

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*

(5/2/49) 1



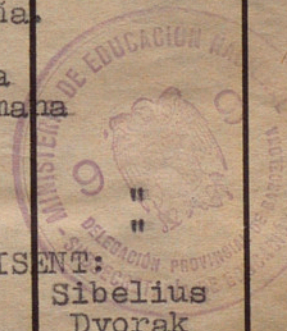
Guía-índice o programa para el

MARTES

día 2º de

FEBRERO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		VARIEDADES:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Improvisaciones a la guitarra:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		La voz de Miguel Flota:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		Los éxitos de Elvira Rios:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":	"	"
15h.55		Selecciones de "La luna enamoró":	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- <del>"MARTES"</del> , Revista del Mar de "Radio-Barcelona", por José María Tavera:		Humana Discos
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	
19h.--		HOMENAJE A ADRIAN GUAL:	"	"
19h.05		Canciones seleccionadas:		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"EPISODIOS NACIONALES": Adaptación radiofónica de la obra de Benito Pérez Galdós: (Capítulo 8º):		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"LAS PALOMAS", selecciones:	Sagi-Barba	"
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		ACTUALIDADES:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Joe Moro:	Varios	"
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	
21h.02	"¿LO TOMA O LO DEJA?":			Humana Discos
21h.17	Intermedios:		"	
21h.20	Guía comercial.			
21h.25	Recordando a Maurice Chevalier:		"	"
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.--	Retransmisión desde el Chalet de LA MOLINA del Centro Excursionista de Cataluña: Reportaje de la III Semana Internacional de Esquí:			
22h.15	Guía comercial.			
22h.20	Pasodobles:		"	"
22h.30	"QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":		"	"
22h.45	Canciones del compositor Juan ALTISENT:			"
23h.--	"El Festin de Baltasar":		Sibélius	"
23h.15	"Sinfonía del Nuevo Mundo":		Dvorak	"
24h.--	Fin de emisión.			



(4/2/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 4 de Febrero de 1949

.....

14h.--~~X~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-~~X~~Hora exacta.- Santoral del día. emisiones destacadas.

14h.02~~X~~VARIEDADES (Discos)

14h.20~~X~~Guía comercial.

14h.25~~X~~Servicio financiero.

14h.30~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-~~X~~Improvisaciones a la guitarra: (Discos)

14h.50~~X~~Guía comercial.

14h.55~~X~~La voz de Miguel Fleta: (Discos)

15h.--~~X~~Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30~~X~~Boletín informativo.

15h.35~~X~~Los éxitos de Elvira Rios: (Discos)

○ 15h.45 "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.55~~X~~Selección de "La luna enamorá", de Durango, Bolaños y Villegas (Discos)

16h.--~~X~~Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España:

.....

18h.--~~X~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ - "MASTIL", Revista del Mar de RADIO BARCELONA, por José Ma Tavera:

(Texto hoja aparte)  
.....

18h.30~~X~~DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~A~~ HOMENAJE A ADRIAN GUAL:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.05 ~~X~~ Canciones seleccionadas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ EPISODIOS NACIONALES: Adaptación radiofónica de la obra de Benito Pérez Galdós: Capítulo 6º: (DISCOS)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~O~~ "LAS PALOMAS", de Sagi Barba y Ramón Martín, selecciones: (Discos)

20h.30 ~~O~~ Guía comercial.

20h.35 ~~O~~ ACTUALIDADES: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES:

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~O~~ Joe Moro: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (SONIDO A RADIO REUS)

21h.17 ~~O~~ Intermedios: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Recordando a Maurice Chevalier: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Retransmisión desde el Chalet de LA MOLINA del Centro Excursionista de Cataluña: Reportaje de la II SEMANA INTERNACIONAL DE ESQUÍ:

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~O~~ Pasodobles: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ Canciones del compositor Juan Altisent: (Discos)

23h.-- ~~X~~ "EL FESTIN DE BALTASAR", de Sibelius, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

23h.15 ~~X~~ "SINFONIA DEL NUEVO MUNDO", de Dvorak, por Orquesta Hallé: (Discos)

(1/2/49) 4

24h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(8/2/49) 5

Martes, 2 de Febrero de 1949.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Cuarteto Piquío

- 4788 P. C. 1-- ~~X~~ CUATRO PAÑUELOCOS TENGO, de Tuñón y Villegas.  
2-- ~~X~~ GENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas.

Por Line Marlys

- 4832 P. P. 3-- ~~X~~ SI ME ESCUCHARAS, de Burke  
4-- ~~X~~ TU ME OLVIDARAS, de Lenoir

Por Bing Crosby

- 4896 P. D. 5-- ~~X~~ ADESTE FIDELIS, Canción de Navidad de Unknown.  
6-- ~~X~~ NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, Canción de Navidad de Gruber.

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3777 P. R. 7-- ~~X~~ SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE  
8-- ~~X~~ SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,

A las 14h.45

IMPROVISACIONES A LA GUITARRA

Por Django Reinhardt

- 51 Gta. P. L. 9-- ~~X~~ PERFUME, de Reinhardt  
10-- ~~X~~ IMPROVISACIÓN, de Reinhardt.

A las 14h.55

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176 Op. G. L. 11-- ~~X~~ AY, AY, AY. de Osman Pérez.  
12-- ~~X~~ "Henchido de amor ~~santañ~~ de LA DOLORES, de Bretón.  
3905 G. L. 13-- ~~X~~ "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky-Korsakow. (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 1 de Febrero de 1949.

A las 18h.--

(1/2/49) 7

DISCO DEL RADIOYENTE

- PRESTADO P. O. 1--X SIETE VENTANAS, Bolero serenata de Marcel por Orquesta Bizarros. Sol. por Ricardo Pons.
- PRESTADO P. O. 2--X MI TIERRA QUERIDA, Corrido mejicano de Gasa y Cabrera ~~por~~ Germán Montenegro y Orquesta. Sol. por Paquita Vilá. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 3--X LA BLANCA, BLANCA, Foxtrot de Lawrence por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Mayor Gomez. COMPROMISO.
- 4000 P. O. 4--X POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Bas por Gaspar, Haredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas" Sol. por Suscriptor 19.938. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 5--X UN DÍA SIN TI, Foxtrot de Kaps por Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas". Sol. por Carmen Ros.
- 4830 P. O. 6--X ADIÓS PAMPA MIA, de Canaro, Moren y Helay por Francisco Canaro y su Orquesta Típica. Sol. por Francisca Capó.
- 4733 P. M.G.M. 7--X PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes por Jimmy Dorsey y su Orquesta. Sol. por María Teresa Borrás. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 8--X PANCHO VILLA, Huapango de Carreras y Oller por Cuarteto Tropical. Sol. por Margarita Perez.
- 4773 P. D. 9--X YO BAILARE EN TU BODA, Foxtrot de Miller y ~~Strauss~~ Strauss por Anne Shelton. Sol. por Maite y Kely.
- 483 P. O. 10--X "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por *Paquita Vilá* Conchita Supervia. Sol. por Nuria Mayor Gomez.
- 34 Srd. P. O. 11--X EL ~~TRAM~~ GEGANTS DE VILANOVA, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Norberto Carreras.
- 69 Srd. G. O. 12--X DALT DE LES GABARRES, de Garreta por Cobla Barcelona. Sol. por un suscriptor.
- 4785 P. C. 13--X PIGALLE, vls de Koger y Ulmer por Orquesta Fachendas. Sol. por Carlos Baró.
- PRESTADO P. L. 14--X PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por José Pomares.
- 4548 P. L. 15--X SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Josefina
- 4559 P. D. 16--X CHIBABA, CHIBABA, Foxtrot de David, Hoffman y Livingstone por Lawrence Welk y sus Compañeros de Música. Sol. por Ramón Mayor.
- PRESTADO G, L. 17--O SERENADE, de Lutece por Jean Lutece. Sol. por Elisenda Batllé.
- 122 VI. GG L. 18--X LA VIDA BREVE, de Falla por Heifetz. Sol. por Josefina Mercader,
- PRESTADO G. C. 19--O EL OSO, de Marc Harrand por Los Compañeros de la Canción. Sol. por Alberto Bruges.

*Handwritten scribbles*

PROGRAMA DE DISCOS

(1/2/49) 8

Martes, 1 de Febrero de 1949.

A las 19h.--

CANCIONES SELECCIONADAS

Por Rudy Hirigoyen

PRESTADO

P. O.

- 1--~~X~~ LEJOS DE TU CORAZÓN, de Brahms.
- 2--~~O~~ ERES TODA UNA LUZ, de Emer.

Por Jazz Coral

PRESTADO

P. P.

- 3--~~X~~ MARIETTA, de Willy Richartz, Feltz y Schaeffers.
- 4--~~O~~ O MIA BELLA NAPOLI, de Winkler y Siegel.

Por Dinah Shore

4862

P. L.

- 5--~~X~~ RECUERDA, de Berlin.
- 6--~~O~~ BLANCA NAVIDAD, de Berlin.

Por Coros de la Chauve-Souris

4562

P. R.

- 7--~~X~~ DOS GUITARRAS, Canción popular rusa.
- 8--~~O~~ OJOS NEGROS, Canción popular rusa.

Por Irene Ambrus

3782

P. R.

- 9--~~X~~ "Canción de la rosa" de LA ALEGRE ROSALINDA, de Strauss.
- 10--~~O~~ LA ALEGRE ROSALINDA, de Strauss.

A las 19h.50

S U P L E M E N T O

WILHELM BACKHAUS AL PIANO

147 Pn.

G. L.

- 11--~~O~~ RAPSONIA EN SOL MENOR, de Brahms
- 12--~~O~~ INTERMEZZO EN LA MENOR INTERMEZZO EN LA MAYOR, de Brahms.

86 Pn.

G. L.

- 13--~~O~~ SOIREE DE VIENNE No. 6, de Schubert y Liszt.
- 14--~~O~~ MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR, de Schubert.

="="="="="="="="="="="="="="="



Sixes radiades en  
Radio Club el dia 1 de  
Febrero de 1949

---

Por Concepción Figuer.

"Ausencia"

"Bien criolla y bien porteña"

---

"Danzas españolas"

---

(1/2/49) 9

PROGRAMA DE DISCOS

(1/2/49) 10

Martes, 1 de Febrero de 1949.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

SIGUE: WILHELM BACKHAUS AL PIANO

A las 20h.20

"LAS PALOMAS" DE SAGI BARBA Y RAMOS MARTIN

SELECCIONES

Por Margarita Garrigos, Jaime Miret, Emilio Sagi Barba, Josefina Puigsch con Orquesta bajo la dirección del Mtro. Ramón Gorgé.

- 3066 P. L. 1-- 0 "Vals de Margarita"  
2-- 0 "Romanza de Baritono"  
3067 P. L. 3-- 0 "Cuarteto final"  
4-- 0 "Bolero"

A las 20h.35

A C T U A L I D A D E S

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4740 P. L. 5-- 0 DÉJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró.  
6-- 0 NAGUE, Guaracha de Pozo.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4870 P. O. 7- 0 ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Canción bolero de Orlando de la Rosa.  
8 -- DEUDA, Bolero cubano de Marguetti

Por Rina Valdarno

- 4800 P. C. 9- 0 HELLO BABY MADEMOISELLE, Foxtrot de Marbot y Chapiro.  
10- 0 CAPITO, Foxtrot de Clar y Hubert.

A las 20h.55

JOE MORO

- 4794 P. C. 11-- 0 EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, Beguine de Damson, Cugat y Curbelo.  
12-- 0 NO ME COMPRENDEN, Foxtrot de Valero y Moro.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(1/2/49) 11

Martes, 2 de Febrero de 1949.

A las 21h.17

I N T E R M E D I O S

Por Gran Orquesta Columbia

- 1656 P. C. 1-- NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas  
 2-- LA POLKA DE LOS COHETES, de Mogás.

A las 21h.25

RECORDANDO A MAURICE CHEVALIER

- PRESTADO P. L. 3-- ~~X~~ LA CANCIÓN DEL ALBAÑIL, de ~~Yandax~~ Betti,  
 4-- ~~X~~ BRISAS DE FRANCIA, de Louiguy  
 PRESTAD P. L. 5-- ~~X~~ !HAY ALEGRIA!, de Trenet.  
 6-- ~~X~~ !AH SI CONOCIESEIS MI NOVIA!, de Borel y Clerc

S U P L E M E N T O

CHARLIE KUNZ

- 3827 P. C. 7-- SELECCIONES EN PIANO Nº D. 4, (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 1 de Febrero de 1949.

A las 22h.--

S U P L E M E N T O

FOXTROTS

Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller

- 4533 P. L. 1--<sup>o</sup> VOY A CALIFORNIA, de Miller y Malvin.
- 2--<sup>o</sup> TEXAS TEX, de Finegan

Por Harry James y su Orquesta

- 4379 P. R. 3--<sup>o</sup> DESPUÉS EL CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufman.
- 4--<sup>o</sup> ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren.

A las 22h.20

P A S O D O B L E S

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 4798 P. C. 5--<sup>o</sup> ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas.
- 6--<sup>o</sup> GIJON, de Tarridas.

Por Ramón Busquets y su Orquesta

- 3108 P. R. 7--<sup>o</sup> POR TU CARA, de Vilaró y Llata.
- 8--<sup>o</sup> SOMBRERO GRANDE, de Vilaró y Llata.

A las 22h.45

CANCIONES DEL COMPOSITOR JUAN ALTISENT

Por Maria Espinalt

- 4525 P. L. 9--<sup>o</sup> CANÇÓ DEL MAR,
- 10--<sup>o</sup> AMOR DE MARE,
- 1667 P. L. 11--<sup>o</sup> LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN, (lc.)
- 1590 P. L. 12--<sup>o</sup> UNA VELA BIANCA...,
- 13--<sup>o</sup> PRIMAVERAL,

S U P L E M E N T O

ORQUESTA HALLE

- 4493 P. L. 14--<sup>o</sup> ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar.
- 15--<sup>o</sup> SHYLOCK, de Fauré.



(1/2/49) 14

LA MARE DE DEU:

Poesia de Adrián Gual, premiada con la Viola d'or  
en los Juegos Florales de Barcelona del año 1898,  
musica del maestro Nicolau.



(I)

Adhesiones al homenaje a ADRIÁN GUAL.

Telegrama de Adhesion del Exmo.  
Sr. Marqués de Lozoya, Director General  
de Bellas Artes:

Concedor justo homenaje que voz de  
la Ciudad piensa tributar a la memoria  
de nuestro inolvidable glorioso artis-  
ta Adrián Gual, adhiérome de corazón al  
mismo.

INSTITUTO DEL TEATRO :

Profesores-

Guillermo Diaz Plaja. (Director)  
Ramon Picó Capdevila. (Secretario)  
Juan Magriñá.  
Miguel Xirgu.  
José Mestres Cabanes.  
Marta Grau.  
Concepción Pujol.  
Arturo Carbonell.  
Maria Teresa Jornet.  
Laureano Higuera.  
Rosario Contreras.

Alumnos-

Santiago Pons.  
E. Sevillano.  
Amelia Burés.  
Maria Nieves Bassa.  
Maria Luisa Todolí.  
Mercedes Tarragona.  
J. Ortuño.  
Ysabel Campillo.  
Pepita Gonzalez.  
Josefina Maella.  
Jorge Grau.  
Manolita Saez.  
Maria Misericordia de Maella.  
Berta Gimenez.  
Nuria Espert.  
Maria Lopez.  
Maria Batallé.  
Noemi Pascual.

(1/2/49) 15

J. Serres Perez.  
 Rosa Maria de la Cruz.  
 José Castro.  
 Ricardo Morán.  
 José Pol.  
 Olga Casado.  
 Presentación Fernandez.  
 Lola Torres.  
 Pilar Cañadell.  
 Adela Diaz.  
 - Maria José Jusmet.  
 Rosario Vidal.  
 José Gual.  
 Maria Rita.  
 Montserrat Planas.  
 Silvia Garcia.  
 Ana Maria Miravàtllas.  
 M, T, Clutaró.  
 Aurora Pons.  
 Marina Arroniz.  
 Jesus Fernandez.  
 Rosa Maria Villalba.  
 Francisco Martí.  
 R, Lluís de Monlloy.  
~~Maria Binatrolli,~~  
 Mariano de la Cruz.  
 José Subirana.  
 Ernesto Carratalá.  
 Carlos ~~Bxxxx~~ Lucena.  
 Natalia Soldevila.  
 E, Martinez.  
 José Maria Gimenez.  
 Juan Segura Palomares.  
 T. Bruix.  
~~Rxxxxxxx~~  
 Juan Mas.  
 S, Cortés.  
 Nuria Luz.  
 Lolita Fernandez.  
 Francisco Segarra.  
 José Oliver.  
 Ramon Pamies.  
 Juan Baiget.  
 Antonio Gual.  
 Enrique Mendez.

(1/2/49) 16



M. Rosario Ferrer.  
 José María Dieguez.  
 Luis Padrós.  
 Julia Martínez.  
 Luis Gil.  
 Carmen Napoletano.  
 Rosario Poblet.  
 Miguel Planas.  
 Josefina Serra.  
 M. Nedétmann.  
 Mercedes Molledas.  
 Concepción Ontiveros.  
 M.L. Borrás.  
 María Ysabel Reus.  
 Carmen Contreras.  
 Alicia Agut.  
 Carmen Martínez.  
 Josefina Miralles.  
 M. de la Aldea.  
 Carmina Navarro.  
 Nuria Ramoneda.  
 María Teresa Emilio.  
 ---ooo---

(1/2/49) 57

José Mompou.  
 Pio Daví  
 María Vila.  
 Enrique Forcada.  
 Teresa Flaquer de Forcada.  
 Emilo Muñiz Tordera.  
 Regina Bosc de Muñiz.  
 Juna Cortés y Picó.  
 Agapito Casa Abarca.  
 Juan Sayós.  
 Andrea Fornells de Sayós.  
 Segimón Rovira y Bori.  
 Enrique Vinaixa.  
 Manuel Martínez Díaz.  
 A. Clapés.  
 José Clapés Albina.  
 Joaquín de Dalmau.  
 Francisco Prez de Olaguer Feliu.  
 María Angelón de Pérez.  
 Florencio Cornet Colmer.  
 Estrella Viladesau de Cornet.

Joaquin Renart. (Presidente ORFEO CATALÁ).

Exmo. Sr. Vizconde de Guell. (Presidente del Real Circulo Artitstico).

José Maria Cruset.

J. Aymá.

Emilio Jorba. (Presidente de Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos de Pais).

Francisco Artigau Bartra.

José Maria Serrhima.

José Miracle.

José Miret.

José Rius Artigues.

Gaspar Vacarisas Font.

Ramon Maña y Badiella.

Pedro Ferran ~~Obiols~~ Obiols.

Carmen Rubio Caparó.

Angelina Caparó-Vda. Rubió.

Juan Viñallonga.

Luis Cornet Duran.

Magin Vilardell.

Juan B. Bauza Tort.

Ricardo Palmarola Claret.

Ricardo Palmarola Buixadors.

L. Casnon Ballart.

Miguel Bové Vallhonrrat.

~~José~~ José Espinosa Cuatrero.

El Vizconde de San Luis de las Navas de Amores.

Enrique Fornas Villanueva.

Mercedes Vilaseca Vda, de Morera.

Frasquita Alomar Fabregas.

Joaquin Sandalinas Fornas.

Esteban Riera.

Por THULE Teatro de Ensayo:

E. Carratalá.

M. Pintarelli.

(1/2/49) 18

(1/2/49) 19 ( I ).

Adhesiones al Homenaje a ADRIAN GUAL.

Martina Pujol Masip.  
Luis Massanet Moragues.  
Jaime Sala Roca.  
Eulalia Guardiola de Sala.  
Ygnacio Roig Vidal.  
~~XXXXXXXXXXXX~~  
Ysabel Sala Par.  
Juan Capdevila.  
Trinidad Martinez Perez.  
Maria Mercedes Escoté Costa.  
Antonio Albareda.  
Miguel Farrés Casanovas.  
Angela Montserrat de Farrés.  
Carmen Farrés y Montserrat.  
José Cost Jané.  
Eulalia Capdevila de ~~Forn~~ Forn.  
Juan Serracant Manau.  
Gil Blancher Parcerisas.  
Antonio Carbonell.  
Joaquín Baucells y Cicilia.  
José María Casas de Muller.  
Ramon Batlle.  
Presidente de el "ORFEO GRACIENC".  
José Borrell Maciá.  
Viuda de Joaquin Pena.  
Nicolas Barquet.  
Josefa Gibert Vda. Mas.  
Mari Mas Marcet  
Santiago Furquet.  
Dolores Palaci.  
Concepción Corbani de Furquet.  
José Guardiola.  
Dolores Prat de Romeu.  
Teresa Tortras de Guardiola.  
Ricardo Perez.  
Fernando Agullé  
Josefa Font Puig.  
Francisco Serra.  
Maria Ferrar.  
Joaquin Oller.  
Jaime Torrenta.  
Maria Angeles Romeu Prat.  
Maria Dolores Forn.  
Montserrat Forn.

(5/2/49) 20(2).

Rosa Maria Guardiola.  
Francisco Javier Sala.  
Arturo Martorell.  
Carlos Mas.  
Montserrat Mercet de Mas.  
Elisabet de Ferrater Llorach.  
Antonio de Ferrater Llorach.  
Antonio Plá y Roselló.  
Lorenzo Conde.  
V. Corominas Prat.  
Pedro Escric.  
Esteban Guardiola.  
Maria Monset.  
Alfonso Planas de Luna.  
Montserrat Combalía de Planas.  
Francisco Planas Ponsa.  
Maria Angeles Guardiola Monset.  
Francisco Vilá Costa.  
Miguel Bosc Jover.  
Carmen Perarnau de Bruce.  
Antonia Llop Vda. de Roig.  
José Maria Roig y Llop.  
José Fonts Gelambí.  
Antonio Clapés.  
Francisco Castells Plá.  
José Forrassoles.  
José Maria Aracil.  
José Maria Capdevila.  
Ramón Clapés.

(3/2/49) 21 ( I ).

Adhesiones al Homenaje a ADRIAN GUAL.

- Martina Pujol Masip.
- Luis Massanet Moragues.
- Jaime Sala Roca.
- Eulalia Guardiola de Sala.
- Ygnacio Roig Vidal.
- ~~XXXXXXXXXXXX~~
- Ysabel Sala Par.
- Juan Capdevila.
- Trinidad Martinez Perez.
- Maria Mercedes Escoté Costa.
- Antonio Albareda.
- Miguel Farrés Casanovas.
- Angela Montserrat de Farrés.
- Carmen Farrés y Montserrat.
- José Gost Jané.
- Eulalia Capdevila de ~~XXXXX~~ Forn.
- Juan Serracant Manau.
- Gil Blancher Parcerisas.
- Antonio Carbonell.
- Joaquin Baucells y Cicilia.
- José Maria Casas de Muller.
- Ramón Batlle.
- Presidente de el "ORFEO GRACIENC".
- José Borrell Maciá.
- Viuda de Joaquin Pena.
- Nicolás Barquet.
- Josefa Gibert Vda. Mas.
- Mari Mas Marcet
- Santiago Furquet.
- Dolores Palaci.
- Concepción Corbani de Furquet.
- José Guardiola.
- Dolores Prat de Romeu.
- Teresa Tortras de Guardiola.
- Ricardo Perez.
- Fernando Agullé
- Josefa Font Puig.
- Francisco Serra.
- Maria Ferrar.
- Joaquin Oller.
- Jaime Torrents.
- Maria Angeles Romeu Prat.
- Maria Dolores Forn.
- Montserrat Forn.

Rosa Maria Guardiola.  
Francisco Javier Sala.  
Arturo Martorell.  
Carlos Mas.  
Montserrat Mercet de Mas.  
Elisabet de Ferrater Llorach.  
Antonio de Ferrater Llorach.  
Antonio Plá y Roselló.  
Lorenzo Conde.  
V. Corominas Prat.  
Pedro Escric.  
Esteban Guardiola.  
Maria Monset.  
Alfonso Planas de Luna.  
Montserrat Combalía de Planas.  
Francisco Planas Ponsa.  
Maria Angeles Guardiola Monset.  
Angel Puiggrós.  
Francisco Vilá Costa.  
Miguel Bosc Jover.  
Carmen Perarnau de Bruce.  
Antonia Llop Vda. de Roig.  
José Maria Roig y Llop.  
José Fonts Gelambí.  
Antonio Clapés.  
Francisco Castells Plá.  
José Forrassoles.  
José Maria Aracil.  
José Maria Capdevila.  
Ramón Clapés.

(12/49) 23

I.

~~Comité de Honor:~~

José E. de Maqua. por la Diputación Provincial.  
Tomás Carreras Artau. por el Ayuntamiento de Br  
Marques de alfarrás.  
Marques de Lozoya.  
Eugenio d' Ors.  
Enrique Borrás.  
Luis Duran y Ventosa.  
José Pardo.  
Diego Ramirez Pastor.

~~Comité Ejecutivo:~~

Guillermo Diaz Plaja.  
Tomás Roig y Llop.  
Isabel Llorac.  
~~Reario Gascolla.~~  
Octavio Saltor.  
Ramon Barbat.  
Domingo Juncadella.  
Oriol Bohigas.

Joaquin Ciervo.  
Mercedes Plantada.  
Angela Guardiola Vda. de Romeu.  
Conde de ~~XXXXX~~ Egara.  
Isabel Perez Vda. Jensen.  
~~J. Beron Galdria.~~  
Francisco Llach Feliu.  
Ramon Surifac Senties.  
Domingo Castellar Pich.  
J. Rosquellas Alessan.  
Juan Grau.  
Geronimo de Moragas.  
Maria Guardiola Vda. de Bohigas.  
Isidro Aparicio Gasol.  
Nuria de Ferrater de Aparicio.  
Isidro Aparicio de Ferrater.  
Antonio Aparicio de Ferrater.  
Jacinto León Ignacio.  
Morge León Ignacio.  
Maria Angeles Fiol Martí.  
Juan Guardiola Ferrer.  
Mercedes Riera Vda. Cornet.  
Baltasar Fiol.  
Trinidad Riera de Fiol.  
Maria Vergés de Guardiola.

Montserrat Cornet Riera.  
~~Luis Vazquez Meruques.~~  
 Francisco de P. Cornet.  
~~Juan Sureda.~~  
~~María Guzmán de Sola.~~  
~~Francisco Vela.~~  
 Encarnación Gracia Homs.  
 J.M. Rovira Artigues.  
 Fernández Castañer y Juan Serrat Huguet  
 por la empresa del teatro ROMEA.  
 Compañía de comedia Pujol Fornaguera.  
 Compañía de comedias catalanas del Teatro  
 Victoria:  
 Asunción Casals.  
 Rosario Coscolla.  
 José María Angelot.  
 Pepita Gelabert.  
 Rafael Tubau.  
 Emilia Baró.  
 Visita López.  
 Jaime Olivé.  
 María Dolores Gisbert.  
 Pedro Segura.  
 Pepita Plana.  
 Carmen Galiana.  
 Antonio Fernández.  
 Enrique Gimenez Fiquel.  
 Aurora Arca de Gimenez.  
 Juan Balcells,  
 F. de A. Planas Déria.  
 Rafael Gay y de Montella.  
 Luisa de Montagut de Gay.  
 El Alvaro Camín de Angulo.  
 Carmen Salgado de Camín.  
 María Teresa de Ferrater y Llorac Vda. Rosl.  
 Carmen de Ros y de Ferrater.  
 Jaime Capdevila Amigó.  
 Dolores Guardiola de Capdevila.  
~~José Sant Joan.~~  
 Miguel Forn Gol.  
~~Enrique Capdevila de Fern.~~  
~~Juan Ferrer de Fern.~~  
 María Antonia Sala Par.  
~~Yolanda Soler.~~  
~~Juan Capdevila Guardiola.~~  
 Ramon Martí Solanich.



(1/2/49) 25

3.

- J. Romeu Guardiola.
- Maria Montserrat Barenys Busquets.
- ~~Trinidad Martínez Perez.~~
- Mercedes Sala Par.
- ~~Maria Mercedes Escobé Gots.~~
- Ramon Tor.

*Roma*

Agrupación de Doctores y Licenciados en Ciencias y Letras y Agrupación de Enseñanzas Universitarias y Comerciales:

- Cesar Preto Albajes.
- Bartolome Planas Batlle.
- Carmen Bargalló de Planas.
- Antonio Ballar Vidal.
- Consuelo Guillem Lucas.
- Rafael Gonzalez Carrasco.
- Romualdo Tudela Asteinza.
- Rosa Queralt Companys.
- Rústico López-Año y López.
- Juan Tortosa Belda.
- Enrique Sant Antonio Roig.
- Enrique Mumburá Ferret.
- Antonio Godall Andreu.
- José Salvador Benedicto.
- Maria del Carmen Torrents Soler.
- Enrique Caudet Nofre.
- José Martínez Perez.
- Cocepción Maciá Ortuño.
- Nuria Codina Vidal.
- José Llorens Terol.
- Luis Plaza de la Peña.
- Juan Sanchez Lloret.
- José Maria Soler Martí.
- Araceli Espejo Minguez.
- Eduardo Pujol Casas.
- Francisco Trallero Villanueva.
- Ramon Bertarn Atenza.
- Enrique Recasens.
- Leandro Agell Murias.
- Carlos Guillem Lucas.
- Mercedes Galvez Gomez.
- Juan Rivera Poch.
- Rosalía Riba.
- Pedro Xifré.
- Laura Guillén Borrell.
- Ricardo Gomis Martorell.
- José Pintó Ruiz.
- Josefina Forn Catarineu.

(1/2/49) 26 4.

José J. Llopis.  
Maria Guia Tutusaus.  
Teresa Mir de Carbajo.  
Pura Martinez Marco.  
Fernando Chiner Noria.  
Montserrat Furquet Corbani.  
Mariano Galan Kanescan.  
Laura Furquet Corbani.  
Joaquin Bessols.  
Juan Coleminas Maseras.  
Enrique Carbajo Alfonsati.  
José Carbajo Alfonsati.  
Salvador Chiner Cantos.  
Luis Savall Criado.  
Mariano de la Hoz.  
José Ramón Fornia Arias.  
Francisco Barrull.  
Maria de la Consolación Alvarez de Llopis.  
Adelardo Mendez Catalá.  
Josefina Sibilla Terraza.  
José Maria Torres Sintes.  
Juan Gumellas.  
Sociedad Económica de Barcelona de Amigos  
del País.  
Orfèd Graciens.  
José Claries, director de el "Orfèd Graciens"  
Pedro Vallribera Moliné.  
Francina Mir de Vallribera.  
~~Maria Vallribera.~~  
Ernesto Pedrola Alfonso.  
~~Miguel Ferrés Ferrés.~~  
~~Angela Ferrés Ferrés.~~  
~~Carles Ferrés Ferrés.~~

~~Comité de Honor:~~

- José E. de Maqua, por la Diputación Provincial.
- Tomás Carreras Artau, por el Ayuntamiento de Br
- Marques de Alfarrás.
- Marques de Lozoya.
- Eugenio d' Ora.
- Enrique Borrás.
- Luis Duran y Ventosa.
- José Pardo.
- Diego Ramirez Pastor.

~~Comité Ejecutivo:~~

- Guillermo Diaz Plaja.
- Tomás Reig y Llop.
- Isabel Llorac.
- ~~Rosario Cascolla.~~
- Octavio Saltor.
- Ramon Barbat.
- Domingo Juncadella.
- Oriol Bohigas.

- Joaquin Ciervo.
- Mercedes Plantada.
- Angela Guardiola Vda. de Romeu.
- Conde de ~~Egxxxx~~ Egara.
- Isabel Perez Via. Jensen.
- ~~J. Romeu Guardiola.~~
- Francisco Llach Feliu.
- Ramon Surifac Senties.
- Domingo Castellar Fich.
- J. Rosquellas Alessan.
- Juan Grau.
- Geronimo de Moragas.
- Maria Guardiola Vda. de Bohigas.
- Isidro Aparicio Gasol.
- Nuria de Ferrater de Aparicio.
- Isidro Aparicio de Ferrater.
- Antonio Aparicio de Ferrater.
- Jacinto León Ignacio.
- Morge León Ignacio.
- Maria Angeles Fiol Martí.
- Juan Guardiola Ferrer.
- Mercedes Riera Vda. Cornet.
- Baltasar Fiol.
- Trinidad Riera de Fiol.
- Maria Vergés De Guardiola.



(1/2/49) 29

- J. Romeu Guardiola.
- Maria Montarrat Barenys Busquets.
- ~~Trinidad Martinez Perez.~~
- Mercedes Sala Far.
- ~~Maria Mercedes Trabatá Costa.~~
- Ramon Tor.

Palé

Agrupación de Doctores y Licenciados en Ciencias y Letras y Agrupación de Enseñanzas Universitarias y Comerciales:

- Cesar Preto Albajes.
- Bartolome Planas Batlle.
- Carmen Bargalló de Planas.
- Antonio Ballar Vidal.
- Consuelo Guillem Lucas.
- Rafael Gonzalez Carrasco.
- Romualdo Tudela Asteizna.
- Rosa Queralt Companys.
- Rústico López-Año y López.
- Juan Tortosa Belia.
- Enrique Sant Antonio Roig.
- Enrique Lumbriu Ferret.
- Antonio Godall Andreu.
- José Salvador Benedicto.
- Maria del Carmen Torrents Soler.
- Enrique Gaudet Nofre.
- José Martinez Perez.
- Cocepción Maciá Ortulo.
- Nuria Codina Vidal.
- José Llorens Teràl.
- Luis Plaza de la Peña.
- Juan Sanchez Lloret.
- José Maria Soler Martí.
- Araceli Espejo Minguez.
- Eduardo Pujol Casas.
- Francisco Trallero Villanueva.
- Ramon Bertarn Atienza.
- Enrique Recasens.
- Leandro Agell Marias.
- Carlos Guillem Lucas.
- Mercedes Galvez Gomez.
- Juan Rivera Poch.
- Rosalía Riba.
- Pedro Xifré.
- Laura Guillén Borrell.
- Ricardo Gomis Martorell.
- José Pintó Ruiz.
- Josefina Forn Catarineu.

(1/2/49) 30

4.

José J. Llopis.  
Maria Guia Tutusaus.  
Teresa Mur de Carbajo.  
Pura Martínez Marco.  
Fernando Chiner Noria.  
Montserrat Furquet Corbani.  
Mariano Galan Lanoscau.  
Laura Furquet Corbani.  
Joaquín Bassols.  
Juan Colocinas Maseras.  
Enrique Carbajo Alfonso.  
José Carbajo Alfonso.  
Salvador Chiner Cantos.  
Luis Savall Criado.  
Mariano de la Noz.  
José Ramón Pernia Arbas.  
Francisco Berrull.  
Maria de la Consolación Alvarez de Llopis.  
Adelardo Mendez Catalá.  
Josefina Sibila Terraza.  
José Maria Torres Sintes.  
Juan Cunellas.  
Sociedad Económica de Barcelona de Amigos  
del País.  
Orfeo Graciense.  
José Claries, director de el "Orfeo Graciense"  
Pedro Vallribera Moliné.  
Francina Mir de Vallribera.  
~~Antonia Albornoz.~~  
Ernesto Pedrola Alfonso.  
~~Miguel Ferrés Casanova.~~  
~~Angela Montañal de Ferrés.~~  
~~Carl Waldron y Montañal.~~

(A radiar días 31 enero y 1º febrero  
a las 19h.)

(1/2/49) 31

CONMEMORACION DE ADRIAN GUAL

Tal como se anunció oportunamente, se ha iniciado ya el primer acto de homenaje a la memoria del gran renovador teatral Adrián Gual, el malogrado fundador del "Teatre Intim", y durante mucho tiempo asesor literario de esta emisora. Desde el pasado día 30, hasta el próximo día 2, para conmemorar el aniversario del estreno de "Silenci", primera de las sesiones del "Teatre Intim", la señora viuda de Adrián Gual, recibe en su domicilio (Avenida República Argentina, 2 bis) las tarjetas y adhesiones de cuantos quieran asociarse a este merecido homenaje.

A continuación vamos a dar lectura a la segunda lista de adhesiones recibidas.

(Lectura de la lista)

En las emisiones de los próximos días, a esta misma hora, leeremos las adhesiones que se vayan recibiendo a esa oportuna y merecida Conmemoración de Adrián Gual.



(1/2/49) 32

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Mañana se celebrará sesión de Bolsa, pero en ~~atención~~ atención a la semi-festividad del día se aplaza la liquidación de las operaciones contratadas hoy, hasta el ~~mié~~ jueves.

Los derechos de suscripción de acciones Aguas de Barcelona se han operado entre 75 y 65 pesetas. Pero al cierre quedaban solicitados a 80.

En derechos de suscripción de acciones Fefasa se ha operado entre 1'25 y 2'- pesetas.

La Sociedad Ibérica de Gomas y Amiantos, domiciliada en Bilbao, anuncia la suscripción pública de 40.000 obligaciones, de 500 pesetas nominales, al 6% con impuestos, al tipo de 97%, con cupón semestral íntegro de 1º Julio próximo.

Hidro-Nitro Española ofrece a sus actuales accionsitas una acción nueva, a la par, por cada cuatro acciones antiguas, previo pago de un primer dividendo pasivo de 250 pesetas por acción suscrita .

Se anuncia para el proximo dia 10 de Febrero, una emision de 300 millones de pesetas en obligaciones RENFE al 4% neto con la garantia del Estado y al cambio de 95.-

-----

La Banca SOLER Y TORRA HERMANOS, admite cupones, para la ampliacion de capital de la Sociedad General de Aguas de Barcelona.

-----

La precedente información noa ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos.-



~~Central de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 440

~~Sniace~~

Dragaños 199

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica 52~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 325.

Minas Rif (Pesetas) 242.

BOLSA DE MADRID

Banco de España 379.-

" Exterior 190.-

~~Campsá~~

~~Ebro~~

~~Minas Rif (Pesetas)~~

~~Petrolcos~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Felgueras~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 339

~~Penferrada~~

Naviera Aznar (Pesetas) 1.860

~~" Bilbains (Pesetas)~~

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 313.

~~Cubiertas y Tejados~~

(1/2/49) 34 (2)

Maquinista 5% 94.

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 174

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 133.

" " 7 % preferentes 126.

Aguas Barcelona ex derecho 310.

~~" Llobregat~~

~~" Besós~~

Fomento de Obras 315.

~~Piedres y Mármoles~~

Fomento Inmobiliario de España 86.

Catalana Gas Emision 1946 168.

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Sevillana de Electricidad 194.

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Cros 485.

Carburos Metálicos 470.

Española Petroleos 345.

~~Aceland, ordinarias~~

General Azucarera 155.

Telefónicas 146.

~~Unión Naval de Levante~~

~~Transmediterranea~~

~~Aguasbar~~

Maquinista 112.

~~Maquitrans~~

~~Urbas~~

BOLSA DE BARCELONA

(1/2/49) 35

(1)

Interior 4 %	87.75
Exterior 4 %	104.75
Amortizable 3 %	90.-
" 3 y medio %	91.50
" 4 %	101.35
<del>Reconstrucción Nacional 4 %</del>	
Crédito Local 4 % lotes	98.50
" " 4 % inter	97.
Banco Hipotecario 4 % neto	98.
<del>Caja de Emisiones 5 %</del>	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 %	85.25
<del>Puerto de Barcelona 5 %</del>	
<del>Transatlánticas 5 %</del>	
Aguas Barcelona 5 % serie D	102.50
<del>Gran Metro 5 %</del>	
" " 5 y medio %	98.50
Transversal 6 %	120.
Tranvías Barcelona 6 %	100.
Telefónicas 5 %	99.-
Fomento de Obras 5 %	94.-
<del>" " " 6 %</del>	
<del>Chade 5 y medio %</del>	
Traction 6 %	86.
Energía Eléctrica 3 % 1941	97.50
<del>Cinca 6 %</del>	
<del>Sevillana Electricidad 5 %</del>	
Catalana Gas, Bonos	94.-

(1/2/49) 36

1-2-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Contra la costumbre que había adoptado la Bolsa de un tiempo a esta parte, y que consistía en inaugurar las septenas con mejoras de cotización, motivadas indudablemente por la pequeña acumulación de órdenes que se produce de viernes a martes, esta vez los cambios se han presentado en baja.

Baja discreta, desde luego, pero algo sensible por cuanto pone de relieve la pobreza de negocio existente. Indudablemente las dos operaciones de ampliación de capital que se inician hoy, de valores tan dispares por su categoría y arraigo en el mercado como son Aguas de Barcelona y Fefasa, contribuyen, cada uno en su esfera de influencia, a enrarecer el mercado.

Porque pasó el tiempo en que dicha clase de operaciones eran motivo de alegría y aliciente para las cotizaciones. Hoy en día sucede todo lo contrario, ya que en vez de aportaciones de dinero, lo que provocan son realizaciones, y a costas del valor cotizabile de los títulos afectados, se origina el consiguiente trasiego de derechos de suscripción con la idea del beneficio marginal.

En el grupo de transportes, Tranvias de Barcelona dan una nota de firmeza operándose en sus tres clases de acciones con repetición de cambios en las preferentes y mejora de un entero en las ordinarias.

~~Hay una flexión de quince enteros para Fomento de Obras después de recuperar cinco sobre el cambio inicial.~~

En productos químicos la posición es también floja, operándose Cros con seis enteros de pérdida, si bien al cierre sobran compradores, dos enteros por encima del precio operado. Carburos Metálicos abandonan seis enteros.

En Aguas, ~~de Barcelona~~ ~~en sus operaciones~~, se opera ex derechos de suscripción a un tipo que, teniendo en cuenta el valor de dicho derecho, representa una pérdida de cotización de trece enteros en relación con el cambio precedente y el cierre de hoy. La apertura ha sido equilibrada pero no ha podido mantenerse por la presión vendedora.

En fibras artificiales, Fefasa, que también se opera ex derecho de suscripción, después de diversas vicisitudes, se trata en alza desde la apertura y última con sólo dos enteros de pérdida.

El arbitraje se resiente del ambiente general, y salvo Altos Hornos que mantienen el cambio precedente, las pérdidas son del orden de cuatro enteros.

Al cierre se contrataba activamente predominando la demanda en todos los grupos.

(1/2/49)

37

NUMERO

967

Original S.  
Censur



RADIO CLUB

DIA

1-2-49

Censur



(1/2/49) 38

SINFONIA

LOCUTOR

señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LECTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINFONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(1/2/49)

39

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LECTORA

Empieza nuestro programa RADIO CUBA cuando las manecillas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.

(3/2/49) 49

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy MARTES 1 FEBRERO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 31 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas 15 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 10 horas, 20 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Cecilio, Ignacio, Fionio, Severo, Efrén, Pablo y Sigeberto.

ORGANO

LOCUTOR

San Cecilio fué uno de los siete obispos que vinieron a España enviados por San Pedro y San Pablo, y que se repartieron por diversos pueblos. San Cecilio se fijó en Elvira, cerca de donde hoy está Granada, y fundó allí una iglesia, siendo su primer obispo. En la persecución de Nerón fué martirizado en el siglo I.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

12 Febrero

RESUELVE

LOCUTORA

1367.

SINFONICA

LOCUTOR

El infante D. Enrique, conde de Trastamara, rey de Castilla en esta fecha, abre Cortes en Burgos.

RESUELVE

LOCUTORA

1843

SARDANA

LOCUTOR

Nace en Barcelona el que será notable compositor Anselmo Barba.

RESUELVE

LOCUTORA

1856

FRANCESA

LOCUTOR

Se firma en Paris la paz que ~~akxk~~ dá termino a la guerra de Crimea.

RESUELVE

LOCUTORA

1864.

ALEMANA

LOCUTOR

Las tropas prusianas mandadas por el general Wrangel entran en Holstein, sur de Dinamarca.

RESUELVE RAPIDA

SINTONIA

(1/2/49) 42

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA

SINTONIA

LOCUTOR

Pocos son los actores de Hollywood que hayan interpretado tan gran variedad de personajes extranjeros como Akia Tamiroff. Ha sido chino, francés, austriaco y banderillero mejicano.

Interrogado sobre la dificultad que le habia ofrecido representar tan gran variedad de personajes, confesó que el mas difícil fué hablar con acento chino; en cambio el francés y el alemán no tuvieron serias dificultades para él.

Tamiroff perteneció a la Escuela de Arte Dramático de San Petersburgo en la época de los Zares. Llegó a America con una compañía rusa de un Teatro de Moscou, adaptandose al ambiente norteamericano como si este fuera su país.

SINTONIA

(1/2/49)

43

LOCUTOR

Y asoma hoy a RADIO CLUB .....

DISCO

LOCUTORA

.....

(1/2/49) 44

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

Llega de Buenos Aires la noticia de que el ~~italiano~~ notable corredor automovilista italiano Ascari ha resultado vencedor del gran premio general Peron, disputado en el circuito de Palermo.

LOCUTORA

En la II semana internacional de Esquí, en La Molina.

LOCUTOR

Con esta prueba terminó domingo pasado la semana internacional de esquí celebrada en La Molina, habiendo obtenido el más lisonjero de los éxitos este esfuerzo ejemplar del Centro Excursionista de Cataluña.

SINTONIA

(1/2/49) 45

LOCUTOR

Y continua ilustrando melódicamente nuestro RADIO CLUB.....

DISCO

LOCUTORA

.....

(1/2/49) 46

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Los artistas que tomaron parte en el "Fin de Fiesta" de las Celas de Prensa, fueron ayer obsequiados con una recepción en la Asociación de la Prensa durante la cual les fué ofrecido un aperitivo ~~una~~ y unas palabras de agradecimiento de los directivos de la mencionada entidad así como de los criticos teatrales que tambien se encontraban presentes al acto.

SINTONIA

(1/2/19) 47

LOCUTOR

Una nueva muestra del arte indiscutible de.....

DISCO

LOCUTORA

.....

(8/2/49) 48

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CIN PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a  
partir de las tres de la tarde.



(1/2/49) 49

LOCUTOR

La musica que nos zarandea y nos pone destellos de optimismo deslumbrante en los ojos, ~~se~~ suena a menudo en nuestro RADIO CLUB... Amamos el contraste y para provocarlo nos gustaria adornarnos con una melodia sentimental... o bien una página sinfónica.

Vamos a intentarlo....

DISCOS

LOCUTORA

.....

(1/2/99) 50

SINTONIA

LOCUTORA

Los chicos de RADIO CLUB.

LOCUTOR

Nuestro querido compañero de redacción en RADIO CLUB , escritor y distinguido guionista cinematográfico don Rafael J. Salvia ha dado en el Instituto Italiano de esta ciudad una conferencia sobre el tema "El cinematografo italiano". Despues de la disertación fueron proyectados unos fragmentos de una película, siendo muy aplaudido Rafael J. Salvia.

SINTONIA

(112/49) 54

LOCUTOR

Y dice adios a RADIO CLUB la voz de .....

DISCO

LOCUTORA

.....

(1/2/49) 52

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CIUB cuando las manecitas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CIUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

(11/2/49) 53

=====

ESPAÑA DEBE DAR VERDADERA FE DE VIDA ANTE PORTUGAL E ITALIA

( Crónica sincera sobre Guillermo Eizaguirre y su Selección Nacional )

=====

Nuestra Selección Nacional, en su doble personalidad unificada de equipo A y equipo B, ha reanudado los entrenamientos con miras a los aún semilejanos encuentros con Portugal e Italia. Y decimos semilejanos, porque el primero de dichos choques internacionales se halla aún a cuarenta y tantos días vista. Sin embargo, por lo que parece ser, la fase de preparación recién empezada por el cuadro de nuestros futuros debe seguir un curso de verdadera intensidad, sobre la cual han surgido ya públicamente algunas opiniones, algunas de ellas formuladas por personajes de cierta solvencia crítica, \$\$\$\$\$\$ opiniones que exponen diversos puntos de vista relacionados con dicha importantísima cuestión.

Uno de ellos, Ricardo Zamora, que ha dimitido su cargo de preparador de la Selección Nacional a causa (según manifestaciones propias), de la incompatibilidad de \$\$\$\$\$\$ dicho cargo dimitido con el de preparador del Celta de Vigo. Dice Zamora que al ser nombrado para el cargo ~~de entrenador~~ de entrenador de la Selección se le dijo que ésta solo le ocuparía escaso tiempo. Y que ahora, ante el ritmo de aceleración e intensidad que se ha querido dar a los entrenamientos de los pre-seleccionados, se vé obligado a dimitir \$\$\$\$\$\$ al no poder dedicar al Celta todo el tiempo necesario. Estas han sido, al menos, las palabras del gran Ricardo al ser interrogado sobre su dimisión.

Otro personaje que se ha mostrado contrario a estos entrenamientos semanales a ritmo seguido, ha sido un conocido periodista madrileño, que durante bastante tiempo fué Seleccionador Nacional. Dicho crítico no ha ocultado su impresión de que tantos entrenamientos no pueden por menos que causar cansancio a los jugadores que, enfrascados en la dura tarea de la Liga, acuden a Madrid entre semana, según él, sin ilusión alguna.

Y decimos nosotros, ¿ qué se pretende con tanto entrenamiento? Forzosamente, el acoplamiento entre los que han de representarnos. ¿ Es ésto ?.... Pues bien. &&&& En la memoria de todos está, fresco aún, el mediocre papel desempeñado recientemente en Montjuich frente a Bélgica, que no es, ni de mucho, una potencia futbolística. \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

En dicha actuación no fué, precisamente, el acierto, lo que acompañó a nuestros seleccionados. Y a través de aquella tarde tan poco grata para nuestras pretensiones futbolísticas, bien se vió que pese a los muchos partidos de entrenamiento que se habían verificado, la Selección no estaba conjuntada. Es decir, que echando mano de todos los jugadores que se creyó (erróneamente o no ), eran las mejores individualidades del momento, no se consiguió acoplarlos, pese a los muchos esfuerzos llevados a cabo en este sentido.

Pues bien. ¿ No ha pensado el señor Eizaguirre que acaso la mejor solución sería volver a la antigua costumbre de formar la selección tomando por base de la misma al equipo de Club que más en forma se halle a quince días de un partido internacional ?.... Ello evitaría tanto y tanto entrenamiento, puesto que lo que con éllo se persigue \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$ es el acoplamiento y éste, forzosamente debe existir si se forma el equipo nacional a base de un equipo de Club.

De éllo tenemos pruebas sobradas si volvemos la vista atrás, remontándonos a quince, veinte años atrás, épocas aquellas en las que España acreditó sobradamente su potencialidad balompédica. Tuvimos entonces seleccionadores se verdadero prestigio ( García Salazar, José María Mateos, entre otros ). Y casi siempre se buscó el acoplamiento a base de seleccionar cuando menos por líneas. Fueron, cierto es, nuestras mejores épocas. Sabía prescindirse, vamos al caso, de un medio centro como Solé, del Español, con tal de poder alinear la medular completa del Atlético de Bilbao, es decir, Cilaurren, Muguerra y Roberto. Para éllo no era Solé solo quien quedaba al margen de la selección. Eran también un Marculeta, un Lecue, etc. Pero el conjunto se conseguía.

Aquellas selecciones a base del Atlético bilbaíno que nos había dado el señor García Salazar eran un puro acierto. Con Blasco, los tres medios anteriormente citados y Lafuente, Iraragorri y Gorostiza, se tenía una sólida base de equipo. Y poniéndoles una pareja de buenos defensas ( Ciriaco y Quincoces, o Zabalo) y dos buenas individualidades en el ataque ( citemos a Luís Regueiro y Lángara, por ejemplo) se tenía equipo. Era infalible.

Hubo otra época en que la Selección se formó exclusivamente con jugadores del Real Madrid y Español. Era && el año 1929 y ambos equipos habían llegado a disputar entre sí la final de la Copa. Eran los más en forma, ya que se había de jugar contra Francia y Portugal casi a continuación de la citada final. Pues bien. Se echó mano de siete jugadores del Madrid y cuatro del Español. Y salió este señor equipo : Zamora ; Quesada, Urquizu ; Prats, Solé, Peña ; Lazcano, Triana, Rubio, Padrón y Bosch. Quedaban en la cuneta de la formación un Samitier en plena forma, un Piera, Cirri, docenas de individualidades. Pero nuestro equipo nacional apabulló verdaderamente a portugueses y franceses, endosándoles goleadas que pocas veces más se habían logrado. ¿ El secreto de éllo ?... Un secreto a voces. El perfecto acoplamiento del once representativo de España..... ¿ La causa ?...El haberse hecho el equipo a base de cuadros ya conjuntados.

Piénsese ahora en ésto y fácil será convencerse de que también







YO CREO EN TI

LOCUTORA

Es el grito que brota del corazón de la madre segura de la inocencia de su hijo.

LOCUTOR

La fé que guió a la justicia al descubrimiento del verdadero culpable.

MUSICA

*Capitan*

LOCUTORA

El estreno de YO CREO EN TI, está patrocinado por la revista FOTOGRAMAS

LOCUTOR

Y es la mas grande interpretación de James Stewart.

LOCUTORA

Una producción de la 20 Th. Century Fox que hoy martes noche se estrenará en CINE KURSAAL.

LOCUTORA

YO CREO EN TI

MUSICA

LOCUTOR

Triunfo indicutible de James Stewart

LOCUTORA

Toda semejanza de los personajes de esta superproducción de la 20 Th. Century Fox con personas vivas o muertas es real y verdadera.

MUSICA

LOCUTOR

YO CREO EN TI

LOCUTORA

Un alarde de la 20 Th. CENTURY FOX

LOCUTOR

(1/2/49) 58

bajo el patrocinio de la revista FOTOGRAMAS

LOCUTORA

Y que hoy martes a las 10.30 de la noche se estrenará en el lujoso y distinguido CINE KURSAAL.

MUSICA

LOCUTOR

Vea usted a James Stewart en la mas emotiva de sus interpretaciones.

LOCUTORA

YO CREO EN TI.

SINFONIA

(1/2/49) 59



EMISION "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA"

CLIENTE= DESTILERIAS J. PERELLÓ  
FEA= 1 de FEBRERO DE 1949  
HORA= 22'30 h.  
GUIONISTA: Luis G. de Masin

-1- SINTONIA: BOLERO MALLORQUIN

LOCUTOR: Sintoni zan la emision QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: Ofrecida por las destilerias J. Perelló, de Palma de Mallorca.

AUMENTA VOLUMEN BOLERO = SE APIANA

LOCUTOR: Anis Peñón y Palo Perelló , dos maravillas de Mallorca

LOCUTORA: Para quienes lo han bebido, el Palo Perelló es el aperitivo insustituible.

LOCUTOR: Y a quienes no lo han probado todavia, se lo aconsejamos con la convicción de que harán del Palo Perelló su aperitivo favorito.

LOCUTORA: El aperitivo Palo Perelló es tónico y estimulante del apetito, siendo su composición a base de alcohol vinico de primera calidad, azucar, corteza de quina y otros tónicos amargos.

LOCUTOR: ANIS PEÑON, maravilla de Mallorca.

LOCUTORA: PALO PERELLÓ, el gran aperitivo tipico mallorquin que ustedes beberán.

LOCUTOR: Delegación general para Cataluña, "LA PENULTIMA", vinos y licores, Riera Alta, no 40, Barcelona.

AUMENTA VOLUMEN BOLERO, QUE ENCARNA CON RITMO OLGAJE DEL MAR Y SERENA BARCO

-2- EN SEGUNDO PLANO: MUSICA DE FONDO

LOCUTOR: Empezó nuestro viaje a la encantadora isla de Mallorca, la isla de la calma y de la belleza, de la paz y el silencio, donde la realidad y la leyenda se confunden en un todo exuberante y fascinador...;Mallorca!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

S O L A

~~LOCUTORA~~: Son las siete de la mañana. El barco que nos conduce a Palma de Mallorca ha llegado a la altura de la Isla Dragonera, Sa Dragunera, como dicen los mallorquines, y el mar, sin un rizo, sin un pliegue, respira lenta pero profundamente, meciendo la embarcación.

AUMENTA VOLUMEN OLGAJE= SE APIANA

LOCUTORA: Y ya se aperci be el castillo de Bellver, una mole grisacea recartandose sobre el cielo teñido de calidos tonos sangrientos, y como escondido detrás de un leve y limpio tul. Más allá, las montañas parecen estar en el cielo, dibujandose como nubes de colore esmeralda y formas redondeadas.

SOLA: Del paisaje se desprende una agradable impresión de letargo. El acantilado se adentra languidamente en el mar..., las lineas

de las montañas son suaves y regulares, descendiendo despacio hasta quedar cortadas por la ciudad, que constituye un conjunto ordenado de casitas domidas, presidido por las colinas que los pinos tienen de vivos colores verde y azul.

MUSICA DE FONDO AUMENTA VOLUMEN  
SE APIANA

BLANCH: El barco ha pasado por delante del Cas Catalá, con las manchas blancas de sus hotelitos particulares. Y el Terreno, donde destaca la silueta moderna del Hotel Mediterraneo. Y nos hallamos ya en la bahía con la ciudad de Palma al fondo. A la derecha, un detalle sencillo y conmovedor, una humilde cruz de madera oscura, y detrás, elevándose airosa en el cielo transparente, la torre de la Catedral, semejante a un delicado encaje asombrosamente perfecto

MURMULLO OLEAJE Y SIENA BARCO  
-3- MUSICA DE FONDO AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA: Y ya nos hallamos en la blanca ciudad de Palma, recorriendo el bullicioso Borne, que con la llegada del barco procedente de Barcelona parece haber despertado de su modorra matutina.

LOCUTOR: Más tarde, el Borne se convertirá en el paseo obligado. De momento, en la mañana perezosa y soleada, tiene un aspecto ligeramente democrático y comercial... Quizá a causa de los viajeros que se desparraman en todas direcciones.

RUIDO TRAFICO = AUTOS, GLAXON, GENTE = SE APIANA

BLANCH: La entrada y la salida del Borne aparece presidida por cuatro figuras petreas e inexpressivas, cabeza y busto de mujer, cuerpo de felino, que los mallorquines denominan Ses lleones d'es Born.

AUMENTA RUIDO TRAFICO Y ENCADENA CON  
MUSICA DE FONDO = SE APIANA

MARI BEL: Nuestros pasos se dirigen inmediatamente hacia la Catedral, que, incluso vista sólo desde fuera, produce en el visitante una profunda y serena emoción... la emoción que nace del más puro goce visual.

-4- EL FONDO ENCADENA CON EL SCO ORGANO = SE APIANA

SOLA: Una vez en el interior, contemplamos maravillados la esbeltez aérea de sus catorce columnas octogonales, teniendo la columna central una altura vertiginosa de 45 metros.

MARI BEL: Por los policromos ventanales el sol penetra en sesgados haces de luz que ponen manchas brillantes en la fría penumbra.

SOLA: Cruzando por debajo de la ancha caparazón de sus naves, llegamos a la llamada Real Capilla, que comprende el coro y el altar mayor. Pasamos luego a la Capilla de la Santísima Trinidad, donde descansa el cuerpo incorrupto de Jaime II, y las cenizas de Jaime III, el último monarca de la Corona de Mallorca

LOCUTORA: Una de las cosas que, en la Catedral, llama más la atención del visitante es su tesoro litúrgico, convertido en museo catedralicio.

LOCUTOR: Entre las piezas más notables se encuentran dos monumentales candelabros de plata maciza repujada, terminados en 1703 por el platero barcelonés Juan Matens, que trabajó en ellos por espacio de quince años. Pesan 250 kilos y hoy están valorados en cuatro millones cada pieza.

MARI BEL: Otras muchas riquezas de valor excepcional se guardan en el Museo de la Catedral: arquetas, custodias, reposteros, cruces, relicarios... donde el oro y la plata, las perlas y los brillantes se combinan formando filigranas de luz y color.

SOLA: Junto a estas joyas aparecen documentos antiquísimos, libros, tapices... Y no es eso todo, también se conservan aquí algunas reliquias de incalculable valor, como son: tres espines de la Corona de Cristo, un fragmento de su túnica morada, y otro de la blanca vestidura de la Virgen María... En fin, sería interminable detallar todas las riquezas del tesoro de la Catedral de Palma

MARI BEL: Y abandonemos la petrea filigrana junto al mar, acariciada en su letargo por el paso de los años, entre aromas de nubes incandescentes, olor a salitre y vaharadas patéticas de sus órganos.

AUMENTA VOLUMEN DE SONO ORGANOS = ENCADENA CON  
- 5 - MUSICA TIPICA MALLORQUINA = SE APIANA

LOCUTORA: Señores oyentes, estamos radiando la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, ofrecida por el Anís Peñón y el aperitivo Palo Perilló, dos maravillas de Mallorca.

AUMENTA VOLUMEN MUSICA = ENCADENA CON  
- 6 - MUSICA DE FONDO = SE APIANA

BLANCH: Después de esta visita a la catedral, recorremos las calles cercanas.

MARI BEL: Se diría que las estrechas callejas, añosas y recoletas, se duermen bajo el beso luminoso del sol, que penetra alegremente en la umbría soñolienta de sus reovecos.

SOLA: Las fachadas grisáceas o parduzcas de las viejas casas, calladas y quietamente alineadas, contemplan el devenir del tiempo y el eterno ir y venir de los mallorquines, añorando, quizá, la época lejana de la vida aventurera, cuando los hombres se batían en duelo ó raptaban a la bella de sus sueños... Pero hoy se contentan con reflejar el eco apagado de las pisadas de algún canónigo ó el ingenuo chisporrear de candidas viejecitas con su negra mantilla a la cabeza.

MARI BEL: Algun carro rompe de vez en cuando el silencio de estas calles, sin quebrar su beatífica y reposada quietud.

RUIDO CARRO, LADRAR PERRO, ETC. = CESA  
SIGUE OYENDOSE EN SEGUNDO PLANO EL FONDO

SOLA: En la parte posterior de la Catedral, de cara al Mediterraneo azul, donde el sol cabaltea cegaderamente, los viejecitos se reúnen y se sientan en humildes bancos de madera, contemplando desde allí la eternidad del mar y el cielo.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

MARI BEL: Allí, frente al mar y en una plazoleta que el viento acaricia o abofetea, se alza, como un castillo labrado en la roca, el Palacio Episcopal.

SOLA: Produce una curiosa impresión, al entrar en los bajos, el ruido del teclear de máquinas de escribir, el ambiente oficinesco... Pero aunque resulta chocante el encontrar a los clerigos detrás de burocráticas ventanillas, se respira allí un aire de serenidad, de tranquila unción, que da al lugar un dulce sabor de casa alejada de la existencia cotidiana.

MUSICA DE FONDO= SE APIANA

MARI BEL: Y al salir, anunciándose ya el crepúsculo, echamos una postera mirada al paisaje mallorquín, del que se desprende una amable tibieza que se apodera de nosotros, que nos envuelve en su halo soñoliento y perezoso, languido y dulce como la música de la isla.

- 2 - EL FONDO ESCADRETA CON MUSICA MALLORQUINA SE APIANA

LOCUTOR: Escucharon QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: Emisión que les ofrece las destilerías J. Perelló de Palma de Mallorca, creadora del famoso aperitivo Palo Perelló y del exquisito Anís Peñón.

LOCUTOR: A la hora del aperitivo piden siempre un Palo Perelló, que conquista todos los paladares.

LOCUTORA: El Palo Perelló es indispensable para la preparación de combinados.

LOCUTOR: Si antes de la comida desean complacer su paladar, también el de sus convidados con un buen combinado aperitivo, no olviden el exquisito Palo Perelló.

LOCUTORA: Y después de la comida, sirvan, con los licores, el sabroso ANÍS PEÑÓN.

LOCUTOR: Delegación general para Cataluña, "LA PINUETINA", Riera Alta, 40, Barcelona.

DISCO DE SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: Sintonicen todos los martes, a las diez y media de la noche, la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, presentada por las destilerías J. Perelló, bajo guión de Luis G. de Masin y con la colaboración de Mari bel Casals y Isidro Sola.

LOCUTOR: Muy buenas noches y hasta el próximo martes, en que realizaremos una excursión a Soller.

AUMENTA VOLUBEN SINTONIA QUE CORIA GONG

