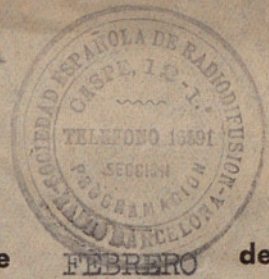


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/2/49) 1

*Radio*



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 13 de

FEBRERO

de 1949.

| Hora              | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa   | Autores     | Ejecutante |
|-------------------|-----------|---|-------------|------------|
| 14h.--            | Sobremesa | Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.  |             |            |
| <del>14h.00</del> |           | <del>"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:</del>   |             | Humana     |
| 14h.02            |           | ACTUACION DE JUANITO DE CORDOBA Y GITANO DE BRONCE: Programa regional flamenco:                                     | Varios      | Discos     |
| 14h.20            |           | Guía comercial.   |             |            |
| 14h.25            |           | Servicio financiero.  |             |            |
| 14h.30            |           | Emisión de Radio Nacional de España.  |             |            |
| 14h.45            |           | "Los Key", Cuarteto vocal:  | "           | "          |
| 14h.50            |           | Guía comercial.   |             |            |
| 14h.55            |           | Impresiones de Emilio Vendrell:   | "           | "          |
| 15h.--            |           | "RADIO-CLUB":   | "           | "          |
| 15h.30            |           | PELICULAS DE HOY:   |             |            |
| 15h.55            |           | "La Fama del Tartanero", selecciones: Guerrero  | Varios      | "          |
| 16h.15            |           | PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:   | "           | "          |
| 18h.--            | Tarde     | DISCO DEL RADIOYENTE:   |             |            |
| 20h.10            |           | Boletín informativo.  |             |            |
| 20h.15            |           | "RADIO-DEPORTES":   | M.Espín     |            |
| 20h.20            |           | Nuevas grabaciones de Lyse Roger:   | Varios      | "          |
| 20h.25            |           | Emisión de Radio Nacional de España   | (Deportiva) |            |
| 20h.50            |           | Guía comercial.   |             |            |
| 20h.55            |           | <del>Rickert</del> Strauss, por Irene Ambrús:   | Varios      | "          |
| 21h.--            | Noche     | HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa a cargo del P. Venancio Marcos. |             |            |
| 21h.25            |           | Sardanas:   | "           | "          |
| 21h.30            |           | Guía comercial.   |             |            |
| 21h.35            |           | Sigue: Sardanas:  | "           | "          |
| 21h.45            |           | Emisión de Radio Nacional de España.  |             |            |
| 22h.--            |           | Sevillanas:   | "           | "          |
| 22h.05            |           | Emisión: "COCINA SELECTA":  |             |            |
| 22h.10            |           | Miniaturas musicales por Orquesta de Salón:   | "           | "          |
| 22h.15            |           | Guía comercial.   |             |            |
| 22h.20            |           | Sigue: Miniaturas musicales:  | "           | "          |
| 22h.25            |           | "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu: Segunda audición:                                   |             |            |
| 22h.30            |           | Emisión: película: "FORT APACHE":   |             |            |
| 22h.35            |           | TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia radiofónica de amor y de humor de Armando Matias Guiu:                    |             |            |
|                   |           | <b>"UNA TRAVESURA DE MUJER"</b>   |             |            |
|                   |           | interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.  |             |            |
|                   |           | Fin de emisión.   |             |            |



(13/2/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A H - 1

DOMINGO, 13 de Febrero de 1949

.....

14h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

~~14h.02x"ANVERSO"yx"REVERSO"yxemisiónxciudadana,xxpafxArmandexMakix~~  
~~UIMY~~

~~(Textoxhojaxaparte)~~

*Lito Algora*

14h.02 ACTUACIÓN DE JUANITO DE CÓRDOBA Y ~~ESPINO DE~~; ~~ESPINO DE~~:  
Programa regional flamenco:

*At la Promocion  
Qualos partios*

- "Calle Elvira", pasodoble con fanguillos -Montes y Lito
- "Reserio", zambra flamenca - - Montes y Lito
- "Fandangos de Huelva "A-la-~~Penoria~~", pasodoble - Montes y Lito
- "Cuando yo te veo", zambra flamenca - Monte y Lito
- "Calle abajo", pasodoble con Columbiana - Montes y Lito

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los Xey", Cuarteto vocal: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Impresiones de Emilio Vendrel:: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 PELICULAS DE HOY: (Discos)

15h.55 "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero, selecciones:(Discos)

16h.15 Programa especial de bailables: (Discos)

18h. DISCO DEL RADIOYENTE:

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 "RADIO-DEPORTES".

20h.20 Nuevas grabaciones de Lyse Roger: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

-XGuía comercial.

20h.55 Strauss por Irene Ambrús: (Discos)



(13/2/49) 3

Carneu Alberola

Ay mi Soubeiro, de Algarra

Dia 6

Antonio Carpes,

"La nitua de fuego". León  
Luroaga

---

13 de Febrero

Amparo Perez

"La me d'alloa", de Algarra

Bienvenida Moreno

"Ay mi Soubeiro", de Algarra

(13/2/49) 4

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO MADRID: PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA a cargo del P. VENANCIO MARCOS.

21h.25 ~~X~~ Sardanas: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Guía comercial.

21h.35 ~~X~~ Sigue: Sardanas: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~6~~ Sevillanas: (Discos)

22h.05 ~~X~~ Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.10 ~~0~~ Miniaturas musicales por Orquesta de Salón: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~0~~ Sigue: Miniaturas musicales: (Discos)

22h.25 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu. Segunda audición: (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto censurado)  
(Texto hoja aparte)  
.....

22h.30 ~~X~~ Emisión película: "FORT APACHE":

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.35 ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia radiofónica de amor y de humor de ARMANDO MATIAS GUIU:

(SONIDO A RADIO REUS)

"UNA TRAVESURA DE MUJER"

~~PER~~ interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 13 de Febrero de 1949.

A las 14h.--

(13/2/49) 5

S U P L E M E N T O

Por Frank Sinatra

- 4461 P. R. 1-- ~~9~~ ME ENAMORO DE TI CADA DIA, de Stept.  
 2-- ~~0~~ PARAISO, de Clifford y Brown

Por Hermanas Marlin

- PRESTADO P. L. 3-- ~~0~~ POLKA TIROLESA, de Horton y Beul.  
 4-- ~~0~~ NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin.

Por Line Marlys

- 4832 P. P. 5-- ~~0~~ SI ME ESCUCHARAS, de Burke  
 6-- ~~0~~ TU ME OLVIDARAS, de Leoir

Por Woody Herman y sus Woodchoppers

- 4542 P. R. 7-- ~~0~~ DALE AIRE, de Jaxon.  
 8-- ~~0~~ PASOS, de Rogers y Norvo.

A las 14h.45

"LOS XEY" CUARTETO VOCAL

- 4717 P. C. 9-- ~~X~~ MENUDO MENÚ, de Xey y Zonler.  
 10-- ~~X~~ OH! PEPITA, de Muller y Xey

A las 14h.55

IMPRESIONES DE EMILIO VENDRELL

- 2L40 P. C. 11-- ~~0~~ CANÇO DE TABERNA, de Apeles Mestres.  
 12-- ~~0~~ CANÇO DE TRAGINERS, de Sagarra y Longás.  
 2910 P. O. 13-- ~~X~~ TE QUIERO DIJISTE, de Maria Grever  
 14-- ~~X~~ ROSA, de Agustín Lara.  
 554 P. R. 15-- ~~0~~ EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Francés y Bou  
 16-- ~~0~~ ROMANÇ DE SANTAXX LLUCIA, de Sagarra y Toldrá.

="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 13 de Febrero de 1949.

A las 16h.--

(13/2/49) 7

SIGUE: "LA FAMA DEL TARTANERO"

dé Manzano y Guerrero

A las 16h.15

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4870 P. O. 1--~~X~~ ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Canción bolero de Orlando de la Rosa.
- 2--~~X~~ DEUDA, Bolero cubano de Marguetti.

Por Mary Marty y Orquesta

- 4741 P. R. 3--~~X~~ PALMAS Y GUITARRAS, Pasodoble de Arquelladas y Morcillo.
- 4--~~X~~ SIN QUERER TE QUIERO, Canción bolero de Arevalillo.

Por Don Byas

- 4593 P. C. 5--~~X~~ RIFFIN' and JIVIN, de Byas.
- 6--~~X~~ A CADA UNO LO SUYÓ, de Livingstone

Por Lys Assia

- 4724 P. L. 7--~~X~~ SÓLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Algueró.
- 8--~~X~~ !VETE...!, Canción fox de Vives.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- 4740 P. L. 9--~~X~~ DEJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró.
- 10--~~X~~ NAGUE, Guaracha de Pozo.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 4875 P. O. 11--~~X~~ QUE SABES TU, Bolero de Kaps.
- 12--~~X~~ BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró.

Por Joe Moro

- 4794 P.C. 13--~~X~~ NO ME COMPRENDEN, Foxtrot de Valero y Moro.
- 14--~~X~~ EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, de Damson, Cugat y Curbelo.

Por Issa Pereira y su Orquesta

- 4864 P. R. 15--~~X~~ LAMENTO ZÍNGARO, Canción fox de Navarro.
- 16--~~X~~ NO SE QUE TIENE TU PELO, Bolero de Pañella y "Marión"

"="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 13 de Febrero de 1949.

A las 17h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES (13/2/49) 8

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4302 P. O. 1-- ~~X~~ ALMA ESCLAVA, de Rivas, Gañdey y Benitez  
2-- ~~X~~ TE QUIERO APASIONADAMENTE, Bolero de Casas Augé y Parera.

Por Maria Amengual

- 4799 P. C. 3-- ~~X~~ CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps.  
4-- ~~X~~ AYER, Fox beguine de Kaps.

Por Los Rancheros

- 4802 P. D. 5-- ~~X~~ EL TORO, Huapango de Barcelata.  
6-- ~~X~~ CIELITO LINDO HUASTECA, de Barcelata.

Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller

- 4533 P. L. 7-- ~~X~~ VOY A CALIFORNIA, Foxtrot de ~~Miller~~ Miller y Malvin.  
8-- ~~X~~ TEXAS TEX, Foxtrot de Finegan

Por Cuarteto Tropical

- 4747 P. L. 9-- ~~X~~ EL QUE SIEMBRA SU MAIZ, Son rumba de Matamoros.  
10-- ~~X~~ TU VIEJA VENTANA, vals criollo de Rio y Barbieri.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4874 P. O. 11-- ~~X~~ EL VIENTO, Fox canción de Kaps.  
12-- ~~X~~ EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps.

Por Blanca Negri y su Conjunto

- PRESTADO P. L. 13-- ~~X~~ FACUNDO, Tango congo de Grenet  
14-- ~~X~~ ESTÁS EQUIVOCADO, Bolero de Farrés.

Por Bing Crosby

- 4820 P. D. 15-- ~~X~~ ROSA DE MÉXICO, Canción de Stone y Tenney  
16-- ~~X~~ "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Geshwin.

Por Edmundo Ros

- PRESTADO P. D. 17-- ~~X~~ TRES PALABRAS, de Farres y Gilbert.  
18-- ~~X~~ LA CANCIÓN DEL CHOCOLATE, de Simón y Tobias

Por Quinteto del Hot Club de Francia

- 4230 P. L. 19-- ~~X~~ LA MELODIA DEL AMOR, Foxtrot de Django Reinhardt  
20-- ~~X~~ NUBES, Foxtrot de Django Reinhardt.

Por Lily Moreno

- 407 P. L. 21-- ~~X~~ A MARCHA DO "BALANCELO", Marcha de Maia y Teiseira.  
22-- ~~X~~ UN TOMATE "LERO LERO", Marcha de Franzao y Lacerda.

Por Ricardo Rovira y su Orq. Española.

- 102 B. E. P.R. 23-- ~~X~~ ANGEL LUIS!, Pasadoble de Sarachaga y Franco  
24-- ~~X~~ MANOLO ESCUDERO, Pasadoble de López Delgado.

="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 13 de Febrero de 1949

A las 18h.--

(13/2/49)

9

DISCO DEL RADIOYENTE

- PRESTADO P. O. 1-- ~~X~~ MAMBO, Rumba de Pafumy, Sacasas y Valencia por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Joaquin García Torruella. COMPROMISO.
- 3112 P. R. 2-- ~~X~~ YO TE DIRE, Habanera bolero de Llobet y Halpern por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Juan Valls y familia. COMPROMISO.
- 3186 P. C. 3-- ~~X~~ EL BORRACHO, Corrido humorístico de Valero por Orquesta Casablanca. Sol. por Joaquin Balaguer. COMPROMISO.
- 4470 P. D. 4-- ~~X~~ CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Emilia Digón. COMPROMISO.
- 34 S. E. P. R. 5-- ~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Antoñito y Celia Cabañal. COMPROMISO (2c.)
- 3736 P. O. 6-- ~~X~~ TENGO MIEDO TORERO, Pasodoble de Kaps y Algueró por Luisita Calle. Sol. por Pedro Fernández Gomez. COMPROMISO.
- 4272 P. O. 7-- ~~X~~ LA CHUNGA, Farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Cayetana Jornet. COMPROMISO.
- 4818 P. C. 8-- ~~X~~ CARCELERA, de Perelló, Muñoa y Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Ramón Colobràn Gironez. COMPROMISO.
- 3437 P. O. 9-- ~~X~~ SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Juan Vallés. COMPROMISO.
- PRESTADO P. L. 10-- ~~X~~ TE QUIERO DIJISTE, Bolero de María Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por José M<sup>a</sup>. Ollé y Jesús Palacín. COMPROMISO.
- 588 P. O. 11-- ~~X~~ RADIO CUBA, de Camps, Torres y Montorio por Angelillo. Sol. por Pedro López. COMPROMISO.
- 4388 P. L. 12-- ~~X~~ QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Angel Trullén. COMPROMISO.
- 4519 P. O. 13-- ~~X~~ MUÑECA AZABACHE, Original samba de Barroso por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Ponce de León. COMPROMISO. *Muñeca Azabache*
- 3093 P. C. 14-- ~~X~~ AGUILA REAL, de Valerio, Testard, Wagener y Alquí por Carmen Morell. Sol. por Gumersindo Allende. COMPROMISO.
- 512 P. O. 15-- ~~X~~ EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA, "Como el sol de España", Pasodoble de Montorio y Salado por Angelillo. Sol. por Raimunde Ruiz. COMPROMISO.
- 4371 P. L. 16-- ~~X~~ "Selección" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Martins por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Manuel Zarza Durán. COMPROMISO. (2c.)
- 4745 P. O. 17-- ~~X~~ SERENATA DE AMOR, de Livingstone y Evans por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por Esperanza y Pedro. COMPROMISO.
- 3452 P. O. 18-- ~~X~~ EL AFILADOR, Tanguillo de Quiroga, Quintero y León por Pepe Blanco. Sol. por Pilar, Julian y sus hijos COMPROMISO.

S I G U E:

- (13/12/49) 30
- PRESTADO P. L. 19-- X !SHU! !SHU!, Samba de Almeida y Souza por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por José Batalla. CO;
- PRESTADO P. C. 20-- X MADRID, Schottish de Agustín Lara por Ana María González. Sol. por esposos Paredes, Dolores y Gregorio !!!!!!OJO!!!!!! GRAN COMPROMISO.
- 4151 P. L. 21-- X TRAIGO MI 45, Corrido de Domínguez y Aguirre por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Narciso Ferrer, padres y hermanos. COMPROMISO.
- 4556 P. C. 22-- X LA CUMPARSITA, Tango de Rodríguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Basora Manzanares, sus padres y Miguel Ruiz. COMPROMISO.
- 4526 P. L. 23-- X EN LA ORILLITA DEL RIO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Juanita Rosa. !!!OJO!!! GRAN COMPROMISO
- 1654 P. C. 24-- X "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Miguel Gimenez y Dolores Miranda, COMPROMISO (2c.)
- 4751 P. R. 25-- X EL MAR, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Familia Abellá. COMPROMISO
- 732 P. R. 26-- X SERENATA, de Toselli por Tino Rossi. Sol. por Teresa Casado. COMPROMISO.
- 2531 P. C. 27-- X INTERMEZZO, de Porvese por Jesus Fernández. Sol. por Angelita Barrimore y su madre. COMPROMISO.
- 2141 P. C. 28-- X PER TU PLORO, Sardana de Maragall y Ventura por Emilio Vendrell. Sol. por José Gimenez. COMPROMISO.
- 2534 P. R. 29-- X "Fragmento" de LA ARLESIANA, de Bizet por Orquesta Sinfónica de Paris. Sol. por Montserrat Cespi. COM. (1c.)
- 57 Vl. P. L. 30-- X TANGO, de Albéniz por Fritz Kreisler. Sol. por Esteban Bellini. COMPROMISO.
- 4292 P. L. 31-- X "Danza ritual del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Adelina Longas. COMPROMISO
- 2369 G. L. 32-- X "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por José Subiranas. COM. (2c.)
- 2522 G. L. 33-- X "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA, de Elgar por Orquesta Sinfónica de Londres, Sol por Pilar Julian y sus hijos. COMPROMISO.
- 2602 G. L. 34-- X "Meditación" de THAIS, de Massenet por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Eulalia Pulve. COMPROMISO.
- 2016 G. R. 35-- X "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y como del Stadium de Wembley. Sol. por Alfredo Liédó y Salvador Cambrils. COMPROMISO (1c.)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 13 de Febrero 1949.

A las 20h.--

(13/2/49) 14

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 20h.20

NUEVAS GRABACIONES DE LYSE ROGER

- 4537 P. L. 1-- VALS NÓRDICO, Canción de Maridés  
 2-- TODO ESO ESTÁ LEJOS, Canción de Ulmer y Koger.

A las 20h.55

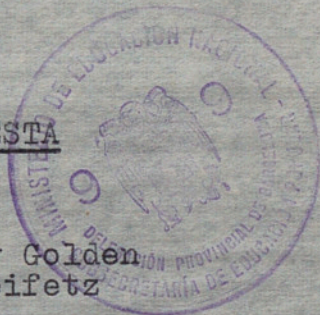
STRAUSS POR IRENE AMBRUS

- 3782 P. R. 3-- "Canción de la rosa" de LA ALEGRE ROSALINDA,  
 4-- LA ALEGRE ROSALINDA,

S U P L E M E N T O

BENNY GOODMAN Y SU ORQUESTA

- 4378 P. R. 5-- POBRE BUTTERFLY, de Hubble y Golden  
 6-- HORA STACATO, de Dinicu y Heifetz



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 13 de Febrero de 1949.

(13/2/49) 52

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3652 P. C. 1-- ~~0~~ CANCIÓN HUNGARA, de Humel
- 2-- ~~0~~ ANDANTINO, de Lemare.

Por Orquesta John Barbirolli

- 2474 P. L. 3-- ~~0~~ PRAELUDIUM, de Jarnefelt
- 4-- ~~0~~ BERCEUSE, de Jarnefelt.

Por Orquesta de La Opera del Estado de Berlin

- 2210 P. L. 5-- ~~0~~ "Obertura" de LAS CAMPANAS DE LA ERMITA, de Maillart (2c,

A las 21h.25

X

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 3924 G. L. 6-- X RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu
- 7-- ~~0~~ FESTA CAMPEROLA, de Catalá

Por Cobla Albert Martí

- 4628 G. C. 8-- ~~0~~ L'OVELLA PERDUDA, de Pi
- 9-- ~~0~~ POBLET, de Cohi Grau

A las 21h.35

SIGUE: SARDANAS



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 13 de Febrero de 1949.

A las 22h.--

(18/2/49) 13

SEVILLANAS

Por Banda Sevillana de Tomares

4898 P. P. 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

3777 P. R. 2-- SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,  
3-- SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE

A las 22h.10

MINIATURAS MUSICALES POR ORQUESTA DE SALÓN

2583 P. L. 4-- ROSAS DE PICARDIA, de Haydn Wood  
5-- EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke y Openshaw.

Por Orquesta Victor de Salón

3964 P. L. 6-- CANCIÓN VENECIANA DE AMOR, de "UN DIA EN VENECIA"  
de Nevin.  
7-- LOS GONDOLEROS, de "UN DIA EN VENECIA", de Nevin

A las 22h.20

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

SIGUE: MINIATURAS MUSICALES POR ORQUESTA DE SALÓN



EMISIÓN "COCINA SARDIA"

(A LA 16 DE FEBRERO DE 1949)

13 DE FEBRERO

13



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vos. la emisión COCINA SARDIA.

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

XILOTON

*Repetimos la petición,*

LOCUTORA: ~~Lesen nos de~~ la receta para preparar el genuino guiso de liebre a la Provenzal.

LOCUTOR: Para los cazadores de la región del Delta y de Saboya, es un punto de honor el que sus mujeres preparen bien el guiso de liebre. He aquí cómo estas amas de casa proceden para no fracasar:

LOCUTORA: Para un guiso se precisa de una liebre <sup>pequeña</sup>..., pero de una liebre de color amarillado, no de esas que son grises en el lomo y blancas en el vientre.

LOCUTOR: Conviene que hayan pasado tres o cuatro días desde que se cazó a la liebre. Entonces se le quita el pellejo y se la abre por el vientre. Se retira el hígado, el corazón y los pulmones. Se recoge con cuidado toda la sangre en un tazón y se vierte un poquito de vinagre en ella para que no se cuagule.

LOCUTORA: Se corta la liebre en pedazos no demasiado grandes, que se disponen en una fuente, con un manojo de laurel, tomillo, lavanda, perifollo, cebollitas en las que se han intraducido clavillo, redondelos de zanahorias y de limón. Se hace marinar en vino tinto, que tenga dos o tres años. Procuren que todos los pedazos queden cubiertos por el vino, y dejese durante 24 horas.

LOCUTOR: En una olla de barro que tape bien, puesta sobre el fuego, se prepara un "roux" a base de mantequilla, harina y redondelos de cebolla, se echa un vaso de caldo y se dá vueltas con la cuchara de madera. Se añade una docena de cebollitas con clavo y una veintena de cuadraditos de tocino salado.

LOCUTORA: Se introducen luego los cuartos de liebre, con el corazón y los pulchones, por capas que se salan; se echa pimienta en granos y algunas hojas de laurel.

LOCUTOR: La marinada se ha pasado por el colador, y el líquido, sólo, se vierte sobre la liebre, acabando de cubrirla con vino tinto.

LOCUTORA: Seguidamente se tapa bien la olla, puesto que la cocción debe hacerse a la "etouffée", contando de tres a tres horas y media para la perfecta cocción, según lo grande que sea la liebre.

LOCUTOR: Conviene vigilar bien, porque si un cuarto se pega, el guiso queda quemado y será un fracaso. Por lo tanto, se remueve de vez en cuando con la cuchara de madera.

LOCUTORA: En la sartén se sofríe el hígado, y cuando está bien tierno se le pone en un plato y se le aplasta con un tenedor, hasta hacer un puré, mezclándolo con la sangre.

LOCUTOR: Al cabo de una hora de cocción, se echa dentro la olla y se echa dentro el corazón y la sangre, tapando inmediatamente. Luego se tuestan unas rebanaditas de pan, hasta que queden bien doradas.... pero no quemadas.

LOCUTORA: Después de una segunda hora de cocción, el guiso tiene su color negro, café o chocolate. Se prueba y se sazona al gusto. Si la salsa queda corta, se añade un vaso de caldo y un poquito de vinagre; si no es bastante espesa, se echan una o dos cucharadas de harina; si no es suficientemente untuosa, se vierten una o dos cucharadas de aceite de oliva. Luego se incorpora el pan tostado.

LOCUTOR: Por último, con un tenedor se retira de la olla un pedazo de liebre, que se pone en un plato y se prueba de separar la carne del hueso. Si cuesta trabajo, dejen cocer a fuego lento durante un rato más; si se separa fácilmente, la cocción ha terminado. Se retira la olla del fuego y se deja al calor de la hornilla durante una hora o más.

LOCUTORA: Un cuarto de hora antes de servir, se añade un vaso de excelente vino añejo, Oporto o Madera, y algunos redondeles de limón.

LOCUTOR: Si siguen estas instrucciones al pie de la letra, el guiso de liebre quedará perfecto y será exquisitamente sabroso.

#### MILOTON

LOCUTORA: Recuerden que los esplendidos salones del Salon Rosa ofrecen el ambiente de refinada elegancia que ustedes apetecen para el banquete que tienen proyectado.

LOCUTOR: Si desean celebrar dignamente una entrada en sociedad, boda, bautizo, o cualquier otro acontecimiento familiar o social, diríjense al Salon Rosa reservando con anticipación sus magníficos salones.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy, presentada, como siempre, por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

#### SINTONIA



1º-----SONIDO: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición, todos los domingos a las 10,25 de la noche.

Hoy, el señor Matias Guiu, con su ironía peculiar trata del tema... LOS NOVIOS DE AHORA..., y, como en las novelas, diremos, nadie se de por aludido, los personajes que intervienen en esta emisión son completamente fantaseados, aunque si de sus errores alguien sacara enmienda, saldríamos ganando todos.

2º-----SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Cuando todavía quedaba un poco de vergüenza en el mundo, (hablamos de hace muchos años, no confundirse), los novios salían de paseo acompañados de la madre de la novia, que era una señora toda gorda y mal encuadrada que no quitaba ojo al novio. Algunas veces, cuando pagaba el novio, además de la madre, les acompañaban el padre, que se dormía en el cine, tres hermanitos pequeños y una tía llegada expresamente de Reus para vigilar mejor a los tortolitos. Claro, los doce ojos de los parientes no se mantenían apartaban del novio, y de ese modo todos los noviazgos acababan en boda.

Los padres, antes de conceder la mano de su hija se enteraban de todo cuando hacía y dejaba de hacer el futuro yerno, y cuando había la absoluta certeza de que era una persona honrada, formal y trabajadora, comenzaban a señalar la fecha de la boda.

Hoy, a los padres, les importa un pepino anisado que el prometido sea un hombre cabal; lo único que les interesa es que posea una buena fortuna y pueda llevarles en coche a todas partes, por eso hacen la vista gorda cuando la niña llega a casa a las once de la noche, después de pasarse ocho horas consecutivas ~~se~~ con el novio

durante las cuales han podido hacer y dejar de hacer muchas cosas; aunque, generalmente, no dejan nada por hacer, y así, si el hombre le queda algo de persona, se precipita la boda para que tenga lugar un par de días antes que el bautizo y todos tan contentos.

Cuando los novios están muy juntitos ~~que no se sabe si son uno o dos~~ los padres desvían la mirada, y se pasan el rato comentando las delicias del paisaje. Eso ahora, claro, antes... ¡el voluminosa mole de la futura suegra se sentaba entre los dos tortolitos y estaba al corriente de cuando se decía. Y si el novio pedía a su tortolita que le dejase acariciar una mano, la madre tosía y decía en voz alta:

- Se esta rifando una torta que yo sé quien la va a ganar.

Y al novio se le caían las gafas del susto y se ponía a hablar del paisaje.

Pero veamos una escena divertida. El novio es muy moderno, y la novia, también, pero menos.

3º-----SONIDO:

EL.- Pero chica, porque me traes al jardín... Seguimos bailando...

ELLA.- Por favor, Chichí, estoy muy cansada.

EL.- Oh! Cansada? Pero si solo hemos bailado doce buigui-buguis...

ELLA.- Y te parecen pocos... Tu me has confundido con un producto farmacéutico de esos que hay que agitar fuerte antes de tomar una cucharadita. Estoy que no sé donde tengo los hígados de los saltos que he pegado. Que barbaridad... Me duele la cabeza un horror! Sientate que charlaremos.

EL.- ¿Sentarme? ¿Y de que hablaremos? ¿De amor? ¿Como los cursis? Eso ya no se lleva!

ELLA.- Siempre es divertido hacerse el amor...



EL.- Chica, estas de una conformidad que asustas de tonta! Hacerse el amor que vulgaridad. Tu amiga Totó, esa si es una tia fuertota...Ja!Ja! Estuvimos pegandonos anoche como dos bestias... me dejo un ojo hinchado! Nos pegamos a gusto, chica, que de tortazos! Esta noche ~~tambien saldre con ella, vamos a disfrutar o no unas vacas!~~

ELLA.- Pero Chichí, no olvides que eres mi novio, no quiero que salgas con Totó.

EL.- Ah, pues te fastidias. Mira esta! Sal conaigo esta noches y dare <sup>el es-</sup> ~~la ps-~~ ~~quingota~~ a Totó,

ELLA.- Mamá no quiere que salga sola de noche. (13/2/49) 57

EL.- Tu madre es una tia arcaica! Pero si todas lo hacen...

ELLA.- Pues a mi no me dejan!

EL.- Bah! En casa uno se aburre como una ostra. Esta noche salimos ocho de nuestra peña con ocho chicas... plan bestia ¿sabes? Vamos a divertirnos mucho. Primero beberemos fuerte... y luego... nos iremos por ahí, a hacer el cafe. Yo iré con Totó, si te vienes, te pondré de pareja a Fernando, es un tiote, te dice cada idiotex que te mondas Anda, vente, no seas antigua.

ELLA.- Si no viene mamá, no me dejaran ir sola...

EL.- Ah, no, ni hablar. Las mamas no estan de moda. Solo chicos y chicas. Las mamas son una señoras aburridas que solo critican y solo saben decir que en su tiempo no ocurrían estas cosas. Son unas cursis! De las ocho chicas que nos acompañan esta noche, hay tres o cuatro que estan idiotas por mi. Las mire y se caen redondas de puro idiotizadas que las tengo.

ELLA.- Chichí! Eso no me gusta; que somos novios...

EL.- ¿Y que? Es que por ser novios no voy a poder salir con ninguna otra? Además, tipazo que tiene uno. Ahí es nada mi tipo! Machote que es uno. Anda, vamos a "buguearnos"

ELLA.- Aguarda... no quieres sentarte? (COQUEPA)

EL.- Bueno, nos sentaremos.

ELLA.- Pero di algo...

EL.- Pues mira ayer nos fuimos al cine, siete u ocho sabes... echaban una pelicula de miedo...

ELLA.- No hablemos de peliculas... ¿No sabes hablar de otra cosa... ¿Eh? Dime...

EL.- No te entiendo, chica. Bueno mira, tu ve descansando, que ahí veo a Lulú sola, vamos a bailotearnos como unos cabres! Chica esta tarde me divierto como un toro! Eh! Lulú! Aguarda!!! Ya me ha visto! A esta la tengo muerta por mi, como a todas. Soy un tipazo! Ahí te quedas, voy a buguearme con aquella... Bugui, bugui, bugui...

GRITA Y HACE TRES O CUATRO BERRIDOS PROPIOS DE ESTOS INDIVIDUOS Y DE ALGUN CAMELLO.

4º-----SONIDO:

LOCUTOR.- ~~Así, así sube la juventud... Y conste que hemos tomado a la pareja desde un punto de vista totalmente moral, porque lo que hubieramos podido decir, no hubieramos podido decirlo. Supongamos que la chica rió con el camello de antes y por una de aquellas cosas que mm mm ocurren en el mundo se puso de novia con otro. Mmmmm los padres dejaban subir al novio a su casa sin que hubiera nada formalizado y los nocios sentaditos el uno junto al otro, en una habitación hablando de sus cosas y los padres, contemplando el firmamento.~~

- mira una estrellita, Oh que mona y allí otra mira, mira, Oh, que estrellitas... que monas que monas huy!

4º-----SONIDO:

OTRO.- No estaba ahí tu madre?

ELLA.- Si, porá han llamado y salió un momento. ¿No te das cuenta?

OTRO.- Te estaba escuchando a ti...¿Como quieres que me diera cuenta de lo que pasa a nuestro alrededor? Tu señora madre es simpaticuísima. Cuando nos despedimos siempre nos deja un momento a solas para que podamos besarnos...

ELLA.- Si...

OTRO.- Pero nosotros nunca aprovechamos el momento...y cuando nos decidimos ya vuelve por el pasillo...

ELLA.- Nos deja solos para que nos hagamos la ilusión de que vamos a besarnos, pero cuando ella ve que la cosa va en serio, ~~ampliamamamamamamamamam~~ entra diciendo... Adios Pepito, hasta mas ver...

OTRO.- ~~amamamamama~~ Habra que aprovechar los instantes de titubeo que nos detienen.

ELLA.- Pero entonces ya no nos dejará solos... Con mi hermana hacia igual. hasta que el novio para poder besarla se casó con ella...

OTRA.- Caramba...

ELLA.- Yo te lo digo sin ningun interes, para que lo sepas...

OTRA.- Ya, ya...

~~amamam~~ELLA.- Mama es así. Al novio de la mayor le dijo <sup>que</sup> dos días antes de la boda podría besarla cuanto quisiera. Y cuando llegó el día señalado y Mariano, el novio, le recordó la promesa, mama le dijo: Por dos días puede usted esperarse a que sea ya su esposa. Y se quedó con un palmo de narices. Y con todas hara igual... Yo te lo digo...

OTRO.- Para que lo sepa, claro, sin ningun interes... Que modo de decir las cosas mas original ¿eh? Pero ahora que estamos solos...un beso...

ELLA.- Oh, no. Si nos besabamos tu podrias pensar que me bese tambien con otros... porque yo pude tener otros novios ... y si todos me pedian lo mismo y yo me dejaba besar... podrias suponer con mucha razon que era una casquivana...

OTRO.- Esta bien. Cuando entre tu madre dile que vaya pensando el día de la boda, y como me diga que dos días antes de la boda me dejara besarte, armo un cisco.

ELLA.- No temas, no te lo dira, esta escuchando detras de la puerta.

OTRO.- Ande!

2º-----SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LLOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10.25 de la noche. No dejen ustedes de escuchar ~~esta~~ <sup>esta</sup> (dentro de un <sup>o</sup> minutos) domingo la emision de Radio Teatro, en la que se estrenara la comedia de humor y de amor, original de Armando Matias Guiu, UNA TRAVESURA DE MUJER del mismo modo no olviden que el proximo sábado y domingo, esta emision tratara del sugestivo tema.....

1º-----SONIDO: BLAZE-AWAY



TABLILLA DE RESULTADOS  
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA  
PRIMERA DIVISION

(13/2/49) 19

|            |   |                                      |   |
|------------|---|--------------------------------------|---|
| Barcelona  | 3 | Celta                                | 1 |
| Sabadell   | 0 | Valencia                             | 3 |
| Oviedo     | 2 | Español                              | 0 |
| Madrid     | 1 | Sevilla                              | 0 |
| Coruña     | 5 | Valladolid                           | 0 |
| Gimnástico | 3 | Atletico de <del>Madrid</del> Bilbao | 1 |
| Alcoyano   | 0 | Atlético de Madrid                   | 0 |

CLASIFICACION: Barcelona y Madrid, 29 puntos; Valencia y Atlético de Madrid, 25; Gimnástico, 23; Oviedo, 22; Español, 18; Bilbao, Celta, Coruña y Valladolid, 17; Sevilla y Alcoyano, 15; y Sabadell, 11.

1

SEGUNDA DIVISION

|           |   |               |   |
|-----------|---|---------------|---|
| Levante   | 4 | Badalona      | 0 |
| Gerona    | 4 | Real Sociedad | 1 |
| Castellon | 4 | Murcia        | 0 |
| Baracaldo | 3 | Málaga        | 2 |
| Granada   | 1 | Hércules      | 1 |
| Santander | 0 | Mestalla      | 1 |
| Gijon     | 6 | Ferrol        | 1 |

CLASIFICACION: Granada, 27 puntos; Hércules, 26; Real Sociedad, 25; Málaga, 24; Baracaldo, 22; ~~Murcia~~ Gijon, 21; Murcia, 20; Badalona, Levante, Mestalla y Castellon, 18; Gerona, 17; Santander, 15; y Ferrol, 11.

TERCERA DIVISION. Grupo ~~III~~ tercero.

|                   |   |                   |   |
|-------------------|---|-------------------|---|
| Tarrasa           | 2 | Júpiter           | 0 |
| Mallorca          | 3 | Arenas Zaragoza   | 2 |
| San Adnés         | 5 | Zaragoza          | 0 |
| Huesca            | 3 | Lérida            | 0 |
| Atlético Zaragoza | 3 | Atlético Baleares | 1 |
| Escoriaza         | 4 | Constancia        | 0 |
| Igualeda          | 0 | San Martin        | 1 |

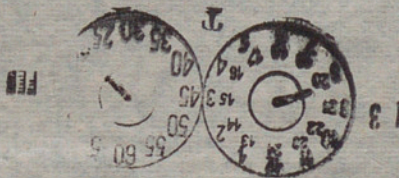
CAMPEONATO REGIONAL.

|                        |   |                   |   |
|------------------------|---|-------------------|---|
| <del>Reu</del> Tortosa | 5 | Vich              | 1 |
| Manresa                | 2 | Granollers        | 2 |
| Cervera                | 1 | Mataró            | 2 |
| La Bisbal              | 1 | Europa            | 3 |
| Sans                   | 2 | Villafranca       | 2 |
| Villanueva             | 4 | España Industrial | 0 |
| Horta                  | 2 | Agramunt          | 2 |
| Olot                   | 2 | Figueras          | 1 |
| San Celoni             | 2 | Tarrega           | 0 |
| Valls                  | 1 | Reus              | 1 |

1

Partidos para la jornada del próximo domingo:

Valencia-Barcelona; Español-Madrid; ~~Oviedo-Celta~~ Celta-Oviedo; Sevilla-Coruña; Valladolid-Gimnástico; Bilbao-Alcoyano; y Atlético Madrid-Sabadell.



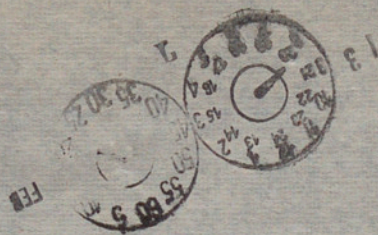
Persiste el empate entre Barcelona y Madrid después de la jornada de hoy. Era lo lógico. Tanto ~~Barcelona como~~ los azulgrana como los madridistas aparecían hoy investidos del título de grandes favoritos y los hechos, en fin de cuentas, vinieron a confirmar que, efectivamente, estaban en lo cierto quienes habían vaticinado el triunfo de los dos equipos que en estos momentos ~~siguen~~ encabezan la tabla de clasificación.

En lo único que los hechos distaron algo de ajustarse a las predicciones, fué en la parquedad del resultado con que el Madrid logró batir al Sevilla. En verdad, se estimaba que la victoria de los madridistas se ofrecería más clara, más concluyente. Pero no fué así. Y el Sevilla -ese Sevilla que, inexplicablemente, viene bailando sobre la cuerda floja del descenso- se portó más que dignamente en el imponente Chamartin y perdió por un tanteo mínimo que obliga a pensar que los merengues ~~debieron~~ debieron necesitar esta vez el concurso de la suerte para apuntarse los dos puntos.

En lo demás, ~~los~~ el desenlace de los partidos ~~de~~ de Chamartin y Las Corts aparece provisto de una lógica evidente. Y, en resumen, la jornada, por lo que a la lucha por las posiciones de cabeza concierne, presenta todo el aspecto de una jornada de tregua, en la que el objetivo primordial de los dos equipos no debió ser otro que el de hacer acopio de energías, con vistas a ~~la~~ la jornada próxima... La del domingo próximo, en efecto, ya será otra cosa. En ella, jugaran barcelonistas y merengues una carta importantísima, tal vez decisiva: el Barcelona ha de ir a Mestalla, mientras el Madrid ha de visitar al Español, en Sarriá... ¿Es preciso subrayar la trascendencia que la jornada venidera puede tener? Creemos, sinceramente, que no...

Tampoco en las posiciones bajas cabe señalar variaciones importantes tras los partidos de hoy. ~~El~~ El Sabadell desaprovechó una buena oportunidad de puntuar, al dejarse vencer por el Valencia, en Sabadell, por un tanteo claro: ~~un~~ un 3 a 0 que es un duro golpe para las esperanzas de los sabadellenses. Perder puntos en campo propio a estas alturas, y en la situación en que se halla el club vallesano, es algo que encierra una gravedad evidente. Ahora, llegar a superar esos ~~cuatro~~ cuatro puntos de desventaja en sólo seis jornadas se nos antoja ~~tan~~ tarea sumamente difícil, por no decir imposible...

Desgraciadamente, parece ser el Sabadell el predestinado a cargar con el poco grato papel de colista. Y en cuanto al subcolista, las cosas aparecen todavía por demás confusas. Entre ~~los~~ ~~los~~ los seis equipos clasificados encima del Sabadell media tan sólo una diferencia de dos puntos. Y ellos equivale a decir que pueden todavía producirse cambios sensibles en este sector. De todos modos, no puede negarse que Alcoyano y Sevilla son los que con menos confianza y optimismo pueden ~~contemplar~~ esperar el desenlace de esta incierta Liga...



(13/2/47) 21

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

|              |          |
|--------------|----------|
| Cataluñas 5% | 3 puntos |
| Asland       | 9 "      |
| Mármoles     | 10 "     |

VALORES COTIZADOS EN BAJA

|                  |          |            |          |
|------------------|----------|------------|----------|
| Transversal      | 2 puntos | Explosivos | 8 puntos |
| Tranvias ord.    | 3 "      | Aguasbar   | 5 "      |
| "    7%          | 4 "      | Fiesa      | 5 "      |
| Trasmediterranea | 4 "      | Layetanas  | 3 "      |
| Maquitrans       | 4 "      |            |          |
| Urbas            | 5 "      |            |          |
| Carbuos          | 5 "      |            |          |
| Cros             | 6 "      |            |          |
| Filipinas        | 5 "      |            |          |
| Fomentos         | 5 "      |            |          |
| Aguas Barña      | 14 "     |            |          |
| "    Besos       | 5 "      |            |          |
| Gas E.           | 11 "     |            |          |
| Gas 1946         | 5 "      |            |          |
| Cooperativas     | 3 "      |            |          |
| Sevillanas       | 7 "      |            |          |
| Colonial         | 25 "     |            |          |
| Agricolas        | 3 "      |            |          |
| Sniace           | 7 "      |            |          |
| Fegueras         | 6 "      |            |          |
| Minas Rif        | 4 "      |            |          |
| Petroleos        | 10 "     |            |          |

La Banca Soler y Torra Hermanos admite cupones numero 59 de acciones Sociedad General de Aguas de Barcelona, con derecho a la ampliación de capital.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



NUMERO

979

Original Sr.

Censor



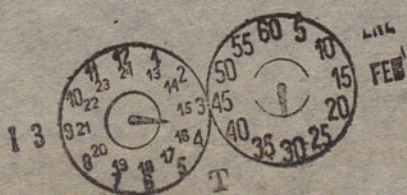
(13/2/49)

22

RADIO CLUB

DTA

13-2-49



Censor



SINTONIA

(13/2/49) 23

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

Y

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(13/2/49) 24

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.



(13/2/49) 25

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 13 de febrero de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 45 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas 2 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 18 horas 49 minutos.

LOCUTORA

A las 10 horas 8 minutos ha habido luna llena en la constelación de Lec.

LOCUTOR

A las 23 horas el planeta Saturno estará en conjunción con la Luna.

LOCUTORA

Santos Gregorio II , Agabo, Julián, Benigno, Fusca, Ermenilda y Jordán.

ORGANO

LOCUTOR

Jordán era de Sajonia y fué general de los dominicos. Incrementó el desarrollo de la obra de Santo Domingo de Guzman hasta Tierra Santa. Son muy interesantes sus libros y sermones.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

13 febrero.

RESUELVE

LOCUTORA

1007

ARABE

LOCUTOR

Muere en Córdoba el alhagib Abdelmelic, sucediendole en el cargo Anderramán.

RESUELVE

LOCUTORA

1837

MADRILEÑA  
LIGA FUNEBRE

LOCUTOR

Se suicida en Madrid el insigne escritor Mariano José de Larra que firmaba sus trabajos entre otros pseudonimos con el de "Figaro".

RESUELVE

LOCUTORA

1571

SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Florencia el platero, escultor y grabador italiano, Benvenuto Cellini.

RESUELVE

LOCUTORA

1778

GUITARRA

LOCUTOR

Nace en Barcelona el que será eminente guitarrista y compositor Fernando Sor.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

RESUELVE RAPIDA

BOLERO

(13/2/49) 27  
Domingo 13 febrero  
1949

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

MARCHA

LOCUTORA

De todo el mundo llega a Barcelona el arte incomparable de los espectáculos que triunfan en BOLERO, Rambla de Cataluña 24 con el show extraordinario.

MUSICA

LOCUTOR

LAS MIL Y TODAS LAS NOCHES....EN BOLERO.

MUSICA

LOCUTOR

Una fantasía oriental de José Latorre.

MUSICA

LOCUTOR

Adaptación musical de Miguel Dochado.

MUSICA

LOCUTORA

Con figurines de Penalver

MUSICA

LOCUTOR

Y decorados de Asensi Caseres.

MUSICA

LOCUTORA

LAS MIL Y TODAS LAS NOCHES ....EN BOLERO.

BOLERO

LOCUTOR

Con el ballet y bajo la dirección de Sascha Goudine.

MUSICA

LOCUTORA

Y con las artistas.....

(13/2/49) 28

.....

MUSICA

LOCUTOR

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

(13/2/47) 29

LOCUTOR

Ya que somos domingo y la alegría del descanso rebosa en nosotros, vamos a ofrecerles.....

DISCO

LOCUTORA

.....

(13/2/49) 30

SINTONIA

Locutora.

Entre baidores.

SINTONIA.

Locutor.

Ya saben ustedes que muy pronto habrá cambio de carte  
leras en nuestros medios teatrales.

Locutora.

En el Calderon Sorozabel con "Los burladores"

Locutor.

Y en el Borras los del suencarraladco madrileño con  
"un pitillo y mi mujer" de Alonso.

Locutora.

O viva el género lírico.

SINTONIA.

(13/2/49) 31

LOCUTOR

Nuestra alegría y nuestro programa sigue con.....

DESCO

LOCUTORA

.....

(13/2/49) 32

Sintonia

Locutora.

sol y sombra.

SINTONIA.

Locutor.

Ya se sabe algo más referente al seis de Marzo en que se abrirán las puertas de nuestra Plaza.

Locutora.

Con una gran y extraordinaria novillada a base del cordobés José María Martorell.

Locutor

que será acompañado por Antonio Torrecillas.

Locutora.

Y por otro que aún no ha sido designado.

Locutor.

A los toros, a los toros.

SINTONIA.



(13/2/47) 33

LOCUTOR

Y continuamos con .....

DISCO

LOCUTORA

.....

(13/2/49) 34

SINTONIA.

Locutora.

Cámara indiscreta.

SINTONIA.

Locutor.

En Madrid ha quedado acordado que Hospital General de Pombo Angulo sea dirigida al llevarse al cine por los directores Rafael Gil y Jose Luis Saenz de Heredia mancomunadamente.

Locutora.

Con ello será la primera vez en nuestras pantallas que dos directores, y de primera categoría, dirigen juntos una cinta.

SINTONIS.

DOMINGO 13 FEBRERO 1949

(13/2/49) 35

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

---

LOCUTOR

PUEBLA ARTE Consejo de Ciento 281  
Visiten ustedes la interesante  
exposición de marinas del pintor  
ALEXANDY GASA

LOCUTORA

SALA PINO Exposición de pinturas  
y acuarelas de SOLER DE MORELL  
SALA PINO Avenida Generalísimo, 556.

XILOFON REPETIDO.

(13/2/49) 36

LOCUTOR

Y cerramos nuestro programa con .....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINFONIA

(19/2/49)37

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
seetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

13 Febrero 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA.

DE LA TEORIA A LA REALIDAD EN LA ECONOMIA PLANIFICADA.

(13/2/49)38

Antaño, los partidos turnantes en política, que a la postre son los que imprimen dirección a la economía, se distanciaban más bien por matices ideológicos que por sistemas definidos de actuación. Tanto es así, que muchas subsecretarías obraban ya hasta cierto punto con autonomía en lo que se denominaban, aunque no lo fuesen, cuestiones de trámite, y la política se reflejaba en torneos oratorios en los debates parlamentarios.

Hoy no es así. Ya no son las palabras, ni los conceptos más o menos ideales los que mueven a las masas, sino las realidades tangibles en el terreno social. En consecuencia, la economía planeada está a la orden del día en todos los países, y en dónde no está regida draconianamente por el sistema socialista, la intervención estatal tiene cada día una actuación más preponderante.

No pretendemos negar la evidente ventaja que de dicha intervención, cuando es oportuna e inteligente, se deriva para el bien común. No son los intereses privados de la empresa, ni los particulares de determinado sector de la producción, los que imponen sus puntos de vista, sino que es el Estado responsable el que desde cierta altura puede orientar, en bien de la economía nacional, este complejo de intereses creados que se cruzan y enmarañan a través de egoísmos de grupo.

Pero conviene que la superior visión estatal no descienda hacia el detalle nimio, ni imponga una red inextricable de intervenciones que den al traste, finalmente, con la iniciativa individual.

Una industria poderosa e independiente que produzca precisamente lo más indispensable a la economía nacional, para emanciparse hasta cierto punto de la tutela exterior, y para desarrollarse dentro de sus propias fronteras, puede constituir un lujo, económicamente hablando. Es sólo en el caso de un eventual conflicto armado, cuándo pueden tocarse las ventajas reales y positivas de esta especie de autarquía. Pero a veces los objetivos propuestos, aún siendo muy respetables y convenientes, exceden en mucho las posibilidades de una economía sujeta a las sensibles limitaciones de una balanza comercial o de pagos con saldos adversos.

Como en todos los terrenos, existe siempre un bache. El que va de lo ideal a lo real, de lo deseable a lo humanamente posible dentro de los medios con que se cuenta. El saber apreciar este margen de posibilidades, sin apartarse de las realidades de una determinada economía nacional, y sacar el máximo rendimiento posible para mejorar la industria nacional, creándole nueva vitalidad para un subsiguiente ciclo productivo, constituye uno de los aciertos del estadista.



Porque al Estado compete en definitiva el estimular la producción hacia la meta de las altas conveniencias nacionales, con protección arancelaria y primas, procurando dar todas las facilidades a las empresas ya existentes para que desarrollen sus actividades de acuerdo con aquellas conveniencias. Estado y empresas pueden coincidir en el interés común nacional, sin interferencias en múltiples ocasiones, pero es precisamente cuando la empresa privada no puede realizar la misión que se le asigna, cuando el Estado debe suplir esta deficiencia creando por su cuenta la institución que haga falta, aún cuando no resulte rentable.

(13/2/49)

39

