

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

18/1/49 1

*Radio*



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 8 de ENERO de 1948.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Mathias Guiu.		
14h.07		Emisión Pro Templo de la Sagrada Familia:		
14h.10		Variedades:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Un programa español por Tito Schipa:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Programa español por Tito Schipa:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		La voz angelical de Elisabeth Schumann:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "VIDA COMARCAL":		
18h.10		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		"Concierto nº 2 en la mayor", para piano y Orquesta:	Liszt	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Aviones propulsados por reacción", por el ingeniero Manuel Vidal Español.		
20h.--		Orquestas y vocalistas norteamericanos:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sigue: Orquestas y vocalistas norteamericanos:	"	"
20h.25		Crónica semanal de teatros.		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Sexteto Albéniz: Instrumentos de pulso y púa.		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		El tenor Julius Patzak:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"CHARLAS ASTRONOMICAS", por el Profesor Astrid:		
21h.10		"La Tempranica":	Giménez	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Haz de boleros:	Varios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Orquesta del EIAR:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Fados por Maria Albertina:	"	"
22h.30		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G de Blain	Varios	Humana
23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.30	"VELADA EXTRAORDINARIA DE OPERA": Adaptación radiofónica de los argumento y una síntesis sinfónica de las óperas: "EL BARBERO DE SEVILLA" y "LA BOHEME", de Rossini y Puccini, respectivamente. FIN DE EMISION.			

ona

14623  
nos 14621

anqueo  
ncertado

sinatario

drán ser  
8 Marzo

Discos enteros en Radio Club (8-2-49) 2

El estibador por <sup>Org.</sup> Duke Ellington  
 Alta sociedad " " "  
 Algo sobre rítmo " " "  
 Cena de la calle duodécima " " "  
 Flaz de pesares " " "

(8/1/49) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 8 de Enero de 1949

.....

<14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

<- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

×14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

×14h.10 Emisión Pro Templo de la Sagrada Familia:

(Texto hoja aparte)

.....

○14h.18 VARIEDADES: (Discos)

×14h.20 Guía comercial.

×14h.25 Servicio financiero.

14h.30 ×CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ×ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-×Un programa español por Tito Schipa: (Discos)

14h.50 ○Guía comercial.

14h.55 ×Sigue. Un programa español por Tito Schipa: (Discos)

15h.-- ×Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ×Boletín informativo.

15h.35 ×La voz angelical de Elisabeth Schumann: (Discos)

16h.-- ×Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.× Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

× Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× "VIDA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)

.....

(8/3/49)4

18h.10 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ "CONCIERTO Nº 2 EN LA MAYOR", de Liszt para piano y orquesta:  
(Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "Los progresos científicos": "Aviones propulsados por reacción",  
por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- ~~X~~ Orquestas y vocalistas norteamericanos: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Sigue: Orquestas y vocalistas norteamericanos: (Discos)

20h.25 ~~X~~ CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS:

20h.30 ~~O~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Sexteto Albéniz: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES":

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ El tenor Julius Patzak: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Emisiones des-  
tacadas.

21h.02 ~~X~~ "CHARLAS ASTRONOMICAS", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.10 ~~X~~ "La Tempranica", de Giménez, por Banda Sinfónica de la Cruz  
Roja Española: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Haz de boleros: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Orquesta del EIAR: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Pados por María Albertina: (Discos)

22h.30 ~~X~~ "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- ~~X~~ BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

(8/1/49) 5

23h.30 ~~X~~ VELADA EXTRAORDINARIA DE ÓPERA: Adaptación radiofónica de los argumentos y una síntesis sinfónica de las óperas: "EL BARBERO DE SEVILLA" y "LA BOHEME" de Rossini y Puccini respectivamente: *Guión y realización de Pedro Volter;*  
(Texto censurados)

-, Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Francoñ Arriba España.

.....

(8/1/49) 5

Sábado, 8 de Enero de 1949.

A las 14h.--

SUPLEMENTO  
Variedades

Por Ziggy Elman y su Orquesta.

- 4731 P. M.G.M. 1--○ Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman.
- 2--○ TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby.

Por Orquesta de Concierto.

- PRESTADO P. E. 3--○ CANCIONES DEL HOGAR, de Kunneke (2c.)

Por Orquesta Victor de Salón

- 3964 P. L. 4--○ LOS GONDOLEROS, de "UN DIA EN VENECIA", de Nevin.
- 5--○ CANCIÓN VENECIANA DE AMOR, de "UN DIA EN VENECIA", de Nevin.

A las 14h.45

UN PROGRAMA ESPAÑOL POR TITO SCHIPA

- 379 G. L. 6--X LA PARTIDA, de Alvarez. (1c.)

A las 14h.55

SIGUE: UN PROGRAMA ESPAÑOL POR TITO SCHIPA

- 3889 G. V. 7--X ~~XXXXXX~~ ALMA DE DIOS, de Serrano, Armiches y Alvarez.
- 8--X AY AY AY, de Osman Perez y Freire,
- 795 P. L. 9--X AMAPOLA, de Lacalle
- 10--X VALENCIA, de Boyer, Charles y Padilla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 15h.35

LA VOZ ANGELICAL DE ELISABETH SCHUMANN

- 3767 P. L. 1-- X CANCIÓN DE NAVIDAD, ~~de~~ Tradicional
- 2-- X BENDITA NOCHE, NOCHE TRANQUILA, de Gruber
- 2672 G. L. 3-- X "Fragmento" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
- 4-- "Fragmento" de DON JUAN, de Mozart.
- 3763 P. L. 5-- X CANCIONES A VUELO, de Mendelssohn
- 6-- O MUSICAL CELESTIAL, de Strauss.
- 3303 G. L. 7-- X BARCAROLA, de Offenbach.
- 8-- O CALMA EN LA NOCHE, de Bohm.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Enero de 1.949

A las 18,10h-.

(2/4/49) 8

DISCO DEL RADIOYENTE

- Prestado P. O. ~~X~~ 1- "MI TIERRA QUERIDA" corrido mejicano de Cabrera por Germán Montenegro. y su Orquesta. Sol. por Ana María y Jorge Rigau Viañis. (1c).
- 4391 P. C. ~~X~~ 2- "PACO MUÑOZ" pasodoble torero de Lucio Rodriguez por Imperio de Triana. Sol. por Juan Nadal. ~~xxx~~ + Fernando Iglesias COMPROMISO
- 69 Bai. Esp. P. R. ~~X~~ 3- "SEÑA... ENCARNA"... chotis de Santiago Volart por Orquesta Viva-Tonal. Sol. por Rodolfo Corraiza COMPROMISO
- 3804 P. C. ~~X~~ 4- "BUEN CEMENTO" foxtrot de Gaillard por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Santiago Nin COMPROMISO (1c).
- 4352 P. O. ~~X~~ 5- "MIRA QUE ERES LINDA" bolero de Brito por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Esperanza y Pedro. COMPROMISO
- 4412 P. L. ~~X~~ 6- "BUGUI EN SI" bugui de Nills por Trio Dardanelle. Sol. por Federillo Moillo !!!OJO!!!! MUCHO COMPROMISO (1c).
- 4370 P. L. ~~X~~ 7- "TE QUIERO DIJISTE" bolero de María Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Maruja Carro de Collera COMPROMISO
- Prestado P. O. ~~X~~ 8- "SUEÑOS DE VIENA" vals de Pezzi, Algueró y Kaps. por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Mary Gil de Muro (1c)
- 4470 P. L. ~~X~~ 9- "CARPINTERO, CARPINTERO", bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por María Mella. (1c).
- 2383 P. L. ~~X~~ 10- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán. Sol. por Teresa Gili, marido e hijas. COMPROMISO (1c).
- 4562 P. R. ~~X~~ 11- "OJOS NEGROS" canción popular rusa por Coros de la Chauve-Souris. Sol. por Pepita Smith, ~~y~~ Marisol Fábregas ~~y~~ Elisa Braquela
- 92 sar. P. L. ~~X~~ 12- "EMPORDA" sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por el Niño José María Vicens. COMPROMISO
- 28 G. L. ~~X~~ 13- "EL BAILE DE LUIS ALONSO" intermedio de Gimenez y Lamote de Grignon por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por María Matilde Masriera COMPROMISO (1c).
- 2329 G. R. ~~X~~ 14- "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling por Banda de la Guardia de Granaderos. Sol. por María de la Paz y esposo (1c)
- 2004 G. R. ~~X~~ 15- "VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr por Banda de la Guardia Republicana de París. Sol. por Juan-Antonio
- 2080 G. T. ~~X~~ 16- "RAPSDIA Nº 2 de Liszt por Orquesta Filarmónica de Berlín. Sol. por Montserrat Carrasquer. COMPROMISO (2c)

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Enero de 1949.

A las 19h.--

(8/1/49) 9

"CONCIERTO Nº 2 EN LA MAJOR" DE LISZT PARA PIANO Y ORQUESTA

Por Egon Petri y Orquesta Filarmónica de Londres bajo la dirección del Mtro, Heoward.

- 170 Pn. G. R. 1-- "Adagio sostenuto" "assai"
- 171 Pn. G. R. 2-- "Allegro agitato assai" "Allegro moderato" (2c.)
- 172 Pn. G. R. 3-- "Allegro deciso. Loistesso tempo. Marciale un poco Allegro"
- 172 Pn. G. R. 4-- "Un poco pio mosso" "Allegro animato"

S U P L E M E N T O

Por Egon Petri

- 0 5-- GRETCHEN AM SPINNRADE, de Schubert.

Por Alfred Cortot

- 87 Pn. G. L. 6-- VALS Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin.
- 87 Pn. G. L. 7-- VALS Nº 2 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin.

A las 19h.50

ORQUESTAS Y VOCALISTAS NORTEAMERICANOS

Por Sexteto Benny Goodman

- 4742 P. R. 8-- MADRESELVA ROSA, Foxtrot de Razaf y Waller.
- 4742 P. R. 9-- LIZA, Foxtrot de Kahn y Gershwin.

Por Danny Kaye y Hermanas Andrews.

- 4814 P. D. 10-- "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN de Hilliard y Sigman.
- 4814 P. D. 11-- PAN Y MANTEQUILLA, de Roberts y Lee.

=====  
6  
8

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Enero de 1949.

A las 20h.--

(8/1/49) 10

SIGUE: ORQUESTAS Y VOCALISTAS NORTEAMERICANOS

Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller.

4533 P. L.

- 1--X VOY A CALIFORNIA, Foxtrot de Miller y Malvin.  
2--O TEXAS TEX, Foxtrot de Finegan.

Por Cyril Shane

PRESTADO P. L.

- 3--X EL COCHERO, Foxtrot de Drake. (lc.)

Por Lawrence Welk y sus Compañeros de Música.

45559 P. D.

- 4--X MI NIÑA BONITA, Foxtrot de Johnson y Porter.  
5--O CHIBABA, CHIBABA, Foxtrot de David, Hoffman y Livingstone.

Por Harry James y Orquesta

4379 P. R.

- 6--X DESPUÉS, EL CIELO, de Seiler y Marcus  
7--O ESTO ES SIEMPRE, Foxtrot de Gordon y Warren.

Por Los "Squadronaires"

4805 P. D.

- 8--O BARNYARD REEL, Foxtrot de Daly.  
9--O MINOR DRAG, Foxtrot de Waller.

A las 20h.20

SIGUE: ORQUESTAS Y VOCALISTAS NORTEAMERICANOS

A las 20h.35

SEXTETO ALBENIZ

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

42 Gta. G. C.

- 10--X MORAIMA, "Fantasia" de Espinosa  
11--X "Preludio" de EL ANILLO DE HIERRO, de Marqués.

A las 20h.55

EL TENOR JULIUS PATZAK

PRESTADO P.P.

- 12--X "Todo por la Naturaleza" de LA GUERRA ALEGRE, de Strauss.  
13--X GASPARONE, de Millocker

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Enero de 1949.

A las 21h.08

(8/1/49) SA

"LA TEMPRANICA" DE GIMÉNEZ

~~XXXX,~~

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Tarridas.

67 S. E. G. O. 1--~~X~~"Fantasía" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Lajos Kiss y Orquesta

PRESTADO P. R. 2--0 "Danza de las sirenas" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.  
3--0 SALUDO DE AMOR, de Elgar

A las 21h.25

HAZ DE BOLEROS

Por Mariola y su Orquesta

4538 P. L. 4--~~X~~VUELVO CONTIGO, Bolero de Méndez Vigo y Loygorri (1c.)

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

4548 P. L. 5--~~X~~SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas. (1c.)

Por Lolita Garrido

4795 P. C. 6--~~X~~ASÍ ES LA VIDA, Bolero de Silva.

Por Joaquin Romero con Carmelo Larrea

4705 P. C. 7--~~X~~LAS TRES COSAS, Bolero de Larrea. (1c.)

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica

4410 P. L. 8--0 LO QUE DIGA LA GENTE, Bolero de Ruiz y Zorrilla (1c.)

Por Pepe Denis y su Conjunto

PRESTADO P. R. 9--0 QUE LINDA ERES, Bolero de Denis (1c.)

Por German Montenegro y Orquesta

PRESTADO P. L. 10--0 TU DIJISTE QUE NO, Bolero de Gasa y Cabrera. ~~XXXXX~~ (1c.)

Por Raúl Abril y su Orquesta

PRESTADO P. L. 11--0 SOY COMO SOY, de Junco (1c.)

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Enero de 1949.

A las 22h.--

(8/4/49) 42

ORQUESTA DE LA S. I. A. R.

Radio Italia 2

- 724 P. C. 1--~~X~~ ME LO DA EL CORAZÓN, de Muro.  
2--O MARION, de Coragioli y Mari.
- 657 P. C. 3--O "Vals del organillero" de DOS MILLONES POR UNA SONRI-  
SA, de Cherubini.  
4--O GUITARRA ESPANOLA, de Cherubini
- 650 P. C. 5--O EL ESTUDIANTE PASA, de Cuiappo  
6--O VIVA LA ~~XXXXXXXXXX~~ TORRE DE PISA, de Rastelli.

A las 22h.20

FADOS POR MARIA ALBERTINA

- 32 Pt. P. C. 7--~~X~~ A ROSA ENGETADAM de Galhardo y Ferrao  
8--O CHAILE E LENCÓ, de Galhardo y Ferrao
- 31 Pt. P. C. 9--~~X~~ GUITARRA CONDECORADA, de Bandeira y Marques.  
10--O HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proenca,
- 29 Pt. P. C. 11--O MEU FILHO, de Galhardo y Ferrao.  
12--O VOZ DO POVO, de Nazareé y Costa.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

1º-----MUSICA: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, y en segunda audicion, todos los domingos a las 10,25 de la noche.

Hoy, el señor Matias Guiu, con su acostumbrado gracejo, va a tratar de un tema casi mitológico, que titula... EL TIEMPO ES UN INFORMAL; No creemos que el Tiempo se dé por aludido, ni nos escriba una carta de protesta, ni nos envíe un rayo para que nos parta; pero, en fin, por si acaso diremos, como en las novelas: ningun tiempo, presente, pasado o futuro se dé por aludido; pero si de sus errores alguno sacara enmienda, saldriamos ganando todos.

2º-----MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Hablar del tiempo es lo que hace la gente, cuando no sabe que decir, pero "hacer hablar" al Tiempo, es mas complicado de lo que parece.

Antiguamente, el Tiempo era una persona formal; cada mañana antes de levantarse, leia minuciosamente todos los partes meteorológicos que le enviaban los observatorios dedicados a tal menester y enterado de su contenido, daba sol o lluvia tal como indicaban aquellos. Cuando se acercaba el Otoño, se preparaba con gran aparatosidad de nubes y el día señalado llovía abundantemente y el viento soplaba que daba gusto.; pero quizá porque el Tiempo hace ya mucho tiempo que hace de Tiempo y comienza a sentir los achaques de la vejez, hoy, es un verdadero lio, que no tiene vergüenza, ni nada. Hace calor cuando debiera hacer frio; llueve... es decir, no llueve de ninguna manera, que es lo trágico. En pleno diciembre tenemos días de horrida calor y mas de una vez en Junio, tuvimos que recurrir a la gabardina para resguardarnos de lo que se llama inclemencias del Tiempo.

Es decir: el Tiempo se esta burlando de nosotros de una manera incalificable, y en justa venganza, nosotros vamos a burlarnos de él. Imaginémonos a este señor con una panza tremenda masticando aire, sentado en un trono, allá arriba, pongámoslo encima de una nube y digamos que no cumple con su deber porque siempre está en las nubes

3º-----MUSICA: Los Planetas (Mercurio II) T I Z A

TIEMPO.- (VOZ GRUESA) Eh! Viento! Uúúúú (IMITANDO AL VIENTO) Viento! Uúúúú. Traeme a la lluvia, Viento...

4º-----MUSICA: VIENTO Y LLUVIA

LLUVIA.- ¿Me llamabais, señor?

TIEMPO.- Ven aqui, Lluvia, acórcate. ¿Que hacias?

LLUVIA.- (COQUETUELA) Me estaba aburriendo, señor Tiempo. Hace años que no bajo a la Tierra y no querais saber como me ponen los hombres... Me ve ahí, escondida en una nube negra... negra... y me tiran cohetes de todas partes para que me caiga... eso no es vivir. Esto no lo aguanta nadie.

TIEMPO.- JA!Ja!Ja!Ja!Ja!

LLUVIA.- Bien esta que los niños me canten canciones, pero que los mayores me bombardeen... es ya un abuso. Si supierais los hombres con que ansias me desean, oh! nunca habia sido tan solicitada. ¿Por que no me dejais bajar a la Tierra, señor Tiempo?

TIEMPO.- No! Ja!Ja!Ja! Que se fastidien los hombres! ¿No decian, antes, cuando tu, Lluvia, caias abundante que yo tenia mal caracter que era mal Tiempo, y me llenaban de improperios? Pues ahora, cuando hace buen tiempo, dicen que es malo, y el malo les parece ya bueno. Además, unos me decian que te enviase a la Tierra de noche, cuando ellos dormian, y los otros protestaban porque dormian de día. Si tu

(8/1/45) 14  
caías abundante, decían que estropeaban las cosechas y desbordabas ríos, y si caías poca, decían que no era suficiente. Cuando, tu, Lluvia, caías en el campo, unos protestaban, que había ya demasiada agua, y a los otros les parecías aun poca; nunca estaban contentos, pues ahora que se fastidien. Ahora caes cuando yo quiero y basta.

LLUVIA.- Oh! Si vierais que pena me dan los hombres... Ay! Los hombres! Cuando salen de su casa lo primero que hacen es mirar hacia arriba; si ven el cielo negro de nubes, se sonríen y piensan...

VOZ.- Hoy vamos a mojarnos! Gracias a Dios! Ya era hora!

LLUVIA.- mas, si lo ven limpio, sin ninguna señal que indique mi proximidad murmuran....

VOZ.- Dios mio! Ahora para ir a la oficina tendré que subir ocho pisos andando! Señor! Por que se inventarian las casas de ocho pisos!

TIEMPO.- Ja!Ja!Ja!Ja!

LLUVIA.- Hacedis mal en reiros! A mi me dan mucha pena... Antes, durante la Guerra Europea, para retrasar una boda que no convenia decian...

VOZ.- Nos casaremos tan pronto acabe la guerra...

LLUVIA.- Porque la guerra iba para largo, pero ahora, ahora...

VOZ.- Mira, encanto, me casare contigo cuando llueva...

LLUVIA.- Porque saben que yo, ya no bajo a la Tierra (TRISTE Y LLOROSA)

TIEMPO.- (GRUÑE) Grrr. ¿Eh? ¿Que ven mis ojos! ¿Quien es aquel osado que se acerca? Es un hombre!

LLUVIA.- (ALEGRE Y ENAMORADA) Oh! Un hombre! Es un hombre! Ay! Yo soy la Lluvia; sabes?

TIEMPO.- ¿Que haces aqui, osado? ¿No sabes que en mi reino no puedes entrar?

VOZ.- Mira, vejete, déjate de bobadas. Tu debes ser el Tiempo ¿verdad? Je! Que tío mas feo! Vine a tratar de negocios.

TIEMPO.- Como de negocios!

VOZ.- Si, pásala por aqui... bueno, eso es lo que siempre se dice para disimular. He venido en avion y me he tirado en paracaídas... Hum.. Nunca creí que la Lluvia fuese tan hermosa... Hija, ya no te conocemos!

LLUVIA.- Oh! Ay! Me llama hermosa! Oh! (SE DIRRITTE)

VOZ.- Mira Tiempo, no puedo perder mucho tiempo contigo. Vamos al grano. Vengo a comprarte la lluvia. Te pagare bien...

TIEMPO.- Eh? Proponerme a mi, al Tiempo, negocio semejante, como si yo fuera un vulgar negociante... Eso clama mi ira!

LLUVIA.- Si, si, señor Tiempo, hacedlo. Yo quiero bajar a la Tierra.

TIEMPO.- Te lo prohíbo!

VOZ.- Hombre, no te pongas así, Tiempo.

TIEMPO.- No me llames hombre! Crees que soy como vosotros que todo lo encontráis vendible. ?

VOZ.- Vayamos a fin de cuentas. Hoy día tener un embalse es una ruina, y claro los embalses ahora van tirados. Yo compre 7 u 8 por cuatro cuartos y me interesa llevarlos. Nada, nada no te molestes. Yo vengo a comprarte la Lluvia pero si no me la das, la raptó!

LLUVIA.- Oh! Un rapto! Que emocionante!

TIEMPO.- Quieto! Como toques a la Lluvia...

VOZ.- Apartate, imbecil!

TIEMPO.- No, sueltame!

LLUVIA.- Llevame, llevame!

RISOTADA FUERTE DE LA V O Z QUE SE VA ALEJANDO

TIEMPO.- Lanzare contra ti todos los elementos! No te la lloves, no te la lloves.... GIMOTEA

LA RISA FUERTE DE VOZ SE FUNDE

(8/1/49) 35

4-----MUSICA: VIENTO Y LLUVIA

LOCUTOR.- Ya esta, ya tenemos a la Lluvia a casita. Imaginense ustedes la Lluvia a nuestra órdenes, haciendo maniobrar a nuestro antojo. Je! Cuando un tio nos fastidiase...

- Anda, Lluvia, <sup>vete</sup> a caer en casa de Fulanito, hasta que Fulanito se quede reumatico!

Porque claro, la Lluvia, como todos los inventos, no se utilizan para nada bueno, sino para fastidiar al semejante y satisfacer el egoismo humano; lo que no se nos ocurriria nunca seria decir a la Lluvia:

- Anda, riza, vete a Trep, y no te muevas de alli hasta que el pantano se desborde...

En fin... imaginemos que no ha pasado nada de lo dicho hasta ahora y veamos que cara pone el buen Tiempo que no es cuando hace sol, si no cuando cumple con su deber... Veamos, veamos a los mismos personas

5-----MUSICA: los Planetas (URANO) PRINCIPIO

TIEMPO.- (UN PEDAZO DE PAN) ¿De donde vienes, Lluvia?

LLUVIA.- Vengo de limpiar todas las calles de Barcelona, y en las que habia mayor abundancia de suciedad he caido copiosamente para que el agua arrastrara todas las escorias a la cloaca

TIEMPO.- Bien, bien... asi me gusta. Oye, ve corriendo a los campos deseando que es época de plantar y para roturar la tierra debe estar muy húmeda

LLUVIA.- Si, señor, en seguida.

TIEMPO.- Aguarda! ¿Quienes son aquellos dos que pasean por el campo? Allí..

LLUVIA.- Ah! Son Paquito y Antonia, dos enamorados, que no se han enamorado todavia, estan indecisos...

TIEMPO.- Anda, corre... ~~hay~~ tenemos que ayudarles. Ve y cae abundante, procura que se refugien en aquel palacete de la finca. Yo avisare al Tueno y al Relampago para que les sitie. Hay que proteger al amor! Oh! el amor.... Anda, persiguelos...

4-----MUSICA: Viento y LLUVIA

LLUVIA.- Mira como corren! Ja!Ja!Ja!

TIEMPO.- Sigue, sigue lloviendo! Ya van al palacete! Sigue, sigue...

4-----SIGUE LA TEMPESTAD

TIEMPO.- ¿Que dicen, di?

LLUVIA.- Escuche...

VOZ.- Encanto, nunca me cansare de bendecir esta Lluvia providencial...sino hubiese sido por ella, no me hubiese dado cuenta de lo que te quiero. Mira, ya sale el arco iris, ya cesa la lluvia... y nuestros corazones Antonia, se han vuelto a encontrar. Bendita sea la Lluvia! Bendito sea Dios que ha permitido al Tiempo que fuera malo para nuestro bien!

SE OYEN LAS RISAS ALEGRES DEL TIEMPO Y LA LLUVIA

2-----MUSICA.- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emision ciudadana a de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando <sup>Matias</sup> Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audicion todos los ~~se~~mingos a las 10,20 de la noche.

No dejen ustedes de oir la proxima emision en la que se tratara del tema... EL SEÑOR DIRECTOR....

1-----MUSICA: BLAZE-AWAY

8-1-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

Comentario bursátil de la semana.

El comentario de esta semana se aplica únicamente a la mitad de las sesiones habituales, como consecuencia de la festividad de Reyes y del día puente que se ha adicionado a la misma. Ni que decir tiene que estas dos sesiones iniciales del año 1949 que son objeto de comentario en esta reseña han tenido un carácter de exploración o tanteo, que se ha caracterizado por cierta indecisión y expectación por parte de los elementos especuladores, así como por la abstención de la clientela.

A esta indecisión y falta de relieve han contribuido, además, los numerosos cortes de cupón en concepto de dividendos a cuenta que se acumulan en los primeros días del año, y que siempre desorientan a compradores y vendedores en el ajuste de operaciones.

No obstante estos inconvenientes de orden técnico contractual, se insinúan claros deseos de imprimir mayor actividad a las operaciones bursátiles como lo atestiguan las cuarenta clases de acciones que consiguen inscribirse en la pizarra a través de estas dos sesiones iniciales.

La distribución de las mismas es un tanto abigarrada y no logra imponer tendencia definida ya que se registran diecisiete alzas, catorce bajas y nueve sin variación.

Las diecisiete alzas señalan una directriz definida hacia las modestas reposiciones, ya que del orden de uno a cinco enteros, se catalogan trece clases de acciones, quedando el resto para las que exceden de cinco enteros.

El alza más importante la acusan las acciones de la España Industrial, con quince enteros de beneficio, y la baja más destacada del período las acciones de la Compañía General de Tabacos de Filipinas, que abandonan los veinte enteros recuperados en la semana precedente.

Por grupos, el sidero-metalúrgico ha dado señales de reanudación de actividad, tanto por lo que concierne a las acciones Maquinista Terrestre y Marítima, para las que el anuncio de dividendo cuenta ha constituido un grato aliciente, como para Maquitrans que despierta de nuevo el interés del mercado.

El grupo de AGUAS, gas y electricidad, ofrece la novedad del reajuste de Iberduero, valor señero dentro de las empresas hidroeléctricas españolas, que ha acusado una notable reposición, y la persistencia del interés contractual en acciones Aguas de Barcelona que en la última sesión de la semana se inscriben en primer lugar en el resumen general de acciones negociadas con la importante cifra de doscientas veinticinco mil pesetas nominales.



(872/49) 57

En productos químicos merece especial mención la excepcional firmeza de Carburos Metálicos, que ultimán al precio máximo alcanzado en la brillante reposición que en un período de un mes ha mejorado su cotización en setenta enteros. En Círos, se operó intensamente con una ligera flexión de cinco enteros en el balance semanal de cambios.

Los valores de arbitraje nos brindan al cerrar este breve período que comentamos una nota sintomática de optimismo inscribiéndose se todas ellas en alza , con Española de Petróleos a la cabeza.

A juzgar por la impresión final de este grupo, no cabe duda de que el año 1949 empieza en Bolsa bajo los mejores auspicios.

-----  
La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.  
-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un interesante tema de actualidad titulado "LA LEY DE LAS COMPENSACIONES " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "EMPRESA CONCESIONARIA DE AGUAS SUBTERRANEAS DEL RIO LLOBREGAT,"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR  
LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



8/1/49 a las 18 h. (2/1/49) 48

VIDA COMARCAL  
por  
RADIO BARCELONA

MOLINS DE REY

Se ha celebrado en el Fomento Cultural y Artístico de Molins de Rey, una extraordinaria velada artística, en la que fué representado el espectáculo titulado "Melodias del Llobregat", tomando parte los valiosos elementos de la compañía que dirige con tanta brillantéz, don José Gariteo, siendo muy aplaudidos dichos elementos por el numeroso público que llenó el local, así como los organizadores, el mencionado señor Gariteo y el señor Julia, quedando los asistentes gratamente impresionados por la importancia artística del espectáculo.

CALAF

Ha tomado posesión del cargo de Administrador de la estafeta de Correos de Calaf, el joven don ~~Anastasio~~ Anastasio Villamayó García, que está siendo muy visitado por numerosas personas de la localidad.

Ha fallecido a la edad de 74 años, doña Josefa Sardá Feu, que durante muchos años fué presidenta de la Hijas de María y camarera de la Virgen de los Dolores, por lo que su muerte ha sido sinceramente sentida por toda la población.

ABRERA

Con un éxito apoteósico se celebró el Día de Año Nuevo en el Casalet de de la Parroquia, de Abrera, un festival infantil, a cargo de las niñas y niños del Catecismo, interpretando los niños la obra "Els Pastoretó" y las niñas el sainete "La Miñona Venjativa", todos los cuales, por su notable interpretación, fueron muy calurosamente aplaudidos por el numeroso público que asistió al simpático acto.

MARTORELL

Por la Guardia Civil de Martorell, fué detenido como sospechoso, un joven de 24 años llamado Luis Moreno Romera, al que le fueron ocupados, en billetes, 1090 pesos argentinos, que según confesó, se los había tirado hace años días en la Ramblas, de Barcelona, a un tripulante del vapor argentino "Rio Mendoza".

PIERA

Des simpáticos ~~actos~~ acontecimientos han tenido lugar en esta villa de Piera, ~~xxxxxxx~~ días pasados, con objeto de recaudar fondos pro-cabalgata "Reyes Magos". El día primero, por la mañana, se celebró frente al Ayuntamiento, una popular audición de sardanas, que obtuvo gran brillantéz, por la extraordinaria concurrencia que asistió al acto, quedando en extremo complacidisima. Y por la trade, se llevó a cabo en el Casino Fomento, una velada lirico teatral, interpretando el sainete con musica del maestro Sorozabal "La del manéjo de rosas", el cuadro escénico de la Agrupacion Artística, que deleitó a los numerosos espectadores, que premiaron con sus estruendosos aplausos a los notables intérpretes y a los profesores de la brillante orquesta que secundó el gran éxito obtenido, terminando la velada con un interesante fin de fiesta. Y por la noche, en el mismo local, se ~~celebró~~ celebró un animado baile, que duró hasta las primeras horas de la madrugada. El día 2, y con el mismo objeto que las anteriores fiestas, tuvo efecto un interesante partido de futbol, entre los equipos F.C. Hortalets y C.D. Piera, que fué presenciado por nutridos espectadores, que aplaudieron con gran entusiasmo a los entusiastas jugadores.

La cabalgata de los Reyes Magos, de gran atracción y esplendor, recorrió la población, en el día señalado por sus organizadores, viéndose la calles abarrotadas de personas, entre las que predominaban los niños y niñas, que

(8/2/49) 49

extáticos veían pasar la dulce comitiva, constituyendo el clásico desfile un emotivo acontecimiento.

### OLESA DE MONTSERRAT

Un tren de mercancías de los Ferrocarriles Catalanes, en un paso a nivel, arrolló a un camión de la matrícula de Lugo, al que causó importantes desperfectos, resultando con heridas graves, Jose Garrell Segner, y de pronóstico reservado Antonio Pinta Lozano, ambos ocupantes del vehículo, que fueron oportunamente asistidos por el personal médico de la villa.

### LÉRIDA

En la estación de Lérida, a las 4.30 de la madrugada del día 4, un tren expreso, procedente de Bilbao, Irun y Madrid y que se dirigía a Barcelona, con doble máquina en cabeza, chocó con la máquina del tren de Lérida a Barcelona, chocando ésta a su vez con otras que había detrás, resultando destruidas las tres locomotoras y las dos del tren expreso, así como el furgón de este convoy y el coche de primera, que formaban cabeza. Resultaron muertos, a consecuencia del choque, el maquinista y fogonero de la máquina que iba cabeza del expreso, y dos pasajeros, e infinitos de éstos, graves, menos graves y leves, siendo asistidos estos en Lérida por los médicos de la R.E.N.F.E, pasando los mas graves al Hospital de la Cruz Roja. El señor Gobernador Civil, el Alcalde de la ciudad, teniente coronel de la Guardia Civil, comisario jefe de la Policía y altos jefes de la R.E.N.F.E. acudieron al lugar del suceso en los primeros momentos. Esta catástrofe ferroviaria ha causado verdadera impresión en Lérida, especialmente por los muertos y numerosos heridos que han resultado del accidente.

El joven y notable caricaturista local Fernando Tarragó ha expuesto en las Galerías Paheria, una colección de magnificas caricaturas, que están siendo muy admiradas por un numeroso publico que no cesa de alabar al distinguido artista leridano.

### GRANOLLERS

El pasado jueves por la tarde en la Biblioteca Popular de Granollers, celebró un interesante concierto de canciones navideñas, la Coral T.L. Victoria, con la colaboración de la notable soprano Laura Nuñez, solista del Orfeo Catalá", cosechando entusiastas aplausos de la numerosa concurrencia que asistió a la velada artística.

### TARRAGONA

A los niños que reciben asistencia en Auxilio Social, de Tarragona, con motivo de la festividad de los Reyes Magos, les fueron servidas comidas extraordinarias y además, durante el desayuno, se les dio a cada uno de los pequeñuelos, vistosos juguetes, que causaron en ellos gran satisfacción y alegría. El importe de dichos juguetes, fue sufragado por la Jefatura Provincial del Movimiento, por lo que el simpático acto ha sido favorablemente acogido y comentado por toda la población.

### TORTOSA

Un dramático suceso ha ocurrido en una finca arrezal del termino municipal de esta ciudad. En una casa barraca de dicha finca, han aparecido muertos violentamente el matrimonio compuesto por Jose Beltri, de 65 años, y Josefa Maria Marzo, de 60 años, y una hija de ambos llamada Lourdes, de 22 años y soltera. Como las victimas vivian solas en una casa en despoblado, no puede sospecharse quienes hayan sido los autores de tan horroso suceso, por lo que la Guardia Civil de Amposta ha comenzado a practicar las oportunas diligencias para descubrirlos y detenerlos, habiendo causado dicho espantoso crimen enorme sensación en esta capital.

El interesante proyecto de construcción del Instituto Nacional de Enseñanza Media, en Tortosa, ha sido aprobado por la Dirección General de Regiones Devastadas, con un edificio de nueva planta y en distinto emplazamiento, en sustitución del antiguo centro docente, que está en mala situación, a consecuencia de la ultima guerra. El pueblo ha recibido la noticia

con suma complacencia.

El notable y culto arquitecto don Javier Peña, Jefe de la Delegación Comarcal de Regiones Devastadas, ha dado en la Escuela Elemental de Trabajo, en Tortosa, una interesante conferencia, a la que el público numeroso que asistió al acto, dedicó ~~xx~~ nutridos y entusiastas aplausos.

#### B A D A L O N A

El domingo pasado y en una sala de espectáculos, el "Orfeo Badaloni", dió un ~~interesante~~ concierto dedicado a sus asociados, integrado por lindas y emotivas canciones navideñas, que fueron magníficamente interpretadas, cosechando ~~my~~ calurosos aplausos, de la numerosa concurrencia que asistió ~~suavemente~~ a tan notable velada artística.

El próximo día 9 será tributado un entusiasta homenaje al reverendo doctor don Antonio Brias, cura párroco de Santa María, con motivo de celebrar sus bodas de oro rectorales, cuyo anuncio ha sido muy bien recibido por todos los sectores de la ciudad.

#### R E U S

Ha sido clausurada la exposición de pinturas en el Centro de Lectura, debidas al notable artista local señor Farre Revascael, cuya exposición fue muy visitada por numeroso público, que tributo calurosas alabanzas al joven pintor.

En la última sesión municipal de Reus, ha sido acordado el nombramiento de Jefe de la Guardia Urbana a favor de don José María Dalmau, cabo de dicho cuerpo, quien ha sido muy felicitado por sus numerosas amistades, habiendo causado gran satisfacción dicho nombramiento.

#### V I C H

En el salón del Ayuntamiento y ante notario, se ha llevado a cabo la apertura de pliegos de la subasta para el abastecimiento de aguas a la ciudad, siendo el pliego aceptado, el suscrito por don Jose Ramirez, quien comenzará las obras dentro de ~~una~~ ~~mes~~ próximo de febrero.

En la sala de la Columna, de nuestra alcaldía, ha sido inaugurada una interesante exposición de deportes, organizada por la Unión Excursionista de Vich, que está siendo muy visitada, mereciendo grandes alabanzas sus organizadores.

#### SANTA COLOMA DE FARNÉS

Doña Dolores Marfany Bonastre, esposa de don Manuel Pau Brugada, ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, por lo que ambos distinguidos esposos, están siendo muy felicitados.

Patrocinada por la Hermandad de Santa Coloma de Farnés, se ha celebrado la fiesta de la Patrona de esta villa, con vistosos y animados festejos, que han resultado en extremo concurridos. Fue muy bien acogida el panegirico de la Santa, que con gran elocuencia y emotividad predicó el reverendo Padre Torres G.J. de la residencia de Gerona.

=====

(8/1/49) 2A

SAN FELIU DE LLOBREGAT



FIN DE AÑO - Con la solemnidad de años anteriores se ha celebrado en esta ciudad, la tradicional fiesta de noche vieja y entrada en el año nuevo. Todas las Entidades recreativas, lucieron sus mejores galas y en todas partes se vió concurridísimo.

-----  
FESTIVIDAD DE REYES - En la Iglesia Parroquial de San Lorenzo tuvo lugar un solemne oficio, interpretando la Schola Cantorum una Misa de Perosi.

-----  
CABALGATA DE LOS REYES - Como el año anterior, ha tenido lugar en esta ciudad la cabalgata de los Reyes. Los pequeños acudieron a recibir a sus Augustas Majestades y les acompañaron con el jubilo propio de su inocencia por toda la ciudad.

-----  
CENTRO PARROQUIAL - En el teatro de este Centro se representaron por 3ª vez, los partorcillos " L'INFANT DE BETLEM " de Domingo Juncadella. Asistió el autor, acompañado de su distinguida esposa 'e hija, y les acompañaron en el justo homenaje que se le tributó, el poeta local Sr. Dot, el director escénico Sr. Sans, como asimismo el director musical y compositor de las ilustraciones musicales de los mismos Salvador Portet. Fueron presentados con todo el lujo y nada tienen que envidiar de los demás que se han escrito. Autor de una escena es el mentado poeta local Sr. Dot, que junto con los demás autores cosechó muchísimos aplausos del numerosísimo público que asistió a la representación. También el público aplaudió con cariño la música, que constituye en los mismos el alma que distrae y alza el espíritu. El Sr. Juncadella al final de los mismos en medio de las ovaciones de toda la concurrencia, dió las gracias a todos por lo bien interpretado y el gran trabajo que se ha llevado a cabo, ya que estos partorcillos han sido ensayados con solo tres semanas de tiempo.

-----  
FIESTA DE LA SAGRADA FAMILIA - El próximo domingo con motivo de la festividad de la Sagrada Familia, en la Iglesia Parroquial de San Lorenzo habrá comunión General por la mañana, a las 11 y cuarto solemne oficio que la Schola Cantorum, bajo la dirección de Salvador Portet interpretara la Misa a cuatro voces de Perosi " BENEDICAMUS DOMINO ". Por la tarde a las 5 solemne Rosario y Trisagio en honor a la Sagrada Familia.

-----  
CASINO SANFELIUBENSE - Con motivo de la festividad de Reyes, <sup>han habido</sup> ~~habido~~ grandes veladas y un lucido baile por una renombrada orquestina.

-----  
CINES IBERIA y UNION CORAL - Durante los dias 8 y 9 del corriente, presentarán conjuntamente las siguientes películas :

A TRAVES DEL ESPEJO - por Olivia de Havilland - Lew Ayres y Thomas Mitchell

ESCUELA DE SIRENAS por Esther Williams - Red Skelton y Rasil Rathbone con las orquestas Javier Cugat y Harry James - en tecnicolor

y NO - DO.

*J. Portet*

(814/47) 22  
4/1/49  
Villafranca del Panadés.

-En el Centro de Acción Católica se dan tres representaciones de la última parte y del Epílogo de la función "Misteri de Nadal", publicada por el Doctor Trens.

-Los belenes han resultado magníficos, especialmente los del Hospital Colegio de las Hermanas de Santa Ana, el organizado por Acción Católica en la calle de San Juan, el de casa Manuel Benach, el de casa Borguñó debido a un hábil pesebrista de Villanueva y algún otro.

-Después de sus vacaciones han regresado a Madrid Don Cristóbal Mestre Artigas, Ingeniero del Consejo Agronómico, y Don José Baltá Elíes, Catedrático de la Universidad Central.

-Ha empezado en el Museo la obra de modificación y levantamiento de un torreón en la fachada, que permita el traslado de los Archivos y el local del Museo Geológico.

La exposición de los Castillos de nuestra comarca y limítrofes se ve muy visitada, apreciándose las épocas de la Reconquista y los últimos tiempos que precedieron la fundación de Vilafranca.

- Siguen "Los Pastorcillos" del Colegio de San Ramón muy concurridos. En la adoración se entona la Canción de Navidad editada este año por Francisco de P. Bové.

-El Ayuntamiento organizó la cabalgata nocturna de Reyes gracias a la cual no quedó olvidado ningún niño menesteroso.

-Se han empezado nuevas edificaciones de viviendas en la barriada del Mediodía, denominada del Pueblo Nuevo.

-El movimiento vinícola sigue un ritmo acompasado, sin prisas de grandes exportaciones.

*Bové*



M A T A R O.-

- EXPOSICION DE ARTE -

En la Biblioteca Popular de la Caja de Ahorros, la Agrupación Científico Excursionista se celebra una interesante exposición de dibujo, pintura al óleo y acuarelas, realizadas por aficionados. Oportunamente daremos a conocer el nombre de los autores premiados.

-O-O-O-O-O-O-O-

- IMPORTANTE DONATIVO -

Uno de estos pasados días navideños, visitaron el Asilo de las Hermanitas de los Pobres, una comisión de la Sociedad Tiro de Pichon de Barcelona. Hicieron entrega a la Rvda. Madre M. Sebastiana de San Francisco y por el Sr. Puibó la cantidad de 10.000 pesetas beneficio del Concurso "GRAN PREMIO CENTENARIO DEL FERROCARRIL", celebrado en el campo de tiro de Montjuich. Los comisionados visitaron las ~~dependencias~~ dependencias del Establecimiento benéfico obsequiando a los asilados.

- BODAS DE PLATA -

Recientemente el Redactor gráfico de Prensa, don Santiago Carreras y su distinguida esposa doña María Sajoli de Carreras, han celebrado sus bodas de plata reciciendo por tan simpático motivo al igual que sus hijos Asunción y Santiago, muchas felicitaciones.

- C I N E -

Cine Calvé, "Un destino de mujer", interpretada por Loretta Young y Joseph Cotten "Leyenda de Navidad", producción española por Lina Yegros y Jesus Tordecillas

Cine Gayarre, "El tigre de Kumaon", por Sabú, completando el programa la creación de Viveca Linfors: "Fascinación".

En Cine Moderno "A través del espejo", por Olivia de Havilland y Thomas Mitchell y "En busca del asesino".

- T E A T R O -

En Sala Cabañes, continua el éxito creciente de "ELS PASTORETS" a cargo de la compañía Teatral y Sección Coral de Sala Cabañes.

- F U T B O L -

Mañana domingo el Olot se desplazará a nuestra ciudad para jugar en el Campo del Mataró; partido que la afición futbolística espera con marcado interés.

-O-O-O-O-O-O-O-

NUMERO

740

(8/1/49) 24

Original de  
Censura



RADIO CLUB

DIA 8-1-49

Censura



ENE

(8/1/49) 25

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(8/1/49) 26

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta .

LOCUTOR

En este momento , señoras oyentes, son las....horas y  
....minutos.

(8/1/49) 27

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 8 ENERO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 7 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 28 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 13 horas 16 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Aries.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Luciano, Maximino, Juliano, Euginiano, Teófilo, Eladio y Búdula.

ORGANO

LOCUTOR

San Luciano floreció/ en el primer siglo de cristianismo. Instruido por San Pablo fué destinado por el pontifice san Clemente para ir al frente de una legión de cristianos a propagar la fe. Llegó a las Galias donde empezó a predicar la doctrina de Jesucristo. El emperador Domiciano ordenó martirizarlo en el día 8 de enero del año 85.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(2/2/49) 28

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

8 enero.

RESUELVE

LOCUTORA

1213.

SINFÓNICA

LOCUTOR

Alfonso VIII de Castilla establece una pensión para médicos árabes en Burgos.

RESUELVE

LOCUTORA

1523.

HEROINA

LOCUTOR

El español Pedro de Alverado conquista Guatemala.

RESUELVE

LOCUTORA

1642.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en ~~xxxxxxxx~~ Arestri, Florencia, el célebre físico, matemático y astrónomo italiano, Galileo Galilei.

RESUELVE

LOCUTORA

1779.

GOYESCAS

LOCUTOR

El pintor Francisco Goya se dirige a Aranjuez para retratar a la Familia Real.

RESUELVE RAPIDA.

(8/2/49) 29

SINTONIA

LOCUTOR

Las ciudades de Renania tienen en sus piedras, ese tono aureo de las aguas del rio. Piedras cargadas de leyenda, de viejas consejas que han ido trenzando la pequeña, entrañable y emocionada historia de una tradición de oro, del oro del Rhin.

SINTONIA

LOCUTOR

Tradición, historia y leyenda que tiene cedencias de melodía, de esa melodía que perdura a través de los tiempos como si fuera diluida en las aguas del rio.

SINTONIA

LOCUTOR

Es la melodía, que también entre nosotros se hace entrañable y emocionada, en ese oro del Rhin que tiene la desembocadura en el mar urbano de la Gran Via. Melodía que se hace voz en el arte de excepción de Raul Abril.

DISCO

LOCUTORA

Oro del Rhin que sigue sosteniendo el fuego sagrado de su categoría artística y de su tradicional servicio.

DISCO

LOCUTORA

Te-merienda. Cena-sobremesa, con la actuación de Raul Abril y su orquesta.

DISCO

LOCUTORA

Cubierto 40 pesetas. Y el tradicional y famoso

TU Y YO

LOCUTOR

Tu y yo. ¿Te acuerdas lo que nos divertimos en la Fiesta de Reyes? Erancos dos niños otra vez... Fue algo que siempre estara en nuestra memoria. Brindemos por esa ingenuidad ilusionada de nuestros corazones...

TU Y YO

LOCUTORA

Tu y yo. El extraordinario cubierto del Oro del Rhin. Vinos de marca de la Rioja y catalanes. Champagne.

DISCO

LOCUTOR

Y la voz de Raul Abril en sus mas deliciosas creaciones.

(8/1/49) 30

-2-

DISCO

LOCUTOR

Como melodía y leyenda y tradición e historia del  
Oro del Rin.

SINTONIA

(8/1/49) 3A

LOCUTOR

Y la orquesta Duke Ellington ~~habra~~ asoma hoy a nuestro  
RADIO CLUB con....

DISCO

LOCUTORA

.....

(8/1/49) 32

SINFONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINFONIA

LOCUTOR

De acuerdo con las noticias que hemos venido facilitando a ustedes desde esta sección de RADIO CLUB, se confirma que el gran dramaturgo francés Anhouill asistirá al estreno en España de su famosa comedia "Invitación al castillo" uno de los mayores éxitos del teatro francés contemporáneo.

Su próxima estancia en Barcelona ha despertado el natural interés en los medios escénicos y literarios preparándose diversos actos en honor de Anhouill, una de las figuras más representativas de la literatura francesa de la hora actual.

SINFONIA

(8/1/49) 33

LOCUTOR

Y vuelve la orquesta Duke Ellington con....

DISCO

LOCUTORA

.....

(8/1/49) 34

SINFONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINFONIA

LOCUTORA

Mañana en Las Corts o un cable de alta tensión.

LOCUTOR

Si señores, pero de una tensión tan alta como la luna para ver a los chicos de Cataluña. A los chicos azul grana que, después y como consecuencia del desgraciado España-Bélgica, han hecho subir la temperatura futbolística a un grado tal, que no se habla de otra cosa que no sea el Barcelona Madrid. Son dos equipos de primera línea. Los dos llevan la mejor homogeneidad del campeonato y el verles frente a frente es y será un plato sabrosísimo.

Y como la sal la pondrán los espectadores, los de aquí y los que lleguen en seguimiento de los merengues, la cosa promete estar bien condimentada.

Y si es posible un ruego a ambos clubs, ahí vá; Déjense, siquiera sea por una vez, de tácticas modernas, de esa WM que amenaza terminar con el fútbol. La gente no va al campo a ver a once hombres pegados a otros once, sino a ver juego, ese juego que ha ido desapareciendo a fuerza de medios volantes y defensas policia.

La afición con su ilusionado y constante margen de crédito en sus equipos, lo merece. Y sabrá agradecerlo.

SINFONIA

(8/3/49) 35

LOCUTOR

Otra vez interviene la orquesta Duke Ellington con....

DISCO

LOCUTORA

.....

(8/15/49) 34

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(8/1/49) 37

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA

SINTONIA

LOCUTORA

Lo que se dice.

SINTONIA

LOCUTOR

Se dice que, próximamente, se dará a conocer "Campo Bravo" la primera producción española de Largo Metraje que ha dirigido Pedro Lazaga.

SINTONIA

LOCUTORA

Y que precisamente Pedro Lazaga dirigirá en breve, y esta vez como productor al alimón con otra persona conocidísima, una película de tema original.

LOCUTOR

Pero sobre este punto no se dice más, al menos por ahora.

SINTONIA

LOCUTORA

Escucharon ustedes CAMARA INDISCRETA

SINTONIA

(8/4/49) 38

LOCUTOR

Y la Orquesta Duke Ellington se despide de RADIO CLUB  
con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

(8/2/49) 39

SINTONI A

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONI A

LOCUTORA

?que habrán traído los Reyes?

LOCUTOR

El pasado miércoles nos encontramos con el amigo Gironés haciendo de rey mago particular y familiar.

Y enseguida le preguntamos por lo que nos interesa.

El amigo Gironés no soltó prenda. Pero a través de su silencio leímos en su cara que D. Pedro esté de viaje y que posiblemente los Reyes le hayan dejado unos contratos y unos cuantos toros.

Y cuando regrese, que será pronto, sabremos que la temporada comenzará en Barcelona a últimos de febrero con novilladas hasta San José que nos traerá la primera corrida de toros. Pero con toros, toros y en el cartel un nombre, que tiene su domicilio en la calle de Fernando número 14.

LOCUTORA

La solución al regreso del sr. Balañá.

SINTONI A

(214/49) 40  
SABADO, 8 ENERO 1949.  
-----

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES  
-----

LOCUTOR

GALERIAS PONS LLOBET, el próximo jueves  
dia trece clausura de la exposición  
pintura CAPDEVILA ROBUSTÉ. 15

LOCUTORA

SALA PINO, avenida Generalísimo, 556.  
Exposición pinturas PONS PALAU.  
Bodegones, paisajes, flores. SALA PINO.  
Avenida Generalísimo, 556. 15

LOCUTOR

SALA VELASCO, Ramblade Cataluña, 87.  
Chaflán Mallorca. Hoy inaugura  
exposición pinturas JUAN PONS  
interesante colección óleos. 15

LOCUTORA

CASA DEL LIBRO. Visiten magnífica  
exposición del famoso dibujante OPISO.  
En otro departamento exposición BADIA. 15

LOCUTOR

Mallorca, 233, SALA DE VENTAS, Mallorca, 233.  
Cuadros antiguos y modernos. ENTRADA LIBRE.  
Mallorca, 233. 15

XILOFON REPETIDO.

(8/3/49)

4A

LOCUTOR

Y RADIO CLUB cierra su programa de hoy con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

(2/4/49)

42

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB ,cuando las seetas del reloj maresn las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION GID PARA RADIO.

(8/1/49) 43

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

Pocas novedades teatrales podemos brindarles en la presente semana en la que terminan las fiestas de Navidad. Casi todos los locales se han limitado a seguir con las mismas obras que estaban en carteleras. En el Español, los Vieneses, continuan con la marcha ascendente de SUEÑOS DE VIENA, a teatro lleno. En el Comedia, Irene Lopez Heredia, sigue cosechando grandes triunfos con la celebre obra de Benavente, ABDICACION. En el Borrás, el genial Marcos Redondo triunfa con sus grandes creaciones en la zarzuela, anunciandose para pronto un estreno del Maestro Cotò y que promete ser un acontecimiento lirico. En el Barcelona termino su temporada la Cia de Aurora Redondo y Valeriano Leon para dar paso a la Cia Somoza-Davò que se presentan esta noche con la comedia comica de los Sres, Muñoz Seca y Perez y Fernandez, MI PADRE. En el Calderon, Alejandro Ulloa continua con el tetaro clasico, habiendo repuesto la celebre obra de D Pedro Calderon de la Barca, LA VIDA ES SUEÑO....y en el Poliorama puso fin a su temporada la Compañia de Conchita Martinez, celebrando su función homenaje el pasado miercoles llenando por completo el coqueton coliseo de arte folclorico de las Ramblas, siendo muy aplaudida y recibiendo multitud de regalos y ramos de flores que llenaron el escenario; despues de la funcion, los principales elementos de la compañía y la homenajeadada actuaron en un selecto fin de fiesta.

Anoche se presentò en este mismo teatro otro elenco de genero folclorico, Los autenticos Chavalillos Sevillanos de Galas Juveniles, con el nuevo espectáculo SORTILEGIO ANDALUZ, que no es otra cosa que una serie de estampas andaluzas, casi todas ellas bien logradas, entre las que sacamos: LA VENTA DE LOS GATOS, LA DUQUESA Y EL TORERO, CAPRICHOS, SIETE BANDOLEROS VIENEN, LA DOLORES O ASTURIAS, CAPRICHOS ESPAÑOL y EL RELICARIO. De entre los precoces artistas se destacaron, Angelita Font, Lolita Sevilla, Chiquito de Mancilla, Mari Rosa, Hermanos Palacios, Pepe Fernandez, Vilches y resto de la compañía, toda ella bien conjuntada y disciplinada. La presentacion, magnifica, lo mismo que el vestuario y atrezzo. El numeroso publico que asistió al debut de esta compañía juvenil salio satisfecho de la labor de estos pequeños, pero grandes artistas, aplaudiendo mucho la mayoria de las estampas.

Barna 8.1.49.

The bottom right of the page features a large, stylized handwritten signature in dark ink. Below the signature are two circular stamps. The top stamp is a circular postmark with the date '8-1-49' and some illegible text around the perimeter. The bottom stamp is another circular mark, possibly a library or collection stamp, with some text and a central emblem.

(8/1/49) 44

Acaban ustedes de oír, a don Jose M<sup>a</sup> Junoy, ilustre periodista y crítico de arte, en el curso de nuestro II CICLO RADIOFONICO PRO-TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA. Sus donativos, o mejor su suscripción, que Dios le pagará al ciento por uno, puede mandarlas a la Administración del Templo-Fontanella, 13, teléfono 11653. No deje usted, por modesta que deba ser su aportación, de mandarla. La prensa de esta noche y la de mañana, publicará unos boletines de suscripción que esperamos llenen ustedes y remitan a la mayor brevedad para que puedan seguir sin interrupción las obras de nuestro Templo, la octava maravilla del mundo.

la alocución ~~made~~ del M. I. Dr. Don Cipriano Montserrat, Canónigo Penitenciario y Presidente-Delegado de la Il.tre. Junta de Obra del Templo Expiatorio de la Sgda Familia,

(8/1/49) 45

"VELADA EXTRAORDINARIA DE OPERA"  
=====

ESQUEMA DE LA EMISION

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Complaciendo a los deseos de numerosos radioyentes, presentaremos hoy en una emisión extraordinaria de nuestro programa VELADA DE OPERA, dos de las realizaciones mejor acogidas por el público:

LOCUTORA: LA BOHEME, de Puccini, y EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.

LOCUTOR: Ambas óperas fueron presentadas en su día dentro de VELADA DE OPERA, emisión que se transmite todos los jueves a las tres treinta de la tarde, y la amable acogida de nuestros radioyentes nos aseguró ~~en~~ la popularidad y de la eficacia de VELADA DE OPERA.

LOCUTORA: Como decíamos al iniciar esta emisión, hace cinco meses, VELADA DE OPERA se propone acercar las grandes operas al público radioyente, presentándoles una adaptación de su argumento —~~argumento~~ que tan poco conocido suele ser de los espectadores de las óperas— y una síntesis sinfónica de cada una de ellas.

LOCUTOR: VELADA DE OPERA no es una emisión para musicólogos ni para eruditos. Es un programa que pretende extraer de cada ópera la sustancia dramática, viva, animada, y evitar que quede ignorada por el público en general.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER

LOCUTOR: En esta velada extraordinaria, compuesta por las adaptaciones realizadas por el creador de esta emisión, Pedro Voltes, de las óperas EL BARBERO DE SEVILLA Y LA BOHEME, intervendrán los actores de nuestro Cuadro Escenico, bajo la dirección de Armando Blanch. Los personajes de ambas óperas serán interpretados por.....

LOCUTORA: Y, señoras y señores, ¡empieza EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini, en adaptación radiofónica de Pedro Voltes!

SONIDO: OBERTURA

SIGUE GUION HASTA EL FINAL

SONIDO: FINAL

LOCUTOR: Después de haber presentado a ustedes la esencia alegre, alada, traviesa de la inmortal ópera de Rossini, VELADA DE OPERA se honra en ofrecerles una versión del argumento, lleno de sentimiento, de emoción y de delicadeza, de LA BOHEME de Puccini.

LOCUTORA: Dice Enrique Murger, etc. Y SIGUE GUION HASTA

RODOLFO: ¡Mimí, Mimí!. Y SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: En emisión extraordinaria de VELADA DE OPERA acabamos de ofrecerles una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de las óperas de Rossini, EL BARBERO DE SEVILLA, y LA BOHEME de Puccini.

LOCUTORA: VELADA DE OPERA les invita sinceramente a que dirijan a nuestra emisora cualquier sugerencia que les merezca la orientación de estas emisiones, y les cita ~~para~~ en nuestra onda el próximo jueves, a las tres y media, para escuchar la emisión semanal VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

(8/1/49) 46 Pro Templo Sagrada Familia

ALOCUCIÓN PARA EL DIA 8 DE ENERO DE 1949.



AGUJAS CUMBRES DE CARIDAD

per

D. JOSÉ MARIA JUNCY



Durante estos días varias nebles y autorizadas voces amigas se han heblado y es hablarán desde este micrófono, aprepósito del templo barcelonés, catalán, hispánico, per excelencia, de la Sagrada Familia.

Se me hace el honor de que me sume hoy a estas veces, para recordar la imperiosa la piadosa obligación que tenemos todos de secundar y de activar con nuestros donativos y limosnas - en dinero y en oración - el feliz término, sin pausas ni trabas dilatorias, que han llegado a hacerse -- crónicas, de esas obras de la gran Basílica nuestra, "única en el orbe" -- como ha dicho un grande y generoso amigo - per el fin que presigue, per su caracter catolicismo y per su "artística unicidad".

Ese enorme y delicado sueño de piedra - que en realidad no es ningún sueño, sinó vela altísima, guarda avizera de fé, de esperanza y de caridad - tan discutide, humilde y escultante, a un tiempo de Antonio Gaudí, no debe quedar encallado - enquistado - a causa de nuestra frivolidad elvidadiza, de nuestro egeismo impio y obtuse.

Para todo barcelonés, para todo catalán, para todo español dignos de tal nombre es este un compromiso - a lo humano y a lo divino - que no puede seslayarse ni eludirse.

Debemos, pues, ofrecer nuestras posibilidades, nuestros recursos - en la mayor cantidad y escala posible - para que se ponga definitivamente, en marcha ese magna ideal arquitectónico y religioso que se halla en via muerta, que amenaza convertirse en un callejón sin salida.

La inspiración, la calidad de ese Templo de la Sagrada Familia, constituyen el símbolo perfecto ( y más todavía en esta época de confusión y de dispersión, moral y material, - casi babélica, - de las familias, deshechas y desmoralizadas per tantas farsas y hecatombes) ese templo, digno, resume y proclama algo esencialísimo e incontravertible.

La Sagrada Familia, pétrea y amorosa, ideada y rezada per Antonio Gaudí, merece - es un deber ineludible - ser continuada, verse terminada.

Las cuatro esbeltas agujas erguidas en la tierra, implorando al  
cielo, - arreboladas en sus cúspides de oro, de nieve y de grana - deben  
verse, cuanto antes, completadas con las restantes y con la construcción  
total y definitiva de esa genial Casa de Dios gigantesca y humildísima

Y que lo que tendría que haber sido para todos nosotros nuestra  
gloria mayor, no constituya para todos nuestra mayor vergüenza.

(8/1/49) 47

=====

(2/1/49) 48



Tras ~~en~~ la tregua impuesta por las pasadas fiestas y por el partido con Bélgica, la Liga vuelve a ponerse en marcha. Puede afirmarse que la máxima competición nacional se adentrará ahora en una fase de elevado interés, en la que todos los partidos -tanto los que cuentan para la resolución del pleito entablado en torno del título, como los que tienen influencia sobre las posiciones de cola- presentarán carácter decisivo.

Por de pronto, tenemos a la vista ese Barcelona-Madrid de mañana que se ofrece rodeado de la aureola ~~de~~ propia de los partidos excepcionales. Nada falta en él, desde luego, para merecer tal calificación. No es, desde luego, que el ganador de mañana pueda ya cantar victoria y sentirse campeón. Hay mucho camino a recorrer, todavía, y no habrán de faltar en él peligrosos recodos ~~en~~ en los que se ocultan los más imprevistos obstáculos. Es innegable, empero, que el que logre mañana hacerse con los dos puntos habrá dado un buen tirón hacia la meta del título. De ahí el enorme interés que el partido de mañana encierra. Interés por la trascendencia que, de cara a la adjudicación del título, ~~se~~ presenta el partido, e interés, asimismo, por el choque entre dos conjuntos cuyas luchas tuvieron siempre como signo característico el de la más cerrada rivalidad. Es un Madrid-Barcelona, en suma, y su simple enunciado ~~hace~~ hace innecesaria toda glosa que tienda a subrayar los perfiles del ~~encuentro~~. ¿Posibilidades de los equipos?. A simple vista, parece ~~que~~ contar el Barcelona con ~~algunas~~ algunas probabilidades más que el Madrid. Ello, juzgando ~~las cosas~~ las cosas superficialmente, sin entrar en un análisis demasiado minucioso del rendimiento ~~de~~ que los dos equipos ~~son~~ serán capaces de dar en este encuentro, ~~cosa~~ cosa, por otra parte, en extremo difícil, por cuanto son estos partidos, precisamente, ~~los que~~ aquellos sobre los que mayor influencia ejercen los imponderables. Hacemos, pues, del Barcelona nuestro favorito. ~~No~~ No porque tengamos el convencimiento de que su equipo está en mejor condición técnica que el Madrid, sino por ~~que~~ el presentimiento que tenemos, la seguridad, mejor, de que el clima de ~~aliento~~ aliento que privará mañana sobre las Corts galvanizará a los jugadores y hará que éstos adquieran, desde el primer momento, la moral de victoria que es condición insoslayable para vencer en el difícil encuentro de mañana.

No es ~~el~~ el Barcelona, de los equipos catalanes, el único que tiene ante sí un partido verdaderamente difícil y trascendental. También el Español tiene una carta muy importante que jugar: su partido en el Metropolitano, frente a un Atlético de Madrid que tiene, a su vez, muchas y firmes esperanzas con respecto al título. Va el Español a este partido con bajas de importancia, aunque no es más ~~afortunado~~ afortunado el once madrileño en este aspecto, ya que se verá privado de su puntal Aparicio. Probablemente, en el capítulo de ausencias, es el Atlético el que lleva la peor parte. Ello nos mueve a pensar en la ~~probable~~ posibilidad, nada remota, desde luego, de que el once de Sarriá regrese de Madrid con algo positivo. Y algo positivo sería, como es lógico, un empate, por ejemplo... Aunque algo así como un presentimiento nos aconseja que no nos formemos demasiadas ilusiones...

El Sabadell recibe en su campo al Deportivo de La Coruña. En este partido tendrán los vallesanos la oportunidad de dar un paso adelante que, aunque de momento, de muy poco aliviaría su angustiosa situación, podría servir para que los sabadellenses siguiesen alimentando alguna esperanza. Pero no estamos demasiado seguros de que el Sabadell sepa aprovechar esta en apariencia favorable coyuntura. ~~Hay~~ La circunstancia de que a la endebles del equipo haya venido a sumarse una cierto mar de fondo entre los elementos directivos no es cosa como para inducir a nadie a sentirse optimista con respecto al futuro de los vallesanos. Y no hace falta decir cómo desearíamos equivocarnos...

El Gimnástico, con una clasificación que le pone a cubierto de toda contingencia desagradable -por lo menos, en este momento- irá a Alcoy. Sacar una victoria del campo de los alcoyanos es empresa más que difícil. Por ello, estimamos como más que probable que ~~los~~ tarraconenses regresen de vacío...

El factor campo -que parece ser habrá de marcar la tónica en los resultados- de la jornada en general- tiene, en los restantes encuentros, un color claramente definido. ~~Atlético de Bilbao, Celta y Valencia,~~ Atlético de Bilbao, Celta y Valencia, aparecen, por tal causa, claramente favoritos frente a Sevilla, Valladolid y Oviedo, respectivamente,

1<sup>a</sup>-----MUSICA: BLAZE-AWAY

(8/1/49) 49

LOCUTOR.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, y en segunda audicion, todos los domingos a las 10,25 de la noche.

Hoy, el señor Matias Guiu, con su acostumbrado gracejo, va a tratar de un tema casi mitológico que titula... EL TIEMPO ES UN INFORMAL. No creemos que el Tiempo se dé por aludido, ni nos escriba una carta de protesta, ni nos envíe un rayo para que nos parta, pero en fin, por si acaso diremos, como en las novelas: ningun tiempo, presente, pasado o futuro se dé por aludido, pero si de sus errores alguno sacara ensianda, saldriamos ganando todos.

2<sup>a</sup>-----MUSICA: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Hablar del tiempo es lo que hace la gente, cuando no sabe que decir, pero "hacer hablar" al Tiempo, es mas complicado de lo que parece.

Antiguamente, el Tiempo era una persona formal; cada mañana antes de levantarse, leia minuciosamente todos los partes meteorológicos que le enviaban los observatorios dedicados a tal menester y enterado de su contenido, daba sol o lluvia tal como indicaban aquellos. Cuando se acercaba el Otoño, se preparaba con gran aparatosidad de nubes y el dia señalado llovía abundantemente y el viento soplabá que daba gusto.; pero quizá porque el Tiempo hace ya mucho tiempo que hace de Tiempo y comienza a sentir los achaques de la vejez, hoy, es un verdadero lio, que no tiene vergüenza ni nada. Hace calor cuando debiera hacer frio; llueve... es decir, no llueve de ninguna manera que es lo trágico. En pleno picumbre tenemos dias de hórrida calor y mas de una vez en Junio, tuvimos que recurrir a la gabardina para resguardarnos de lo que se llama inclemencias del Tiempo.

Es decir: el Tiempo se esta burlando de nosotros de una manera incalificable, y en justa venganza, nosotros vamos a burlarnos de él. Imaginémonos a este señor con una panza tremenda masticando aire, sentado en un trono, allá arriba, pongámoslo encima de una nube y digamos que no cumple con su deber porque siempre está en las nubes

3<sup>a</sup>-----MUSICA: Los Planetas Mercurio



TIEMPO.- (VOZ GRUESA) Eh! Viento! Uddúú (IMITANDO AL VIENTO) Viento! Uddúú. Traeme a la lluvia, Viento...

4<sup>a</sup>-----MUSICA: VIENTO Y LLUVIA

LLUVIA.- ¿Me llamabais, señor?

TIEMPO.- Ven aqui, Lluvia, acércate. ¿Que hacías?

LLUVIA.- (COQUETUELA) Me estaba aburriendo, señor Tiempo. Hace años que no baje a la Tierra y no querais saber como me ponen los hombres... Me ven ahí, escondida en una nube negra... negra... y me tiran cohetes de todas partes para que me caiga... eso no es vivir. Esto no lo aguanta nadie.

TIEMPO.- Ja!Ja!Ja!Ja!Ja!

LLUVIA.- Bien esta que los niños me canten canciones, pero que los mayores me bombardeen... es ya un abuso. Si supierais los hombres con que ansias me desean, oh! nunca habia sido tan solicitada. ¿Por que no me dejais bajar a la Tierra, señor Tiempo?

TIEMPO.- No! Ja!Ja!Ja! Que se fastidien los hombres! ¿No decian, antes, cuando tu, Lluvia, caías abundante que yo tenia mal carácter que era mal Tiempo, y me llenaban de improperios? Pues ahora, cuando hace buen tiempo, dicen que es malo, y el malo les parece ya bueno. Además, unos me decian que te enviase a la Tierra de noche, cuando ellos dormian, y los otros protestaban porque dormian de dia. Si tu

(8/11/49) 50  
caías abundante, decían que estropeabas las cosechas y desbordabas ríos, si caías poca, decían que no era suficiente. Cuando, tu, Lluvia, caías en el campo, unos protestaban, que había ya demasiada agua, a los otros les parecías aun poca; nunca estaban contentos, pues ahora que se fastidien. Ahora caes cuando yo quiero y basta.

LLUVIA.- Oh! Si vierais que pena me dan los hombres... Ay! Los hombres! Cuando salen de su casa lo primero que hacen es mirar hacia arriba; si ven el cielo negro de nubes, se sonrien y piensan...

VOZ.- Hoy vamos a mojarnos! Gracias a Dios! Ya era hora!

LLUVIA.- mas, si lo ven limpio, sin ninguna señal que indique mi proximidad murmuran....

VOZ.- Dios mio! Ahora para ir a la oficina tendré que subir ocho pisos andando! Señor! Por que se inventarian las casas de ocho pisos!

TIEMPO.- Ja! Ja! Ja! Ja!

LLUVIA.- Hacéis mal en reiros! A mi me dan mucha pena... Antes, durante la Guerra Europea, para retrasar una boda que no convenia decían...

VOZ.- Nos casaremos tan pronto acabe la guerra...

LLUVIA.- Porque la guerra iba para largo, pero ahora, ahora...

VOZ.- Mira, encanto, me casare contigo cuando llueva...

LLUVIA.- Porque saben que yo, ya no bajo a la Tierra (TRISTE Y LLOROSA)

TIEMPO.- (GRUÑE) Grrrr. ¿Eh? ¿Que ven mis ojos! ¿Quien es ese osado que se acerca? Es un hombre!

LLUVIA.- (ALEGRE Y ENAMORADA) Oh! Un hombre! Es un hombre! Ay! Yo soy la Lluvia, ¿sabes?

TIEMPO.- ¿Que haces aqui, osado? ¿No sabes que en mi reino no puedes entrar?

VOZ.- Mira, vejete, déjate de bobadas. Tu debes ser el Tiempo ¿verdad? Je! Que tío mas feo! Vine a tratar de negocios.

TIEMPO.- Como de negocios!

VOZ.- Si, pasaba por aqui... bueno, eso es lo que siempre se dice para disimular. He venido en avion y me he tirado en paracaídas... Hum.. Nunca creí que la Lluvia fuese tan hermosa... Hija, ya no te conocemos!

LLUVIA.- Oh! Ay! Me llama hermosa! Oh! (SE DIRIETE)

VOZ.- Mira Tiempo, no puedo perder mucho tiempo contigo. Vamos al grano. Vengo a comprarte la lluvia. Te pagare bien...

TIEMPO.- Eh? Proponerme a mi, al Tiempo, negocio semejante, como si yo fuera un vulgar negociante... Eso clama mi ira!

LLUVIA.- Si, si, señor Tiempo, hacedlo. Yo quiero bajar a la Tierra.

TIEMPO.- Te lo prohibo!

VOZ.- Hombre, no te pongas así, Tiempo.

TIEMPO.- No me llares hombre! Crees que soy como vosotros que todo lo encontráis vendible. ?

VOZ.- Vayamos a fin de cuentas. Hoy día tener un embalse es una ruina, y claro los embalses ahora van tirados. Yo compre 7 u 8 por cuatro cuartos y me interesa llevarlos. Nada, nada no te molestes. Yo vengo a comprarte la Lluvia pero si no me la das, la rapto!

LLUVIA.- Oh! Un rapto! Que emocionante!

TIEMPO.- Quieto! Como toques a la Lluvia...

VOZ.- Apartate, imbecil!

TIEMPO.- No, sueltame!

LLUVIA.- Llevame, llevame!

RISOTADA FUERTE DE LA V O Z QUE SE VA ALEJANDO

TIEMPO.- Lanzare contra ti todos los elementos! No te la lloves, no te la lloves.... GIMOTEA

LA RISA FUERTE DE VOZ SE FUNDE

(8/1/49) SA

4-----MUSICA: VIENTO Y LLUVIA

LOCUTOR.- Ya esta, ya tenemos a la Lluvia a casita. Imaginense ustedes la Lluvia a nuestra órdenes, haciendo <sup>la</sup>maniostrar a nuestro antojo. ¡Je! Cuando un tío nos fastidiase...

- Anda, Lluvia, a caer en casa de Fulanito, hasta que Fulanito se quede reumatico!

Porque claro, la Lluvia, como todos los inventos no se utilizan para nada bueno, sino para fastidiar al semejante y satisfacer el egoismo humano, lo que no se nos ocurriria nunca seria decir a la Lluvia:

- Anda, riza, vete a Tresp, y no te muevas de allí hasta que el pantano se desborde...

En fin... imaginemos que no ha pasado nada de lo dicho hasta ahora y veamos que cara pone el buen Tiempo que no es cuando hace sol, si no cuando cumple con su deber... Veamos, veamos a los mismos persona jes.

5-----MUSICA: Los Planetas URANO. PRINCIPIO

TIEMPO.- (UN PEDAZO DE PAN) ¿de donde vienes, Lluvia?

LLUVIA.- Vengo de limpiar todas las calles de Barcelona, y en las que habia mayor abundancia de suciedad he caido copiosamente para que el agua arrastrara todas las escorias a la cloaca

TIEMPO.- Bien, bien... así me gusta. Oye, ve corriendo a los campos desecano que es época de plantar y para roturar la tierra debe estar muy h'u-meda

LLUVIA.- Si, señor, en seguida.

TIEMPO.- Aguárda! ¿Quienes son aquellos dos que pasean por el campo? Allí..

LLUVIA.- Ah! Son Paquito y Antonia, dos enamorados, que no se han enamorado todavía, estan indecisos...

TIEMPO.- Anda, corre... ¡han tenemos que ayudarles. Ve y cae abundante, procura que se refugien en aquel palacete de la finca. Yo avisare al Tueno y al Relampago para que les sitie. Hay que proteger al amor! Oh! el amor.... Anda, persiguelos...

4-----MUSICA: Viento y LLUVIA

LLUVIA.- Mira como corren! ¡Ja!Ja!Ja!

TIEMPO.- Sigue, sigue lloviendo! Ya van al palacete! Sigue, sigue...

4-----SIGUE LA TEMPESTAD

TIEMPO.- ¿Que dicen, si?

LLUVIA.- Escuche...

VOZ.- Encanto, nunca me cansare de bendecir esta Lluvia providencial...sino hubiese sido por ella, no me hubiese dado cuenta de lo que te quiero Mira, ya sale el arco iris, ya cesa la lluvia... y nuestros corazones Antonia, se han vuelto a encontrar. Bendita sea la Lluvia! Bendito sea Dios que ha permitido al Tiempo que fuera malo para nuestro bien!

SE OYEN LAS RISAS ALEGRES DEL TIEMPO Y LA LLUVIA

2-----MUSICA.- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emision ciudadana a de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando <sup>Matias</sup> Guin, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audicion todos los domingos a las 10,25 de la noche.

No dejen ustedes de oír la proxima emision en la que se tratara del tema... EL SEÑOR DIRECTOR....

12-----MUSICA: BLAZE-AWAY

(2/2/49) 52

EMISION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

(DIA 8 DE ENERO DE 1949, a las 22'30 h)

EPI SOLO no 14



SINTONIA: "BUSCANDO EL CRIMINAL"

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA  
SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch

LOCUTORA: Estén ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces pueden ganar dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los rad oyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "LA NOCHE DE REYES DE TAXI KEY"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan. . . . .

AUMENTA VOLUMEN FONIX= ENCADENA CON  
MUSICA BAILABLE, MUY SUAVE= PASA A FONDO

HENRY: ¿Que os parece la nueva gramola?

MURMULLO GENERAL: ¡Es magnífica!

ISABEL: Es el regalo de Reyes que me ha hecho Henry.

LINDA: ¡Vaya, ¡sabes, no puedes quejarte de tu marido!... Siempre tan atento y cariñoso....

HENRY: Estos regalos son costosos solo lo hacen los recién casados, como yo... Pero, la verdad, con dos chucherías por el estilo, el presupuesto del año se me va al agua.

TONY: Pues yo me temo que los Reyes Magos se han olvidado éste año de mí.

ISABEL: ¡Pobrecito Tony!

LINDA: ¿Ves lo que te pasa por no haberte casado todavía?... No tienes a nadie que se preocupe de encargarte los regalos para tí.

ISABEL: ¡Tienes que casarte, Tony!

TONY: ¡Muchas gracias por vuestras buenas deseos... pero prefiero quedarme sin regalo de Reyes! ¡La satisfacción no compensa el sacrificio!

LINDA: Ya verás, Tony; un año de estos, los Reyes te traerán una esposa.

TONY: ¡No, por Dios!... Recordar que, el año pasado, el regalo de Reyes de Reginald fué una prometida..... ¡y pocos instantes después el pobre muchacho se metía un balazo en la cabeza!

HENRY: ¡Prefirió la muerte al matrimonio!

ISABEL: ¡Por favor, Henry, no bromees con esas cosas!... Fué muy triste lo ocurrido.

TONY: Henry no tiene nada de sentimental.

HENRY: Si lo fuese no habría comprado esta finca después de lo sucedido. Me casé con Isabel un mes después del suceso, y dos meses más tarde me quedé con ésta casa.... Sinceramente, ¡abozco los sentimentalismos estúpidos!

ISABEL: Cuando pienso que hace un año justo, casi a ésta misma hora..

TONY: Oye, Isabel, cambia de conversación, ¿quieres?

LINDA: ¿Crees vosotros en los espíritus?

TODO: ¿En?... ¿Pero que dices ahora?... ¡que tontería!

TONY: Linda, querida, no irás a contarnos un cuento de miedo.

LINDA: No, Tony... Pero, la verdad, esta noche tengo la impresión de que el espíritu de Reginald ronda por estas habitaciones.

HENRY: (CON VOZ LUGUBRE) ¡Uuuuuuuuh!

ISABEL: ¡Calla, Henry, te pones insoportable!

HENRY: ¡Atiza, Isabel!... ¿Acaso tú también ves espectros en los rincones?

ISABEL: ¡No!

LINDA: Haces mal burlandote de estas cosas, Henry. No es que yo crea en espíritus.... pero he leído un libro científico referente a las fuerzas del más allá y...

TONY: (CHI STANDO) ¡Chist!.... Mirad aquella cortina, ¡se mueve sola!

HENRY: ¡Es verdad, Tony!... El espíritu de Reginald debe estar sacudiéndole el polvo (RIEN LOS DOS)

LINDA: ¡Está bien, burlaos.... me lo tengo merecido, por bobal!

TONY: Linda, no irás a enfadarte...

HENRY: Está visto que habremos de hablar en serio de la muerte de Reginald... ¡Cuando las mujeres se apeñan en algo!

TONY: Lo cierto es que a todos nos preocupa el motivo del suicidio.. puesto que en realidad no lo había.

ISABEL: Es cierto, Tony.... ¿Por qué... por qué se mató Reginald?

ANNUDECE MUSICA DE FONDO- EXCLAMACION DE SORPRESA DE LAS MUJERES

LINDA: (ASUSTADA) ¡Oh!... ¿Que ocurre?... ¡Se han apagado las luces!

HENRY: No asustaros.... ¡Caramba, como tienen hoy los nervios las señoras!

TONY: Este apagón me recuerda las emisiones de Taxi Key... ¡Vaya, por fin encontré mi caja de cerillas!

RASCAR DE UNA CERILLA CONTRA LA LIJA

HENRY: Debe ser una avería en la línea.... ¡exactamente como en las aventuras de Taxi Key!.... ¡Es estupendo, ¿no os parece?!

ISABEL: Esto debe ser cosa de la tempestad de nieve y viento.

LINDA: Sí, seguramente se habrá ~~XXXXXXXXXXXX~~ desprendido algún hilo... ó un poste ha caído a causa del viento.... ¡Escuchad como sopla!

EL BAR DEL VIENTO = PASA A FONDO

HENRY: ¡Vaya tormental!.... Ten, Tony, enciende las velas de este candelabro.

LINDA: Qué lastima, nos hemos quedado sin música.

HENRY: No te importa, Linda, a cambio de la música tenemos ahora un magnífico escenario de película terrorífica.

TONY: ¡Y que lo digas!... Una viaja estancia, los leños ardiendo en la chimenea.... rancias cortinas cubriendo todos los huecos.... las llamas de los candelabros... (GRAMELOQUENTE) Y, en el exterior, la tempestad que ruga y lanza nieve en torbellino sobre el blanco sudario que recubre la tierra.

LINDA: ¡Bravo, Tony, eres un poeta!.... ¡Ahora solo falta que alguien llame a la puerta y entre Dracula!

HENRY: ¡Ó Taxi Key!

REGIOS GOLPES EN LA PUERTA

ISABEL Y LINDA: (SOBRESALTADAS) ¡Ay!

TONY: ¡La oca!

HENRY: ¡Esta sí que es buena!.... A lo mejor se trata del propio Dracula en carne y hueso

VUELVEN A LLAMAR ENERGI CAMENT E

TONY: Vamos, Henry.... Yo te acompañaré con el candelabro. Tú te encargas de abrir y... ¡Espera, cogeré también el atiznador del fuego, por lo que pueda tronar!... ¡Adelante!

HENRY: Sí.... A-adelante... ¡Ejem, ejem!

LINDA: ¡Vaya un par de cobardones!

ISABEL: ¡Y que lo digas, hija!

VUELVEN A LLAMAR INESISTENTEMENTE

HENRY: Bueno, bueno, vamos allá.

PASOS = CESAN

HENRY: Tony, acerca el candelabro.... pero procura que no te lo apague el viento al abrir yo la puerta.

TONY: Está bien, tendré cuidado.

RUIDO DE CORRER UN CERROJO Y  
CHIRRIDO DE LA PUERTA  
ARRASIA EL VIENTO

TAXI: Buenas noches.

CORO GENERAL: Buenas noches.

TAXI: ¿Puedo entrar?

HENRY: Adelante.

TAXI: Gracias....¡Brrrr!...¡Vaya noche de perros!...¡Cierre usted, hombre, cierre usted, que nos estamos quedando helados!

HENRY: Si, si, enseguida.

CHIRRIDO DE LA PUERTA  
DE SILENCIO SILBAR DEL VIENTO

TONY: Perdona, joven, no quisiera ser indiscreto, ¿pero a donde iba usted por estos campos con semejante noche de perros?

TAXI: De paso... He tenido la mala suerte de que mi auto se metiese en una zanja. Allí lo he dejado.... Supongo que no tendrían inconveniente en darme alojamiento por esta noche.

HENRY: (BARRAIBO) Caballero, entre las vetustas paredes de esta añosa casa hallará el viejo espíritu hospitalario de nuestros antepasados!... ¡Pase usted y quietes el gaban!

PASOS (SIGUEN HASTA QUE SE INDICA)

TAXI: Muchas gracias, son ustedes muy amables.... Me molestaría haber caído como una bomba de mano en una reunión familiar.

HENRY: ¡No se preocupe, no se preocupe!... Acerquese a la chimenea y pongase a secar, es lo mejor que puede hacer.

TAXI: Excelente idea

CESAN PASOS

TAXI: ¡Ah, es magnifico, magnifico!... ¡Vaya calorcito reconfortante! ¡Oh!, perdonen que no me haya presentado ya.... He llamo Terence Keystone.... más conocido por Taxi Key.

EXCLAMACION GENERAL: ¿Beeeeeh?

TONY: ¡ATIZAI

TAXI: Observo que mi nombre les suena.

HENRY: ¡Como un carillón, amigo!

ISABEL: ¿De verdad, de verdad es usted Taxi Key?

TAXI: Si, señora.

LINDA: ¡Y yo que creia que era un personaje de novela..... algo así como Flash Gordon o el Capitan Maravillas!

TAXI: (OPENIDO) ¡Señorita, por favor!

LINDA: Perdona, perdona, no he querido molestarle.

TAXI: No me molesto.... ¡pero me miran ustedes como si yo fuese una aparición y, la verdad, me siento un poco desconcertado!.... ¿Quiere que les firme ~~XXXXXXXX~~ unos autografos?.... No, ya veo que no lo quieren..... Bueno, pues si, soy un hombre de carne y hueso.

HENRY: ¿Pero descubre usted de verdad todos esos misterios que...?

TAXI: ¡Pues claro que sí! ¡Me toman por un farsante?

TONY: No, no, pero no deja de ser chocante que usted resuelva los más intrincados misterios así en.... ¡en un abrir y cerrar de ojos!

TAXI: Intuición.... intuición y dotes de observador.

ISABEL: Verá usted, señor Taxi Rey, lo que le confierte en un hombre de leyenda es el que haya sido usted un chofer de taxi y....

TAXI: (OFENDEDO) ¿Y eso que tiene de particular?

ISABEL: Nada, nada en absoluto..... ¡Pero un chofer resolviendo los más insolubles problemas policíacos es algo fuerte, ¿no le parece?

TAXI: Conducir un taxi por las calles de Hollywood agudiza mucho el ingenio, creame... Hay que ser buen observador, buen psicólogo, astuto y muy perspicaz.... ¡No todo el mundo sirve para chofer de taxi!

HENRY: De acuerdo, de acuerdo.... pero no se enfade.

TAXI: ¡No, si no me enfado!

TONY: Lo curioso es que no se expresa usted como un chofer, sino como un hombre....

TAXI: ¿Educado?... ¿Acaso cree que...?

TONY: Iba a decir culto.

TAXI: ¡Ah, bueno!... En fin, les voy a decir la verdad: Cursé estudios en una Universidad y tengo el título de abogado.... pero estalló la guerra y, cuando regresé, me encontré con que había más abogados que clientes.... y como necesitaba ganarme la vida de una manera u otra, invertí mis ahorros en comprarme un auto y... Bueno, ustedes se han con cargo, ¿no?

TODOS: ¡Sí, sí, desde luego!... ¡Pues claro!... ¡Es evidente!

TAXI: Pero, por favor, me guardarán el secreto, ¿verdad?

TODOS: ¡Pues no faltaba más!... ¡Descuide!

LINDA: No comprendo la razón de ese misterio.

TAXI: Señorita, usted no conoce al ~~XXXXXX~~ género humano como yo: La gente recurre a los servicios de un taxista metido a detective, pero no les interesaría un abogado criminalista.

ISABEL: ¿Y eso?... ¿Por qué?

TAXI: Pues, sencillamente, porque un abogado no es tan novelesco.

HENRY: ¡Tiene gracia, hombre, tiene gracia!

TONY: Pero, y perdone mi insistencia, ¿son ciertas sus investigaciones relampagos.... sus misterios resueltos en media hora?

TAXI: Desde luego.... ¿Acaso lo duda?

TONY: ¡Oh, verá usted, yo!...

TAXI: Está bien, ¿quiere hacer una apuesta conmigo?

LINDA: ¿Una apuesta?... ¡Oh, que divertido!... Acepta el reto, Tony.

TONY: ¡Hecho!... ¡Van doscientos dolares!

HENRY: ¡Bravo por Tony!

ISABEL: Pero, bueno, ¿en que consiste esa apuesta?

TAXI: En que yo les resuelvo, en menos de un cuarto de hora, cualquier problema policiaco que ustedes me planteen.

HENRY: ¡Estupendo, estupendo!

TAXI: Ganaré los doscientos dólares y ese será mi regalo de Reyes.

LINDA: ¡Ha usted la mar de divertido!

TAXI: Era decia Geraldine.

LINDA: ¿quien?

TAXI: Preferiria cambiar de conversacion.... Bueno, ¿que hay del problema policiaco?

TONY: Parece usted muy seguro de ganar. Pero, preste atencion... ¿Ha oido hablar del caso Lawford?... Certo caballero llamado Reginald Lawford se suicidó en circunstancias misteriosas.

TAXI: ¿Reginald Lawford?... Si, lo recuerdo.

HENRY: Era amigo nuestro.

ISABEL: Se suicidó en ésta misma casa.... en la noche de Reyes, hace un año.... a esta misma hora.

TAXI: ¡Caramba, caramba!... El caso es interesante. Denme más detalles por favor.

TONY: Reginald Lawford era el propietario de esta casa. Su situación financiera era excelente y estaba a punto de casarse.

HENRY: Era un hombre feliz en toda la extensión de la palabra.

ISABEL: ¡Y subitamente se quitó la vida sin que nada pudiera justificar ni remotamente semejante decisión!

TAXI: Bien, la cosa es evidente; ¡El suicidio de Reginald Lawford fué provocado!

TODOS: ¿Como?... ¿Pero que dice usted?

TAXI: Lo interesante es saber quien o qué lo provocó.

HENRY: ¡Me parece una barbaridad suponer que...!

TAXI: Debe existir un motivo, comprendalo.... un motivo perentorio y terrible.... ¿Se hallaban todos ustedes en la casa cuando ocurrió el suicidio?

TODOS: Si, si.

TAXI: Bien, pues que alguno de ustedes me explique cuanto sucedió en ésta casa momentos antes de la tragedia.

TONY: Pues, verá nos hallabamos todos reunidos en esta sala cuando Reginald dijo....

FONDO: SUERTE VOLUBEN Y SE APIANA EN SEGUI DA (CESA SUIBAR DEL VIENTO)

REG.: Amigos, os voy a dar una gran noticia; En el transcurso de éste año que empieza voy a convertirme en el más feliz de los hombres!

TODOS: ¿Como?... ¿A que te refieres?

REG.: Voy a casa

HENRY: ¡Atiza!... Pues seremos dos los que se casen éste año.... Por- que Isabel y yo...

ISABEL: ¡Vamos, Henry, vamos, no seas egoísta.... hablemos del casa- miento de Reginald y no del nuestro!..... Oya, ¿se puede saber quien es la afortunada?

TONY: ¡Eso es, dínos con quien vas a casarte, Reginald!

REG.: Lo siento, pero no puedo pronunciar su nombre hasta que ella me autorice.

LINDA: ¡Es muy romántico!, ¿no os parece?

ISABEL: ¡Y tanto!

un

TONY: ¡Vaya magnífico regalo de Reyes, ¿eh, Reginald?

REG.: Y que lo digas, Tony, ¡el mejor!

HENRY: A propósito de regalo de Reyes, ¿sabéis lo que me han traído éste año?

TONY: Un manual para el perfecto casado.

HENRY: ¡Eh, que tontería!... Bueno, ya veo que no lo adivinareis nunca. ¡Los Reyes me han traído un magnífico perrazo de raza danesa!

ISABEL: ¡Pero, Henry, a mí no me gustan los perros grandes!

HENRY: Y a mí no me gustan los perros chicos.

LINDA: Veo que no esperáis a estar casados para diferir de opiniones.

ISABEL: ¡Los hombres son todos unos egoístas!

HENRY: No digas eso, nena.... Mira, te prometo comprarte un pequi- ñés para tu cumpleaños.

TONY: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Hablando de perros, Reginald, ¿que has hecho de aquel dogo que tanto apreciabas?

REG.: Se escapó esta mañana al campo y no ha regresado todavía. Di- pongo que se extravió al ponerse a nevar.... De todas formas, he telefonado al pueblo para que ~~se~~ le echen mano si lo en- cuentran.

TIMBRE DE LA PUERTA.

HENRY: Alguien llama a la puerta.

LINDA: ¿Serán los Reyes Magos?

PASOS QUE SE ACERCAN Y CESAN

VOZ: Señor, caban de traer el correo.

REG.: Gracias, Parker...; Dame, dame!.... ~~XXXXXXXXXXXX~~

HENRY: ¿Pero a estas horas hace el cartero su recorrido por estos andurriales?

REG.: (RINDEDO) No, Henry.... Lo que ocurre es que como no ha parado de nevar en todo el día, el pobre cartero ha venido en cuanto el tiempo se lo ha permitido.... Le doy una buena propina para que no me retrase la correspondencia, ¿comprádes?

HENRY: ~~XXXXXXXXXXXX~~ ¿se la explica todo!

REG.: ¿Me permitís un momento?...qui si era echar una ojeada a estos papeles. Tengo para un cuarto de hora. Si me necesitáis, estaré en mi gabinete.

TONY: ¡A lo tuyo, Reginald, no te preocupes por nosotros!...Mientras tanto, Linda nos preparará un combinado.

LINDA: ¡De acuerdo!

REG.: Gracias. Hasta ahora (ALFONDO SE). Volveré enseguida...

ISABEL: Bueno, ¿quién creeis vosotros que puede ser la prometida de Reginald?...¿Marjorie Wallace?

TONY: No lo creo.

ISABEL: ¿Por que, Tony?

TONY: Pues porque Marjorie es una muchacha soltera.

HENRY: Claro, claro, Tony tiene razón!...¿Por que nos iba a ocultar el nombre de su prometida tratándose de una chica soltera?... Sin duda se trata de una mujer pendiente de divorcio...o de enviudar.

LINDA: ¡Caramba, Henry, no sabía ~~xxxx~~ que fueras tan perspicaz!

ISABEL: ¡Pues es acierte a imaginar de ~~xxxxxx~~ quien pueda tratarse!

FINBRE DE LA PUERTA

LINDA: Vuelven a llamar.

TONY: ¿Que se aposteis a que esta vez se trata del lechero?

LINDA: ¿El lechero? ¿a estas horas?...; Tiene gracia!

HENRY: Vamos a ver quien es.

ISABEL: Eso, ¡vamos a curiosear un poquito!

PASOS- RUIDO DESCORRER CERRIJO  
LA PUERTA QUEBDA AL SER ABIERTA

VOZ: Buenas noches.

HENRY: Muy buenas.

VOZ: Soy el agente de policia O'Hara

ISABEL: ¡Por favor, pase usted!

TONY: ¡Caramba! ¡Pero si trae el dogo de Reginald!

VOZ: Si, me lo encontré esta tarde, axarrucado debajo de un auto, en el garage de la Comisaria. Me he apresurado a traerlo tan pronto concluí mi servicio. Estoy seguro de que el señor Lawford se alegrará mucho. Acabo de verle, desde el jardín, a través de las cristaleras de su gabinete...y parecia preocupado...

SUEÑA UN TI SPARO

ISABEL: (GHITA)

LINDA: (ASUSTADA) ¡Dios mio!

TONY: ¿Que ha sido eso?

VOZ: Un disparo de pistola

HENRY: ¿Ha sido en el gabinete!

VOZ: ¡Pronto, vóase allá!

FONDO: SUBE Y DESEMINUYE EN SEGUI DA  
ENCAMERANDO CON LINDA EL LINDAR DEL VIENTO

TONY: Reginald acababa de pegarse un tiro.... ¡Fué horrible!

TAXI: Hacia unos minutos que se habia separado de ustedes... ¡Algo  
ocurrió en ~~XXXXXXXXXXXX~~ aquellos breves instantes!

ISABEL: ¿Tiene usted alguna idea de lo que fué?

TAXI: Lo más logico es suponer que alguna de las cartas traia malas  
noticias.

HENRY: Pero Reginald no llegó a abrir las cartas.

LINDA: Las encontramos todas, intactas, encima de su mesa de trabajo.

TAXI: ¡Caramba!.... ¿Llegaron periódicos junto con la correspondencia?

TONY: Sí... Por cierto que Reginald estaba leyendo un periódico cuando  
se pegó el tiro.

TAXI: Este detalle me sugiere la palabra "noticias".... ¿Ocurrió al-  
guna suceso en esta región por aquella época?

ISABEL: Tan solo recuerdo la muerte de Mulliner.

HENRY: Sí, es verdad, Mulliner, el vecino más proximo. Pero, si mal  
no recuerdo, murió en el mes de Noviembre, y de un ataque al  
corazón.

TONY: Era un hombre poco simpatico. Vivia separado de su mujer, a la  
que jamás conocimos personalmente.... Aunque tengo entendido que  
era bastante más joven que él y muy guapa.

HENRY: Por cierto.... ¡Caramba!, ahora ~~XXXXXXXX~~ recuerdo que el año pa-  
sado, poco más o menos por esta fecha, leí en los periódicos  
que habia sido concedida autovixación a los herederos de Mu-  
lliner para entumar el cadaver, y....

TAXI: ¡Un momento!.... Yo le diré lo que encontraron; ¡Mulliner ha-  
bia muerto envenenado con arsenico!

ISABEL: ¿Como lo sabe?

TAXI: Por deducción intuitiva.... Por cierto que empiezo a tener  
una idea de lo ocurrido.

LINDA: Muy bien, explíquese usted.

TAXI: No puedo complacerla todavia, señorita.... Primero necesito  
verificar un detalle.

TONY: ¿Cual?

TAXI: La fecha exacta en que fué realizada la exhumación del cade-  
ver de Mulliner...., y el día en que la noticia de que Mulli-  
ner habia sido envenenado apareció en los periódicos.

HENRY: ¿Y eso es tan importante?

TAXI: Es basico.... Permítame una pregunta más: ¿Encontró la policía  
a la viuda de Mulliner?

ISABEL: No... Cuando fueron a por ella para someterla a ... a un inte-  
rogatorio, creo, la señora Mulliner habia desaparecido. ¡Y  
esta es la bendita hora que...!

TONY: ¡Oh, perdón!...Lo siento, Henry, te he roto un jarrón de porcelana.

HENRY: No te preocupes, muchacho...¿Pero a quien se le ocurre ponerse a dar cueltas por la habitación en esta penumbra?

LINDA: Tony....ven y sientate a mi lado.

TONY: Sí, Linda.

TAXI: Bien, supongo que no tendrán ustedes inconveniente en que haga una llamada telefónica a Hollywood.

HENRY: Está usted en su casa, amigo.

TAXI: Muchas gracias.

RUIDO DE DARLE AL ENGANCHE DEL TELEFONO

TAXI: Oiga, central...Póngame con Hollywood. Numero 16.22.47... Eso es. Gracias...Sí, sí, espere.

ISABEL:¿Pero a quien llama usted a estas horas de la noche?

TAXI: A la redacción del "Daily News". Conozco a alguien allí que...¿SÍ?...¿Diga, diga?...¡Ah!...¿El "Daily News"?... Oiga, ¿está ahí Geraldine? ¿como dice?...¡Caramba que contrariedad!...¿quiere mirar si Danny, el fotógrafo, anda por el bar?...Sí, sí, espere.

TONY: Oiga, no pretenderá usted convertir nuestra apuesta en un reportaje sensacional.

TAXI: No, no tema. mi intención es...¿Diga?...¡Ah! ¿eres tú, Danny?...¡By Taxi Key...¡Oye, oye, no cuelgues; te aseguro que no voy a meterte en ninguna aventura salpicada de cadáveres y fantasmas!...Palabra, hombre, palabra...Se trata de una pequeña infamecía...¿quieres mirar la fecha exacta en que fué publicado el resultado de la autopsia de un tal Mulliner, cuyo cadáver fué exhumado, resultando que no había muerto de un ataque al corazón, sino envenenado con arsenico?...Sí, eso es...Llama al numero 102, en Brecwood. ¡hasta ahora!

RUIDO DE COLGAR

TAXI: Bueno, es cosa de unos pocos minutos.

TONY: ¿Y entonces resolverá usted el misterio?

TAXI: En realidad lo tengo ya solucionado.... pero quiero que Danny lo confirme.

LINDA: No comprendo.

TAXI: Veré, señorita, en algunos problemas de algebra la incógnita se substituye por una letra que sirve de punto de partida para las sucesivas operaciones. En éste caso, para la aclaración del misterio he partido de una base que...que puede ser errónea, aunque no lo crea.

ISABEL:¿Y esa base, en que consiste?

TAXI: En que la noticia del resultado de la autopsia de Mulliner apareció, el año pasado, la víspera del día de Reyes.

HENRY:¿Y eso le proporciona la clave del enigma?

TAXI: ¡Puede claro!

HENRY: ¿Que no sepa...?

TAXI: No lo entiende porque usted, como casi todo el mundo, ~~no~~ observa los hechos y no se esfuerza a comprender su significado

HENRY: ¡Ah!

TAXI: Nada ocurre de una manera arbitraria, créame. Los ~~sucesos~~ acontecimientos se encadenan entre sí, conduciendo indefectiblemente a un resultado lógico e inevitable. En éste caso el resultado fué el suicidio de Reginald Lawford.

ISABEL: Pues, la verdad, yo sigo tan desorientada como antes. ¿Por qué no se explica claramente?

TONY: Sí, eso es. ¡Diga de una vez porque se pegó un tiro nuestro amigo!

TAXI: No se impacienten, en seguida les voy a...

TIEMPO DE TELÉFONO

TAXI: ¡Un momento!... Ahora el suado es para mí.... ¿Diga?... Sí, Denny, soy yo mismo.... ¿Como?... ¡Ajá!, ¡tal como me suponía!... Gracias, muchacho. ¡Adiós!

TIEMPO DE COLGAR

LINDA: ¿Que... que le ha dicho su amigo Denny?

TAXI: Que, efectivamente, la noticia de que Mulliner había muerto a consecuencia de un envenenamiento apareció en los periódicos la víspera del día de Reyes... Ahora, ¡la cosa está clara!

GONG

LOCUTORA: ¿Opinan ustedes igual que Taxi Key?... ¿La cosa está clara?

LOCUTOR: Señora, señorita, caballero, ¿es usted buen detective?

LOCUTORA: Si lo es y encontró ya la clave del enigma, telefónea a esta emisora diciendo porque se mató al señor Reginald Lawford.

LOCUTOR: Llaman al 16-5-91, y el propio autor del guión tomará nota de sus contestaciones.

LOCUTORA: Recuerden que la primera persona que telefónea dando la solución exacta, será premiada con dos butacas para una sesión de cine.

LOCUTOR: Y, mientras tanto, escuchen un poco de música.

DISCO

LOCUTORA: Y escuchen a continuación el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Main, el autor del guión.

GONG

TAXI: Bueno, presten atención: Hace un año, en una noche de Reyes como esta, Reginald Lawford anunció su próximo matrimonio con una dama desconocida. Instantes después llamaron a la puerta y un criado entró con la correspondencia y el periódico del día... Hasta aquí voy bien, ¿no es eso?

LINDA: Sí, sí, siga usted.

TAXI: Reginald Lawford se metió en su gabinete, desdobló el periódico y sus ojos tropezaron con una gaceta comunicando el resultado de la autopsia del cadáver de Mulliner, exhumado el día antes. Según el informe médico, Mulliner había muerto de un ataque al corazón, sino envenenado con arsénico.

ISABEL: ¿En, ¿y qué?

TAXI: En aquel preciso momento, Reginald advirtió que alguien les estaba mirando a través de las vidrieras del jardín.

HENRY: ¿Cómo?

TAXI: Era el agente de policía O'Hara, que le traía el perro dogo.... ¡Pero Reginald solo vió a un agente de policía!

TONY: ¿Que quiere usted significar con eso?

TAXI: Muy sencillo, que Reginald vió a un policía en su jardín cuando, precisamente, acababa de leer la gaceta del periódico. Y a causa de estas dos circunstancias se pegó en tiro.... ¿quieren ustedes que prosiga o les basta con lo dicho?

HENRY: ¿Por que ha de bastarnos?

TAXI: Pues... porque quizá no les guste escuchar el resto de la historia.

TONY: No nos venga con subterfugios, amigo. Si quiere ganar los 200 dólares tiene que decirlo todo.

TAXI: Bueno, pues allá va....

LINDA: ¡No, Tony, dila que se calle!.... (SOLLOZA) ¡No puedo más, no puedo más!

ISABEL: Pero, Linda, ¿que te pasa?

LINDA: ¡Lo diré todo!... ¡Yo soy la viuda de Mulliner!

TONY: ¡Linda!

LINDA: ¡Pero yo no envenené a mi marido!.... Reginald se había una vez casado de mí.... y confieso que llegué a corresponderle. Decidimos casarnos tan pronto Mulliner consintiese en el divorcio.

HENRY: ¡Atiza!

LINDA: Pero mi marido se negó a divorciarse.... Entonces.... entonces creo que Reginald enloqueció.

TAXI: Fué él quien envenenó con arsénico a Mulliner, ¿no es eso?

LINDA: Si, fué él.... Lo sospeché y, en secreto, di los pasos necesarios para....

TAXI: ...Para que fuera autorizada la exhumación del cadáver. Reginald comprendió que usted era la causante de aquella exhumación.... y supuso que todo había acabado entre ustedes dos.

LINDA: Y en realidad, así era.

TAXI: Hallándose en plena crisis de desesperación, Reginald vió a un policía en su jardín y creyó que venían a detenerle.

(8/15/49)

64(13)

ISABEL: ¿Y por eso se pagó un taxi?

TAXI: Sí, por eso.

ISABEL: ¡Oh, Tony, hubiese dado la vida por evitar que te enterares!

TONY: No te importa querida, todo eso pertenece al pasado... ¡Hay que olvidarlo!

TAXI: Sí, sí... ¡pero no olvide usted que le he ganado la apuesta!... ¡Son doscientos dólares!... ¡Muchas gracias.

GONG

LOCUTORA: Escuchamos el episodio número 14 de las aventuras de TAXI KEY.

LOCUTOR: Sinopsis en todos los mercados, a las 10'30 de la noche la emisión "¿UN CASO DE DETECTIVES?", bajo guión de Julia G. de Elain.

LOCUTORA: Un obsequio de radio Barcelona a sus oyentes.

SINTONIA

(8/15/49) 65

Sábado 1056  
A LAS 13 HORAS DIA 8 de Julio de 49



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por  
Manuel Vidal Español



AVIONES PROPULSADOS POR REACCION

Todos sabemos que los cohetes vuelan en el aire gracias al impulso engendrado en su mismo interior por la expansión lenta de una materia explosiva y sin que reciban por tanto impulso exterior alguno. En este sentido el cohete puede ser considerado como un cañón que se moviese por el efecto de retroceso producido por una corriente de moléculas gaséas que salieran violentamente por su boca.

La aviación cohete llamada así por la semejanza que ofrece con la forma de lanzarse los conocidísimos cohetes de nuestras verbenas y romerías, se designa con el nombre técnico, desde luego más correcto, de aviación con propulsión a reacción, y constituye en la actualidad la última palabra de la aeronáutica.

No cabe duda que el avión se ha hecho de año en año cada vez más práctico, pero también más complicado. Distancias, alturas de vuelo y velocidades, han alcanzado cifras que apenas podían imaginarse poco tiempo ha, gracias a la técnica meticulosa de que se vale el hombre para sus trabajos.

El principio de propulsión por reacción es admirable y si se consigue reducir el excesivo consumo de combustible, en lo que se está trabajando intensamente, es probable que se convierta en el sistema normal de propulsión para los aviones del futuro.

El motor consiste a grandes rasgos, en un simple compresor en el cual entra el aire atmosférico por la parte delantera del aparato; después de sometido a la compresión se mezcla y se inflama con gasolina, petróleo o aceite pesado, saliendo finalmente en descarga por la parte posterior, donde se halla situado el tubo de escape. Debido a la gran velocidad de salida, este chorro que sale con fuerte impulso, encuentra una resistencia considerable en el aire atmosférico consiguiéndose así un desplazamiento del aparato, equivalente a la propulsión de la hélice en los aviones corrientes.

Respecto al manejo y condiciones de la aviación por reacción un experto piloto ha dicho: "Es la clase de vuelo más suave que he experimentado hasta el presente. La primera vez que entré en la cabina para efectuar las pruebas preliminares estaba un tanto nervioso ante la idea de realizar mi primer contacto con un sistema de propulsión enteramente nuevo. Mi nerviosismo continuó mientras puse los motores en marcha y recorrí el aeródromo hasta elevarme; después desapareció completamente cuando ya en el aire, comprendí que el manejo del nuevo avión, era tan sencillo como el de un tipo corriente. Volé durante media hora, realizando toda clase de maniobras y aterricé con la mayor facilidad. Al asomar la cabeza fuera de la cabina y verme rodeado de mecánicos frente al avión, les grité que se mantuviesen apartados de la hélice, pues me había familiarizado de tal manera con la nueva clase de aviación que había olvidado completamente que no tenía propulsor giratorio."

(8/1/49) 66

E

La Bell Aircraft y la Douglas han construido en los Estados Unidos, aviones supersónicos, así llamados por sobrepasar la velocidad del sonido. El Bell XS-1 ha conseguido en sus vuelos de ensayo la formidable velocidad de 2.730 kilómetros por hora; el Douglas XS-3 está previsto para alcanzar los 2400 kilómetros por hora a 60.000 metros. Como se ve estos aparatos, liberados de la sujeción de tomar su combustible en el aire ambiente, pueden alcanzar sus máximas ventajas de vuelo en las muy grandes alturas, donde la pequeña densidad de aire favorece allí las velocidades elevadas.

Sin embargo hay que reconocer que a pesar de las perspectivas de velocidad y altitud que se abren ante estos nuevos aparatos la invención no pertenece a la clase de los rayos mortales, ni de los cohetes con pasajeros a la Luna, por cuanto se trata de aviones que ya han rebasado el periodo de ensayos y se construyen en la actualidad normalmente.

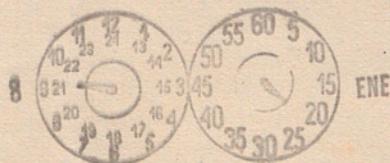
En cuanto al futuro que les está reservado, no sólo cabe esperar grandes progresos aeronáuticos y hasta astronáuticos, sino que de la propulsión a chorro, es muy posible salgan motores de turbina no solo reservados a los aeroplanos, sino orientados para otras múltiples aplicaciones, entre las que aparece en primer término la propulsión de ferrocarriles, de automóviles y de grandes buques trasatlánticos.

De hecho en este aspecto, como en otros, la Humanidad asiste al despertar de una nueva era cuyas posibilidades y amplísimas perspectivas, señalará el tiempo.

*Matal*

(8/1/49)

67 68



## CHARLAS ASTRONOMICAS

Por el Profesor ASTRID

### Las estrellas Novas

#### IV

- Ya nos tiene otra vez aquí, Profesor Astrid. Recuerde que nos prometió decirnos algo sobre las estrellas Novas.

- Ciertamente. Y para ello vamos a dar un salto atrás en la Historia:

Nos hallamos en el día 11 de Noviembre de 1572, en Dinamarca, en el antiguo dominio de Herritzwad donde Stenon Bille había hecho construir para su sobrino el gran astrónomo Tycho Brahe (Tico Braé) un laboratorio de química y un observatorio astronómico. Brahe, que a la sazón contaba 26 años, pasa la mitad de su vida entre retortas y matraces, destilando sustancias químicas y buscando nuevos elementos, y la otra mitad contemplando el cielo estrellado.

En aquella fecha no se había inventado aun el telescopio que solo 38 años después fué utilizado por Galileo para mirar el sol, la Luna y las estrellas. Tycho Brahe poseía, ~~solo~~, instrumentos de observación muy rudimentarios; algunos astrolabios, sextantes, cuadrantes graduados; pero un caudal enorme de paciencia: Noche tras noche observaba las estrellas e iba fijando su posición en unos dibujos que años más tarde sirvieron de base a Kepler para establecer sus leyes inmortales.

Aquella noche del 11 de Noviembre de 1572 Tycho Brahe abandonó su Laboratorio y, como de costumbre, salió a la terraza acompañado de su pariente para contemplar el cielo. Oigámosle:

Oj. - TYCHO: - ¡Que noche tan serena! ¡Cómo brillan las estrellas! ¡Hasta parece que dan más luz que de costumbre!

Ger. - BILLE: - Si, la noche es clara y tranquila; pero no comprendo qué encanto puede tener para tí el contemplar siempre el mismo espectáculo: las extrañas figuras de las constelaciones, ~~vivaces~~ inmutables, ocupando siempre la misma posición relativa en el cielo, dando eternamente vueltas alrededor de la Tierra....

Oj. - TYCHO: - Precisamente esta inmutabilidad es lo que maravilla. Yo las voy dibujando en mi cuaderno de notas; pasan los años y cada una sigue ocupando su posición respectiva, con su intensidad peculiar, en esa inmensa bóveda cristalina, semejantes las estrellas a agujeritos practicados en ella por los cuales nos fuera dable vislumbrar la gloria del Creador.... Solo los planetas y el Sol se

2

mueven entre esa bóveda y la Tierra con curiosos y complicados movimientos.

BILLE: - Así pues, esas figuras que forman las estrellas y que llamais constelaciones, ¿no cambian nunca de forma?

O. - TYCHO: - Jamás. Siempre inmutables. Mira allí la Osa Mayor, mas arriba la Osa Menor con la estrella Polar; hacia aquí el Cisne, Cefeo, Casiopea..... Mas, ¿que veo, Cielos santo? Casiopea.... Casiopea.... Pero; si esa estrella que tanto brilla, ayer no estaba! ¿Es posible? ¿Me engañan mis ojos? Pero, si ilumina todo el cielo!

B. - BILLE: - ¿Estas seguro de no haberla visto antes?

O. - TYCHO: - ¡Desde luego! Esa estrella no estaba allí... Espera, voy a consultar mis dibujos... Aquí están. Constelación de Casiopea. Estrella alfa, estrella beta, estrella gamma... Pero, ¿y despues? Nada. En el dibujo junto a ésta; no hay otra estrella! Y, sin embargo, en el cielo, brilla esa estrella nueva con mayor fulgor que Sirio, que Jupiter, que Venus!... ¡Es la mas brillante que jamás se haya podido observar!... ¡Eh! Venid todos. Decidme si es una ilusión de mi imaginación, decidme si estoy viendo visiones...

Todos.

VARIAS VOCES: - ¿Que pasa? ¿Que ocurre? ¿Que novedad es esa, maestro?

TYCHO: - ¡Mirad allí, junto al zenit, ese astro nuevo que ha aparecido subitamente en el cielo! ¿Lo veis vosotros tambien?

Bland VOCES: - Si, una estrella grande, deslumbradora....

○ Como brilla! ¡Como fulgura!

Berr. - ¡Dá mas luz que la misma Luna!

Bland. - ¡Ilumina todo el cielo!

○ Y bien, maestro, ¿que opinais de tal aparición?

Bland. - ¿No se tratará de un mensaje divino?

Jen. - ¿No será un presagio de guerras y de calamidades?

Oj. - TYCHO: Esa aparición es trascendental. Destruye la idea que tenemos formada sobre la inmutabilidad de los Cielos: Si es un presagio, es mas bien un presagio de luz, un mensaje de algo maravilloso..

J. - BILLE: - Oye, Tycho, ¿Quizas fué una estrella como ésta, la que en tiempo de Herodes guió a los Magos hácia Belén!

TYCHO: - Podria ser.. Hay que estudiar.

BILLE: - ¡Quizás nos quiere anunciar la segunda venida del Mesias! ¿Que nombre le vas a poner?

BILLE: - Una estrella nueva... una estrella nueva.. La llamaremos NOVA... esto es, NOVA CASIOPEA, su nombre en latín.

J. - BILLE: Es evidente que nos hallamos ante un hecho sobrenatural. Así pues, hijos míos, alcemos nuestras plegarias al Altísimo para que esa luminosa aparición sea mas bien un augurio de paz, un

(8/1/49) 69

3

presagio de acontecimientos favorables... ¡Que el Señor se apiade de nosotros y nos guarde de todo mal!

*Pines*

Pasaron los días. La NOVA se hizo tan luminosa que era visible en pleno día y durante la noche, hasta cuando las nubes hacían invisibles a todas las demás estrellas, la NOVA CASIOPEA se veía brillar aun, a través de su espeso velo.

Y siguió fulgurando así un mes, y otro mes, y otro, hasta que empezó a decaer lentamente desapareciendo por completo en el mes de marzo de 1574. La discusión entre los hombres de Ciencia de aquella época fué enconada; unos se aplicaron a consultar las crónicas de las edades pasadas para descubrir si en algunas se había hecho mención de apariciones similares. Otros contemplaron desde entonces el cielo con mayor asiduidad con la esperanza de descubrir otra estrella de características semejantes...

○-Vd. nos dijo la otra noche que Képler también observó una NOVA

- Así es en efecto. Kepler, discípulo de Tycho Brahe y heredero de todos sus documentos, contaba solo un año cuando se desarrolló la escena a que acabamos de asistir. Hallándose en Bohemia en 1604, es decir, 32 años después, observó otra estrella nueva al pie de la constelación de OFIUCO; se entregó a idénticas muestras de admiración y también opinó que una estrella semejante pudo ser muy bien la legendaria estrella de Oriente.

○ Y desde entonces hasta nuestros días, ¿han sido muchas las novas observadas?

- Unas 50. Precisamente en el año que acaba de terminar, en 1948, se ha observado una designada con el nombre de "NOVA SERPENTIS 1948", la cual está ahora asiduamente estudiada por los astrónomos de todo el mundo.

○ No me explico cómo siendo un espectáculo tan extraordinario haya pasado desapercibida la aparición de esa NOVA 1948 por el gran público.

- Es que ~~caso~~ no ha pasado en realidad de la octava magnitud, lo cual quiere decir que no ha sido visible a simple vista. Hoy día los astrónomos con los modernos medios de observación, con el auxilio de los grandes telescopios y de la placa fotográfica ultra-sensible, pueden detectar apariciones de fenómenos celestes que pasan completamente desapercibidos a la generalidad.

○ Y ¿Vamos adelantando en nuestro conocimiento de tan misteriosas estrellas?

- Desde luego. Sabemos muchas cosas relativas a su distancia, su composición, su temperatura y, sobre todo, sabemos algo sorprendente....

⊕ ¿Que es?

- Sabemos que las Novas no son en realidad "estrellas nuevas". Son estrellas lejanas ~~paraxbrillantes~~ y poco brillantes ~~paraxbrillantes~~.

(8/1/49) 70 7

4.

que periodicamente sufren paroxismos de actividad lanzando al espacio inmensas nubes de gases incandescentes o bien aumentando rapidamente de brillo y de temperatura debido a lo cual iluminan las nubes de gases oscuros que las envuelven.

○ Y, ¿qué pasaria si nuestro Sol se convirtiese en una NOVA?

- Tal cataclismo ocasionaria el fin del mundo.. Todos quedaríamos instantaneamente pulverizados.

○ Una perspectiva poco agradable... ¿Existe alguna posibilidad de que tal cosa ocurra?

- El estudio de las estrellas novas hasta ahora observadas nos lleva a pensar que pertenecen todas a una clase especial llamada "enanas blancas", estrellas de gran luminosidad y de masa enorme, condiciones que están lejos de cumplirse en el Sol. Pero es tarde y vamos a dar termino a nuestra charla de hoy.

Enero 1949