

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(15/2/49) 1



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 15 de

FEBRERO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.			
14h.02		"RADIO-BARCELONA" DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, presenta a su emisora asociada "RADIO INTERNACIONAL DE TANGER", a través de una emisión de música árabe interpretada por artistas nativos africanos. ES UN PROGRAMA "BODAS DE PLATA DE "RADIO-BARCELONA":			
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45		El tenor inglés James Johnston:	Varios	Discos	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Conjunto vocal de jazz:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		Boletín informativo.			
15h.35		La célebre acordeonista Lydia Braun	"	"	
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":			
15h.55		Miniaturas radiofónicas:	2	"	
16h.--		Fin de emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "MÁSTIL", Revista del mar de "Radio Barcelona" por José Maria Tavera.			
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		Maurice Chevalier y Elvira Rios:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.	"	"	
20h.20		Solos de violín:	"	"	
20h.30		Guía comercial.			
20h.35		Dos impresiones de Ricardo Tauber:	"	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín		
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Dos canciones por Maggie Teyte:	Varios	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02			"LO TOMA O LO DEJA":		Humana
21h.17	Txitularis de San Sebastian:		"	Discos	
21h.20	Guía comercial.				
21h.25	Jota de "La Dolores":		Bretón	"	
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.				
22h.--	Pasodobles por Tejada y su Orquesta:		Varios	2	
22h.15	Guía comercial.				
22h.20	Intermedios:		"	"	
22h.30	"QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":				
22h.45	Radiación de "Stabat Mater":	Pergolesi	"		
23h.30	"La Walkyria", síntesis:	Wagner	"		
24h.--		Fin de emisión.			

(15/2/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 15 de Febrero de 1949

.....

14h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Hora exacta.- Santoral del día.- Emisiones destacadas.

14h.02X "RADIO-BARCELONA" DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, presenta a su emisora asociada "RADIO INTERNACIONAL DE TANGER", a través de una emisión de música árabe interpretada por artistas nativos africanos. ES UN PROGRAMA "BODAS DE PLATA DE RADIO BARCELONA". (En cinta magnetofónica)

(Texto hoja aparte)
(Censurado)

14h.20X Guía comercial.

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X El tenor inglés James Johnston: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Conjunto vocal de jazz: (Discos)

15h.--X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30X Boletín informativo.

15h.35X La célebre acordeonista ~~Hans~~ Lydia Braun: (Discos)

15h.45X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.55X Miniaturas radiofónicas: (Discos)

16h.--X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

(15/2/49) 3

18h.--X "MASTITL", Revista del mar de RADIO BARCELONA, por José Ma Tavera:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.30X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Maurice Chevalier y Elvira Rios: (Discos)

20h.15X Boletín informativo.

20h.20X Solos de violín: (Discos)

20h.30X Guía comercial.

20h.35X Dos impresiones de Ricardo Tauber: (Discos)

20h.45X RADIO-DEPORTES.

20h.50X Guía comercial.

20h.55X Dos canciones por Magie Teyte: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02X Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?":

21h.17X Tristularis de San Sebastián: (Discos)

21h.20X Guía comercial.

21h.25X Nota de "La Dolores", de Bretón, por Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

21h.45X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.--X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Pasodobles por Tejada y su Orquesta: (Discos)

22h.15X Guía comercial.

22h.20X Intermedios: (Discos)

22h.30X Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":

(Texto hoja aparte)

....

22h.45X RADIACIÓN DEL "STABAT MATER", de Pergolesi: (Discos)

23h.30X "LA WALKYRIA", de Wagner: síntesis: (Discos)

24h.--X Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Martes, 15 de Febrero de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

V A R I E D A D E S

Por Cobla la Principal de Perelada

- 4887 P. C. 1-- 0 FUM, FUM, FUM, Sardana de Garganta
- 2-- 0 MATINADA, Sardana de Guanter.

Por André Dassary

- PRESTADO P. P. 3-- 0 PLENILUNIO, de Bacon.
- 4-- 0 HASTA EL FIN, de Tabot

Por Marcos Redondo

- 4847 P. O. 5-- 8 "Himno de la libertad" de LA CALESERA, de Alonso
- 6-- 8 "Canción de los Quintos" de LA BEJARANA, de Alonso

Por Lawrence Welk y sus Compañeros de Música.

- 4559 P. D. 7-- 0 MI NIÑA BONITA; de Johnson y Porter.
- 8-- 0 CHIBABA, CHIBABA, de David, Hoffman y Livingstone

A las 14h.45

EL TENOR INGLÉS JAMES JOHNSTON

- 3779 P.R. 9-- X LA NOVIA VENDIDA, de Smetana
- 10-- X "La donna è mobile" de RIGOLETTO, de Verdi

A las 14h.55

CONJUNTO VOCAL DE JAZZ

Por Orquesta Will Glahe

- PRESTADO P. E. 11-- X EL NIÑO EN EL JARDIN, de Schroder
- 12-- 0 BAJO LA ALAMEDA, de Emil Ferstl y Kurt Grabau

Por Jazz Coral

- PRESTADO P. P. 13-- X MARIETTA, de Richartz y Schaeffers
- 14-- 0 MIA BELLA NAPOLI, de Winkler y Siegel.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(15/2/49) 6

Martes, 15 de Febrero de 1949.

A las 18h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

- 59 Gta. P. R. 1-- X "Seguidillas y farruca" de ALMA DE DIOS, de Serra
no por Rondalla Usandizaga. Sol. por Carmen Pons
- 4370 P. L. 2-- X TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever por Cas-
sas Augé y su Orquesta. Sol. por M^a. Cinta García
- 1800 P. C. 3-- X LOS TRES CERDITOS, Foxtrot de Frank Churchill
por Tejada y su Gran Orquesta con trío vocal y
coreado. Sol. por Jorge Rotllán. COMPROMISO.
- 2389 P. C. 4-- X MI LUNITA, Bulerías de Bolaños, Duzangos y Villa-
jos por Carmen Morell. Sol. por Lucia & Pepita.
COMPROMISO. *y Paquita Manguanes*
- 1962 P. L. 5-- X ALTA SOCIEDAD, Foxtrot de Ellington por Orquesta
Duke Ellington Cotton Club. Sol. por Eduardo
Steeermann. COMPROMISO.
- 8 Zg. P. O. 6-- X CZARDA, de Monti por Rode y su Orquesta Zíngara
Sol. por Antonio F^a. COMPROMISO.
- 3524 P. L. 7-- X CAVAR, CAVAR Y HAI-HO, de Churchill y Morey por
los Siete Enamos. Sol. por Montserrat Rotllán.
COMPROMISO.
- 4500 P. L. 8-- X POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Carmichael por
Orquesta Glenn Miller. Sol. por Ramona Alvarado
COMPROMISO.
- 136 Vls. G. C. 9-- X A LAS TRES DE LA MADRUGADA, vals de Robledo por
Orquesta Columbia. Sol. por Paquita García. CO;
- 309 G. C. 10-- X "Dúo" de MOLINOS DE VIENTO, de Luna por Felisa
Herrero y Delfin Pulido. Sol. por María Perte-
gás. COMPROMISO.
- 135 Vls. G. L. 11-- X VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Orquesta Sin-
fónica de Boston. Sol. por M^a. Antonia Sanuy.
COMPROMISO.
- 3862 G. L. 12-- O "Fragmento" de FAUST, de Gounod por Maria Zambo
ni y Borgioli. Sol. por Eulalia Pulvé. COMPROMIS
(2c.)
- 2269 G. L. 13-- X "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por Orque-
ta Boston Promenade. Sol. por Nuria Colell.
- 96 Srd. G. L. 14-- X NURIA, Sardana de Borgunyó por Cobla Barcelona
Sol. Por Nuria Mayor Gomez. COMPROMISO.

=====
=====

Martes, 15 de Febrero de 1949.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.50

MAURICE CHEVALIER Y ELVIRA RIOS

Por Elvira Rios

- 4599 P. D. 1--~~X~~ DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.
- 2--~~X~~ BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.

Por Maurice Chevalier

- PRESTADO P. L. 3--~~X~~ LA CANCIÓN DEL ALBAÑIL, de Betti.
- 4--~~X~~ BRISAS DE FRANCIA, de Louiguy

Por Elvira Rios

- 4905 P. D. 5--~~X~~ VUELVE, Canción bolero de Morales y Goicoechea:
- 6--~~O~~ ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Lara.

Por Maurice Chevalier

- PRESTADO P. L. 7--~~O~~ !HAY ALEGRIA!, de Trenet
- 8--~~O~~ AH, SI CONOCIÉSEIS A MI NOVIA, de Borel y Clerc.

Por Elvira Rios

- 4819 P. D. 9--~~O~~ ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara
- 10--~~O~~ JAMÁS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(15/2/49) 8

~~MIÉRCOLES~~, Martes, 15 de Febrero 1949.

A las 20h.--

SIGUE: MAURICE CHEVALIER Y ELVIRA RIOS

A las 20h.20

SOLOS DE VIOLIN

Por Vasa Prihoda

- 4641 G. P. 1--~~X~~ DANZA ESLOVA N° 2, de Dvorak y Kreisler.
2--~~X~~ DANZAS ESPAÑOLAS N° 4, Jota Navarra de Sarasate.

A las 20h.35

DOS IMPRESIONES DE RICARDO TAUBER

Por Orquesta George Melachrino, bajo la dirección del propio autor.

- 2667 G. R. 3--~~X~~ AL ROMPER EL DIA,
4--~~X~~ BALADA PARA ORQUESTA,

A las 20h.55

DOS CANCIONES POR MAGIE TEYTE

- 3769 P. L. 5--~~O~~ DESPUES DE UN SUEÑO, de Bussine y Fauré:
6--~~O~~ SI MIS VERSOS TUVIERAN ALAS, de Hugo y Hahn

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(15/2/49) 9

Martes, 15 de Febrero de 1949.

A las 21h.17

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN

3973

P. C.

- 1-- BARRATZE, "Porrusalda" de Hilario Olazarán.
- 2-- BASARRITARRA, Fandango de Ansorena

A las 21h.25

~~X~~ JOTA DE "LA DOLORES" DE BRETON

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

75 S. E. G. C.

~~X~~ 3-- (2c.)

S U P L E M E N T O

~~X~~ "LA REVOLTOSA" de Chapí

Por Banda Municipal de Madrid

65 S. E. G. O.

- 4-- "Introducción y guajira"
- 5-- "La de los claveles dobles"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 15 de Febrero de 1949.

A las 22h.--

PASODOBLES POR TEJADA Y SU ORQUESTA

- 4815 P. C. 1-- GALLITO, de Lope.
- 2-- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Chueca
- 3169 P. C. 3--~~X~~ EL NIÑO DE PORTUGALETE, de Juan Telleria (lc.)
- 2334 P. C. 4--~~X~~ NERVIOS Y CORAJE, de Araque (lc.)

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

Por Leo Eysoldt y su Orquesta

- PRESTADO P. T. 5--~~X~~ ILUSIONES INFANTILES, de Rixner
- 6--~~X~~ SUEÑO INFANTIL, de Rixner.

Por Orquesta Grobes

- PRESTADO P. T. 7--~~X~~ EL VALS DE LA MUÑECA, de Bayar.
- 8-- "Vals" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár.

A las 22h.45

RADIACIÓN DEL "STABAT MATER" DE PERGOLESI

Por Kathleen Ferrier, Joan Taylor, Coral Nottingham Oriana y Orquesta de Cuerda Boyd Neel, bajo la dirección del Mtro. Roy Henderson.

- Album G. D. 9--~~X~~ (De la cara uno a la diez) HAY DUPLICADO

="="="="="="="="="="="="="="="

NOTA: RADIAR TODA LA OBRA COMPLETA

Martes, 15 de Febrero de 1949.

A las 23h.--

SIGUE: "STABAT MATER" DE PERGOLOSI

A las 23h.30

SÍNTESIS DE "LA WALKYRIA" DE WAGNER

Baritone
Por Lawrence Tibbett y Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro, Leopoldo Stokowski.

- | | | |
|------------|-------|--|
| 118 Wg. | G. L. | 1--X "Introducción" |
| | | 2--X "La cabalgata de las Walkyrias" (2c.) |
| 119 Wg.120 | G. L. | 3--X "Despedida de Wotan" (4c.) |
| 121 | G. L. | 4--X "El fuego mágico" |

="="="="="="="="="="="="="="="="

NOTA: NO CERRAR LA EMISIÓN HASTA HABER RADIADO
TODOS LOS FRAGMENTOS DE ESTA OBRA.

(15/2/49)

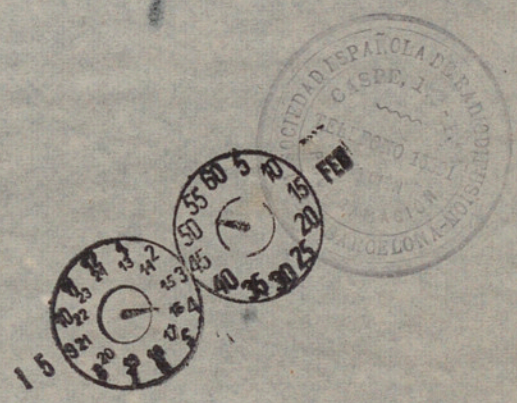
12

¿CARTAS A NUESTRA EMISORA

MARTES, 15 Febrero 1949

LOCUTOR: - Todos los martes a las 4 menos cuarto, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de ~~EAJ91~~ RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ91. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B.... en lazado con murmullos multitud).



(15/2/99)

13

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"
C I U D A D.

Les felicito por el sensacional estreno de "Don Bosco". Resultó históricamente muy interesante, con pasajes de sentida emoción. La audición fué perfecta y sin estorbos. Nada digo de los actores, porque siendo todos unos verdaderos artistas de la palabra y dicción, sería ofenderles ocuparme de ellos. Para todos, vaya mi enhorabuena, sin excluir al excelente artífice del guión, señor Vives Suriá.

Atentamente le saluda.

José Maideu Auguet Pbro.
Organista de la Basilica
de Vilafranca del Panadés.



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

El dia 31 ppdo. me encontraba accidentalmente en San Sebastian en donde por la noche unos amigos paisanos mios (hijos todos de la ciudad Condal) con residencia fija allí, me invitaron a tomar café.

Pusimos mientras "Radio-Barcelona", para que por mediación de su onda no llevara a todos algo de nuestra capital.

Nunca tuve el gusto de dirigirme a Vd. Lo hago hoy por vez primera por dos motivos. El primero felicitar a Vd. que encarna por su cargo a la Emisora por la perfecta audición habida. Nunca se me había ocurrido en casa. Pero al estar ausente unas semanas sentí una fuerte emoción. Ese es mi impulso al redactar estas cuatro mal hilvanadas líneas.

El segundo motivo es que la emisión captada fué "Don Bosco", de Juan Vives Suriá. Con él me había deleitado con anterioridad con sus relatos sobre "Balnes", "Fátima" y la Fiesta Mayor de Vilafranca.

(Sigue)

Siempre habian sido de mi mayor agrado. No sé si ese es mejor o ~~XXXXXXXX~~ peor que ellos. No discuto sus méritos. Pero si que me pasó con eso como con "Radio-Barcelona". No hacer mayor caso al estar en casa. Y subir el papel de la Emisora y del guionista a través de la distancia.

Disculpe mi tardanza en escribirle, por mis multiples ocupaciones pero quiero agradecer con estas lineas a "Radio-Barcelona" y al guionista Sr. Vives, unos minutos inolvidables vividos en San Sebastian.

Queda de Vd. atto. s. s.

q.e.s.m.

G.M. Trabal Canals
GranVia nº 18 - 2º izqda.
Pension MATILDE
BILBAO.-

-o-o-o-o-o-o-

(15/2/49) 15



parece cosa decidida que en la Vuelta a Francia participe este un equipo oficial español. De momento, la Union Velocipédica, aunque no haya anunciado de modo oficial y definitivo la inscripcion de nuestro equipo representativo en el "Tour", ha hecho pública la ~~una~~ lista de corredores preseleccionados. Y ello bien puede ser interpretado como ~~un~~ que la inscripcion es poco menos que segura.

En torno a la lista de corredores preseleccionados se han vertido ya multitud de comentarios, en todos los cuales hemos advertido una rara coincidencia en la apreciacion de que el grupo de preseleccionados ~~refleja~~ no refleja, ni por asomo, el valor exacto de nuestro ciclismo. Hay, como es lógico, algunos hombres indiscutibles. Pocos. Y los hay, al mismo tiempo, acerca de cuyos merecimientos y aptitudes habría mucho que hablar... En cambio, se encuentran a faltar algunos otros -Poblet y Saura, entre ellos- a los que inexplicablemente se ha dejado fuera, cuando es la pura evidencia que podrían presentar una hoja de servicios -y un capítulo de aptitudes- infinitamente ~~superiores~~ superiores ^{los de} a muchos de los que, por razones que son difíciles de explicar, han sido designados.

~~Ello~~ Todo ello, en resumen, no es sino uno de los muchos errores en que se está incurriendo en la labor preparatoria de nuestra participacion en la gran ronda francesa, ~~en~~ labor tan llena de contrasentidos como ese de prescindir de todo un campeón de España de montaña -hemos nombrado a Poblet- cuando está en el ánimo de todo aquel que esté medianamente al ~~corriente~~ corriente de las cosas de ciclismo que si alguna posibilidad tienen nuestros ciclistas en la Vuelta a Francia es precisamente en las etapas de montaña. Y al mejor escalador español se le deja fuera... Otro contrasentido, y no de los menos notables, es el de ~~nombrar~~ designar a los corredores antes de nombrar el director técnico...¿Cómo exigirle responsabilidades, después, ~~por~~ por el rendimiento de un equipo que él no formó?

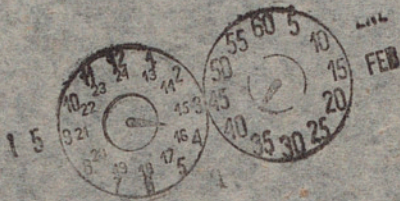
~~Muchas~~ ~~preguntas~~ ~~podrían~~ ~~formularse~~ El acierto no ha guiado, desde luego, a quienes tienen en sus manos la mision de ~~orientar~~ encauzar la preparacion y designacion del equipo ~~español~~ que ha de representarnos en la Vuelta francesa. Y ello es doblemente lamentable porque esta vez ~~contábamos~~ contábamos con tiempo y, tambien, con los elementos necesarios, para hacer las cosas bien. Pero, por lo visto, esto no es posible en ciclismo, ~~de~~

NUMERO

982

Original L.
Censor

(15/2/49) 26



RADIO CLUB

DIA

15 - 2 - 49



Censura

(15/2/49)

17

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION SID PARA RADIO.

(15/2/49)

18

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas
del reloj marcan lashoras yminutos.

(15/2/49) 19

LOCUTOR

DESHOJADO EL ALMANAQUE.

MARTES

15 FEBRERO 1949 LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy

LOCUTOR

Han transcurrido 45 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8½ horas.

LOCUTOR

Saldrá la Luna a las 21 horas, 26 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercero día de su fase llena se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTORA

SANTORAN:

LOCUTORA

Santos Faustino, Cratón, Saturnino, Cástulo, Magno, Lucio, Jevita, Ágape, Georgina, Faustina de Utrecul.

ORGANO

LOCUTOR

San severo fué sacerdote en la provincia de Valària, Italia, San Gregorio dice que san Severo resucitó a un difunto con sus lágrimas.

Tema de todos los días

(15/2/49)

20

RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

15 febrero.

RESUELVE

LOCUTORA

1440.

ORGANO

LOCUTOR

Los condes de la Coruña colocan un relicario que contiene un pedazo de la cruz del Redentor en la iglesia parroquial de San Nicolás de la ciudad de Guadalajara.

RESUELVE

LOCUTORA

1564.

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Pisa, Italia, el que luego será gran físico, matemático y astrónomo Galileo Galilei.

RESUELVE

LOCUTORA

1847

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Madrid el valiente defensor de Zaragoza en la guerra de la independencia, general José de Rebolledo Palafox, duque de Zaragoza.

RESUELVE

LOCUTORA

1907.

OCASO DIOSES

LOCUTORA

Muere en Milán, Italia, el gran poeta italiano, José Carducci que recibió el premio Nobel de literatura el año 1906.

RESUELVE RAPIDA

(13/2/99) 21
SINFONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINFONIA

LOCUTORA

!Como está la cabeza!

SINTONIA

LOCUTOR

El Madrid jugó en Chamartin con el Sevilla. Y ganó tan de precario que por poco pierde el Madrid en su flamante campo frente a uno de los opositores a la cola como es el Sevilla.

Y ello es tan cierto que Rienzi -madridista - le dedicó a los merengues tal clase y número de "lindezas" como para ponerse coloradas las camisetas.

SINTONIA

(15/2/49) 22

LOCUTOR

Y amanece con nuestro RADIO CLUB.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Fernando Granada ha recibido una comedia de Felipe Sassone.

LOCUTORA

Y la ha puesto en ensayo inmediatamente.

LOCUTOR

Adolfo Torrado piensa estrenar tres comedias el Sábado de Gloria.

LOCUTORA

!Y luego hablan de crisis de autores!

LOCUTOR

Eso si se refiere usted a la cantidad.....

SINTONIA

(15/2/49) 24

LOCUTOR

Y seguimos radiando para ustedes.....

DISCO

LOCUTORA

.....

(15/2/49) 25

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIOL.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIOLBARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINFONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINFONIA

LOCUTOR

En Hollywccd, Charlie Chaplin se dispone a interpretar y dirigir su nueva pelicula.

LOCUTORA

Llevando esta vez como partenaire a Ingrid Bergman que hara ,por primera vez un papel opuesto a todos cuantos ha "rodado" hasta la fecha.

LOCUTOR

Cuando termine, Charlot va a Londres para rodar alli otra pelicula.

SINFONIA

(15/2/49) 27

LOCUTOR

Y ahora vamos a ofrecerles.....

DESCO

LOCUTORA

.....

(15/2/49) 28

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTOR

Un banderillero de la cuadrilla de Rafael Llorente, ha sido herido gravemente en un festival taurino.

LOCUTORA

No ha comenzado la temporada y ya empezaron los percances.

LOCUTOR

Parece ser que de lo que habló de Juan Belmonte padre, se afirma ahora que la plaza elegida para el hecho sensacional de su reaparición será Sevilla, ~~XXXXXXXXXXXX~~ La Maestranza, regentada como se sabe por su hermano Manolo Belmonte.

SINTONIA

(15/2/59)

29

LOCUTOR

Y cerramos RADIO CLUB con ~~xxxxxx~~ una ultima ofrenda musical para ustedes....

DISCO

LOCUTORA

.....

(15/2/49) 30

SINFONIA

LOCUTOR

Señoras, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las horas y....minutos.

LOCUTORA

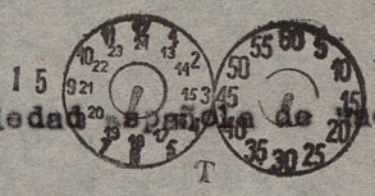
RADIO CLUB. Este programa que están ustedes de escuchar
es una producción CID PARA RADIO.

(15/2/57) 31

Radio Barcelona
Martes 15
a las 18,00

Locutor.

Emisora E A J I, de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta



CARACOLAS.

Locutor

MASTITL

CARACOLAS.

Locutor

Revista del mar de Radio Barcelona, bajo la direccion de José Maria Tavera.



MUSICA.

BOLA

El mar y la actualidad.

MUSICA.

Voz I-

Una de las regatas que mas interés ha despertado es la veterana Copa Invierno, en su V edicion para snipes, organizada por el Club Marítimo.

Voz II

El domingo por la mañana tomaron parte en la prueba ventiseis participantes para cubrir las tres millas.

Voz I

Se corrió con viento fresco del N NO destacando la salida del señor Bertrand con Ardilla, en primera posicion.

Voz II

Que pronto se vió precedido por Miau, del señor Pi, perteneciente al club organizador, y que resultó ser ganador de segunda prueba de la edicion de snipes para la copa de Invierno.

SUBE MUSICA.

Sola

El domingo se corrió la ultima de las seis pruebas de regatas sociales en yolas a dos remeros y timonera, que ha venido celebrando el club maritimo de Barcelona.

Voz Primera.

Resultado vencedor de la sexta prueba "Monturiol" con

Esteve y Cuxart y Gracia como timonel.

SUBS MUSICA.

SOLA

La proxima regata de exactitud del Real Club Nautico.

Voz segunda.

Exite animacion extraordinaria ante la regata para aut-boards, canoas automoviles y yates a motor que se celebrará en proximo domingo dia 20 y cuya prueba tendrá dos horas de duracion aproximadamente.

Voz primera.

Ha quedado abierta la inscripcion para la interesante prueba en la secretaria del Real Club Náutico.

MUSICA RESUELVE.

Locutor.

La literatura y el mar.

MUSICA.

Sola.

De actualidad tambien puede considerarse, dentro de la actividad pro mar, la conferencia pronunciada recientemente por don José Maria Peman sobre lo que le dijo America y lo que él dijo a América.

Voz segunda

El verbo fácil, brillante y lleno de esa deliciosa y enraizada espuma de la imagen, del señor Peman, llevó una vez más a buen puerto, con toda pericia y en pleno éxito la embarcación de recreo espiritual de su conferencia.

MUSICA RESUELVE.

Locutor.

La música y el mar.

Sola.

Mástil, la revista del mar de Radio Barcelona les ofrece hoy en su página musical "Las sirenas" de Claude Debussy uno de los musicos que más entusiasmo creador ha dedicado al mar.....

DISCO COMPLETO.

Locutor.

Algo que hoy no tendria meta posible.

MUSICA.

Alain Gerbault, el famoso navegante solitario, fué un hombre de otros tiempos. No podría serlo de estos. Por que lo que él perseguía y encontraba era la paz idílica de los primitivos en alguna zona perdida en la inmensidad de los mares.

Voz segunda.

Hoy, después de que la guerra mundial alcanzó con sus trágicas llamaradas hasta las islas más remotas del Pacífico-las que Alain Gerbault, soñaba para su retiro-el navegante solitario ya no tendría un fin cierto que perseguir.

Voz Primera

De todos modos siempre vale la pena de recordar a los hombres que soñaron y que murieron en la persecucion de su sueño.

MUSICA.

Sola.

Cuando Alain Gerbault comenzó su hazaña extraordinaria de dar la vuelta al mundo, en su pequeño barco "Fire crets,-1923, era campeón de tenis en Francia compañero de Susana Lenglen y se le encontraba en todos los grandes acontecimientos deportivos internacionales.

Voz segunda.

Cuando aquel mundo deportivo en que se había desenvuelto comenzó a darse cuenta de que iba en serio lo del viaje y que a los noventa días de su salida de Cannes, había llegado a Long Island, Nueva York, le llamó el prófugo de la civilización.

Voz Primera.

Gerbault explica su decisión en su diario:

Sola

Era yo prisionero del Liceo Stanislas de Paris, donde estudiaba para ingeniero cuando surgió la guerra-primer guerra mundial-. Combatí en la aviación y habitué a largos vuelos, al dominio del espacio, al constante riesgo que engrandece la vida y empequeñece la muerte, comprendí, mucho antes de que la paz llegara que jamás podría volver a soportar la existencia sedentaria de la ciudad. La guerra me hizo salir de la civilización y ningún deseo tengo de volver a ella.

SINTONIA.

Locutor.

La canción del mar.

Sola

Mastil, revista del mar de Radio Barcelona les ofrece en la canción del mar.....

DISCO COMPLETO.

Locutor.

15/2/49 34

Locutor.

La mar y el mar.

MUSICA.

SOLA.

No es lo mismo decir la mar que el mar. La masculina denominacion la hacen gentes de tierra adentro, asombradas ante la grandiosidad del mar. La mar la llaman los marineros los que la sienten como simbolo femenino: madre, mujer, hija o novia. Voy a la mar, dicen como evocacion de noviazgo o boda.

Voz Primera.

¿Podrá vivirse sin este sentimiento de la mar? En la obra completa del poeta castellano Enrique de Mesa, no aparece la palabra mar. ¿La vería alguna vez? Y si la vió ¿supo contemplarla? La verdad es que no sabría sentirla, viéndose ausente de su imagen. Cifandonos a una comparacion geografica no sentir la mar es no sentir las tres cuartas partes de la vida del mundo.

VOZ SEGUNDA

Nuestra mar dormida es de intimidades y coloquios. Vive al margen de las grandes rutas. Es playa o acantilado balcon para asomarse al horizonte de una esperanza azul.

Voz primera.

Nuestra mar meridional entre la Valencia trirreme y la Almeria alfabética, que bautiza a los pueblos que la orillan.

SOLA .

La marina se llama esa comarca. Sus hombres son clásicos en cada momento de su modernidad, orgullosos de sus manos en el trazado de seguras rutas.

VOZ SEGUNDA.

Gabriel Miró alquimista del idioma y del paisaje, dice de esa mar, aunque masculinizandola, pues si bien nacido en sus orillas era hombre de campo con sabor de tierra:

SOLA

"Este mar viejo-para mi tan recién creado-, mar de inocentes blancuras de barcas,, tan de niños y cuentos,, no está hecho solo de agua, de rumbos, de distancias náuticas,, sino a la vez de pueblos, de paisajes, de gentes de la orilla. Mar humano. El idioma de los marineros tiene sabores agrios. Sus soledades no son las oceánicas, aguas y cielos de eternidad, de segundo día bíblico; soledades sin concepto de nosotros. La soledad mediterránea es la nuestra, la del hombre, relacionado con nosotros, con los barcos, que se llegan a costa y saludan su casa; faros nítidos como heredades que se internan a vigilar las las aguas y proyectan sensación de familia. Gentes de todos los tiempos que han arado la besaha azul; soledades llenas del pensamiento de nuestras vidas....."

MUSICA A RESOLVER.

(15/2/48) 35

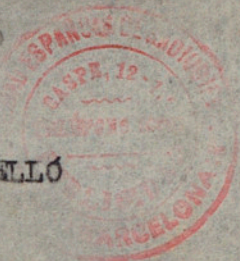
GARACOLAS.

Locutor.

Revista del mar de Radio Barcelona.

MUSICA.

(15/2/49) 36



EMISION "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA"

CLIENTE: DESTILERIAS JORGE PERELLÓ
DIA: 15 DE FEBRERO DE 1949
HORA: 22'30 a 22'45 h.
GUIONISTA: Luis G. de Blain

SINTONIA: BOLERO MALLORQUIN

LOCUTOR: Sintonizan la emision QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: Ofrecida por las destilerias Jorge Perelló, de Palma de Mallorca,

AUMENTA VOLUMEN BOLERO
SE APIANA

LOCUTOR: Las destilerias Perelló recomiendan su aperitivo PALO PERELLÓ

LOCUTORA: Para quienes lo han bebido, el PALO PERELLÓ es el aperitivo insustituible.

LOCUTOR: Y a quienes no lo han probado todavia, se lo aconsejamos con la conviccion de que harán del PALO PERELLÓ su aperitivo favorito.

LOCUTORA: El aperitivo PALO PERELLÓ es tónico y estimulante del apetito, siendo su composición a base de alcohol vínico de primera calidad, azúcar, corteza de quina y otros tónicos amargos

LOCUTOR: ¡ EL PALO PERELLÓ es el gran aperitivo típico mallorquín que ustedes beberán !

LOCUTORA: Delegación General para Cataluña, LA PENULTIMA, ~~vinos y licores~~ y licores, Riera Alta nº 40, Barcelona.

AUMENTA VOLUMEN BOLERO = SE APIANA

~~FRUTAS~~ SOLA: Cuando se llega a Soller, el viajero se siente penetrado por una rafaga de perfume... Es el aroma de los naranjos, que se extienden por doquier, del llano a la montaña y de la montaña hasta el mar. Naranjos de todos los tamaños y de todos los matices del verde, con los copos blancos de sus flores... Y las casas, los huertos, las masias, los jardines y caminos, todo, todo aparece cubierto de naranjos.

MAHIREL: Los sollerenses parece que tengan por misión ir por el mundo vendiendo esos jugosos concentrados de sol mallorquín que son las naranjas, esas notas calidas de color que son como un retazo de cielo nitido y estival en la bruma, la grisalla y la niebla del extranjero.

LOCUTOR: Cuando tienen 16 años, los de Soller se van por el mundo y acaban estableciendose en Francia, en Inglaterra, en Suecia o en America. Y esas tiendecitas que, con su letrero de "Fruta española", salen al paso del paseante en las calles obscuras y humedas de París ó Bruselas, tienen dentro un poco del aroma picante y vivo del valle de Soller.

MARI BEL: La naranja de Soller lo es todo, es vida ó es muerte, es dinero para casarse, para bautizar a los hijos, para morir y para celebrar la San Bartolomé; es la respiración del valle, es el espíritu de aquella tierra... Es lo que convierte a Soller en un pedazo del cielo caído en la tierra.

MUSICA DE FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: A su regreso del extranjero, los sollerenses se establecen en el valle y, como decía Rusiñol, primero descansan. Después se van al huerto y miran los naranjos, y descansan. Dan una vuelta por la plaza y van en busca de los viejos amigos, que están en sus casas, descansando. Se van al huerto donde habían jugado cuando niños, y descansan. Se hacen construir una casa, buscan agua y en cuanto la tienen, descansan, y se casan, y también descansan. Se han ganado bien el descanso, esa es la verdad.

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

MARI BEL: Soller tiene una plaza, tiene unas calles bien cuidadas, tiene casas resplandecientes de limpieza y bonitas, con sus grandes puertas abiertas siempre de par en par, para que el paseante pueda admirar los patios con sus tiestos y pilas-tras. Tiene una iglesia grande y un Banco pequeño, pero que es el más fuerte de la isla, porque en él depositan los ricos sollerenses su fortuna... hecha con la naranja.

SOLA: La parroquia de Soller es de las más antiguas de la Isla. Fué fundada en el año 1236, y en 1248 fué puesta bajo la protección apostólica con el título de San Bartolomé. El actual Templo se debe al parroco natural de Soller, D. Bartolomé Rullan, quien, a fines del siglo XVII dió un verdadero empuje a las obras.

MUSICA DE ORGANO

LOCUTORA: El día 15 de Agosto de 1711 se bendijo parte de la nueva edificación en medio del mayor regocijo. La fiesta se prolongó por espacio de tres días, durante los cuales no faltó música, iluminación, fuegos de artificio y danzas para casadas, solteras y viudas, según antiguo costumbre.

GRIETERIO Y FURGOS DE ARTIFICIO
FONDO MUSICAL (JOTA BALNAR)= SE APIANA

SOLA: En 1722 se acometió la empresa de edificar la boveda, y el 12 de Agosto de 1729 un repique de campanas anunció a los vecinos de Soller que se había colocado la llave del primer arco.

CAMPANAS AL VUELO

LOCUTORA: Las obras de la nueva fachada se iniciaron en 1904, construyendola de piedra viva, con aleros torreones. Hoy la obra está terminada, habiendo sido consagrado el altar mayor el 7 de Junio del año pasado.

ORGANO= ENCADENA CON FONDO MALLORQUIN
SE APIANA

SOLA: Otra de las curiosidades de Soller es un café ó casino que llaman "Sa Botigueta". Es una espaciosa sala rodeada de otomanas.

En el centro hay una mesa con periodicos. Y tambien hay mesas para jugar a las cartas. Pero, sobre todo, hay las otomanas, que han tomado la forma del cuerpo y en las que dá gusto sentarse y permanecer horas y horas sin hacer otra cosa que no hacer nada.

RUIDO LOCAL CAFÉ = SE APIANA

MARI BEL: El viajero, que sabe a que atenerse, entra en "Sa Botigueta", se sienta y pide chocolate con ensaimadas. El chocolate de "Sa Botigueta", que es lo mismo que decir el chocolate de Sólter, no tiene el mismo sabor que en cualquier otro sitio.

SOLA: Es un chocolate que tiene gusto a Soller. El paladar y el olfato disfrutan doblemente, como si el chocolate y las naranjas se hubieran unido para formar un todo espeso, humeante y delicioso.

MARI BEL: ¿Y que decir de las ensaimadas, crustillantes, olorosas, suaves al tacto y al paladar? Realmente, hasta que no se han probado las ensaimadas de Soller no se sabe con certeza lo que significa la palabra exquisito.

SOLA: Cuando se reunen en "Sa Botigueta", los de Soller hablan de aquellos tiempos de trabajo, de aquellos caminos, de aquellas ciudades recorridas y de la juventud que no vuelve. Y como todos han pasado por los mismos sitios y sufrido las mismas penas, y acariciado las mismas ilusiones, con medias palabras se entienden. Un "¿Te acuerdas?" lo explica todo. Un "Allá abajo" se refiere a todo un mapa. Y un "Entonces" es toda una época.

RUIDO LOCAL CAFÉ ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Sintonizan la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, presentada por las destilerias Jorge Perelló, de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: Creadoras de las dos maravillas de Mallorca: APERITIVO PALO PERELLÓ Y ANIS PEÑÓN

LOCUTORA: Pidan siempre un PALO PERELLÓ, el aperitivo que conquista todos los paladares.

LOCUTOR: Delegación General para Cataluña, "LA PENULTIMA", vinos y licores, Riera Alta, no 40, Barcelona.

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

MARI BEL: Hay un tranvia que desde la ciudad de Soller lleva al puerto. El tranvia es pequeñito, parece de juguete, un verdadero tranvia del país de Cucaña, impresión que se acrecenta conforme avanzamos por el valle en dirección al puerto.

RUIDO DEL TRANVIA, CAMPANILLA, ETC.

SOLA: El tranvia corre paralelamente a la carretera, bajo un tunel de arboles frutales. Tanto es así que al viajero le bastaria con alargar la mano por la ventanilla para coger una naranja, una manzana ó un melocotón.

MARI BEL: Por la carretera se ven caminar grupos de hombres que se

detienen de vez en cuando para descansar a la sombra de alguna acacia. También se ven pasar carros cargados de naranjas, que parecen desprender llamaradas rojizas bajo el sol cegador. Cada naranja da la impresión de estar saturándose de luz, para llevarse un poco de Soler a las tierras que no tienen ni sol ni luz.

LOCUTOR: El puerto de Soler es el más reposado que hemos visto nunca. Un poquito de ribazo, una hilera de casas, una montañita con pinos y, en medio, la mancha azul y deslumbrante del agua. Este es el puerto de Soler.

LOCUTORA: Rusiñol ha escrito de él:

SOLA: Si el navío no está bien blanco, no lo dejan entrar hasta que se ha cambiado de muda. Si llega alguno sucio de carbón, lo envían a hacer cuarentena de limpieza. A la sirena que goza chillando, le cortan el pito con una multa...

SIRENA, QUE SE CORTA EN SECO
(ESTO MUY RÁPIDO, CANT SIN PAUSA)

SOLA:...Y al que huele mal no lo admiten. El pueblo de Soler no está para ruidos. Ni el mar quiere oírlos ni los hombres gritos. Es un puerto de gente sosegada.

MARIBEL: Aquí no hay corrientes de aire, ni mareas. Pero hay sol, ¡mucho sol! Y los barcos que entran se dejan hacer, se adormecen suavemente y entre el chapotear del agua y el relampaguear de la luz en las ondas, se sienten tan a gusto que jamás abandonarían el puerto de Soler.

CHAPOTEAR DEL AGUA Y CRUIR SUAVE DE UN BARCO

SOLA: Se ven mujeres que hacen red como si pasasen el rosario. Viejos marinos sentados de cara al mar y que charlan entre ellos del mar y nada más que del mar. Para ellos, la tierra se compone de recusados del mar. Son hombres tan silenciosos y reposados como el puerto.

MARIBEL: Todo es blanco y azul. Hay una farola con unos jardincitos, unos macetones y unas flores que ponen sus notas de color. También se puede subir a la Torre Picada, desde donde puede contemplarse el inmenso mar azul de la Costa Norte de la isla.

SOLA: Una barca de pesca cruza en estos momentos la embocadura del puerto, haciendo proa al luminoso horizonte, y uno casi no puede creer que habiendo puertos como el puerto de Soler, con tanta paz y recogimiento, hayan hombres que naveguen por el mar libre y de genio caprichoso.

MUSICA DE FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Regresamos a Soler porque hay que aprender el viaje de regreso. Hubiésemos querido visitar las fuentes de Solle, cuyas aguas mueven unos cuantos molinos y varias fabricas...

LOCUTOR: Nos habría gustado, también, recorrer las Cuevas des Estudiants, que se hallan a unos 10 minutos de la población y llamados así porque allí se extraviaron dos estudiantes que quisieron explorarlas...

MARIBEL: Pero no nos queda tiempo porque hemos decidido regresar a Palma en el tren eléctrico.

SOLA: Este ferrocarril eléctrico merece una mención especial: La ciudad de Sóller se halla en el fondo del valle del mismo nombre, rodeado de altas montañas de incomparable belleza, entre cuyas cumbres destacan el Puig Major, el Puig de Masenella, el Puig de l'Ofre y la Sierra de Alfàbia, lo que dificulta la comunicación de Sóller con el resto de la Isla.

MARIBEL: Existen dos carreteras de fuertes pendientes, que unen Sóller con Palma, una por el Coll, que franquea la cordillera mallorquina gracias a un sin fin de curvas zigzagueantes, y otra por Deyá y Valldemosa, que no alcanza cotas tan elevadas pero también difícil ~~de recorrer~~ y larga.

SOLA: A fines del siglo pasado Sóller contaba con unos nueve mil habitantes, parte de los cuales habían emigrado debido a una crisis económica que afectaba a la industria y a la agricultura.

MARIBEL: Estos emigrantes, a fuerza de trabajo y espíritu ahorrativo, fueron constituyendo capitales que entraron en Sóller al principio en forma de ayuda a los padres y familiares que en el valle habían quedado, y después, al cesar en sus negocios, importando sus fortunas, penosa y lentamente amasadas.

SOLA: Sóller se convirtió en la ciudad más rica de la isla, con una industria y una agricultura muy prosperas, sobre todo en lo que se refiere al cultivo de la naranja. Entonces empezó a sentirse la necesidad de una rápida comunicación con Palma, que se hacía mediante vehículos de tracción de sangre.

LOCUTORA: En el año 1900, los mismos solllerenses reunieron más de 30.000 pesetas para comprar automoviles, unos coches que, según se decía, empezaban a circular por París "sin caballerías y movidos por fuego".

LOCUTOR: Los de Sóller organizaron una larga caravana de coches y carros que llegó hasta el Porxo del Bisbe, para esperar allí la llegada de los automoviles.

RUIDO CARROS, PERROS Y MUCHEDUMBRE

LOCUTORA: EL primer auto paso sin detenerse...

MOI TOR AUTO

SOLA: Pero el segundo se detuvo para recibir la bienvenida. La entrada en Sóller de los "carros de foc" causó estupefacción. Las calles de Isabel II y del Principe, así como la Plaza Mayor, se hallaban atestadas de público que aplaudía entusiasmado.

APLAUSOS

MARIBEL: Los expedicionarios regresaron por la tarde a Palma con los automoviles. Pero en Ca'n Penasso tuvieron que detenerse porque el pueblo de Buñola en masa había bajado a la carretera para ver los famosos carros de fuego.

LOCUTOR: La prensa habló de las grandes velocidades logradas: ocho kilómetros por hora para subir al Coll, y treinta y dos kilómetros en el llano. Jamás se habían alcanzado velocidades

tan exorbitantes. Pero el resultado de la prueba no fué del todo convincente y el proyecto no se llevó a cabo.

MARI BEL: Entonces se pensó en un ferrocarril que atravesase el Coll de Soller mediante un largo tunel. Aquel proyecto se discutíó durante meses en Sa Botigueta, y decidiose que la linea de Palma a Soller tendria 47 kilometros, con siete puentes, y nueve tuneles de escasa longitud, excepto uno de 1.310 metros.

SOLA: Esta obra de excepcional envergadura se realizó gracias al entusiasmo y a los capitales aportados por los mismos sollereneses. Puede decirse que el ferrocarril Palma Soller salió de la Botigueta. Tiene en realidad 50 km. de recorrido y atraviesa 13 tuneles, el mayor de 3 km. de largo.

TREN

MARI BEL: El viaje de regreso a Palma en éste tren electrico es una verdadera feria de luz, de color, de sol y de paisajes a cual más maravilloso. La linea traza tantos zigzags que, cada vez que se sale de un tunel, el viajero recibe la sorpresa de encontrar Soller al lado opuesto de donde se hallaba antes de entrar.

SOLA: Y, constantemente, el paisaje de la bahia se halla tan pronto a nuestra derecha como a la izquierda, cada vez más lejos y más abajo... El valle de Soller vá tomando la forma de olla que le ha valido su nombre.

MARI BEL: la ultima vez que distinguimos Soller^{es} en medio de un apoteosis de matices verdes. La unión de verdes es tan mezclada que para definir ese color tendríamos que llamarlo color de arbol. El paisaje hace pensar en que solo falta añadirle una moldura y montarlo como un retablo... Por doquier la naturaleza crece, florece y dá fruto, como para sacarse un peso del corazón y hacer ofrenda a los ojos maravillados del hombre.

BONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Escucharon QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: Emisión que les ofrece las destilerias Jorge Perelló, de Palma de Mallorca, creadora del famoso aperitivo PALO PERELLÓ.

LOCUTOR: PALO PERELLÓ, el aperitivo que conquista todos los paladares.

LOCUTORA: A la hora del aperitivo, pidan siempre un PALO PERELLÓ

LOCUTOR: EL PALO PERELLÓ es indispensable para la preparación de combinados.

LOCUTORA: Si antes de la comida desean complacer su paladar y tambien el de sus convidados con un buen combinado, no olviden el exquisito PALO PERELLÓ.

LOCUTOR: Y después de la comida, sirvan con los licores el sabroso Anis Peñón, de las destilerias Jorge Perelló.

(15/2/49)

42

(7)

LOCUTORA: Delegación General para Cataluña, LA PENULTIMA, vinos y licores, Riera Alta, nº 40, Barcelona.

BOLERO = SE APIANA

LOCUTOR: Sintonicen todos los martes, a las 10'30, la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, presentada por las destilerías Jorge Perelló, bajo guión de Luis G. de Blain y con la colaboración de Maribel Casals e Isidro Sola, del cuadro escénico de ésta emisora.

LOCUTORA: Muy buenas noches y hasta el próximo martes.

BOLERO MALLORQUIN

(15/2/49)

43

15-2-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Hemos asistido a una sesión de Bolsa profundamente deprimida en que no solamente se ha hecho patente la reserva del dinero, sino que el papel ha presionado algo más que de costumbre, acentuando la depresión.

Es la persistencia de determinados factores de orden psicológico a los que se suman algunos más recientes de causas fortuitas pero que contribuyen a enrarecer el ambiente. Esperemos que esta depresión será pasajera y el mercado se situará en una posición más ponderada por la resistencia del papel a malverse, y ni que decir tiene que en estos momentos las empresas deberían aplazar sus proyectos de ampliación de capital para circunstancias más favorables, pues ahora la práctica demuestra la dificultad de llevarlos a a feliz realización.

Hablar hoy de grupos determinados de valores que hayan escapado al denominador común de la depresión es perder el tiempo. Todos ellos, sin distinción de matices, se han sumado a la baja.

En el grupo de productos químicos, las acciones Cres, inician diez enteros por debajo del cambio anterior, y pierden seis más en el transcurso de la sesión. Tabacos de Filipinas abandonan veinte enteros.

En Aguas, gas y electricidad, con pocas operaciones se sostienen Sevillana de Electricidad, y Lute preferentes. Aguas de Barcelona, perden nueve enteros.

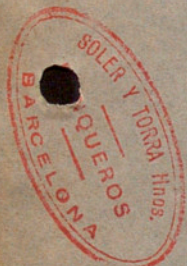
Acusan firmeza las acciones de la Telefónica Nacional.

En fibras artificiales, Fefasa abandona cinco enteros.

El grupo de alimentación relativamente sostenido, aunque con ligeras pérdidas para Industrias Agrícolas y Azucarera.

Una importante flexión se señala en el sector de arbitraje, particularmente sensible en Explosivos, ante la perspectiva de una ampliación de capital. Dichas acciones ultiman con una pérdida de veintinueve pesetas en relación con el cambio precedente. De un relieve acentuado han sido las pérdidas registradas en los demás componentes del grupo, pero igualmente sensibles. Española Petróleos cede diez enteros, Dragados, y Minas del Rif, siete, y Altos Hornos, cinco.

Al cierre se observaban algunos atisbos de reacción



(15/2/49) 44

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de acciones Aguas de Barcelona se operan entre 70 y 73 pesetas.

Los cupones de Fefasa ceden de 5'50 a 3'75 pesetas.

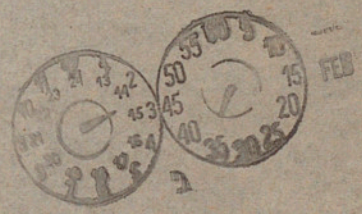
Está en preparación una emisión de obligaciones de la Compañía Exportadora Española, al 6% de interés anual.

El Ayuntamiento Barcelonés ha firmado el convenio para la prolongación del Metro Transversal hasta San Andrés, aportando cincuenta millones de pesetas.

Se anuncia una emisión de 60 millones de pesetas en Bonos de mil pesetas nominales de la Hidroeléctrica del Chorro con interés mínimo del 6% con impuestos, al tipo de 99%, y amortizables en cinco años a partir de 1954.

La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS



(15/2/49)

45

(3 -impares-)

Española Petroleos 322

General Azucarera 148

Sniace

Telefónicas 143

Dragados 190

Aguasbar 98

Fiesa 80

Minas Rif 229 Pesetas

Explosivos 280 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 380

" Exterior 186

" Hipotecario 292

Iberduero 220

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 284 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 240

Unión y Fénix 1435 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 416

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1650 Pesetas

" Bilbaina 225 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 320

Basconia 310



(15/2/49) 46

BONOS

(2)

~~Catalana de Gas 5 %~~
Gas Lebón 6 % 96.75
Tranvias Barcelona 6 % 98.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 170
Metro Transversal 109
Tranvias Barcelona, ordinarias 131
" " 7 % preferentes 119
~~Transmediterranea~~
Maquinista 111
~~Maquitrans~~
Asland, ordinarias 355
Urbas
~~Union Naval de Levante~~
~~Carburos Metálicos~~
Cros 449
~~Central de Obras~~
~~Fomento Obras~~
Piedras y Mármoles 170
Aguas Barcelona 290
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
~~Catalana Gas, nuevas~~
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
Industrias Agrícolas 427



(15/2/99) 47

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
 Exterior 4 % 104.75
 Amortizable 3 % 90
 " 3 y medio 91.85
 " 4 % 101
 Reconstruccion Nacional 4 % 96
 Crédito Local 4 % lotes 99
 " " 4 % inter 97.15
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
 Caja Emisiones 5 % 95

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio 100
 Transversal 6 % 120
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % 101.50
 Traction 6 % 89.50
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 100
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 99.25
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 94.50 - 6 % 103
 Cros 5 y medio 103

