

Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 18 de FEBRERO de 1949

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.			
14h.02		"Dúo de la cárcel", de "La Reina Mora":	Serrano	Discos	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45		"UN RECUERDO A AXEL MUNTHE", por	F.Platero		
15h.50		Guía comercial.			
14h.55		Música de films:	Varios	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		Boletín informativo.			
15h.35		Canciones españolas por Tito Schipa:	"	"	
15h.45		"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA": Segunda época, por Delfín Escolà:	"	"	
15h.55	Características:				
16h.--		Fin de emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo		"	
19h.15		Sardanas del compositor Joaquin Serra:		"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"	
19h.50		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Estudio de los músculos por la microcinematografía", por el ingeniero Manuel Vidal Español.		"	
20h.--		"Ballet Egipcio":	Luigini	"	
20h.15		Boletín informativo.	"	"	
20h.20		Sigue: "Ballet Egipcio":	"	"	
20h.25		Valses de Juan Strauss:	Strauss	"	
20h.30		Guía comercial.			
20h.35		Emisión: "CUMBRES NEVADAS":			
20h.40		Sigue: Valses de Juan Strauss:	Varios	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	"	
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Harry Parry y su sexteto:	Varios	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02			"RADIO-BARCELONA HACIA SUS BODAS DE PLATA":		
21h.07			TONADILLAS POR AURORITA ESTEVE. Al piano José, Lopez Marin:		
21h.20	Guía comercial.				
21h.25	André Sandler y su Orquesta:				
21h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.			"	
22h.--	Intermedios:			"	
22h.15	Guía comercial.			"	
22h.20	Sigue: Intermedios:			"	
22h.25	"ONDAS FAMILIARES":			"	
22h.30	Emisión: MARCAMOS CINCO CIFRAS":			"	
22h.45	Retransmisión desde el Palacio de la Música: PRIMER CONCIERTO DE INVIERNOS a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:	Varios	Humana		
		Fin de emisión.			



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 18 de Febrero de 1949

.....

X 14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Viva Franco. Arriba España.

X- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 "Dúo de la cárcel" de "La Reina Mora", de Serrano: (Discos)

X 14h.20 Gufa comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~Bing Crosby interpretando canciones navideñas (Discos)~~

X 14h.50 "UN RECUERDO A AXEL MUNTHE", por Fernando Platero:
Gufa comercial.

(Texto hoja aparte)

O 14h.55 Música de films: (Discos)

.....

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Boletín informativo.

X 15h.35 Canciones españolas por Tito Schipa: (Discos)

X 15h.45 "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA". Segunda época, por Del-fin Escolá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.55 Características: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión ~~mix~~ de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

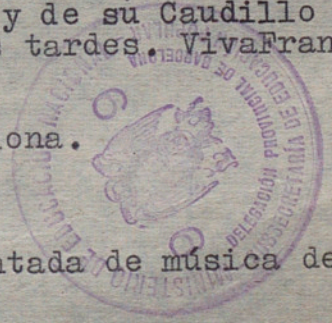
X Cam panadas desde la Catedral de Barcelona.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....



19h.15 ~~X~~ Sardanas del compositor Joaquín Serra: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

~~X~~ "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Estudio de los músculos por la microcinematografía", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- ~~X~~ "Ballet egipcio", de Luigini, por Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Sigue: "Ballet egipcio", de Luigini: (Discos)

20h.25 ~~X~~ Valses de Juan Strauss: (Discos)

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Emisión: "CUMBRES NEVADAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 ~~X~~ Sigue: Valses de Juan Strauss: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Harry Parry y su Sexteto: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ "RADIO BARCELONA HACIA SUS BODAS DE PLATA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.07 ~~X~~ TONADILLAS POR AURORITA ESTEVE: Al piano: José López Marin:

"Rosario" - zambra - Montes y Lito

"Cuando ya te veo", zambra - Montes y Lito

"Calle abajo" - Montes y Lito

"A la romería" - Montes y Lito

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ ^{Alento} André Sandler y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



22h.-~~0~~ Intermedios: (Discos)

22h.15~~X~~ Gufa comercial.

22h.20~~0~~ Sigue. Intermedios: (Discos)

22h.25~~X~~ Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30~~X~~ Emisión: "MARCAMOS CINCO CIFRAS":

22h.45~~X~~ Retransmisión desde el Palacio de la Música: PRIMER CONCIERTO DE INVIERNO a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL, bajo la dirección del Mtro. EDUARDO TOLDRÁ:

~~X~~ "Obertura trágica" - Brahms

~~X~~ "Serenata en re" - Mozart

~~X~~ "Concierto en do menor, núm. 3" para piano
Beethoven

(Solista: Sofia Puche)

"Canciones negras" - Montsalvatge

(soprano: Mercedes Plantada)

"Concierto en re (estreno) - Strawinsky

"Obertura y Allegro" - Couperin-Milhaud

~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....



Viernes, 18 de Febrero 1949.

A las 14h.--

DÚO DE LA CARCEL DE "LA REINA MORA" de Serrano

Por Luisa Vela, Emilio Sagi-Barba, Munain Daina, Coro y Orquesta

Album P. L. ~~1--~~ (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Mary Isaura, Vidal y Rodríguez

2-- ~~X~~ "Pregón" de LA REINA MORA, de Serrano

Por Jimmy Leach

3661 P. C. 3-- ~~X~~ VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel
4-- ~~O~~ PAJARILLO SALTARIN, de Gourley

Por Orquesta Otto Kernbach

PRESTADO P. P. 5-- ~~O~~ ORO Y PLATA, de Lehár
6-- ~~O~~ NOCHE AMOROSA, de Ziehrer

A las 14h.45

BING CROSBY INTERPRETANDO CANCIONES NAVIDEÑAS

4896 P. D. 7-- ~~O~~ NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.
8-- ~~O~~ ADESTE FIDELES, de Unknown:

A las 14h.55

MÚSICA DE FILMS

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

PRESTADO P. A. 9-- ~~X~~ LA OCULTA BONDAD, de Grun

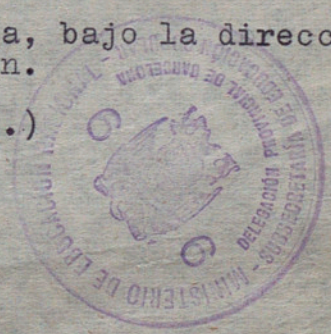
Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

10-- ~~X~~ Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. A. 11-- ~~X~~ OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="



Discos enteros en Ra-
dio Club (18-2-49)

Sinfonia del Nuovo mondo
de Dvorak

No sé que tiene tu pelo

Una mujer

No tienes que saber idiomas

La festa mayor de
Cioronella

(18.2.49) 6

(18.2.49) 7

Dr. D.
George Janner

Viennes, 18 Febrero de 1949.

A las 15h.35

CANCIONES ESPAÑOLAS POR TITO SCHIPA

378 G. L. 1-- X LA PARTIDA, Canción española de Alvarez
2-- O ALMA DE DIOS, de Serrano

526 P. L. 3-- X MADRIGAL ESPAÑOL, de Huarte
4-- X JOTA, de Falla

A las 15h.55

C A R A C T E R Í S T I C A S

Por Orquesta Odeon de Salon

4403 P. O. 5-- X CAMPANA DE LA TARDE, de Billi.

Por Dajos Béla

6-- X EL LAGO DE COMO, de Galos

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(18.2.49) 10

Viernes, 18 de Febrero de 1949.

A las 19h.15

SARDANAS DEL COMPOSITOR JOAQUIN SERRA

Por Cobla Barcelona

- 94 Srd. H. L. 1-- X MUNTANYA AMUNT,
2-- T'ESTIMO,
- 97 Srd. G. O. 3-- X CANT DE JOIA, (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Viernes, 18 Febrero 1949.

A las 2oh.--

"BALLET EGIPCIO"

de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Chagnon.

- 4600 G. R. 1-- X "Allegro"
- 4601 G. R. 2-- X "Allegretto"
- 3-- X "Andante"
- 4-- X "Final"

A las 20h.20

SIGUE: "BALLET EGIPCIO"

de Luigini

A las 20h.25

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 2686 G. R. 5-- X VIDA VIENESA,
- 6-- O VIDA DE ARTISTA,

A las 20h.40

SIGUE: VALSES DE JUAN STRAUSS

A las 20h.55

HARRY PARRY Y SU SEXTETO

- 1081 P. O. 7-- X EL TIEMPO EN MIS MANOS, de Youmans
- 8-- O SEÑORA, SEA USTED BUENA, de Gershwin.

==""==""==""==""==""==""==



Viernes, 18 de Febrero de 1949

A las 21h.05

S U P L E M E N T O

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 552 P. C. 1-- X CANCIÓN HUNGARA, de Humel
- 2-- X ANDANTINO, de Lemate

- 139 Vls. P. C. 3-- X ROSAS DEL SUR, de Strauss
- 4-- DESTINO, de Sidney Baynes

- 3311 P. C. 5-- X CANCIÓN DE LA MAÑANA, de Elgar.
- 6-- X CANCIÓN DE LA NOCHE, de Elgar.

A las 21h.25

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Viernes, 18 Febrero de 1949

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Rudy Starita

- XI. P. R. 1--○ LA DANZA DE LA LLUVIA, de Evans
- 2--○ EL PAJARO Y LA BAILARINA, de Black

Por Orquesta Ben Selvin de New-York

- 4326 P. R. 3--X CUANDO TE MIRO, de Stothart y Grey
- 4--○ LA CANCIÓN DE LA ESTEPA, de Stothart y Grey

Por Orquesta Hans Busch

- PRESTADO P. P. 5--X CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN, de Winkler.
- 6--○ BAJO, MUY BAJO; de Stanke

Por Orquesta de Salón

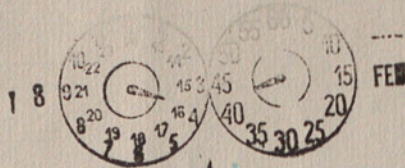
- 2583 P. L. 7--X EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke y Openshaw.
- 8--X ROSAS DE PICARDIA, de Haydn, Wood y Green

A las 22h.20

SIGUE: INTERMEDIOS

~~XXXXXXXXXX 22h.45 XXXXXX~~





ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA - 2ª sra.

Por Delfín Escolá

18/2/49

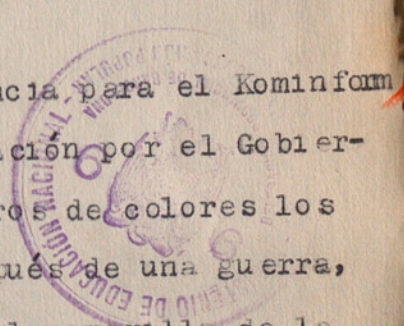
XXXII.- Dos capítulos del Libro Amarillo húngaro.

A lo dicho en anteriores emisiones sobre el panorama del Catolicismo más allá del telón de acero, hemos de añadir, hoy, los conceptos contenidos en la Pastoral de los Obispos de Letonia en el ~~testierro~~, enumerando los sufrimientos del pequeño pueblo báltico, y la carta de los católicos lituanos al Santo Padre dando cuenta de que "más de 100.000 fieles han sido asesinados en el país o murieron de hambre y de frío en Siberia. Cada día, nuevas víctimas. No hay familia que no lllore a un ser querido. El cuarenta por ciento de los sacerdotes - más de 400 - se halla en Siberia, o se han escondido. En Lituania sólo queda un Obispo: dos de ellos han muerto, y cuatro, se hallan en la cárcel!"

Después de esto y de lo dicho sobre los demás países situados más allá del telón de acero, ¿podrá sorprender a ~~algunos~~ ^{nadie} la conducta observada con el Prímado húngaro?

Con un cinismo sin precedentes, incluso en la historia de la acción anticristiana del comunismo, la propaganda roja ~~zxxxxxxx~~ desarrolla sus planes científicos, llegando ~~incluso~~ a invitar a periodistas y políticos extranjeros para que examinen nada menos que las carpetas del proceso Mindsenty. Ninguno de los invitados - claro está - conoce una sola palabra de húngaro. Todo hay que verlo y comprobarlo a través del prisma del intérprete oficial. Un ~~xxxx~~ ^{pe} periodista del diario comunista italiano L'Unitá ha corrido, a caballo de su imaginación, más veloz que nadie, llegando al imposible de sentido común de dialogar con el Cardenal.

Que el proceso de Budapest revista la máxima importancia para el Kominform además de todo esto, nos lo ~~demuestra~~ prueba la publicación por el Gobierno húngaro de un "Libro Amarillo" (Hasta ahora, los libros de colores los publicaban únicamente las grandes potencias, antes o después de una guerra, o de algo equivalente). Este "Libro Amarillo", esta novela amarilla de la opresión roja, nos presenta las aventuras de la ingenua y ⁱtema democracia



popular en descomunal batalla con la hidra feudal católica.

¿Cuál es el por qué de la incompatibilidad entre la Iglesia y la democracia popular? Muy sencillo; la República popular es amenazada por la Iglesia porque no adorna sus sienes con la Santa Corona, con la Corona de San Esteban. ¿Que el Primado de Hungría pretenda salvar la reliquia principal de su Patria y de su diócesis? Eso bastará para denunciar el complot monárquico e internacional contra el Estado ateo.

Otro capítulo importante del Libro amarillo es el que descubre los tenebrosos negocios del Primado y sus secuaces. No se aporta documentación alguna; sólo preguntas y respuestas. No queremos saber cómo se han formulado y contestado ~~los hechos~~.

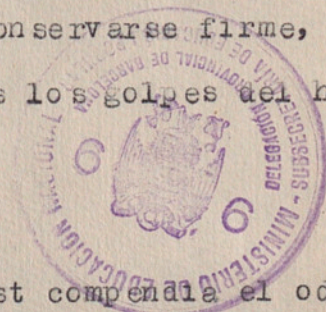
El portavoz vaticano escribe que, aun admitiendo la veracidad de la historia del cambio de divisas, el Libro Amarillo, la acusación oficial húngara, proclama la inocencia del Cardenal. No alude para nada a dinero sustraído al país, sino a dinero recibido para fines benéficos y empleado en fines benéficos. Se alude exclusivamente a benefactores de la Iglesia húngara que respondieron al llamamiento del pastor, o, tal vez, se anticiparon y lo adivinaron. El cardenal se limitó a ser su representante, su instrumento. Nada de negocios personales. Diríase que la policía y el Kominform no se han atrevido a atacar en este punto al Príncipe de la Iglesia Mindszenty, sabiéndole siempre consagrado al bien del pueblo, a la caridad.

El mundo civilizado sabe que el Primado de Hungría no ha sido condenado por la Santa Corona ni por diferencias de cambio de divisas. Sabe que el Kominform está dispuesta a comprar Cardenales a precios mucho más elevados.

~~En realidad, el delito es otro.~~

Su delito ha sido otro, totalmente distinto. Ha sido precisamente el no venderse por una distinción, por unas monedas; el conservarse firme, digno, libre, ante su pueblo y ante el mundo, desafiando todos los golpes del huracán.

~~Se~~ He leído que el Tribunal del Pueblo de Budapest compendia el odio del Sanhedrín, la burla de Herodes, y la iniquidad de Pilatos; que el proceso de Budapest constituye, después de la deportación de Pío VII, la mayor



ofensa a la Iglesia Romana, a la Catolicidad. Es cierto... Pero ~~tambien~~
más cierto es que las burlas y martirios infligidos a la Iglesia, ~~por~~
campeona del patrimonio humano y social, se convierte siempre, siempre,
en gloria radiante y en fruto generoso para Iglesia y ~~s~~ sociedad.

La historia, hasta ayer, es nuestro testigo en este proceso al pro-
ceso Mindszenty.



(18.2.49) 17

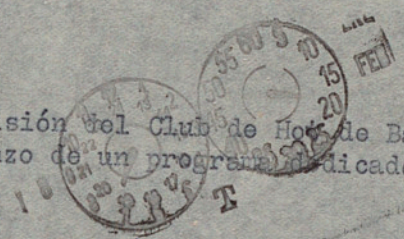
EMISION "CLUB DE HOT"



Viernes, 18 de Febrero de 1949, 7.15 PM

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyents, esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.



Como anunciado en nuestra última emisión podrán oír esta tarde una serie de impresiones grabadas bajo la supervisión de Eddie Barclay, para la marca Blue Star, durante el Festival Rex Stewart en la Sala Pleyel de Paris, con los siguientes músicos: Rex Stewart (trompeta), Sandy Williams (trombón), Vernon Story (saxo tenor), Johnny Harris (saxo alto y clarinete), Don Gais (piano) y Ted Curry (batería).

Escuchen en primer lugar la sintonía de Rex, seguida por uno de los mejores números de su repertorio, "I cover the waterfront". En esta interpretación se destacan, sobre un tempo bastante rápido John Harris y el mismo Rex.

Disco: "I cover the waterfront" por Rex Stewart. +

Ahora viene una excelente versión por el conjunto de Rex de uno de los más grandes éxitos ellingtonianos, "Mobile Bay". En esta interpretación, Rex y su conjunto nos restituyen el clima de la gran orquesta del Duke. Rex con la trompeta tapada y Vernon Story al saxo tenor, desarrollan unos solos muy inspirados.

Disco: "Mobile Bay" por Rex Stewart. +

Y para terminar otra interpretación de un número que todos conocemos, "Cotton tail", de Duke Ellington. Sobre un tiempo muy rápido, Rex y sus compañeros atacan la célebre composición del Duke. Sobresale un largo solo de saxo a cargo de Johnny Harris.

Disco: "Cotton Tail" por Rex Stewart. +

Acaban de oír queridos oyentes la primera parte de una serie titulada "Rex Stewart en la Sala Pleyel", grabada en Paris bajo la supervisión de Eddie Barclay e interpretada por Rex Stewart y su orquesta, en el programa del Club de Hot de Barcelona presentado con un guión de Alfredo Papo.

Muy buenas tardes a todos y hasta el próximo viernes.

(Sintonía y fin de emisión)

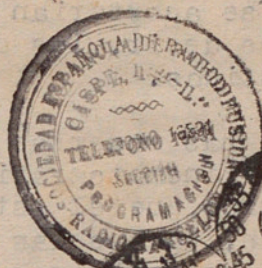


Viernes
A LAS 18 HORAS
DIA 18 FEB 49
1950

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal España

ESTUDIO DE LOS MUSCULOS
POR LA MICROKINEMATOGRAFIA



No cabe duda que los músculos que accionan nuestros miembros o impulsan las palpitations de nuestro corazón constituyen los más originales y eficientes motores que en el mundo existen, ya que a través de toda la serie animal, ponen en movimiento los órganos más variados, desde los más delicados a los más potentes, provocando los movimientos más dispares, tales como el vuelo, la marcha, la carrera o el salto.

Las piezas del esqueleto son incapaces de desplazarse por sí mismas, pero la carne que las recubre y que constituye los músculos posee la especial propiedad de contractarse en determinadas condiciones arrastrando con ella, los huesos a los que se halla fijada.

El funcionamiento de los que se ha llamado motores biológicos, que animan a los seres vivientes y las propiedades de los mismos dependen de la actuación armónica de los músculos en sus dos estructuras: unos estriados que obedecen a la voluntad y otros lisos, que funcionan, como si dijéramos, automáticamente.

Hay que reconocer y admirar como todos los movimientos producidos por el sistema muscular, son sorprendentemente equilibrados, funcionando años y años, toda la existencia del ser con un mínimo de desgaste y un máximo rendimiento.

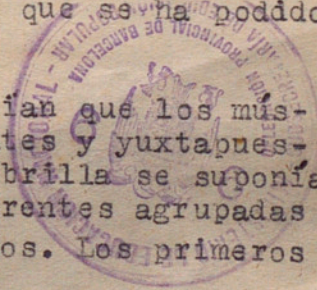
Muchos trabajos se han llevado a cabo y largos esfuerzos se han consagrado al estudio de estos motores vivientes, de su estructura anatómica, de su metabolismo químico, y de sus propiedades biológicas. Pero nada ha contribuido tanto a su conocimiento como la microfotografía y más y mejor aún, la microcinematografía.

La primera desde luego, permite y ha permitido efectuar un estudio que podríamos llamar estático de tan importantes órganos, pero la microcinematografía, es decir la impresión cinematográfica a través del microscopio ha facilitado extraordinariamente el análisis de las deformaciones que los músculos experimentan durante el curso de las contracciones normales o patológicas a que se hallan sujetos.

Y ello tiene considerable importancia porque de esta suerte se hace posible seguir hasta lo más íntimo de las fibras, la acción y efectos de los medicamentos utilizados.

Por lo que a la estructura de los músculos se refiere, su observación bajo el microscopio ha permitido distinguir una característica especial tanto para los músculos voluntarios como para los músculos del corazón, y es su aspecto estriado. Estriado que se ha podido comprobar que es doble: longitudinal y transversal.

Para explicarlo, las teorías clásicas admitían que los músculos, estaban constituidos por fibrillas independientes y yuxtapuestas que constituyen el estriado longitudinal. Cada fibrilla se suponía a su vez heterogénea y compuesta de dos materias diferentes agrupadas en serie lineal, los discos oscuros y los discos claros. Los primeros



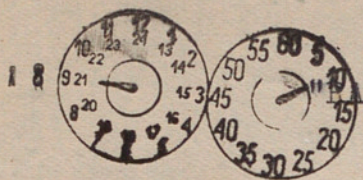
compuestos de miosina serían los únicos contráctiles, es decir que sólo ellos se acortarían durante la contracción, mientras que los segundos, es decir, los discos, actuarían simplemente como complementos elásticos.

Las modernas pesquisas que gracias a la microfotografía y a la microcinematografía, se han llevado a cabo, como he dicho, han demostrado que el estriado de los músculos tiene otro muy distinto origen, ya que las láminas contráctiles simples están constituidas por dos membranas onduladas o acanaladas: una con ondulaciones transversales anchas y otra finamente ondulada en sentido longitudinal. Era la superposición óptica de esos dos sistemas de ondulaciones que producía el efecto del doble estriado.

Gracias a la microimpresión gráfica de que hemos hablado, se ha podido constatar que el plano de la membrana con ondulaciones longitudinales aparece en toda su continuidad, como también los pliegues transversales se aproximan entre sí durante el acortamiento, lo que explica la interpretación errónea de la teoría primitiva.

La nueva técnica de observación que hemos querido señalar en esta charla, ha permitido reunir y acumular gran número de microfotografías y de microfilms que constituyen una documentación del más alto valor para los que a tales cuestiones se dedican, documentación que recogida de la propia vida y bajo las lentes escrutadoras del microscopio, tiene la mayor importancia y ofrece la mejor contribución al estudio de las enfermedades del corazón y de los músculos, así como las investigaciones que en farmacología se llevan a cabo, para combatirlas.

[Handwritten signature]



"RADIO BARCELONA" HACIAS SUS BODAS DE PLATA

18-2-49 a las 21h.02

Locutor, 2 Podría Vd. darnos una idea sobre las actividades de la Revista Radio Solá, al cumplirse ^{esta día} el XXV aniversario de su número 4 ? *que fue*

Locutor Con mucho gusto. En aquella fecha tuvo lugar la formación de la Asociación Nacional de Radio-difusión.

Después de varias reuniones a las que asistieron los representantes de las casas Sociedad Anglo Española de Electricidad, Sociedad Iberica de Construcciones Electricas, J. Ganzer, Industrias Radio-Elctricas , J. Lopez Agnar, Telefonos Bell S.A., Alviñá, Esteve Marata, Rifá Anglada, Exclusivas Lot, Hellesens, Viuda y Sobrinos de Prado, Louis Gaumont, P. Pujol, Pathe Explotacion y Radiosolá se acordó la constitución de una entidad, bajo el nombre de Asociación Nacional de Radio-difusión, para la defensa y desarrollo de la radiocomunicación y siendo su primer objetivo el iniciar y cooperar por todos los medios a la creación de estaciones radiodifusoras en España, buscando para ello el apoyo de las Entidades interesadas.

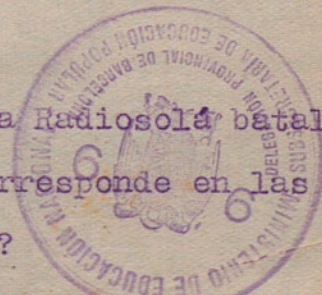
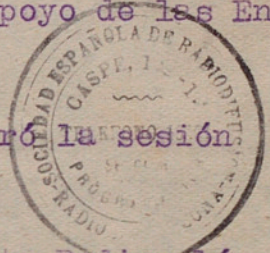
Aprobados por el Gobierno Civil los estatutos, se celebró la sesión de constitución, aprobandose la siguiente Junta Directiva.

Presidente, Don José Maria Guillen Garcia, por la revista Radiosolá, Vice-presidente D. Roy Noble, por la Sociedad Anglo-Española de Electricidad secretario, D. Trinidad Bosch, por la Sociedad Iberica de Construcciones Electricas, tesorero, D. F. Huet por Etablissements L. Gaumont, vocal contador D.P. Alviñá y vocal Sres. Vda y Sobrinos de Prado.

De dicha entidad tenia que nacer pocos meses despues la primera emisora radio-difusora, Radio Barcelona E.A.J.1

Locutor } No es cierto que ya en aquellos albores la revista Radiosolá batalló para conseguir que España ocupara el lugar que le corresponde en las comunicaciones inalambricas con el Continente hermano ?

En efecto, D. Jose Maria Guillen Garcia publicó un artículo titulado "La Raza y la Tradición nos lo impone" en el que ponía de relieve el gra-



ve compromiso que nuestra Patria tenia con las Republicas Hermanas de facilitar por todos los medios posibles las comunicaciones radio-telegraficas e

Hasta aquel momento todo habia quedado en palabras, mientras que los franceses montaban una estación transatlantica en Buenos Aires, los norteamericanos en el Brasil y así por el estilo en otras Republicas. Sin embargo aun quedaba por hacer lo principal, que era la instalación en nuestra Patria de otra emisora transatlantica, debido a la cesión por el Estado de dicho permiso a una Compañia extranjera que ni tan solo habia proyectado dicha estación.

Aquel era el momento de hacer un examen sincero de valores y de reintegrar a España la obligación de mantener un servicio regular con America del Sur y haciendo que nuestra Patria ocupara el lugar que por derecho le correspondia.

Notas.

en aquel entonces,

En la Sección " Hombres Ilustres" publicó la revista Radio-solá, un articulo en homenaje a D. Jorge St. Noble, que en 1888 fundó la celebre Sociedad Anglo-Española de Electricidad, ~~que~~ ^{instalo} la primera iluminación pública por arco voltaico en nuestras Ramblas, primera en España.

de L. Noble,

En su labor continuada en pro de los inventos de la electricidad, ~~hizo~~ ^{importo} ~~en~~ ^{el} ~~caso~~ de Londres, uno de los primeros aparatos de telegrafia sin hilos "Marconi" con sus características antenas en espiral, oscilador de bolas y cohesor de limalta. En 1899 hizo unos experimentos publicos en la Universidad de Barcelona.

Aquel fué el punto de partida de lo que hoy es una realidad y que gracias a su labor constante y fecunda podemos lanzarnos a la labor de constituir la primera emisora inalámbrica de España.

(18.2149) 22 Día 18 de Febrero de 1948.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA...La naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

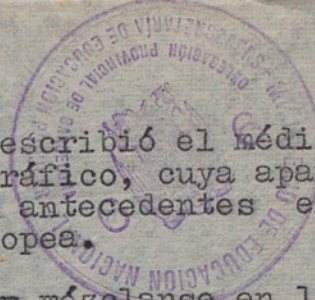
ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes. Nada nueva les diré hoy, pues voy a hablar de las palabras....; que si es cierto que las palabras son madres de las ideas, las hay que son madres de todos los vicios y amparadoras de cuocos y martingalistas. Entre todas las palabras que conozco, hay una preciosísima, que se ve muy bapuleada y abusada, y en la que yo creo que ya nadie tiene fe. Es aquella tan aparatosa que, cuando alguien poniéndose la mano en el pecho te dice muy serio y ceremonioso: "Le doy mi palabra". Poca cosa ha de ser en sí dar una palabra, cuando son tan pocos los que luego se acuerdan de que la han dado. Deben decir: "¿qué importancia tiene una palabra? ¡Bah! Se la daré a éste". Y te la dan con la misma facilidad que te darían algo que pensaban tirarlo... A nada tengo más miedo que a los que juran sobre las cabezas de sus hijos y a los que haciendo mil protestas de seriedad y cumplimento, me dan su palabra. ¡Ay madre, pienso enseguida. ¿qué hará éste con su palabra? Y, mejor aún: ¿qué adelantaré yo con que me la de?... No hay palabra que menos valga, que la incumplida, cuando te dicen "palabra; le doy mi palabra"... A veces yo preferiría que se quedasen con ella, pues pienso en lo poco que habrá de servirme... Yo he conocido a un hombre, una especie de crisis, que cada dos minutos me daba su palabra; claro que nunca me dió otra cosa; ni creo que se lo haya dado a nadie; es lo único que daba, y muy generosamente, por cierto, pues no lo escatimaba... Si todo fuese tan fácil dar como lo es dar una palabra... Aunque si tenemos en cuenta que es de las palabras de lo que nos servimos todos, y para todo; si es con ellas, con las palabras (¡Tan bonitas que son!), que hemos de entendernos con los demás...; si de las palabras dependemos, si de usarlas bien o mal está pendiente muchas veces incluso nuestra vida, nuestro crédito y nuestros bienes, ¿cómo es posible que haya tantos que, como si se tratara de un juego de bolos, jueguen con ellas y cada dos minutos utilizan una distinta o cambiada de intención diciéndote tan pronto blanco como negro? ¿Es que creerán que somos tontos? Mudan de palabras, como el que lo hace, de camisa. Ha de ser porque cuestan mucho más baratas que las camisas, ya lo sé, pues las palabras, valiéndolo tanto valen muy poco para algunos. Y sin embargo, ¿qué sería de ellos si no pudieran engañarnos con las palabras? ¿qué de todos, si aquí no valieran más que los hechos y no nos dejáramos seducir por los fuegos artificiales de las palabras? Algo muy distinto... Por todas partes oyes lo mismo: "Le doy mi palabra" "Cuente con mi palabra"... "Palabra.... palabra.... palabra.. Y, como te fies de tantas palabras, ya vas fresco! Raro es el día que al levantarme de la cama y salir a la calle, no oigo una especie de música, más bien una especie de coro general, muchas voces que cantan.... Voces que no suenan precisamente como las de los serafines.. Es música de palabras... Las palabras de los cantamañanas. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-No crean ustedes que para mí es un secreto saber que más de uno dirá: ¿Y qué mayor cantamañanas que tú?, tú que siempre nos estás cantando lo que no sabes si tenemos ganas de oír? Es cierto; no lo niego... Pero si yo canto, y además con mala voz, no es para darles mi palabra de esto o de lo otro, si no para algo más. Primero, intento distraerlos, lo cual podré no lograrlo, pero mi intención es buena; después, me permito invitarlos a lo que no cuesta nada. No digo que con ello ganen algo; pero lo que sí puedo asegurar, es que es imposible que pierdan.. A aquél que necesite una torre, yo me permito decirle que puede construirla en ALBARROSA; también puede hacerlo en otra parte, no digo que no; pero yo creo que en ALBARROSA que dará más contento y encontrará ventajas. Además, yo no canto por la mañana que canto por la noche; y mi canción es de fe, de creencia; creo en ALBARROSA. Por eso les digo: ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se vive en ALBARROSA!... Si usted se decide a tener su torre, vea todo lo que le ofrezcan; lo último, vea ALBARROSA. Es en ella, que seguramente encontrará lo que busca. ALBARROSA ESTÁ emplazada en un sitio verdaderamente agradable y bello; sus terrenos son fáciles de adquirir, y construir en ella, para usted será muy cómodo. Para toda clase de detalles, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA HASTA AFIN



LOCUTOR: Y en ella, y en tal estado de ánimo, escribió el médico sueco su libro excepcional y autobiográfico, cuya aparición obtuvo un éxito fulminante, sin antecedentes en las últimas décadas de la literatura europea.

LOCUTORA: Como tantas veces se ha dicho, ~~médicos~~ ~~mézc~~ se mezclan en la famosa Historia un lirismo netamente mediterráneo, con una observación positiva, ~~septentrional~~ septentrional, a través de un conjunto de problemas de tipo racionalista.

LOCUTOR: Un frío análisis de la vida y de la muerte, es la impronta que campea en cada una de las páginas de la HISTORIA DE SAN MICHELE, gélida filosofía cuyo precedente hemos de ir a encontrar en Schopenhauer.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTORA: ¿Como ⁸⁸ ~~fue~~ ~~fin~~ ~~fin~~ físicamente?... CURZIO MALAPARTE nos dice en KAPPUTT, ese velo de Verónica en el que se ha estampado la sangre y el fango de los tiempos ~~mangorzi~~ vergonzosos que vivimos) nos lo describe con su peculiar abrigo verdoso echado sobre las espaldas, apenas cubriendo su alta y sarmentosa anatomía. Un sombrero puesto de través sobre los ~~máximomom~~ ensortijados cabellos y los ojos vivos y maliciosos escondidos tras de los lentes negros, "que le prestaban un poco de aquel aire misterioso y amenazador que tienen los ciegos".

LOCUTOR: AXEL MUNTHE ~~fué~~ ~~médico~~ ~~de~~ ~~cámara~~. Pasaba los veranos en el Castillo real de Drottningholm, huésped de su soberano y paciente.

LOCUTORA: ~~Fuó~~ ~~persona~~ ~~de~~ ~~excelente~~ ~~humor~~, dispuesto casi siempre a bromear, a gastar ~~chanzas~~ chanzas a sus amigos. Su observación de hombre del Norte, se entreveraba con la sutileza francesa y el "humour" británico. Como dato curioso anotemos el título original ~~de~~ libro que le dió a conocer al mundo entero: STORY OF SAN MICHELE. Es decir, ~~fué~~ ~~escrito~~ en Italia/en inglés, por un sueco.

LOCUTOR: Y cerramos este breve esbozo biográfico del gran escritor desaparecido, consignando su amor hacia los animales. Los perros y los pájaros constituían las aficiones favoritas de AXEL MUNTHE. ¡Estas avecillas de Capri son las más bellas del mundo!, decía a cada momento.

LOCUTORA: A propósito de esto, MALAPARTE nos relata también en su KAPPUTT el dolor de MUNTHE cuando supo que los rusos utilizaban perros amestrados para contener el avance sobre Ucrania de los tanques hitlerianos. Porque ~~que~~ ~~los~~ ~~lloraban~~ animalillos, a los que se había acostumbrados a comer debajo de aquellas máquinas bélicas, eran portadores de fuertes cargas de explosivas que estallaban bajo los motores del invasor.

LOCUTOR: En represalia, y en lógica ^{medida} ~~medida~~ ~~medida~~ de seguridad, eran exterminados por los alemanes cuantos perros hallaban en su progresión.

LOCUTORA: ¡Ni los ~~animales~~ animales van a salvarse esta vez!- exclamó MUNTHE ~~consternado~~ consternado.

(USBE DISCO Y EMPALMA CON: SE FUNDE.)

LOCUTOR: Con esto, señores, damos por terminado este recuerdo que RADIO BARCELONA ofrendó en el día de hoy a AXEL MUNTHE el gran narrador sueco ~~quien~~ ~~puede~~ ~~decirse~~ ~~que~~ con un sólo libro, en el que se abordan con festivo y

(18.2.49) 25

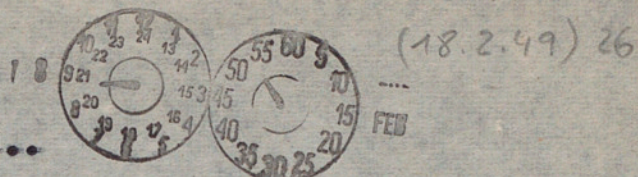
desenvuelto estilo temas de gran trascendencia, supo conquistar la admiración y el cariño del mundo entero.

(SUBE DISCO.
FIN DE LA EMISIÓN.)



MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.



Vamos a dar lectura, seguidamente, de algunas colaboraciones con que nos han honrado algunos de nuestros habituales oyentes. Va en primer lugar la de don Juan Ximenis, de Palma de Mallorca. ~~Saxsax~~ Dice así:

(Texto nº 1)

Don Antonio Verdaguer, de Tarrasa, nos remite un breve y substancioso escrito en el que se ocupa de los frecuentes errores en que incurren los árbitros, sobre todo en la apreciación de jugadas confusas. Cita el ejemplo del gol logrado por el Barcelona en el partido del día 6 del corriente mes -el que jugó contra el Sabadell-, gol que el árbitro no concedió a pesar de la plena legalidad con que fué obtenido. Termina nuestro colaborador abogando por la vuelta a nuestros terrenos de los desaparecidos jueces de gol, cuya presencia evitaría -dice- incidentes como el reseñado.

El tema de la selección y preparación del equipo nacional de fútbol vuelve a adquirir actualidad. Se acercan partidos internacionales y, de consiguiente, llueven las opiniones sobre el equipo nacional. He aquí la que don Cristino Cruz, de Barcelona, escribe:

(Texto nº 2)

No podía faltar, claro está, el "tema Romero". Sobre él, escribe un colaborador que se firma "Un romerista". Dice así:

"Son muchas las opiniones que en estos últimos días en prensa y radio se han estado divulgando en contra del obstinado empeño de Luis Romero de combatir contra ~~hombres~~ pesos plumas. A mi modo de ver el boxeo el último combate de Luis Romero contra Orsini afirmó una vez más que Luis sigue siendo el mejor boxeador español en las divisiones gallo y plumas, puesto que lo que no pudo hacer De Santiago en su momento culminante de forma y moral, lo hizo Romero, precisamente en el momento más crítico de su carrera.

Mi partidismo hacia Romero no me ciega hasta impedirme ver que en el campo internacional sólo tiene ~~en~~ una categoría: la de los gallos. Pero en cambio le sobran arrestos para ser el primero en ambas categorías en nuestra patria.

Entiendo, con todo, que Romero debería abandonar la categoría de los plumas, pero no por faltarle clase, como algunos quieren suponer, sino para llegar con más probabilidades de éxito a disputar los títulos continental y mundial de los gallos. Desde luego, también opino que sus ansias de pelear nuevamente contra el madrileño De Santiago no deben ser saboteadas, pues ningún final más brillante para ~~su~~ su actuación en los plumas que una victoria a lo Romero sobre el actual campeón. Estoy seguro que ese combate podrá efectuarlo Romero. Y estoy seguro también que Luis dará plena satisfacción a sus incondicionales, pues no cabe duda de que cuando Romero se lo propone es mucho campeón para los actuales primeras series nacionales."

X X X

Xx Con la lectura del escrito que nos remitió "Un romerista" ponemos fin a esta sección Microfono Abierto que ~~instituímos~~ incluimos todos los viernes en nuestra habitual emisión Radio-Deportes.

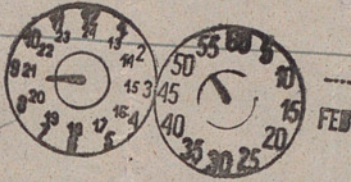
X X X

(18.2.49) 27

RADIO BARCELONA E.A.J.1

Radio Deportes

Barcelona



Barcelona, 8 de Febrero 1.949.

Muy Señores míos;

Después de saludarles muy atentamente y dar las gracias a Productos Balsámica Sambel por la deferencia que tiene en patrocinar la simpática emisión titulada "Micrófono Abierto" les presento mi modesto comentario titulado: El equipo nacional.

Muchas son las criticas y censuras así como los comentarios más diversos que siempre se formulan a raíz de algún encuentro internacional, naturalmente que todos los aficionados se muestran seleccionadores sobre todo de sus jugadores favoritos del club predilecto por eso y también al margen de todo partidismo y antes y no después del partido, les presento algunas ideas que creo serian de utilidad al fútbol nacional.

La preparación del equipo nacional debe ser exigente y capacitada, los jugadores, seleccionados unos quince aproximadamente y no veinticinco y un jurado compuesto por varios miembros encargados de formar la selección del equipo nacional y no un seleccionador el cual llevado de los partidismos y no pudiendo comprobar el rendimiento de varios equipos en una misma jornada no puede atender debidamente, al equipo representativo español.

Un equipo integrado por Bañon, Asensi Aparicio, Curta Puchades y Narro, Basora Muñoz César Epi o Hernández y Gainza, y con Velasco, Pahiño, y gonzalvo ll de suplentes creo que seria suficiente.

¿Que como se entrenarian, tan pocos hombres? muy sencillo. Cada entrenamiento lo efectuarian los seleccionados contra equipos de diversas localidades y en distintas capitales, y desde luego, a "puerta abierta", es decir, que el aficionado pueda comprobar la forma fisica de cada jugador, y si fuera necesario se le sustituiria por el que más se lo mereciera.

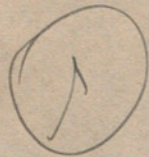
El amor propio creo que influiria en los hombres representativos de nuestra selección y su rendimiento seria más satisfactorio y el prestigio del futbol español seria mas sólido e indiscutible.

Quedándoles agradecidos, les saluda atentamente y les da las gracias anticipadas.

Firmado: Cristino Cruz López

mi dirección es: Cristino Cruz López
Banco Hispano Americano (Fontanella 6 y 8)
Sección: Cartera - Impagados.
Ciudad

Palma de Mallorca 10 Febrero de 1949



D. Director de Radio Barcelona
Radio Deportes.

Muy Sr. mio:

leí con atención en el "Mundo Deportivo", fecha 9 del actual, un artículo de Gerardo Garcia titulado "El Pedestrismo" Español, enjuiciado por el crítico francés Gastón Meyer, en el cual dice, entre otras cosas, que el corredor español es primario y corre por un cochino.

Barcelona es la ciudad privilegiada para los deportistas, tiene muchas de las cualidades que se necesitan para fomentar este deporte (léase Federación, Clubs, jueces, casas comerciales etc) cosa que no pasa en las otras poblaciones de menor categoría.

En Mallorca tenemos corredores que sin preparación de ninguna clase, han subierto los 10.000 metros en menos de 34 minutos, y los 5.000 m. en menos de 16 minutos.

Por lo tanto, si España tuviera unas cuantas poblaciones que pudieran rivalizar con Cataluña, podríamos tomar parte con mayor margen de posibilidades en las competiciones internacionales.

De esta suerte, si se constituyeran Federaciones en todas las provincias españolas, podrían surgir atletas para competir con los Miranda, Rojo, Yebra etc. Y si en las oposiciones que hacen en las Entidades oficiales para cubrir plazas en que se demuestre la necesidad de ejercicio y destreza, tales como carteros rurales, bomberos etc., se diera preferencia a los opositores que presentaran un título de campeón, o que acreditaran una marca de relativa calidad, serían muchos los que optarían por esta última calidad y no nos veríamos en el lamentable caso de que los atletas corrieran por un pollo, un conejo u otras aves de corral.

En espera de la lectura a este comentario, modesto pero confeccionado con la mayor buena fé, en defensa de nuestros atletas, quedo de Vd. atento y s.s.

q.e.s.m.

Juan Vimenis

2 / LOCUTORA: BOLETIN DE LA NIEVE

(18.2.49) 29

LOCUTOR: Datos recogidos telefónicamente a las seis de la tarde de hoy.

LOCUTORA: LA MOLINA:

LOCUTOR: Las pistas aparecen totalmente cubiertas de nieve, cuyo espesor puede calcularse en unos diez centímetros. A partir de Coll Sisé, hasta Costa Rasa y demás puntos elevados, la nieve alcanza un espesor mucho más notable. ~~Hay una gran cantidad de nieve en las pistas de Coll Sisé y en los puntos elevados.~~ A primera hora de la tarde, dejó de nevar y el tiempo se aclaró rápidamente. Después, sin embargo, volvió a nublar el cielo y se prevén nuevas nevadas.

LOCUTORA: NURIA:

LOCUTOR: ~~Hay una gran cantidad de nieve en las pistas del Valle.~~ Las pistas del Valle aparecen cubiertas por una capa regular de nieve, de unos 25 centímetros de espesor. En las alturas que circundan el Valle de Nuria el espesor ~~media~~ medio puede calcularse en cuarenta centímetros. El tiempo sigue encapotado, ~~hay una gran cantidad de nieve en las pistas del Valle.~~ lo que hace presagiar nuevas nevadas.

UNOS COMPASES

LOCUTOR: Con las ~~recientes~~ recientes nevadas, la actividad de nuestro esquí, tanto en el aspecto turístico como en el de competición, se ha avivado considerablemente. Algunas de las pruebas del calendario, que parecían condenadas a no ser más que simples proyectos, ~~van a ser~~ van a ser llevadas a la práctica...

LOCUTORA: Por ejemplo, el campeonato diocesano de descenso, de cuya organización se encargan los dinámicos elementos de las Juntas de Accion Católica. ~~Van a ser~~

LOCUTOR: Para dicha prueba, se ~~escogerá~~ escogerá un difícil y duro trazado ~~que~~ sobre las laderas de Costa Rasa, en donde la nieve se ofrece en cantidad y calidad inmejorables.

LOCUTORA: Otra de las pruebas que van a cobrar inmediata vida gracias a las, providenciales nevadas de estos días, es la travesía Nuria-La Molina. ^{oportuna}

LOCUTOR: La dura prueba de alta montaña, que con tanto celo organiza cada año el Club Montañés Barcelonés, se celebrará el domingo, ~~se celebrará~~ y cuenta ya con una nutrida y valiosa inscripción, que ~~hace~~ hace augurar una fuerte y reñida lucha y, de consiguiénte, un completo éxito deportivo que venga a premiar, del mejor modo, los afanes de los deportivísimos elementos del Club Montañés.

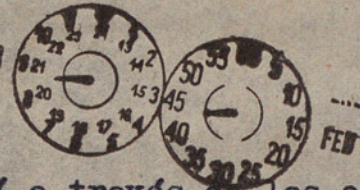
UNOS COMPASES

LOCUTORA: Creemos interesante recordarles que Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona, tiene establecido un servicio de alquiler de esquís de primerísima calidad y en modelos de impecable presentación. El mismo servicio, funciona igualmente en el Guardaesquí que Puig tiene instalado en Nuria.

(18.2.49) 30

18.2.49

DISTINTIVO. (Montañés Alegre")



LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS

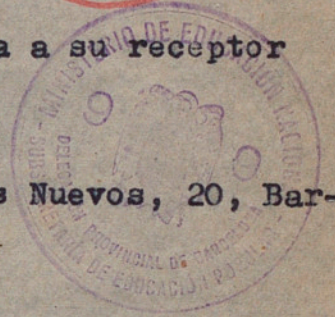
LOCUTOR: La actualidad del esquí a través de las ondas...

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: Como todos los viernes a esta misma hora, llega a su receptor

LOCUTORA: ...CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: ...la emision ofrecida por Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona.



DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: !Al fin sonó la tan esperada hora de lanzar el jubiloso !Albricias!!La nieve llegó ya!. Desde hace tres dias, no ha cesado de caer en nuestros centros pirenaicos... Tardó en llegar, es cierto, pero a juzgar por lo pródiga que se nos está mostrando, parece como si la nieve quisiera compensarnos, con creces, por su tardanza... Por de pronto, la capa que se ha acumulado tanto en La Molina como en Nuria asegura unas reservas de nieve para algun tiempo. Lo que induce a pensar que aun es tiempo de salvar la temporada... Aun es posible, en efecto, saturarse de nieve... !Desarruguen, pues, el ceño los que ya estaban desconfiando de poder esquiar más este año!. !Y acojan con la mejor de sus sonrisas la grata noticia de la llegada de la nieve!. !El placer de esquiar vuelve a estar al alcance de su mano!. El tiempo cumplió, al fin, con su obligacion... Y su obligacion no era, precisamente, la de hacer germinar lindas florecillas sobre los verdes prados que ahora -perdon por el manido tópico- vuelven a ocultarse bajo el blanco sudario...

REVERSO DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTORA: Los nuevos modelos de esquís creados por Puig -en los que la belleza de líneas y la presentacion se sincronizan con la eficacia y el rendimiento- son el mas claro exponente del avance que en este renglon ha dado ya la industria nacional, en condiciones de equipararse a las mas prestigiosas del extranjero.

LOCUTOR: Antes de adquirir sus esquís no deje de consultar a Puig, en su establecimiento de Baños Nuevos, 20, Barcelona. El le orientará, no a la fria y estandardizada manera de un simple comerciante, sino leal y desinteresadamente: como un fiel amigo de todos los montañeros...

UNOS COMPASES

4
LOCUTORA: Llega a su final CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: ...la emision que hoy, como todos los viernes, ha sido ~~patrocina-~~ patrocinada por Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona, y dedicada a todos los esquiadores y amantes de la montaña.

LOCUTORA: Dándoles las gracias por la atencion que nos dispensaron, les invitamos a estar en nuestra sintonía el próximo viernes, a las nueve menos veinte, hora en la cual radiaremos nuestra próxima emision...

LOCUTOR: ...CUMBRES NEVADAS.

LOCUTORA: La actualidad del esquí a través de las ondas.

DISTINTIVO. (final)



LOCUTORA: BOLETIN DE LA NIEVE

LOCUTOR: Informes recogidos telefónicamente a las seis de la tarde.

(texto a parte)

UNOS COMPASES

LOCUTOR: Con las nevadas de estos días, no cabe decir que la actividad de nuestro esquí, tanto en el aspecto turístico como en el de competición, se avivará extraordinariamente. Algunas de las pruebas del calendario regional, que quedaron suspendidas por la falta del blanco elemento, podrán ahora llevarse a cabo. Como dijimos antes, ~~ya~~ aun podrá salvarse una buena parte de la temporada...



3

UNOS COMPASES

LOCUTORA: También la llegada de la nieve habrá sido providencial por lo que a los campeonatos nacionales se refiere.

LOCUTOR: Aunque las pistas de Candanchú reunían nieve suficiente para garantizar la ~~celebración~~ normal celebración de todas las pruebas, es innegable que están nevadas -que también en el Pirineo aragonés han registrado singular intensidad- habrán caído allí como miel sobre hojuelas...

LOCUTORA: Se ha confirmado la formación del conjunto catalán, cuya composición dimos a conocer en nuestra emisión del pasado viernes.

LOCUTOR: Castilla, por su parte, anuncia un potente equipo, capitaneado por Pepe Arias, el gran esquiador madrileño cuyo paso al profesionalismo no se ha confirmado, por fortuna.

LOCUTORA: El título por regiones dará lugar este año a una gran batalla entre los equipos del Centro y Cataluña, de la que, a no dudar, se desprenderán múltiples facetas del más subido interés...

UNOS COMPASES

LOCUTOR: Vd. puede ya gozar de los placeres incomparables del más maravilloso de los deportes. Vd. puede ya ir a esquiar... Pero antes, es aconsejable repasar cuidadosamente su equipo de esquí. Y si hay algo en él que necesite de una reposición, no deje de visitar Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona. Todo cuanto necesite, lo encontrará allí en calidades inmejorables y a precios asequibles a todas las conveniencias.

DISTINTIVO. Unos compases

18-2-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.

Después de la pasajera animación de ayer, el mercado abunda nuevamente en las características de desgana y desinterés contractual que le son habituales de un tiempo a esta parte

La única nota interesante en la sesión de hoy corre a cargo de Explosivos, que en el transcurso de la sesión han mantenido una contratación activa llegando a cotizar con algún demérito, pero después del cierre, estimulados por cambios favorables transmitidos por Madrid, se sitúan a trescientas pesetas. Todo este ajetreo en torno a estas acciones, y a las posibilidades de una operación de ampliación de capital que siempre hemos acogido con la máxima reserva, han servido solamente para demostrar de una manera inequívoca en qué forma reacciona el mercado en cuanto entrevé la posibilidad de una petición de numerario algo considerable en la actual coyuntura bursátil.

En el grupo de transportes las acciones Trasmediterránea se presentan firmes. No así el grupo de productos químicos que acusa flojedad en sus valores señeros, Cres y Carbures.

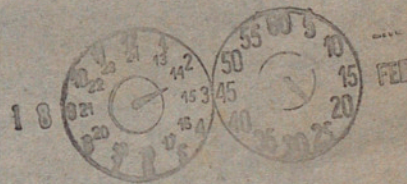
El sector de aguas, gas y electricidad, revela una tendencia a la recuperación en las acciones preferentes Lute que se traduce en pequeños progresos, entero tras entero. Por lo que respecta a las acciones Aguas de Barcelona ha decaído bastante el interés contractual.

En el grupo bancario, las acciones del Hispano Colonial mejoran veinticinco pesetas. El de alimentación aparece sostenido si bien Agrícolas pierden parte del beneficio conseguido ayer.

Textiles y fibras artificiales se tratan con ligera predominio de la oferta, excepto España Industrial que mantiene posiciones.

El grupo de arbitraje se ha mantenido floje, ya que con la excepción de Explosivos, todos sus componentes ceden terreno con pérdidas que oscilan entre tres y cinco enteros.

Al cierre, la mejora de Explosivos, ha repercutido ligeramente en Dragados y Española de Petróleos que ultiman con dinero.



Española Petroleos 320 (3 -impares-)
General Azucarera 145
Sniace 308
Telefónicas 141
Dragados 190
Aguasbar 100
~~Plesa~~
Minas Rif 229 Pesetas
Explosivos 290 Pesetas

BOLSA DE MADRID

~~Banco España~~
~~" Exterior~~
Campsa 132
~~Ebro~~
Minas Rif 226 Pesetas
Petroleos 321
Unión Eléctrica Madrileña 135
~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 315
~~Penferrada~~
Naviera Aznar 1610 Pesetas
~~" Bilbaina Pesetas~~
Duro-Felguera 240
Papelera Española 320
Basconia 311



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 107

Tranvias Barcelona, ordinarias 130

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 159

Maquinista 109

Maquitrans

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 440

Cros 455

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 284

" ~~Desós~~

" Llobregat 180

Catalana Gas, nuevas 158

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 600 Pesetas

Industrias Agrícolas 430



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
 Exterior 4 % 104.25
 Amortizable 3 % 90
 " 3 y medio 91.65
 " 4 % 101
 Reconstruccion Nacional 4 % 96.50
 Crédito Local 4 % lotes 99
 " " 4 % inter 97.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
 Caja Emisiones 5 % 95

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85.15
 Puerto Barcelona 5 % 90
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 120.50
 Tranvias Barcelona 5 y medio 99.50
 Aguas Barcelona 5 % 102.50
 Traction 6 % 88.50
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 98.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 98.25
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 94.50
~~Cros 5 y medio~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de acciones Aguas de Barcelona han operado hoy a 70 y 71 pesetas.

Los cupones de Fefasa operados inicialmente a peseta, ultiman a peseta con cincuenta céntimos.

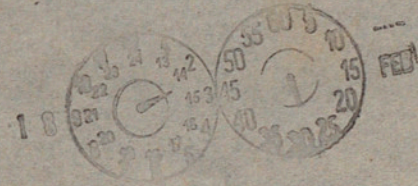
Aguasbar e Inmobiliaria España, dos de los valores más representativos del grupo inmobiliario, han coincidido a última hora en operarse al cambio de la par.

Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional, al tipo de 140, parece han encontrado un punto firme de resistencia a la baja.

Ha quedado definitivamente ^{cerrada} la emisión de 60 millones de pesetas en Bonos 6% de la Hidroeléctrica del Chorro.

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones de vencimiento primero de Marzo próximo.

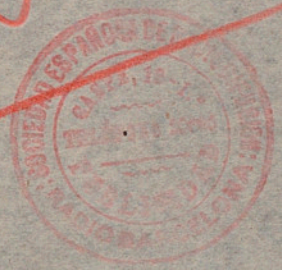
LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



(18.2.49) 32

NUMERO 985

~~Copia
propromaeon~~



ALBIS CLUB



MA 18-2-49



SIN SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SIN SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB, Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SIN SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
VIERNES 18 FEBRERO 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 48 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 56 minutos.

LOCUTOR

La luna pasó por el meridiano a las 5 horas, 22 minutos.

LOCUTORA

Se ha puesto a las 10 horas, 39 minutos.

LOCUTOR

Nuestro satélite en el sexto día de su fase llena se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR.

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Flaviano, Simeon, Máximo, Claudio, Alejandro y Eladio.

ORGANO

LOCUTOR

San Eladio había nacido en Toledo de familia real de los godos y fué nombrado gobernador de la ciudad; pero, llamado por Dios renunció al cargo y se retiró a un monasterio. Sobresalió en la virtud y fué elegido abad. Después fué arzobispo de Toledo donde fué sepultado en el año 631.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



RAPIDA

LOCUTORA

Eremérides.

LOCUTOR

18 febrero.

RESUELVE

LOCUTORA

1493

LOS PLANETAS

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
LOCUTOR

Cristobal Colon y los hombres que le acompañaban a bordo de la carabela "Niña" llegaron de regreso de su primer viaje a América a Santa María de las islas Azores.

RESUELVE

LOCUTORA

1564

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Roma el celeberrimo pintor, escultor, arquitecto y poeta italiano Miguel Angel Buonarroti.

RESUELVE

LOCUTORA

1701

MADRILEÑA

LOCUTOR

Entra en Madrid el rey Felipe V.



RESUELVE

LOCUTORA

1888

MUSICA NEGRA

LOCUTOR

Se abolida totalmente la esclavitud.

RESUELVE RAPIDA.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

Para su encuentro del domingo contra el Real Madrid la probable alineación españolista, repuestos algunos de sus jugadores de las lesiones sufridas, será la siguiente: Aubeijon o Trias, Casas, Farra, Fábregas, Veloy, Celma, Camer, Hernandez, Calvo, Artigas y Segarra o Panadés.

En contra de lo que habíamos insinuado en nuestro ~~XXXXXXXXXXXX~~ MIRADOR DEPORTIVO de ayer, el entrenador del Real Madrid Mr. Keeping, ha regresado de Dinamarca de vacío. Las gestiones realizadas cerca del jugador internacional de dicho país Vraets no han llegado a buen término, ignorándose aún los detalles de este fracaso.

SINTONIA



LOCUTOR

RADIO CLUB en su programa de hoy ofrece a ustedes

DISCO

LOCUTORA

.....



SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Ya comienza a pensarse tanto en Madrid como en nuestra ciudad, en los cambios y presentaciones del Sábado de Gloria.

LOCUTORA

que serán los de siempre.

LOCUTOR

Y lo que es peor, poco mas o menos con las obras de siempre, porque siempre nos parecen las mismas.

LOCUTORA

Y ? se sabe ya algo sobre que compañía se quedará con la comedia francesa "Antonieta" según versión de Jenaro Solsona.

LOCUTOR

Pues si, señora, se sabe/. Y aunque pequemos de un poquito indiscretos, lo vamos a decir: Se quedará con "Antonieta" de Jean Guitton, la compañía que acaudillan Rafael Lopez Somoza y José Marco Davó.

SINFONIA



(48-49) 45

LOCUTOR

Y seguimos con

DISCO

LOCUTORA

.....



SINTONIA

LOCUTORA

CAMA INDISCRETA

SINTONIA

LOCUTOR

Dentro de muy poco, la lectura de guiones a productores, actores, criticos, etc. va a sufrir una decisiva transformación.

LOCUTORA

Y por hoy nada mas para que no haya quien...?me entiende?

LOCUTOR

De acuerdo, señora, de acuerdo/

LOCUTORA

Y de actividades ?no hay nada nuevo?

LOCUTOR

Nada.

LOCUTORA

Pero ?no se oye nada, absolutamente nada?

LOCUTOR

El silbato del tren, pero eso es a causa del viento y de la lluvia.

SINTONIA



(18.249)47

LOCUTOR

Y ahora vamos a ofrecerles

DISCO

LOCUTORA

.....



SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTOR

Bueno ?como se presenta la temporada?

LOCUTORA

Ya lo ve usted, lloviendo.

LOCUTOR

Pero aun falta mucho.

LOCUTORA

Lo suficiente para que vuelva a llover.

LOCUTOR

Entonces.....

LOCUTORA

Van a llover ~~xxxjxx~~....orejas y rabos y vueltas al ruedo y salidas en hombros.

LOCUTOR

Los toros ?seran mayores?

LOCUTORA

Mayores. Los que no se hayan muerto tendran un año mas que el pasado.

LOCUTOR

Entonces ?usted cree?

LOCUTORA

que fatalmente todo seguirá lo mismo en la Fiesta de los toros. Hasta la afición que seguirá llenando las plazas.

LOCUTOR

Y divirtiéndose .



(18.2.49) 49

LOCUTORA

Usted que lo vea.

SINTONIA



LOCUTOR

Un dieciocho de febrero , el de 1493, Colon de regreso del viaje descubridor a bordo de "la Niña" llegaba a Santa Maria de las Azores.

Señalemos la efemérides con uno de los tiempos de la Sinfonia nº 5 de Anton D'Vorak, conocida mundialmente por la del "Nuevo Mundo".

DISCO



VIERNES 18 FEBRERO 1949

(18.2.49) 51

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

SALA PINO Exposición de pinturas y
acuarelas de SOLER DE MORELL.
SALA PINO Avenida Generalísimo, 556.

LOCUTORA

MALLORCA, 233. SALA DE VENTAS.
MALLORCA, 233. Cuadros antiguos
y modernos. ENTRADA LIBRE.
MALLORCA, 233.



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

Y cerramos nuestro programa RADIO CLUB de hoy con.....

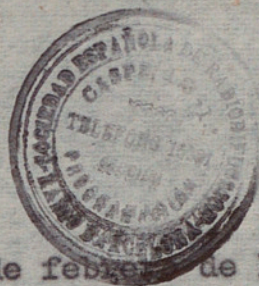
DISCO

LOCUTORA

.....



"RECUERDO A AXEL MUNTHE"



(12.2.49) 53

Copia Programada

Viernes, 18 de febrero de 1949.
a las 14,45 horas.

(DISCO:
-SE FUNDE.)

LOCUTOR: RADIO BARCELONA dedica en la tarde de hoy, un ~~emociónado~~ emocionado recuerdo a la memoria de AXEL MUNTHE, el gran novelista sueco recientemente fallecido.

LOCUTORA: AXEL MARTÍN ~~MUNTHE~~ FEDERICO MUNTHE, nació en Oskarsham el 31 de octubre de 1857. Iba, por lo tanto, a cumplir este año, el 92 de su existencia.

LOCUTOR: AXEL MUNTHE fué médico. Estudió en la Sorbona, llegando a ser el discípulo predilecto de Charcot, el gran neurólogo francés.

LOCUTORA: Ejerció la Medicina en Roma y París, siendo escasas sus escapadas al campo literario. Algunos ensayos y artículos aislados, dejan apenas entrever sus magnificas condiciones de escritor

LOCUTOR: ~~En el momento de su muerte~~ Puede afirmarse que la visión realista, que al margen de sus dolencias, le ofrecen los enfermos, con sus problemas y pasiones íntimas, van constituyendo en MUNTHE un precioso sedimento que, ya mediada su vida, comienza a ~~fructificar~~ fructificar.

LOCUTOR: Destacan de aquella primera floración literaria sus "MEMORIAS Y CAPRICHOS", aparecidos en 1898. Le sigue en importancia, tres lustros más tarde, "CRUZ ROJA Y CRUZ DE HIERRO", de marcada tendencia germanófoba, para llegar a su famosa HISTORIA DE SAN MICHELE, obra cuya falta es excepcional en cualquier biblioteca por modesta que sea.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON
SE FUNDE PRONTO.)

LOCUTORA: La HISTORIA DE SAN MICHELE fué compuesta en Capri, la célebre isla del mar Tirreno, y en la que el nórdico MUNTHE construyó su residencia con las ruinas del palacio del emperador Trajano.

LOCUTOR: Capri apenas emerge una docena de kilómetros cuadrados sobre el mar. Desde su monte Solaro, se dominan los golfos de Gaeta, Nápoles y Salerno; la cadena de los Apeninos rodeando las inmensas llanuras de Campania; las montañas calabresas y la ~~profunda~~ península de Sorrento.

LOCUTORA: Los ojos cansinos de AXEL MUNTHE, testigos perennes del dolor físico, húmedos aún por la ~~memorable~~ tragedia que el cólera desencadenó en ~~Nápoles~~ Nápoles, se remansarían en el idílico paisaje que rodea y constituye la romántica Capri.

LOCUTOR: Y en ella, y en tal estado de ánimo, escribió el médico sueco su libro excepcional y autobiográfico, cuya aparición obtuvo un éxito fulminante, sin antecedentes en las últimas décadas de la literatura europea.

LOCUTORA: Como tantas veces se ha dicho, ~~médico~~ mézclanse en la famosa Historia un lirismo netamente mediterráneo, con una observación positiva, ~~septentrionalista~~ septentrional, a través de un conjunto de problemas de tipo racionalista.

LOCUTOR: Un frío análisis de la vida y de la muerte, es la impronta que campea en cada una de las páginas de la HISTORIA DE SAN MICHELE, gélida filosofía cuyo precedente hemos de ir a encontrar en Schopenhauer.

(SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.)

LOCUTORA: ¿Como fué MUNTHE ~~físicamente~~ físicamente?... CURZIO MALAPARTE nos dice en KAPPUTT, -ese velo de Verónica en el que se ha estampado la sangre y el fango de los tiempos ~~vergonzosos~~ vergonzosos que vivimos- nos lo describe con su peculiar abrigo verdoso echado sobre las espaldas, apenas cubriendo su alta y sarmentosa anatomía. Un sombrero puesto de través sobre los ~~enortijados~~ enortijados cabellos y los ojos vivos y maliciosos escondidos tras de los lentes negros, "que le prestaban un poco de aquel aire misterioso y amenazador que tienen los ciegos".

LOCUTOR: AXEL MUNTHE fué médico de cámara. Pasaba los veranos en el Castillo real de Drottningholm, huesped de su soberano y paciente.

LOCUTORA: Fué persona de excelente humor, dispuesto casi siempre a bromear, a gastar ~~bhanzas~~ bhanzas a sus amigos. Su observación de hombre del Norte, se entreveraba con la sutileza francesa y el "homour" británico. Como dato curioso anotemos el título original ~~da~~ libro que le dió a conocer al mundo entero: STORY OF SAN MICHELE. Es decir, fué escrito en Italia en inglés, por un sueco.

LOCUTOR: Y cerramos este breve esbozo biográfico del gean escrito desaparecido, consignando su amor hacia los animales. Los perros y los pájaros constituían las aficiones favoritas de AXEL MUNTHE. ¡Estas avecillas de Capri son las más bellas del mundo!, decía a cada momento.

LOCUTORA: A propósito de esto, MALAPARTE nos relata también en su KAPPUTT el dolor de MUNTHE cuando supo que los rusos utilizaban perros amestrados para contener el avance sobre Ucrania de los tanques hitlerianos. Porque aquellos ~~pan~~ animalillos, a los que se había acostumbrado a comer debajo de aquellas máquinas bélicas, eran portadores de fuertes cargas de explosivos que estallaban bajo los motores del invasor.

LOCUTOR: En represalia, y en lógica ~~medida~~ medida de seguridad, eran exterminados por los alemanes cuantos perros hallaban en su progresión.

LOCUTORA: ¡Ni los ~~animales~~ animales van a salvarse esta vez!- exclamó MUNTHE ~~consternado~~ consternado.

(USBE DISCO Y EMPALMA CON:
SE FUNDE.)

LOCUTOR: Con esto, señores, damos por terminado este recuerdo que RADIO BARCELONA ofrendó en el día de hoy A AXEL MUNTHE el gran narrador sueco ~~quien~~, quien puede decirse que con un sólo libro, en el que se abordan con festivo y

(19.2.49) 55

desenvuelto estilo tomas de gran trascendencia, supo conquistar la admiración y el cariño del mundo entero.

(SINE DISCO.
FIN DE LA EMISIÓN.)

(18.2.49)56

Original de



*Copia
Programa enon*



FANTASIAS RADIFONICAS

DIA

18-2-49

Casas

BOLERO

(18.2.49) 57

Viernes 18 febrero
1949

FANTASIAS RADIOF.

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo,

SUBE

LOCUTORA

De la lejana mesa del Cine llega hasta nosotros el
eco de los más nimios acontecimientos de la vida de
los actores cinematográficos.

SUBE

LOCUTOR

Y seguramente de aquí para allá llega el eco del
éxito de los espectáculos que ofrece BOLERO en la
Rambla de Cataluña 24.

BOLERO

LOCUTORA

En donde triunfan

LOCUTOR

Rosabel, Estrellita de Palma.

DISCO

LOCUTORA

Mariola,

LOCUTOR

Hermanas Maya.

LOCUTORA

Hermanos Florit.

LOCUTOR

Luisa María

LOCUTORA

Lucy y Cunda

LOCUTOR

Y la sensación de las sensaciones....

LOCUTORA

! 3 Sisters Nava!



BOLERO

LOCUTOR

Orquestas Seysson y Glorys King.

BOLERO

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA



SINTONIA

LOCUTOR

La leyenda se hace melodía...Y nos cuenta el sueño de su pasado. Viñedos...viñedos renanos que son envidia del Danubio Azul el de las aguas de zafir.

LOCUTORA

Viñedos ,promesa de vinos generosos para regar los recuerdos y las evocaciones renanas en las que el sol y el oro de las vidas tejen esa maravilla que es el Oro del Rhin.

SINTONIA

LOCUTOR

Y fundido ese oro con la visión de leyenda, surge la melodía que se hace voz en las gargantas, como en ese Oro del Rhin barcelonés en el que triunfa como ayer y como siempre Raul Abril con sus canciones.

MUSICA

LOCUTORA

Raul Abril y su Orquesta en el Oro del Rhin.

MUSICA

LOCUTOR

Tes-meriendas.

LOCUTORA

Cenas-Sobremesa. Con concierto a cargo de la Orquesta Raul Abril. Cubierto 40 pesetas.

LOCUTOR

Y el inolvidable

TU Y YO

LOCUTORA

Tu y yo...recuerdos de nuestros buenos tiempos de cuando ¿quieres recordar al compás de una melodía?

DISCO

LOCUTORA

Tu y yo. El excepcional y famoso cubierto del Oro del Rhin, 70 pesetas. Vinos de marca catalanes y de la Rioja. Champagne/

DISCO

LOCUTOR

(28.2.49) 60

Y los domingos y festivos al mediodía, gran aperitivo.
Concierto por Raul Abril y su orquesta en el Oro del
Rhin.

SINTONI A



SUEÑOS DE VIENA

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA!

LOCUTORA

Una superproducción Kaps y Joham que ya ha llegado a la cumbre del éxito con todos sus honores.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA!

COMPASES

LOCUTORA

Una sucesión de visiones en las que la fantasía y la realidad se disputan el primer plano del éxito.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA!

LOCUTORA

Hielo auténtica... sobre hielo auténtico...

LOCUTOR

Melodías incomparables que al hacerse populares serán una vibración más del corazón.....

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA

MUSICA

LOCUTOR

Con Franz Joham, Herta Frankel, Angelina Conti, Pont y Rita, Filo Feliu, Fred Horts y todos los demás artistas.

LOCUTORA

No deje de admirar el reportaje en Imagenes sobre la compañía vienesa y sus artistas.

LOCUTOR

Un curioso reportaje que le gustará ver y admirar.

LOCUTORA



La leyenda de la nieve enmarcando los mas bellos bailes en una superproducción Kaps y Joham.

LOCUTOR

Para que toda la región pueda admirar este gran éxito la empresa del Teatro Español ha montado un grupo eléctrico auxiliar y la función de la tarde empieza a las cinco y media en punto con lo que termina con el tiempo necesario para que los espectadores de fuera de la capital puedan tomar el tren de regreso.

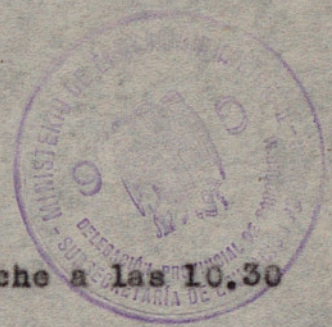
LOCUTRA

SUELOS DE VIENA

MUSICA

LOCUTOR

Tarde a las cinco y media y noche a las 10.30



LOCUTORA

La sastrería del Teatro Español alquilará toda clase de trajes regionales para los bailes de las proximas fiestas. Dirigirse a Pepita Ortega, Sastrería del Teatro Español.

SINTONIA

(18.2.49) 63

EMPORTUM

LA MISMA ESTAMPA CORRESPONDIENTE AL
VIERNES PASADO. YA CENSURADA.

