

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 6 de ENERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.--		Sintonía.- Navideñas por el Orfeo Catalá:	Varios	Discos
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)	Varios	"
13h.35		Selecciones de "Sueños de Viena":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación del CORO DE NIÑOS POLACOS REFUGIADOS EN BARCELONA:	"	Humana
14h.12		Orquesta Odeon: de Salon:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Pasodobles por el Mtro. José María Tarridas:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Recientes grabaciones del tenor Manuel Partagás:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.20		Boletín informativo.		
15h.30		"VELADAS DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Ricardo Wagner "LOHENGRIN". Guión y realización de Pedro Voltés.	Varios	"
16h.--		Programa especial de bailables:	Varios	"
16h.30		La voz de Marcos Redondo:	<i>Cuento de Reyes</i>	"
17h.--		Retransmisión desde la Iglesia de Los PP. Franciscanos: AUDICION DE PASTORALES PARA GRAN ORGANO a cargo del organista Padre Manuel Mola:	"	Humana
17h.15		"RUTAS DE ESPAÑA": Leyendas de la Alta... , por Pedro Torres Morell.	<i>Leyenda de la Noche de Reyes</i>	"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:	"	Discos
18h.20		Sardanas:		
19h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.30		Interpretaciones de Elvira Rios con la Orquesta Noro Morales:	"	"
19h.50		"HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.15		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P. Ribas	Varios	"
20h.20		Guía comercial.		
20h.30		Bing Crosby:	M. Espin	"
20h.35		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Improvisaciones a la guitarra:	Varios	"
20h.55		Los éxtos de Augusto Algueró:	"	"
21h.--	Noche	Guía comercial.		
21h.20		Conjunto Glorys King:	"	"
21h.25		"Fantasías radiofónicas":		
21h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
21h.45		Valses célebres:	"	"
22h.--		Guía comercial.		
22h.15		Intermedios:		
22h.20		Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":		
22h.30		Retransmisión desde el Teatro de Sans del sainete lírico de Rovira y Mestres:	<i>Elizis de curules</i>	"
23h.--		"YA ESTAMOS EN SANS"	<i>Donizetti</i>	"
		por la Cia titular de dicho Teatro.		
		Fin de emisión.		

(6/1/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 6 de Enero de 1949

.....

13h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Navideñas por el "Orfeo Catalá". (Discos)

13h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.20 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)

13h.35 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Selecciones de "Sueños de Viena": (Discos)

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas,

14h.02 ~~X~~ Actuación del CORO DE NIÑOS POLACOS REFUGIADOS EN BARCELONA:

Programa de canciones populares navideñas

- ~~X~~1- Duermes Jesusito, mi perliñá
 - ~~X~~2- Polbre y silenciosa choza
 - ~~X~~3- mirad hermanos
 - ~~X~~4- Cuando Cristo nace
 - ~~X~~5- Villancico popular andaluz
- } (Texto aparte)
.....
} al piano Mtro. Casas Ariz

14h.12 ~~X~~ Orquesta Odeón de Salón: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Pasodobles por el Mtro. José M^a Tarridas: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Recientes grabaciones del tenor Manuel Partagás: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ Boletín informativo.

15h.30 ~~X~~ VELADAS DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Ricardo Wagner: "LOHENGRIN". Guión y realización de Pedro Voltes:

16h.-- ~~X~~ "CUENTO DE REYES", por Fernando Platero: (Texto censurado) (Texto hoja aparte)
.....

16h.25 ~~X~~ Programa especial de bailables: (Discos)

17h.-- La voz de Marcos Redondo: (Discos)

17h.15 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Franciscano: AUDI-
CIÓN DE PASTORALES PARA GRAN ÓRGANO a cargo del organista
Padre Manuel MOLA:

18h.-- "RUTAS DE ESPAÑA": "Leyendas de ~~la Noche de Reyes~~ ^{Noche de Reyes}", por Pedro Torres
Morell:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.25 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.20 SARDANAS: (Discos)

19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Interpretaciones de Elvira Rios con la Orquesta Noro Morales:
(Discos)

20h.-- "HOY HACE CIEN AÑOS", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA ~~DE RADIO BARCELONA~~", por Pablo
Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 Guía comercial.

20h.35 Bing Crosby: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Improvisaciones a la guitarra: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~. Emisiones des-
tacadas.

21h.02 Los éxitos de Augusto Algueró: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Conjunto Glory's King: (Discos)

21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Valses célebres: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

(64149)4

22h.20 ~~X~~ Intermedios: (Discos) .

22h.30 ~~X~~ Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

~~X~~ "Elisir de amor" de Donizetti, ~~selecciones (Discos)~~
23h.--- Retransmisión desde el Teatro Sans del sainete lírico de Ro-
vira y Mestres:

"YA ESTAMOS EN SANS"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

~~X~~ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba Es-
paña.

.....

Jueves, 6 de Enero de 1949.

A las 13h.--

NAVIDEÑAS POR EL ORFEÓ CATALÁ

- 52 Crs. P. L. 1--~~X~~ FUM, FUM, FUM, de Pujol.
 2-- CANÇÓ DE NADAL, de Romeu.
- Crs. G. L. 3--~~X~~ (a) CPA A' BETLEM VAN DOS MINYONS, Canción navideña popular catalana de Pérez Moya. (b) PELS FILLS D'ADAM I EVA, Canción navideña popular francesa.
 4--~~X~~ VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA, de Ruyra y Pujol

S U P L E M E N T O

ORFEÓ CATALÁ

- 4609 G. L. 5--~~○~~ LA BALANGUERA, de Alcover y Vives.
 6--~~○~~ PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet.

A las 13h.35

SELECCIONES DE "SUEÑOS DE VIENA"

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 4549 P. O. 7--~~X~~ NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps.
 8--~~X~~ SUEÑOS DE VIENA, vals de Pezzi, Algueró y Kaps.

Por Franz Joham y Orquesta

- PRESTADO P. O. 9--~~X~~ LA VIEJA POLCA, Polca fox de Richardson y Kaps. (lc.)

Por La Orquesta de Artur Kaps

- PRESTADO P. O. 10--~~X~~ NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró (lc.)

S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 3783 P. R. 11--~~X~~ RITMO FASCINADOR, de Gershwin.
 12--~~X~~ ES MARAVILLOSA, de Gershwin.

Por Glenn Miller y su Orquesta

- 4229 P. D. 13--~~X~~ PEGGY DE ~~MI~~ MI CORAZÓN, Foxtrot de Fischer y Bryan.
 14--~~X~~ LA BAHIA DE LA LUNA, Foxtrot de Wehrich y Madden.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 6 de Enero de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Odeon de Salon

4403 P. O. 1-- X CAMPANA DE LA TARDE, de Billi.
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Orquesta Dajos Bela

2-- X EL LAGO DE COMO, de Galos.

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la di-
rección del Mtro. John Barbirolli.

3920 G. L. 3e-- O "Selecciones" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikovsky.
(2a.)

A las 14h.45

PASODOBLES DEL MTRO. JOSÉ M^a. TARRIDAS

4798 P. C. 4-- X ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas.
5-- X GIJON, de Tarridas.

A las 14h.55

RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR MANUEL PARTAGÁS

PRESTADO P.A. 6-- O LLORA, de Camprubi.
7-- O PALOMITA, de Camprubi. !!!!OJO GRAN COMPROMISO!!!!

S U P L E M E N T O

VALSES ~~XXXXXXXXXX~~

Por Orquesta Otto Kermbach

PRESTADO P.P. 8-- O ORO Y PLATA, de Lehár.
9-- O NOCHE AMOROSA, de Ziehrer.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 6 de Enero de 1949.

A las 16h.--

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Orquesta Fachendas

- 4785 P. C. 1-- ~~X~~ PIGALLE, vals de Koger y Ulmer.
- 2-- ~~X~~ AY QUE PLACER, Corrido de Zanon y Sanmarti

Por Mariola y su Orquesta

- PRESTADO P. L. 3-- ~~X~~ SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, Foxtrot de Salina.
- 4-- ~~X~~ CANCIÓN DEL CAFÉ, Samba de Hillard y Miles.

Por Joaquin Romero

- 4783 P. C. 5-- ~~X~~ SINCERAMENTE, Fox canción de José Luis Navarro.
- 6-- ~~X~~ SUSPIRA, Bolero de Galindo y Navarro.

Por Maria Amengual

- 4799 P. C. 7-- ~~X~~ CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps.
- 8-- ~~X~~ AYER, Fox beguine de Kaps.

Por Cuarteto Tropical

- 4747 P. O. 9-- ~~X~~ TU VIEJA VENTANA, Vals criollo de Rio y Barbieri.
- 10-- ~~X~~ EL QUE SIEMBRA SU MAIZ, Son rumba de Matamoros.

Por Olga Nègueruela y su Conjunto Típico.

- 4486 P. L. 11-- ~~X~~ QUE TE PARECE, Bolero de Guitérrez.
- 12-- ~~X~~ EL TRUQUITO, Estilo cubano de Rivera.

Por Edith Piaf

- 4753 P. R. 13-- ~~X~~ LA VIDA ROSAm Slow de Louiguy y Piaf.
- 14-- ~~X~~ UN MOTIVO VA POR LA CALLE, vals de Chauvigny y Piaf.

Por Lily Moreno

- 4797 P. C. 15-- ~~X~~ A MARCHA DO "BALANCELO", Marcha de Maia y Teiseira.
- 16-- ~~X~~ UN TOMATE "LERO LERO", Marcha de Franzao y Lacerda.

Por Orquesta de Cuerda y de Baile Víctor Silvester.

- 4743 P. R. 17-- ~~X~~ DESEADA, Tango de Nestor y Wilson.
- 18-- ~~X~~ FLORES DE LAS PAMPAS, Tango de Nestor y Wilson.

Por Alberto Semprini con Trío de Ritmo

- 47458 P. O. 19-- ~~X~~ FANTASIA AL PIANO, de Winkler y Kern.
- 20-- ~~X~~ SEMPRINI EN BRASIL, de Rene y Kaps.

Por Enza Reny

- P. D. 21-- ~~X~~ "Fiesta bohemia" de LA BELLE DE CADIX, de Vandair y López.
- 22-- ~~X~~ HABLAME, Bolero

=====
=====

804 P.

Jueves, 6 de Enero de 1949.

A las 17h.--

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 4511 P. O. 1-- X "Raconto" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz ~~XXX~~
Giles (lc.)
- 4402 P. O. 2-- X "Romanza" de LOS CACHORROS, de Romo, Benavente, Duyos y
Ojeda. (lc.)
- 319 G. C. 3-- X "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de Lopez Monis y Mi-
llán. (lc.)
- 2431 G. O. 4-- X "Se reía..." de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga. (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

ona

14622
os 14621

anqueo
ncertado

Discos enteros
en Radio Club (6-1-49)

sinاريو
odrán ser
18 Marzo

En la humareda por Lucienne Boyer
 Háblame de amor por id id
 Abrázame " " "
 La capucina (cuento) (2 caras)
 Obertura de "La Arlesiana"
 (2 caras) de Bizet

(611149) 9

en R. B. el día 6 a las 14.5.

(611149) 10

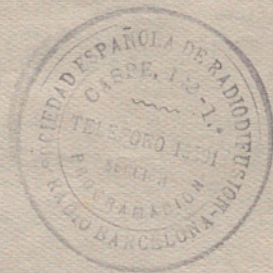
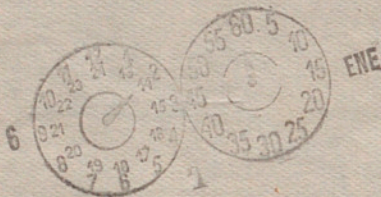
Dentro de unos momentos van a oír Vds algunas canciones polacas cantadas en su lengua por un coro de polacos refugiados en Barcelona.

Lo componen los niños polacos que tan generoso asilo han hallado en este noble País, invitados por el Gobierno Español y solícitamente atendidos por la Delegación del Gobierno para la Ayuda a los niños Extranjeros, presidida por el Excmo Sr.D.Manuel Martínez de Tena.

Van a interpretar unas canciones populares Navideñas que como las de todos los países del mundo cristiano, reflejan la honda espiritualidad del pueblo de Polonia, último baluarte de la fé católica en el lejano Este Europeo.

Cantaran

~~van a cantar~~ ~~xxxxxx~~ también un conocido villancico Español, como homenaje al País en el que tan cálida acogida han encontrado.



1.

LULAJZE JEZUNIU

Querida Jesusito mi perita

2.

MIZERNA CICHA

Pobre y silenciosa chona

3. BRACIA PATRZCIE JENO

Mirad hermanos

4.

~~G~~ DY. SIE CHRYSTUS RODEJ

Cuando Cristo nace

5. Villancicos ^{populares andaluz}
~~apenas~~

Rin Rin

(611149) 12

CANCIONES "NIÑOS POLACOS DIA 6 ENERO 1949"

- 1º. LULAJZE JEZUNIU (DUERME JESUSITO MI PERLITA)
- 2º. MIZERNA CICHA (POBRE Y SILENCIOSA CHOZA)
- 3º. BRAZIA PATRZCIE JENO (MIRAD HERMANOS)
- 4º. DY SIE CHRYSZTUS RODZY (CUANDO CRISTO NACE)
- 5º. RIN RIN (VILLANCICO POPULAR ANDALUZ)

Pregiste Mto.

Casas - Augé

Jueves, 6 de Enero de 1949.

A las 18h.25

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3186 P. C. 1-- ~~X~~ EL BORRACHO, Corrido humorístico de Valero por Orquesta Casablanca. Sol. por Dolores Golf. COMPROMISO.
- 425 P. L. 2-- ~~X~~ MADRE, de Serveto y Pracanico por Francisco Spaventa. Sol. Maria Ines Regalado, José Hernandez, y Rafael Hernandez de Cuenca. COMPROMISO.
- 4272 P. O. 3-- ~~X~~ LA CHUNGA, Farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blanco Sol. por José Cempins, Angeles y Baltasar Parra. COMPRO
- PRESTADO P. R. 4-- ~~X~~ SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por los niños Javier Caritg y Antonio Rocosa !!!!!!OJO GRAN COMPROMISO!!!!!!
- 4722 P. C. 5-- ~~X~~ ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Bolero de Orlando de la Rosa por Ana Maria Gonzalez. Sol. por María Cinta García Dalmau. !!!!OJO!!! GRAN COMPROMISO.
- 28 Vz. P. C. 6-- ~~X~~ ESTAMPAS BILBAINAS, de Ormaechea por Los Bocheros. Sol. por Pilar, Julian, Juanito, Conchita, Victoria y Esmeralda. COMPROMISO. (2c.)
- 4341 P. O. 7-- ~~X~~ SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Jaime Robert y prometida. COMPRO
- 108 Vls. P.R. 8-- ~~X~~ SOBRE LAS OLAS, vals de Rosas por Orquesta Zingara del Blue Hungarian Band. Sol. por Lucia de la Huerta. COMPRO.
- 3356 P. O. 9-- ~~X~~ EL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Elpidia Martinez. COMPROMISO.
- 4048 P. O. 10-- ~~X~~ FANDANGUILLO DE ALMERIA, de Vivas por Orquesta con Pañillos. Sol. por Pilar Vicente. COMPROMISO.
- 2335 P. C. 11-- ~~X~~ SIEMPRE TE AMARE, Fox lento de Araque por Beatriz de Lenclos con Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Ana Egea. CO;
- 3717 P. O. 12-- ~~X~~ A MI QUE, Tanguillo de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Faustino de Caso y señora. COMPROMISO.
- 790 P. L. 13-- ~~X~~ SEPTIEMBRE LLUVIOSO, de Harry, Warren y Al Dubin por Sofia Noel. Sol. por Santiago Vega. COMPROMISO.
- 586 P. L. 14-- ~~X~~ ROSE MARIE, Fox de Solis y Friml por Tino Folgar Sol. por Josefina y Joaquin Jarque. COMPROMISO.
- 4500 P. L. 15-- ~~X~~ POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Carmichael por Orquesta Glenn Miller. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO.
- 4343 P. L. 16-- ~~X~~ MARIA BONITA, Canción ranchera de Lara por Trio Calaveras Sol. por Cipriano Carretero, Maria García y Rogelio Carretero. COMPROMISO.
- 4242 P. R. 17-- ~~X~~ EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Frank Sinatra. Sol. por Vicente García. COMPROMISO.
- 3020 P. C. 18-- ~~X~~ "Solamente una vez" de LOS TRES CABALLEROS, de Barroso y Gilbert por Bing Crosby. Sol. por Josefina Guimelin Max. COMPROMISO.
- 2142 P. C. 19-- ~~X~~ L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Jaime Robert y sus padres. COMPRO.
- 4607 G. L. 20-- ~~X~~ L'ENTRÁ DE LA MURTRA, Marcha popular valenciana de Giner por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Manuel Jovani.

PROGRAMA DE DISCOS

611149 714

Jueves, 6 de Enero de 1949.

A las 19h.20

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 4634 G. O. 1--~~X~~ QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch.
- 2--~~O~~ MONTSERRATINA, de Borguñó

Por Cobla Albert Marti

- 4628 G. C. 3--~~O~~ L'OVELLA PERDUDA, de Pi
- 4--~~O~~ POBLET, de Cohi Grau

A las 19h.50

INTERPRETACIONES DE ELVIRA RIOS CON LA ORQUESTA NORO MORALES

- 4819 P. D. 5--~~X~~ JAMAS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla.
- 6--~~X~~ ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara.
- 4599 P. D. 7--~~X~~ DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.
- 8--~~X~~ BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz,

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Grobes Tomfilm.

- PRESTADO P. T. 9--~~O~~ EL GATITO RUBIO, Foxtrot de Lazarro y Richter.
- 10--~~O~~ NINOS NACIDOS EN DOMINGO, de Fux

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(611149) AS

Jueves, 6 de Enero de 1949.

A las 20h.35

BING CROSBY

- 4820 P. L. 1--~~X~~ "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Geshwin.
2--~~X~~ ROSA DE MÉXICO, Canción de Stone y Tenney

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 4806 P. D. 3--~~X~~ APALACHICOLA, Canción de Heusen y Burke.
4--~~O~~ NO TIENES QUE SABER EL IDIOMA, Canción de Heusen y Burke

Por Bing Crosby

- 4578 P. D. 5--~~X~~ MI SILLA VAQUERA, Canción de Samuels, Whitcup y Powell.
6--~~O~~ LA ~~XXXX~~ ISLA DEL TESORO, Canción de Leslie y Burke.

A las 20h.55

IMPROVISACIONES A LA GUITARRA

Por Django Reinhardt

- 51 Gta. P. L. 7--~~X~~ IMPROVISACIÓN, de Reinhardt.
8--~~O~~ PERFUME, de Reinhardt.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(611149) 16

Jueves, 6 de Enero de 1949.

A las 21h.--

LOS ÉXITOS DE AUGUSTO ALGUERO

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- 4740 P. L. 1-- DEJAME SONAR, Foxtrot de Algueró. (1c.)
- PRESTADO P. L. 2-- CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró. (1c.)

Por Marika Magyar y Orquesta

- 4515 P. O. 3-- DOS DIAS, Tango slow de Llobet y Algueró (1c.)

Por Lys Assia

- 4724 P. L. 4-- SÓLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Algueró (1c.)

Por Luisita Calle

- PRESTADO P. L. 5-- CÓRDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró (1c.)

S U P L E M E N T O

Por Helmut Zacharias

- PRESTADO P. O. 6-- EL CÁLIDO BOSQUE, Foxtrot de Brono Balz.
- 7-- HALLO, HELLA, Foxtrot de Zacharias.

A las 21h.25

CONJUNTO GLORY'S KING

- 4446 P. R. 8-- DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina
- 9-- MISISIPI, Foxtrot de Salina.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 6 de Enero de 1949.

A las 22h.--

VALSES CELEBRES

Por Orquesta Internacional de Concierto.

- 3919 G. L. 1-- X EL ENCANTO DE UN VALS, de Strauss.
- 2-- X SARI, de Kalman,

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

Por Heinz Wehner y su Orquesta

- PRESTADO P.R. 3-- X ESKAPADEN, de Arndt.
- 4-- X LOS DOS TRINEOS, de Bruyng.

Por Mario Traversa

- PRESTADO P.P. 5-- X SERENATA A LA GUITARRA, de Funk.
- 6-- X CREPUSCULO, de Grothe,

Por Orquesta Hans Busch.

- PRESTADO P.P. 7-- X CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN, de Winkler.
- 8-- 6 BAJO, MUY BAJO, de Stanke.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =



(611149) 118

SONIDO: GISELLE, de Adam.

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: MARCHA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso de la presente emisión podrán ustedes escuchar una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Ricardo Wagner, "Lohengrin".

LOCUTOR: Esta ópera wagneriana fué estrenada en el año 1848, y su éxito quedó un tanto empañada por la coincidencia con las revoluciones que estallaron en diversos países de Europa en aquellas fechas. Wagner, entusiasta liberal, fué desterrado de Sajonia y se refugió en Suiza, esperando que el tiempo y el olvido permitieran su retorno a la patria. Gracias a la amistad entusiasta de Franz Liszt, fué puesta en escena la ópera en la ciudad de Weimar, en el año 1850, y el encanto poético de su argumento y la grandiosa brillantez de sus notas consiguieron un triunfo apoteósico. "Lohengrin" no es ópera tan densa y monumental como otras de Wagner y por ello fué aprobada hasta por sus enemigos más recalcitrantes que defendían la ópera italiana.

LOCUTORA: Al alzarse el telón para dar paso al primer acto, vemos en la escena una pradera, a orillas del río Esalda, cerca de la ciudad flamenca de Amberes.

SONIDO: PRELUDIO - P. 5 25-7

VOCES: ¡Atención! Silencio, silencio... Oigamos todos lo que va a decirnos el Rey. Silencio, silencio, habla el Rey...

REY: Ilustres caballeros: Ya conocéis el peligro que amenaza a Alemania desde el Oriente. Está a punto de vencer la tregua de nueve años que concedimos a los húngaros, después de vencerles. Estos se niegan a pagar el tributo que concertaron en solemne tratado, y se aprestan a tomar las armas. Hemos de adelantarnos a su malevolencia y librarnos de este peligro. Yo quiero, nobles vasallos, saber si estais dispuestos a ir al combate por la patria.

VOCES: Sí, iremos. Sin duda. Pero estamos sin jefe. No tenemos caudillo.

REY: Decís que careceis de jefe. ¿A qué se debe esta extrana novedad? ¿Por qué no hay un capitán que os conduzca al campo de batalla?

FEDERICO: Preguntas, oh rey, por qué no nos encabeza en la lucha un caudillo, y esta interrogación tuya debo responder yo con una historia penosa y complicada. Ya sabes que el duque de Brabante, que fué nuestro último caudillo, al morir en el campo, me confió el cuidado de sus hijos, Elsa y Godofredo. Criélos yo con la solicitud y el cariño que hubiera puesto en educar a mis propios hijos, si los hubiera tenido, y extremé mi afecto hasta el punto de llegar a pensar en casarme con Elsa. Pero entonces se produjo un suceso funesto que me ha quitado esta ilusión de la cabeza y que me he llenado de confusión. Cierta día salieron mis dos ahijados hacia el bosque, para dar un paseo como solían. Tardaron más de lo regular, y salí yo en su busca para averiguar la causa de su retraso. Vi sólo a Elsa, que se dirigió hacia mí con semblante turbado y el vestido en desorden. Adiviné que acababa de ocurrir algún hecho monstruoso, y la pregunté dónde estaba su hermano. Me contestó con vacilación y vergüenza y yo adiviné en seguida que Elsa acababa de asesinarle. Yo la acuse formalmente ante este tribunal, de la muerte de su hermano.

REY: ¿Qué dices, Federico? ¿Te das cuenta de la inmensa gravedad de tus palabras?

FEDERICO: La conozco, oh rey, y estoy dispuesto a mantener mi afirmación en cualquier forma.

REY: Llamad a Elsa.

VOCES: AGITACION

REY: ¿Qué tienes que decir, Elsa, a la acusación que formula Federico contra tí?

ELSA: ¡Pobre hermano mío! Le estoy viendo ahora mismo entre nubes, junto al trono de Dios.

¡Qué bueno y que noble era! ¡Pobre hermano mío! Pero me mira y me sonríe...

REY: ¡Pobre niña! Ha perdido la razón... Mas no por ello deja de ser gravísima la acusación que pende sobre ella. ¿Estás dispuesto, Godofredo, a ventilarla por medio de un juicio de Dios? Lucharás con un caballero y Dios dará misericordiosamente la victoria a aquél que defienda a la justicia.

FEDERICO: Yo estoy dispuesto.

REY: ¿Y tú, Elsa?

ELSA: Dios querrá favorecer a la inocencia. Yo he visto en sueños a un caballero vestido de blanco, de porte noble y gallardo, de mirada dulce como la de un arcángel, y despa-da centelleante y vigorosa. En Dios confío.

VOCES: ¡Oh, qué prodigio! ¿Qué es esto? ¡Un milagro!

REY: ¿Quién será este caballero que se dirige hacia acá, en esta barquilla tirada por un cisner

FEDERICO: ¡Qué brillante es su armadura! ¡Qué noble su aspecto!

ELSA: ¡Es él! ¡Es el caballero de mi sueño! ¡El me defenderá!

SONIDO: MEIN LIEBER SOWANN

LOHENGRIN: Querido ciano, puedes volver con la barquilla a donde tú sabes. Ya volverás cuando yo te necesite. Noble rey, caballeros... Yo estoy dispuesto a defender por las armas la inocencia de esta mujer. Noble señora: Yo te requiero a que pongas tu fe, tu virtud y tu honor en mis manos, de la misma manera que yo pongo la espada en las tuyas.
ELSA: Yo te daré, buen caballero, mi corazón y el trono de mi padre, si demuestras mi inocencia del crimen que me chaca este hombre malvado, y me libras de su repugnante autoridad.

LOHENGRIN: También debo requerirte a que, cuando seas mi esposa, no me preguntes jamás mi nombre, ni de donde vengo, ni cuál es mi linaje y mi nación. ¿Lo juras?

ELSA: Lo juro solemnemente. En ti está puesta toda mi confianza, y no tengo necesidad de preguntarte nada.

LOHENGRIN: Tengo que advertirte que en el momento en que me lo preguntes, me veré obligado a dejarte para siempre. Es éste un secreto superior a mis fuerzas, y que tendré que mantener toda la vida.

ELSA: Vuelvo a jurarlo solemnemente. Mi honor está en sus manos.

LOHENGRIN: Yo desafío, pues, a este caballero a que sostenga en un duelo la verdad de la acusación criminal que ha presentado contra la inocencia de esta dama. ¡Ja espada, caballero!

ESTUDIO: CHOCAR DE ESPADAS Y AGITACION CIRCUNSTANTES

REY: ¡Enrique está vencido!
VOCES: ¡Vedle en el suelo y desarmado!

LOHENGRIN: He aquí a ~~mi~~ mi adversario vencido. Yo te perdono la injusticia de tu causa y la falsedad de tu acusación. Vive, y arrepiéntete, caballero.

REY: Elsa, hija mía, este es el caballero que Dios te ha enviado para defender por toda la vida tu honor y tu virtud. Eres suya, y me honra mucho confiarte a los brazos de guerrero tan noble como bondadoso.

SONIDO: FINAL ACTO I

FEDERICO: ¡Qué amargura! ¡Qué vergüenza! Heme derrotado por un desconocido, de quien no se sabe ni el nombre.

ORTRUDA: Consuélate, esposo mío, consuélate. No permina la vida cuando el sol se hunde en el horizonte, porque siempre luce un nuevo día que trae nuevas luces al mundo. Tu fama y tu poder no han acabado, por más que el sol se haya hundido hoy en ellos. Nos queda la venganza, nos queda la astucia, y con ella conseguiremos lo que no hemos podido conseguir en la batalla.

FEDERICO: No es propio de un caballero el usar de estas artes.

ORTRUDA: ¿Tendrás tú más escrúlos que un hombre que se atreve a presentarse sin dar la cara, y sin manifestar su nombre? ¿Quién sabe quién será este guerrero? Ha de tratarse por fuerza de un mago. Tú eres y has sido siempre el guerrero más fuerte y más bravo de este reino, y no se comprende que el primer recién llegado pueda vencer y ~~humillarte~~ humillarte. Recobra tu ánimo. Si él es mago, yo también lo soy. La brujería nos dará armas para recuperar nuestro antiguo prestigio. Pero... ¡Calla, viene Elsa! Escóndete Dios te guarde, Ortruda.

ELSA: Mucha falta me hace la protección divina, cuando mi esposo y yo estamos abandonados de todos los poderes humanos. Hoy hemos quedado sumidos en las tinieblas y en la impotencia. La vida de mi esposo está a merced de un desconocido, y todo su poder y su fama se han derrumado al ser derrotado en este combate. Tú, que has salido victoriosa de él, no puedes rigurarte la amargura y la vergüenza de la derrota.

ELSA: ¡Pobre Ortruda! Yo conseguiré de mi prometido que perdone a tu esposo, y que haga por devolverle a su primitivo poder y autoridad.

ORTRUDA: Lo que más ~~me~~ ofende a Federico es el haber sido vencido por un desconocido, de quien no se conoce el escudo ni el linaje. Por cierto que me extrana la conformidad con que tú te allanas a ignorar toda la vida el nombre de tu marido. ¿Por qué no tratas de averiguarlo?

SONIDO: MARCHA RELIGIOSA a fondo

REY: Con mi suprema autoridad, yo declaro solemnemente que queda desterrado de estos reinos el noble Federico por haberse probado la falsedad y la maldad de la acusación que presentó contra la inocencia de Elsa. Y, en virtud de la victoria en el juicio de Dios, de este ilustre caballero, yo le concedo la mano de Elsa, y le proclamo caudillo de nuestras tropas.

SONIDO: VUELVE

REY: Hijos míos, esta es vuestra cámara. Que ella preste abrigo a vuestro amor y que su techo ayude al milagro de que se vean reunidas la fuerza y la belleza en esta feliz pareja. Yo os deseo una eterna felicidad, que ha de redundar en provecho y alegría de toda la monarquía.

SONIDO: MARCHA NUPCIAL

LOHENGRIN:

Amor mío, la Providencia ha querido que fuera mi brazo el encargado de defender tu inocencia y tu virtud, y ha querido al mismo tiempo proporcionarme de esta manera, la compañera perpetua que mi corazón soñaba. Yo había visto hace muchos años en el mundo de mis ilusiones, tus ojos dulces y bondadosos, tu boca sonriente, tus cabellos de oro, tus manos finas y suaves, y esperaba que la bondad del cielo hiciera que, cuando se acabara la ~~esta~~ ardua vida del campo de batalla para mí, surgieran como consuelo tus gracias y tus bondades.

ELSA:

Yo te debo tanto, esposo mío, que no sé si seré capaz de llenar con mi amor y mis desvelos los muchos testimonios de devoción que te he de dar a cada hora, en compensación de tu sacrificio y de tu esfuerzo ~~incomparable~~. Yo pido luces al Cielo a cada momento para que me ilumine sobre lo que puedo hacer para darte la felicidad y la alegría infinitas que tú te mereces.

LOHENGRIN:

Con sólo mirarme y sonreirme, ya se va abriendo para mí la dicha, que se dispone a anidar en esta cámara para toda la vida.

ELSA:

Cierto, cierto, pero hay una duda que me persigue y me atormenta... ¿Será duradero tu amor? ¿No te cansarás de mí y buscarás otros amores en lejanas tierras?

LOHENGRIN:

¿Por qué dudas de mi lealtad?

ELSA:

Es un temor infundado, incierto, pero que me atenaza y me oprime. ¿Eres un ser tan enigmático y extraño...! Si supiera por lo menos quién eres, cómo te llamas, de dónde vienes...?

LOHENGRIN:

¿No te acuerdas ya de tu juramento?

ELSA:

Sí, pero confío en que tú no quieras dejarme toda la vida sumida en ~~una~~ dudas y en ~~una~~ temores. Si supiera quien eres...

LOHENGRIN:

¿No sabes que si insistes en esta petición, me veré obligado a dejarte?

ELSA:

Y si no insisto en ella, viviré siempre llena de inquietud, y nuestro amor se marchitará como una planta batida por todos los vientos.

LOHENGRIN:

Nuestro amor, no se marchitará, porque ni siquiera habrá nacido. Basta, Elsa, he de alejarme de ti.

ELSA:

¿Alejarte de mí?

II PLANO

LOHENGRIN:

Sí, iré en busca del Rey.

ELSA:

A MEDIA VOZ ¿Será posible? Se marcha, se va...

ESTUDIO: PASOS QUE SE ALEJAN

SONIDO:

INTRODUCCION ACTO III

LOHENGRIN:

Noble monarca, sé que todos vosotros sentís una invencible curiosidad por saber quién soy. Yo os lo diré en una palabra. Hay un castillo sublime y misterioso, llamado Monsalvato, en el cual se custodia una copa venerada, el Santo Grial, que infunde fuerza, valor y celo en el pecho de los caballeros que se han consagrado a su defensa. Pero si los profanos se enteran de este mágico secreto, el caballero debe alejarse inmediatamente de su lado. Sabed pues todo el misterio: El Santo Grial me ha mandado aquí, en defensa de la inocencia de esta mujer: Yo soy Lohengrin, hijo de Parsifal, soberano del castillo. Y ahora, que Dios os ~~guarde~~

REY:

¡El cisne! ¡Ya vuelve el cisne arrastrando la barquilla!

ELSA:

¡Esposo mío! ¡No me abandones! Ten piedad de mí, perdona mi imprudencia, olvida mi insensata pregunta. ¡Vuelve, compádecete de mis lágrimas!

SONIDO:

DESPEDIDA

LOCUTOR:

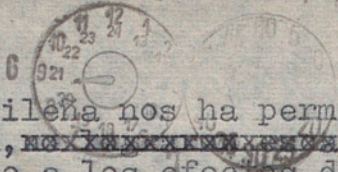
Con la inevitable partida de Lohengrin, termina la ópera de Wagner del mismo título, que acabamos de ofrecerles, dentro de la emisión VELADA DE OPERA, en una adaptación de Pedro Voltes.

SONIDO:

PARSIFAL

LOCUTOR:

Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes



Un repaso a la prensa madrileña nos ha permitido comprobar que los críticos deportivos de la capital, ~~mayoría de los~~ como no podía ser de otro modo, no escaparon tampoco a los efectos de la profunda decepción causada por el equipo español. En la mayoría de comentarios se vierten conceptos duros para el equipo o, mejor, para los jugadores. Veamos, en primer lugar, lo escrito por "Rienzi" en el diario "Madrid" acerca del partido:

"Seguramente se hubiera ganado de haber salido cualquiera de los varios equipos que podían haberse formado; cualquiera menos el que salió. Y esto es lo doloroso: que no fuera la auténtica España del balón la que ayer jugara, y... tenían razón los aficionados españoles que no podían ver claro el cómo y el por qué habían sido llevados al once español valores en pleno desuso, por el momento, y apartadas en cambio figuras cuya esplendidez estaba en todas las conciencias... hay que ser muy valiente para dar ese equipo y poder dormir luego tranquilo... Barcelona es para nosotros quizá la ciudad más deportiva de España y sus aficionados los más inteligentes del fútbol nacional... El único catalán hoy en forma indiscutible para haber salido a jugar era Gonzalvo III. Y mucho más sabiendo la bajísima forma de Alconero. ¿Cómo no vió esto el señor Elizaguirre? ¿Por qué al lesionarse Igoa no mantuvo a César en el centro del ataque haciendo salir a Hernández de interior en vez de Pahiño... si se había eliminado a éste de la selección?... Frente a Bélgica no era el equipo español; era, a lo más, el equipo del señor Elizaguirre, que es diferente..."

1

eto, en "Informaciones" definió el partido con las

"El partido, insipido en punto a juego, tendría muy poco que comentar, porque ni el equipo español — como tantos esperaban — realizado por Guillermo Elizaguirre y preparado por Ricardo Zamora, lo supo crear, ni el belga le dejó hacer tampoco. Y esto, ante un público entendido como el catalán, y, además, "prevenido" y no muy bien dispuesto debido a la ausencia de ciertos futbolistas a los que hubiera gustado ver figurar en la selección nacional, motivó bastantes y justificados abucheos a lo largo del sosísimo encuentro... Hay que confesar que la selección española jugó el peor partido que le hemos visto en mucho tiempo."

2

ltimo, Juan Deportista, en "A.B.C.", escribió:

uan Deportista, en "A. B. C.":
"Hay que convenir en que algo no funciona bien a la hora de preparar y seleccionar a nuestros representantes. Maestros y discípulos tendrán que hacer notorio esfuerzo para que se empiece a creer en la rectificación. Cuando el resultado, aunque sea un empate, marca el evidente retroceso, es un deber señalar el fallo total con la esperanza de que los que pueden hallar los remedios sabrán ponerlos a su debido tiempo."

3

os necesario reproducir más comentarios de los aparecidos en ~~la prensa~~ madrileña. En todos ellos se aprecia una absoluta unanimidad de criterio respecto a las causas que motivaron la poca airo sa actuación del equipo nacional en el Estadio. Cosa de la que nos congratulamos sinceramente, ~~yaxque~~ de modo especial los que dijimos — o escribimos — ~~cosas parecidas sin poder ahuyentar~~ cosas parecidas sin poder ahuyentar de nuestro ánimo el temor de que nuestras apreciaciones pudiesen parecer inspiradas por el malhumor de no haber tenido en la selección más que a un solo jugador de nuestra region.

GABRIEL SAURA, EN SUIZA

1611199 22
ENE

"Bielelet Saura es un muchacho con ambiciones. Cuando tantos otros ciclistas colgaron la bicicleta a la espera de que llegue, de nuevo, la época de la actividad, Saura cogió un buen día el avión y se plantó en Suiza. Allí le esperaba el conocido manager Hans -al que tanto debe el ciclismo español- dispuesto a dispensar al hijo del que fué ~~un~~ magnífico campeón ciclista su generosa y eficaz tutela.

Saura -nos lo confesaba su padre horas después de haber emprendido el viaje su sucesor- ha ido allí sin mas ambicion que la de adquirir experiencia con el valioso roce con los más reputados ases del ciclismo europeo que acuden por estas fechas al admirable país helvético.

El ~~pequeño~~ pequeño corredor -gran esperanza del ciclismo español del momento- corrió ya su primera prueba. Una prueba durísima, corrida bajo una fuerte nevada, que puso a prueba el espíritu de lucha de los corredores y su capacidad de sufrimiento, cualidad ésta que ha de poseer en alto grado quien pretenda escalar ~~las~~ las posiciones cimeras del ciclismo. ~~La~~ La carrera, que se disputó ~~en~~ sobre un circuito urbano de Estarajer-le-Lac, tenía un perfil muy apropiado a las cualidades de nuestro corredor: tramos rápidos, fuertes descensos y duras cuestas alternadas con tramos de escaleras. Una auténtica prueba de ciclo-cross, hecha que ni a la medida para "Biolet". Este, en rápida escapada al comienzo de la prueba, se mantuvo en cabeza, netamente destacado, durante las tres vueltas primeras de las cinco de que constaba la carrera, sin que los duros esfuerzos de los grandes ases que habían tomado ~~la~~ salida -nada menos que corrían los campeones titulares de Francia, Suiza, Bélgica e Italia- pudieran hacer nada para acortar distancias. Fué preciso que sobreviniera una inoportuna avería en el cambio para que Saura fuese perdiendo ventaja y acabase siendo absorbido por el peloton perseguidor. ~~Las~~ Las dos últimas vueltas, tuvo que correrlas con el cambio de marchas averiado, y con todo y así, aun pudo Saura clasificarse en treceava posición entre setenta corredores participantes.

La actuación de Saura, al decir de la prensa suiza -que hemos tenido ocasión de ~~o~~ ojear- fué la nota sensacional de la carrera, y se da como segura su victoria de no haber sobrevenido tan inoportuna avería. Con un poco de suerte -~~se~~ se afirma en uno de los comentarios leídos- el joven corredor español se habría situado, de un solo golpe, en la primera línea del ciclismo europeo.

Gabriel Saura ha de volver a correr el sábado. Los aficionados catalanes están ~~ya~~ ya -estamos, mejor dicho- impacientes por ver si "Biolet" confirma la magnífica impresión producida en su primera carrera. Ojalá sea así...

(614) 49 723

6 Enero 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA CIRCULACION MONETARIA

El dinero no es necesario en sí mismo, sino en función de las cosas que podemos adquirir con él. La abundancia de dinero que representa una prosperidad para el individuo, puede ser causa de graves perturbaciones en la sociedad, cuando la circulación de billetes excede de ciertos límites prudenciales.

Existen diversas maneras de que un ciudadano, tanto si se dedica a los negocios, como si se ocupa de sus asuntos particulares, pueda influir sobre la circulación del dinero. Cada vez que decide gastar, en lugar de conservar su dinero o viceversa, su elección afecta hasta cierto punto a la totalidad de la circulación monetaria. Lo mismo sucede con el Estado e instituciones. Toda decisión de recaudar impuestos, solicitar empréstitos, gastar el dinero público o cualquier otra medida de Hacienda, repercute sobre la circulación general.

También el dinero de los particulares gastado en los comercios detallistas, toma varias derivaciones. En primer lugar vuelve parcialmente a los hogares en concepto de remuneración a los empleados de dichos comercios, mientras que otra parte de dicho dinero va a parar a los fabricantes e industriales suministradores de los mismos.

La cantidad de dinero que alimenta a la industria, vuelve en parte hacia los hogares en forma de salarios y jornales, mientras otra parte muy importante pasa a los centros productores de materias primas, de donde deriva nuevamente y exclusivamente esta vez, en forma de jornales, hacia los hogares.

Así cerramos un circuito monetario completo y vemos como la circulación monetaria riega con abundancia y suficiencia toda la economía nacional, originándose una correlación entre el dinero que se gasta y el que se invierte en la producción que mantiene el ciclo económico en un estado de equilibrio.

Cuando la circulación monetaria es deficiente, se produce el fenómeno morboso de la depresión que ocasiona que en los hogares no haya los suficientes ingresos, originándose una contracción en los gastos que repercute en una menor demanda de artículos fabricados y, consiguientemente, en un colapso del ciclo productivo con la paralización parcial de fábricas y talleres.

Para remediar estos males, es necesario que el Estado acuda a inyectar dinero en la circulación fiduciaria, emprendiendo obras públicas reproductivas con el fin de dar trabajo a los desocupados y, de esta forma, restablecer la ocupación y crear capacidad de pago, para que se restablezca la circulación monetaria en la forma suficiente que precise el bienestar nacional.

De lo que se trata en resumen, es de conseguir median-



(61149) 724

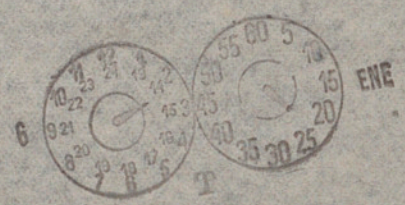
te la circulación monetaria un nivel estable de la ocupación; ya que si la circulación monetaria desbordase el área de la plena ocupación, al no ser ya posible aumentar el número de trabajadores, no sufriría expansión alguna el nivel de la producción, y en tal caso, la Renta Nacional crecería en términos monetarios pero no en bienes, con lo que únicamente se conseguiría llegar a un alza general inflacionista de los precios.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor. Compartimientos desde 25 pesetas anuales.

[Handwritten signature]

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS/

=====



"HOYN HACE CIEN AÑOS..."



Jueves, 6 de enero de 1949.
a las 20 horas.

(DISCO: "AL QUINES NOIES".
-SE FUNDE.)

LOCUTOR: !HOY HACE CIEN AÑOS...!

LOCUTORA: Crónica retrospectiva e intranscendente de nuestra Ciudad.

(SUBE EL DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTOR: Vamos a terminar nuestra última evocación retrospectiva de 1848 diciéndoles que el año, tantas veces en candelero, se despidió con una estupenda noticia que corrió pronto de boca en boca por toda la ciudad.

LOCUTORA: !Había fantasmas en Montjuich!...

LOCUTOR: !Si, fantasmas en Montjuich!...! Figúrense los gritos y recomendaciones de las madres a sus inquietos retoños para que no se acercasen ni a tiros a la barcelonésima montaña!...

LOCUTORA: ~~Hasia que un mosado periodista de condición maveriquea en las causas de la~~ El motivo de la alarma se produjo al repetirse durante varios días un continuo subir y bajar de luces, al atardecer, por las laderas de la elevación.

LOCUTOR: Por fin, un osado periodista decidió averiguar las causas del misterioso hecho.

LOCUTORA: Sacando en seguida en conclusión que se trataban de unos fantasmas de Real Orden. Pues, en virtud de disposición real, una compañía de Ingenieros, al mando de coronel don Ramón García, ~~estaba levantando~~ estaba levantando el plano topográfico de Barcelona.

LOCUTOR: Aplacados los nervios, pudieron pasear tranquilos nuestros tatarabuelos aquel lejano viernes último de 1848.

LOCUTORA: Bajo la caricia de un grato solecillo que hacía reverberar las nevadas cumbres de la pequeña cordillera que rodea nuestra Ciudad.

LOCUTOR: Porque tres días antes, cayó copiosa y fuerte nevada, que, según EL BARCELONÉS "los más viejos de la localidad no recordaban otra semejante".

LOCUTORA: !Las frases hechas son inmortales!....

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: No es preciso hacer un alarde imaginativo para suponer que allá, sobre las cinco, comenzaría el desfile de paseantes.

LOCUTOR: Y que tertulias, cafés, bailes y teatros aoggerían a los ~~endom~~ endomingados barceloneses de aquel tiempo.

LOCUTORA: (AL PROPIO TIEMPO COMIENZA FUNDIDO: DISCO: "OH NEGLIA") Tampoco es preciso ser adivino para comprender que la máxima atracción recaería en el,

LOCUTOR: !Gran Circo Ecuestre de monsieur Aubert Lustre!....

(SUBE DISCO- SE FUNDE.)

LOCUTOR: !Gran Circo Ecuestre de monsieur Lustre!....Hoy, 31 de diciembre de 1848!...Gran función extraordinaria para despedir al año!...El programa constará de varios ejercicios a caballo bailes, intermedios de ~~clown~~ clown y una gran rifa dedicada al público. En esta función aparecerán dos nuevos sujetos que los directores han contratado para dar más variedad y esplendor

LOCUTORA: No hemos conseguido averiguar cuales eran las habilidades de aquellos dos nuevos sujetos, pero si los premios de la rifa que consistían en:

LOCUTOR: !Una caja de frascos de olor, un sabroso jamón y seis jícaras para chocolate!.....

(SUBE DISCO- CESA.)

LOCUTORA: Y ahora señores, permitasenos evocar a vuela pluma, en esta postrera emisión retrospectiva, las tres más destacadas efemérides luctuosas, acaecidas en 1848.

LOCUTOR: Fué la primera la que originó la muerte del Doctor Torres Amat. Se produjo en Madrid en 29 de dieñembre de 1847. Más la dificultades con que tropezaban las comunicaciones en aquel entonces motivó que hasta los primeros días del siguiente año no llegara la noticia a Cataluña.

LOCUTORA: Y así, hasta el día de Reyes no doblaron las campanas de la Catedral anunciando los funerales del que fué obispo de Astorga.

LOCUTOR: EL DIARIO DE BARCELONA publicó la siguiente nota necrológica sobre el ilustre Prelado: "Don Felix Torres Amat nació en Sallent, provincia de Barcelona, en 1772. En 1821 fué presentado para el obispado de Barcelona, que renunció, y en 1833 para el de Astorga, que ha gobernado durante 14 años. La literatura eclesiástica le debe una traducción de la Biblia en lengua vulgar, preciosa por muchos conceptos y, sobre todo, por la riqueza de las notas que contiene."

(GONG).

LOCUTORA: El 9 de julio del reptido 1848, se produjo otra sensible pérdida para Cataluña y España entera.

LOCUTOR: A las tresy media de aquel día expiró en la ciudad de Vich el presbítero Jaime Balmes.

LOCUTORA: Su centenario fué debidamente conmemorado y ello nos mueve a recordar unicamente la luctuosa fecha.

LOCUTOR: Permitasenos, sin embargo, transcribir cuan escuetamente llegó la noticia del fallecimiento a Barcelona.

LOCUTORA: !Nueve palabras bastaron para ello!...Las publicó El BARCELONÉS y fueron estas: "El ~~presbítero~~ presbítero Jaime Balmes falleció ayer a las tres"

LOCUTOR: Nueve palabras emparedadas entre un amplio artículo comentando las fechorías cometidas por unas gavillas de rebeldes y la reseña de la última corrida de toros efectuada en la levítica y patriarcal ciudad de Vich!...

(GONG)

LOCUTORA: Otra de las grandes pérdidas que Cataluña experimentó en 1848 fué la del poeta y escritor barcelonés, PABLO PIFERRER, que entregó su alma a Dios quince días mas tarde que su amigo entrañable Jaime Balmes.

LOCUTOR: Hijo de un pobre tejedor, sólo a fuerza de constancia y gastando sus energías, pudo elevarse de la humilde clase en que había nacido.

LOCUTORA: El Padre Blanco en su obra LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX, dedicó a Piferrer estos párrafos:

LOCUTOR: "Piferrer enarboló la bandera del espiritualismo cristiano y abarcó en vasta y comprensiva mirada el conjunto de las bellas artes, al cual llevaba la elevación y ~~espiritualidad~~ originalidad que su excleso compatriota Balmes desplegó en el terreno de las ciencias políticas y sociales."

(GONG). Disco: Canones

LOCUTORA: Y ahora señores, tras este balance necrológico ~~desempolvaremos~~ un tema que nunca pierde actualidad...si no todo lo contrario.

LOCUTOR: Escuchen Vds, tres fragmentos de un artículo de la época, motivo de este comentario:

LOCUTORA: "Por el descrédito en que se halla la mayor parte de las imprentas barcelonesas a causa de las malas traducciones que en ellas se publican, nos determinamos a romper esta lanza. Debe hacerse un escrutinio en las librerías ~~barcelonesas~~ barcelonesas, como en la biblioteca del hidalgo manchego la hicieron el cura y el barbero, y a Dios juramos que no bastarían las manos del ama y la sobrina para echar libros al corral.

LOCUTOR: Lo curioso verdaderamente fué la réplica de cierto editor a quien en un folleto de 40 páginas se le señalaron 38 faltas de sintaxis y 57 de ortografía.

LOCUTORA: Pues bien, este señor afirmó en un comunicado ~~anunciando~~ al diario iniciador de la campaña, que si bien eran ciertos los errores imputados a su publicación, esta era de las más cuidadas que aparecían en aquél entonces.

LOCUTOR: Montalvo casó en Segovia cojo, manco, tuerto y calvo. ¡Y engañaron a Montalvo!... ¡¡Como sería la novia!

LOCUTORA: ¡Ah!, ¿con que un versito?...!Pues no quiero ser menos!.. ¿Ves este ser que con los pies escribe de facha inverosímil y antipática?.. ¡Pues lo mejor que tiene es la gramática!....

(SUBE EL DISCOY CESA). (GONG).

LOCUTOR: Y ahora, señores, terminamos esta serie de emisiones, agradeciéndoles la atención que nos prestaron.

LOCUTORA: Atención que, hasta el último momento, se puso de manifies

no

to, como lo prueba las nuemrosas cartas recibidas estos día rogándonos la repetición de unos versos que cerraron nuestra anterior emisión.

LOCUTOR: Y que cerrarán también esta, broche así mismo, de ~~maximista~~ esta serie de emisiones que durante todo el año 1948, les ofrecimos con el título de HOY HACE CIEN AÑOS...

(DISCO% *Zampa*)

LOCUTORA: A tanto situacionero gastronómico de turrón cuya falsa ~~exaltación~~ exaltación sólo estriba en el dinero, que en refrescando el garguero les viene a importar lo mismo seguir el absolutismo que el partido liberal: !Ex-comunión general!...

LOCUTOR: A infinitos habladores políticos maniáticos que se dan de diplomáticos de los cafés oradores, y que están en pormenores de todos los gabinetes y en realidad son zoquetes de un entendimiento asnal, !Ex-comunión general!...

LOCUTORA: A esos tipos de elegancia verdaderos arlequines que visten por figurines de la Inglaterra o de Francia afectando en su ignorancia que ya les causa disgusto la sencillez y buen gusto del ropaje ~~gran~~ nacional: !Ex-comunión general!...

LOCUTOR% A los estúpidos vates que sin saber de gramática siguen la senda dramática vomitando disparates; que juzgan en sus dislates ser modernos calderones y a nuevas generaciones legar un nombre inmortal: !Ex-comunión general!....

LOCUTORA: A muchos que censurar quieren el verso profanos cuanto les viene a las manos sin saber deletrear. Que intentan satirizar aquello que no comprenden y hacerse sabios pretenden contra el poder divinal: !Ex-comunión general!....

LOCUTOR: En fin, a mí, que no obstante bailar he con la más fea y aún prosigo en mi tarea de escribir en consonante, cometiendo a cada instante mil galicismos y errores confiado en que mis oídos no han de ponerme un bozal: !Ex-comuni3n general!...

(DISCO: "AL QUINES NOIES".
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

LOCUTOR: Y con esto, señores oyentes, damos por terminadas estas emisiones, que, con el título de HOY HACE CIEN AÑOS, compuso Fernando Plateró.

(SUBE DISCO- CESA.
FIN DE EMISION.)

(611149) 30

Original Sr.
Censor



PLAN DE TABLAS RADIOFONICAS

DIA 5-10-49

Censura



PAÑOS RAMOS
5 minutos

(611149) 31
FANTASIAS RADIOF.
Jueves 6 enero 1948

SINFONIA

LOCUTOR

Tres cosas casi tan importantes como la sensación de estos días en Barcelona.

LOCUTORA

que es la gran venta de RETALES PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTOR

La gran venta de RETALES PAÑOS RAMOS con sus dos grandes ahorros.

LOCUTORA

Ahorro en el genero con RETALES PAÑOS RAMOS

LOCUTOR

Y ahorro en la hechura con sus sastres adheridos que confeccionaran hechuras impecables a precios reducidisimos.

LOCUTORA

Los dos ahorros sumados constituyen una cifra muy importante capaz de brindarles todos los gastos pasados en las clásicas fiestas.

LOCUTOR

Aprovechando los dos ahorros obtendrá un espléndido traje a medida de calidad excelente confeccionado a la perfección por los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS, mas barato que el mas barato ~~xxx~~ traje de confección.

MUSICA

LOCUTORA

Cuide usted de acudir cuanto antes a ese gran jubileo de los RETALES que es PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Vístase usted y toda su familia aprovechando la

la excepcional oportunidad que le ofrecen con su tradicional venta de Enero. Ahorre dinero y adquiera un buen traje o un buen gabán a un módico precio.

MUSICA

LOCUTORA

No tire usted su plata. No la tire. ¡Señora! Los trajecitos de sus hijos le costaran mucho menos y le duraran mucho mas comprandolos en PAÑOS RAMOS, Mes de Retales, la mas formidable venta del año.

MUSICA

LOCUTOR

~~¡¡¡¡¡¡¡¡~~ Compre usted algo que le agrade en el mes de RETALES PAÑOS RAMOS; Un traje completo a precio de Retal.

LOCUTORA

¡Que gran cosa de la vida de hoy es el mes de RETALES PAÑOS RAMOS!

MUSICA

(611/49)33

BOLETO

LA MISMA ESTAMPA CENSURADA YA.

NUMERO

938

(61449) 34

Original Sr.

Censor



RADIO CLUB

DIA

5-1-49

Censor



6111 49 735

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las... horas
y..... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 6 de ENERO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 5 días del año 1949

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 28 minutos.

LOCUTORA

Y la luna a las 12 horas, 35 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el octavo día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL.

LOCUTORA

Epifanía del Señor. Los Santos Reyes Melchor, Gaspar y Baltasar. Santos Melanio, Andrés de Corsini, Nisalón, Federico, Pedro Tomás, y Juan de Ribera.

ORGANO

LOCUTOR

Los tres reyes de Oriente, Gaspar, Melchor y Baltasar, fueron advertidos del nacimiento de Jesús con la visión de una estrella de luz extraordinaria. Aprendiendo el camino vieron que la estrella se detenía sobre un establo que había fuera de la ciudad de Belén. Entraron en él los Reyes y viendo a la Virgen con el Niño en los brazos, conocieron claramente que aquel que veían, humildísimo niño, era El Mesías prometido.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTORA

Ante el domingo en Las Corts.

LOCUTOR

La expectación es de las que hacen época. Máximo después del lamentable partido de la selección nacional. Los aficionados quieren ver fútbol de una vez.

Lo que hace falta ahora es que tanto el Barcelona como el Madrid no se dediquen a la W.M. porque entonces estarán como para que los seleccionen.

SINTONIA

LOCUTOR

El último número que nos ofrece la orquesta BENI GMA
GODDMAN lleva por título.....

DISCO

LOCUTORA

.....

(611) 49 40

SINTONIA

LOCUTOR

ENTRE BARRIDORES.

LOCUTOR

Todos los teatros madrileños - y muchos de acá - se disponen a comenzar la segunda parte de la temporada. Cambio de compañías, acaso también de género, y sobre todo de títulos.

La fecha es, con la del sábado de Gloria la más clásica para el estreno.

que todos tengan suerte para bien de la escena española.

SINTONIA

(6141 49 741

LOCUTOR

Y sigue la orquesta Beni Goodman con....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

En Hollywood se celebrará hoy una curiosa fiesta de Reyes en la que las grandes figuras de la pantalla harán de Magos, servidores de estos. etc.....

LOCUTOR

Y repartirán juguetes entre todos los niños de la época del Cine.

SINTONIA

(614149) 43

LOCUTOR

Y la orquesta Beni Goodman interviene de nuevo
con....

DISCO

LOCUTORA

.....

(612149) 44

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIOBARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(611149) 45

LOCUTOR

Y la orquesta Beni Goodman nos obsequia hoy con

DISCO

LOCUTORA

.....

LOCUTOR

Escuchen ustedes esta noche a las 21.30

SINTONIA

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOTELEVICAS

LOCUTOR

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

(614149) 47

SINFONIA

LOCUTORA

Página Sinfónica.

LOCUTOR

RADIO CLUB les ofrece en su página sinfónica la
obertura de LA ARLESIANA.

DISCO

(6111 49) 48

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
suetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Programa de Foret S.A., de 22.30 a 23 h.

Locutor: "La Revista Invisible", por Antonio Losada.

Locutora: "La revista invisible", programa presentado por Perborato de Sosa Foret, el mejor dentifrico. Bactericida y desinfectante. Perborato de Sosa, Foret, Irico en oxígeno!

Locutor : Son ya las diez treinta... (CAMPANOLOGO)... y en la espaciosa sala del mayor teatro del mundo, El Teatro del Aire, donde todos los jueves se representa "La Revista Invisible", con un reparto de artista y un derroche de fantasía que nadie puede igualar, se escuchan ya los comentarios del publico que va entrando en la sala...

Locutor : En los lujosos programas de mano, leemos..:

Locutora: "Siempre con el deseo de dar a este programa la mayor variedad, y haciendonos eco de las fiestas mas celebradas del calendario, LA REVISTA INVISIBLE presentará esta noche un espectáculo titulado, DIA DE REYES, dedicado a los niños y niñas que todas las semanas nos escuchan. Nos consta que esta emisión la siguen un gran numero de pequeños radioyentes que participan en el concurso ?DONDE ESTA EL ERROR? Para ellos pues ha sido creada la revista de esta noche, en la que verán desfilar a sus mas idolatrados personajes del mundo de la fantasía y de los juguetes.

Solo nos resta decir a nuestros pequeños radioyentes, que cuiden su dentadura con Perborato de Sosa, Foret, y en el futuro, se sentirán orgullosos de tener unos dientes admirables: fuertes, blancos y sanos".

Locutor : El publico... sigue entrando en la espaciosa sala del Teatro del Aire...

Observamos que las primeras filas están reservadas...?Para quienes deben ser..? No tardaremos en descubrirlo...

De palco a palco leves inclinaciones de cabeza, saludos, sonrisas...Y mientras los profesores de la orquesta afinan los instrumentos...

Locutor : Con gran sorpresa del público, entra por el pasillo central de la platea una comitiva de niños y niñas que, con aire marcial, pasan a ocupar las primeras filas cantando acompañados por la orquesta del Teatro...

Locutor : En espera de que comience la representacion, sobre la cortina blanca de primer término, la Casa Foret proyecta un anuncio luminoso...

Locutora: Esta noche, señores, a las diez en punto y en el Estudio de Radio Barcelona, tuvo efecto el sorteo de los quince premios ofrecidos por Foret S.A.; quince pasajes, cada uno para dos personas, que fueron sorteados entre todos aquellos que acertaron la solución de nuestro segundo concurso titulado "Donde está el error?"...

El error, era el siguiente: En la Exposición de "Perborato de Sosa Foret", que había en el escaparate de las Farmacias que se anunciaron previamente, *en una de las capitas de cartón, en la parte superior, falta la leyenda "Perborato de Sosa"*

Recibimos muchísimas soluciones, un gran número de ellas contestando acertadamente... Y estas son las que han participado en el sorteo de esta noche, que se verificó en presencia de varios concursantes que acudieron a nuestros Estudios, quienes decidieron la suerte de los 30 señores que el domingo día 15 de Enero. El día 16 de Enero, domingo, irán a Montserrat invitados por Foret S.A., en un autocar exclusivo para ellos. Una vez en la montaña santa comerán, invitados también por Foret S.A., en uno de los mejores hoteles.

Locutor: Damos sinceramente las gracias al numeroso público que sigue nuestra emisión y tiene la amabilidad de participar en nuestro concurso. Podrán ustedes observar que el deseo de Foret S.A., es complacer al mayor número posible de concursantes; por ello cada mes se otorgan quince premios, que equivalen a 30, porque cada ganador puede invitar a la excursión a su novia, a su esposa, a su hermana o a un amigo, a fin de pasar con ellos un día en Montserrat, totalmente gratis.

Locutora: En el entreacto de "La Revista Invisible", será leída la relación de concursantes que han resultado favorecidos en el sorteo.

Y les recordamos que pueden ustedes participar nuevamente en el tercer concurso, para el próximo viaje a Montserrat que tendrá efecto a mediados de Febrero y también en día festivo.

Al final de esta emisión daremos cuenta de las Farmacias en cuyo escaparate podrán averiguar, donde está el error, correspondiente al mes de Febrero.

Locutor: (MEDIA VOZ) Se apagan las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telón de plexi-glass. ¡Microfonos de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca ya el preludio de "La Revista Invisible"...

...Se levanta el telón...

Locutor: (MEDIA VOZ) La escena representa... el dormitorio de un niño... En primer término una cama esmaltada de blanco, con un hermoso chiquillo durmiendo... Al fondo, el balcón... y a través de los cristales, una luminosa perspectiva del cielo estrellado. Es noche de Reyes... Junto a la cama del niño, su madre y sus hermanas, depositan unas zapatillas, un cubo con agua para los camellos de los Reyes, y una cesta con algabrobas y pedazos de pan... Mientras le cantan...

Locutor : (MEDIA VOZ) A través de los cristales del balcón vemos, en sombra, las siluetas de los tres Reyes Magos... con sus camellos cargados de juguetes. El niño se revuelve inquieto en la cama... Da una vuelta... luego otra... Y finalmente empieza a soñar...

Locutor : (MEDIA VOZ) En su dormida imaginación, desfilan los personajes del mundo infantil... Quimeras que parecen más hermosas, más reales... en cuanto llega la noche de Reyes... El escenario giratorio da la vuelta lentamente... para presentarnos algunas estampas de lo que está soñando el niño...

Locutor : (MEDIA VOZ) Una monumental caja de cartón... atada con un gran lazo... Entra el niño, vestido con pijama, con una palmatoria en la mano... y desenvuelve la caja...

(RUIDO DE PAPERES)

Locutora: (VOZ INFANTIL) ¡Mira mamá... mira! ¡Mira lo que me han echado los Reyes..! Un caballo de verdad... y un disfraz de "Coyote". ¡Un disfraz de Coyote... con el antifaz negro... la pistola... Ah! ¡Ya me veo cabalgando en el Oeste... y disparando sin cesar! (SIMULANDO DISPAROS) ¡Pa, pa pa pa...! ¡pa pá! ¡Soy el Coyote!

Locutor : Vemos ahora... -segun se lo imagina el niño en sueños- ... una calle del Oeste Norteamericano, segun ha visto en las películas de cow-boys... Casas de madera, con una especie de terraza en cuya barandilla sujetan los caballos... calles sin empedrar... y un café con esas puertas automáticas que se abren y cierran sin cesar... Es de noche... la ciudad está silenciosa... Pero tras las puertas y ventanas el pueblo acecha... Temen y esperan, la llegada del bandido... De pronto, aparecen el Coyote y sus hombres... Galopan briosamente por la calle del Oeste y entablan un impresionante fuego de pistolas y rifles con los cow-boys que se hallaban agazapados en las esquinas...

Locutor : (MEDIA VOZ - CON EMOCION) El tiroteo es violento... Se rompen los cristales de las ventanas... los cristales de los faroles... los espejos del bar... Entran más caballos en escena... y aumentan los disparos...

Locutor : (IGUAL) De uno y otro bando caen hombres muertos o heridos... Una guerra sin cuartel se ha desencadenado en el Oeste...

Locutor : (IGUAL) Pero... en el emocionante sueño infantil, no falta una paradoja: en plena contienda, desfila por las calles una banda de música, con unos cow-boys que cantan alegremente...

Locutor: (IGUAL) La lucha es cada vez mas sangrienta... Por ambos lados de la calle del Oeste entran nuevos refuerzos de cow-boys... y nuevos bandoleros... aumentan los disparos y nadie puede detener aquella desesperada contienda... pero, del bar sale un marinero... un marinero que, a puñetazo limpio, deja completamente K.O. a los cow-boys y a los bandoleros...

Locutor: (IGUAL) Sus directos se oyen fuertes y decisivos, en las mandibulas de los guerrilleros que, uno tras uno, van cayendo al suelo sin sentido... El marinero esquiva las balas con una serie de contorsiones asombrosas... De vez en cuando detiene con una mano las balas dirigidas a él y se las guarda en el bolsillo... ¿quien es ese hombre? El mismo se presentará... Una vez conseguida la paz con sus puños, las mujeres del pueblo salen a recibirle...

Locutor: El publico aplaude la formidable caracterización del actor que interpreta el papel de Popeye, con sus voluminosos brazos, la barbilla respingona y su inseparable pipa... Inmediatamente, de entre las mujeres que acudieron a recibirle aparece Betty Boop, graciosa y coqueta... Betty, se lleva un dedo a los labios, haciendo un picaro mimo... guiña un ojo... apoya su mano diminuta en la gran cabezota... mientras Popeye no aparta sus ojos de sus piernas en las que luce una caprichosa liga.

Locutor: Betty arregla su peinado de rizos y besa, apasionadamente a Popeye... Popeye, el hombre poderoso, murmura algo... y se desmaya en brazos de Betty...

Locutor: (IGUAL) El escenario giratorio da la vuelta lentamente... Y vemos otra estampa de lo que está soñando el niño en la noche de Reyes... El decorado representa el pais de los caramelos... Las casas son de chocolate con el techo de natilla... las ramas y hojas de los árboles, cabello de angel; el tronco, largos caramelos... y los caminos pedazos de crocán... Allí están Pinocho con Pepito Grillo y sus amigos...

Locutor : (IGUAL) Los silbidos de Pinocho y Pepito Grillo, llamaron la atención de... entran bailando alegremente... los 3 cerditos que

Locutor : (IGUAL) ... Uno de ellos, que viste chaqueta azul con un gran lazo y gorro blanco, hace gala de sus habilidades como flautista...

Locutor : (IGUAL) ... Otro, vestido con chaqueta de marinero, nos demuestra que es un buen violinista...

Locutor: (IGUAL) Terminada la exhibición entra corriendo blanca nieves... con su lazo rosa en el pelo... su larga falda... la blusa de tul... Viene huyendo del bosque... y con su prisa asusta a los pajaros... Entonces les dice...

Locutor : (IGUAL) Y el sueño del niño, en la noche de Reyes, termina con la aparición del mas simpatico personaje del mundo de la fantasía...

Locutor : ¡El pato Donald!

Locutor : (IGUAL) El pato Donald, con los músicos de la orquesta intenta bailar la samba... pero no le sale todo lo bien que él desea... Da un paso hacia atrás... luego otro... pero no, no, ¡no es eso! El es norteamericano y solo baila swing... no obstante quiere aprender la danza brasileña... y tratando de dominar sus nervios, siempre exaltados... hace nuevas tentativas... hasta que consigue aprender la samba...

Locutor : éxito indescriptible alcanzado por esta serie de estampas de "la revista invisible", dedicadas a los pequeños radioyentes que todas las semanas acuden al Teatro del Aire y ya, inmediatamente se abre la cortina para presentarnos un sketch interpretado por Tim, Tom, Betty... ¿y como no? ¡Jaimito!

Locutor : (MEDIA VOZ) La escena representa una salita de estar... Un sofá en primer termino... dos sillas... una mesita... y Tim, Tom y Betty vestidos de riguroso luto en actitud triste y pensativa... Se adivina que muy recientemente se les murió alguien... En primer termino, Jaimito... de luto tambien. Con pantalón corto, un gran lazo en el cuello... llora desconsoladamente... Resulta que... pero... ¡escuchen!

SOLOZOS

- BETTY : ¡Pobre Jaimito! ¡Esta desconsolado..! Lleva así mas de tres horas...
- TOM : ¿Es algo de la difunta?
- TIM : Si. Es nieto...
- TOM : Parece mentira... a tan corta edad y que pena mas profunda tiene.
- BETTY : Es una criatura muy sensible..!muy sensible!
- TIM : ¡Calmate, Jaimito! ¡Calmate! (JAIMITO BERREA MAS FUERTE)
- TOM : ¡Esta desconsolado!

BETTY: Es una pena que a tan corta edad razonen tanto...

TIM : ¡Que pena! ¡Pobre chiquillo! ¡Y llora con un gusto, con un sentimiento...! Pocas veces habia visto llorar así...

BETTY: Solo tiene nueve años, pero es todo un hombre. Yo me siento muy orgullosa de él.

TOM : Jaimito...

(NUEVAMENTE BERREA CON FUERZA)

TIM : No insista, no insista...

BETTY: De todas formas convendría consolarle...

TOM : Nene... guapito... Se ve que amabas mucho a tu abuelita...

LOCUTORA: Si, señor...

TOM : ¿Y por eso lloras tanto?

LOCUTORA: No, señor...

TIM : ¿No? ¿Entonces por que lloras?

LOCUTORA: Porque en el entierro, yo queria ir en el pescante con el cochero...

Locutor : Sonrisa cautivadora, sonrisa de simpatía, si limpia usted sus dientes con Perborato de Sosa, Foret, Irico en oxígeno! Y tal como hemos anunciado, en este breve entreacto daremos a conocer los nombres de todos los concursantes ganadores del segundo concurso ¿Donde esta el erro? Cada uno de ellos tendrá como premio un viaje de ida y vuelta a Montserrat, para dos personas, y comida en uno de los Hoteles de la Montaña Santa. Excursion que tendrá efecto el domingo día de Enero, en un autocar exclusivo para nuestros concursantes.

Locutora: Entre todos los que acertaron resultaron favorecidos en el sorteo que se celebró esta noche, a las diez, en nuestros Estudios, los señores siguientes:

(RELACION)

Locutor: Todos estos señores recibirán una carta de Foret S.A., confirmandoles el premio... Y les recordamos, distinguidos oyentes, que pueden participar en el tercer concurso para el tercer viaje a Montserrat, que tendrá efecto a mediados de Febrero. Al final de esta emisión daremos cuenta de las farmacias con exposicion de Perborato de Sosa, Foret, en cuyos escaparates pueden averiguar,, ¿donde está el error?

Locutor: Y ahora, en este programa dedicado a los pequeños y jóvenes radioescuchas de "La Revista Invisible", un sketch interpretado por Tim, Tom y Betty...con la colaboracion de Jaimito.

Locutor: (A MEDIA VOZ) La escena representa el aula de un colegio...
 Los pupitres... la pizarra... la cristalera que dá al jardin...
 y a la derecha, la mesa de la señora profesora. Entran alborotadamente los chicos y... ¡escuchen!

RISAS

TIM : Buenas tardes, señoras profesora...

TOM : Buenas tardes...

Locutor: ¡Buenas tardes!

~~Locutor~~: Buenas tardes queridos niños, Buenas tardes... (TRANSICION-
 Betty : A PARTE) ¿Que haces aqui tan cerca de mi, Jaimito?

Locutora: La miraba...!qué'guapa y qué chata es usted, señora profesora!

Betty : ¡Jaimito!

Locutora: Me gustaría cantar con usted el duo de "La del manojo de rosas".

BETTY : ¿Como?

Locutora: Si...Para decirle aquello de..."Cuando Dios te echó al mundo que faena que hizo..!

Betty : La tu sitio inmediatamente, Jaimito! (TRANSICION) Vamos a ver... Tengo mucho interés en que me digais cuales han sido vuestras ocupaciones durante estas vacaciones de Navidad... Tu, Alberto... Dime que has hecho.

TOM : Yo, señora profesora, estuve paseando todos los dias con mi novia...

Betty : Pero...¿tienes novia?

TOM : Si, señora. Tengo novia.

BETTY : ¡Muy bien! Quedas castigado Alberto. Por una novia; una semana sin venir a clase. Puedes marcharte a tu casa...!Que escandalo! Y tu, Ramoncito...¿en que has invertido las fiestas de Navidad?

TIM : Pues...verá usted señora... Unos dias salía con Mary... y otros dias con Peluchi...

Betty : ¿Mary? ¿Peluchi? Son acaso dos perritos?

TIM : No, no...es que yo tengo dos novias y resulta que...

Betty : ¡No quiero saber mas! ¡Sal inmediatamente! A tu edad...!dos novias! Vete. Estarás dos semanas sin venir a la escuela. Castigado... (TRANSICION) Y ahora, como es natural Juanito, tu vas a decirme que no tienes dos novias, sino tres...Me lo imagino.

Locutor : No señora. Yo no tengo tres novias; sino...cinco.

Betty : ¿Cinco? ¿Cinco semanas sin venir a la escuela! ¡Castigado! ¡Cinco novias un niño de tu edad! ¡Que verguenza!... (TRANSICION) Jaimito...¿por que coges tu abrigo y tu gorra...? ¿A donde vas?

Locutora: Me voy a casa, señora... No pregunte, no. No es necesario.
¡Volveré dentro de un año!

Locutor: (MEDIA VOZ) Y ya inmediatamente el escenario giratorio da la vuelta para presentarnos un elegante dormitorio... Dos camas gemelas en primer termino... y entre las dos, una cuna... Están en escena Tim y Betty... El lleva una bata a rayas encimada del pijama... y ella un deshabillé...

TIM : ¿Que tal ha pasado el día nuestro hijito?

BETTY : Divinamente querido... Ha dormido todo el día.

Locutor: (MEDIA VOZ) Tim se dirige al público y sonriendo dice...

TIM : ¡Los niños! ¡Que hermoso es ser padre y tener un hijito!

BETTY : ¿Te has fijado en su nariz!? ¡Cada día se parece mas a la tuya! ¡Buenas noches, nene!

TOM : Buenas noches, madre.

TIM : En cuanto a la voz ha salido a ti...

BETTY : Si, Todos dicen lo mismo... Anda vamos a dormir, Tim... Estas muy fatigado.

TIM : Estoy muerto... (BOSTEZA) Oh! ¡Buenas noches!

BETTY : Buenas noches...

Locutor: Tim y Betty se acuestan en sus camas respectivas. Inmediatamente...

(LLANTO)

TIM : ¡El niño!

BETTY : ¡El nene!

TIM : ¡Atiéndele, tu... Yo estoy muy fatigado...

Locutor: (MEDIA VOZ) Betty saca al niño de la cuna... le coge en brazos... la balancea suavemente, pero sigue llorando...

TIM : ¿Que se calle! ¡Que no me deja dormir!

BETTY : Calla tu. Le despiertas... Oh! Oh! Oh!... No hay manera... Intenta cogerle tu Tim. A lo mejor se calle.

TIM : ¡Maldito! ¡Dame!...

BETTY : ¡Cuidado!

TIM : ¡Callate, niño!

(CESA LLANTO)

BETTY : ¿Lo ves? Esperaba que tu le cogieras en brazos... Anda. Métale otra vez en la cuna...

TIM : Si... (LLANTO)

TIM : ¿Es que tendré que pasarme así toda la noche?!!

BETTY : Ten un poco de paciencia... Las madres sabemos cuidar mejor a nuestros hijos... ¡Anda! ¡Cojele en brazos otra vez! Yo me iré a descansar un poco... ¿Te das cuenta! ¡El niño te adora!

(CESÓ LLANTO)

TIM : ¡¡Si!! ¡¡Rico!! ¡¡Monada!! ...Phs... se ha dormido...

BETTY : Dejale en la cuna...

TIM : Voy... Con cuidado... Así...

(LLANTO)

TIM : Oh!

BETTY : Los padres no servís para nada... Yo con una canción, le duermo en seguida...

TIM : ¡Entonces por que no le cantas?! Anda... Tu canta; el niño que lllore... y yo mientras pondré la radio...! y a volverse loco todo el mundo!

BETTY : Con lo cansada que estoy...

TIM : ¿No dices que tu voz es infalible? Anda. Y que se calle eso de una vez...

Locutor: (MEDIA VOZ-LENTO) Betty deja al niño en la cuna... le arregla el embozo... apaga la luz de la mesita de noche y...

BETTY : (A MEDIA VOZ) ¿Lo ves Tim? Hay que tener paciencia...Y no exaltarse... Claro que la voz de una madre... ¡la voz de una madre lo es todo! Ya te he dicho que se dormiría en seguida...No sé porque sois así los padres...!Suerte de las madres que lo conseguimos todo de nuestros hijos!

BETTY : (MEDIA VOZ) Ya está dormido... Ya... Silencio... Phs...!!!

(PAUSA.
LLANTO DESENFRENADO)

Locutor : Y con esa marcha tan popular, que ya canta todo Barcelona, llegamos al final de la Revista Invisible... Tim, Tom y Betty... en compañía de Jaimito, se adelantan para decirles...

Locutora: ~~¡Buenas noches, señoras!~~ ¡A todos muy buenas noches! Y un saludo requete-especial, para las chicas guapas que me escuchan...! Y yo también haré ese mimo que todas las semanas les dedica Betty... ¡Buenas noches, señoras...!! Mm...!!

Tommy : ¡Os esperamos el jueves!

ALIM: los esperamos el jueves!

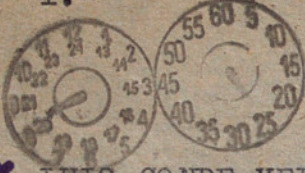
BETTY los esperamos el jueves!!

Locutor: ¿Donde está el error?

Locutora: En el escaparate de las siguientes farmacias:

Locutor : Ha terminado la Revista Invisible, por Antonio Losada.

Locutora: La Revista Invisible, producción radiofónica realizada para recordarles que el mejor dentífrico es Perborato de Sosa, Foret, rico en oxígeno!



BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20,20.

LUIS CONDE VELEZ. "El detective de papel". Colección "El elefante blanco". Serie policíaca.



Quizá no esté bien incluida en una serie policíaca esta novela. Tal como se entiende generalmente, la novela policíaca es aquella cuyo interés reside en el misterio, en la suerte del delincuente y en el acierto del policía. Y esta novela no es así. Es... una novela. Una novela con personajes de carne y hueso, con pasiones extrañas al delito y su persecución, con reflexiones a veces profundas y ajenas al misterio y su aclaración... ¡Vamos, una novela! Y que el hilo conductor de ella sea la comisión de un delito y el descubrimiento del culpable no autoriza a decir que sea una novela policíaca. Con aquellos tipos y con aquellos amores se puede hacer una novela aunque el argumento sea la historia de la construcción de una gran catedral. Y no por ello llamaríamos al libro novela catedralicia.

Es un placer la lectura de una obra española en que, a nuestro juicio y refiriéndonos al conjunto del libro, se hace algo mejor que lo que nos traen del extranjero. Con la ventaja, además, de que esto último suele llegarnos muy mal traducido, mientras que el libro que examinamos está bien escrito salvo alguna cosilla como eso de decir policial en vez de policíaco. (Parece ser que esto de policial nos ha venido de la Argentina, de donde nos mandan muchas cosas buenas, pero no en materia de idioma.)

La novela tiene detalles de obra maestra, como la presentación de aquel policía en la habitación donde se ha cometido el crimen, con los pies pegados al suelo y sin atreverse ni a mover la cabeza, por el habitual miedo a que desaparezcan las huellas del delito. Otros detalles así existen en la obra, que no podemos citar por falta de tiempo, y que revelan a un buen observador; y cuenta que el autor de esta crónica ha visto mucho de eso.

Otra advertencia vamos a hacer al autor. Es lástima que dedique sus facultades a un argumento extranjero. Nos permitimos aconsejarle que intente hacer una novela de ese estilo con personajes y argumento y ambiente español. Nos atrevemos a afirmar que el autor haría una gran novela policíaca (si quiere llamarle así) con jueces de instrucción y Guardia Civil y policía secreta, sin detectives, ni córoners, ni Scotland Yard.

MARIKA STIERNSTEDT. "Pisando sus huellas". Colección "La Nave".

Es curioso cómo el cinematógrafo va influyendo en todo, algunas veces para bien, otras muchas para mal. En ocasiones como la presente tal influjo no tiene más importancia que la de revelar el alcance de éste. Ved lo que podríamos llamar -bajo la misma influencia- ficha técnica de esta novela: "Pisando sus huellas", por Mária Stiernstedt. Título inglés, Froken Liwin. Versión castellana, Elvira de Yuste. Dibujo de la sobrecubierta: Paco Ribera. Impresión del texto: Gráficas Orbe, S.A. Impresión de la sobrecubierta: Imprenta Industrial, S.L. Bilbao. Colección "La nave". Printed in Spain (Spein).

Después viene esto que en el lenguaje cinematográfico se llama el slogan (y que podríamos llamar consigna, grito de guerra o pregón). Ahora, que, como se trata de un libro, el pregón viene en la sobrecubierta. Empieza así: "Esta novela describe el drama de una mujer a quien sólo llega a comprender la hija de su amor cuando se ve ~~frankxxx~~ también frente a la tentación que venció a su madre".

Ya habéis oído lo bastante para sentir interés por la obra. Esto es lo que hace el cine cuando presenta una película. Apuntémoslo, si queréis, entre las ventajas del cine, y a ver si entre varias de éstas se consigue compensar siquiera el daño que a nuestro idioma causan las películas dobladas.

Hablemos ahora del libro y de su autora. Mária Stiernstedt es conocida ya por otras obras, como "Atentado en París", "Los cuatro bastones de mariscal", "La hija del gobernador" y "La fama de Alma Wittfogel". Es escritora que sabe excitar el interés del lector, y que plantea problemas muy originales como el que constituye el argumento del libro que comentamos. No sabemos si conscientes o inconscientes, hay en "Pisando sus huellas" raras reminiscencias de "La hija del gobernador". En ambas hay una hija ilegítima, que es la protagonista, y hasta encontramos en las dos novelas personajes con un apellido común, como son, en la primera, el teniente Pasch y en la segunda, Alejandra Pasch.

La novela está muy bien llevada, y el interés del lector no decae. El tipo de la protagonista, aunque poco frecuente, aparece muy real, como parecen reales también los personajes secundarios. El inesperado y espiritual desenlace produce honda emoción, y la familia del violinista Murius, donde se cobija Matilde hasta que su madre la busca y la encuentra, es una simpatísima familia que despierta una viva compasión en el lector cuando le quitan a aquella muchacha, hija de otro músico, criada en la creencia

3.-
de que en la casa era una hija más.

(611149) 61

MAS LIBROS RECIBIDOS.

hr BOSQUEJOS Y CONCLUSIONES, por W.A. Barber y R.A. Schabelitz. Traducción de E. M. A. Biblioteca "Oro". Editorial Molino.

El género policíaco, tan discutido, tan comentado e indiscutiblemente tan difícil, porque difícil es aunar intriga, interés, verosimilitud y originalidad, es hoy quizá el género que más apasiona y distrae; buena prueba es la enorme masa de lectores con que cuenta y esa acogida que merece no es probable decaiga en tanto haya autores como W. A. Barber y R.A. Schabelitz, que escriban obras de la insospechada originalidad de "Bosquejos y conclusiones".

En esta novela, quien ayuda a seguir la pista del criminal, autor de cuatro homicidios, es un dibujante que traza sus bosquejos en los lugares donde los asesinatos se han cometido. El estudio de esos bosquejos dan lugar a formular conclusiones irrefutables que son aprovechadas por el inspector Robertson para llegar al desenlace, difícil, intrincado, laborioso, ya que las sospechas recaen sobre distintos personajes.

La traducción está bien hecha.

hrc NICK DE NUEVA YORK, por E. Ph. Oppenheim. Selecciones Oro. Editorial Molino.

Llega a nuestras manos "Nick de Nueva York" novela del mundialmente conocido E. Ph. Oppenheim, al cual, como a ningún otro, cabe el dictado de polifacético. Oppenheim en cada novela acusa una personalidad distinta. A las de la City, suceden las políticas, luego las que bien pueden llamarse proféticas; más tarde dió paso a las humorísticas, para -desde hace algún tiempo- publicar las policíacas.

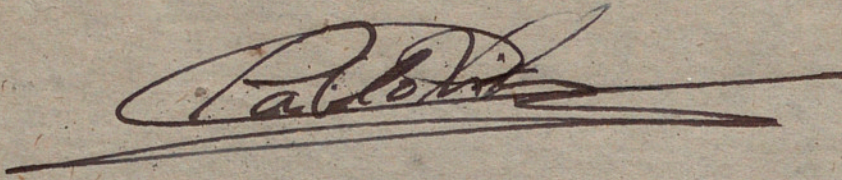
Bajo cuál de estas facetas ha tenido mayor éxito este conocido novelista inglés, fuera difícil asegurarlo, ya que si un género le dió a conocer, en otro triunfó plenamente y por fin el policíaco hízole popular.

Muchas y todas interesantes son las catalogadas en ese género y entre ellas sobresale "Nick de Nueva York", novela en la que un detective dinámico, sagaz y pacienzudo se ha propuesto extirpar a una banda de ladrones de frac y guante blanco, que al socaire de un "club" de "gente bien" cometen latrocinios de enorme importancia, que constituye cada uno un robo osado y espectacular.

(614149) 62

4.- 1

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: "En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Palote", is written in a cursive style. The signature is underlined with two parallel horizontal lines.

(614149) 63

Ma. - Cuentase que una vez - hace de ello muchos años - habi-
taban una cabafia del bosque unos pobres leñadores. Era
marido y mujer, ni muy viejos ni muy jovenes. La suerte no
les favoreció mucho y nunca en vez de aceptar la pobreza
con aquella sana conformación que da alegría a los cora-
zones, maldecian su poca fortuna agriandose inutilmente
la vida.

Una noche de Reyes, en la que los elementos parecian ha-
berse confabulado para hacerla la mas intespestiva de to-
aquel invierno, ~~marido y mujer~~ estaban apretujados junto
al hogar en el que se cocian unas sopas de maiz, unico
alimento que tenian para la cena
mientras la nieve se acumulaba sobre la cubierta de la
choza como si quisiera sepultarla bajo su blanco manto,
y el viento soplaba cada vez más fuerte arrabando agudos
lamentos a los arboles, ~~marido y mujer se apretujaban~~
~~junto al hogar intentando librarse del frio que aprove-~~
~~chando las por desgracia demasado abundantes grietas~~
~~de la cabafia se filtraba en su interior, y vigilando al~~
~~mismo tiempo como se cocia una sopa de harinas de maiz,~~
~~unico alimento que tenian para la cena.~~

Mar. - ¡ Que noche más fria ;

Muj. - No hemos pasado otra más cruda en todo el invierno.
Por ser la noche de reyes.....

Mar. - Lo que es viento y nieve ; Poco nos han traído ;

Muj. - ¡ X que falta nos haafia.....Maldita sea!

Mar. - A los pobre siempre nos pasa lo mismo: Las calen da-
des siempre nos persiguen, pero descuida que para
favorecernos nunca se acuerda nadie....

Ma. - Y mientras en el exterior el frio ~~persecutaba~~ la nieve y
el viento competian en hacer la noche cada vez más incie-
nente, dentro de la choza el matrimonio seguia desgranando
su interminable r sario de lamentos y quejas.

Disponiense ya a repartirse la humilde sopa cuando....

R.B. - ¡ Ave María Purisima ; ¡ Abrid por el amor de Dios ;

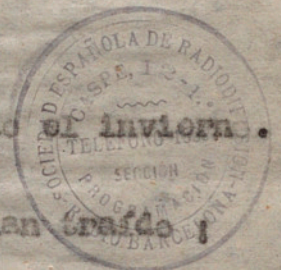
Mar. - ¡ Quien puede llamar a esta hora ?

Muj. - ¡ Que Dios le ampare ; A buen seguro que es algun
malechor que no llev sanas intenciones.

Mar. - Muy zoquete deberia de ser que se le ocurriera lla-
mar a la puerta de unos miserables como nosotros.
Debe ser algun mendigo o tal vez un caninante que
se habrá extraviado por el bosque....Pecado sería
no darle hospitalidad en una noche como esta....

Ma. - Dirigiase el leñador a la puerta, no sin ~~un~~ cierto recelo,
y abrió ~~la~~ puerta.

¡ Y oh sorpresa ; ante sus atonitos ojos apareciere tres



(61149) 84

personajes ricamente vestidos de terciopelo y seda de magníficos colores, y con las sus frentes por sendas coronas de oro, penetraron en la cabafia

R.B. - ¡ Santa noche ! buena gente ! Vamos a ver si nos dejais calentar un poco en este fuego y nos dais algo ~~que~~ con que dar un poco de calor al estomago.

R. R.- Venimos helados ~~stupidos~~ de manos y de pies

R.N. - Yo con los dientes parece que está tocando las castañuelas.

R.B. - ¡ Vaya nochecita para ir por el mundo !

Na. - Y sentandose los tres personajes - que nos hemos descuidado de decir que el uno era un alegre viejecito de espumosa barba blanca, el otro un joven de larga cabellera y espesa barba rubia, y el tercero un negro de lustrosa piel y ancha sonrisa - quienes sentandose, como decia, con exquisita franqueza en el desvencijado banco del hogar, alargaron las piernas hasta meter materialmente los pies en el fuego mientras se restregaban las manos con voluptuosa complacencia. Mientras el leñador y su esposa no repuestas sin de la sorpresa se movian de alla para acá sin saber que hacer ni decir

Mar. -

Muj. - Pe,,pe,,pero - Dios mio..Ah. Ah.,, (etc.)

Mar. -Señores Reyes o lo que seangran honra es para nosotros daros cobijo, pero somos tan pobres que solo podemos ofrecer os un mal plato de sopas de harina de maiz

R.B. - ¡ Ah, Ah, sopas de harina de maiz decis ? Apuesto que se trata de un manjar delicioso. ¿ Te agradan a tí Gaspar ?

R.R. - No las he probado en mi vida

R.B. - ¿ Y tu Baltasar ?

R.N. - No se que cosa son

R.B. - Yo tampoco, pero ahora lo sabremos y estoy seguro que será cuabion de chuparse los dedos.

Na. - Y en sendos rusticos platos devoraron mas que comieron los tres Reyes sus mas bien escasas raciones sin dejar por ello de elogiar cumplidamente la calidad de la comida ~~de~~ y la maestria de la cocinera.

R.N. ¡ Y que comida tan sabrosa, Jamas mis cocineros me han servido un plato parecido !

R.B. - Lo que más admiro es el punto de saber que ha sabido darle la cocinera

Muj. - No se burlen señores de unos pobres....

Mar. - Si no fuéramos tan pobres ya los obsequiaríamos con al...

(61-1148) 7-65

que a buen seguro sería más de su agrado

R.B. -
R.R. - Pero si no puede ser mejor - si son riquísimas e Estu-
R.N. - pondas - deliciosas -

R.B. - ¿ Que cosa mejor podrías habernos ofrecido?

Mar. - ¡ Ay, si te fuera rico ; Y no vayan a creerse que lo lamento solo porque no puedo obsequiar debidamente a personas tan merecedoras de ello como son sus majestades. Si yo fuera rico socorrería a todo el que llamara a mi puerta, si nosotros fuéramos ricos no habría miseria a cien leguas a la redonda. ; I porque iba a querer yo la riqueza sino fuera para compartirla con los demás: vestir al desnudo, dar de comer al que tuviera hambre, socorrer al desvalido,.....

R.R. - Te felicito por los buenos sentimientos de que das prueba y que te enaltecen a nuestros ojos. Tienes un corazón de ángel y Nuestro Señor sabrá recompensarte como mereces.....

R.B. -...Hemos de marcharnos compañeros. Es ya hora que reanudemus la marcha si queremos llegar ALIA ARIBA antes no amanezca el día...

R.N. - En marcha pues..

R.B. - Sin embargo no estaría bien que nos marcháramos si sin pagar de una manera u otra a esta buena gente la cordial acogida que nos han dispensado...

R.R. - Es cierto, no había acertado en ello. ; Llevas alguna cosa Baltasar ?

R.N. - No, yo no. ; Y tu Gaspar ?

R.R. - No, yo tampoco. Melchor talves

R.B. - No, no, yo no tengo nada. Pero no hay que apurarse

Ma. - Y entonces el Rey Blanco dirigiéndose hacia la puerta gritó

R.B. - Efraim ;

Ma. - El que parecía jefe de todo el servicio de los Reyes, que se había quedado a fuera guardando los camellos y caballos, apareció en la puerta.

R.B. - Traeme algo que nos haya sobrado del reparto de este año

Efr. - No ha sobrado nada señor

R.B. - Debe haber quedado alguna cosa ?

Efr. - Nada, señor. Nos ha faltado como todos los años. Como siempre se han quedado niños pobres sin juguetes.

R.B. - ¡ Busca bien, Efraim, busca bien ; Recuerda lo que dijo el maestro "Busca y encontrarás"

Ma. - Retírase Efraim para regresar al poco rato llevando a la mano un objeto que ni se atrevía a presentar.

Efr. - Señor he mandado inspeccionar todos los ba-
gajes. Todas las cajas estan vacias. Uni-
camente hemos encontrado esto.: una flauta
y todavia quebrada.

R.B. - Veamos, (suena) Suena,. Ya está bien. Toma
Silvestre, aqui tienes esta flauta.

Mar. - Gracias, no tengo crios.

R.B. - No importa, tomala.

Mar. - ¿ Que querais que haga con ella ? No se tocaria
y ademas cuando regreso fatigado del bosque
de cortar leña para ganarme la mala comida
que la suerte me procura, no estoy para musicas
ni nada que se le parezca.

R.B. - Tomala te repito y no seas terco.

Mar. - Es que ...No quisiera que os ofendierais por...

R.B. - Tomala y escucha con atención lo que voy a decir-
te: Cada vez que soples la flauta veras cumplido
lo que deseas. Pero ten presente lo que te advier-
te: Sirvete de la flauta pero con moderación.

Mar. - Si, si, pero,...

R.R. - Con mucha moderación...

R.N. - Pero con muchisima moderación

Na. - Y con estas sentenciosas palabras los tres Reyes se des-
pidieron del matrimonio de leñadores y el sequito de los
Magos emprendió de nuevo la marcha.

No se divisaba ya la comitiva de los Reyes Magos que el
leñador no habia vuelto en si de su sorpresa. De pie, en
medio de su chora, con los ojos fijos en la flauta que sos-
tenia en sus manos, permanecia perplejo sin decidirse a
arrojarla.

Muj. - ¿ Pero que es lo que piensas, así de pie y tan ca-
llado. Pareces un pasmarote.

Mar. - Pienso que estos farsantes despues de comerse nues-
tra cena se han burlado de nosotros

Muj. - ¿ Quien sabe ?

Mar. - Me vienen unas ganas de echar al fuego esta chuche-
ria estropeada....

Muj. - ¡ Porque habian de burlarse de nosotros...

Mar. - Porque así es el Mundo y así son los hombres...

Muj. - Pero los Reyes...

Mar. - Es que acaso no son hombres como los otros ?

Muj. - No seas tan mal pensadoNo oiste lo que te dijo
el rei de la barba blanca? Que cada vez que sonaras

(611149767)

la flauta verías cumplido tu deseo? Pues porque no lo pruebas?

Mar.- Parece mentira que a tu edad seas aun tan bobalicona. ; I tu te has creído todo eso ?

Mujé - ; I si fuese verdad ? Veamos, dime...no te agradaría ahora un buen pollo asado con un vinillo de aquel que resucita a los muertos ? Anda, hombre, no seas obstinado, pide una cosa y sepla

Mar. - Solo para que te hagas un nudo en la lengua y no vuelvas jamas a decir necesidades voy a probarlo...

Na. - Apenas habia sonado la flauta su primera nota que ; oh sorpresa ; humeante sobre la mesa estaba un magnifico pollo asado que perfumaba toda la cabafia. Al leñador se le cayo la flauta de las manos, su esposa daba saltos y palmetaba. Reian y lloraban, se abrazaban empujaban, se besaban y pegaban. Poco les faltó para no perder el juicio. Por ultimo más sossegados se dispusieron a merendarse el pollo tan maravillosamente aparecido.

Y en aquel momento comenzo para el matrimonio de leñadores una nueva vida en la que despreciando toda moderación no se preocuparon más que de satisfacer sus caprichos....

Muj. - Ya sabes que no hay una migaja de pan en casa..

Mar. - Por eso no te apures..

Na. - A las peticiones razonadas siguieron las arbitrarias, y así poco a poco se fueron lanzando por la pendiente de las demandas

Muj. - Encuentras tu decente que dos personas que han comido tan bien como nosotros se acuesten sobre un jergón miserable?

Mar. - Y si en vez de una cabafia tuvieramos una casita

Mujé - Una casita requiera un servicio de casa adecuado

Mar. - Usenos con moderación de la flauta

Mujé - Con mucha moderación. ; Y si pidiera ricos vestidos?

Mar. - ; Y si deseara muchos criados ?

Muj. - Y si tuvieramos expensas posesiones ?

Mar. - Y si poseyeramos un magnifico palacio ?

Na. - Y así de esta forma cada dia llevaba consigo nuevos deseos y la flauta apenas paraba. De petición en petición los harapos se convirtieron en telas finisimas, la choza en suntuoso alcazar, Carrozas y criados, pajes y secretarios....la resistencia de los leñadores superaba a las cortes más principales

Y así de extravagancia en extravagancia, transcurrió un año sin apenas haberse dado cuenta.....

La esposa del leñador - que se vanagloriaba de tener memoria

(6141 49) 68

se le ocurrió que debían celebrar en forma solemne el aniversario de su fortuna. Organizó para la ~~fiesta~~ la noche de Reyes una fiesta de gran pompa y gala y a la que invitó al rei y la reina para humillarles con su magnificencia y quienes a pesar de repugnarles alternar con personas de la calidad de los ex leñadores no pudieron resistir el conjuro de la flauta. Acudió, pues, toda la corte al palacio de los nuevos potentados. ¡ Y cuanta animación ! ¡ Que desfilara de luz y de flores ! ¡ Cuantos manjares y cuantas bebidas ! Criados de ricas libreas, damas de deslumbrantes vestidos, caballeros de porte arrogante, condes, duques y marqueses.... En el mejor de la fiesta, cuando el propio monarca, rendido ante tanta riqueza y magnificencia se disponía a felicitar a MONSEÑOR Silvestre.....

~~ENTONCES~~

llegó hasta el salón un tumulto que dominó al bullicio de la fiesta, al mismo tiempo que el intendente del Palacio atravesaba el inmenso salón como si no lleva el diablo y tremulo, palido, sin apenas poder articular palabra, se dirigía hacia su señor

Mar. - ¿ Que ocurre ? ¿ que es este escandalo ?

May. - Una cosa extraña señor, increíble, inexplicable... Si no lo hubiera visto con mis propios ojos no lo creería ;

Mar. - Pero termina de una vez, ¿ que es lo que ocurre ?

May. - Pasa, señor, que hay tres pobres, tres harapientos, tres miserables que pretenden entrar al salón a viva fuerza.

Mar. - ¿ Pobres, dices ? ¿ Que es esto de pobres ?

May. - Si, monseñor, si, tres vagabundos, tres pordioseros que dicen han de hablar con su señoría quierase o no

Mar. - Y que tengo yo que ver con esos desharrapados. ¿ Porque no se les hecha a garrotazos ?

May. - No es posible señor

Mar. - Y mis guardias para que sirven ?

May. - ¡ Ay, señor ! nadie les puede. Se abren paso a empujones sin que nadie sea capaz de resistirles. Quien se atreve a ponerseles delante lo aprtan como un gilipato.

Mar. - ¡ Sois unos bestias y unos cobardes ! Dejadme paso señores ! Iré yo mismo a arrojar a esos piojosos de mi palacio !

Ma. - No hubo apenas pronunciado el ex leñador estas palabras, cuando irrumpieron en el salón tres hombres cubiertos de arapos, anciano el uno con una espumosa barba blanca, más joven el otro y de larga cabellera y poblada barba rubia y negro como el carbón el tercero, pero sin la franca sonrisa en sus labios...

Mar. - ¿ Largo de aquí, refosos !

(61149) 69

Na. - Los ojos de los tres perdidosos llamearon con unos destellos siniestros. El de la venerable barba blanca avanzando a sus compañeros se enfrentó con el ex leñador y con un tono solemne que heló la sangre en las venas a todos los circunstantes, le dijo:

R.B. - ¡ Silvestre, eres un imbécil y un malvado !

Silvestre, olvidaste por completo el consejo que te dimos, y has abusado sin medida del presente que te hicimos: esto es de imbécil. Pero hay todavía algo mucho peor que eso. Todos los favores, todos los beneficios que has obtenido no han aprovechado más que a tí, solo han servido para satisfacer tu vanidad y tu orgullo. ¿ A quien has socorrido ? ; ~~frustradamente~~ ; Que buena acción has llevado a cabo, tu que podías realizar tantas ; ¿ Cuantas miserias has aliviado ? La excesiva facilidad de satisfacer todos tus caprichos y fantasías te ha sobado el entendimiento y te ha secado la razón. No en vano te advertí oportunamente ; De vuelvo esta flauta que en mala hora puse en tus manos, no eres digno de poseerla ni un minuto más.

Na. - Silvestre más muerto que vivo, obedeció como un autómatas; talmente pareció que la flauta se le escapaba de las manos. Al mismo tiempo sintió un horrible trueno y todo, pobres e invitados, guardias y criados, mesas, flores, luces, los jardines, el palacio, todo absolutamente todo se fué con aquel trueno y desapareció como si se lo hubiese tragado

Solo quedaron Silvestre y su mujer, allí, apoyados el uno en el otro, cerca del fuego, en un rincón de su misera cabaña, parecían despertar una negra pesadilla. Su primera atención fué para la negra caldera donde se cocían sus pobres copas de harina de maíz que constituyeran toda su escasa cena.

Vivieron realmente esta aventura ? o solo la soñaron hasta que un gran trueno - aquel trueno seco que precede a las grandes nevadas - les llevó a la realidad de su vida miserable ?