

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/2/49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 11 de FEBRERO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Recientes grabaciones de Elvira Rios:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Selección de la película "La canción de la Estepa:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Fantasia de la opereta vienesa "La Casa de las tres muchachas":	Schubert	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		Miniaturas:	Varios	"
15h.45		"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA" Segunda época, por Delfín Escplá:		
15h.55		Sigue: Miniaturas:	"	"
16h.--			Fin de emisión.	
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:	"	"
19h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo.		
19h.15		"Agua, azucarillos y aguardiente":	Chaeca	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Grafología científica", por el ingeniero Manuel Vidal Español.		
20h.--		Sardanas:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Impresiones de Maurice Chevalier:	"	"
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		"CUMBRES NEVADAS":	"	"
20h.40		Harry James y su Orquesta:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Harry James y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "DESCANSEN BIEN SEÑORES"		
21h.17		Brunelli y su Orquesta:		"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Sigue: Brunelli y su Orquesta:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Intermedios:		"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Intermedios:		"
22h.25	Emisión: "ONDAS FAMILIARES":			
22h.30	"MARCAMOS CINCO CIFRAS":			
22h.45	Retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra E. Hernandez Pino:			
		" D U D A "		
		por la Cía. de Rafael Rivelles		
		Din de emisión.		



(18/2/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 11 de Febrero 1949

.....

14h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02X Recientes grabaciones de Elvira Rios: (Discos)

14h.20X Guía comercial.

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Selección de la películas "LA CANCIÓN DE LA ESTEPA": (Discos)

o 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Fantasía de la opereta vienesa "La Casa de las tres muchachas": de Schubert: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB".

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30X Boletín informativo,

15h.35X Miniaturas: (Discos)

15h.45X "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA": Segunda época, por Delfina Escolá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.55 Sigue: Miniaturas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

19h.X CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

11/2/49) 3

- 19h.15 ~~X~~ "Agua, azucarillos y aguardiente", de Chueca: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~9~~ "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "grafología científica", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

v (Tecto hoja aparte)
.....

- 20h.-- ~~X~~ Sardanas: (Discos)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ Impresiones de Maurice Chevalier: (Discos)
- 20h.30 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.35 ~~X~~ Emisión: "CUMBRES NEVADAS":

(Texto hoja aparte)
.....

- 20h.40 ~~X~~ Harry James y su Orquesta: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~X~~ Sigue: Harry James y su Orquesta: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Emisión: "DESCANSEN BIEN SEÑORES":

(Texto hoja aparte)
.....

- 21h.17 ~~X~~ Brunelli y su Orquesta: (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Sigue: Brunelli y su Orquesta: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Intermedios: (Discos)
- 22h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.20 ~~X~~ Sigue: Intermedios: (Discos)
- 22h.25 ~~X~~ Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)
.....

(11/2/49) 4

22h.30 Emisión: "MARCAMOS CINCO CIFRAS"

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra de E. Hernandez Pino.

" D U D A "

por la Cía. de Rafael Rivelles.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches! SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Discos enteros
en Radio Club
(11-2-49)

Don Manolito
de Soresábal
(4 caras)

W/2/49/5

W

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 11 de Febrero de 1949.

A las 14h.--

(11/2/49) 6

RECIENTES GRABACIONES DE ELVIRA RIOS

- 4905 P. D. 1--X ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Lara.
- 2--X VUELVE, Canción bolero de Morales y Golcochea.
- 599 P. D. 3--X DESESPEDAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.
- 4--X BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.
- 4819 P. D. 5--X ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara.
- 6--O JAMÁS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla

S U P L E M E N T O

HEINZ WEHNER Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. T. 7--O ESKAPADEN, de Arndt
- 8--O LOS DOS TRINEOS, de Bruyns

A las 14h.45

SELECCIÓN DE LA PELÍCULA "LA CANCIÓN DE LA ESTEPA"

de Stothart y Grey

- 4326 P. R. 9--X LA CANCIÓN DE LA ESTEPA,
- 10--X CUANDO TE MIRO,

A las 14h.55

FANTASIA DE LA OPERETA VIENESA "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS"

de Schubert

- 2231 G. O. 11-- (2c.)

S U P L E M E N T O

YEHUDI MENUHIN

- 125 Vl. P. L. 12-- LABERINTO, de Locatelli.
- 13-- DANZA HUNGARA Nº 12 EN RE MENOR, de Brahms.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 11 Febrero de 1949.

A las 18h.--

(50/2/49) 8

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- | | | | |
|----------|-------|--|---|
| 9 B. E. | P. O. | 1
2
3 | VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Juan Serras. COMPROMISO. |
| 4534 | P. L. | 2 | GUAMPAMPIRO, Guaracha de Fernández y Rodríguez por Sacasas y su Orquesta. Sol. por José Abril Cullerell. COMPROMISO. |
| 4515 | P. O. | 3 | DOS DÍAS, Tango slow de Llobet y Algueró por Mariika Magyari y Orquesta. Sol. por Carmen Abril. COMPROMISO. |
| 4370 | P. L. | 4 | TE QUIERO DIJISTE, Bolero de María Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Nuria Baredas de Cabrera de Mataró. COMPROMISO. |
| 4363 | P. O. | 5 | AYER, Canción bolero de Kaps por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Boix. COMPROMISO. |
| 4750 | P. O. | 6 | BAILARINA, Canción bolero de Sigman y Kaps por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por José Vila. COMPROMISO. |
| 75 Srd. | P. C. | 7 | GENTIL, Sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Maria MasPOCH. COMPROMISO. |
| 510 | P. O. | 8 | "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Judith Gabaldá. COMPROMISO. |
| 3779 | P. R. | 9 | "La donna e mobile" de RIGOLETTO, de Verdi por James Johnston. Sol. por Jaime Puivert. COMPROMISO. |
| 49 Zr. | G. L. | 10 | "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Teresa Pruna. COMPROMISO. |
| 2049 | G. L. | 11 | CANCIÓN DE PRIMAVERA, vals de Mendelssohn por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por María Perejuan. COMPROMISO. |
| 67 S. E. | G. O. | 12 | "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Giménez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Sol. por Montserrat Alomar de Argenton. COMPROMISO (2c.) |
| 54 Srd. | G. L. | 13 | NEUS, Sardana de Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Ramon Lloveras. COMPROMISO. |
| 2269 | G. L. | 14 | "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Carmaña Cunill. COMPROMISO. |

==#=#==""""""""""""""""=""

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 11 de Febrero 1949.

A las 19h.15

(11/2/49) 9

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

de Chueca

24 Gta.

G. O.

X 1-- "Fantasia" (2c.)

S U P L E M E N T O

RONDALLA USANDIZAGA

59 Gra.

P. R.

X 2-- ALMA DE DIOS, "Seguidilla y Farruca" de Serrano.
3-- "Jota" de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de Serrano.

28 Gta.

P. R.

X 4-- FLORES DE GRANADA, Pasodoble de Brullo.
5-- FARRUCA TORERA, de Manuel Font.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 11 de Febrero de 194

A las 20h.--

(11/2/49) 10

S A R D A N A S

Por Cobla la Principal de Perelada

- 887 P. C. 1-X MATINADA, de Guanter.
- 2-X FUM, FUM, FUM, de Garganta
- 96 Srd. G. L. 3-0 NURIA, Sardana de Borgunyó
- 4-0 LES CARDINES, de Cortacans

A las 20h.20

IMPRESIONES DE MAURICE CHEVALIER

- PRESTADO P. L. 5-X !HAY ALEGRIA!, de Trenet
- 6-X !AH, SI CONOCIÉSEIS MI NOVIA!, de Borel y Clerc.
- PRESTADO P. L. 7-X BRISAS DE FRANCIA, de Louiguy
- 8-0 LA CANCIÓN DEL ALBANIL, de Betti

A las 20h.40

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 4863 P. R. 9-0 FRIAR ROCK, Foxtrot de James.
- 10-0 KEB LAH, Foxtrot de Tizol y James.
- 4570 P. O. 11-0 EL VUELO DEL MÓSCARDON, de Rimsky-Korsakow
- 12-0 EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.
- 4379 P. R. 13-0 DESPUÉS EL CIELO, Foxtrot de Seiler, Marcus y Kaufman.
- 14-0 ESTO ES SIEMPRE, Foxtrot de Gordon y Warren.
- 3401 P. O. 15-X JUGHEAD, Foxtrot de Rains.
- 16-0 SÍ, CIERTAMENTE, Foxtrot de Oliver.

A las 20h.55

SIGUE: HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 de Febrero de 1949.

A las 21h.25

(25/2/49) 11

BRUNELLI Y SU ORQUESTA

- 4826 P. V. 1-- EN UN BOSQUE DE LA CHINA, de Ratti.
2-- OH, NINI, vals de Diez y Brunelli.
- 48 P. V. 3-- CARICIAS, Foxtrot de Reggiani
4-- MARIPOSA, vals de Lambertucci.
- 4824 P. V. 5-- MAGNOLIA TRISTE, de Sanguinetti y Guichandut
6-- PORQUE TU LO QUIERES, de Miguel Mario Clavell

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 11 de Febrero de 1949.

A las 22h.--

(11/2/49) 52

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Marek Weber

- 4902 P. L. 1-- ~~X~~ NO DIGAS NADA MÁS, de Hans May
2-- ~~X~~ PASAN LAS GABARRAS, de Bixie.

Por Orquesta de Cuerda y de Baile Víctor Silvester.

- 4743 P. R. 3-- ~~X~~ FLORES DE LAS PAMPAS, Tango de Nestor y Wilson.
4-- ~~X~~ DESEADA, Tango de Nestor y Wilson.

Por Danny Kaye y Hermanas Andrews.

- 4814 P. D. 5-- ~~X~~ PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y Lee.
6-- ~~X~~ "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Hilliard y Sigman.

Por Orquesta Sinfónica Ligera

- 2348 G. L. 7-- 8 POLCAS, de Strauss
8-- 8 CANCANES, de Offenbach

A las 22h.20

SIGUE: INTERMEDIOS

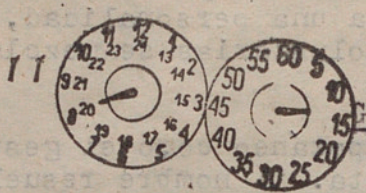
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(11/2/49) 53

1060

Viernes **A LAS 11 HORAS** DIA 11 Feb 49 1950

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS por Manuel Vidal España



GRAFOLOGÍA CIENTÍFICA



Hay quién cree que el arte de buscar, conocer y determinar en el correr de la pluma, el misterio o el carácter de las personas, no deja de ser una fantasía, pero sin entrar en la polémica que desde largo tiempo se sostiene sobre el particular, no cabe duda que la escritura tiene relación con el carácter y la manera de ser y de sentir de las personas. La grafología ha llegado a considerarse como una ciencia y en diferentes países se han creado cátedras donde se explica y estudia. Se habla mucho de ella en todos los medios; numerosos libros de grafología figuran en los estantes de las librerías; diversas revistas periódicas se consagran a su estudio; conferenciantes y escritores comentan públicamente los autógrafos de personajes célebres. Todo ello influye para que hasta los menos atraídos por estas cuestiones, deseen estar informados sobre el particular tanto más por los contradictorios juicios que respecto al mismo se formulan, y por esto aún apartándome tal vez de mi programa habitual, voy a exponer hoy algunas consideraciones informativas y de orientación para mis radioyentes, convencido que el tema no ha de desagradarles.

Hay quienes asimilan la grafología al ocultismo, creyendo que se trata de una especie de ocultismo, analogo al que practican esas mujeres sorprendentes que leen el porvenir, por el intermedio de un objeto impregnado de las radiaciones de un individuo. Otros en cambio afirman que la grafología es una ciencia que permite conocer el alma, como la medicina puede conocer el cuerpo.

Las gentes creen o no creen, pues en la grafología, pero la actitud de unas y otras no es en general razonada sino que obedece a una simple impresión. En realidad se trata de un método racional de estudio cuyos principios son perfectamente explicables.

Se ha definido como el estudio psicológico de los documentos escritos, normales o patológicos. Su dominio queda por tanto limitado, y no es poco, a las tendencias intelectuales, morales y voluntarias que componen lo que se llama el carácter, de forma que gracias a ella, se puede apreciar el comportamiento y valor social del que ha ejecutado un escrito.

De esto, a pretender prever el porvenir o adivinar el pasado, media un abismo. El grafólogo no es un adivino, es simplemente un observador que aplica las leyes de la psicología a la escritura, considerada esta, como el resultado de una serie de gestos, individuales, muy pequeños si se quiere, pero muy expresivos.

Porqué en el fondo ¿que es la escritura? ¿Por qué todas las escrituras, salidas de un mismo modelo caligráfico, poseen fisonomías tan personales, que las hacen perfectamente reconocibles aún por los profanos?

La escritura es un dibujo convencional, inventado para comunicar el pensamiento, y como tal ha de ser considerado como una de las

más sorprendentes y de las más preciosas invenciones de la humanidad Tan antigua es, que no se conoce todavía a ciencia cierta su origen. Pero lo que sí ha demostrado la experiencia es que desde que se comienza la enseñanza, la escritura tiende a separarse del modelo enseñado a despecho de los esfuerzos conjugados de profesor y alumno; es decir que los primeros ensayos gráficos poseen ya una personalidad, debido a que las impulsiones inconscientes e involuntarias se mezclan a las impulsiones y queridas del alumno.

movimientos

La escritura no es pues un gesto espontáneo como el gesto mímico que acompaña nuestro lenguaje y lo completa. El hombre resuelto, habla, gesticula y escribe de manera muy diferente al hombre indeciso, e inscribirá sus movimientos con precisión y energía.

Por esto el grafólogo calificado no examina solamente trazos aislados, sino que busca todos los índices de una tendencia, agrupándolos debidamente y definiendo la escritura con ayuda de adjetivos que se refieren a todo el conjunto del grafismo; cada uno de estos adjetivos tiene una significación psicológica, y por esto no tiene nada de misterioso ni esotérico cuanto a la grafología se refiere, a condición desde luego de evitar, las actividades de muchos pseudo-grafólogos que por motivos puramente especulativos, aseguran poder adivinar, fundándose en ella, las cosas más extravagantes y extraordinarias. La grafología, permite efectuar un diagnóstico del carácter fundándose en la escritura, siendo del mayor interés, cuando se practica por personas experimentadas y de sólida base cultural.

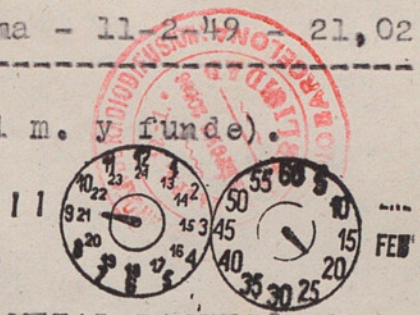
(11/2/49) 14

DESCANSEN BIEN, SEÑORES! - Radio Barcelona - 11-2-49 - 21,02

Distintivo: ~~MESESESE~~ CAPRICHIO ITALIANO (1 m. y funde).

LOCUTOR: ¡DESCANSEN BIEN, SEÑORES!

(Sube distintivo 1 m. y funde)



LOCUTORA: Emisión ofrecida por CAMAS DE METAL PACHECO, Rambla de los Estudios, 4, al lado de "Sepu".

LOCUTOR: ¡QUE BIEN SE DUERME CUANDO SE DUERME BIEN! Y aquí está el detalle, señores: DORMIR BIEN. Todos procuramos descansar a gusto, porque sabemos que después de dormir bien nos encontramos ágiles, optimistas, con ganas de luchar y triunfar en la vida.

LOCUTORA: Y si ustedes desean conseguir este objetivo, entonces... ¡no duden!

LOCUTOR: Una CAMA DE METAL PACHECO le resuelve el problema.

LOCUTORA: Hoy vamos a comunicarles, señores oyentes, una importante noticia. Pero con el fin de que ustedes se preparen adecuadamente, oigamos primero un poco de música ligera: MINOR DRAG, un fox rápido por los "The Squadronaires":

(Radiación disco citado)

LOCUTORA: Ahora, señores...

Gong

LOCUTORA: ¡UNA NOTICIA INTERESANTE!

LOCUTOR: CAMAS DE METAL PACHECO, con el buen fin de que absolutamente todos puedan poseer una magnífica cama de metal al precio de otra cualquiera, ha estudiado y creado un tipo de CAMA DE METAL, ~~EEE~~ somier metálico, al precio de verdadera oportunidad de ¡SEISCIENTAS CINCUENTA PESETAS!

LOCUTORA: Repetimos, señores:

LOCUTOR: Una CAMA DE METAL, fuerte y resistente, o sea para toda la vida, al precio de una cama cualquiera: ¡SEISCIENTAS CINCUENTA PESETAS!

LOCUTORA: ¡Descansen bien, señores! Y PACHECO se lo ofrece, en magníficos precios y en todas las modalidades:

LOCUTOR: En líneas suaves, para los niños.

LOCUTORA: En líneas sobrias, resistentes, para los hombres.

LOCUTOR: En líneas graciosas, para las señoritas.

LOCUTORA: Y en líneas elegantes, para los matrimonios.

LOCUTOR: Además; PACHECO presenta modelos, de líneas simplificadas, adecuados para pensiones, internados, hoteles, etc. En fin, señores: que la cama indicada para todos los usos y ocasiones la tiene PACHECO, desde su sensacional modelo de SEISCIENTAS CINCUENTA PESETAS al de estilo definido, adaptable a cualquier mobiliario, por lujoso que sea.

LOCUTORA: Visiten la exposición PACHECO de la Rambla de los Estudios, 4, al lado de "Sepu", y quedarán gratamente impresionados.

LOCUTOR: Escuchen ahora, por la orquesta de Edmundo Ros, el canto negroide, QUIMBAMBA:

(Radiación disco citado)

LOCUTORA: Son tan prácticas las CAMAS DE METAL, que no requieren cuidado especial ninguno. Ni líquidos, ni preparados. Solamente con quitarle el polvo, una CAMA DE METAL se mantiene nueva toda la vida.

LOCUTOR: De aquí que en los grandes hoteles, en los más lujosos trasatlánticos, las camas de metal sean las preferidas. Y en la ciudad, comprueben ustedes el efecto alegre, optimista, de una cama de metal en un conjunto de muebles de madera. ¡Quedarán asombrados!

LOCUTORA: Radiamos ahora, por Francisco Canaro y su orquesta típica, el tango fantasía: HALCÓN NEGRO:

(Radiación disco citado)

LOCUTOR: Sin dudarlo, señores: adquieran una CAMA DE METAL para toda la vida, al precio de SEISCIENTAS CINCUENTA PESETAS. ¡Solucionen este problema de una vez para siempre acudiendo a CAMAS DE METAL PACHECO, Rambla de los Estudios, 4, al lado de "Sepu"! ¡Inmejorables precios y además, buenas facilidades de pago!

(Sube disco distintivo)

¡DESCANSEN BIEN, SEÑORES! Y después de dormir en una cama de metal PACHECO, ustedes despertarán alegres y felices!

(Disco distintivo hasta cierre emisión)

Día II de Febrero de 1949.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

(41/2/49) 26

STUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Qué? ¿Cómo va eso? ¿Han cenado ya? Yo algunas veces al hablar de cenas como ahora, o de comidas, que es igual, me río, pensando en las enormidades que muchas veces hacemos comiendo. ¡A que ustedes mismos más de una vez habrán dicho: "¿Aun vas a comer más? ¡No me explico donde lo metes!... Y efectivamente, en muchas ocasiones si pensamos en lo que vamos engullendo hay para asustarse, otras, para compadecerse una mica del trabajo tan horrible que damos a nuestro cuerpo, incluso a los peligros y apuros en que lo ponemos. ¡Pobrecillo, las cosas que muchas veces se ve precisado a hacer. Estoy seguro que si metieramos en cualquier máquina trituradora, metieramos, como nosotros metemos, esa cantidad de cosas tan absurdas, y además en un desbarajuste y desorden tan grande, no sé lo que podría pasar. Sin embargo, por un milagro inexplicable, nosotros metemos en el estómago de todo, y allá va, todo pasa... y además, no pasa nada: ni estalla mos siquiera. ¡Qué maravilla es nuestro cuerpo! ¡Qué mecanismo más formidable! ¡Hay que ver lo bien dispuesto que ha de andar todo por allí adentro, para que pueda resistir como ningún otro héroe, lo que sólo él sería capaz de resistir! Además, qué orden, qué selección ha de hacer de todo lo que comemos para que entre todo no se arme un zipizape tan grande o mayor que el que se forma en una batalla... Y es que, piénsenlo ustedes un poquitá y verán cómo se harán cruces, para terminar diciendo: "¡Es incomprendible!... ¡Qué fuerzas, qué trabajos, qué paciencia! ¡Ni un molino! Nadie mejor que ustedes y que yo para saber lo que se ha de hacer falta para reducir a migas un bistec; o mejor dicho: ciertos bistecs para los que incluso el ácido clorídrico no es suficiente, y a pesar de todo, en la maravillosa oficina de nuestro estómago sea cómo sea tiene que ceder y darse por vencido... Y si fuera eso sólo; pero piensen ustedes que unas veces metemos sin compasión ni miras, ahora una sopa caliente como un demonio. (Mientras el cuerpo aguante). Después, un trago de vino, a lo mejor frío; después pescado, algunos vivos, que allá han de ir a mezclarse con todo lo demás y pegarse de bofetadas con lo que encuentre. A continuación, más vino - algunas veces distinto al que ya hemos bebido - Para aclararlo todo nos echamos al colete un buen vaso de agua. Después, carne con salsas y especias y toda clase de cosas raras y pan y aceitunas y alcaparras y anchoas... Más vino, más agua, más lios... A continuación fruta fresca, higos secos; más vino, champaña, a veces ¿qué dirá todo aquello al encontrarse allá adentro tan oscuro y tan sin salida por el momento? ¿Y el estómago, qué? ¿Y lo demás, qué?... Callando y tú veras cómo te las arreglas... Cuando todo ya debe de estar casi ardiendo, nos comemos un helado por lo menos a quince grados bajo cero que debe de caer allí como una bomba. "Apartarse, apartarse, deben decir los demás que ya están dentro. Es horrible el frío que trae este hombre... Una vez calmada la gresca, viene el café, coñac y el humo del cigarro que deja a todo lo demás sin respiración y tosiendo con la humedad... Por si era poco, más coñac, más agua, más humo... ¡Algo de espanto! Y así y todo, muchas veces estamos para reventar y no reventamos; el milagro se cumple. Metan ustedes en un saco todas las cosas que comemos, y estoy seguro que hacen explosión. (SE AGRANDA EL SONIDO.

Claro que todo se justifica diciendo que nuestro cuerpo es algo tan fantásticamente construido, tan perfecto, tan admirable, que está lleno de defensas por todas partes, y él sabe librarnos de pagar muy caras las insensateces que hacemos con él. Pero a veces se cansa y pagamos de una vez todas las jugadas que le hemos hecho, y entonces nos damos cuenta y dejamos de comer esto lo otro y lo demás allá. Aunque a veces, sabemos que nos hace daño, pero un día es un día, y luego nos pasamos diez rabiando... Y es que un gusto bien vale un disgusto... Le aconsejo que no se disguste más. Y si me permito darle un consejo es, porque sé que la mayoría de los disgustos nos vienen de no encontrarnos satisfechos de nosotros mismos, de no tener lo que tanto necesitamos. Nada es tan necesario como tener casa propia: en ella residen la mayoría de nuestras satisfacciones. ¡Qué tranquilidad saberte dueño de un techo, de tus cuatro paredes, las tuyas de verdad, las que serán para ti y para los tuyos y para toda la vida. En ALBARROSA puede usted construir esas queridas cuatro paredes. ALBARROSA es el sitio ideal para usted y su familia. Hagan una visita a ALBARROSA y se convencerán... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA!

(11/2/49) 17

11-2-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy adolece en conjunto de falta de estímulo por la continuidad de la actitud cauta y reservada del dinero. De todos modos ha podido observarse cierta demanda en los valores locales de más categoría que se ha traducido en un avance de cinco enteros para las acciones Sociedad Anónima Cros, y había demanda a tipos superiores a los del cierre de ayer para Carburos Metálicos e Industrias Agrícolas.

Pero esta actitud algo más firme de nuestros primeros valores no consigue repercutir en las demás clases de acciones que se limitan a defender sus posiciones anteriores y no sin ciertas dificultades.

Así, hemos podido observar cómo las acciones Trasmediterránea abandonan dos puntos, y el grupo de transportes, en general, repite cambios, destacando una pequeña reacción en las acciones del Metro Transversal.

En el grupo de valores de la construcción, Fomento de Piedras y Mármoles acusa una mejora de diez enteros sobre el cambio precedente, anterior a la celebración de la junta general de accionistas; y Fomento de Obras mantiene posiciones.

En Aguas, gas y electricidad, no hay otra novedad que la flexión de siete enteros que acusan las acciones de la Compañía Sevillana de Electricidad. En el grupo bancario, las acciones Banco Hispano Colonial inicialmente en pérdida de veinticinco pesetas las recuperan al final de la sesión.

En el grupo de arbitraje las acciones Explosivos pierden algún terreno, así como también las de Petróleos, mejorando un punto Minas del Rif y Dragados.

Al cierre se observaba ligero predominio de la oferta, especialmente por la presión del mercado madrileño sobre los valores de arbitraje.



(11/2/49) 18

(3 -impares-)

Española Petroleos 332

~~General Azucarera~~

~~Sniace~~

Telefónicas 143

Dragados 197

Aguasbar 100

Fiesa 81

Minas Rif 236 Pesetas

Explosivos 309 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 385

" ~~Exterior~~

" ~~Hipotecario~~

Iberduero 228

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 301 Pesetas

Dragados 195

Metro 245

Unión y Fénix ~~.....~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 419

~~Ponferrada~~

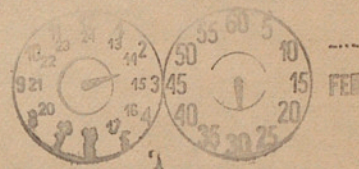
Naviera Aznar 1650 Pesetas

" ~~Bilbaina~~ ~~.....~~ Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 310



(11/2/49) 19

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de acciones Aguas de Barcelona, han operado hoy a 79 y 78 pesetas.

Los cupones de Fefasa se han contratado alrededor de seis pesetas.

Existe la impresión en el mercado de una próxima operación de ampliación de capital de la Unión Española de Explosivos.

España Industrial es probable que acuerde el pago de dividendo en partes alicuotas de acción como ha efectuado en otras ocasiones.

Ford ha anunciado la creación de una compañía internacional para ayudar y coordinar a todas las filiales extranjeras.

El ejercicio de 1948 de la Compañía Española de Petróleos ha sido el mejor de su historia.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido para la constitucion de Reservas obligatorias en valores del Estado o en efectivo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



(11/2/49) 20

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 94.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 98

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 110

Tranvias Barcelona, ordinarias 131

" " 7 % preferentes 121

Transmediterranea 163

Maquinista 111

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 111

~~Carburos Metálicos~~

Cros 465

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 310

Piedras y Mármoles 180

Aguas Barcelona 300

" Besós 170

" Llobregat 180

Catalana Gas, nuevas 162

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 625 Pesetas

~~Industrias Agrícolas~~



BOLSA DE BARCELONA

(11/2/49)

21

(1)

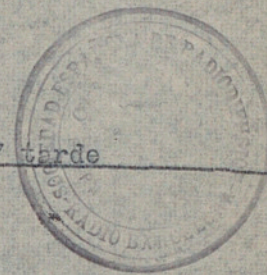
Interior 4 % 88
Exterior 4 % 104.75
Amortizable 3 % 89
" 3 y medio 91.75
" 4 % 101.25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99
" " 4 % inter 97.35
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

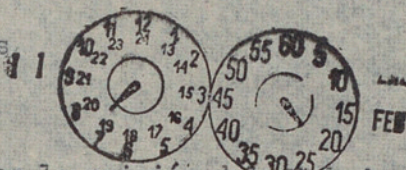
Deuda Municipal 4 % 85.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 100
Transversal 6 % 120.50
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % 101.50
Traction 6 % 87.75
Chade 5 y medio 102.50
Energia Eléctrica 5 % 1941 100.50
~~Cinco 6 %~~
Telefónicas 5 % 99.15
Fomento Obras 5 % 1946.- 96
" " 6 % 1923.- 102
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 103
Cros 5 y medio 103



Viernes, 11 de Febrero de 1949, a las 7 tarde



Sintonía: West End Blues



Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía, el viejo e inmortal West End Blues les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

A petición de numerosos oyentes, tenemos el gusto de presentarles nuevamente ante las antenas de Radio Barcelona, el Re-Bop Trio, compuesto por los siguientes instrumentos: guitarra, piano y batería.

Desde luego oirán Vdes en primer lugar una interpretación de lo más re-bop que pueda ser: "Euphonia", experimento para tres voces y un piano imaginado por el conocido saxofonista re-bop Charlie Ventura.

Interpretación: "Euphonia" (Charlie Ventura)

Les ha gustado? Pues bien, seguiremos con algo más reposado, con esta vieja melodía que tatarabamos hace uno diez años, recuerdan Vdes, "Blue Moon"?

Interpretación: "Blue Moon" (Rodgers)

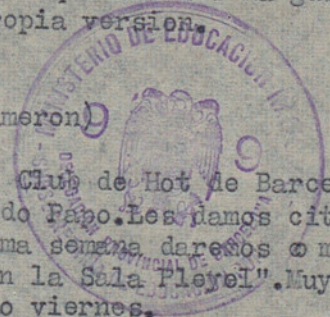
Hay una gran controversia actualmente entre los que llaman al nuevo estilo "re-bop" y los que lo denominan "be-bop". No se sabe a ciencia cierta quien tiene razón en esta importantísima disputa. Lo que podemos afirmar es que el mismo Dizzie Gillespie, reconocido rey del re-bop o be-bop ha titulado la siguiente composición que Vdes escucharán ahora interpretada por el Re-Bop Trio, "Ol Man Re-Bop".

Interpretación: "Ol Man Re-Bop" (Dizzie Gillespie)

El Re-Bop Trio con incansable ardor escucha todas las interpretaciones del nuevo estilo. Todos los discos de Dizzie Gillespie, Charlie Parker y otros astros de la nueva música han pasado entre sus manos. Una de las interpretaciones del gran saxo alto Charlie Parker que más les ha gustado es Anthropology y he aquí queridos oyentes su propia versión.

Interpretación: "Anthropology" (Ted Dameron)

Y aquí termina queridos oyentes esta emisión del Club de Hot de Barcelona que les ha sido presentada con un guión de Alfredo Paso. Les damos cita para el próximo viernes a la misma hora. La próxima semana daremos comienzo a la serie de emisiones tituladas "Rex Stewart en la Sala Pleyel". Muy buenas tardes queridos oyentes y hasta el próximo viernes.

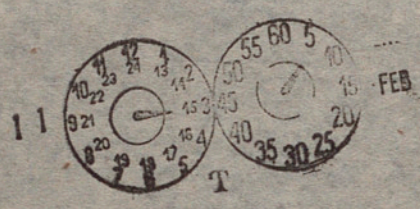


(sintonía y fin de emisión)

977

(11/2/49) 23

Original S.
Censor



RADIO CLUB

11-2-49

Censura



(11/2/49)

24

SINOMIA

LOCUTOR

SEÑORA DENTON, A LAS OCHO Y CINCO EN LA RADIO CLUB.

SIGUE SINOMIA

LOCUTOR

RADIO CLUB, HAY QUE SABER, HAY QUE SABER.

SIGUE SINOMIA Y
DE SEULVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA TRANSMISION DE PARA RADIO.

(11/2/49) 25

LUCIFER

Comprueba si tu reloj marca la hora exacta.

LUCIFER

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

(11/2/49) 26

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy VIERNES 11 de febrero de 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 41 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 5 minutos.

LOCUTOR

Y saldrá la luna a las 16 horas, 10 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Cáncer.

LOCUTOR

SANTORAL

LOCUTORA

Nuestra Sra. de Lourdes, Santos saturnino, Severino y Teodora .

ORGANO

LOCUTOR

Santa Teodora fué esposa del emperador Teófilo. Se opuso a la persecución iconoclasta de este, colocó en la sede de Constantinopla a San Metodio y cooperó a la evangelización de los búlgaros hasta que fué arrojada del trono y desterrada por su hijo Miguel III en el año 837.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

SINFONIA

(11/2/42) 27
LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

11 febrero.

RESUELVE

LOCUTORA

1216.

SINFONICA.

LOCUTOR

La reina Mafalda de Portugal, hermana del rey don Alfonso fundó el convento llamado de la Hucha, en donde después vivió y murió.

RESUELVE

LOCUTORA

1221

MARCHA GUERRERA

LOCUTOR

Los moros del reino de Granada hacen su entrada por tierras de Jaén llegando hasta Santiago, donde saquean y matan a sus nuevos pobladores, llevándose algunos cautivos.

RESUELVE

LOCUTORA

1650.

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Estocolmo el gran matemático y filósofo francés Renato Descartes.

RESUELVE

LOCUTORA

1806

SINFONICA

LOCUTOR

Muere en San Petersburgo el gran músico valenciano Vicente Martín Soler.

RESUELVE RAPIDA

(11/2/49) 28

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

!Se avecinan grandes duelos futbolisticos ilustres oyentes! En la cola la cosa está que arde y todos a una quieren desprenderse de tan peligrosas vecindades.

LOCUTORA

Pasado mañana el Sevilla va al Madrid.

LOCUTOR

!Dios coja confesados a los de la ciudad del Betis!

LOCUTORA

El Alcoyano recibirá en su casa y su casita de papel de fumar, que para algo es Alcoy, el atletico de Madrid.

LOCUTOR

Y ya veremos a ver quien es el que se quema.

LOCUTORA

Y el Sabadell recibirá en su domicilio al Valencia.

LOCUTOR

A la cola, a la cola, o !que paella se avecina!

SINTONIA

(11/2/49)

29

LOCUTOR

Y RADIO CLUB les ofrece hoy

DISCO

LOCUTORA

.....

(11/2/49) 30

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Boga está rodando en Madrid con Juan de Orduña como director.

LOCUTORA

Está ultimado todo para llevar a la pantalla la novela de Manuel Pombo Angulo "Hospital General".

LOCUTOR

Y parece ser que el medio Jefe de la operación cinematográfica será José Luis Sáenz Heredia.

LOCUTORA

Y de figuras se barajan los nombres de Amparo Rivelles y Fernando Rey.

SINTONIA

(11/2/49) 3A

LOCUTOR

Y continuamos con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

(10/2/49) 32

ENCUENTRO

Estancia ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO UNO
UNA RECORDEDOR CTO PARA RADIO.

ENCUENTRO

Este programa lo emitiremos los días MARTES Y VIERNES
a las 10 de la noche de la tarde.

SINFONIA

LOCUTORA

ENFERM BASTIDORES.

SINFONIA

LOCUTOR

Catalina Bárcena ha logrado un gran éxito en el Comedia de Madrid con "La chica del gato" de Carlos Arniches.

LOCUTORA

Pascual Guillén, el afortunado colaborador en tantas obras de teatro con Antonio Quiñero ha regresado de América.

Y nada más llegar, a su regreso, ha estrenado en el Infante Isabel con la Compañía titular que dirige Arturo Serrano "Por amor se pierde el juicio".

LOCUTOR

Y ya está bien por hoy.

SINFONIA

(10/2/49) 34

LOCUTOR

Escuchen ahora.....

DISCO

LOCUTORA

.....

(10/2/49) 35

SINFONIA

LOCUTOR

El Rhin tiene en Wagner su cantor sinfónico. Es como si todos los violados hubieran concertado con el aire y el murmullo de las aguas del río, los acordes escribiéndolos en la clave del sol que dora los violados.
Y así nació: El Oro del Rhin.

SINFONIA

LOCUTOR

En Barcelona y en El Oro del Rhin, Raul Abril va escribiendo día a día con su arte inimitable la sencillamente difícil melodía de sus grandes creaciones.

DISCO

LOCUTOR

Oír a Raul Abril en sus melodías es tanto como asegurarse ese rumor intenso que nos hace sonreír....

DISCO

LOCUTOR

Y así escuchando al Oro del Rhin, tendremos la melodía siempre en nuestro corazón.

DISCO

LOCUTORA

Acuda al te-nerienda del Oro del Rhin.

LOCUTOR

Y a la cena-sobremesa. Cubierto 40 pesetas.

LOCUTOR

Sin olvidar el famoso

TU Y YO

LOCUTORA

Tu y yo. El cubierto para celebrar las fechas inolvidables.

TU Y YO

LOCUTORA

70 pesetas. Vinos de marca de la Rioja y Catalanes. Champagne

DISCO

LOCUTOR

Y los domingos y festivos, a mediodía, concierto-apari-

tivo por Raul Abril en el ORO DEL RHIN.

SINTONIA

(SS/2/49)

36

(11/2/49) 37

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

Ya sabemos algo mas

SINTONIA

LOCUTOR

Aunque no mucho, pero algo es algo. Y ese algo es en relación directa con la inauguración de la temporada en nuestras plazas. Ya habíamos dicho que las puertas se abrirán el domingo día 6 de marzo en las primeras horas de la tarde.

LOCUTORA

Y para ese festejo....

LOCUTOR

Para ese festejo está ya escriturado en firme el novillero mas puntero de todos los novilleros.

LOCUTORA

?Se llama?

LOCUTOR

Se llama José Maria Martorell, que por cierto, allá para Mayo tomará la alternativa.

LOCUTORA

Algo mas.

LOCUTOR

Si. que el pasado domingo en el teatro Lara de Madrid se celebró una sesión extraordinaria de "Alforjas para la poesia" sobre el tema de toros.

LOCUTORA

Y ?quienes fueron los poetas?

LOCUTOR

José Maria Pemán, Felipe Sassone, Ramis, Marquerie, Duyos, Federico Muelas y Mario Cabré.

LOCUTORA

(11/2/49) 38

Buena sesión

LOCUTOR

Mejor todavía: porque el pregón lo lanzó Domingo Ortega e hizo el resumen ~~en~~ el académico D. José María de Cosío.

SINTONIA

(11/2/49) 39

LOCUTOR

Y cerramos los intermedios musicales de RADIO CLUB
con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

(11/2/49) 40

ATYOTBIA

EXCERPT

... ..
... ..
... ..

EXCERPT

... ..
... ..

VIERNES, 11 FEBRERO 1949.

(11/2/49) 4/5

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE.

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

SALA PINO, exposición de pinturas
y acuarelas de SOLER DE MORELL.
SALA PINO, Avenida Generalísimo, 556.

LOCUTORA

PUBLIA ARTE, Consejo de Ciento, 231.
Visiten ustedes la interesante
exposición de marinas del pintor
ALEMANY GASA.

LOCUTOR

MALLORCA, 233, SALA DE VENTAS,
MALLORCA, 233. Cuadros antiguos
y modernos. ENTRADA LIBRE.
Mallorca, 233.

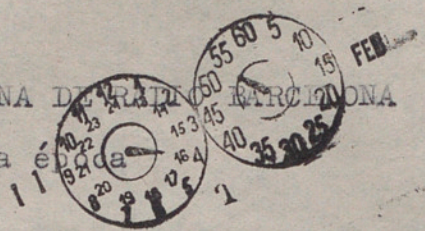
XILOFON REPETIDO.

(11/2/49) 42

11/2/49
Original

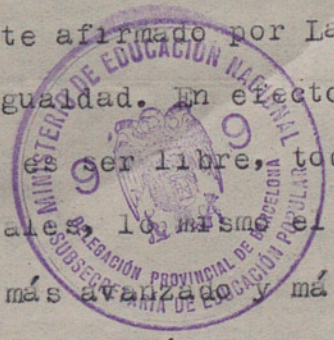
ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA

Segunda é



FOR DELFIN ESCOLA

Fray Bartolomé de las Casas, en sus valientes exposiciones al Rey, no se cansaba de recordarle el porqué de la Bula de Alejandro VI (la incorporación de los indios a la Cristiandad; los bienes materiales constituirían la "añadidura" de que nos habla el Evangelio) y menos de denunciar los abusos cometidos (o que ^{se} temía cometieran) por los aventureros y conquistadores, pidiendo, y obteniendo, que no se permitiera la entrada de españoles en cinco años en su tierra de misión y proclamando valientemente en todo momento la libertad de los indios, antes, durante y después de la Conquista; dicha libertad debía ser ampliada, potenciada y garantizada por las ascensión del indio a la categoría de súbdito del Rey; nunca podía ser privado de ella, y menos en nombre del Rey, sin haber cometido un delito y sin haber sido éste probado ante Juez competente y con todas las garantías procesales. Estos argumentos (leemos en el último número de "La Civiltá Cattolica") calan muy hondo en el orden de la naturaleza; proclaman que "dondequiera que se encuentre, y sea cual fuere su grado de cultura, el hombre es siempre una persona, y como tal posee derechos fundamentales intimamente ligados a su esencia de creatura racional e inalienables, convergentes en el de la libertad, condición necesaria para su ejercicio, y patrimonio sagrado, al que renuncia en el seno de la sociedad. En este alto principio, tan categóricamente afirmado por Las Casas, hállase implícitamente contenido el de la igualdad. En efecto: si todo hombre, en virtud de su esencia racional, es ser libre, todos los hombres serán fundamental y esencialmente tales, lo mismo el salvaje sumido en sus burdas costumbres que el español más avanzado y más civil. Por ende, uno y otro son y deben ser considerados súbditos de la Corona!" Recordemos la escena que nos describe Ramira de Maeztu al hablarnos del indio que invoca a su Rey, el Rey de España, en cuyo nombre le gobiernan todavía los políticos de nuestro tiempo.



Lo importante es saber si la del ardiente y a veces exagerado domi-

nico era una voz perdida en el desierto americano, al otro lado del mar. Para mí es la nota más aguda de un coro altísimo y armonioso en el que interpretan magistralmente su partitura en loor de la igualdad cristiana del nombre los Nobrega, los Anquieta, los ~~V~~leira, los Correa, los Sosa, los Las Casas, los Ossorio, los Zumárraga, los conquistadores y colonos, con todas las imperfecciones propias de la humana naturaleza, no siempre a ellos imputables, sino a los propios favorecidos; los reyes de Castilla y Portugal; el Consejo de Indias; las Universidades Hispánicas, con sus Vitoria, y los Papas desde la dirección suprema del Imperio;. Y lo singular, como hace resaltar el redactor de "La Civiltá Cattolica", P. Messineo, fué que la regla se aplicó a las poblaciones salvajes de América sin ninguna limitación en su valor universal. El principio conserva su vigencia en nuestros días respecto a las poblaciones coloniales. Para los teólogos españoles de la edad aurea del Imperio, la libertad y la igualdad fueron motor y bandera de la colonización; se reconoció al indio una libertad que no poseía y que nadie le había garantizado y se crearon los instrumentos necesarios para asegurársela, aun en los casos en que ~~no~~ lo quería ni merecía por sus obras, mediante la educación moral y religiosa y las instituciones civiles necesarias.

Visión grandiosa, permeada de profundo sentido humano, que deja vislumbrar las alturas alcanzadas desde entonces por el pensamiento cristiano en la elaboración y formulación de los principios generales que hoy quisieramos ver aplicados en la colonización de las gentes de color.

La tesis hispanola, en su versión más extremista, que es la del Padre Las Casas, fué sancionada por el Rey y por el Papa Paulo III (Bula de 2 de junio de 1537).

Y vayamos, para terminar, al aspecto práctico en la actualidad de esta teoría y esta práctica hispánicas. Cedamos la palabra al citado Padre Messineo, redactor de la gran revista romana "La Civiltá

Católica". Tras el estudio del desarrollo sistemático y jurídico de la tesis española, y después de hacer resaltar la coincidencia del primer párrafo del artículo veintidós del Pacto de la Sociedad de Naciones y del artículo setenta y cinco del Estatuto de las Naciones Unidas con lo afirmado por los teólogos y lo realizado por los gobernantes, los guerreros y los colonos hispánicos en pro de las poblaciones incapaces de gobernarse por sí mismas y a incorporar a la civilización según los principios enunciados por el maestro de la Universidad de Salamanca en su Relección "De Indiis", la revista romana de la Compañía de Jesús afirma que a Francisco de Vitoria corresponde la gloria indiscutible de haber creado la doctrina colonial para los siglos venideros. Las más recientes instituciones de derecho colonial, después de tantos siglos, se iluminan con sus reflejos, y los hombres que las han forjado, sin saberlo, la han glorificado de nuevo, creyendo inventar algo inaudito en la historia de la humanidad, renovando el derecho con conquistas frescas y gloriosas para la civilización contemporánea. En realidad, no han hecho mas que redescubrir un pensamiento y una tradición que, nacidos en las fuentes puras del cristianismo, alimentadas y canalizadas por España, habían sido olvidadas muchos años por los ~~xxx~~ teóricos del derecho.



(1/2/49) 45

LOCUTORA: No son sólo nuestros valles los que carecen de nieve...

LOCUTOR: También en Suiza saben algo de ello... Sus montes, siempre tan favorecidos por el blanco ~~elemento~~ ^{elemento} se recortan ahora en el cielo limpios del manto blanco...

LOCUTORA: No hay nieve en Suiza, tampoco. De ahí que haya tenido que suspenderse, en Zermatt, la clásica prueba del Gornergratt Derby, a la que estaban invitados esquiadores del Centro Excursionistas de Cataluña.

LOCUTOR: Estos, que tenían ya preparados sus equipajes para ~~ir~~ emprender el viaje al maravilloso valle suizo, tendrán que quedarse aquí, por ahora... hasta el día 20 de Marzo, nueva fecha señalada para tan importante concurso.

LOCUTORA: ...suponiendo, claro está, que de aquí a entonces haya hecho su aparición la nieve...

(11/2/49) 46

11.2.49

DISTINTIVO. "Montañas Alegre"

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: La actualidad del esquí a través de las ondas...

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: Las bellas notas de este canto tirolés indican que a su receptor llega la emisión...

LOCUTORA: ...CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: que, como todos los viernes, les ofrece Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona.

DISTINTIVO. (Unos compases)



LOCUTOR: ...y la nieve sin llegar. La impaciencia de los esquiadores está llegando ya a límites de tortura... Y no es para menos. Sin embargo, hay un medio sencillísimo de consolarse ante la tragedia que, para todo esquiador, supone la falta de nieve: piensen que jamás se vió un invierno sin frío y sin nieve... Y una vez pensado eso, llegarán a la fácil conclusión de que la nieve llegará, qué duda cabe. Un día u otro, pero llegará... ¿Que al paso que vamos quizás sea en Julio o Agosto cuando ~~xxxx~~ la nieve se decida a venir?. Confesamos que ya nada puede sorprendernos después de ver cómo ~~xi~~ Febrero, tradicionalmente hosco y gélido, se nos ha convertido en mes ~~un~~

deliciosamente primaveral...

REVERSO DISTINTIVO. (Unos compases)

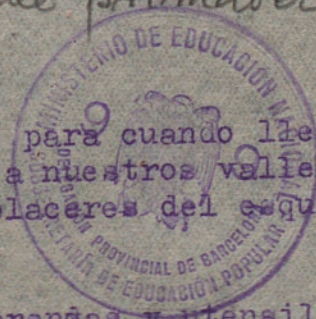
LOCUTORA: ¿Tiene ya su equipo a punto para cuando llegue la tan soñada oportunidad de trasladarse a nuestros valles pirenaicos para gozar de los maravillosos placeres del esquí, el más alucinante de los deportes?.

LOCUTOR: Repase cuidadosamente las prendas y utensilios de su equipo. Y si algo precisa de una reposición, recuerde que Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona, tiene unos amplios surtidos de toda clase de material de esquí, así como de montañismo en general.

LOCUTORA: Aunque sólo sea por simple curiosidad, examine allí los nuevos modelos de esquí en varias piezas creados por Puig. Son algo digno de verse...

REVERSO DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: En Madrid, aunque con notoria escasez de nieve, también, van



desarrollándose los campeonatos regionales. La última de las pruebas de ese tipo, fué la de Saltos, ganada por José Arias, seguido de Fernando Armiñán y Ricardo Arche.

LOCUTORA: Tal noticia encierra para los aficionados al esquí una importancia evidente; ~~xx~~ contra lo que se dijo ultimamente, José Arias, el gran esquiador de la región centro, no se ha pasado al campo profesional. De otro modo, como es lógico, no habría podido intervenir en un campeonato regional.

LOCUTOR: Nos alegra sobremanera comprobar que, en efecto, José Arias sigue estando en ~~xxxxxxxx~~ posesión de su condición "amateur". Su paso al profesionalismo no ha pasado ~~xxx~~ de ser un rumor más o menos infundado... De lo cual hemos de alegrarnos sinceramente. Porque no está tan sobrado el esquí español de ases de la talla de Pepe Arias para que pudiéramos resignarnos fácilmente a perder uno de ellos...

REVERSO DISTINTIVO. Unos compases (Texto nº 1)

LOCUTORA: Puesto que la nieve no viene a nosotros, iremos nosotros a ella...

LOCUTOR: Eso, en efecto, parecen haberse dicho los del Centro Excursionista de Cataluña, que tienen ya el equipaje dispuesto para irse a Zermatt, en donde, invitados por el Esquí Club de aquel valle suizo, participarán en unas importantes pruebas.

LOCUTORA: Desplaza el "Centre" a su mejores hombres: los Vilá, Ivanow, Figueras, Bultó, Pedrerol, Planas... a los que acompaña, en calidad de delegado, el directivo señor Comas.

LOCUTOR: Suerte, mucha suerte, y que la excursión les sea pródiga en enseñanzas.

DISTINTIVO. Unos compases.

LOCUTORA: Los campeonatos nacionales se celebrarán este año en Candanchú, Pirineo Aragonés, del 22 al 27 del mes actual.

LOCUTOR: Don Anselmo Bort, Jefe Regional de Concursos, y seleccionador, al propio tiempo, nos facilitó hoy los nombres de los corredores designados en principio. Son ellos...

LOCUTORA: Poll Puig, Viladomat, Vilá, Quintana y Pedrerol, velocistas. Y Planas, Deulofeu, Mill, Pratginés y Agramunt, fondistas.

LOCUTOR: Un magnífico conjunto, con muchas probabilidades de desempeñar un brillante papel. ~~xxxxxx~~

LOCUTORA: Se tienen noticias muy halagüeñas sobre el estado de las pistas donde habrán de disputarse los campeonatos nacionales. ~~Las pistas~~ ~~en~~ Candanchú, aunque no presente la abundancia ^{de nieve} de otros años en esta época del invierno, cuenta con las reservas de nieve suficientes para garantizar la celebración de todas las pruebas nacionales en las mejores condiciones técnicas.

UNOS COMPASES

LOCUTOR: Y llega ya a su fin, señores oyentes, ~~la~~ CUMBRES NEVADAS

LOCUTORA: la emisión que, como todos los viernes, les ha ofrecido Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona.

LOCUTOR: ~~Deportes Puig le invita a visitar~~ No deje de visitar Deportes Puig cuando piense adquirir algo para su equipo de esquí o montañismo. Allí lo encontrará en calidades y a precios inmejorables. Recuerde: Deportes Puig, Baños Nuevos, 20. Barcelona.

LOCUTORA: Les invitamos a escuchar nuestra ~~próxima~~ emisión del próximo viernes.

LOCUTOR: Y ojalá ~~entonces~~ podamos ya ~~lanzarnos~~ ~~jubiloso~~ entonces dar a ustedes la buena nueva de una copiosa nevada...

DISTINTIVO. Final

ALTAVOZ DEL DEPORTE REGIONAL

OLESAN DE MONTSERRAT.- Reina en los medios deportivos locales gran entusiasmo por la brillante marcha que en el campeonato regional de baloncesto viene siguiendo el equipo del Club de Baloncesto Olesa. Su última y más significada victoria la obtuvo el cinco olesano el pasado domingo al batir al equipo B del Barcelona, por el rotundo tanteo de 54-31, reflejo fiel de la superioridad patentizada por los locales a lo largo de una actuación pletórica de aciertos, con lanque desbordaron por completo a potente cuadro azul-grana. Con este magnífico triunfo seafianza el Olesa en el primer lugar de la clasificación y, al mismo tiempo, da un paso muy firme hacia el anhelado ascenso a la primera categoría.

(11/2/49) 50

11.2.49

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

Los arbitrajes de futbol siguen brindando inagotable tema a ~~nuestros~~ los colaboradores de esta seccion que todos los viernes incluimos en nuestra habitual emision deportiva. Son incontables los escritos que hemos recibido en los que se debate la ya tan debatida cuestion de los arbitrajes. Y en la imposibilidad de dar cabida a todas las colaboraciones, hemos elegida una cuyo contenido puede ser presentado como un resumen de los distintos puntos de vista expresados en los innumerables escritos recibidos.

Firma la colaboracion que hemos elegido entre todas, don Luis Cuello Serrato, de Barcelona. Y dice así:

(Texto nº 1)

Acerca de la vuelta de Luis Romero hemos recibido varias colaboraciones que, como es lógico, no podrán ser incluídase en su totalidad. Aquí, ateniéndonos al estricto orden de recepcion, daremos a la publicidad el escrito que nos remitió don Eduardo Mitjá, de Barcelona. He aquí lo que dicho señor escribe:

(Texto nº 2)

A Continuacion, va un escrito que lleva la firma de don José Oriol Montserrat, de Barcelona. Se ocupa en él del reciente torneo ibérico de baloncesto, celebrado en Madrid. Veamos lo que dice:

(Texto nº 3)

Y con la colaboracion de don José Oriol Montserrat, cuya lectura acabamosde ofrecer a ustedes, se cierra esta seccion Micrófono Abierto, hasta el próximo viernes, si Dios quiere.

¿Desea ver divulgada a travésde nuestros micrófonos su opinion sobre un tema deportivo cualquiera? No tiene más que mandarnosla escrita, bajo sobre en el que conste el título de nuestra emision Radio-Deportes.

Barcelona 8 Febrero 1949.

Sr. Director
Radio Deportes
Micrófono abierto
CIUDAD

(11/2/49)

51

3
Muy distinguido Sr.: Agradeciendo la gentileza de Balsámica Sambel, me permito tratar sobre Baloncesto con el deseo de que mi opinión sea radiada en su interesantísima emisión.

Me refiero al II Torneo Ibérico de Baloncesto, recientemente disputado en Madrid y no acierto a ver qué papel han representado en el mismo los equipos participantes en representación de España, habida cuenta de que ni el uno ni el otro están investidos de ningún título oficial de la actual temporada. Ignoro si la reglamentación de dicha competición ha permitido actuar al Madrid y América, pero por lógica debería entenderse que a todo un II Torneo Ibérica correspondería obligatoriamente jugarlo el campeón y subcampeón de cada país contendiente, tal como lo han hecho los portugueses.

X
Es obvio señalar el mal efecto que ello ha tenido que producir no solo en nuestra afición sino en la del país hermano donde no habrán visto con buenos ojos que a sus equipos se les ha enfrentado otros cuya categoría actual no es como la propia.

Por lo que respecta a nuestro Baloncesto, considero -sin temor a exagerar la cosa- que ni el Juventud ni el Canarias, campeón y subcampeón respectivamente, pueden ver con natural comprensión que el Madrid, por arte de magia, se haya convertido en Campeón Ibérico.

¿No sería conveniente que nuestros altos directivos nacionales juzgaran a tiempo y desapasionadamente la cuestión. Este modesto aficionado la juzga sin ser partidario de ningún club. Solo de la razón.

Muchas gracias y quedo suyo affmo.ss.

JOSE ORIOL MONTSERRAT - Aribau, 228 -entr.izq.

Barcelona 10 Febrero 1949.

(11/2/49)

52

~~Sr. Director de Radio Deportes~~
~~CIUDAD~~
~~-----~~

~~Muy Sr. mío: Agradecería tuviera a bien radiar en su emisión~~
~~Microfó abierto, mi criterio sobre Romero, después de su último~~
~~combate.~~

2

Romero ha vuelto a boxear dentro de la categoría del peso pluma y nada menos que ante un boxeador que bien pudiera calificársele de mediano ligero. Su combatividad característica y su punch le dieron una resonante victoria arrancando fervorosos aplausos. Sinceramente, el que suscribe no aplaudió a Romero, sino a su victoria, que no es lo mismo.

Ojalá Romero tuviera una vaga idea del pensamiento de su público transcurridas unas horas del combate. Vería con la mayor desilusión que pocos aficionados aprueban la línea de conducta otra vez emprendida y por la cual llegó no ha mucho ante una contundente derrota en manos de Luis de Santiago.

X

Es inconcebible como Romero no se dá cuenta de que debe prepararse para el campeonato europeo de los pesos gallos, razón mucho más poderosa de cuantas él pueda tener. Lo mucho que debe a la afición no debe saldarlo efectuando combates de peso superior al que por naturales facultades físicas pertenece. Nadie ignora lo mucho que es Luis de Santiago en el peso pluma y lo muchísimo que debe ser Romero en los gallos. ¿Por qué entonces sus mismos cuidadores no se dan o no quieren darse cuenta de ello?

Romero lo dió todo ya como pluma y De Santiago es digno sucesor de su labor. Su carrera debe tener mejor epílogo que el que se vislumbra. Enzarsarse dos campeones de España de peso distinto entre sí es perder el tiempo lamentablemente. Es empeñarse en torcer dos líneas paralelas que por sí solas pueden dar mucha gloria al pugilismo español.

~~¡Vamos Romero! Aún es tiempo de que adivines nuestro deseo de verte campeón de europa de los gallos. Oye tu propia conciencia y medítalo bien. Deja el peso pluma. La afición entera te lo pide. De Santiago es un gran campeón y es digno de tí. Tú debes serlo de él y de esta masa de publico que te sigue y admira.~~

Muchas gracias, señor Espín, y reciba un afectuoso saludo de su afino s.s.

E. Espín

Rem. Eduardo Mitjá - Septimania, 2 - 1ª - Ciudad

Mucho se ha escrito y se ha dicho sobre la labor de los árbitros, unas veces, las menos, elogiando sus actuaciones y otras, las más, criticándolas y no obstante me permito volver sobre dicho tema, exponiendo mi criterio en un aspecto general de sus funciones. Aunque el cometido de los árbitros es similar en todos los deportes en que intervienen, voy a referirme concretamente al fútbol, por ser la catividad deportiva más propagada y conocida en la actualidad.

Repetidamente observamos en nuestros campos de fútbol, una desviación de las líneas que ^{en} el ~~fútbol~~ ^{debe} ~~prevalecer~~, tales como nobleza, virilidad bien entendida, juego vistoso, etc., para trocarse en violencias, apasionamiento, rudezas, etc., con las consiguientes lesiones, ~~que directamente atañen a los jugadores, al mismo tiempo que transmiten al público del graderío una efervescencia que en muchas ocasiones se traduce en enconadas disputas y discusiones que a nada bueno pueden conducir.~~

¿Quién origina tales anomalías y trastornos? No vamos a decirle ~~categoricamente para que subsista en este caso~~ ~~aquello de que la excepción confirma la regla pero~~ ~~que es el árbitro el que con su pasividad, tolerancia y falta de firmeza y carácter,~~ ~~hace posible~~ los desordenes a que antes me he referido.

Se ha hecho una clasificación por categorías y claro está, los "mejores" solamente juzgan los encuentros de mayor relieve, pero... ¿es que en estos partidos no ocurren incidentes? ~~Y además incidentes provocados por el árbitro?~~ ! Claro que sí ! ~~Vds. lo saben.~~ Entonces... ¿que solución podemos dar a este problema?

He aquí mi punto de vista. Puesto que en la mayoría de los casos al surgir desordenes e incidentes se produce la expulsión del terreno de juego de los protagonistas, con la prohibición de volver a actuar en un determinado tiempo, imponiéndoles además sanciones de tipo económico, ¿porqué no se castiga al árbitro causante de tales anomalías? Se me dirá que ya se hace. Sí, sí, ya se hace, pero ¿cómo? De una manera benévola y suave! Y sin embargo, no son ellos los que han originado ~~esas~~ esas expulsiones y sanciones? ~~¿No son ellos los que han motivado que un partido que discurría fácil y brillante, haya degenerado en un encuentro lamentable?~~ ~~¿por su ineptitud?~~ ! No, no solamente no se les sanciona con la rigurosidad a que se ~~hacen~~ ~~los~~ acreedores, sino que acto seguido los vemos aparecer de nuevo en nuestros campos de fútbol, dispuestos a repetir sus desastrosas actuaciones.

A este respecto me tomo la libertad de establecer un parangón entre el fútbol y la fiesta de toros.

Existen diestros que, debido a la irregularidad de sus actuaciones apenas ejercen su profesión 3 ó 4 veces por temporada. Es posible que en una de éstas alcancen un éxito completo, pero el público aficionado que conoce el proceder de estos toreros, apenas va a verlos cuando las empresas se ven obligadas por las circunstancias a incluirlos en sus carteles.

¿ Porqué no puede hacerse lo mismo con los árbitros?

~~¿ Porqué no se deja que desahansen los "caganchos del fútbol?"~~

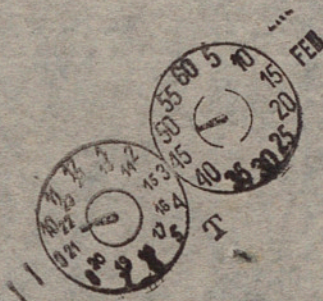
~~Creo sinceramente que la buena afición en masa, aprobaría esta de-~~
~~terminación.~~

Luis Cuello

Original Sr.
Censur

(11/2/49)

54

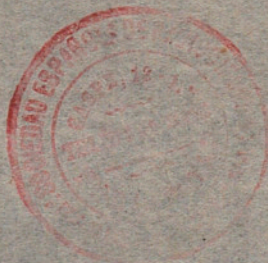


FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

11-2-49

Censura



SUEÑOS DE VIENA

LOCUTOR

¡ Sueños de Viena! Nieve auténtica sobre hielo auténtico en el Teatro Español.

LOCUTORA

Una gran superproducción Kaps y Joham que ha sobrepasado ya las doscientas cincuenta representaciones en pleno y ascendente éxito.

LOCUTOR

La leyenda de la nieve hecha fantasía de Realidad en el escenario del Teatro Español.

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA.

COMPASES

LOCUTOR

Con el único fin de que toda la región pueda admirar el gran éxito de la producción Kaps y Joham

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA

LOCUTOR

La empresa del Español ha montado un grupo eléctrico auxiliar y ~~hoy~~ la función de la tarde empieza a las cinco y media en punto, con lo que termina con el tiempo necesario para que los espectadores de fuera de la capital puedan tomar el tren de regreso.

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA.

COMPASES

LOCUTOR

Tarde a las cinco y media y noche a las 10.30

LOCUTORA

No deje de admirar el reportaje en imágenes sobre la compañía vienesa y sus artistas.

LOCUTOR

Un curioso reportaje que le gustará ver y admirar.

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA

LOCUTOR

Con Franz Joham, Herta Frankel, Angelina Conti, Font y Rita, Filo Meliu, Fred Horts y todos los Gemas artistas.

LA VIEJA POLCA

LOCUTORA

Una superproducción Kaps y Joham.

LOCUTOR

Todos los días a las cinco y media de la tarde y 10.30 noche en el Gran Teatro Español.

MUSICA

LOCUTORA

La leyenda de la nieve encarnando los mas bellos bailes en una superproducción Kaps y Joham.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA.

MUSICA

LOCUTORA

La sastrería del Teatro Español alquilará toda clase de trajes regionales para los bailes de las próximas fiestas. Dirigirse a Pepita Ortega, Sastrería del Teatro Español.

SINFONIA

(11/2/47)

87

EMPORIUM

=====

AQUI ESTAMBE YA CENSURADA

SEMANA PASADA.

Amendariz en su creacion del Sargento Beaufort, al mismo tiempo que nos ofrece a Shirley Temple sobre la que ha recaido la dura herencia de ostentar tras Mary Pickford el gracioso titulo de "la novia de America", despues de haber sido "la muñeca del mundo".

LOCUTOR

FORT APACHE

LOCUTORA

Un épico drama de amor y heroismo.

LOCUTOR

Una pelicula que honra a su Director, John Ford conocido en los estudios cinematograficos como el acaparador de premios.

LOCUTORA

Un film que que cierra definitivamente el ciclo iniciado con "La Caravana del Oregón".

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Los prestigiosos nombre de John Wayne, Henry Fonda, Shirley Temple y Pedro Amendariz, a la cabeza de un reparto en el que no hay un solo papel que no exija facultades de primera magnitud.

LOCUTORA

FORT APACHE

LOCUTOR

Una pelicula sin precedentes ni aún en el glorioso historial de su director.

LOCUTORA

Una estampa arrancada del cuento "Masacre" de James Warner Bellah en ~~xxxxxx~~ la que se han condensado todos los éxitos del septimo arte al transformarla en una obra maestra.

LOCUTOR

FORT APACHE

LOCUTORA

Se estrenará en el CINE COLISEUM el proximo lunes día 14 en la sesión de la noche.

(11/2/49) 59

LOCUTOR

FORT APACHE

LOCUTORA

Es la película de las estrellas , en que cada interpretación es una creación magistral ~~XXXXXXXXXX~~ donde se concentra el valor artístico de los mejores ~~XXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ actores cinematográficos.

LOCUTOR

Acción y emoción que lleguen a lo mas hondo del espectador.....

LOCUTORA

FORT APACHE

LOCUTOR/

Lunes proximo , dia 14 , por la noche en CINE COLISEUM.

LOCUTORA

No olvide asistir al estreno de este film que representa una suma de valores cuyo resultado será un éxito multiplicado.

LOCUTOR/

FORT APACHE

LOCUTORA

Lunes dia 14 por la noche estreno

LOCUTOR

en COLISEUM!

DISCO RESUELVE

(11/2/47) 60

Viernes 11 febrero 1949

BOLERO

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

MARCHA

LOCUTORA

De todo el mundo llega a Barcelona el arte incomparable de los espectáculos que triunfan en BOLERO, Rambla de Cataluña 24 con el show extraordinario.

MUSICA

LOCUTOR

LAS MIL Y TODAS LAS NOCHES... EN BOLERO

MUSICA

LOCUTOR

Una fantasía oriental de José Latorre.

MUSICA

LOCUTOR

Adaptación musical de Miguel Dechado.

MUSICA

LOCUTORA

Con figurines de Penalver

MUSICA

LOCUTOR

Y decorados de Agosti Caseres.

MUSICA

LOCUTORA

LAS MIL Y TODAS LAS NOCHES EN BOLERO

BOLERO

LOCUTOR

con el ballet y bajo la dirección de Sascha Goudine.

MUSICA

LOCUTORA

Y con las artistas.....

(11/2/49) 61

.....

MUSICA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

(11/2/49) 62

COLISEUM
"FORT APACHE"

FANTASIAS RADIOF.
Viernes 11 febrero 1949

5 minutos

DISCO : EN LAS ESTEPAS
DEL ASIA CENTRAL
(BREVE Y FONDO)



LOCUTOR

Sobre el fondo impresionante de la mas ruda natu-
raleza surge una lucha áspera en la que se ponen
frente a frente el egoismo y la gloria.....

LOCUTORA

FORT APACHE!

SUBE DISCO UN MOMENTO
Y DESCENDE ENSEGUIDA

LOCUTOR

En el marco de la turbulenta Arizona la lucha
con los apaches.

LOCUTORA

Pero al mismo tiempo, el romance de amor y de herois-
mo contra la tragedia colectiva que provoca el egois-
mo de un solo hombre.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

FORT APACHE.



LOCUTORA

El film donde se condensan todos los exitos del
septimo arte.

LOCUTOR

Una pelicula que dejará en el espectador una huella
imborrable

LOCUTORA

La obra cumbre del cine americano

LOCUTOR

FORT APACHE

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

"Fort Apache" conserva definitivamente a Pedro Ar-