

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Radio

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 12 de FEBRERO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:		
14h.08		Escogido programa variado:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"CRÓNICA DE LAS OBRAS DE TEATRO", por El Flautista		Humana
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Dinah Shore: Recientes grabaciones:	Varios	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Un programa de Elisabeth Schumann:	"	"
15h.45		"ONDAS COMERCIALES Y ECONOMICAS", por A. Goxens	Varios	"
15h.55		Jimmy Dorsey y su Orquesta:		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
18h.50		"VIDA COMARCAL":		
19h.00		"CRÓNICA DE EXPOSICIONES":	A. Prats	"
19h.10		Impresiones del Orfeo Catalá:	Varios	"
19h.30	19h.--	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"El Flautista de Hamelin":	"	2
20h.--		"La Retreta Militar de Wembley":	"A. Prats.	
20h.15	20h.05	Boletín informativo. Crónica Exposiciones		
20h.20		Luisa Fernanda":	M. Torroba	"
20h.25		Crónica semanal de teatros:		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Sigue: "Luisa Fernanda":	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: "Luisa Fernanda":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		<i>Em. película "Fort Apache"</i>		
21h.12		TONADILLAS POR AURORITA ESTEVE. piano José Lopez Marin:	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Conjunto hawaiano "Felix Mendelssohn":	"	Discos
21h.30		Emisión: "VIAJE AL PRESENTE":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Intermedios:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:		"
22h.20		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada:		
22h.45		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		Humana
23h.10		"¿ES HISTORICO DE LA CIUDAD?" "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain		"
23h.40		"OCASO DE FELICIDAD", fantasía radiofónica de Maria Rosa Ubeda:		"
24h.--		Fin de emisión.		



18h. -- ~~X~~ DISCO DEL RADI OYENTE.

18h.50 ~~X~~ "VIDA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)

.....

19h. -- ~~X~~ "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio ~~Esteban~~:

(Texto hoja aparte)

.....

~~19h.10 Impresiones del Orfeó Catalá: (Discos)~~

19h. ~~X~~ ~~19h.30~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- ~~O~~ "EL FLAUTISTA DE HAMELIN" de Morera Vilella y Casas Augé:
(Discos)

20h. -- ~~O~~ "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY", por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos: (Discos)

20h.05 ~~X~~ "Crónica de Exposiciones", por Antonio ~~Esteban~~.

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, (Discos)

(selecciones:

20h.25 ~~O~~ "CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS":

20h.30 ~~O~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Sigue: "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~O~~ Sigue: "LUISA FERNANDA": (Discos)

21h. -- ~~X~~ Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.

~~21h.02~~ ~~X~~ Emisión película "Fort apache" (Texto aparte)

21h. ~~X~~ TONADILLAS POR AURORITA ESTEVE. Al piano: José López Marin

~~X~~ "Brisa española" - López Marin

~~X~~ "La Sebastiana" - León y Quiroga

~~3~~ "Que más quiere osté" - López Marin y Damasco

~~X~~ "Un mal querer" - López Marin y Damasco

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~O~~ Conjunto hawaiano "Felix Mendelssohn: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "VIAJE AL PRESENTE":

(En cinta magnetofónica)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. -- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~O~~ Intermedios: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 Sigueñ Intermedios: (Discos)

22h.20 X "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.10 X "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.40 X "OCASO DE FELICIDAD", fantasía radiofónica de M^a ROSA UBEDA:

(Texto hoja aparte)

.....

24h. X Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Sábado, 12 de Febrero de 1949.

A las 14h. ²⁸

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

- 52 S. E. P. L. X1-- TANGO BOLERO, de Llosas.
- X2-- TANGO, de Albéniz

Por Charlie Kunz

- 3827 P. C. X3-- SELECCIONES EN PIANO N^o. D. 4 (2c.)
- X4--

Por Miliza Korjus

- 2668 G. L. 4-- EL BESO, vals de Arditi (1c.)

Por Cobla Barcelona

- 98 Srd. G. O. 5-- VOLGUDA CALELLA, Sardana de Tarridas (1c.)

A las 14h.55

DINAH SHORE

RECIENTES IMPRESIONES

- 4866 P. L. X6-- TIEMPOS PASADOS, de Burns
- X7-- COMO UN ENAMORADO, de Burke y Van Heusen

- 4862 P. L. X8-- RECUERDA, de Berlin.
- X9-- BLANCA NAVIDAD, de Berlin

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Sábado, 12 de Febrero de 1949

A las 15h.30

UN PROGRAMA DE ELISABETH SCHUMANN

- 3790 P. L. 1--X "Fragmento" de EL MURCIÉLAGO, de Strauss
2--O MI Sr. MARQUÉS, de Strauss.
- 986 P. L. 3--X "Aria" de DON JUAN, de Mozart.
4--O ALELUYA, de Mozart.
- 999 G. L. 5--X AVE MARIA, de Schubert.
6--O BIST DU BEI MIR, de Bach

A las 15h.55

JIMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- 4733 P. M.G.M. 7--O PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes.
8--O POTES Y CACEROLAS, de Funton, Cunliffe y O'Keefe.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 12 de Febrero de 1949.

A las 18h.---

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4223 P. C. 1--X LA NIÑA DE FUEGO, de Quintero, León y Quiroga por Manolo Caracol. Sol. por Maria Perez López. COMPROMIS
- 4721 P. C. 2--X JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Víctor Cordero por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Zira Carbajal, padres y hermanos. COMPROMISO.
- 4271 P. O. 3--X QUE DIOS LA AMPARE, Tango de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Toni y Papita Tao. COMPROMISO.
- 2981 P. O. 4--X A LA LUZ DE LA LUNA, Danzón de Fidel del Campo por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por Luis Aregall. COMPROMISO.
- 677 P. O. 5--X FLOR DE TE, Couplet de Martínez Abades por Raquel Meller. Sol. por Elisa Bragulat. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 6--X EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Caules. COMPRO.
- 4240 P. L. 7--X LA ZARZAMORA, Marcha canción de Quintero, León y Quiroga. ~~Sol.~~ por Lola Flores. Sol. por Pedro Martinez y su nieta. COMPROMISO.
- 26 S. E. G. L. 8--X "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Mary Carbajal, padres y hermanos. COMPROMISO.
- 2142 P. C. 9--X L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Nuria Ferrer, padres y hermanos. COMPROMISO.
- 142 Pn. G. L. 10--X GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Eusebio Valladoliá. COMPROMISO. (2c.)
- 28/15 Wg.G. R: 11--X "Obertura" de EL BUQUE FANTASMA, de Wagner por Orq. Filarmonica de Londres. Sol. por Natalio de Castro COMPROMISO. (3c.)
- 81 Srd. G. O. 12--X ELS DEGOTALLS, Sardana de Castells por Cobla Barcelonina Sol. por Carmen Pons.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

NOTA: SI NO HAY TIEMPO DE RADIAR TODO EL RADIOYENTE
DAR LA TERCERA PARTE ~~XXXXXXXXXX~~ DE "EL BUQUE FANTAS-
MA".

Sábado, 12 de Febrero de 1949.

A las 19h.10

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÁ

- 3939 G. L. 1-- ~~O~~LES FLORS DE MAIG, de Clavé (2c.)
- 3936 G. L. 2-- ~~O~~LA BALENGUERA, de Alcover y Vives (1c.)
- 88 Crs. G. L. 3-- ~~O~~VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA, de Ruyra y Pujol
4-- ~~O~~(a) CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS, Canción popular catalana de Perez Moya (b) PELS FILLS D'ADAM I EVA canción navideña popular francesa.

A las 19h.50

~~O~~ "EL FLAUTISTA DE HAMELIN"

Adap. literaria: Morera Vilella
Adap. musical: Casas Augé

Por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Casas Augé.

4860 P. O. 5-- (2c.)

NOTA: HAY DUPLICADO

A las 19h.55

~~O~~ "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley.

2017/2019 G.R. 6-- (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 12 de Febrero de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

A las 20h.20

"LUISA FERNANDA" de Fernández Shaw y Moreno Torro
ba.

SELECCIONES

INTERPRETES: SÉLICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del ~~Mx~~
Mtro. Acevedo.

Album) P. C.

- 1-- "Romanza"
- 2-- "Habanera del Soldadito"
- 3-- "Dúo de la rosa" (2c.)
- 4-- "Mazurka de ~~ips~~ enamorados" (1c.)
- 5-- "Dúo de la Golondrina"
- 6-- "Terceto"
- 7-- "Dúo de la Montaraza"
- 8-- "Romanza"
- 9-- "Morena Clara"
- 10-- "Final"

A las 20h.25

SIGUE: "LUISA FERNANDA"

de Fernández Shaw y Moreno Torroba

A las 20h.55

SIGUE: "LUISA FERNANDA"

de Fernández Shaw y Moreno Torroba

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 12 de Febrero de 1949.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 4798 P. C. 1-- ISLAS BALEARES, de Tarridas.
- 2-- GIJON, Pasodoble de Tarridas.

Por la Orquesta de Jack Hylton

- 4854 P. L. 3-- EL TAMBOR BAILARIN, de Polla.
- 4-- OH!, DORIS... ¿DONDE VIVES?, de Kahn

Por Django Reinhardt.

- 51 Gta. P. L. 5-- IMPROVISACIÓN, de Reinhardt.
- 6-- PERFUME, de Reinhardt

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta

- 4455 P. R. 7-- TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward
- 8-- NOCHE Y DIA, de Porter.

A las 22h.15

SIGUE: INTERMEDIOS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

12/2/49 (11)

Discos enteros
en Radio Club
(Via 12-2-49)

Selección de
"Cinco minutos
más o menos"
(4 caras)

La caperucita
(2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

12/2/49 (12)

Sábado, 12 de Febrero 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

Por Gran Orquesta Columbia

- 1656 P. C. 1-- LA POLKA DE LOS COHETES, de Mogás.
2-- NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas.

Por Rudy Wiedoeft

- 90 Vls. P. C. 3-- EL BESO MÁS DULCE, de Wiedoeft
4-- MARTILLO CLARO, de Wiedoeft.

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 4777 P. D. 5-- YEARNING, de Davis y Burke.
6-- TENGO RITMO, de Gershwin,

A las 21h.25

CONJUNTO HAWAIANO "FELIX MENDELSSON"

- 3786 P. R. 7-- RECUERDOS DE HAWAI Nº 6 (2c.)
3968 P. C. 8-- ADIOS HAWAI, de Towers, ~~Apellon~~ Apellon, Leon y Robins
9-- MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss.
3785m P. C. 10-- UN MILLÓN DE LUNAS SOBRE HAWAI, de Andy Iona Long.
11-- HERMOSO SUEÑO, de Stephen Foster

="="="="="="="="="="="="="="="="

1º-----SONIDO: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audición, todos los domingos a las 10,25 de la noche.

Hoy, el señor Matias Guiu, con su ironía peculiar trata del tema... LOS NOVIOS DE AHORA..., y, como en las novelas, diremos, :nadie se de por aludido, los personajes que intervienen en esta emisión son completamente fantaseados, aunque si de sus errores alguien sacara enmienda, saldríamos ganando todos.

2º-----SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Cuando todavía quedaba un poco de vergüenza en el mundo, (hablamos de hace muchos años, no confundirse), los novios salían de paseo acompañados de la madre de la novia, que era una señora toda gorda y mal encajada que no quitaba ojo al novio. Algunas veces, cuando pagaba el novio, además de la madre, les acompañaban el padre, que se dormía en el cine, tres hermanitos pequeños y una tía llegada expresamente de ~~Paris~~ ^{Paris} para vigilar mejor a los tortolitos. Claro, los doce ojos de los parientes no se ~~movían~~ apartaban del novio, y de ese modo todos los noviazgos acababan en boda.

X de las
Quitambas

Los padres, antes de conceder la mano de su hija se enteraban de todo cuando hacia y dejaba de hacer el futuro yerno, y cuando habia la absoluta certeza de que era una persona honrada, formal y trabajadora, comenzaban a señalar la fecha de la boda. Hoy, a los padres, les importa un pepino anisado que el prometido sea un hombre cabal; lo único que les interesa es que posea una buena fortuna y pueda llevarles en coche a todas partes, por eso hacen la vista gorda cuando la niña llega a casa a las once de la noche, despues de pasarse ocho horas consecutivas ~~solo~~ con el novio ~~durante las cuales han podido hacer y dejar de hacer muchas cosas; aunque, generalmente, no dejan nada por hacer, y así, si el hombre le queda algo de persona, se precipita la boda para que tenga lugar un par de días antes que el bautizo y todos tan contentos.~~

Cuando los novios están muy juntitos que ~~no se sabe si son uno o dos~~ los padres desvían la mirada, y se pasan el rato comentando las delicias del paisaje. Eso ahora, claro, antes... je! la voluminosa madre de la futura suegra se sentaba entre los dos tortolitos y estaba al corriente de cuando se decía. Y si el novio pedía a su tortolita que le dejase acariciar una mano, la madre tosía y decía en voz alta:

- Se está rifando una torta que yo sé quien la va a ganar. Y al novio se le caían las gafas del susto y se ponía a hablar del paisaje.

Pero veamos una escena divertida. El novio es muy moderno, y la novia, también, pero menos.

3º-----SONIDO: Serenata a un salvaje TIZA

EL.- Pero chica, porque me traes al jardín... Seguimos bailando...

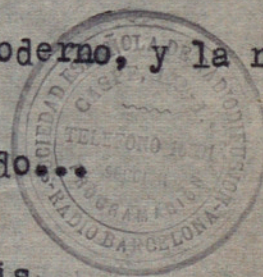
ELLA.- Por favor, Chichí, estoy muy cansada.

EL.- Oh! Cansada? Pero si solo hemos bailado doce buigui-buguis...

ELLA.- Y te parecen pocos... Tu me has confundido con un producto farmacéutico de esos que hay que agitar fuerte antes de tomar una cucharadita. Estoy que no sé donde tengo los hígados de los saltos que he pegado. Que barbaridad... Me duele la cabeza un horror! Sientate que charlaremos.

EL.- ¿Sentarme? ¿Y de que hablaremos? ¿De amor? Como los cursis? Eso ya no se lleva!

ELLA.- Siempre es divertido hacerse el amor...



EL.- Chica, estas de una conformidad que asustas de tonta! Hacerse el amor que vulgaridad. Tu amiga Totó, esa si es una tia fuertota...Ja!Ja! Estuvimos pegandonos anoche como dos bestias... me dejo un ojo hinchado! Nos pegamos a gusto, chica, que de tortazos! ~~Esta noche tambien saldre con ella, vamos a disfrutar como unas vacas!~~ 12/2/49 (14)

ELLA.- Pero Chichí, no olvides que eres mi novio, no quiero que salgas con Totó.

EL.- Ah, pues te fastidias. Mira esta! Sal conmigo esta noche y dare ^(esquinero) ~~la pa-~~ ~~ta~~ a Totó,

ELLA.- Mamá no quiere que salga sola de noche.

EL.- Tu madre es una tia arcaica! Pero si todas lo hacen...

ELLA.- Pues a mi no me dejan!

EL.- Bah! En casa uno se aburre como una ostra. Esta noche salimos ocho de nuestra peña con ocho chicas... plan bestia ¿sabes? Vamos a divertirnos mucho. Primero beberemos fuerte... y luego... nos iremos por ahí, a hacer el cafre. Yo iré con Totó, si te vienes, te pondré de pareja a Fernando, es un tiote, te dice cada idiotez que te mondas Anda, vente, no seas antigua.

ELLA.- Si no viene mamá, no me dejaran ir sola...

EL.- Ah, no, ni hablar. Las mamas no estan de moda. Solo chicos y chicas. Las mamas son una señoras aburridas que solo critican y solo saben decir que en su tiempo no ocurrían estas cosas. Son unas cursis! De las ocho chicas que nos acompañan esta noche, hay tres o cuatro que estan idiotas por mi. Las miro y se caen redondas de puro idiotizadas que las tengo.

ELLA.- Chichí! Eso no me gusta; que somos novios...

EL.- ¿Y que? Es que por ser novios no voy a poder salir con ninguna otra? Además, tipazo que tiene uno. Ahí es nada mi tipo! Machote que es uno. Anda, vamos a "buguearnos"

ELLA.- Aguarda... no quieres sentarte? (COMUETA)

EL.- Bueno, nos sentaremos.

ELLA.- Pero di algo...

EL.- Pues mira ayer nos fuimos al cine, siete u ocho sabes... echaban una pelicula de miedo...

ELLA.- No hablemos de peliculas... ¿No sabes hablar de otra cosa... ¿Eh? Díme...

EL.- No te entiendo, chica. Bueno mira, tu ve descansando, que ahí veo a Lulú sola, vamos a bailotearnos como unos cañres! Chica esta tarde me divierto como un toro! Eh! Lulú! Aguarda!!! Ya me ha visto! A esta la tengo muerta por mi, como todas. Soy un tipazo! Ahí te quedas, voy a buguearme con aquella... Bugui, bugui, bugui...

GRITA Y HACE TRES O CUATRO BERRIDOS PROPIOS DE ESTOS INDIVIDUOS Y DE ALGUN CAMELLO.

4º-----SONIDO: Serenata a un salvaje TIZA)

LOCUTOR.- ~~Así, así sube la juventud... Y conste que hemos tomado a la pareja desde un punto de vista totalmente moral, porque lo que hubieramos podido decir, no hubieramos podido decirlo. Supongamos que la chica riñó con el camello de antes y por una de aquellas cosas que mm mm ocurren en el mundo se puso de novia con otro.~~

~~Mamma Los padres dejaban subir al novio a su casa sin que hubiera nada formalizado y los nocios sentaditos el uno junto al otro, en una habitación hablando de sus cosas y los padres, contemplando el firmamento.~~

~~- Mira una estrellita, Oh que mona y allí otra mira, mira, Oh, que estrellitas... que monas que monas huy!~~

4º-----SONIDO:

OTRO.- No estaba ahí tu madre?

ELLA.- Si, però han llamado y salió un momento. ¿No te diste cuenta?

OTRO.- Te estaba escuchando a ti...¿Como quieres que me diera cuenta de lo que pasa a nuestro alrededor? Tu señora madre es simpatiquisima. Cuando nos despedimos siempre nos deja un momento a solas para que podamos besarnos...

ELLA.- Si...

OTRO.- Pero nosotros nunca aprovechamos el momento...y cuando nos decidimos ya vuelve por el pasillo...

ELLA.- Nos deja solos para que nos hagamos la ilusion de que vamos a besarnos pero cuando ella ve que la cosa va en serio, ~~empieza a llorar~~ entra diciendo... Adios Pepito, hasta mas ver...

OTRO.- ~~Mmmmmmmmm~~ Habra que aprovechar los instantes de titubeo que nos detienen.

ELLA.- Pero entonces ya no nos dejará solos... Con mi hermana hacia igual. hasta que el novio para poder besarla se casó con ella...

OTRA.- Caramba...

ELLA.- Yo te lo digo sin ningun interes, para que lo sepas...

OTRA.- Ya, ya...

~~ELLA~~ ELLA.- Mama es asi. Al novio de la mayor le dijo ^{que} dos dias antes de la boda podria besarla cuanto quisiera. Y cuando llego el dia señalado y Mariano, el novio, le recuerdo la promesa, mama le dijo: Por dos dias puede usted esperarse a que sea ya su esposa. Y se quedó con un palmo de narices. Y con todas hara igual... Yo te lo digo...

OTRO.- Para que lo sepa, claro, sin ningun interes... Que modo de decir las cosas mas original ¿eh? Pero ahora que estamos solos...un beso...

ELLA.- Oh, no. Si nos besabamos tu podrias pensar que me bese tambien con otros... porque yo pude tener otros novios ... y si todos me pedian lo mismo y yo me dejaba besar... podrias suponer con mucha razon que era una casquivana...

OTRO.- Esta bien. Cuando entre tu madre dile que vaya pensando el dia de la boda, y como me diga que dos dias antes de la boda me dejara besar-te, armo un cisco.

ELLA.- No temas, no te lo dira, esta escuchando detras de la puerta.

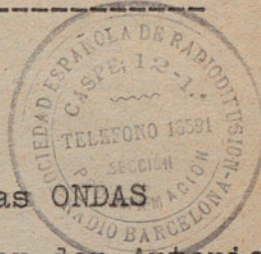
OTRO.- Anda!

2º-----SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10.25 de la noche. No dejen ustedes de escuchar mañana ~~este domingo~~ domingo la emision de Radio Teatro, en la que se estrenara la comedia de humor y de amor, original de Armando Matias Guiu, UNA TRAVESURA DE MUJER del mismo modo no olviden que el proximo sábado y domingo, esta emision tratara del sugestivo tema..... Los Ferrocarriles son una delicia.

1º-----SONIDO: BLAZE-AWAY

Handwritten notes in blue ink:
haber es un
X



----- llamada musical de la emisión -----

Locutor - Vamos a dar comienzo a la cuarta emisión de las ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE RADIO BARCELONA, dirigida por don Antonio Goxéns Duch, Catedrático e Intendente mercantil

Locutora - ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES se radian cada sábado a las quince horas cuarenta ^{y cinco} minutos.

----- gong -----

Locutora - Amigos radioyentes: En un gran bazar de una capital española, cuyo nombre hemos olvidado, ha entrado una señora de edad indefinida, con cara de preocupada y se dirige rauda hacia un mostrador; pero, al llegar a él, duda un momento; finalmente se dirige a un dependiente y oiga usted lo que pasó.

----- algún ruido de tienda -----

Locutor - Buenas tardes, señora ¿desea algo?

Locutora (con tono entre quejumbroso y de enfado) - Me he llevado antes esta caja y ... ya verá ... me parece ..., en fin, que no me gusta ahora y quisiera cambiarla, porque he cambiado de parecer y mire yo creo que ...

Locutor - La comprendo, señora; pero, no me está permitido admitir devoluciones. La señora puede solicitarla del encargado, aunque, en confianza, no creo lo consienta, porque usted comprenderá que una vez el género ha sido despachado no vamos a ir con vueltas y más vueltas.

Locutora - Pero, es que no me gusta; antes me he atolondrado y al llegar a casa encuentro que no me sirve ¿qué haré yo con eso? y^o no voy a perder mi dinero, caramba!

Locutor - Señora, yo quisiera complacerla... en fin, hable con el encargado y él verá.

----- ruido de tienda -----

Locutora - Amigos radioyentes: la discusión sigue, más la dejamos porque ustedes se habrán encontrado alguna vez en un caso semejante ~~h~~ y habrán observado que mientras unas tiendas ~~xxx~~ admiten el retorno devolviendo, sin más explicaciones, su importe; otras sólo permiten su cambio por otra cosa de similar importe, y, algunas no admiten nunca las devoluciones ¿quién tiene razón?

Locutor - El código de comercio establece en forma terminante que la moneda en que se verifique el pago de las mercaderías compradas al contado en las tiendas no será reivindicable; esto es, que el comprador no podrá exigir el retorno de la cantidad pagada y, por consiguiente, el vendedor no está obligado a admitir la devolución de la mercadería vendida. A mayor abundamiento, establece dicho código que cuando el comprador, al tiempo de recibir las mercancías las examinara a su contento no tendrá acción para repetir contra el vendedor alegando vicio o defecto de cantidad o calidad de las mercaderías. En beneficio del comprador señala la ley mercantil que el vendedor deberá garantizar el "saneamiento" de la cosa vendida, o sea, asegurar que ésta no tiene vicio oculto y que corresponde a las características y calidad pregonadas.

Locutora - Conforme con ello. La ley es ley; pero, el comerciante avisado ha de saber prestar un servicio ~~n~~ a su público y ha de preferir siempre dejar contento a un cliente o posible futuro cliente, que exigir a rajatable determinados derechos que le producen un beneficio inmediato, porque un cliente contento es un capital que rinde constantes beneficios. Muchas firmas nacionales y extranjeras tienen a gala el admitir cualquier retorno hecho dentro los 5 y aun los 8 días siguientes a la venta -estando el artículo en buenas condiciones- sin solicitar la menor explicación, dando con ello pruebas de su seguridad en los artículos que venden, de su solidez y de su deseo de satisfacer al cliente. Conservar un cliente es siempre ventajoso; un cliente contento es origen de otros beneficios; un cliente descontento motivo de perjuicios posteriores y de posible descrédito.

12/2/49 (18)

----- corte musical -----

Locutor - Pruebe la bondad de su organización meditando uno de sus aspectos; contéstese la siguiente pregunta:

Locutora - ¿Cuántos clientes podría usted tener y no tiene todavía? Estudie su negocio de cara al mercado y conteste mi pregunta, que repito: ¿cuantas personas hay que podrían ser clientes de usted y no lo son porque usted no ha hecho lo conveniente para atraerlas?

----- gong -----

Locutor - Atienda y asimile la frase de la semana. Fijese en la siguiente sentencia de Warren:

Locutora - La práctica de usar deliberadamente del dinero de otros, difiriendo el pago de las facturas, es una injusticia. El dinero adeudado clama por sus dueños; pertenece de derecho al que entregó su equivalente en trabajo o en mercancía.

----- gong -----

Locutor - NOTICIARIO DE ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES Y COMENTARIOS.

Locutora - La política económica de los Estados europeos se ha debatido en los últimos siglos ha través de los sistemas aduaneros. De un extremo a otro varias veces el péndulo ha oscilado y siempre ha habido críticas. Registramos como signo de los tiempos actuales que los proyectos de amplias áreas aduaneras van tomando cuerpo. Hace ya algún tiempo que funciona el "Benelux", habiéndose abolido las fronteras aduaneras -casi por completo- entre Bélgica, Holanda y Luxemburgo. Francia e Italia están estudiando otra unión. Se habla de una futura Unión de estos dos países con el Benelux y la Bizona alemana. Rusia por su parte ha impuesto una serie de uniones económicos entre los países por ella dominados. ¿Será favorable al progreso económico de los pueblos el establecimiento de más amplias zonas para la libre circulación de productos?. La realidad americana parece ser favorable, mas el tiempo será el encargado de dar la respuesta.

Locutor - El IX Pleno del Consejo Superior de Investigaciones Científicas que recientemente tuvo lugar, puso en evidencia los progresos técnicos de nuestro país en la investigación industrial que tanto ha de repercutir en el mejoramiento de nuestras actividades económicas. Durante el pasado año se consiguieron a través de dicho Consejo de Investigaciones Científicas varias patentes de importancia industrial.

--- gong ---

Locutora - Consultoria de ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES, a cargo de don Antonio Goxéns Duch.

Locutor - ¿Qué haré? ¿qué puedo hacer? ¿qué debo hacer?

Locutora - Pregunte sin temor y esta emisión le orientará en sus dudas Diríjase por escrito, con su nombre y dirección, y señalando seudónimo si desea hagamos preceder por el mismo nuestra respuesta, a Radio Barcelona, Caspe 12 - 1º, indicando claramente en el sobre para "ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES".

----- gong -----

Locutor - Pedro Ruiz, pregunta:

Locutora - El plus de carestía de vida que unos empleados perciben han de tributar por escala o como utilidades eventuales.

Locutor - Hay diversidad de opiniones al particular. En principio, por considerar que el plus de carestía era un pago suplementario que no tenía carácter de fijeza se estimó debía tributar ~~xxx~~ al tipo fijo del 8% como utilidad eventual; en la actualidad, por haberse consolidado dicho plus y haber pasado a formar parte del sueldo básico, ha de entenderse que debe tributar con arreglo a escala, incrementando al efecto con el tanto por ciento que corresponda al plus el sueldo básico.

----- gong -----

Locutora - D. Jaime Pons, solicita:

Locutor - La lectura del artículo sexto de la Orden de 30 de diciembre pasado, que da normas para la aplicación del recargo del 5% aplicable a la tarifa tercera de Utilidades, me ha producido la duda de si debe aplicarse ya a las liquidaciones correspondientes al balance de 1948 o no.

Locutora - La Disposición décimocuarta de la tarifa tercera, dispone: "Las cuotas por esta Tarifa se ~~devengan~~ devengan el último día del período de la imposición". De consiguiente, todos los balances cerrados con anterioridad al primero de enero no están sujetos al indicado recargo y sí todos los que se cierren después, debiendo tener en cuenta que ninguna empresa puede variar el período de su ejercicio económico sin comunicación y autorización de la respectiva Delegación de Hacienda.

----- gong -----

Locutor - Dª Petra Polo, nos pregunta:

Locutora - Tengo un hijo que ha terminado sus estudios mercantiles (no dice cuales son) y quiero se especialice, ¿qué le parece a usted de más porvenir, la rama de ventas o la de administración y contabilidad?

Locutor - Ambas ramas tienen excelente porvenir si su hijo se especializa y llega a dominar una cualquiera de ellas; el decidirse por una u otra ha de hacerse una vez haya examinado las condiciones individuales de su hijo, su carácter, su temperamento, sus gustos: un examen psico-técnico del mismo sería muy conveniente para poder predecir qué predisposiciones le son más favorables. Un buen Director de Ventas, un buen Jefe de Contabilidad y un buen Administrador se complementan en todo negocio próspero y bien organizado.

----- corte musical -----

Locutor - Un comprimido de eficiencia a tiempo y sus negocios irán mejor.

----- gong -----

Locutora - ¿Dónde va con la maleta? ¿Otra vez de viaje?

Locutor - Sí, mujer. Los hombres de negocios hemos de viajar constantemente. Apenas llego de un viaje, me encuentro con asuntos que requieren salga otra vez zumbando con la maleta auestas. Ah!, qué dichosos aquellos tiempos de mi abuelo en que todo lo podía resolver desde su cómodo despacho!

Locutora - Pues, mira, a mí me parece que vosotros los hombres de negocio viajáis demasiado, y no sé si son los negocios o que el hogar os pesa.

Locutor - No malicies mujer; todo por los asuntos del negocio. Si yo en casa me encuentro muy bien; pero, la dirección de la empresa requiere que me mueva activamente de un lado a otro.

Locutora - Es posible que tengas razón; pero, ¿has estudiado antes de pensar en encargar los billetes si podrías evitar tanto viaje? ¿No podrías resolver el asunto por teléfono, por telegrama, por carta, o demorarlo unos días y resolver en un solo viaje varias cuestiones?

Locutor - Pues, quizás tengas razón; algunas veces me ha sucedido que luego he pensado que no valía la pena haberme desplazado tan de prisa.

Locutora - Además, tanto viaje grava mucho tus gastos generales. Yo creo has de estudiar en cada uno el beneficio neto que te proporciona los gastos y el rendimiento, y antes de abandonarme y dejar -de hecho- la dirección del negocio en manos de tus ayudantes, para que luego al regreso me digas lo tienes todo atrasado y no puedes acompañarme a ningún lado, meditar si los resultados te compensarán .

---- gong ----

Locutor - Antes de emprender un viaje debes considerar:

Primero: Si puedes resolver la cuestión por otro medio, sin desplazarte de tu residencia y despacho.

Y, Segundo: Si los gastos e incomodidades del viaje, unidos a los posibles perjuicios que tu ausencia puede ocasionar a tu empresa, serán compensados con creces por los posibles beneficios que puedas conseguir en el desplazamiento.

----- corte musical -----

Locutora - Escuche cada sábado, si las restricciones se lo permiten, a las tres cuarenta de la tarde la emisión ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE RADIO BARCELONA, a cargo del Catedrático de Escuelas de Comercio D. Antonio Goxéns Duch.

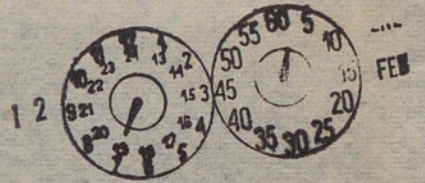
Locutor - Dirija a esta emisora E.A.J. 1, Caspe 12, 1º, sus impresiones, iniciativas o consultas.

Locutora - ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES han terminado su cuarta emisión semanal. Hasta el próximo sábado.

----- música ----- (FIN DE EMISION)



M A T A R Ó.-
=====



"LA DIRECCIÓN DE LA CAJA DE AHORROS"
=====

La Junta de Gobierno de la Caja de Ahorros, ha nombrado director de la misma a D. Alberto Mayol Roca, y para el cargo de subdirector ha sido nombrado nuestro particular amigo y compañero, redactor del periódico "Mataró", Don Mariano Ferrer Cassá.

"NUEVO PRESIDENTE"
=====

Ha sido nombrado Presidente del Circulo ~~Católico~~ Católico de Mataró, don Jesús Segura Martínez, cargo que estaba vacante por defunción del malogrado señor don Tomas Boixet. Deseamos al Sr. Segura felices aciertos en la dirección del Circulo.

"DE ARTE"
=====

El laureado artista mataronés Rafael Estrany ha inaugurado una exposición de sus pinturas en la Sala Gaspar de Barcelona.

"ORIENTACION TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA"
=====

TEATRO CLAVE.- Hoy noche presentación de la Compañía de operetas, de Mercedes Arce y Pablo Hartogs con "LA CASTA SUSANA". Dirección Mariano Beut.

TEATRO UNION DE COOPERADORES.- La Cía. amateur dirigida por Illa-Comas representará la deliciosa comedia "LA XOCOLATERETA". Protagonistas José Parera y Francisca Ribas.

CINES CLAVE Y MODERNO.- La super producción musical "CANCION INOLVIDABLE" Merle Oberon y Cornel Wilde, completando el programa el film nacional "Un viaje de novios" con Josita Hernán y Rafael Duran.

CINE GAYARRE.- "AMOR SUBLIME" en tecnicolor interpretada por Rosalind Russell, y la comedia "El mas infeliz del pueblo", por Luis Sandrini.

-o-o-o-o-o-o-o-



No es de creer que la jornada de mañana dé lugar a variaciones en las primerísimas posiciones. Tanto el Barcelona como el Madrid parecen tener la tarea propicia y no es demasiado arriesgada la suposición de que la victoria habrá de sonreírles a ambos, en cuyo caso, persistiría el empate con que azul-grana y madridistas marchan al frente de la clasificación.

Sin duda, son los partidos que han de jugar Barcelona y Madrid los que un más claro pronóstico sugieren. El Barcelona ha de recibir, en Las Corts, la visita del Celta. Si decimos que el mayor interés que el partido ofrece reside en la presentación del nuevo delantero argentino-mexicano Marco Aurelio, será suficiente para indicar que el partido con el Celta se espera como un encuentro de puro trámite, o poco menos. Nadie duda, en efecto, que del choque entre dos conjuntos, de valía tan dispar, ha de resultar un lógico y claro triunfo a favor del once barcelonista, cuya ~~gran forma~~ forma, como bien se echó de ver el pasado domingo, pasa por un excelente momento.

También nosotros, qué duda cabe, formamos entre los que irán a Las Corts con el convencimiento de que la victoria no puede escapar al Barcelona. Con una sola condición, eso sí: que no fie el Barcelona lo más mínimo en su innegable superioridad. A este respecto bueno será que recuerden los barcelonistas lo difícil que se les estuvo poniendo el partido el pasado domingo, pese a que tampoco sobre el papel podía dudarse de la victoria barcelonista. Y tras recordarlo, ~~comprenderán~~ comprenderán lo conveniente que es salir al campo con el mismo espíritu de lucha, con el mismo afán de vencer, con que saldrían a ~~jugar~~ jugar contra el equipo más potente. ~~Sólo así~~ Sólo así, ~~dándolo~~ dándolo todo desde el primer momento, sin ~~obligar~~ obligar al presidente del Club a visitarles durante el descanso, será posible que la victoria llegue clara, limpia, desde el primer momento...

También el Madrid, como dijimos antes, tiene un partido en ~~aparición~~ apariencia fácil. Ha de visitarle el Sevilla, ese Sevilla que tantos tumbos viene dando en la Liga, y no es de creer que los madridistas dejen escapar tan magnífica oportunidad de hacerse con dos puntos más...

Los horizontes se ofrecen bastante menos claros en los demás encuentros, lo que no es obstáculo ~~que impida~~ que impida entrever las evidentes probabilidades que concurren ~~en~~ en favor de determinados equipos. Sabadell y Gimnástico, por ejemplo, pueden ser tenidos como ~~ligeros~~ presuntos vencedores. Los tarraconenses han de recibir al Atlético de Bilbao y no puede serles negado el título de favoritos, ~~muy~~ mucho menos en un momento de euforia como el que están pasando. El Sabadell, acuciado por la necesidad, saldrá a jugar contra el Valencia ~~y~~ y a luchar hasta donde sea preciso con tal de hacerse con los dos puntos que podrían abrir al ~~club~~ club vallesano las puertas de su salvación... La evidencia de que el once de Mestalla dista mucho de ser el gran conjunto de otro tiempo, da pie a la ~~gran~~ esperanza de que los sabadellenses saldrán airoso de tan difícil empresa...

El Español jugará en Oviedo un partido ~~sin~~ que no puede ser tenido como de gran trascendencia, aunque es evidente que una ~~victoria~~ victoria -o un empate- no le iría nada mal al once de Sarriá, cuya puntuación necesita ya de un ligero refuerzo... ~~Alcoyano-Atlético de Madrid y Coruña-Valladolid completan la jornada.~~ Alcoyano-Atlético de Madrid y Coruña-Valladolid completan la jornada. En ambos encuentros, el factor campo pesará lo suyo. Y creemos que esta circunstancia se dejará sentir en los resultados ~~fin~~ fin ...

Manuel Espin

manuscrito *Revista en de* *de actividades* *para*
12/2/49 (25)

PELOTA NACIONAL. En el Fronton Novedades tendrá efecto una interesante matinal, cuyo partido ~~de~~ base ~~la~~ será el que, valedero para el campeonato regional de cesta, primera categoria, disputarán los equipos del Club Vasconia, Fernando Puigvert-Barasona y Manuel Balet-Amat. Este partido hubo de suspenderse en otra ocasion a causa de un fuerte pelotazo sufrido por el jugador Caminal pocos instantes despues de haberse iniciado, cuando el marcador señalaba 1-0 a favor de la pareja Balet-Amat. El partido de mañana se iniciará, pues, con este tanteo. Anteriormente, se jugarán otros tres interesantes encuentros: uno -a pala- de campeonato regional de primera categoria, entre los equipos del Club Pelotazales y Club Vasconia, y dos, a cesta, de concurso social, entre Asiain-Marcelo y Rodellas-Rauret y Matesanz-Amat y Jaumá-Duffó.



"OCASO DE FELICIDAD"(Guión original de M^a Rose Ubeda)

VOZ.- (HOMBRE) El mar embravecido bate furioso contra las rocas.

(RUIDOS DEL MAR EMBRAVECIDO)

VOZ.- (CONTINUA) Salta el agua muy alta y vuelve a caer como pesada lluvia sobre rocas y olas; estas últimas parecen titanes en lucha, y su gran furor se hace visible por su cresta de cambiante espuma. Crece la tempestad, el viento se alía con los enardecidos titanes y los empuja haciéndolos brincar en sin igual danza guerrera.

(VA CRECIENDO EL RUIDO DE MAR Y VIENTO)

VOZ.- (CONTINUA) Allá lejos un pesquero, "Carmen", que no ha podido llegar a puerto, se defiende de los ataques del mar y el viento que desencadenados lo tratan como a un intruso al que se destruye por profanar con su presencia danzas y ritos sagrados, simulacros de poder y fuerza....

(MAR Y VIENTO FUERTÍSIMOS, NOS HALLAMOS EN EL PESQUERO QUE SE HUNDE)

(LAS VOCES SE OYEN RONCAS Y MEZCLADAS CON EL RUIDO DE LA TORMENTA)

JOAQUIN.- ¡Atad esa vela!....!Quídate, Lucas!

MARINERO.- ¡Maldición!

(UNA OLA FURIOSA AHOGA SUS VOCES)

JOAQUIN.- ¡Amarrame el timón con una driza!

TIO CAÑA.- ¿que "quies" hacer, Joaquín? La mar está dada a todos los diablos. ¡Voto a San Telmo! hoy no nos salvamos.

JOAQUIN.- Cállese tío Caña, aun no nos hemos hundido.

(OTRA OLA ESPANTOSA CAE SOBRE LA BANCA ROMPIENDO EL PALO)

MARINERO.- Patrón, hay una brecha en la cala.

JOAQUIN.- Hay que taparla como sea.

MARINERO.- No se va a poder, patrón.

TIO CAÑA.- ¡Maldite borrasca! ¡Maldito viento!...

JOAQUIN.- ¡Cállese! No maldiga más y rece...

(ULTIMA OLA ESPANTOSA. ARRECIJA AUN MAS RUIDO DE MAR Y VIENTO. SE OYE UN GRITO AHOGADO. EL BARCO SE HUNDE)



(SE ATENUAN LOS RUIDOS AL VOLVER A OIRSE LA VOZ) 12/2/49 (27)

VOZ.- El barco ha zozobrado, los hombres luchan contra el mar y desesperados nadan; son elevados por las olas, y sus brazos encuentran el vacío de los hoyos que aquellas abren y son envueltos por torbellinos que les vencen; van agotando sus fuerzas, jadean recibiendo en sus bocas renfidas a veces aire y otras agua. Sus extremidades solo hacen ya movimientos espasmódicos; dejan de defenderse, y sucumben.

(PEQUEÑA PAUSA CON ALGUNOS ACORDES TRISTES)

VOZ.- Poco después, una Luna clara, con sus cuernos mirando hacia Oriente, esparce sobre el mar su luz mortecina; es el sudario de las víctimas de una cólera espantosa que al igual de todas las cóleras causa víctimas, pero al revés de la cólera humana solo perjudica a éstas sin perjudicarse a si mismo.

(MUSICA SENTIMENTAL)

VOZ.- La Luna que hace poco nos parecía un pálido sudario, varias noches antes era contemplada por Carmen, la madrina de la barca, como eterno simbolo de felicidad y amor.

GARMEN.- Dime Joaquin. ¿Has visto nunca la Luna tan hermosa como esta noche? Aunque solo es cuarto creciente esparce mucha luz y está clara. Me parece el simbolo de nuestra felicidad.

JOAQUIN.- Si, la Luna es un simbolo para los enamorados y hoy más que nunca es simbolo de nuestra felicidad porque lo mismo que ella va creciendo hacia su plenitud. Sabes, Carmen, cuando por las noches vamos tendiendo las redes y hay Luna, siempre al mirarla pienso en ti y creo que mientras brille ella ha de proteger a mi barca. Si, ella y tu nombre me salvarán siempre.

GARMEN.- ¡El mar! siempre le tengo miedo, no, mas que miedo son celos; se que tu le quieras. ¡Si, bribón, piensas en él mas que en mi!

JOAQUIN.- (RIN) Si, le quiero porque siempre me habla de ti, el ruido de las olas dice Carmen, el viento dice Carmen y mi corazón dice Carmen. ¡Vida mia! ¡cuanto te quiero!...

(MUSICA DE FONDO)

VOZ.- Y fué creciendo la Luna, y luego empezó a menguar. Una triste noche de cuarto menguante, el mar se quedó con Joaquin para siempre. Carmen, cerca del mar miraba angustiada las gigantescas olas romperse contra las rocas. Rezaba, lloraba y el rugido de la tempestad semejante a una carcajada siniestra, iba creciendo...

(RUIDOS DE MAR Y VIENTO)

(LA VOZ DE GARMEN SUENA ALGO AHOGADA POR EL RUIDO DE MAR Y VIENTO)

GARMEN.- (LLAMA) ¡Joaquin! ¡Joaquin!
(ESUCHA UN MOMENTO Y SE OYE EL VIENTO BRAMAR COMO SI LE CONTESTARA BURLANDOSE)

CARMEN.- (LLORANDO) ¡Virgen del Carmen! yo me vuelvo loca. Salva a mi Joaquín, Virgen bendita. Tu que brillas como una pura estrella guiando a los nevios sálvalo, salva su barca. ¡Joaquín!... ¡Me salta la cabeza! Perdona Virgencita, no sé ni lo que digo. Yo te imploro de rodillas que contengas el viento, calma el viento y la angustia de mi alma, tráeme vivo a mi Joaquín.
(GRITA DESESPERADA) ¡Joaquín! (Y LLORA DESCONSOLADA)

(VUELVE A HABLAR ENTRE LLORANDO Y TEMBLANDO, PERO SIN GRITAR)

CARMEN.- No veo nada. ¡Jamás existió para mí noche tan negra! Joaquín, ¿no me oyes? Contestame, Joaquín.

(VUELVE A OIRSE EL GRITO AHOGADO DE ARTES CUANDO SE HUNDE LA BARCA. CARMEN AL CIRLO LANZA UN GRITO DE ANGUSTIA Y PIERDE EL SENTIDO. CESAN LOS RUIDOS)

VOZ.- Mas tarde, cuando la Luna esparció sobre el mar su débil luz, Carmen volvió en sí y se alejó de allí vencida, sin voluntad y sin fuerzas para seguir llorando.

El ocaso de la Luna marcó el ocaso de la felicidad de los jóvenes, pero siempre cuando la Luna está en creciente Carmen acude al bello rincón donde se encontraba con Joaquín y allí, como ayudado por la pálida luz de la Luna, su amado se reúne con ella....

(F I N)

emisión ciudadana de Radio Barcelona por Armando Matias Guia

transmitida a Id. Reus.

1º-----SONIDO: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guia, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audición, todos los domingos a las 10,25 de la noche.

Hoy, el señor Matias Guia, con su ironía peculiar trata del tema... LOS NOVIOS DE AHORA...., y, como en las novelas, diremos, nadie se de por aludido, los personajes que intervienen en esta emisión son completamente fantaseados, aunque si de sus errores alguien sacara enmienda, saldríamos ganando todos.

2º-----SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Cuando todavía quedaba un poco de vergüenza en el mundo, (hablamos de hace muchos años, no confundirse), los novios salían de paseo acompañados de la madre de la novia, que era una señora toda gorda y mal encorada que no quitaba ojo al novio. Algunas veces, cuando pagaba el novio, además de la madre, les acompañaban el padre, que se dormía en el cine, tres hermanitos pequeños y una tía llegada expresamente de Reus para vigilar mejor a los tortolitos. Claro, los doce ojos de los parientes no se movían apartaban del novio, y de ese modo todos los noviazgos acababan en boda.

Los padres, antes de conceder la mano de su hija se enteraban de todo cuando hacía y dejaba de hacer el futuro yerno, y cuando había la absoluta certeza de que era una persona honrada, formal y trabajadora, comenzaban a señalar la fecha de la boda.

Hoy, a los padres, les importa un pepino anisado que el prometido sea un hombre cabal; lo único que les interesa es que posea una buena fortuna y pueda llevarles en coche a todas partes, por eso hacen la vista gorda cuando la niña llega a casa a las once de la noche, después de pasarse ocho horas consecutivas ~~soñando~~ con el novio

durante las cuales han podido hacer y dejar de hacer muchas cosas; aunque, generalmente, no dejan nada por hacer, y así, si el hombre le queda algo de persona, se precipita la boda para que tenga lugar un par de días antes que el bautizo y todos tan contentos.

Cuando los novios están muy juntitos que no se sabe si son uno o dos los padres desvían la mirada, y se pasan el rato comentando las delicias del paisaje. Eso ahora, claro, antes... ¡je! la voluminosa mole de la futura suegra se sentaba entre los dos tortolitos y estaba al corriente de cuando se decía. Y si el novio pedía a su tortolita que le dejase acariciar una mano, la madre tosía y decía en voz alta:

- Se esta rifando una torta que yo sé quien la va a ganar.

Y al novio se le caían las gafas del susto y se ponía a hablar del paisaje.

Pero veamos una escena divertida. El novio es muy moderno, y la novia, también, pero menos.

3º-----SONIDO: ~~DE CAJA PRINCIPAL~~

TIZA Srenate sur. abay TIZA

EL.- Pero chica, porque me traes al jardín... Seguimos bailando...

ELLA.- Por favor, Chichí, estoy muy cansada.

EL.- Oh! Cansada? Pero si solo hemos bailado doce buigui-buguis...

ELLA.- Y te parecen pocos... Tu me has confundido con un producto farmacéutico de esos que hay que agitar fuerte antes de tomar una cucharadita. Estoy que no sé donde tengo los hígados de los saltos que he pegado. Que barbaridad... Me duele la cabeza un horror! Sientate que charlaremos.

EL.- ¿Sentarme? ¿Y de que hablaremos? ¿de amor? como los cursis? Eso ya no se lleva!

ELLA.- Siempre es divertido hacerse el amor...



EL.- Chica, estas de una conformidad que asustas de tonta! Hacerse el amor que vulgaridad. Tu amiga Totó, esa si es una tia fuertota...Ja!Ja! Estuvimos pegandonos anoche como dos bestias... me dejo un ojo hinchado! Nos pegamos a gusto, chica, que de tortazos! ~~(Esta noche tambien saldre con ella, vamos a disfrutar como unas vacas!~~

ELLA.- Pero Chichi, no olvides que eres mi novio, no quiero que salgas con Totó.

EL.- Ah, pues te fastidias. Mira esta! Sal conmigo esta noche y dare la ^{esquina} ~~pa-~~ tada a Totó.

ELLA.- Mamá no quiere que salga sola de noche.

EL.- Tu madre es una tia arcaica! Pero si todas lo hacen...

ELLA.- Pues a mi no me dejan!

EL.- Bah! En casa uno se aburre como una ostra. Esta noche salimos ocho de nuestra peña con ocho chicas... plan bestia ¿sabes? Vamos a divertirnos mucho. Primero beberemos fuerte... y luego... nos iremos por ahí, a hacer el cafe. Yo iré con Totó, si te vienes, te pondré de pareja a Fernando, es un tiote, te dice cada idiotez que te mondas Anda, vente, no seas antigua.

ELLA.- Si no viene mamá, no me dejaram ir sola...

EL.- Ah, no, ni hablar. Las mamas no estan de moja. Solo chicos y chicas. Las mamas son una señoras aburridas que solo critican y solo saben decir que en su tiempo no ocurrían estas cosas. Son unas cursis! De las ocho chicas que nos acompañan esta noche, hay tres o cuatro que estan idiotas por mi. Las miro y se caen redondas de puro idiotizadas que las tengo.

ELLA.- Chichi! Eso no me gusta; que somos novios...

EL.- ?? que? Es que por ser novios no voy a poder salir con ninguna otra? Además, tipazo que tiene uno. Ahí es nada mi tipo! Machote que es uno. Anda, vamos a "buguearnos"

ELLA.- Aguarda... no quieres sentarte? (COMUETA)

EL.- Bueno, nos sentaremos.

ELLA.- Pero di algo...

EL.- Pues mira ayer nos fuimos al cine, siete u ocho sebes... echaban una pelicala de miedo...

ELLA.- No hablemos de peliculas... ¿No sabes hablar de otra cosa... ¿Eh? Dime...

EL.- No te entiendo, chica. Bueno mira, tu ve descansando, que ahí veo a Lulú sola, vamos a bailotearnos como unos cañres! Chica esta tarde me divierto como un toro! Eh! Lulú! Aguarda!!! Ya me ha visto! A esta la tengo muerta por mi, como todas. Soy un tipazo! Ahí te quedas, voy a buguearme con aquella... Bugui, bugui, bugui...

GRITA Y HACE TRES O CUATRO BERRITOS PROPIOS DE ESTOS INDIVIDUOS Y DE ALGUN CAMELLO.

~~SONIDO: EMBOTELLA MIENTRO SERENATA A UN SALVAJE TIZA~~

LOCUTOR.- Asi, asi sube la juventud... Y conste que hemos tomado a la pareja desde un punto de vista totalmente moral, porque lo que hubieramos podido decir, no hubieramos podido decirlo. Supongamos que la chica rió con el camello de antes y por una de aquellas cosas que mm mm ocurren en el mundo se puso de novia con otro. ~~Mamma los padres dejaban subir al novio a su casa sin que hubiera nada formalizado y los novios sentaditos el uno junto al otro, en una habitación hablando de sus cosas y los padres, contemplando el firmamento.~~

No

- Mira una estrellita, Oh que mona y allí otra mira, mira, Oh, que estrellitas... que monas que monas hay! DANUBIO SWING PRINCIPIO

12-2-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

COMENTARIO BURSATIL DE LA SEMANA.

Las apariencias externas de la Bolsa no difieren gran cosa de las observadas en las septenas que precedieron a la actual: Bajas moderadas en todos los sectores, y abstención notoria del dinero .

Hace falta profundizar un poco en la actuación del mercado para explicarse la clave de tan anómala situación. Entonces se observa claramente que ésta no es más que un reflejo del actual colapso económico motivado en primer lugar por la sequía pertinaz que sufrimos, y en segundo lugar por repercusiones en nuestra economía de la deflación de precios norteamericana, que si bien no refleja en realidades inmediatas ,nos ofrece unas perspectivas que invitan a la reflexión y a obrar con cautela.

Todo ello motiva un paréntesis en las inversiones, y aún unas necesidades dinerarias que la Bolsa se ve obligada a cubrir absorbiendo paulatinamente el papel que se va presentando , no mucho por fortuna, Y además no conviene olvidar la posición incómoda del especulador, que no sabe estarse quieto, y que a veces cede su papel con la esperanza de recuperarlo a precio más bajo.

En la septena que comentamos sobre cincuenta clases de acciones que se inscriben en la pizarra, cuarenta lo hacen en baja, cuatro en alza, y seis sin variación. Como puede observarse el porcentaje de bajas alcanza al ochenta por ciento de los valores operados.

Las cuarenta bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veintiocho; de seis a diez enteros, nueve, y de más de diez enteros, tres, con lo que se comprueba fácilmente que la mayor parte de retrocesos son de cuantía insignificante, más si se tiene en cuenta que muchos de ellos se proyectan sobre valores de cotización elevada.

En alza de diez enteros se han operado las acciones de cementos Asland y las del Fomento de Piedras y Mármoles, que en unión de un avance de tres enteros registrado por las acciones preferentes de f.c.de Cataluña constituyen la única nota optimista de este período.

De los tres retrocesos que exceden los diez enteros, el más importante, de quince puntos, lo sufren las acciones Aguas de Barcelona, como reajuste al proceso de ampliación de capital en curso. Los restantes, a cargo de Banco Hispano Colonial, en veintidós pesetas, y la Resinera, que es de doce por ciento sobre su valor nominal de doscientas cincuenta pesetas.

Los valores de productos químicos, Ceres y Carburos Metálicos se han mostrado bastante resistentes, reaccionando algo en la última sesión de la semana.



12/2/49 (33)

También el grupo de alimentación ha revelado sostenimiento, ultimando solicitadas las acciones de Industrias Agrícolas.

El sector de arbitraje ha tenido que soportar el peso de las realizaciones procedentes del mercado madrileño que ha operado con bastante pesadez, especialmente en Petróleos y Explosivos que ceden diez, y ocho enteros respectivamente. Dentro de una situación de mayor resistencia a la baja se han movido Minas del Rif y Dragados pero también han experimentado ligero quebranto.

Al cierre la posición del mercado se mantiene débil con escasez de negocio en las rentas variables, mientras que el dinero se concentra, como en una posición de refugio y espera de oportunidades en los valores del Estado e industriales de primera categoría como obligaciones Telefónica y Gros, y Cédulas del Banco Hipotecario y de Crédito Local.

Asimismo se anuncia que la suscripción de obligaciones de la Red Nacional de Ferrocarriles se ha cubierto con un exceso de sesenta millones .

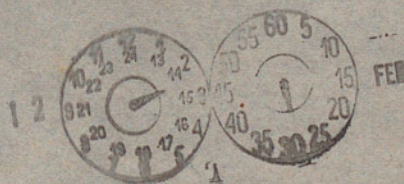
No falta, pues, el dinero para inversiones estables y seguras de renta fija.

La Banca Soler y Torra Hermanos cuida de la agregación de nueva hoja de cupones a las Cédulas del Banco de Crédito Local de España 4 por 100 lotes, contra entrega del cupón número 37 de dichos títulos.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS Radiará mañana domingo un tema de divulgación financiera titulado "DE LA TEORIA A LA REALIDAD EN LA ECONOMIA PLANIFICADA" y en su emisión del próximo lunes un estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD GENERAL AZUCARERA DE ESPAÑA EN 1948 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR
LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

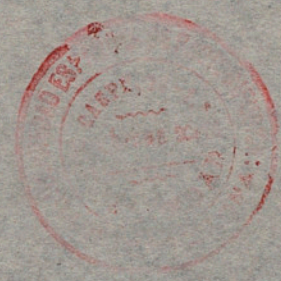
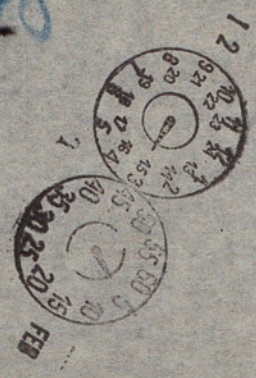
=====



12/2/49 (34)

HOUSE 978

Original Sr.
Census



TABLES CLUB

MA 12-2-49

Census



SINTONIA

LOCUTOR

Saludos oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectaculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
SE SIGUE

LOCUTOR

RADIO CLUB DE UNA PRODUCCION TUYA PARA RADIO.

12/2/49

(36)

LACUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LACUTORA

Espere nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecitas del reloj marcan las..... horas yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
SABADO 12 febrero 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 42 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas 3 minutos.

LOCUTOR

Y la Luna saldrá a las 17 horas 28 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo día de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

santos Eulalia, patrona de la ciudad de Barcelona, Damian,
Modesto, Julián, Armonio, Melecio, Umbelina y Antonio.

ÓRGANO

LOCUTOR

San Melecio nació en Armenia. Por la dulzura de su caracter
fué nombrado obispo de Sebaste cuando mas fuerte estaba
la herejia arriana. Pero convencido de que los arrianos
no se dejaban ganar por la dulzura renunció al obispado
y se retiró a la soledad. Mas tarde fué obispo de Antioquia.
Murió el año 381.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

12 febrero.

RESUELVE

LOCUTORA

1804.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Koeningsberg, Alemania, el ilustre filósofo alemán Manuel Kant.

RESUELVE

LOCUTORA

1809.

SUEÑO NOCHES VERANO

LOCUTOR

Nace en Shrewsbury, Inglaterra, el que luego será célebre naturalista, Carlos Roberto Darwin.

RESUELVE

LOCUTORA

1893.

OCASO DIOSAS

LOCUTOR

Muere en Paris el compositor francés, autor de famosas operas entre ellas "Hamlet" Ambrosio Thomas.

RESUELVE

LOCUTORA

1901

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Madrid el insigne poeta español Ramon de Campoamor y Comprocessorio.

RESUELVE RAPIDA

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

MARCHA

LOCUTORA

De todo el mundo llega a Barcelona el arte ~~incomparable~~
incomparable de los espectáculos que triunfan en BOLERO,
Rambla Cataluña 24 con el show extraordinario.

MUSICA

LOCUTOR

LAS MIL Y TODAS LAS NOCHES.....EN BOLERO.

MUSICA

LOCUTOR

Una fantasia oriental de José Latorre.

MUSICA

LOCUTOR

Adaptación musical de Miguel Dochado.

MUSICA

LOCUTORA

Con figurines de Penalver

MUSICA

LOCUTOR

Y decorados de Asensi Caseres.

MUSICA

LOCUTORA

LAS MIL Y TODAS LAS NOCHES.....EN BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Con el ballet y ~~marjaks~~ bajo la dirección de Sascha Goudi-
ne.

MUSICA

LOCUTORA

Y con las artistas.....

.....

MUSICA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

12/2/49 (41)

LOCUTOR

Nuestro RADIO CLUB sabatino ofrece a ustedes.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

Mañana por fin vendrá el Celta y no saldrá Cesar ni saldrá Serratusell sino que será Seguer el que ocupe el centro del ataque barcelonista llevando como interiores a Marcos Aurelio Di Paulo y a Csaal y de extremos a Nicolau y a Basora.

LOCUTORA

Con vacaciones forzosas por cuatro partidos han sido sancionados Calvet del Barcelona y Vasquez del Sabadell.

LOCUTOR

Enhorebuena Sr. Aurré.

SINTONIA

12/2/49

(43)

LOCUTOR

Continuamos nuestro intermedio musical con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

12/2/49 (44)

LUCIFOR

Estimados señores a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORIA

Este programa lo emitte todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SABADO, 12 FEBRERO 1949.

12/2/49

(45)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

PUBLIA ARTE Consejo de Ciento 281.
Visiten ustedes la interesante
exposición de marinas del pintor
ALEMANY GASA

LOCUTORA

Mallorca 233 SALA DE VENTAS
Mallorca 233. Cuadros antiguos y
modernos ENTRADA LIBRE
Mallorca 233.

LOCUTOR

SALA PINO
Exposicion de pinturas y acuarelas de
SOLER DE MORELL. SALA PINO
Avenida Generalisimo, 556.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

Y a continuación oiran ustedes.....

BISCO

LOCUTORA

.....

12/2/49 (47)

LOCUTOR

Y nuestro RADIO CLUB cierra con....

DISCO

LOCUTORA

.....

SIN FONIA

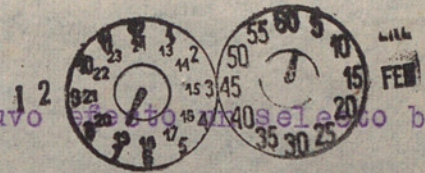
LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acabas ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

UNION CORAL - El pasado domingo en este salón tuvo efecto un selecto baile que fué concurridísimo.



GRAN TEATRO EST-MAN - Durante los días 5, 6 y 7 del corriente, ha tenido esta ciudad en su pista de la Unión CORAL, el teatro Est-Man. Ha sido un éxito ya que cuenta con un selecto programa y artistas de variedades que han recorrido las principales ciudades de España.

CICLO DE CONFERENCIAS - Organizado por los hombres de Acción Católica, ha tenido lugar en esta ciudad en el Centro Parroquial, un ciclo de conferencias a cargo del Teniente Coronel D. Francisco Delgado, destinadas a resolver los muchos problemas que se presentan a los jóvenes al ser llamados a filas.

CENTRO PARROQUIAL - El pasado domingo tuvo efecto en este Centro la reunión de las ramas femeninas de A.C.

Mañana domingo a las 12 en el local recientemente inaugurado de A.C. reunión de los Sres. y Sras. catequistas a fin de efectuar un cambio de impresiones.

TRIDUO A NTRA. SRA. DE LOURDES - Ayer viernes día 11 con motivo de ser las festividades de Ntra. Sra. de Lourdes, comenzó en la Iglesia Parroquial de San Lorenzo, el Triduo en honor a Ntra. Sra. que concluirá solemnemente el próximo domingo con Misa de Comunión general con plática preparatoria por el Rdo. Arcipreste Dr. D. Luis Brugarolas Fbro. OFICIO SOLEMNE a las 10 por la Schola Cantorum y por tarde Santo Rosario con sermón por el Rdo. D. Javier Roselló, Fbro. Vicario de la misma.

III REUNION DE LOS CENTROS DE HOMBRES DE ACCION CATOLICA DEL ARCIPRESTAZGO - El próximo día 20, tendrá lugar en esta ciudad la III Reunión de los Centros de hombres de Acción Católica del arciprestazgo. En la Iglesia Parroquial habrá una solemne hora santa, a cargo del Rdo. Dr. D. ANTONIO COMA, Fbro. En el local del Centro Parroquial, el vocal arciprestal D. Ramon Rius dirigirá el discurso de salutación, finalizando el acto con unas palabras del Presidente del Consejo Diocesano Dr. D. Sebastián Sastre Sastre.

DEPORTES - Es un orgullo para esta ciudad, que tanto el baloncesto, fútbol y demás deportes siga su marcha ascendente y tenga en la historia regional, un nombre, el cual ha sido conseguido gracias al esfuerzo desinteresado de unos sanfeliuenses que llevan en lo más hondo de su corazón, el noble sentir de ayudar en los momentos cruciales, a quienes deportistas en sí, les falta por otro lado, la parte tan materializada, por desgracia en el deporte. Ya actualmente esta ciudad cuenta con un local donde se reúnen varias secciones. Yo quisiera ver, y creo que vosotros también lo vereis, buscar un local donde todos encontréis el ambiente que si hoy no os falta quizás mañana os puede faltar. Todos los deportes sanfeliuenses en un mismo local. ? Os parece bien ?

SAION CINE IBERIA Y UNION CORAL - Durante los días 12 y 13 se presentan conjuntamente en estos cines :

EL PAYASO por Alida Valli - Paul Horbiger y Beniamino Gigli

ROBIN DE LOS BOSQUES por Errol Flynn y Olivia de Havilland
y NO - DO.

J. Artés

12-2-49 (50)



VIDA COMARCAL
POR
RADIO BARCELONA

TARRASA

Ha comenzado con todo entusiasmo un cursillo de la Cátedra Riquelme, de la Escuela Industrial, de Tarrasa, y bajo el ~~patrocinio~~ patrocinio del Patronato local de Formación Profesional, a cargo del profesor doctor don Manuel Riquelme Sanchez, versando sobre el tema "Productos intermedios para la obtención de las materias colorantes artificiales". Dicho cursillo está siendo objeto de grandes alabanzas.

El notable pintor de Tarrasa, Florencio Soriguera, ha inaugurado una interesante exposición de originales acuarelas, en el local de Amigos del Arte, que está siendo muy visitada, cosechando el joven artista grandes alabanzas, por el extraordinario mérito de sus obras.

POBLA DE CLARAMUNT

Con motivo de la fiesta de Nuestra Señora de la Candelaria, se celebró en Poble de Claramunt, el pasado día 2, la feria correspondiente, con gran esplendor, llevándose a cabo, entre otros festejos, una audición de sardanas en la plaza de la Iglesia, que fueron bailadas por una numerosa concurrencia, amantes de tan bella danza, siendo muy aplaudidas la Triunfal Orquesta, que interpretó los más inspirados bailables de su repertorio.

Se celebró también un partido de fútbol en el campo de deportes, entre los equipos E. y D. de Igualada y el C.F. Poble, venciendo aquellos, por 5 a 1 tantos.

Ha dado a luz un hermoso niño doña Antonia Llusia, esposa de don Jaime Surroca, por lo que ambos consortes están recibiendo infinitas felicitaciones de sus numerosas amistades.

ESPARRAGUERA

Por el Consejo Asesor del Organismo rector de la maravillosa "Passió", de Esparraguera, han sido ya determinadas las fechas de representaciones, a partir del día 27 del mes actual, que por lo previsto han de revestir todas este año un éxito apoteósico, a juzgar por el entusiasmo que reina en los organizadores y por el alto nivel artístico de la tradición religiosa, ya célebre en el mundo entero.

PINEDA

El joven y notable violinista Fernando Gómez, que tan resonantes éxitos tiene alcanzados, ha dado un brillante concierto de música clásica, que ha constituido un magno acontecimiento en Pineda, siendo muy ovacionado por los infinitos asistentes, que testimoniaron su agrado con efusivos y extruendosos aplausos.

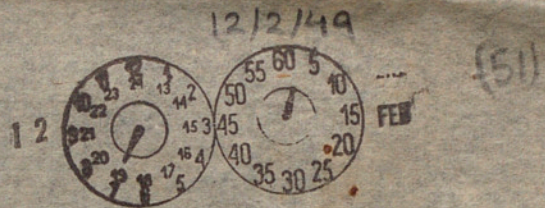
Igualmente ha constituido una nota de marcado interés, la presentación ante el público local de la Agrupación coral "Els cantaires", de Pineda, que fueron asimismo, muy aplaudidos, por el gran valor de ^{sus} notables interpretaciones.

PALAU

En una casa de campo, de Palau, un individuo llamado Valentin Rodriguez Casado, penetró violentamente, conminando a la dueña Maria Vallbé a que le hiciera entrega del dinero que poseyera, apoderándose de 3.500 pesetas. Al salir de la casa, tomó una bicicleta que había en la puerta, alejándose, montado en ella; pero la mujer ~~atraca~~, sin amilanarse, salió en persecución del ~~atraca~~, montada en otra bicicleta, logrando darle alcance y que fuera detenido por la Guardia Civil, que le puso a disposición del juzgado correspondiente, siendo recuperadas las 3.500 pesetas sustraídas. Ha sido ~~mi~~ muy comentado el valor de la señora robada, coadyuvando a la detención del ~~atraca~~.

Indroay ladron

TARRAGONA



Con gran expectación ha tomado posesión el nuevo Ayuntamiento de Tarragona, ~~señalando la posesión del Sr. don Enrique Olivé Martínez~~ siendo nombrado alcalde don Enrique Olivé Martínez. En el acto de la posesión, se dedicó un emocionante recuerdo al que fué alcalde de Tarragona, don Agustín Sandoval, víctima del terrible accidente de aviación de la Sierra de Pándols, ocurrido hace algún tiempo y que tanta impresión causó en toda España.

CAMALLERA

Se han celebrado el día 8, con todo entusiasmo, las fiestas de la liberación, llevándose a efecto distintas fiestas religiosas y populares. Por la mañana se celebró en la iglesia un solemne oficio, al que concurrieron numerosísimos fieles, llenando el templo. Y a continuación, en la plaza, hubo una audición de sardanas, celebrándose por la tarde un popular baile, que continuó por la noche, hasta las primeras horas de la madrugada, reinando inmenso entusiasmo y alegría entre el vecindario.

REUS

Se han celebrado por el gremio local de Agua, Gas y Electricidad, los festejos dedicados a su patrona la Virgen de la Luz, destacándose entre ellos, un interesante partido de fútbol, entre los equipos "Riegos y Fuerza del Ebro" y "Gas Reusense", saliendo vencedores los primeros, que conquistaron con su triunfo, el precioso y artístico trofeo "Torradell". Todos fueron muy aplaudidos en su interesante juego, por el numeroso público que asistió a dicho partido de fútbol.

PUIGREIG

Rosario Velarra Ruiz, joven de 27 años, con una temeridad inconcebible, yendo ya en marcha un tren de los ferrocarriles catalanes, en las cercanías de la estación de Puigreig, trató de subir a él, perdiendo el equilibrio y siendo arrollada, con tan mala fortuna, que resultó muerta. Este accidente ha causado gran impresión en Puigreig, donde la víctima era muy conocida y apreciada, por sus altas y nobles cualidades.

GERONA

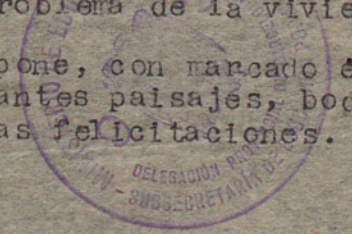
Han estado en Gerona estos días, el Consejero de la Caja Postal de Ahorros, don Felipe Franco Rodríguez, acompañado del Administrador General de la misma, don Alfredo Ribas Pita, que fueron recibidos con todos los honores por las mas altas personalidades de Gerona. En unión del Delegado Sindical Provincial don Jose Maria de Pablo Muñoz y el Arquitecto señor Bosch, hicieron una detenida visita a las viviendas en construcción del Grupo de San Narciso, quedando tan bien impresionados de ellas, que prometieron gestionar importantes operaciones financieras, con el fin de que puedan darse mayor rapidez a dichas obras, hasta su pronta terminación, por lo que dicho acuerdo ha sido acogido con gran simpatía y complacencia por toda la población, que ve en ello una intensa ayuda al problema de la vivienda en esta capital.

El distinguido pintor Justo N. Galvan, expone, con marcado éxito, en la Sala Municipal de Exposiciones, muy interesantes paisajes, bodegones y marinas, por lo que esta recibiendo muy calurosas felicitaciones.

BLANES

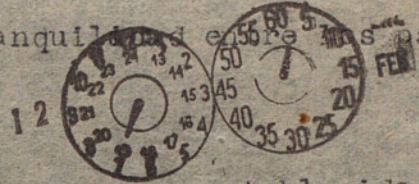
En la joyería y relojería de los señores Mata, situada en la céntrica calle de San Antonio, de Blanes, se ha cometido un robo de géneros por valor de varios miles de pesetas, sin que hasta ahora se haya logrado la aprehensión de los autores; no obstante, se practican activas pesquisas, creyéndose que serán al fin detenidos en breve plazo.

La tranquilidad del pueblo de Blanes, se ha visto interrumpida por la aparición, en diversos sitios y horas, de un individuo, embozado, que va sembrando la alarma, haciéndose pasar por un fantasma, para cuya detención, en visto de ello, se están llevando a cabo diligencias, con lo que terminaran



bromas tan pesadas, que estan sembrando la intranquilidad en sus pacificos vecinos de esta poblacion.

V I L A F A N T



En un molino hidraulico para la trituracion de aceituna, establecido en la calle de las Huertas numero 4, de Vilafant, se declaro un importante incendio, acudiendo numerosos vecinos para ayudar a su estincion, pues cada vez iba tomando mas incremento, cuando subitamente se origino una formidable explosion, provocada por el incendio de un bidon de gasolina, alcanzando las llamas a los vecinos alli congregados, resultando 69 de ellos con heridas y quemaduras, ~~de los cuales procedieron~~ que fueron inmediatamente trasladados a diversas clinicas de Figueras y Gerona. Al lugar del incendio, acudieron el alcalde de Figueras, don Juan Bonaterra, el gobernador civil don Luis Mazo Mendo y el Presidente de la Diputacion, señor Breda, quienes tomaron las medidas oportunas, para que fueran debidamente atendidas las victimas de la catastrofe, calculandose en unas doscientas mil pesetas las perdidas materiales. Dicho incendio ha causado gran sensacion en toda la comarca.

T O R T O S A

Unos gitanos penetraron en una finca de la partida de Camarles, de Tortosa, apoderandose de diversos efectos. Al verlos salir con ellos el obrero de la finca Jose March Fores, les dio el alto, pero aquellos le dispararon un arma de fuego, por lo que resulto gravemente herido. Otro obrero, llamado Eusebio Llao Chavarro, testigo de la agresion, al querer ~~auxiliar~~ auxiliar a su companero, fue, igualmente, agredido, quedando en grave estado. Los autores de las agresiones pudieron darse a la fuga, sin ser detenidos, por lo que la Guardia Civil y el Somaten practican activas gestiones.

V I L L A N U E V A Y G E L T R U

El Director General de Bellas Artes don Juan Contreras, marqués de Lozoya, ha estado en Villanueva y Geltru con motivo de conocer los proyectos de reforma que para la Biblioteca Museo Balaguer, tiene en estudio el Patronato de la misma. Con el señor Contreras, llego el doctor Martin Almagro, Director del Museo Arqueológico de Barcelona y de la Fundacion Balagueriana. Ambos señores fueron recibidos por las mas altas personalidades de la ciudad, visitando despues la Biblioteca Museo, para la que tuvieron las mas encomiasticas palabras, sobre todo por las cuantiosas joyas de arte, que atesora.

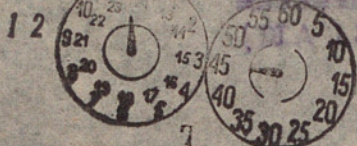
El señor marques de Lozoya anuncio, que en vista de los problemas que presentan las nuevas instalaciones, que cambiarán radicalmente la fisonomia del Museo, el Estado contribuirá con la suma de 50.000 pesetas anuales, aparte de las subvenciones, que por otros conductos, percibe dicha Institucion.

El señor Contreras y su acompañante, realizaron otras importantes visitas a distintos centros culturales, siendo despedidos despues, con grandes pruebas de afecto y consideracion.

=====



EMISION "ES USTED BUEN DETECTIVE"



de FIEBRES DE 1949, a las 7)

FEV 19 1949



SINOPSIS: "BUSCARO AL CRIMINAL"

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN SINOPSIS- SE APLANA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escuico de ésta emisora, bajo la dirección artística de Armando Bianchi.

LOCUTORA: Estén ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTORA: La primera persona que, despues de la radiación del episodio, telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "TAXI KEY, OTRA VEZ TAXISTA"

LOCUTORA: Quién original de Luis G. de Main

LOCUTOR: Lo interpretan.

AUMENTA VOLUMEN FONDO- ENCADENA CON JULIO AGUIRRE + CRSA

VOZ: ¿Ascensor?... Bajada

NORAH: No, gracias, Tommy.

VOZ: ¿Pero que le pasa, señorita Norah? Hace por lo menos una hora que está usted ahí, en el pasillo de la escalera... ¿Acaso distraída con las corrientes de aire? ¿O es el clima de altura?

NORAH: No se burle usted, Tommy. Lo que pasa es que estoy esperando a mi patrón.

VOZ: ¿A Taxi Key?... Vino esta mañana, a primera hora y se fué anseguida. Ya no he vuelto a verle en todo el día.

NORAH: Si yo. Vine también esta mañana, vi que en la puerta de la oficina colgaba un letrero diciendo: "Cerrado", y me marché. Pero esta tarde capecé a sentirme inquieta...

VOZ: A causa de su suspiro, ¿no?

NORAH: Eso es. Y por eso estoy aquí, al acecho.

VOZ: Hace usted bien. Estos detectives tienen la mala costumbre de desaparecer si pagan a nadie, y si te he visto, no me acuerdo!.... Usted será la secretaria de Taxi Key, ¿no?

NORAH: Si, pero solo desde hace dos semanas.

VOZ: Bueno, pues le acompaño en el sentimiento. Y perdane que no siga haciéndole compañía, pero alguien me llama desde el vestibulo... ¡Y parece que lleve prisal... ¡Adiós!



RUIDO CERRARER PUERTAS (TI SCO)
Y ASCENSOR QUE SE ALZA Y CESA

NORAH: Pues, señor, ¡y decir que Taxi Key tenía cara de persona decente!... Bueno, es que ya no puede una fiarse de nadie, ¡ni de los detectives!... Claro, claro, ese se ha marchado con viento fresco y se ha dejado sin empleo y sin cobrar las dos semanadas que me debe... ¡Valiente bandido!... Y estoy segura de que ni siquiera se habrá quedado en Hollywood; a estas horas ya estará en Chicago... ¡que es donde le corresponde estar a un tipo de su calaña...

RUIDO ASCENSOR QUE SE ABIERA

NORAH: ¡Y yo soy una tonta pillando corrientes de aire en la escalera de un rascacielos!... (SUSPIRO) ¡A-a-a-atchiííííí!... ¡Ya está ya lo he pillado...

LENGA ASCENSOR = ANUNCI DE PUERTAS (TI SCO)

TAXI: (SALIENTE) ¿que clase de servicio es éste?... ¡me he pasado cinco minutos dándole al botón de llamada para conseguir que bajé usted con el ascensor!

VOZ: Lo siento, señor Taxi Key... estaba aquí, diciéndole a la señorita Norah que no se preocupase, que usted es una persona decente y que sin duda cobrará las dos semanadas que...

TAXI: ¡Basta!....

VOZ: ¡Usted perdone!

RUIDO PUERTAS Y ASCENSOR SE ALZA

TAXI: ¡Pues estamos buenos!... ¡Hoy día, hasta los mozos de ascensor pretenden darme lecciones de moralidad!

NORAH: ¡A-a-a-atchiííííí!

TAXI: (ASUSTADO) ¡¡JESÚS!... ¡Jesús, hija, que susto me ha dado usted!

NORAH: Perdona, es qué... ¡A-a-a-atchiííííí!

TAXI: Jesús.

NORAH: Es que estaba aquí, esperándole, ¿sabe usted?... No es por nada.

TAXI: No, no, ya me hago cargo. El mozo del ascensor me ha informado.

NORAH: Es que estaba inquieta por usted... Pero yo sabía que usted no me dejaría plantada así como así!

TAXI: No, claro, claro... ¡ni usted ni el mozo del ascensor han dudado un solo momento de mi probidad!

NORAH: Conozco a las personas agoradas, ¡las olfateo a una legua de distancia!... ¡A-a-atchiííííí!

TAXI: ¿Las olfatea, verdad?... Pero me temo que, por el momento, es usted resfriada... y su olfato se resiente!... ¡Oiga, ¿por qué me mira así?

NORAH: Sea... esa gorra.

TAXI: ¿que le pasa a mi gorra?

NORAH: ¡¡es una gorra de taxi está!

TAXI: ¡Perfectamente, de taxista!...¿que pasa?

NORAH: Na-nada....Nada.

TAXI: Bueno, pase a acompañarme a la oficina.

NORAH: Si, señor. Como usted mande.

TAXI: Poco le voy a mandar en lo sucesivo, señorita Norah.

PASE A CASA
RUE DE LA VIVIEN Y APT 3 PUERTA

NORAH: ¿Pero...que pasa?...¿está usted enfermo?

TAXI: No. Me encuentro perfectamente. ¿Y usted?

NORAH: ¿Yo?...muy...muy...¡Atchísss!

TAXI: Muy resfriada, ya lo veo.

PORTAZO

explicame

NORAH: ¿Le molestaria lo que significa ese letrero de la puerta diciendo "Cerrado"?

TAXI: Significa que cierro la agencia.... que cese en el negocio. ¡Estoy harto de preocupaciones, de peligros y de perder dinero!....¡Vuelvo a mi oficio de taxista!

NORAH: Pero, hombre....¿no le parece que comete un error?

TAXI: En absoluto. Alargueme aquellos libros de la estanteria, por favor. No, señorita, el error consistiria en seguir con la Agencia de detectives.... seria la mejor manera para quedarme sin un centimo en el Banco. Alargueme tambien esos documentos y el diploma. Gracias.

NORAH: Pero siempre es más agradable ser un detective privado que un taxista.

TAXI: Cuando era taxista me ganaba muy bien la vida, no tenía preocupaciones, no me exponia a recibir una rafaga de ametralladora en el cuerpo y no tenia que pagar tantos impuestos y contribuciones.

NORAH: Entonces, ¿por que se dedicó usted al detectivismo?

TAXI: ¿Quiere vaciar el cajón de en medio de la mesa?...Gracias. Bueno, Norah, le explicaré. Conoci una vez a una joven periodista llamada Geraldine que tenia la extraña habilidad de poner cadaveres en mi camino.... para no tropezar con esos cadaveres tuve que dedicarme a investigar crímenes...y de hilo en aguja ó como se diga, ¿comprende usted?

NORAH: No está muy claro que digamos, pero creo que le comprendo.

TAXI: Me enamoré de Geraldine.... Eso está claro, ¿no?

NORAH: Clarísimo...¡A-a-a-a....!

TAXI: ¡Její!...Como iba diciendo, me enamoré de Geraldine y pensé en casarme con ella. Para ser digno marido de ella, decidí abandonar mi taxi y montar una agencia de detectives.... para valiendome para ello de unos cuantos miles de dolares que gané en un par de casos.

NORAH: ¡Y luego se quejará!

MOTOR- CASA

VOZ: ¡Planta baja!

TAXI: Vamos, Nora. ¡Adiós, Tommy!

VOZ: (CASA DE ABEJA) ¡Adiós, señor Taxi Key!

MOTOR PRÁCTICO = SE APIANA

TAXI: Bueno, señora Nora, tenemos que despedirnos. Usted y yo hemos pasado ^{unos} algunos momentos emocionantes.

NORAH: ¿Recuerdas cuando me conocí?

TAXI: Fue la noche de fin de Año...., cuando quedé mal con Geraldine.

NORAH: ¡Oh!...! Pero luego lo pasamos muy divertido cuando el caso del loco de las cigarras!

TAXI: Sí, es cierto, fué un caso emocionante... ,pero poco remunerador...! ¡Mil dólares por todas las molestias que tuve!

NORAH: ¿Y el caso del profesor polcanadista y su amigo...., que me dice de él?

TAXI: Pues que los radiyentes sólo se enteraron a medias, porque aquella tarde se estropeó uno de los microfones.

NORAH: Bueno, veo que sólo le sugiere recuerdos tristes. ¡En fin, Taxi Key, buenas noches!

BOLTON: (LEJOS) ¡Taxi!...! Ah, Taxi!

TAXI: Fíjese, Nora, fíjese en ese paraje de viejecitos que quieren tomar mi taxi. Seguramente son marido y mujer y vienen de algún pueblo...., han salido de aquel hotel. Con clientes así no hay miedo de verse envuelto en historias de crímenes.

BOLTON: (LLEGANDO) ¡Taxi! ¡Taxi!...! ¿Está libre, verdad?

TAXI: Sí, señor. Suban ustedes.

FAY: ¿Tienes ahí las cosas de la casa, Bolton?

BOLTON: Sí, Fay, aquí la tengo. ¡Chofer, líveme al número 213 de la Avenida de los Alerces!... ¡Cuidado con las maletas.

TAXI: Caramba, ~~xxxxxx~~ eso está muy lejos, en las afueras de Hollywood. ¡Bueno, bueno, suban y en marcha!

MOTOR AUTO

TAXI: ¡Hasta la vista, Nora!

NORAH: ¡Hasta la vista!

MOTOR- ENCADENA CON

MUSICA DE FONDO- SE APIANA

BLANCH: Cuando llegaron al número 213 de la Avenida de los Alerces, la noche había caído y el solitario ^{carro} parecía sumido en misteriosas negruras.

MOTOR- ENCADENA CON

MOTOR AUTO - CASA

TAXI: Bien, ya hemos llegado.

BOLTON: ¿A dónde?

TAXI: ¿Como, a dónde?... Usted me dijo que...

BOLTON: ¡Ah, sí, sí, claro!... ¿Y para que le dije yo a usted que...?

FAY: Venga, Bolton, no divagues. Y usted, joven, haga el favor de no amarrarle los a mi marido.

TAXI: ¿Yo?!

BOLTON: (REITERANDO FUERTE) ¡Ah, siempre he dicho yo que ningún clima puede comprarse con el de Ohio!

FAY: Bolton, querido, estamos en Hollywood, California.

BOLTON: ¡Ah, California, ya me parecía a mí que por aquí huele a narajas!

TAXI: ¿Eh? ... ¡Pero, pero, pero...!

BOLTON: No se ponga nervioso, joven, le abonaré el importe de la carrera en cuanto me ayude a entrar las maletas.

TAXI: (A MI SUERO) ¡Las maletas!... Bueno, está bien... (ENTRA DE LENTAS) ¡malhaya sea mi suerte, hombre, malhaya...!

FAY: ¡Joven, dejese de masticar maldiciones y sujete usted!; un maletín, dos maletines, tres maletines...

TAXI: ¡Caray!

FAY: ... Cuatro maletines, cinco maletines...

BOLTON: Cuanto maletín, ¿eh? ... Pero no se queje, joven, antes solía viajar con cuatro o cinco baules.

TAXI: Siempre es un alivio... ¡Uh, cuidado!

RUIDO DE CAMA BALZIN

BOLTON: ¿que le pasa, hombre, que le pasa? ... ¿Por que le dá usted puntapiés a ese pobre maletín?

TAXI: Yo no le soy puntapiés, caballero, es que se me ha escurrido..

FAY: Joven, es usted bastante torpe, ¿no se lo han dicho nunca?

TAXI: Sí, señora... puede usted repetírmelo si quiere... ¡Y vengas de una vez, maldita sea, estoy deseando acabar con ustedes!

FAY: ¡Ay, que mal genio!

BOLTON: (A MI MUJER, GANANDO FUERZA) ¿que es lo que le pone de mal humor?

FAY: Nada... Abre la verja del jardín para que pase el chofer.

TAXI: (CON BUENAS INTENCIONES, HACIENDO ESFUERZOS) Gracias, es usted muy amable.

FAY: Llévate a la puerta, Bolton.

BOLTON: Sí, querida.

RUIDO LLAMADOR

TAXI: Les advierto que si tardan mucho en abrir, me rindo.

FAY: ¡Que juventud!; en mi época, los hombres eran resistentes como mulos.

BOLTON: En mi juventud, yo podía competir con una acemila.

FAY: (CON UN GESTO) ¡Callate, Bolton!

BOLTON: (AMUÑORADO) Sí, querida.

QUINTA PUERTA QUE ABREN

SEÑORA: ¿que desean ustedes?

BOLTON: Somos el señor y la señora Bolton, los nuevos inquilinos.

SEÑORA: ¡Ah, ya, pasen ustedes!

FAY: Gracias... Adelante, joven.

POSTAZO

SEÑORA: Perdonen que el señor Knox no les reciba. Está ocupado en sus experimentos y...

QUINTA PUERTA QUE ABREN (LLEGAN)

FAY: ¡Mi madre!

RUIDO DE MUEBLES QUE CAEN

FAY: ¡Cuidado con los muebles, joven!... Vaya, hombre, todos por el suelo.

FAY: Lo siento, Pa...pe...pero, ¿no han oído ustedes?

BOLTON: Sí, me ha parecido oír un grito.

FAY: ¿que se lo ha parecido?

FAY: Yo aseguraría que por aquí cerca hay un leñito.

SEÑORA: En efecto, señora...horacio, el leñito, grita siempre cuando oye voces extrañas en casa. Le tengo encerrado en la cocina, pero su oído es muy fino.

FAY: ¿Con que un le...leñito?... ¡Mantre, vaya susto!

KNOX: (LLEGANDO) Pero, señora Thompson, ¿cuantas veces he de decirle que evite esos gritos?... ¡Ah, ignoraba que teníamos visita!... Ustedes perdonen, ¿con quien tengo el gusto...?

BOLTON: Somos el señor y la señora Thompson, digo, Knox!... se decir... oiga, joven, dígame usted un nombre, el que sea.

FAY: Key.

BOLTON: ¡Pero yo no me llamo Key!

FAY: ¿Y yo que culpa tengo?... ¡Usted me ha pedido un nombre!

FAY: ¡Pero que manía tiene usted, joven, de amarrarle lios a mi marido!

FAY: ¿que yo... que yo le amo lios a su marido!?... Oiga, señora, le advierto que ya es bastante grandecito para saber como se llama, ¿no le parece?... ¡Y no necesita meterse a mí en camisa de once varas!

FAY: Eso es, no se meta usted donde no le llaman!

SEÑORA: Señor Knox, estos señores son los nuevos inquilinos. Se llaman Bolton.

BOLTON: ¡Caramba, que lista!... ¿Como lo ha adivinado usted?

FAY: ¡Callate, Bolton!

BOLTON: Sí, querida.

FAY: Bueno, hagan el favor de pagarme, que yo me marcho.

KNOX: (CON UNA EXCLAMACION FUERTE) ¡AH!

TAXI: ¡Caray!, ¿qué le pasa al señor Knox?

KNOX: ¡Señora Thompson, recuérdeme usted!

SEÑORA: Sí, señor.... ¡Pasa!

KNOX: (COMO UNO DE LOS SACUDIDOS) ¡Ba-ba-ba-ba-basta!... Gracias, señora.

SEÑORA: ¿Le da crisis, señor?

KNOX: Sí, señora... ¡Veinticuatro segundos!

SEÑORA: ¿Veinticuatro?

KNOX: ¡Veinticuatro y cuarenta y dos, sesenta y seis!

SEÑORA: ¡Ya hay regularidad!

KNOX: ¡La hay!... ¡Bureka!... Con el permiso de ustedes (SE ALZA)
Veinticuatro y cuarenta y dos...

TAXI: ¡Atíza! (SE TAPDO) ¡Que me paguen alguien, que yo me marcho!... Vamos, vamos, ¿quién me paga?

BOLTON: A mí me han dicho que no calle.

FAY: ¡Por favor, Bolton, no seas pollino y págale al chofer!

TAXI: Gracias, señora. Son tres dólares y medio.

BOLTON: (CON UNA EXCLAMACION SEMEJANTE A LA DE KNOX) ¡AH!

TAXI: ¿qué le pasa?... ¿Le da crisis, también?

BOLTON: No.... ¡ah!,... es que, ¡oh!,... he perdido la...

FAY: ¡La cartera!

BOLTON: Me la has quitado de la lengua.

FAY: ¡Y a ti te la quitaron antes del bolsillo!

TAXI: Bueno, bueno, pero yo necesito cobrar.

BOLTON: ¡Pero qué perra ha pillado usted, hombre... ya se le pagará!

TAXI: Sí, ¿pero cuándo?

FAY: Tenga usted un poquito de paciencia. Es muy posible que no le hayan robado la cartera a mi marido, que la haya extraviado..... ¡el pobre es tan distraído!

TAXI: Bien, pues que la busque.

FAY: Un momentito, joven, un momentito. Nos retiraremos a nuestras habitaciones y buscaremos en todos los bolsillos y en los malacines... La cosa de un cuarto de hora.

TAXI: ¡Eh! ¡Eh! ¡Eh!

BOLTON: No se sofoque, caramba, que no es para tanto.

FAY: Señora, ¿tiene usted la amabilidad de acompañarnos a nuestra habitación?

SEÑORA: Sí, todo el primer piso les pertenece. Vengan por aquí.

BOLTON: (VOLTA SE ALZA) Muchas gracias, es usted muy amable...

TAXI: (MURMURANDO Y CON UN MIENTA) ¡Vaya, y ahora me dejan aquí, solo, mirando las miriadas y con el taxi inactivo...., pues el que voy a hacer esta noche un bonito negocio (LA VOZ SE EXTINGUE) .La gasolina para regresar ~~XXXXXXXXXX~~ al centro de Hollywood me va a costar más de....

LA VOZ ENCADENA CON TIC-TAC RELOJ
UN BAJOS DE LA CUARTO (E SO)
TIC TIC-TAC, QUE ENCADENA CON VOZ...

TAXI: ¡Y ya va un cuarto de hora que se tienen aquí como un bobo... y nadie aparece por ningún lado y toda la casa está silenciosa como una tumba!.... De diría que todo el mundo se ha muerto, ¡carabaa!

BOLTON Y RAY INICIAN UN DIÁLOGO ENTRE EL INTENTAN QUE ESPANTE

TAXI: Bueno, me da mal, ahí llegan las dos comunicas antiguas... ¡Ah!, ¿que hay.... Han encontrado el dinero?

BOLTON: (INDEFINIDO) No sé tanto mucho, joven, pero...

TAXI: ¿Como? ¿Se lo han encontrado?

RAY: No sé porque, no se irrita, no se excite ni me aturulle dando gritos...

TAXI: Pero, pero, pero... ¿le parece a ustedes bonito tenerme aquí?

RAY: No se preocupe, calmate, le pedimos dinero prestado al señor Knox.... ¿Ha visto usted a la señora Thompson?

TAXI: Bajó las escaleras, hace cosa de un rato, y no se volvió a verla.

BOLTON: Será cuestión de llamarla, ¿no te parece, querida?

TAXI: Si, hay que llamarla enseguida.... ¡Señora Thompson...., oh, señora Thompson!

SEÑORA: (LLEGANDO) ¿que ocurre?, ¿que pasa?

BOLTON: Señora, nos vemos en la precisión de rogarle que nos preste algun dinero.... el necesario para pagar a éste digno y amable chofer....

RAY: Señora retiraremos dinero del Banco y...

SEÑORA: De acuerdo, de acuerdo, pero yo no puedo darles dinero sin autorización del señor Knox.

TAXI: (DESESPERADO) ¡Pues llamen al señor Knox!... (ALZANDO LA VOZ) ¡Señor Knoxooo!

SEÑORA: Callese, hombre callese. El señor Knox está realizando unos experimentos y no hay que sobresaltarle con gritos, sería peligroso.

BOLTON: ¿Y el señor Knox es un sabio?

SEÑORA: Si, está haciendo unos experimentos que le conducirán al descubrimiento de un producto que permitirá que el organismo humano descanse sin necesidad de acostarse y dormir... drálos seguir trabajando y, mientras tanto, gracias a una pildorita, el cuerpo descansará.

BOLTON: ¿Sin dormir?... ¡Caray, que asco!

SEÑORA: Callate, Bolton. ¡Jen!, digame, señora, ¿no sería posible molestear un momento al señor Knox para pedirle que nos

te ese dinero que necesitamos?

SEÑORA: Si es absolutamente necesario...

TAXI: (FURI BUNDO) ¡Claro que es absolutamente necesario!

SEÑORA: Bueno, pues vayas allí.

TAXI - SEÑORA
GOLPES CON LOS NUMEROS DE PUERTA

SEÑORA: ¡Señor Knox!... ¡Señor Knox!... ¡Que extraño, no contesta.

TAXI: Quizá no esté ahí dentro.

SEÑORA: ¡Pero si la puerta está cerrada por dentro!

TAXI: Déjeme ver... (quiza mirando por el ojo de la cerradura... ¡Pues, si, la llave está ~~XXXXX~~ puesta por dentro!

FAY: ¿Es esta habitación su laboratorio?

SEÑORA: Si.... ¡Dios mío, quizá le haya ocurrido un accidente!

TAXI: ¡Carabba, hay que derribar esta maldita puerta!... ¡Ayúdeme, señor Bolton!... ¡Empujárenos los dos a un tiempo!

GOLPES SOBRE PARED

BOLTON: (JADEANTE) ¡Ah!, ¡ya está!... ¿que hace ese hombre en el suelo?

TAXI: (JADEANTE) Es el señor Knox.... ¡Y está muerto, estrangulado!

SEÑORA Y FAY: (QUE TAN)

SEÑORA DE FONDO
ENCABECIDA CON LIMBAS TELEFONO

INSPECTOR: ¿Diga?... Si, el Inspector Murphy al habla.

TAXI: (VOZ BARGOSA) Oiga, Inspector, soy Taxi Key... ¿Ha oido usted hablar alguna vez de un crimen imposible?

INSPECTOR: No... ¿que broma es esa?

TAXI: Ninguna broma, inspector. Acaban de estrangular a un pobre hombre que estaba encerrado por dentro en una habitación absolutamente hermética. Venga cuanto antes al numero 213 de la Avenida de los Alarcas.

RUIDO DE COLGAR

TAXI: (VOZ FUERTE) Bueno, la policía no tardará en llegar.... ¿Como se encuentre usted, señora Bolton?

FAY: Un poco mejor, el ater que la señora Thompson me ha dado a oler me ha hecho mucho bien... Gracias, señora Thompson.

SEÑORA: ¿Necesita usted todavía el ater?

FAY: No, gracias.

SEÑORA: Entonces, iré a ponerlo en su sitio, en el laboratorio.

TAXI: Pero, oiga, procure no tocar nada.

SEÑORA: Descuide... (ALBANTONER) ¡que desgracia, Dios mío, que de gracia!

BOLTON: Perdona, joven, cuando hablaba usted por telefono me ha

recido oírle decir que no llama usted Taxi Key.

SEÑORA LEJANA DE CUERPO Y ROSTRO

TAXI: ¿Qué? ¿que es eso?

SEÑORA: (VOZ LEJANA) ¡No se mausten, no se mausten, no sido yo!... ¡Me he puesto tan nerviosa al ver el cuerpo del señor Knox, (LA VOZ LEJANA) que la botella del ester se me cayó al suelo... allí la he dejado!... Bueno, es que no doy pié con bola... ¡pobre señor!

TAXI: Dígame, señora Thompson, ¿desde el primer piso se puede comunicar con esta parte del edificio sin necesidad de pasar por el vestíbulo?

SEÑORA: Sí, señor. Hay una escalera que dá al patio. Se puede bajar por ella y entrar de nuevo en la casa por la puerta de la cocina.

SEÑOR ANTON LEJANO - GRESA

TAXI: ¡Ya me parece que está aquí la policía!

SEÑOR BOLTON

TAXI: Sí, ellos son. ¡No se movan de esta salita, abriré yo!

BOLTON: (COMO ENIGMA) Dejé de hacer, ¡es Taxi Key!... ¿No lo han oído nombrar?... Me pregunto que hace por el mundo disfrazado de taxista.

TAXI: Pues para ser un detective particular, ¡tenia mucho empeño en cobrar el importe de la carrera!

BOLTON: No forma parte de su disfraz. Hay que tener naturalidad, ¿comprendes?

LAS VOCES DE TAXI, MORAN E INSPECTOR SE ACERCAN

TAXI: (ILUSIONADO) Pero, Moran, no comprendo como ha llegado usted en compañía del Inspector ~~XXXXXXXXXX~~ Murphy.

MORAN: Es que, verá usted, había decidido dedicarme a periodista y estaba en la Jefatura, al acecho de alguna información sensacional, cuando usted telefonó al inspector Murphy.

TAXI: ¡Vaya, veo que no pierde usted el tiempo!

INSPECTOR: Bueno, taxi, haga el favor de presentarme a estos tres.

TAXI: Sí, inspector. Esta señora se llama Thompson y es el ama de llaves de la víctima, el señor Knox. Y esta señora y este caballero son el matrimonio Bolton, los nuevos inquilinos. Yo los traje a esta casa, hace cosa de media hora, en mi taxi.

INSPECTOR: Entendido, ¡echámosle ahora un vistazo a la víctima!... No, ustedes no se muevan de aquí.

MORAN: ¿Puedo acompañarlos yo?

INSPECTOR: Si quiere usted dedicarse al periodismo, será cuestión de que aprende a acostumbrarse a estas cosas... ¡Pero si se desmaya, le echo con cajas destempladas!

MORAN: No temo, tengo cierta experiencia de crímenes. He trabajado con Taxi Key.

INSPECTOR: ¡Ah, ya!... ¿Es aquí el laboratorio?

TAXI: Sí, inspector. Pase usted.

INSPECTOR: ¿Como dice que se llama?

TAXI: ¿Quien, la victima?

INSPECTOR: No, el asesino ese de la salita

TAXI: Bolton, se llama Bolton.

INSPECTOR: ¿Y no se ha dado cuenta de que es el prototipo del chantajista? ¡No, claro, no se ha dado cuenta!... Ustedes nunca se fijan en esas cosas. Sin embargo es muy interesante, ¡mucho!... cuando vuelva a tropezarse con Bolton, fijese en su occipucio... ¡M, sí!... Y observará que su hueso occipital forma una protuberancia en su base... ¡Esa es la característica de los chantajistas!

NORAH: ¡Oh, que interesante, Inspector! ¿Se permite que lo publique?

INSP.: Sí, desde luego... ¡Pero diga que lo he dicho yo, el inspector Murphy, ¿entendíao?!

TAXI: Bueno, aquí tiene usted a la victima, todo está tal como lo encontramos.

INSP.: ¡UI, aquí apesta a eter!

TAXI: Se le rompió el frasco a la señora Thompson, el ama de llaves.

INSP.: Estos cristales y esta mancha de liquido que hay al lado del muerto, supongo que son los restos de ese accidente.

TAXI: Sí, claro

INSP.: Tome usted nota, señorita: En cuanto a los homicidas, tienen en el occipucio algo así como un hueso de paloma, y en la que se refiere a las lesiones... ¡Caramba, a éste desgraciado lo estrangularon!... Fijense en ese anillo azulado que tiene alrededor del cuello. No puede dudarse de que esta marca la dejó el cordón de seda o la corbata, más bien una corbata, con que estrangularon a éste hombre.

NORAH: Dígame, Inspector, ¿no podría ser un caso de envenenamiento.

INSP.: ¿Envenenamiento?... ¡Vamos, vamos, vamos, señorita!... No existe ningún veneno que produzca los síntomas de una violenta estrangulación... ¡Diga, no deje de apuntarse esta observación, es muy interesante.

TAXI: (suspirando) ¿De veras?

INSPECTOR: ¡Hum! ¡Hum!... ¡Vamos, ¿tenia la victima algun cordón de seda o corbata en torno al cuello cuando encontraron el cadaver?

TAXI: No... Y le ruego que se haga cargo de un detalle: ¡el muerto se hallaba aquí dentro, con la puerta cerrada por dentro y, como puede usted observar, esta habitación no tiene ninguna forma de comunicarse con el exterior más que por la puerta!

INSPECTOR: ¡Pero eso es absurdo, insensato, increíble, imposible, inadmisible!... ¿No le habrán engañado a usted?... Fijese bien, cuando un hombre miente... ¡y tome usted nota, señorita! cuando un hombre miente, parpadea con nerviosismo... Por otra parte, los hombres no saben mentir ni tenemos los puños cerrados. En cuanto a las mujeres, cuando mienten se manejan las manos o se tocan la cara con un dedo... ¿Ha observado usted esos síntomas en...?

TAXI: No perdamos el tiempo, Inspector! ¡El taxi está en la puerta!

inactivo, ¿se hace usted cargo?

INSP.: Bueno, bueno, Taxi, no se excite, ¿que le parece si pusiera a contribución sus brillantes dotes detectivescas?... ¿que observa usted de particular?

TAXI: Espere un momento y le contestaré (~~XXXXXXXXX~~ ALZANDO LA VOZ)
¡Señora Thompson, venga un momento!

SEÑORA: (ACERCÁNDOSE) ¿me necesitan ustedes para algo?

TAXI: Si, señora Thompson, observe ahí, encima de la mesa de trabajo, una botella de mentos, ¿que contiene?

SEÑORA: Licor de menta, es el unico licor que le gustaba al señor Knox... pero como que está más bien frío, de ahí que lo pudieramos en el momento, a cierta temperatura.

TAXI: ¿Acostumbraba el señor Knox a beber mientras trabajaba?

SEÑORA: Si, señor, en realidad bebía muy poco, tres o cuatro copitas en toda una tarde... cada vez que se producía una de las crisis... para reanimarse.

INSP.: ¿De que crisis está usted hablando?

SEÑORA: El señor Knox investigaba un producto y hacía experimentos conmigo misma... eso le provocaba unas crisis que le dejaban muy apenado. Por eso bebía el licor. Vea, la copita está junto a la botella de mentos.

TAXI: Vea usted este termómetro, Inspector, ¿que supone usted que contiene?

INSP.: ¡Ahí! (OLHEANDO) Licor de menta.

TAXI: ¿Y que cree usted que contiene esta copita?

INSP.: ¡Ahí!... Licor de menta y nada más que licor de menta. Por otra parte, es evidente que esta copita no ha contenido líquido ninguno desde hace, por lo menos, veinticuatro horas... tome usted nota, señorita.

TAXI: Eso es exacto, Inspector. Bueno, he aquí otros detalles que observo: primero y principal, que el señor Knox lleva puestos unos guantes de lana... También me pide de notar, por la marca que se observa en la raíz de la nariz de la víctima, que ésta solía llevar lentes. ¿Es eso cierto, señora Thompson?

SEÑORA: Si, el señor Knox era muy miope. Hoy estaba de mal humor porque no legraba encontrar sus gafas.

TAXI: Otra pregunta, señora Thompson: ¿Acostumbraba el señor Knox a ponerse guantes de goma para trabajar?

SEÑORA: Si, señor.

TAXI: Bien, eso es todo. Puede retirarse.

SEÑORA: Como usted mande.

PAGE TWO IS ALIEN

TAXI: Bueno, Inspector, vamos a ocuparnos ahora de los guantes... ¿Por que cree usted que el señor Knox llevaba puestos esos guantes de lana?

INSP.: No me lo explico.

TAXI: ¡Pero si es sencillísimo!... El *desgraciado* se puso los guantes

¡Pero! ¿Por qué al no encontrar los guantes de goma que usaba generalmente para su trabajo, debían de estar en algún rincón de la estancia, ¿quieren ayudarme a buscarlos?

INSP.: Bueno, como usted quiera.

TAXI: Mire, Taxi, aquí, en esta estantería hay otros tres.

INSP.: ¿Más licor de menta?

TAXI: No, no..., hay una etiqueta que dice "aire líquido".

INSP.: ¿Y qué es eso?

TAXI: El aire líquido es un fluido que se obtiene rebajando la temperatura del aire a 273 grados bajo cero. Suele usarse para ciertos experimentos.

INSP.: ¡La recal!..., ¡Ah, aquí están los guantes..., aquí, debajo de éste amari to!

TAXI: Muy bien. Ahora les ruego, tanto a usted, inspector, como a la señorita Moran, que se dejen solo durante un par de minutos. Luego pueden volver y traerme al matrimonio Bolton y a la señora Thompson.

INSP.: ¿Pero que se propone?

TAXI: Demostrar como se realizó éste crimen imposible y, al propio tiempo, desmascarar al asesino.

GULES DE GONG

LOCUTORA: Señora, señorita, caballero, ¿es usted buen detective?

LOCUTOR: Todas ustedes están en posesión de los últimos datos que han conducido a Taxi Key a la solución del enigma.... ¿Saben ustedes quien asesinó al señor Knox?

LOCUTORA: Si han estado atentos al desarrollo de la acción y son ustedes perspicaces, no les será difícil hallar el desenlace de la historia.

LOCUTOR: Y recuerden que el primer radioyente que telefonée al 16-5-91 dando la solución del enigma, recibirá un premio consistente en dos boletines para una sesión de cine.

LOCUTORA: Este premio lo recibirá, por carta, en su domicilio.... ¡ya no puede darse mayor comodidad!... Basta con telefonar al 16-5-91 y decirme ¿quien mató al señor Knox.

LOCUTOR: Y, mientras tanto, escuchen un poco de música.

El fin

LOCUTORA: Y escuchan el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

GULES DE GONG

INSP.: Bueno, Taxi Key, aquí me llamo a todos.... ¡Pero, hombre, ¿por que se ha puesto los guantes de lana de la víctima?

TAXI: No se preocupe, Inspector y cierre la puerta para que nadie pueda salir. Y, ahora, vamos al grano: Supé como fué cometido el crimen al ver éste par de guantes de lana y esta botellita de menta encima de la mesa de trabajo. Los otros detalles que me condujeron a la solución del enigma fueron: 1º, la botellita de ester rota en el suelo; 2º, la desaparición de las gafas;

del señor Knox, y 3º, los guantes de goma escondidos debajo de un amarito.

"La intención del culpable era parecernos un delito materialmente imposible... ¡No es posible estrangular a una persona que se halla encerrada por dentro en una habitación hermetica. Pero, en realidad, el señor Knox no fué estrangulado.

SEÑORA: ¡Oh!

TAXI: ¿Se encuentra usted ahí, señora Thompson?... Permítame que le ofrezca una copita de licor de menta. Eso la reanimará.

SEÑORA: Gracias... ¡CON UN GHIRO! ¡Ohohoh!

MUNDO DE CINE Y TELEVISIONES

BOLTON: ¿que le pasa a esta señora?

TAXI: Pero, señora Thompson, ¿que le ocurre a usted?

TAXI: Ocorre que la señora Thompson sabe perfectamente que es lo que le ha pasado en la copita. ¡Detengale, inspector!

BOLTON: ¡Ah!, ¿pero no se trata de licor de menta?

TAXI: No, señor Bolton. Comprendí enseguida que fué la señora Thompson porque ella fué la única que pudo substituir el thermos conteniendo aire líquido por el que contenía licor de menta. Me explicaré con claridad: La señora Thompson, deseosa sin duda de heredar de su amo, planeó el crimen de la siguiente manera: Cambió el thermos que contenía licor de menta por el que contenía aire líquido. Luego hizo desaparecer las gafas del señor Knox y escondió sus guantes de goma. El señor Knox, una vez en su laboratorio y al no encontrar los guantes de goma se puso los de lana, que empleaba para manipular el aire líquido. Poco más tarde, engañado por su miopía, se sirvió aire líquido creyendo que era licor de menta. No notó la baja temperatura del líquido puesto que llevaba puestos los guantes de lana. Al beberlo, la garganta se le congeló. El calor del cuerpo hizo desaparecer éste síntoma, dejando únicamente los de estrangulación, así como la marca oxidada en torno al cuello.

"En el laboratorio había dos copas en el momento del accidente: la que el ~~XXXXXXXXXXXX~~ señor Knox solía emplear para servirse el licor, que se hallaba disimulada en una estantería, y otra copa que la señora Thompson colocó junto al thermos con aire líquido. Al caer muerto el señor Knox, la copa se rompió. Así, pues, la primera precaución de la señora Thompson fué romper una botellita de éter, para que sus cristales se mezclaran con los de la copa rota. ~~XXXXXXXXXX~~ Precisamente cuando volvió al laboratorio con la excusa de dejar en su sitio la botella de éter, cambió el thermos con aire líquido por el que en realidad contenía licor de menta, y junto a él colocó la copa. Y así fué como se realizó éste crimen imposible.

CONT

LOCUTORA: Recordaron el episodio nº 19 de las Aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Mantienen todas las sabadas por la noche, la emisión de "¿SE USTED BIEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain. Es un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.

CONTINUA

C.B. FILMS
" FORT APACHE "
10 minutos

12/2/49 (68)
Sábado 12 febrero 1949

+ las 21.02

COMPASES

LOCUTOR 2

?Sabia usted que el Director Jhon Ford verdadera debilidad por el actor mejicano Pedro Armendariz? ~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA.

La primera vez que le vió actuar creyó reconocerle como un viejo amigo.

Locutor.

Y luego resulto que era cierto.

Locutora.

Jhon Ford y Pedro Armendariz habian coincidido en cierta ocasion en unos estudios mejicanos. Ford era entonces el director famoso que visitaba como huésped de honor los plató en que Pedro Armendariz luchaba por conseguir un "papelito" y en donde, con con frecuencia actuaba como interprete.

Locutor.

Y pasado el tiempo "Fort Apache" la pelicula que ha consagrado definitivamente a Pedro Armendariz, ha sido dirigida por Jhon Ford que ha sabido aprovechar no solo su arte sino sus conocimientos linguisticos.

MUSICA.

Locutora.

FORT APACHE.

Locutor.

La lucha con los apaches en el marco de la turbulenta Arizona.

Locutora.

Caminaban hacia la muerte y se encontraron con el camino de la gloria.

Fort Apache.

Una suma de valores cuyo resultado será un exito multiplicado.

Locutor

Fort Apache.

Locutora.

Un épico drama de amor y de heroismo.

LOCUTOR

Fort Apache. Presentada por C B Films, se estrenará el proximo lunes día 14 en sesion de noche en el cine COLISEUM.

MUSICA.

Locutora.

Sobre Shirley Temple ha recaido una dura herencia: La de ostentar, tras Mary Pickford el título de "novia de América"

Locutor.

Nacida a la sombra de los plató, habiendo iniciado su carrera cinematográfica a los doce años de edad, y con tando 21 en la actualidad, lleva interpretadas mas de una treintena de películas, muchas de las cuales han sabido saltar la valla del tiempo.

Locutora.

El caso es excepcional, porque la precocidad ~~no~~ siem pre fué hermanada con la vocación, y por una vez, y en este caso nos encontramos por excepcion ante un tempera mento de actriz, de estrella, que cuando Jhon Ford fué a buscarla para que desempeñase el papel femenino de FORT APACHE, comentó:

Locutor.

Cuando un hombre como Jhon Ford se interesa por mí a lo mejor valgo todavía. Me molesta ver a la gente tra tar de seguir actuando cuando estan artisticamente acabados.

MUSICA.

Locutora.

Fort Apache.

Locutor.

Sobre el fondo impresionante de la más ruda naturaleza una lucha áspera en la que se ponen frente a frente el egoismo y la gloria.

Locutora.

Amor... acción... pasión. Un drama apasionante en el as pero corazón del desierto.

Locutor

Fort Apache.

Locutora.

Un romance de gloria, de amor y de heroismo.

Locutor.

Fort Apache.

Locutora.

La gran superproduccion, dirigida por Jhon Ford, que presentada por C B Films se estrenará el proximo lunes dia 14 en sesion de noche en

Locutor.

COLISEUM.

MUSICA.

Locutora.

He aqui la ficha artistica de FORT APACHE:

Locutor.

Jhon Wayne; Henry Fonda; Shirley Temple; Pedro Armendariz; Jhon Agar; Ward Bond; George O'Brien; Victor Mac Laglen; Anna Lee; Irene Rich; Dick Foran; Guy Kibbee; Grant Withers; Mae Marsh; Miguel Inclan.

Locutora.

La mas apasionante lucha en la turbulenta Arizona.

Locutor.

Fort Apache.

Locutora. ~~XXXXXX~~

Todos los exitos del septimo arte condensados en una obra maestra.

Locutor.

Fort Apache.

Locutora.

Una pelicula que dejará al espectador una huella tan imborrable como dejaron "Los diez mandamientos"

Locutor.

Fort Apache.

Locutora.

La obra maestra de un maestro indiscutible.

Locutor.

Fort Apache.

Locutora.

que presentada por C B Films se estrenará el próximo lunes día 14 en sesión de noche en

Locutor.

COLISEUM.

MUSICA.

Locutora.

Para completar el reparto de Fort Apache Jhon Ford tardó más de seis meses. Bastante más de lo que necesitó para realizarla.

Locutor.

Ya se sabe que Jhon Ford es un autentico descubridor de estrellas. La lista de los actores y actrices que hoy gozan de mayor popularidad gracias al gran realizador de La diligencia, se haria inacabable.

Locutora.

Y ello se explica por su meticulosidad en el estudio de los caracteres de sus personajes y de sus interpretes

Locutor.

Y explica tambien que antes de decidirse por elegir a Victor Mac Haglen para uno de los papeles secundarios de Fort Apache se lo pensara un mes y otro más.

MUSICA.

Locutora.

Fort Apache.

Locutor.

Es la película de las estrellas porque no hay un solo papel que no esté interpretado por astros de primera magnitud.

Locutora.

Fort Apache.

Locutor.

Una tragedia colectiva provocada por el egoismo de un solo hombre.

Locutora.

Fort Apache.

Locutor.

Un film que cierra definitivamente el ciclo iniciado con "La caravana del Oregón".

Locutora.

FORT APACHE.

Locutor

La superproduccion que presentada por C B Fims se es
trenará en sesion de noche el proximo lunes dia 14

Locutora.

En Coliseum.

MUSICA.

Locutor.

Fort Apache.

Locutora.

Una pelicula que honra a su director, a sus interpre
tes y al cine universal.

Locutor.

Fort Apache.

Locutora.

La superproduccion que todos esperaban.

Locutor.

Lucha sin cuartel, traiciones, egoismo, amor.

Locutora.

Accion y emocion que llegan a lo mas hondo del especta
dor.

Locutor.

La mas genial creacion de Jhon Ford.

Locutora.

La mas deliciosa de las interpretaciones de Shirley
Temple.

Locutor.

Fort Apache.

Locutora.

No deje de verla el proximo lunes dia 14 en sesion de
noche

12/2/49 (73)

Locutor.

En el Cine Coliseum.

MUSICA.

GALERIAS AUGUSTA.

Muy interesantes son los veinte paisajes que nos muestra en estos días Vila Plana en Galerías Augusta.

La pintura de este artista está producida con verdadera honradez y, además, reúne un buen número de cualidades gráficas básicas que le dan mucha solidez, la hacen muy interesante y digna de todo aprecio.

La exposición actual de Vila Plana es la tercera que celebra, y, para nuestra opinión, francamente, es la mejor de todas. No obstante las dos anteriores ya fueron muy consideradas por nosotros, que transmitimos el favorable comentario que merecían.

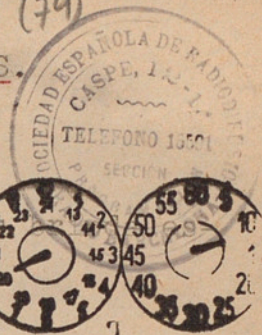
Nombro a continuación algunas de las pinturas que considero de más feliz realización de las actuales de Vila Plana. Son: "Paisaje castellano", "Toledo", "La Seo de Lérida", "Suburbios de Lérida", "Viladecaballs" (Tarrasa), "Paisaje vallesano" y "Viladecaballs".

SALA BUSQUETS.

La marcha progresiva que habíamos apreciado en la carrera pictórica de Vial Hugas, la cual originó que la elogiáramos públicamente, a raíz de sus anteriores exhibiciones, es un hecho positivo, el que queda bien patente en las telas que componen el conjunto de la colección que desde el anterior sábado expone este pintor en Sala Busquets.

La particularidad más destacable en la obra de Vial Hugas es en el sentido colorístico; debido, naturalmente, a la buena disposición del pintor para apreciar la riqueza cromática que nos brinda la naturaleza. De esta buena cualidad sabe hacer buen uso al dejar en el lienzo, de una manera franca y espontánea, sin perder la idea del conjunto, una pródiga y justa gamación, igual en los temas marítimos que en los paisajes y floreros, asuntos que son los predilectos de Vial Hugas.

De sus actuales cuadros cito como más destacables los siguien-



tes: "El Molí del Coll", "Santa María de Ceánuri", "Caseríos de Alki-bar", "Port Alguer", "Tarde gris" y los floreros, de apreciable calidad.

CASA DEL LIBRO.

X Casanova, nos ha presentado estos días en Casa del Libro una interesante colección de pinturas, compuesta por paisajes, marinas, bodegones y un tema de flores.

Los paisajes y las marinas son de diferentes localidades de nuestra región.

En conjunto las telas del señor Casanova forman una exposición muy estimable, en la que es obvia la impresión que el pintor ha sentido ante los asuntos motivos de su inspiración, ya que estos han sido captados con singular entusiasmo y mucha emotividad, cualidades que hacen que la obra del señor Casanova resulte de franca espontaneidad, dando al espectador la impresión de hallarse en plena naturaleza, particularmente en las telas número 4, 5, 6 y 8, elaboradas en Aiguafreda; la número 13, en Monistrol; la número 24, en Estarrit, y las dos que han sido reproducidas en el catálogo. X

GALERIAS ARGOS.

Con el título de paisajes, suburbios y marinas ~~JXXLobXX~~ J. Logo ha realizado su primera exposición pictórica.

Estas primeras muestras que el pintor ahora en referencia brinda por primera vez a juicio de público y crítica, a pesar, de que tengamos que reconocer que su autor tiene que trabajar aun mucho antes de que su obra llegue a alcanzar una madurez definitiva, nos dan ocasión para apreciar las buenas aptitudes pictóricas de que es poseedor. Y no dudamos que si el señor Logo sigue trabajando con la honradez y sinceridad de ahora, conquistará merecidos éxitos en la carrera emprendida.

Por el momento, los estudios ahora comentados, los hallamos muy personales e interesantes, singularmente los titulados; "Calle de Horta", "Paisaje de Horta", "Jardín de invierno", "Carretera de ca'n Gomis" y "Sant Genís".

GALERIAS PALLARES.

Celébrase en estas Galerías una exposición colectiva, compuesta por 36 acuarelas, que forman un interesante conjunto, y a cuyos autores nombro a continuación, señalando, a la par, las realizaciones de los mismos que más me ha llamado la atención. Son: "Calle Santa María" de Corcó" y "Día de lluvia", de Mariano Brunet; "Sant Sadurní de Ossormort" y "Sant Salvador", de José María Fábregas; "Aduana" y "Muelle del carbón", de Guillermo Frasuets; "Marina" y "Ermita ignorada", de Luis Lleó; "El Mar" y "En el puerto", de Fernando Lleonart; "Pedret" y "Valle de San Daniel", de Lloberas; "Desde el Club Náutico" y "Cobertizo", de Emerio Mitjá; "Ruralía de Vich", "Sabiñánigo", y "Paisaje en Hostalets de Bas", de Cefe-rino Oliver; "Vilabertran" y "Atardecer", de Ramón Reig; "Gerona" y el "Riusech", de Roca delpech; "Ambiente gris primaveral" y "La Difusa" (Aviá), de Torner Cavaldá; y las obras números 36, 37 y 38 de Guillermo Viñas.