merece el magnífico triunfo barcelonista de esta tarde en Alcoy y no vacilemos en afirmar que dicho resultado puede constituir perfectamente un sólido eslabón que puede soldar en forma definitiva la cadena de éxitos que viene obteniendo el Barcelona.

Vencido esta tarde el Atlético de Madrid en La Coruña, parece haber sido descartado poco menos que definitivamente, así como el Valencia, vapuleado materialmente en Tarragona por el Gimnástico, cuya victoria amplia ha constituido indudablemente ~~una de las sorpresas de hoy.~~

El pleito entablado para librarse del descenso sigue también vivo con toda su intensidad o más si cabe, ya que a tenor de los resultados de hoy parece estar más embrollada aún la cuestión.

Ha ganado el Sabadell tal como se esperaba. Y lo ha hecho por un tanteo claro, rotundo y brillante, que, pese a lo dramático de su posición en la tabla clasificatoria, parece dejarle al cuadro vallesano un resquicio de esperanza para una posible salvación, a poco que tenga suerte, pues tiene a poca distancia a varios equipos complicados también en torno al fantasma del descenso a Segunda División.

Normal a todo serlo el triunfo ovetense sobre un Valladolid entusiasta, pero que aún no ha conseguido puntuar fuera de su casa en todo lo que va de Liga y que se halla también encharcado en las cercanías de la cola.

Y esperada también la victoria del Español sobre un Sevilla que, a juzgar por lo que esta tarde nos ha ofrecido en Sarriá, es muy posible no pueda hallar la salvación, pese a su título de campeón de España, que aún ostenta. Pero es que del Sevilla que la temporada pasada llegara tan fácilmente a la final de la Copa y supiera ganarla por tres tantos de ventaja, al Sevilla que deambula en estos momentos por esos terrenos de Primera División, media un abismo. Parece como si los componentes del cuadro andaluz se hubiesen dado ya por entero a la firme creencia de que su mal no tiene remedio y

solo esperen el momento en que la decisión final e inapelable de la Liga les lleve a la Segunda División.

Tal ha sido de pobrísima la actuación que esta tarde nos ha dado el Sevilla, de la que no puede eximirle ni el hecho de haber actuado durante una hora falto de uno de sus componentes, que hubo de retirarse por lesión. Pero es que mientras actuó completo tampoco dió fé de vida el Sevilla, pese a tener enfrente a un Español que tampoco daba una a derechas y que ha conseguido finalmente adjudicarse el partido porque, a fin de cuentas, ha sido el ~~peor~~ menos malo de los dos.

Fácil será adivinar que poco nos hemos divertido en el terreno de Sarriá. Casi estamos por decir que nos hemos aburrido soberanamente, a través de noventa minutos de juego insulso, en el que ni uno ni otro de los contendientes ha conseguido ligar jugada alguna digna de mención.

El gol del triunfo españolista ha sido obtenido por el canario Hernández en una jugada individual, a los catorce minutos del segundo tiempo, disparando fuerte tras sortear habilmente a dos adversarios. Esto y algunas paradas vistosas de Bustos y Aubeijón es todo lo que el encuentro ha dado de sí. Que es bien poco, la verdad sea dicha.

BOLETIN DE RESULTADOS

Primera División.-

Español,	1	Sevilla,	0
Alcoyano,	1	Barcelona,	2
Sabadell,	3	Celta,	0
Tarragona	6	Valencia,	1
Real Madrid,	4	Atlético Bilbao,	2
Coruña,	3	Atlético Madrid,	1
Oviedo,	2	Valladolid,	1

Segunda División.-

Badalona	2	Real Sociedad,	1
Gerona,	2	Málaga,	2
Granada,	1	Gijón,	0
Santander,	1	Ferrol,	2
Castellón,	1	Hércules,	2
Baracaldo			
Baracaldo,	6	Mestalla,	2
Levante,	2	Murcia,	2

Tercera División.- Tercer Grupo,

Mallorca,	4	L'erida,	0
San Andrés,	5	Atlético Baleares,	1-
Escoriaza,	4	San Martín,	0-
Júpiter,	1	Arenas Zaragoza,	3-
Tarrasa,	7	Real Zaragoza,	1-
Huesca,	3	Constancia,	0-
Atlético Zaragoza,	2	Igualada,	1-

Campeonato Regional

Tortosa,	1	Manresa,	0-
Cervera,	2	Vich,	2-
La Bisbal,	4	Granollers,	1-
Sans,	1	Mataró,	2-
Villanueva,	4	Europa,	0-
Horta,	2	Villafranca,	0-
Olot,	1	España Industrial,	2-
San Celoni,	2	Agramunt,	1-
Valls,	6	Figueras,	2-
Reus,	1	Tárrega,	2-

(30/1/49) 56

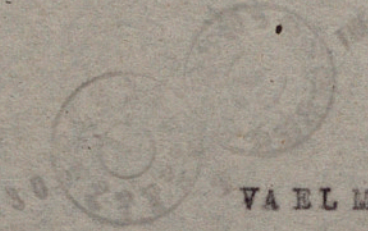
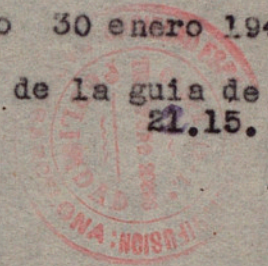
HISPANO FOX FILMS

"CREO EN TI "

5 minutos

Domingo 30 enero 1949

Antes de la guía de las
21.15.



VA EL MISMO GUION DE ESTA
MAÑANA EN RADIO CLUB.

YA CENSURADO.



EMISION COCINA SELECTA

CLIENTE: SALON ROSA

FECHA: 30 de Enero de 1949

HORA: alas 22'15 h.

GUIONISTA: Luis G. de Blain 30

LOCUTOR: Sintonizan la emision COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Unos minutos de charla sobre temas culinarios dedicados a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

GONG

cocina

LOCUTOR: Cada país refleja el país a que pertenece. La nación americana es audaz, emprendedora, fuerte en contrastes compuesta de cien razas, poco tradicional y muy amiga de las originalidades. Y así es su cocina, que causa constante motivo de estupefacción a los europeos!

LOCUTORA: En la confeccion de sus platos, los ingleses aportaron la base, y los franceses, alemanes, mejicanos, italianos e irlandeses introdujeren sus gustos raciales. De todas formas la cocina americana es agradable, exquisita incluso para algunos.

LOCUTOR: Los vegetarianos por ejemplo, consideran los Estados Unidos como un paraíso, y con razon, puesto que abundan las verduras y las frutas, que son muy frescas. La leyenda de que los americanos se alimentan exclusivamente de conservas es ridicula. Por lo general sirven dos o tres verduras por comida, sin contar la ensalada, que es plato obligado.

LOCUTORA: Los restaurantes se hallan abarrotados a todas las horas del día. Al medio día, los americanos no regresan a su casa para comer, lo hacen donde se encuentran y generalmente en las llamadas "cafeterias" (nombre derivado del español), donde los mismos clientes se sirven.

LOCUTOR: El sistema es muy sencillo; a la entrada se coje una bandeja y se pasa a lo largo de un mostrador donde los platos preparados esperan la llegada del cliente. Se van cogiendo y poniendo en la bandeja. Los platos calientes se hallan al final de la hilera, así como las tazas de cafe. La cajera espera al extremo del mostrador, echa una ojeada a la bandeja y calcula enseguida el importe. Este sistema ahorra al cliente el gasto del servicio, propina etc... y además, es de una enorme rapidez. (cien personas servidas en diez minutos.)

LOCUTORA: Los "menús" son un constante motivo de sorpresa para los europeos. Son enormes y complicados, sin orden ni concierto... El plato principal se llama "entrante", los entremeses no hay manera de encontrarlos y las mismas palabras designan los platos mas diferentes. Se intenta ^{atraer} ~~manera~~ la atención de los clientes sobre ciertos platos llamandoles "Extra", "Especial", "Extra Especial" Hojas volantes van añadidas al menu, y notitas complementarias de colores son adjuntas a las hojas volantes,

de manera que el menu adquiere un aspecto alegre y verbenero.

LOCUTOR: La cocina americana no carece de imprevisto. El cliente ha descubierto en un restoran un plato de su gusto y lo ~~le~~ pide en otro restoran... ; pero ya no es lo mismo! El mismo nombre no ~~designa~~ siempre la misma cosa y los cocineros americanos se entregan al goce de la creacion. Por ejemplo la "Combination Salad". Esta designacion es peligrosisima. En Nueva York esta ensalada combinada consiste en honrados rabanos con rodajas de tomates, apio, y hojas de lechuga, todo ello rociado de aceite y vinagre. En Washington la "Combination salad" es otra cosa, subsiste la ensalada, pero el cocinero ha anadido un poco de queso y azucar en polvo. En Reading la ensalada combinada es un verdadero insulto al paladar: ensalada como siempre, mas unas cuantas gambas, trocitos de queso, olivas, y todo ello recubierto de mayonesa azucarada. Pero ninguna puede ~~superarse~~ aventajar a la "combination salad" de Dallas: dos ~~hojas~~ hojas de lechuga, medio albaricoque lleno de nueces picadas, y pedacitos de jamon, un enorme rabano y una aceituna coronaba aquella obra maestra que, naturalmente, estaba cubierta de mayonesa azucarada.

LOCUTORA: La salsa de tomates es la reina de las mesas americanas. Siempre esta alli, como el potecito de mostaza en europa. Por las mananas, acompaña al huevo del desayuno, al mediodia la sopa, la carne o el pescado. Igual por la noche. Tambien se desliza en todos los bocadillos y la anaden a todas las salsas.

LOCUTOR: Otro plato tipicamente americano consiste en unas cuantas ostras ~~individuales~~ de un tamaño descomunal colocadas encima de unos pedacitos de hielo y llevando en el centro del plato un recipiente con salsa de tomate hirviente y muy sazonada. Se coge la ostra, se la sumerge en la salsa de tomate, se la come..... ¡Y vean entonces de digerirla!

GONG

LOCUTORA: El SALON ROSA tiene a gala ser el unico local en su genero cuyos ~~hamburques~~ salones para banquetes se hallan reservados, unica y exclusivamente, para fiestas familiares y celebraciones intimas y de sociedad.

LOCUTOR: Los salones del SALON ROSA ofrecen el ambiente suntuoso a la par que familiar que ustedes desean encontrar.

LOCUTORA: Si preparan un banquete, boda, bautizo, puesta de largo, etc. Reserven con anticipacion los salones para banquetes del SALON ROSA.

LOCUTOR: Escucharon la emision COCINA SELECTA, presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIAE

30/1/49) 59
Día 30-1-49 - a los 22h.30

- HOMENAJE A ADRIAN GUAL -

La Comisión constituida para homenajear la memoria del ilustre escritor don Adrián Gual, fundador del Teatre Intim, entre otras nobles empresas, saluda a través de nuestra emisora a los radioyentes para agradecer la entusiasta acogida que ha tenido la primera idea lanzada por ella: la de tributar un homenaje a don Adrián Gual en la persona de su señora viuda, retransmitiéndole una tarjeta todo aquel que admire y simpatice con la magnífica labor que un día llevo a cabo entre nosotros don Adrián Gual.

Este es el primer acto de los varios con que Catalunya y España toda, festejará la memoria del hombre que enalteció nuestro teatro, formó artistas, creó un gusto escénico y puso, en fin, toda su vida al servicio de los grandes ideales artísticos que enaltecen a los hombres y a los pueblos.

A continuación vamos a leer las adhesiones recibidas....



~~Comité de Honor:~~

José E. de Maqua, por la Diputación Provincial.
Tomás Carreras Artau, por el Ayuntamiento de Brnà
Marques de Alfarràs.
Marques de Lozoya.
Eugenio d' Ors.
Enrique Borràs.
Luis Duran y Ventosa.
José Pardo.
Diego Ramirez Pastor.

~~Comité Ejecutivo:~~

Guillermo Diaz Plaja.
Tomás Roig y Llop.
Isabel Llorac.
~~Resario Gascolla.~~
Octavio Saltor.
Ramon Barbat.
Domingo Juncadella.
Oriol Bohigas.

Joaquin Ciervo.
Mercedes Plantada.
Angela Guardiola Vda. de Romeu.
Conde de ~~Egarrà~~ Egara.
Isabel Perez Vda. Jensen.
~~J. Romeu Guardiola.~~
Francisco Llach Feliu.
Ramon Surinac Senties.
Domingo Castellar Pich.
J. Rosquellas Alessan.
Juan Grau.
Geronimo de Moragas.
Maria Guardiola Vda. de Bohigas.
Isidro Aparicio Gasol.
Nuria de Ferrater de Aparicio.
Isidro Aparicio de Ferrater.
Antonio Aparicio de Ferrater.
Jacinto León Ignacio.
Eorge León Ignacio.
Maria Angeles Fiol Martí.
Juan Guardiola Ferrer.
Mercedes Riera Vda. Cornet.
Baltasar Fiol.
Trinidad Riera de Fiol.
Maria Vergés de Guardiola.

Montserrat Cornet Riera.
~~Luis Massanet Foragues.~~
 Francisco de P. Cornet.
~~Jaime Sala Roca.~~
~~Eulalia Guardiola de Sala.~~
~~Ignacio Roig Viñal.~~
 Encarnación Gracia Homs.
 J.M. Rovira Artigues.
 Fernandez Castañer y Juan Serrat Huguet
 por la empresa del teatro ROMEA.
 Compañía de comedia Pujol Fornaguera,
 Compañía de comedias catalanas del Teatro
 Victoria:
 Asunción Casals.
 Rosario Coscolla.
 José Maria Angelot.
 Pepita Gelabert.
 Rafael Tubau.
 Emilia Baró.
 Visita López.
 Jaime Olivé.
 Maria Dolores Gispert.
 Pedro Segura.
 Pepeita Plana.
 Carmen Galiana.
 Antonio Fernández.
 Enrique Gimenez Miquel.
 Aurora Aroca de Gimenez.
 Juan Balcells,
 F. de A. Planas Dória.
 Rafel Gay y de Montellá.
 Luisa de Montagut de Gay.
 D) Alvaro Camín de Angulo.
 Carmen Salgado de Camín.
 Maria Teresa de Ferrater y Llorac Vda. Rosl.
 Carmen de Ros y de Ferrater.
 Jaime Capdevila Amigó.
 Dolores Guardiola de Capdevila.
~~José Cost Genes.~~
 Miguel Forn Gol.
~~Eulalia Capdevila de Forn.~~
~~Juan Serracant Menau.~~
 Maria Antonia Sala Par,
~~Ysabel Sala Par.~~
~~Juan Capdevila Guardiola.~~
 Ramon Martí Solanich,

J. Romeu Guardiola.
 Maria Montserrat Barenys Busquets.
~~Trinidad Martinez Perez.~~
 Mercedes Sala Par.
~~Maria Mercedes Escoté Costa.~~
 Ramon Tor.

Handwritten mark

Agrupación de Doctores y Licenciados en Ciencias y Letras y Agrupación de Enseñanzas Universitarias y Comerciales:

Cesar Preto Albajes.
 Bartolome Planas Batlle.
 Carmen Bargalló de Planas.
 Antonio Ballar Vidal.
 Consuelo Guillem Lucas.
 Rafael Gonzalez Carrasco.
 Romualdo Tudela Asteiza.
 Rosa Queralt Companys.
 Rústico López-Amo y López.
 Juan Tortosa Belda.
 Enrique Sant Antonio Roig.
 Enrique Mumbra Ferret.
 Antonio Godall Andreu.
 José Salvador Benedicto.
 Maria del Carmen Torrents Soler.
 Enrique Gaudet Nofre.
 José Martinez Perez.
 Concepción Maciá Ortuño.
 Nuria Codina Vidal.
 José Llorens Terol.
 Luis Plaza de la Peña.
 Juan Sanchez Lloret.
 José Maria Soler Martí.
 Araceli Espejo Minguez.
 Eduardo Pujol Casas.
 Francisco Trallero Villanueva.
 Ramon Bertarn Atienza.
 Enrique Recasens.
 Leandro Agell Murias.
 Carlos Guillem Lucas.
 Mercedes Galvez Gomez.
 Juan Rivera Poch.
 Rosalia Riba.
 Pedro Xifré.
 Laura Guillén Borrell.
 Ricardo Gomis Martorell.
 José Pintó Ruiz.
 Josefina Forn Catarineu.

José J. Llopis.
 Maria Guia Tutusaus.
 Teresa Mur de Carbajo.
 Pura Martinez Marco.
 Fernando Chiner Noria.
 Montserrat Furquet Corbani.
 Mariano Galan Manescau.
 Laura Furquet Corbani.
 Joaquin Bassols.
 Juan Colominas Maseras.
 Emrique Carbajo Alfonseti.
 José Carbajo Alfonsti.
 Salvador Chiner Cantos.
 Luis Savall Criado.
 Mariano de la Hoz.
 José Ramón Pernia Arias.
 Francisco Barrull.
 Maria de la Consolación Alvarez de Llopis.
 Adelardo Mendez Catalá.
 Josefina Sibila Terraza.
 José Maria Termes Sintes.
 Juan Cumellas
 Sociedad Económica de Barcelona de Amigos
 del País.
 Orfeo Gracienc.
 José Claries, director de el "Orfeo Gracienc"
 Pedro Vallribera Moliné.
 Francina Mir de Vallribera.
~~Antonio Albareda,~~
 Ernesto Pedrola Alfonso.
~~Miguel Farrés Casanovas,~~
~~Angela Montserrat de Farrés.~~
~~Germen Farrés y Montserrat.~~