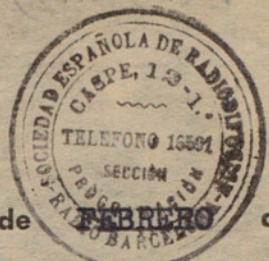


RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Radio



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 19 de FEBRERO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.—	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu:		Humana
14h.08		Brunelli y su Orquesta característica:		Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN":	F.Platero	Humana
14h.55		Guía comercial.		
15h.—		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		Intermedios: Música española:	Varios	Discos
15h.45		"ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES":	A.Goxens	"
15h.55		Sigue: Intermedios:	Varios	"
16h.—		Fin de emisión.		
18h.—	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
18h.50		"VIDA COMARCAL":		
19h.—		"CRONICA DE EXPOSICIONES":	A.Prats	"
19h.10		Corales selectos:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50		Helia Casanovas y Charles Trenet:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		"
20h.20		Dos miniaturas de Marek Weber:	"	"
20h.25		"CRONICA SEMANAL DE TEATROS":	J.Caminero	"
20h.30		Guía comercial.		"
20h.35		Impresiones de "El Ruiseñor navarro":	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55	Conjunto Glorys Kin's:	Varios	"	
21h.—	Noche v	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":	"	Humana
21h.17		Orquesta típica Bachicha:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Carroll atrayendo melodías:	"	"
21h.30		Emisión: "LOS VIAJES AL PRESENTE":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.—		Serdanas:	"	"
22h.10		Emisión película "CORAZONES INDOMABLES":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada		Humana
22h.45		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.15		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?":	L.G. de Blain	
23h.45	CONCIERTO POR LA ORQUESTA "LOS AMIGOS DE LOS CLASICOS", bajo la dirección del Mtro. Juan Palet:	Varios	"	
24h.10		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SÁBADO, 19 de Febrero de 1949

.....

X 14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Hora exacta.- Santoral del día. emisiones destacadas.

X 14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.08 Brunelli y su Orquesta característica: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~Estampas x x x i n g a r a s x p o r x e c o n j u n t o x v o c a l x x b a k a l a i k a s i x (Discos)~~

X - "CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)
.....

O 14h.55 Guía comercial.

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Boletín informativo.

O 15h.35 Intermedios: Música española: (Discos)

X 15h.45 "ONDAS ECONÓMICAS Y COMERCIALES", por Antonio Goxens:

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.55 sigue: Intermedios: (Discos)

X 16h.-- ~~R i n x e m i s i x~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 X - DISCO DEL RADIOYENTE.
 18h.50 "VIDA COMARCAL": (Textp hoja aparte)

- X 19h.-- "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:
 (Texto hoja aparte)

- X 19h.10 Corales selectos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
 EN BARCELONA.
 X - Helia Casanovas y Charles Treñet: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Dos miniaturas de Marek Weber: (Discos)
- X 20h.25 "CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS", por José Caminero:
- X 20h.30 Guía comercial.
- X 20h.35 Impresiones del "El Ruiseñor navarro": (Discos)
- X 20h.45 "RADIO-DEPORTES":
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Conjunto Glory's King: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones des-
 tacadas.
- X 21h.02 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
 /Texto hoja aparte/

- O 21h.17 Orquesta típica Bachicha: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Carroll atrayendo melodías: (Discos)
- X 21h.30 Emisión: "~~LOS~~ VIAJES AL PRESENTE": (En cinta magnetofónica)
 /Texto hoja aparte/

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 O - Sardanas: (Discos)
- X 22h.10 Emisión película: "CORAZONES INDOZIMABLES":
 /Texto hoja aparte/

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE"?, por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.45 CONCIERTO POR LA ORQUESTA "LOS AMIGOS DE LOS CLASICOS", bajo la dirección del Mtro. JUAN PALET:

"Minueto" - Capella

"Preludio en si menor" - Bach

"Concerto grosso nº IX" - Haendel

(Texto hoja aparte)

.....

X 24h.10 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Sábado, 19 de Febrero de 1949.

A las 14h. ⁰⁸

BRUNELLI Y SU ORQUESTA CARACTERÍSTICA

- 4824 P. V. 1--~~X~~ MAGNOLIA TRISTE, de Sanguinetti
- 2--~~0~~ PORQUE TU LO QUIERES, de Miguel Mario Clavell.
- 4826 P. V. 3--~~X~~ EN UN BOSQUE DE LA CHINA, de Ratti.
- 4--~~0~~ OH, NINI, vals de Diez y Brunelli
- 4823 P. V. 5--~~0~~ CARICIAS, de Reggiani
- 6--~~0~~ MARIPOSA, de Lambertucci

A las 14h.45

ESTAMPAS ZÍNGARAS POR CONJUNTO VOCAL

Y BALALAIKAS

- 19 Zg. P. P. 7--~~0~~ CERCA LA CHIMENEA, Romanza zíngara
- 8--~~0~~ YAMCHTCHIK, Canción zíngara
- 20 Zg. P. P. 9--~~0~~ DAME TU MANO; Romanza zíngara
- 10--~~0~~ LOS OJOS NEGROS, Canción zíngara
- 17 Zg. P. P. 11--~~0~~ NO ME IMPORTA DONDE ESTÉ, Romanza zíngara
- 12--~~0~~ LOS CASCABELES, Romanza zíngara

A las 14h.55

SIGUE: ESTAMPAS ZÍNGARAS POR CONJUNTO VOCAL Y BALALAIKAS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en Radio
Club (19-2-49)

La Corte Faraón
Selección (6 caras)

(19.2.49) 6

[Signature]

A. D.

George Famer

(19.2.49) 7

Sábado, 19 de Febrero de 1949.

A las 15h.35

I N T E R M E D I O S

MÚSICA ESPAÑOLA

Por Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la
dirección del Mtro. Arbós

4640 G. C. 1-- ~~X~~ POLO GITANO, de Bretón (lc.)

Por Orquesta Columbia

3926 G. C. 2-- ① "Intermedio" de EL CASERIO, de Guridi
3-- ① SERENATA ESPAÑOLA, de Albéniz

A las 15h.55

SIGUE: INTERMEDIOS: MÚSICA ESPAÑOLA

="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 19 de Febrero de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3437 P. O. 1--~~X~~ SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por José Masip. COMPROMISO.
- 3436 P. O. 2--~~X~~ TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO.
- 4459 P. O. 3--~~X~~ AL RECORDAR TU AMOR, Canción fox de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Caules. COM:
- 4768 P. D. 4--~~X~~ SKY LINER, de Charles Barnet por Charlie Barnet y su Orquesta. Sol. por Eduardo Steegmann. COMPROMISO.
- 4556 P. C. 5--~~X~~ LA CUMPARSITA, de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Manuel Pérez. COMPROMISO.
- 510 P. O. 6--~~X~~ "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Miguel Triall. COMPROMISO.
- 2246 G. L. 7--~~X~~ "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé y Artok por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin, bajo la dirección del Mtro. Viebig. Sol. por Lamberto Ortiz. COMPROMISO (2c.)
- 2569 G. L. 8--~~X~~ "Vals de las flores" de CASCANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Adrián Canal. COMPROMISO (2c.)
- 2524 G. L. 9--~~X~~ "Danzas Polovtsianas" del PRINCIPE IGOR, de Borodin por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Jorge Canal. COMPROMISO (1c.)
- 3940 G. D. 10--~~X~~ "Introducción y danza del pájaro de fuego" de EL PÁJARO DE FUEGO, de Strawinsky por Orquesta Filarmonica de Londres. Sol. por Montserrat Ventura. COMPROMISO (1c.)
- 24 bis. G. L. 11 --~~X~~ "Obertura" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner por Orquesta Sinfónica B. B. C. Sol. por el niño José M^a. Vicens. GRAN COMPROMISO (2c.)
- 142 Pn. G. L. 12--~~X~~ GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Eusebio Valladolid. COMPROMISO (2c.): NOTA: SINO HAY TIEMPO DE RADIARLA TODA DAR LA SEGUNDA PARTE:

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 19 Febrero de 1949.

A las 19h.10

CORALES SELECTOS

Por Coro Madrigal Irmler

3935 G. P. 1-- ~~X~~ HYMNE, de Kromolicki (2c.)

Por Masa Coral

2680 G. L. 2-- ~~X~~ ANTIGUA CANCIÓN DE AMOR, de Bingham y Molloy
3-- ~~X~~ LA LLAMA ETERNA, de Penn.

Por Coral Zuerich

3898 G. C. 4-- ~~X~~ TOTENVOLK, de Hegar (2c.)

A las 19h.50

HELIA CASANOVAS Y CHARLES TRENET

Por Helia Casanovas

PRESTADO P. I. 5-- ~~X~~ LA FIESTA DE MI RANCHO, de Victor Cordero
6-- ~~X~~ LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar García

Por Charles Trenet

PRESTADO P. C. 7-- ~~X~~ UNA CANCIÓN DE MI TIERRA, de Trenet
8-- ~~X~~ BRISAS EN TORNO A NUESTRO HOGAR, de Trenet

Por Helia Casanovas

PRESTADO P. I. 9-- ~~X~~ LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Victor Cordero.
10-- ~~X~~ VIVE TRANQUILLO, de Ruben Escamilla

Por Charles Trenet

PRESTADO P. C. 11-- ~~X~~ EL MAR, de Trenet
12-- ~~X~~ SIEMPRE SOLO, de Trenet

Por Helia Casanovas

PRESTADO P. I. 13-- ~~X~~ LA PANCHA, de Lalo Guerrero
14-- ~~X~~ POS' QUE TE CREES, de Jesus Ramos

Por Charles Trenet

PRESTADO P. C. 15-- ~~X~~ TIERRA, de Trenet
16-- ~~X~~ VERLAINE, de Trenet

====="="="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 20h.)

Sábado, 19 Febrero de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: HELIA CASANOVAS Y CHARLES TRENET

A las 20h.20

DOS MINIATURAS DE MAREK WEBER

4902

P. L.

- 1--~~X~~ PASAN LAS GABARRAS, de Bixie
- 2+~~X~~ NO DIGAS NADA MÁS, de Hans May

A las 20h.35

IMPRESIONES DE "EL RUISEÑOR NAVARRO"

3 Nva.

P. O.

- 3--~~X~~ GAYARRE Y LA FUENTE, de Enderiz y Monreal
- 4--~~X~~ LA ROSA Y PAMPLONA, de Enderiz y Monreal

Por "El Ruiseñor Navarro", con la colaboración
de Miguel Ceñoz

2 Rg.

P. O.

- 5--~~X~~ JOTAS NAVARRAS, de Lanas
- 6--~~0~~ JOTAS NAVARRAS A DUO, de Lanas

A las 20h.55

CONJUNTO GLORY'S KING

4710

P. R.

- 7--~~0~~ JAM SESION, Foxtrot de Almiñana
- 8--~~0~~ ROMPIENDO CRISTALES, de Vilás.

====="====="====="====="====="====="====="====="====="====="

PROGRAMA DE DISCOS

(19.2.49) 12

Sábado, 19 de Febrero de 1949.

A las 21h.02

S U P L E M E N T O

Por Albert Vossen

PRESTADO P. T. 1--0 NO TE INQUIETES, de Vossen.
2--0 NADIE, de Vossen

Por Albert Bräu

PRESTADO P. P. 3--0 PEQUEÑO BALLETO, de Bräu
4--0 PERFUME, de Bräu

Por Orquesta Otto Kermbach

PRESTADO P. P. 5--0 MELODIAS PARA DANZAR, de Robrecht (2c.)

A las 21h.17

ORQUESTA TÍPICA BACHICHA

4903 P. P. 6--0 BAILAR LA RUMBA, de Krever y Roma
7 --0 CASIMIRO, de Bachicha

A las 21h.25

CARROLL ATRAYENDO MELODIAS

Por Carroll Gibbons

166 Pn. P. R. 8--0 (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 19 Febrero 1949.

A las 22h.--

S A R D A N A S

Por Coblá la Principal de Perelada

- | | | | |
|------|-------|-----|----------------------------|
| 4887 | P. C. | 1-- | FUM, FUM, FUM, de Garganta |
| | | 2-- | MATINADA, de Guanter |

Por Coblá Barcelona

- | | | | |
|--------|-------|-----|--------------------------|
| 6 Srd. | P. O. | 3-- | FIGARONENCA, de Zamacois |
| | | 4-- | BELL RECORD, de Via |

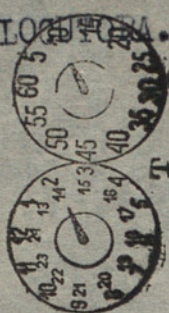
- | | | | |
|--------|-------|-----|-------------------|
| 1 Srd. | G. L. | 5-- | BONICA, de Serra |
| | | 6-- | JOGUINA, de Serra |

A las 22.15

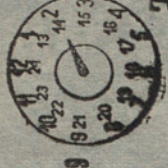
SIGUE: SARDANAS

== " " " " " " " " " " " "

emisión ciudadana per Armando Matias Guiu

1º  SONIDO: BLAZE-AWAY

LOCUTOR.- Anverso y reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10,25 de la noche.

2º  Hoy, el señor Matias Guiu, con su ironía acostumbrada, trata del tema... LOS ENFERMOS SABIOS, y, como en las novelas diremos: nadie se dé por aludido, los personajes de esta emisión son completamente fantaseados, pero, si de sus errores alguien saca enseñanza, saldriamos ganando todos.

3º SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Los enfermos sabios son una clase de personas que por saber decir homeópata y rinofaringitis de corrido, ya miran por encima del hombro al propio Marañón que se tropezase con ellos. Son esos que no creen en la Medicina, que se curan ellos mismos, y lo que es peor, quieren curar a todo el mundo con sus procedimientos. Muchas veces hemos oído decir: Yo no creo en los médicos. O: ésto los médicos todavía no lo saben...

Y despues de decir esto sueltan una estupidez que a uno se le salen los ojos de las órbitas solo de oirlo.

Pero no hay nada tan osado como la ignorancia, reza el refrán. El que no sabe nada de nada, habla siempre de todo, en tono doctoral como si estuviera pronunciando una conferencia Internacional. Y la Medicina es una materia con la que todo el mundo se atreve. Que nos duele un poco la cabeza, el amigo nos dice ahuecando la voz, como si estuviese en un final de acto y esperase un aplauso: - Tu, tienes la gripe!

Y lo que uno tiene es un dolor de muelas que anda loco con él. Pero claro, el amigo ha tenido la gripe y lo ha contado tantas veces, y lo ha exagerado tanto, que ve gripes por todas partes y le receta a uno tranquilamente y uno que es de buena fé, le hace caso y se toma el mejunge y se muere, porque el otro ha confundido el producto.

Ademas de estas personas sabias de nacimiento, existen otras que diagnostican y recetan las mayores atrocidades.

Que tiene usted una hernia, pegue unos saltitos y se le irá.

Que le duele a usted un brazo, no se preocupe tome estos polvos y no volvera. Que va a volver, si le lo llevan de su casa cuatro señores que visten de negro y se dedican a enterrar a la gente!

Pero veamos una escena, entre dos vecinos. Uno, reumático perdido y la otra una de esas que lo curan todo.

3º SONIDO: *la polca de Pensilvania (Principio)*

REMIGIO.- Buenos días, señora Ciguentes...

VECINA.- Buenas, vecino, ¿que? ¿Como va ese reuma?

REMIGIO.- No va, señora, no va, se queda que es lo trágico. Cada movimiento es un gemido, cada paso una punzada que me traspasa...

VECINA.- Si lo sabré yo...

REMIGIO.- ¿Tambien es usted reumática?

VECINA.- No, señor, yo soy vallisoletana, de Valladolid. Pero tenia una hermana que padecia del reuma, hace muchos años; fájese, la enterraron la ultima vez que llovió en serio en Barcelona, calcule usted si hace años...

REMIGIO.- No me hable de la lluvia... estos días, con estas cuatro gotas que caen, me duele la pierna espantosamente... Ay! Si no fuera por los tranvias, en los que uno puede sentarse...

VECINA.- Que una puede sentarse en los tranvias...?

REMIGIO.- Si, señora, si señora. Antes iba sentandome en todos los bancos públicos de la ciudad, pero hacia tanto frio... Ahora con esto de

que los tranvias se paran de vez en cuando, pues me subo en ellos cuando los viajeros descienden y se esta uno sentado tan ricamente charlando con el conductor; y cuando vuelve a arrancar, me bajo y ya he descansado y a cubierto!

(19.2.49) 15
VECINA.- RIE. Me da un no se qué verle a si... mi hermana, la del reuma, siempre estaba como usted, no podia dar un paso sin ay, ay, ay, y cansada de ir de un médico a otro que solo la aliviaban, me fui yo y la dije.. ¿sabe usted? la dije :Hazme caso a mi. Yo te dare un remedio.

REMIGIO.- Un remedio...?

VECINA.- Si, si, y le fué muy bien. No se volvió a quejar nunca del Reuma.

REMIGIO.- ¿Se curó?

VECINA.- Se murió!

REMIGIO.- Ca...caramba!

VECINA.- Pero no fué por el remedio, no señor, tuvo la culpa el médico!

REMIGIO.- Ah ¿si?

VECINA.- Claro, que le dijo que tomase no se qué salicilatos... no ve usted, que una ha padecido tantas enfermedades... Que no va a saber una, mejor que los médicos.

REMIGIO.- Pues yo salia para que me visitase uno...

VECINA.- Ah! Que tonteria! A ver tosa.

REMIGIO TOSE.

Tose usted bien.

REMIGIO.- Me he pasado toda la noche ensayando. Como que en casa no ha dormido nada. Yo venga de Eje ejem... eje ejem...

VECINA.- A ver, lo ojos. Hum. Eso no es nada. Para el reuma no hay nada como el vinagre... si, señor. Coja usted un trapo empapado de vinagre que haya pasado una noche al sereno... le echa un poco de sal y de aceite lo espolvoreo con pimienta...

REMIGIO.- Y me lo como?

VECINA.- No señor. Eso se pone en la espalda.

REMIGIO.- Pero si a mi me duelen las rodillas...

VECINA.- Es igual. No ve usted que este remedio tiene mucha fuerza y llama al mal.

REMIGIO.- Le llama algo feo!

VECINA.- Le llama para que acuda el mal acude y se va... Luego, para ayudarlo un poquito se pone usted en el tobillo derecho un alambre por el que haya pasado la corriente... se lo anuda usted procurando que las dos puntas miren al inversa... y ya vera usted como el reuma se le va... Y si tiene usted la gripe, tambien se le curara. Hágalo, crame y déjese de médicos... Y luego para curarse la pulmonia esta...

REMIGIO.- Yo no tengo pulmonia, señora. En casa somos muy pobres... no tenemos lujos... Ay! Que barbaro. La pulmonia, claro... Yo no tengo pulmonia

VECINA.- Usted que sabe!

REMIGIO.- Ay, Dios mio! que estoy peor de lo que pensaba, que ya me duele la espalda, que casi no puedo respirar...

VECINA.- Es la pulmonia. Esta usted pulmónico de pies a cabeza. Se va usted a morir!

REMIGIO.- Ay!Ay!

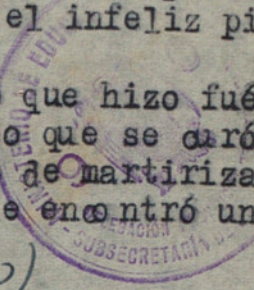
VECINA.- Le duele mucho...

REMIGIO.- Me duelen los zapatos, señora.

VECINA.- Es la pulmonia. Ya le dare yo a su esposa de usted unas indicaciones Bueno aliviarse, ya subire esta noche, aliviarse...

4º-----SONIDO: Goosey, Goosey (PRINCIPIO)

(19.2.49) 16



LOCUTOR.- El vecino hizo al pié de la letra todo cuanto le recetó la vecina y así quedó el pobre, que antes gemía a cada paso y ahora parecía un orfeón de viudas; y todas las noches subía la vecina a ponerle nuevos empastes para curarle la pulmia, hasta que el infeliz pilló una pulmonía doble porque no las hay triples. Por fortuna la vecina se puso enferma y lo primero que hizo fué llamar al médico, por si las moscas, aunque luego dijo que se curó ella solita con unas hierbas. Durante la enfermedad dejó de martirizar al vecino y este se puso bueno en poco tiempo y así le encontró un día por la calle otro vecino...

SONIDO: 4º-----SONIDO: Goosey, Goosey (PRINCIPIO)

VECINO.- Hola, señor Remigio...

REMIGIO.- Hola, Ay!

VECINO.- Como andamos?

REMIGIO.- No me hable de ello. Antes Ay! tenía el reuma en las articulaciones de las piernas, pero ahora... ahora soy el reuma andante. Yo me encuentro cada día peor, pero la vecina dice que estoy perfectamente. No me toque el brazo, por favor...

VECINO.- Le duele también?

REMIGIO.- Como si me duele...! es una agujeta continua... Ay! Como no puedo mover los brazos para saludar a los amigos que encuentro por la calle, les guiño el ojo y he tenido cada disgusto... Todos creen que guiño el ojo a la esposa....

VECINO.- Y el médico que dice...

REMIGIO.- El...medico...Ah, pues... el medico.. no dice nada. Vera usted, no me ha visitado ningún medico... me cura la vecina...

VECINO.- La del cuarto! Valiente bruja esta hecha! Si a mi un día que no podía moverme de tullido que estaba me dio un mejunge que pase toda la noche pegando saltos, parecía que me arrancaban las entrañas, si no llega a venir el médico, me entierran... Déjese de medicamentos recomendados y vaya a que le visite un médico. Yo tenía un reuma que no podía con él me fui a un doctor amigo y ya me ve usted...

REMIGIO.- Yo ya quisiera, pero la vecina se va a enfadar...

VECINO.- La vecina, la vecina... que va a saber la vecina de Medicina. Parece mentira que haya usted podido creer tamaña idiotéz! Yo mismo le acompañare al medico. Le estan matando a usted, Parece mentira que haya gente tan ignorante que todavía crea que el reuma se cura con alambres y en pleno siglo veinte... parece mentira...

3º-----SONIDO: la Polca de Pensilvania (PRINCIPIO)

LOCUTOR.- Pues las hay las hay y muchas.

2º-----SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- ACÍBAN ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emision ciudadana a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audicion todos los domingos a las 10,25 de la noche.

No dejen ustedes de escuchar la proxima emision en la que se tratara de.....

1º-----SONIDO: BLAZE-AWAY

Las calles de Barcelona

(19.2.49) 17

--- llamada musical de la emisión ---

Locutor - Están ustedes escuchando Radio Barcelona en su emisión semanal de ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES, dirigida por don Antonio Goxéns Bach, Catedrático de Escuelas de Comercio e Intendente Mercantil.

Locutora - ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES se radian cada sábado a las quince horas cuarenta minutos.

--- gong ---

Locutor - Amigos radioyentes: Hace unos quince días unas señoritas nos solicitaron información acerca los campeonatos nacionales de mecanografía y en nuestro deseo de complacerlas, considerando el gran número de nuestros radioyentes que con mayor o menor intensidad utilizan servicios mecanográficos, nos dirigimos a D. José Gardó Sanjuán, Director técnico de cuantos Concursos nacionales de mecanografía se han celebrado en nuestro país, con el ruego de que contestara algunas preguntas. El Sr. Gardó ha atendido el ruego que en nombre de todos los mecanógrafos y mecanógrafas que nos escuchan le hicimos, y con su amabilidad de siempre nos facilitó la información que seguidamente vamos a leer a ustedes:

---- gong ----

Locutora - Sr. Gardó; hablar de concursos de mecanografía en nuestra ciudad es mencionar su nombre indirectamente y por ello estimaremos nos conteste algunas preguntas. Va la primera: ¿Se ha celebrado el IV campeonato nacional ¿piensan continuarlos con regularidad?

Locutor - Nuestro deseo sería de que los campeonatos de mecanografía se celebrasen con toda regularidad aun cuando ello es difícil porque los campeonatos hasta ahora celebrados lo han sido siempre por iniciativa particular si bien contando con el Patronato de las Autoridades y alguna ayuda de Corporaciones y Entidades públicas. Patrocinado por la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona se celebró el primer campeonato en el año 1928 y el ~~2º~~ segundo en 1930; poco después el tercero, habiendo pasado casi veinte años sin que pudiera volver a tener lugar un acontecimiento semejante, a pesar de que los resultados ~~obtenidos~~ obtenidos en el último

demuestran que si se hicieran periódicamente se mejoraría mucho tanto el mecanógrafo como la máquina de escribir.

Locutora - Se dió un carácter deportivo a este campeonato, ¿por qué?

Locutor - La generación actual ha tomado el deporte como ilusión y por el mismo se hacen esfuerzos y se obtienen rendimientos que de otra manera no se podrían lograr. Por una parte los deportes atléticos han mejorado la raza y los deportes que podríamos llamar sedentarios porque precisan menos movimiento mejoran indudablemente algunas facultades intelectivas. La mecanografía, aparte su utilidad práctica, participa de ambas cualidades puesto que mejora la agilidad del mecanógrafo a la vez que desarrolla su inteligencia al obligarle a una mayor rapidez en sus reacciones mentales. Yo no encuentro ninguna diferencia entre el individuo que fija los ojos en la cinta de la carretera y manejando el volante o pedaleando con esfuerzo procura lograr una mayor velocidad que el mecanógrafo que fija los ojos en el texto que copia y puesta toda su atención en el trabajo procura lograr batir su propia marca. Con este espíritu de combatividad deportiva en el cuarto campeonato se ha llegado muy cerca de las 600 pulsaciones por minuto, o sea que en el breve espacio de un segundo se han hecho mover los dedos diez veces y la máquina ha verificado la infinidad de movimientos precisos para escribir diez letras.

Locutora - ¿Tiene esto ventajas para las oficinas?

Locutor - Muchas. Hay mecanógrafas que ya se entrenan para el próximo campeonato y así como antes un mecanógrafo que escribiera con tres dedos y pudiera hacer treinta cartas en un día se consideraba bueno, en la actualidad todo el mundo se preocupa de escribir con los diez dedos, sin mirar el teclado, sincronizar su pulsación y sin mayor esfuerzo se ha llegado a doblar el rendimiento práctico del mecanógrafo de oficina. Aparte de ello tenemos que cuando se entregan en el trabajo ponen mucho más ilusión en ello y el anatema bíblico "ganarás el pan con el sudor de tu frente" se transforma en un trabajo agradable y fácil porque se cumple la célebre frase de Emerson "ata tu carro a una estrella", o sea,

pon en el trabajo cotidiano la más alta de tus ilusiones.

Locutora - ¿Qué tal ha sido este campeonato en concepto de rendimientos?

Locutor - Magnífico. Se obtuvieron excelentes resultados. Al llamamiento ~~de Madrid~~ convocando el campeonato respondieron más de 3.000 aspirantes al ~~campeonato~~ título de campeón, lo que demuestra hay un buen plantel de buenos mecanógrafos. Liébana, el campeón nacional, llegó a las 537 pulsaciones netas por minuto, casi cien palabras; Nuria Ferrer, la campeona de Cataluña hizo más de 11.200 pulsaciones brutas en los 20 minutos que duró la prueba final resultando a más de 560 brutas por minuto. Es de notar que esta señorita logró en Madrid un diez por ciento más de pulsaciones brutas de las que hizo en Barcelona lo que demuestra un notable avance y los demás por el estilo. Esta mejora de velocidades hemos podido constatar se ha hecho sentir en el trabajo diario de los concursantes.

Locutora - ¿Respondió el público favorablemente?

Locutor - El público siguió la marcha del campeonato y las eliminatorias con mucha atención y en la final incluso hubo "hinchas" aplaudiendo y alentando a los campeones regionales.

Locutora - Antes nos dijo que las máquinas se mejoraban en estas pruebas.

Locutor - Efectivamente. Todas las máquinas utilizadas demostraron que fabricadas en España y por obreros españoles pueden muy bien ponerse en competencia con las extranjeras. Tanto es así que si alguna vez se organizan campeonatos internacionales que no se han celebrado desde antes de la primera guerra mundial, podemos concurrir a ellos con satisfacción y orgullo diciendo aquí está España con buenos mecanógrafos y máquinas que no desdican de las demás.

Locutora - ¿Cuándo será el quinto campeonato?

Locutor - No hay nada fijado todavía si bien en principio se había dicho que se celebraría en la primavera de 1950. De todas formas los que hemos organizado éste, a pesar del trabajo y sinsabores que representa, estamos decididos visto el apoyo del público, de los concursantes y de las autoridades a que en el 5º campeonato se obtengan mejores resultados y se supe-

Locutora - La Academia de Ciencias Económico-Financieras de Barcelona está desarrollando un interesante ciclo de conferencias de divulgación y orientación. Ayer D. Angel Montero Laviz disertó sobre el tema Antecedentes, perspectivas y posibles soluciones de la actual coyuntura económica mundial, estudiando las cuestiones de reajuste de precios y salarios, la necesidad de la tecnocracia, la supresión de aduanas y fronteras, la distribución racional de la producción universal, la instauración de una moneda universal y ~~ex~~ la compensación cooperativista. La semana anterior D. Jaime Fanés comentó la legislación vigente sobre convenios y suspensión de pagos en las empresas concesionarias de servicios públicos.

--- gong ---

Locutor - AVISOS FISCALES DE ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES

Locutora - Por Orden de 19 de enero del Ministerio de Hacienda se ha dispuesto que las primas exigidas en la emisión o puesta en circulación de acciones que fueren constituidas en reserva por la respectiva Entidad emisora, aunque excedan de la mínima establecida con arreglo a la Orden de 28 de febrero de 1947, no se considerarán beneficios a los efectos de la tributación por tarifa tercera de Utilidades.

--- gong ---

Locutor - Consultorio de ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES, a cargo de Don Antonio ~~de~~ Goxéns Duch, Intendente mercantil y Catedrático.

Locutora - ¿Qué haré?

Locutor - Pregunte y esta emisión le orientará.

Locutora - ¿Qué puedo hacer?

Locutor - Expónganos su caso y le daremos una solución.

Locutora - ¿Qué debo hacer?

Locutor - Escribanos solicitando estudiemos su problema y aclararemos sus dudas. Dirija la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe 12 - 1º, indicando en el sobre para "ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES".

--- gong ---

Locutora - ~~gong~~ Pascual Aliaga, pregunta:

Locutor - Se ha comprado un edificio para la instalación de nuevos almacenes y como quiera que dicho edificio estaba ocupado por otro comerciante ha habido que darles una indemnización bastante considerable. Deseamos saber si podemos contabilizar dicha partida dando mayor valor al inmueble, o como gasto amortizable en cuyo caso qué cuota máxima admitiría la Hacienda, o si podríamos considerarlo como gasto del ~~xxx~~ ejercicio en curso.

Locutora - Es aconsejable la creación de una cuenta de TRASPASO o título similar, que recoja la inversión hecha, amortizándola a razón de un diez por ciento anual.

--- gong ---

Locutor - Julio Miró, solicita:

Locutora - Al transformar un negocio individual en sociedad anónima, hace unos cuatro años, se dotó a ésta de un capital inferior en realidad al valor del negocio aportado por tres hermanos que se repartieron entre ellos todas las acciones, continuando como únicos poseedores. Para ampliar el capital; qué hemos de hacer? ¿Hay algún inconveniente en seguir igual?

Locutor - Para la ampliación de capital deben sujetarse a lo dispuesto en la Orden de 28 de febrero de 1947, cuyos trámites han de ser intervenidos por un Profesor Mercantil Colegiado y Matriculado. En principio no existe inconveniente en que el valor real sea superior al nominal, porque cada acción representa una misma parte alícuota del valor real, sea cualquiera el valor nominal asignado; siempre, pero, es más cómodo que lo real corresponda a lo nominal y legal.

--- corte musical ---

Locutor - No me queda tiempo para nada; llevo a creer que el negocio me ocupa 30 horas cada día; trabajo como el que más y cada día tengo más trabajo atrasado.

Locutora - Quien trabaja tanto que no le queda tiempo para nada, ni tiempo tiene de ganar dinero y disfrutar de la vida.

Locutor - No me vengas con sentencias que no tengo tiempo de pensar en su significado.

Locutora - De pensar precisamente se trata. Organiza tu trabajo de forma que siempre te quede tiempo de pensar y reflexionar, favoreciendo de esta forma la buena marcha del negocio. Si dejas que el trabajo de rutina te ocupe todas las energías, día tras día, momento tras momento, es difícil que llegues a concebir nuevos planos y proyectos y perfecciones tu organización. No gana más quien más se esfuerza, sino aquél que mejor y más eficientemente labora. No te predico el abandono a fáciles ensueños sino que tomes breves descansos para pensar en lo que vas a hacer, cómo lo vas a hacer y qué trabajos haces que mejor sería encargaras a otro.

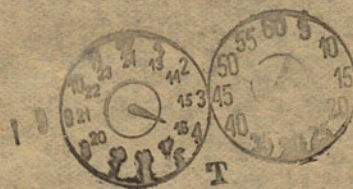
---- gong ----

Locutor. Escuche cada sábado, a las tres cuarenta de la tarde, la emisión ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE RADIO BARCELONA, que dirige don Antonio Goxéns Duch, Catedrático de Escuelas de Comercio y Asesor de Empresas.

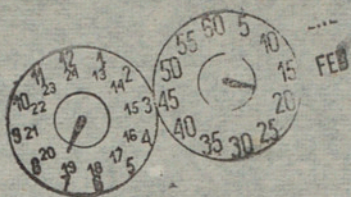
Locutora - Dirija a esta emisora, Caspe 12 - 1º, sus impresiones, iniciativas o consultas.

Locutor - ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES han terminado su quinta emisión semanal. Hasta el próximo sábado.

---- música ---- (FIN DE EMISION)



M A T A R O . -



- C I C L I S M O -

Segun noticias es inmediato el comienzo de importantes obras de mejora en el Velódromo de Mataró con la construcción de nuevas graderías, con lo cual alcanzará una mayor visibilidad y comodidad para el público. La dirección del Velódromo tiene ya contratados para la próxima temporada de primavera y verano una selección de los mejores ~~corredores~~ corredores nacionales y extranjeros.

O R I E N T A C I O N T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F I C A

TEATRO DE EDUCACION Y DESCANSO.- Actuación mañana tarde y noche de la compañía Vila - Daví con la comedia de Salvador Bonavia "LA MARIONA TE UN SECRET".

SALA CABANES.- La compañía titular está ensayando el drama sacro "LA PASSIO", costumbre tradicional de este Cuadro Escénico, que se estrenará en el primer domingo de Cuaresma.

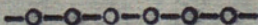
CINES CLAVE y MODERNO.- La super producción, "LOS ANGELES PERDIDOS", por Montgomery Cliff y Aline Mac Mahori; y "ENCANTOS DE JUVENTUD", interpretada por Robert Faung y Lorraine Day.

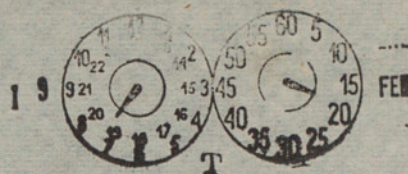
CINE GAYARRE.- "SIMBAD EL MARINO", por Douglas Fairbanks y la producción nacional "EL MISTERIOSO VIAJERO DEL CLIPPER", por Margarita Robles y Emilio Ruiz.

- F U T B O L -

(Campeonato Regional)

El Mataró con sus 37 puntos se afianza en primera posición ya que mientras ganaba en Cervera, el Granollers empataba el Manresa, y por tal motivo en la visita que el Manresa efectuara mañana en el campo del Mataró, existe verdadero entusiasmo entre la afición mataronesa.





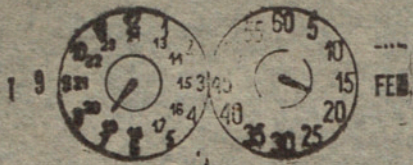
S O L S O N A .-

TEATRO. - "L'Agrupació Solsonina d'Art Dramatic", está preparando para muy proximately la obra, "Genoveva de Brabante", esperando que el público sabrá apreciar todo el valor de esta gran obra.

CONCIERTO. - "La Capilla de Música de la Catedral de Solsona", ensaya un concierto de piezas del folklore catalan, de diversos autores, para interpretarlo durante la ~~proxima semana~~ próxima Cuaresma.

FUTBOL.- ~~Al notable jugador local Luis Pellicer, que en la actualidad juega con el equipo amateur del Club de Futbol Barcelona, le deseamos a dicho jugador que tenga mucho éxito, aunque, los aficionados de Solsona notaremos mucho por su juego tan noble y vistoso.~~ *La falta de este jugador ausencia.*

MUSICA.- La Cobla-Orquesta, "Diamant Club", ha sido contratada por una empresa, para ejecutar los conciertos y bailes que tendran lugar, durante las proximas fiestas de Carnaval, en el Principado de Andorra.



(19.2.49) 25



VIDA COMARCAL por RADIO BARCELONA

TORTOSA

Don Joaquin Serra Vila, ha dado una interesante conferencia en el Salón de actos del Instituto de Enseñanza Media, bajo el patrocinio del Circulo Artístico. El tema de la conferencia versó sobre la pintura surrealista, del discutido pintor Salvador Dali, habiendo sido ilustrada con proyecciones, por lo que se hizo sumamente amena y agradable. Al acto asistieron numerosos oyentes, que testimoniaron su complacencia, dedicando al conferenciante muy nutridos aplausos.

Con motivo del mal estado en que se encuentra el trozo de la carretera entre Tortosa y Vinaroz, el Sindicato de Iniciación, en funciones de Junta Local de Turismo, ha oficiado a la Jefatura de Obras Públicas, interesándose por el oportuno y pronto arreglo de dicho trozo de carretera, de la que tantas quejas se reciben, pues ello dará amplio beneficio al tráfico entre Tarragona y Valencia, así como al turismo regional, que tanto beneficia a todos.

SANTA COLOMA DE QUERALT

Con propósito de constituir la Delegación Comarcal de la Cámara de Comercio e Industria, de Reus, se ha celebrado en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Santa Coloma de Queralt, una reunión de industriales y comerciantes, pues dicho organismo tendrá su sede en esta villa. El acto se celebró con todo entusiasmo, pronunciando unas inspiradas palabras el Presidente de la Cámara, de Reus, don Domingo Freixas, poniendo de relieve la importancia del acto. A continuación se constituyó la nueva Delegación Comarcal, a cuyos componentes, el señor Freixas, dio posesión de sus cargos.

TARRASA

El pasado domingo dió un interesante concierto la Coral T.L. Victoria, en el Centro Católico, dirigido por el reputado maestro J. Llongueras, siendo muy aplaudidos los ejecutantes por el distinguido y numeroso público que asistió a tan atrayente velada.

También, durante la mañana, la Banda Municipal dió, con gran éxito, un concierto en los jardines del Hospital-Casa de Caridad de San Lázaro, que se vió sumamente concurrido.

TARRAGONA

Ha sido muy alabado por toda la población de Tarragona, el acuerdo laudable de la Diputación Provincial, de contribuir con 25.000 pesetas a los gastos para la restauración de la histórica tumba de Pedro IV, que se halla en el Real Monasterio de Poblet. También dicha Diputación ha acordado destinar cien mil pesetas para mejorar los caminos y carreteras de la provincia, acuerdo que ~~está~~ ha sido muy favorablemente comentado.

LLANSA

Ha resultado herido de pronóstico reservado el vecino de Llansa Victor Giralt Arnau, de 31 años de edad, que al intentar subir a un vagen del tren descendente de Port Bou, que estaba en marcha, resbaló, siendo arrollado por el convoy. El hecho ha causado dolorosa impresión.

LERIDA

Ha tomado posesión del cargo de Comisario jefe del Cuerpo de Policía,

don José Ferrer Castello, siendo muy favorablemente acogido por todos los sectores de la capital, habiendo sido hecha la presentación oficial por el Excelentísimo Señor Gobernador Civil.

También ha sido muy favorablemente ~~aseg~~ comentado el nombramiento hecho para la dirección de la escuela graduada "Bernat Bevil", a favor de la señorita Maria Asunción Castellar Nau Birba, perteneciente a distinguida familia de Esterri, de esta provincia.

R E U S

Se ha inaugurado con marcado esplendor en el Centro de Lectura, una exposición de Abanicos, que procede de colecciones de la capital, entre los que se destacan con valioso atractivo, varios ejemplares de valor extraordinario. Dicha exposición es sumamente visitada por numeroso público, que sale agradablemente impresionado ante el atractivo y valor de los artísticos abanicos expuestos.

Ha sido nombrado hijo adoptivo de Reus, el Gobernador Civil de la provincia señor Labadies Otermin, habiéndosele hecho entrega en Tarragona, por la Corporación municipal reusense, de un artístico pergamino, ~~hecho~~ a la pluma, en el que consta el honroso acuerdo del Ayuntamiento.

VILLANUEVA Y GELTRU

Ha tenido lugar un interesante partido de futbol, entre los equipos el C.D.Villanueva y el S.D.España Industrial, correspondiente al Campeonato de Primera Categoría Regional (Grupo A). El partido resultó sumamente lucido, por la incansable y feliz actuación de ambos equipos, resultando triunfante el Once local, por cuatro a cero, siendo todos los jugadores muy aplaudidos por el público que asistió al encuentro futbolístico.

P R E M I A

El Obispo de la diócesis doctor Modrego, visitó el pasado domingo la villa de Premiá, siendo recibido por el Ayuntamiento, al frentende una extraordinaria y fervorosa muchedumbre. El alcalde, don Pedro Riera, dió la bienvenida a Su Eminencia, y acompañado del curapárroco, fue con el ilustre Prelado al Santuario de Nuestra Señora de la Cisa, así como a los oratorios particulares de los Sres. Garcia y Trias, administrando despues, el señor Obispo, el Sacramento de la Confirmación a numerosos niños y niñas. El acto resultó sumamente interesante y emotivo.

G E R O N A

Ha sido nombrado director del Hospital Provincial, el doctor don Pedro Ordís Llach, por sese a petición propia del doctor don Juan Mascard, que venia desempeñando dicho cargo. El señor Ordís, ha sido hasta ahora Jefe de la Clínica de Urología del mencionado Hospital, habiendo sido muy felicitado por su nuevo nombramiento de director.

En varios pueblos de la Costa Brava, un grupo de aficionados al séptimo arte, está filmando una interesante película, que se titulará "Sueños de Gloria". El guión de dicha cinta es original del joven escritor Jose Montalat, quien ostenta también la dirección, por lo que está recibiendo muchas felicitaciones dada la gran importancia que tendrá el mencionado film.

En la Sala de Exposiciones, de Gerona, se celebra actualmente ~~una~~ una destacada exhibición de pinturas al óleo y dibujos, originales del profesor de perspectiva y de la Escuela de Bellas Artes, de Clot, don Bartolome Mas Collellmir. Dicha exposición está siendo muy visitada por un numeroso y distinguido público, que no cesa de dedicar grandes alabanzas a las obras de tan inspirado y notable pintor.

=====

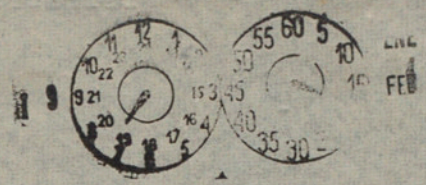
VILAFRANCA DEL PANADES.

19 FEB 12 1949
FEB (19.2.49) 28

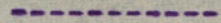
- Los Tenientes de Alcalde que aparecen relacionados en la toma de posesión del nuevo Ayuntamiento, por el Presidente Don Pablo Cerdá fueron D. Mateo Ráfols, D. Félix Via, D. Ginés Rovira y D. Félix Casanova, Presidentes respectivos de las Comisiones de Hacienda, Gobernación, Fomento y Cultura.
- A continuación salientes y entrantes estuvieron en el Museo del Vino, para la inauguración de la lápida en honor a D. Antonio Güell Cortina, Director de la Feria de la Viña y del Vino y del Museo. Hubo una gran concurrencia y leyeron adecuadas cuartillas el ex Alcalde D. Manuel Benach y el actual D. Pablo Cerdá.
- Esta noche las dos principales Sociedades recreativas celebran sendos bailes continuos de Soleros, a dos orquestas ambos.
- El Casal ha recibido una ventajosísima oferta de una empresa de Cines barcelonesa. Con tal motivo ha habido una reunión de ex Presidentes de la popular entidad.
- El Cor Nadalenc, dirigido por la señorita María Rosa Juncosa, ha obtenido el premio a voces mixtas en el Concurso celebrado en Villanueva y Geltrú.
- Embarca para la Argentina el vilafraqués establecido en Barcelona Alberto Gallart, despidiéndose de sus amistades.
- Se ha convocado para la Fiesta Mayor un Concurso de trabajos en miniatura, con premios importantes para los Aprendices; en el Centro de Acción Católica.
- Ha estado aquí el Arquitecto de los Servicios Artísticos Provinciales y del Museo Don Jerónimo Martorell.
- También ha visitado las excavaciones del ibérico Mas Castellá el Profesor Don José C. Serra y Ráfols.
- Los precios de vinos y alcoholes se **mantienen** firmes.
- Sigue preocupando la falta de lluvia.

(19.2.49) 29

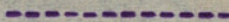
SAN FELIU DE LLOBREGAT



FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DE LOURDES - El pasado domingo con motivo de haber sido el día 11 la festividad de Ntra. Sra. de Lourdes tuvo lugar en esta ciudad una misa de comunión general con cantos de motetes por la Schola Cantorum. Por la tarde hubo el santo rosario y procesión por el interior del templo Parroquia de San Lorenzo.



CASINO SANFELIUENSE - Según planos que obran en este casino ya han comenzado las obras para construir una pista y próximamente empezarán las restauraciones del local-sala teatro para convertirlo en un majestuoso y cómodo cine. De la sección cine se ha hecho cargo el conocido empresario de esta ciudad Don José Baltart, propietario del Cine Iberia de esta ciudad.



CENTRO PARROQUIAL - El pasado domingo en este centro se presentó la Compañía titular de teatro bajo la dirección de José Xufre subdirector de la misma con una obra cómica. Como complemento se proyectó la película " la mano que aprieta "



LA LLUVIA ES SUEÑO - Por fin, parece que el tiempo nos quiere dar esta lluvia que todos tan deseamos y que actualmente constituye la pesadilla de todos los hogares. Y al llegar la misma esta ciudad, por la importancia que reviste por sus campos tan productivos de fruta, siente el gozo de ver a sus árboles rociados por esta lluvia que casi desconocíamos y que solo nombrábamos por haberlo leído en alguna revista o aprendido cuando éramos pequeños.



NATALICIO - La joven esposa de nuestro colaborador en vida comarcal Salvador Portet y Puig, ha visto alegrado su hogar con el nacimiento de un ~~pequeño~~ niño, primer fruto del feliz matrimonio.

En las Pilas bautismales se le impondrán los nombres de Jose María y Francisco Javier, siendo padrinos por Don Jose Portet Masó y Dña. Carmen Martí de Ribas.

SALON CINE IBERIA - Durante los días 19 y 20 se proyectarán :

BRUMAS DE TENTACION por Simnone Simón y Robert Newton

LAS MODELOS en teenicolor por Rita Hayword y Gene Kelly
y NO - DO

Signature

SINFONIA "SIGUIENDO MI CAMINO"

Locutor: Hoy sábado, y todos los sábados a las 9 de la noche, mientras duren las actuales restricciones...

DAMASO : Siguiendo mi camino...

MUSICA

Locutora: El concurso infantil mas aplaudido... el programa que realizan los admirados pequeños artistas de Barcelona...

Locutor: Todos los sábados a las 9 de la noche.

Locutora: Soliciten invitaciones gratuitas en nuestras oficinas y podrán ver actuar personalmente, en los estudios de Radio Barcelona, a los geniales interpretes de la emisión...

DAMASO : Siguiendo mi camino.

Locutora: Hoy y todos los sábados a las 9 de la noche, mientras duren las actuales restricciones.

Locutor: Cada sábado, a las 9 de la noche...!

DAMASO : Siguiendo mi camino.

MUSICA

Locutora: ¿Qué tal se encuentra usted? ¿Está desafinado?

Locutor : ¿Que si estoy... qué..?

Locutora: Desafinado. Desafinado... ¿me comprende?

Locutor: ¡Claro que no! ... (DESPECTIVO) ¡Que si estoy desafinado!

Locutora: Vamos, no sea usted retrograda. Le preguntaba, en terminos modernos, si se encuentra usted bien.

Locutor: Oiga, pero... ¿es que me ha tomado por un violín?

Locutora: Escuche... el 90 por ciento de los males que nos aquejan, son desequilibrios nerviosos... falta de afinación en los nervios. Nuestros nervios son tan sensibles... o quizás mas que las cuerdas de un violín. Un violín, cuanto mejor harmonizado, mejor suena. Nuestros nervios cuanto mas templados... mejor regulan nuestro organismo.

Locutor: Y usted, cree que en las circunstancias actuales... ¿hay alguien que esté bien afinado? Yo me levanto todos los dias con la cabeza pesada, de mal humor... no me duele nada y me duele todo. Me iría otra vez a la cama. Mi caracter es irascible... cualquier cosa me preocupa... y sin embargo, no estoy enfermo.

Locutora: Pero está desafinado, completamente desafinado.

Locutor: Dale.

19-2-49

ORIGINAL



Locutora: Claro...! La lluvia, el frío, el calor... cualquier circunstancia de éstas... y otras mucho más insignificantes, alteran las cuerdas de un violín... ¿como no van a resentirse sus nervios con los mil problemas que plantea la vida moderna?

Locutor: Bien... ¿y que debo hacer para afinarme? ... Conste que no tengo concierto el domingo.

Locutora: Escuche con atención.

SINTONIA LIMONESIA

Locutora: ¡Tomen Limonesia!

Locutor: ¡Barceloneses! No más preocupaciones, no más malhumor, no más jaquecas por los problemas que plantea la vida. ¿Quieren sentirse alegres y optimistas, dispuestos a trabajar y a luchar con bravura? Tomen "Limonesia". No quieran estar desafinados como yo. Afinen sus nervios y mejorarán su salud y su carácter.

Locutora: El producto "Limonesia", -no se confundan-

Locutor: Sí...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia...

Locutora: Absorbe las toxinas, regula el sistema nervioso y combate eficazmente el reumatismo. Contra jaquecas y dolores de cabeza...?

Locutor: Limonesia.

Locutora: No perjudica el estómago. No ataca el corazón. Es agradable. Es efervescente.

Locutor: Limonesia.

SINTONIA

Locutora: La firma Azúcar del Dr. Sastre y Marques, ofrece a ustedes la emisión concurso infantil, "Siguiendo mi Camino".

SINTONIA

DAMASO : Buenas noches, señores... Tal como hemos anunciado anteriormente, este sábado iniciamos la radiación de nuestro popular programa a las nueve de la noche... Esperamos poder reanudarle pronto los domingos en emisión de sobremesa; pero mientras, la firma Sastre y Marques, dando prueba de la eficacia de su producto, cada día más divulgado y agradeciendo al público y a los niños su valiosa colaboración en estos programas, a fin de que todos puedan oírlos se transmiten a esta hora. Escuchen, señores la emisión "Siguiendo mi camino", que dará comienzo con la actuación de:

(ACTUACION)

Locutora: ¿Recuerden siempre esta comparacion:

Locutor : ¿Está usted bien afizado?

MUSICA

Locutor : Afine sus nervios. Recupere el vigor, el optimismo, la clarividencia...

Locutora: No mas jaquecas, no mas dolores de cabeza... ¡Guerra al malhumor!

Locutor: Lo conseguiran con un solo producto:

Locutora: Li...

Locutor: Limon...

Locutora: Limonesia...

MUSICA

DAMASO: Escuchen señores la emision "Siguiendo mi Camino", que provisionalmente transmitimos los sabados a las nueve de la noche. Sintonizan ustedes el popularísimo concurso infantil que presenta la firma Azucar del Dr. Sastre y Marques. Seguidamente actuará para nuestros radioyentes...

(ACTUACION)

Locutora: Madre... su hijito tiene tos repentina, como de ahogo? ¿Duerme con los ojos entreabiertos... o le rechinan los dientes? Son síntomas de lombrices. Podrá curarselas con Azucar del Dr. Sastre y Marques, el mejor laxante y desinfectante intestinal.

DAMASO : ¿Desean ustedes presenciar la actuacion de los pequeños concursantes de "Siguiendo mi camino"? Soliciten invitaciones en Radio Barcelona, caspe 12, 1º, seccion Union de Radioyentes.

Nuestro programa termina con la actuacion de:

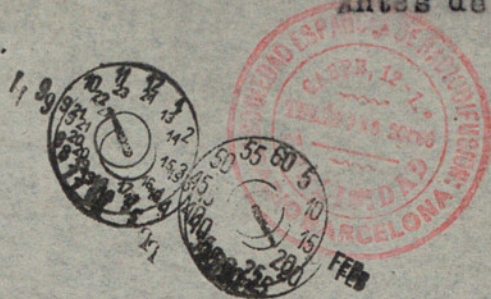
(ACTUACION)

Locutora: Un resfriado no tiene importancia, si el estomago y los intestinos no presentan síntomas de infeccion alguna. Es mejor prevenir que curar... Madres. Dad a vuestros hijos una golosina que es el mejor desinfectante intestinal. Azucar del Doctor Sastre y Marques. Cura y evita las lombrices.

DAMASO : Todos aquellos niños y niñas que desean tomar parte en la emision "Siguiendo mi Camino", pueden inscribirse en las oficinas de Radio Barcelona, seccion Union de Radioyentes. Nada mas, señores... Solo recordarles que los pequeños grandes artistas que van siguiendo mi camino, para actuar muy pronto en un teatro de barcelona, ~~señores~~ demuestran su gran intuición artistica, su simpatia y su temperamento... todos los sabados a las nueve de la noche, en el estudio de radio barcelona. Locutora; han escuchado la emision siguiendo mi camino.

EMISION "HISPANO FOX FILMS"
Duración : 5 minutos
PROGRAMA : CORAZONES INDOMABLES "
Nº 1
CINE KURSAAL

RADIO BARCELONA
Sábado 19-2-49
Antes de las 22.15



2 GONGS PROFUNDOS

EFFECTO ; VOCES DE MULTITUD.

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION
(al estribillo popular)

LOCUTOR

!Un pueblo joven y fuerte que camina hacia el porvenir!

FUNDIR EFFECTO Y DISCO
REPETIDAS VECES

LOCUTORA

!Un pueblo orgulloso de su historia heroica y de su libertad!

SIGUEN EFFECTOS ANTERIORES Y FONDO

LOCUTOR

Pero no siempre fué así. Antes de que un espíritu fraterno fundiese tantos corazones "bajo las estrellas de la Union", la sangre mas generosa escribió con su ejemplo la epopeya de los primeros colonizadores de América; cuando hasta las mujeres luchaban y morían junto a los hombres, en defensa de sus hogares y de su honor.

SUBEN EFFECTOS ANTERIORES
Y FUNDEN CON.....

DISCO MUSICA INDIA AMERICANA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Corría el año 1777.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTOR

Albany era por entonces, la capital del Estado de Nueva York. Una vida fácil y progresiva abría camino por entre los dolores cruentos de la guerra de Independencia americana.

LOCUTORA

Y los sentimientos eternos que tienen por meta el amor, florecían en los corazones manteniendo tense el impulso de una juventud decidida, fuerte y animosa.

SUBE DISCO- BREVE Y FONDO.

LOCUTOR

Uno de estos ensueños amorosos de romántico encanto, ^{deja} ~~seca~~ desde Albany hasta el Valle del Mohawk la estela de su abnegación.....

SUBE BREVE Y FUNDE CON.....

DISCO: MARCHA GUERRERA
INDIA, SALVAJE.

(BREVE Y FONDO)

Allí, junto al río Mohawk ~~xx~~ ^{que señala} ~~xx~~ la peligrosa frontera del territorio indio de los Iroquois, va naciendo, poco la Historia de Norteamérica. Una historia esmaltada de sacrificios cruentos, de dolores infinitos, forjada en el yunque inmovible de unos heroicos colonizadores de "Corazón indomable".

SUBE DISCO Y FUNDE

LOCUTORA

Sobre este fondo de romántico heroísmo al que prestan aliento las virtudes más puras de la fraternidad humana, JOHN FORD, el ~~xxx~~ genial director de la técnica insuperable en la resolución de los problemas plásticos de los grandes conjuntos cinematográficos y de las grandes masas movibles, ha dado vida intensa, dinámica y vibrante a una de las películas más emotivas que hemos conocido hasta hoy.

LOCUTOR (*entra saído*)

¡CORAZONES INDOMABLES!

LOCUTORA

CORAZONES INDOMABLES es una soberbia creación de la 20 TH. CENTURY FOX en la que marcan su huella de perfecto arte interpretativo.....

LOCUTOR

Claudette Colbert!

LOCUTORA

....y Henry Fonda!

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS
DE LA UNION
(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTOR

Emocionante, dinámica y romántica odisea de unos colonizadores de corazón indomable, en lucha épica para crear la historia fundacional de un pueblo libre.

SUBE DISCO
(BREVE Y MONDO)

LOCUTORA

Sangrientos combates.
Electrizantes aventuras.
Espectaculares escenas de grandes masas en lucha.

LOCUTORA

Y en suave y tierno venero de entrañables sentimientos amorosos y fraternos, que polarizan en emocionado calor humano, Claudette Colbert y Henry Fonda.

LOCUTOR

Recuerde; CORAZONES INDOMABLES

LOCUTORA

CORAZONES INDOMABLES, la emocionante epopeya de los primeros colonizadores de Norteamérica, es el próximo estreno que en su selecta pantalla, ofrecerá al público de Barcelona el CINE KURSAAL.

SUBE DISCO
(BREVE Y FUNDE)

2 CONGS

al ob
presente de la
reunión

... de ... y ...
... de ... y ...
... de ... y ...

(19.2.49) 36

... de ... y ...
... de ... y ...
... de ... y ...

... de ... y ...
... de ... y ...
... de ... y ...

... de ... y ...
... de ... y ...
... de ... y ...

(19.2.49) 36

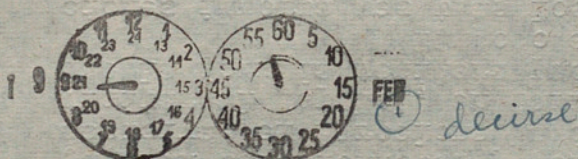
Transmisor R. B. Emisor de la S. E. de Radio

¿Jornada clave la de mañana?. Puede serlo, qué duda cabe. Según como se den las cosas, el pleito que en pos del título tan arduamente vienen sosteniendo Barcelona y Madrid apuntará una solución... No hará falta que digamos en qué sentido querriamos todos que esa solución se insinuase... Como tampoco será preciso que digamos que en estos momentos, la afición catalana toda no está deseando otra cosa que gane el Barcelona en Mestalla y que pierda el Madrid en Sarriá... ¿Será posible tanta dicha ~~en~~ en una misma jornada?. Cualquiera sabe...

~~En los dos partidos~~ Ninguno de los dos partidos presenta el menor resquicio por donde hacer pasar un pronóstico. Y es que tanto el Español-Madrid como el Valencia-Barcelona son de esos partidos en los que cabe cualquier resultado sin que uno pueda mostrar, después, la menor sorpresa. ~~En Sarriá~~ Puede decirse que tanto en Mestalla como en Sarriá la victoria habrá de decirse a cara o cruz, como quien dice. Y siendo así, se comprenderá que, por esta vez, rehuyamos todo pronóstico excépto el de que los partidos darán lugar a sendas batallas en pos de unos puntos que, para Barcelona y Madrid, por lo menos, son de una importancia vital. El que mañana logre anotárselos habrá ~~salvado~~ dado un paso muy firme hacia la meta del título. Y no digamos de la firmeza ~~que~~ que ese paso ofrecería si, al propio tiempo, se viese frenado el otro candidato...

Puede ocurrir, es cierto, que la jornada de mañana pueda ser señalada, con el tiempo, como la clave del título. ~~Por las características~~ Las características de los encuentros de Sarriá y Mestalla, por lo menos, obligan a creerlo así...

El brillo de los restantes encuentros palidece considerablemente al lado del que proyectan los dos sensacionales partidos a que acabamos de referirnos. El factor campo promete reinar a su antojo en el resto de la jornada. De ahí que juzguemos muy reducidas, casi nulas, las probabilidades de puntuar del Gimnástico en Valladolid y del Sabadell en el Metropolitano. No parece que hayan de correr mejor suerte el Coruña en Sevilla, frente a un Sevilla que sabe que la salvación está a su alcance si gana los partidos que le quedan en casa; y el Alcoyano en Bilbao, ante un Atlético que es de suponer que su flojedad actual no le impedirá anotarse los dos puntos frente a ese Alcoyano que por el momento parece como el casi seguro acompañante del Sabadell en el amargo camino del descenso.

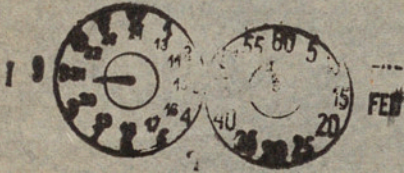


Partidos y árbitros para mañana

Resumen de la actividad de mañana

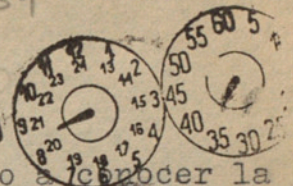
BOXEO= Esta noche, en el popular Salon Arenas de la Plaza de España se celebrará la acostumbrada reunion semanal entre púgiles amateurs. Para hoy ha sido combinado un magnifico programa cuya base la constituye el choque de una seleccion de Sans y de un equipo de Tarrasa, de cuya preparacion se encarga el prestigioso cuidador Trenchs. Componen el programa siete combates, de los que cuales sobressalen el de pesos medios Hernández-Escudé y el del formidable pegador ~~Mart~~ Mombiela contra la joven y firme esperanza del Club Tarrasa, Marcet.

PELOTA NACIONAL.- Mañana, en el Club Vasconia, Fronton Novedades, se celebrará una interesante matinal organizada por la Federacion Catalana de Pelota. El programa constará de cuatro partidos, y la base del mismo lo constituirá el encuentro mixto Caminal-Berdasco, este ultimo, profesional, contra Solozábal, tambien profesional, y Barasona. Los tres restantes encuentros presentan, asimismo, el relieve indispensable para garantizar de antemano el más lisonjero éxito a este festival pro-fomento y práctica del deporte que con tan admirable celo ha combinado la Federacion Regional firme en su propósito de divulgar tan bello deporte.



20.25
Fab. Camacho

(19.2.49) 39



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

En el teatro Barcelona, la compañía de Somoza-Davò, nos dio a conocer la comedia de Somerset Maugham "MIS MARIDOS", traducida y adaptada a la escena española por Maria Luiasa Muñoz Buendiaz y la conocida actriz, Nini Montañá, con el seudónimo de Elena de Ampudia.

MIS MARIDOS es una novela de Somerset Maugham, fina y exquisita, obra sobradamente conocida por haber sido llevada a la pantalla no hace mucho tiempo; ~~suxixaxux~~ La trama, nada original, pues el tema ha sido tocado por diferentes autores; La mujer que cree perdido el marido en la pasada guerra, contrae nuevo matrimonio con un íntimo amigo de aquel, creándose por tanto el conflicto al aparecer el primero, sano y salvo, después de cuatro años de campo de concentración.

Dentro del ~~xxxx~~ teatro ingenuo y frívolo, MIS MARIDOS tiene escenas de verdadera gracia, dando lugar a que los principales intérpretes, Rafael Somoza y Marco Davò hagan una gran creación de la obra, poniendo una vez más sus grandes dotes de excelentes cómicos, con ellos compartieron su triunfo, Angelica Domingo, graciosa en ingenua en su papel de doble casadita, y Fuensanta Lorente en el papel de suegra coquetona. El resto de la compañía, bien y a tono con la obra,

La obra muy bien presentada, lo mismo que el vestuario. El numeroso público que llenaba por completo el coqueton Coliseo de la Rambla de Cataluña celebró la fina comicidad de la obra.

El Cine Arnau ha cerrado sus puertas al celuloide para dar paso a una compañía de revistas y convertirse en teatro. El pasado miércoles se presentó la compañía de comedias arrevistadas de Emilia Artigas con el estreno de Salvador Bonavia y Jaime Mestres, LA GILDA DEL PARALELO, obra entretenida, x de marcado tono grotesco donde abundan los chistes y graciosas escenas para este público tan popular como es el de el Paralelo.

La música del maestro Mestres es ligera para esta clase de revistas, sin olvidar los temas populares y regionales tratados con verdadera habilidad y acierto. La obra, que consta de veinte cuadros, se escuchó con agrado, repitiéndose algunos de ellos.

Destacaronse en la interpretación la exquisita bailarina y actriz, Emilia Artigas; Salud Rodriguez; Pepita Ramos, Goyita; y Paco Vidal.

En el Apolo se presentó otra compañía juvenil (cuarta de la serie en lo que va de año) con el espectáculo, CALCOMANIAS, calificados por sus autores como, "Viaje fantástico en dos etapas al rededor del mundo".

CALCOMANIAS es otro espectáculo más, dentro del género folklórico donde abunda la música, el baile y el canto con preponderancia las cosas de España y sus regiones.

La compañía juvenil, un puñado de artistas precoces, cumplieron todos con la mejor voluntad y entusiasmo, derrochando gracia y simpatía de sus pocos años.

El público que asistió al estreno y presentación de la compañía salió satisfecho de la actuación de estos chavalillos.

En el Comedia, la compañía de Rafael Rivelles, estrenó una interesante obra de ambiente ~~xx~~ exótico, de emoción e intriga titulada "YUSUANG, EL LOCO" de los Sres. Manuel Soriano, Alvaro Alcaide y el propio protagonista de la obra, Rafael Rivelles.

YUSUANG, el loco", es un drama de ambiente chino, donde el protagonista es un General revolucionario, encarnado magistralmente por Rivelles, tanto en su caracterización como en su psicología. Yusuang, hombre audaz y sanguinario, abezado a toda clase de aventuras, se rinde y se convierte en hombre honrado ante el amor de una mujer, de la que esta locamente enamorado....

(19.2.49) 40

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS-EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
ALICANTE
REUS

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

La comedia gusto mucho, tanto por la profundidad del tema, como por el diálogo correcto y ameno apañándose mucho al final de cada acto.
Destacaron en su interpretación además de Rafael Rivelles; Conchita Montijano, en su papel de la inglesa Mabel Davis; Lolita Crespo, graciosa e ingeniosa chinita en su papel de Maywo; Angel Calero; Angel Terron; Luis Lazcano; Julian Fuentes; Luis Sola; y Luis Hernandez.
El decorado presentado con gran acierto, y la acción, se desarrolla en un viejo palacio chino a orilla del río Amarillo.

Barcelona 20 de Febrero de 1949.

19-2-1949

(492.49) 41
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

COMENTARIO BURSÁTIL DE LA SEMANA.

Persiste la escasez de numerario, y como la circulación fiduciaria se contrae y el índice de precios por mayor no anuncia todavía mejora apreciable, ello obliga a que las empresas se vean obligadas a menudo a recurrir al crédito público para hacerse con los recursos financieros necesarios para el normal desarrollo de sus actividades. Y estas necesidades dinerarias es de prever que se acentúen todavía más cuando el actual umbral impuesto por las circunstancias derivadas de la escasez de consumo de energía eléctrica tiendan a superarse.

El ritmo mundial de depresión de precios no repercute en nuestra economía hasta cierto punto cerrada, ni puede repercutir al ritmo lento de nuestra producción industrial en los momentos actuales, pero es un síntoma de expectativa y precaución, que deja sentir su influencia en aquellos factores psicológicos que tanto contribuyen a marcar la orientación bursátil.

Esta es la realidad a la que es inútil pretender sustraerse. De que se han olvidado por completo muchos de esos elementos de apreciación que influyeron en el auge extremado de las cotizaciones en aquel año de 1947, tan cercano cronológicamente, pero tan lejano subjetivamente apreciado, es evidente. Hoy en día ya nadie se pregunta cuál es el valor de la moneda en relación con la cotización bursátil de las acciones, sino que lo que se impone son las realidades del pase de un período de abundancia a uno de escasez de disponibilidades.

Este es, a grandes rasgos, lo que refleja la Bolsa. En el transcurso de la septena que comentamos ha seguido dominando la oferta, y si bien las bajas registradas son, en general, poco considerables vienen a sumarse a otras de períodos anteriores, y al pesar sobre cambios ya más bajos se hacen cada vez más sensibles y de mayor importancia relativa.

El balance de la septena se establece como sigue: Sobre cuarenta y cinco clases de acciones que se inscriben en la pizarra, se registran treinta y seis bajas, tres alzas y seis sin variación.

Las bajas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, veintiuna; de seis a diez enteros, nueve, y de más de diez enteros, seis.

Aparte un retroceso de veinticinco pesetas en acciones Banco Hispano Colonial, las bajas más importantes corresponden a las acciones Sniace, con veinte enteros de pérdida, y a las de Explosivos, con diecinueve. Tanto Explosivos, como Sniace, han sufrido este demérito ante el temor de una ampliación de capital probable, pero se ignora todavía si derivará en emisiones de obligaciones.

La influencia de la operación en curso de las acciones Aguas de Barcelona, ha seguido pesando sobre su cotización con quince enteros de retroceso, y esto es muy aleccionador teniendo en cuenta que se trata de nuestra primera empresa de servicios públicos, y que la



operación de ampliación de capital fué muy bien proyectada, con un magnifico margen de cotización para el suscriptor y en una proporción facilmente asimilable. Esto da una idea de la situación del mercado que deben tener muy en cuenta las empresas que estudien la ejecución de operaciones de esta índole.

En el grupo de productos químicos, Cres y Carburos, que resisten bastante bien, cierran el periodo, no obstante con una pérdida de diez enteros.

En el grupo de valores textiles destaca la firmeza de España Industrial que ultima con un avance de cinco enteros.

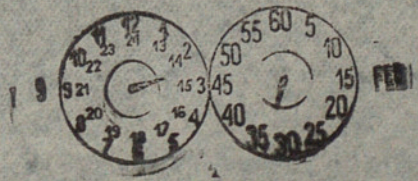
El grupo de arbitraje ha actuado con pesadez manifiesta, acusando el principal retroceso, después del ya reseñado de Explosivos, las acciones Española de Petróleos, con doce enteros, y el menor Altos Hornos de Vizcaya con tres enteros.

Con la reacción experimentada a ultima hora por las acciones Explosivos, se apreciaba la existencia de alguna demanda, pero con poca intensidad.

La Banca Soler y Torra Hermanos cuida de la agregacion de nueva hoja de cupones a las Cédulas del Banco de Crédito Local de España 4 por 100 lotes, contra entrega del cupón numero 37 de dichos títulos.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana, domingo, un interesante tema de divulgación financiera titulado "PARA LA RECUPERACION ECONOMICA " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "COMPANIA DE LUZ Y FUERZA DE LEVANTE ".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

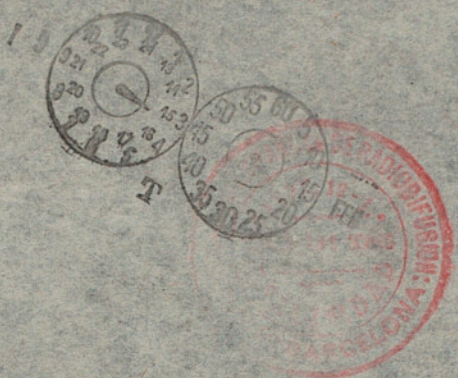


(19.2.49) 43

NUM. RC

985

Original de
Censura



RADIO CLUB

DIA

19-2-49



Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 19 FEBRERO 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 49 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 54 minutos.

LOCUTOR

Salió la luna a la 1 hora 11 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo día de su fase llena se encuentra en la constelación de Libra.

LOCUTOR

SANTORAL

LOCUTORA

Santos Alvaro de Cordoba, Gabino, Publico, Julian y Isabel y Mansueto.

ORGANO

LOCUTOR

San Mansueto era obispo de Milán. Se conserva de él una carta dirigida al emperador Constantino III.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

19 febrero.

RESUELVE

LOCUTORA

1266.

EGMOND

LOCUTOR

El rey D. Jaime de Aragón toma las prevenciones necesarias para la conquista de Marcia.

RESUELVE

LOCUTORA

1806

GOYESCAS

LOCUTOR

La Real Calcografía editó las aguafuertes del pintor Francisco de Goya.

RESUELVE

LOCUTORA

1841.

SINFONICA

LOCUTORA

Nace en Tortosa provincia de Tarragona, el que luego será maestro compositor, musicógrafo y eminente crítico musical Felipe Pedrell.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

SINFONICA

LOCUTORA

Se instala en la planta baja de la Diputación de Soria, el Museo numantino que contiene ejemplares de cerámica, restos de armas y trozos de madera quemados en el incendio de la ciudad.

RESUELVE RAPIDA.

BOLERO

Sabado 19 febrero 1949

(19.2.49) 48

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo .

SUBE

LOCUTORA

De todo el mundo es el sistema de publicidad que realiza los exitos mas vulgares transformandolos en curiosas anécdotas que dan la vuelta al hemisferio a este son de bombo y platillos para llamar la atención del mundo entero.

SUBE

LOCUTOR

Pero...BOLERO sin ese sistema de falsa publicidad, de exagerado ostencionismo, le ofrece el éxito real de sus espectáculos en la Rambla de Cataluña 24

BOLERO

LOCUTORA

Donde triunfan

LOCUTOR

Rosabel, Estrellita de Palma.

DISCO

LOCUTORA

Mariola.

LOCUTOR

Hermanas Maya.

LOCUTORA

Hermanos Florit.

LOCUTOR

Luisa Maria.

LOCUTORA

Lucy y Cinda

LOCUTOR

Y la sensación de las sensaciones....

LOCUTORA

! 3 sisters Nava!

BOLERO

(19.2.49) 49

LOCUTOR

Orquestas Seysson y Glorys King.

BOLERO

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

(19.2.49) 23

LOCUTOR

Y RADIO CLUB les ofrece hoy.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

Mañana se juega. Se juega la lotería futbolística de la cabeza de la liga/ El Barcelona tiene un partido clave en Valencia. Tan clave que no hay entradas ni para remedio. Mestalla se ha quedado pequeño.

Partido clave para el Barsa y muy interesante para el Valencia que con el Atletico está a la expectativa.

Y aquí en Sarriá, otra clave: Madrid- Español. Total: en Valencia clave de sol; en Barcelona clave de fá.

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXX~~ ¿Ha dicho usted 'fa?

LOCUTOR

Si, señora. Pero esperemos que todos den el do de pecho, y así no se quede en clave de ni fu ni fa.

SINTONIA

(17-2-47) 52

LOCUTOR

Y continuamos con

DISCO

LOCUTORA

.....

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES

SINTONIA

LOCUTOR

Tina y Fernando han estrenado en Madrid, una traducción de Leandro Navarro, que es una imponente bronca matrimonial en tres actos.

LOCUTORA

Tina y Fernando, lo hicieron tan bien y tan a lo vivo....

LOCUTOR

que el publico dudaba al final de la felicidad particular de los dos grandes artistas.

LOCUTORA

?Se habrán ensayado en casa con todo?

SINTONIA

LOCUTOR

Y siguiendo los intermedios musicales de nuestro programa cigan ahora.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTOR

Las empresas estan dando los ultimos toques....para la temporada.

LOCUTORA

Valencia y Barcelona.

LOCUTOR

Diga mejor Barcelona y Valencia porque si no se van a creer que habla del partido de mañana.

LOCUTORA

Barcelona y Valencia romperen el fuego.

LOCUTOR

Y veremos grandes cosas.! Hay cada faena pensada y medida en la mente de los diestros?

LOCUTORA

Y el toro ?que dice?

LOCUTOR

Pues el toro dice "Mu" que es lo suyo.

SINTONIA

SINFONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA

SINFONIA

LOCUTOR

"En un rincón de España" la película de Emisora films en Cine-foto color, ha sido declarada de interés nacional.

LOCUTORA

Amparito Rivelles parece ser que marchará a America contratada.

LOCUTOR

Y de ser así.....

LOCUTORA

De ser así Cifesa.....

LOCUTOR

Se quedará a la Luna de Valencia

SINFONIA

SABADO 19 FEBRERO 1949

(19.2.49) 58

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

SALA PINO, exposici3n de pinturas
y acuarelas de SOLER DE MORELL.
SALA PINO, Avenida Generalisimo, 556. 14

LOCUTORA

Mallorca, 233. SALA DE VENTAS,
Mallorca, 233. Cuadros antiguos
y modernos. ENTRADA LIBRE.
Mallorca, 233. 15

XILOFON REPETIDO.

20

(19.2.49) 59

LOCUTOR

Y cerramos nuestro RADIO CLUB sabatino con

DISCO

LOCUTORA

.....

(19.2.49) 60

SINTONIA

LOCUTOR

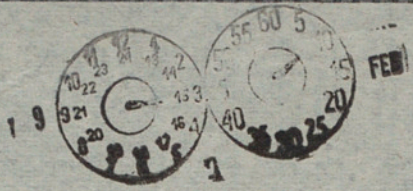
Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(19.2.49) 6A

"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN"



Sábado, 19 de febrero de 1949.
a las 14,45 horas.

SINTONIA.

LOCUTOR: ¡Charlas con los que triunfan!...

SUBE DISCO MOMENTÁNEAMENTE.

LOCUTOR: Vamos a presentar en el día de hoy a un nuevo y auténtico valor de nuestra escena: el actor PABLO GARSABALL. Garsaball, es, como él mismo nos dirá seguidamente, un veterano de nuestros micrófonos, puesto que sus primeras interpretaciones lo fueron ante ellos, como integrante del CUADRO ESCÉNICO de la Emisora. ¿Cuabdo fué esto, amigo Garsaball?....

GARSABALL: El año 1940. Y a los siete meses de actuación con las huestes de Armando Blanch, pasé a hacerlo con la Compañía de Paco Melgares.

LOCUTOR: ¿En teatro castellano, naturalmente?.

GARSABALL: Si, en teatro castellano. Tras dos años con Melgares estuve otros dos con María Fernanda Ladrón de Guevara. Y despues con Bassó-Navarro. Seguidamente, y movido por el mayor entusiasmo ingresé en el teatro catalán.

LOCUTOR: ¿Prosigue ese entusiasmo?.

GARSABALL: Sólo él me anima a perseverar en mi propósito. ¡Otro entusiasmo es el que falta!

LOCUTOR: ¿Otro entusiasmo?...

GARSABALL: Si; el del público.

LOCUTOR: ¿A que cree debida esta falta de asistencia?...

GARSABALL: ¡Nunca mejor empleada la palabra!...!Falta de asistencia!... Porque, aunque sea doloroso decirlo, la gente no va a ver teatro catalán.

LOCUTOR: Insisto en la pregunta, ¿porqué?

GARSABALL: ¿Sinceramente?...

LOCUTOR: ¡Claro!..

GARSABALL: En primer término, por que nos faltan autores...Y porque nuestro teatro viste de alpargata.

LOCUTOR: ¿Falta el frac?...

GARSABALL: Y la democrática americana.

LOCUTOR: ¿Solución al problema?...

- GARSABALL: No creo ser yo el más indicado para darla. Pero estimo que debe existir.
- LOCUTOR: Oigame, ¿esta crisis del teatro catalán, no es latente también en el castellano?
- GARSABALL: Menos acentuada. Sin que quiere decir que no revista así mismo gravísimos caracteres.
- LOCUTOR: Y no cree que a esta crisis contribuye no poco ese prurito de formar compañías apenas un actor es aplaudido en un mutis?...
- GARSABALL: ¿Quiere decir con esto que las compañías actuales son muy flojas?...
- LOCUTOR: ¡Flojísimas!...
- GARSABALL: No por lo que al teatro catalán se refiere. Y permítame esta aclaración, que primera vista pudiera parecer excesivamente inmodesta, y que no lo es por la sencilla razón de que dadas las limitaciones de nuestro teatro vernáculo, sus formaciones ~~no~~ agrupan excelentes artistas, que nunca faltaron en Cataluña. Exclúyame si quiere de esta ponderación.
- LOCUTOR: ¿Porqué?...!Le incluyo!... Y acepto sus razones por lo que al teatro catalán se refiere. Mas, ¿sucede otro tanto con el teatro castellano?
- GARSABALL: Ahí si estoy de acuerdo con Vd. Más tiene una disculpa ~~para~~ ese afán de constituir compañías propias. Una muy lógica disculpa: la de ganar dinero. Y sólo ganan dinero, relativamente, ¡y cuando se gana!, las primeras figuras.
- LOCUTOR: ¿Y no contribuye también el Cine a la decadencia teatral?.
- GARSABALL: Considero que Cine y Teatro son dos espectáculos totalmente distintos.
- LOCUTOR: Si; pero la gente se va al Cine.
- GARSABALL: Por que el Cine se lo da todo hecho. No tiene que pensar.
- LOCUTOR: ¿Es que la gente entonces no quiere pensar?...
- GARSABALL: No. Bastante tiene que pensar de balde.
- LOCUTOR: ¿Le atraé el Cine?...
- GARSABALL: Como espectador mucho.
- LOCUTOR: ¿Y como actor?...
- GARSABALL: También, si tuviera la suerte de ser dirigido por un buen director.
- LOCUTOR: ¡Algo exigente!...
- GARSABALL: Es posible. Pero no quisiera perder en un película cuanto he ganado en ocho años de tablas.
- LOCUTOR: ¿Y ha ganado mucho?.

(19 2.49) 63

GARSABALL: Procuro superarme cada día que pasa.

LOCUTOR: Lo sabemos, Me refería si ha ganado mucho dinero.

GARSABALL: !De ninguna manera!...!Apenas para ir viviendo!. Y por si fuera poco, con la eterna zozobra del cese.

LOCUTOR: !No parece muy grata la profesión de actor!...

GARSABALL: !No lo es!. .En ningún aspecto. Carecemos, incluso, de libertad. Fíjese: anoche terminé, como de costumbre, a la una. Estudié hasta las tres. Me he levantado hoy a las 10. Almorcé a las 12. Y por que he tenido que venir aquí, pues si no habría estado ensayando desde las dos hasta comenzar la función de la tarde. Esta se empalma con la de la noche...Y así, uno y otro día, para llegar a los festivos en que hacemos tres funciones. ¿Que le parece?...

LOCUTOR: Que, a pesar de todo, no puedo envidiarle. !Y vamos a ponernos un poco más alegres!...Hagamos votos por un futuro más halagueño para todos, incluso ~~momma~~ como dijo un célebre escritor, para los artistas. Y mientras tanto cerremos esta entrevista según convinimos, amigo Garsaball. Por lo tanto, ¿que va a recitarnos como broche de ella?

consecuente

POESÍAS.

SINTONÍA.

Si me gusta

LOCUTORA: Acaban de escuchar Vds. a PABLO GARSABALL en la recitación de.....

LOCUTOR: Con ello damos por terminada la quinta de las CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN, que dirige Fernando Platero, y todos los sábados pueden escuchar Vds. a estas mismas horas.

(SUBE SINTONÍA.
FIN DE LA EMISIÓN.)

(19.2.49) 54

SINTONIA

Locutor: Y con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de "Recortes de Prensa"...

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio López de Imágenes mundiales en su programa numero 313.



MUSICA

Locutora: (RUIDO DE PAPELES) ... Y en una carpeta llena de Recortes de Prensa, entre los que hay crónicas sensacionales, reportajes, chistes, fotografías y curiosidades, hallamos un titulo sencillamente extraordinario...

(BOMB)

¡La locutora de Radio Berlin, condenada a la horca!

(BOMB)



MUSICA

Locutor: (AUTORITARIO) ¡Señores del jurado! ¡Señor Juez...! Yo acuso a Margarita Elizabeth Gillars, conocida tambien como "Sally, la del Eje", de espionaje y alta traición contra la causa de los países aliados... Porque, señores del jurado, la actuación de esa mujer, aquí presente, y ex locutora de Radio Berlin, es mucho más reprobable, porque ella NO es alemana. Nació en los Estados Unidos y es hija de padres ingleses. Por tanto, pido para Elizabeth (Margarita) Gillars, la máxima pena.

MUSICA

Locutor: (IGUAL) ¡Señores del jurado...! Hace unos momentos, la defensa objetó que una locutora debe cumplir las ordenes que recibe de sus superiores inmediatos... y por lo tanto leer ante el microfono todos aquellos textos que se le entreguen... sean o no sean de su agrado; estén o no estén de acuerdo con su ideología política, moral y religiosa. Tal idea resulta muy peregrina... si tenemos en cuenta que la señorita Gillars, al aceptar el sueldo de 3.000 marcos mensuales que le fueron ofrecidos ~~en~~ el primer año por la radio berlinesa, se comprometía deliberadamente a colaborar en la propaganda que debiera hacerse a través de aquellos microfones... ¿Por que vacilar todavía, señor Juez...? ¿que duda cabe, señores del jurado, de la complicidad de Margarita Elizabeth Gillars en los asuntos de espionaje expuestos por la Policía Militar? Recordemos, señores, que hace cuatro años, el marido de la señorita Gillars, mister Joyce, el famoso locutor inglés conocido por "Lord Haw-Haw" fue ahorcado en Londres, por Alta Traición. (TRANSICION) Suplico ahora, con la venia del jurado, que la defensa que tenga la bondad de objetar, por ultima vez, todo aquello que considere conveniente.

MUSICA

Locutor: (IGUAL) Muy oportuna... y a la vez... (CON IRONIA)... un poco sentimental la disertación de la defensa. En verdad ha sido una vida novelesca la de la señorita Gillars... y al propio tiempo, -y como dijo la defensa-, una de esas vidas que han ido siempre a remolque del destino. En su juventud fué bailarina... despues, sintiendo quizas mayores inspiraciones artisticas se convirtió en actriz de comedia... Tuvo poca fortuna en el Teatro y lo dejó para ser modelos de pintores y modistos. Finalmente fué profesora de idiomas... antes de ser locutora de Radio Berlín... Señor Juez... señores del Jurado...! reservaba para el final la mas evidente prueba de acusacion!, contra Margarita Elizabeth Gillars... Ahí viene la prueba...

(MURMULLOS)

Comprendo señores, la sorpresa que les causa... Quizas es esta la primera vez que en un Tribunal Militar y en la vista de una causa de espionaje y alta traición, va a jugar el papel mas importante una gramola... y unos discos de bailables...

(MURMULLOS)

Quien entrase ahora en la Sala, ignorando la clase de proceso que estamos llevando a cabo, facilmente podria pensar que estamos celebrando una pequeña fiesta íntima... (TRANSICION)... Ponga aquí la radio gramola, por favor... Gracias... ?Tiene la amabilidad de conectarla...? (TRANSICION) Sentiría que no tuviésemos a mano un enchufe... Si... Ahí debajo. Eso es... gracias... ?El album de discos...? Demelo... Gracias...

La señorita Gillars alcanzó grandes éxitos como locutora. Diariamente recibía miles y miles de cartas de todos los países. Incluso de Inglaterra y de los Estados Unidos. El publico y los soldados admiraban a "sally, la del eje...", porque tenia una voz melodiosa... opaca... sentimental... Acostumbraba a hablar muy cerca de microfono y en tono confidencial... como si hablase al oído de cada radiescucha... y le hablase en un tono íntimo y acariciador. Este era su gran secreto. Algunas de sus charlas fueron impresionadas en disco por la Emisora... y a ella se debe la popularidad de la canción "Lily Marlen". Señores del Jurado... señor Juez... escuchen a Sally, la del Eje.

Locutora: (A MEDIA VOZ. Y SIGUIENDO LAS INDICACIONES CONSIGNADAS EN EL PARRAFO ANTERIOR) Buenas tardes, señores radiescuchas... Os habla Radio Berlin con el programa "Hogar, dulce hogar", en el que se transmiten aquellas canciones que habrán de cantar los soldados en el frente... quedando, como recuerdo imperecedero, de esta guerra... Ayer... hablando con el jefe de programas de la Emisora, le aconsejé la divulgación de una melodía titulada "Lily Marlen"... Mi superior me dijo que no era partidario de tal canción; que no le gustaba... Yo, por el contrario, le aseguré que alcanzaría un éxito formidable y pude convencerle... ?Quien de los dos tiene razón...? Ustedes han de responder a la pregunta. Escuchen "Lily Marlen".

SONIDO: MUSICA

Locutora: (IGUAL) Soldado alemán... Lily Marlen es la novia que tu sueñas en la húmeda y fría soledad de las trincheras... Fusil en mano, bajo la lluvia, con los pies hundidos en el barro y mientras los obuses estallan a lo lejos... tu podrás pensar en ella. Escucha soldado... yo no te diré cómo es Lily Marlen. Imagínala tu... a tu manera; sé tu mismo el creador de esa mujer soñada... Ponle ojos azules o negros, según tu prefieras... cabellos rubios o castaños... a tu gusto... Idealiza en tu mente la figura de ese Lily Marlen...

Escribe tu mismo una letra... y cántala. Dile todo aquello que tu deseas... todo aquello que anhelas... Y lucha con entusiasmo soldado, porque al regresar, como premio a la victoria conseguida, en tu ciudad habrás de encontrar una novia com... (CORTADO)

LOCUTOR:

Tengan la bondad parar el disco unos momentos... Corten la audición.

Locutor : No creo necesario recordar, señores del Jurado, que esta "inofensiva" canción, con letras diferentes, sirvió de mensaje cifrado. En este álbum, encontrado hace unos días, esta encerrada la mas vibrante acusación contra Margarita Elizabeth Gillars. No leía, señor Juez... no se limitaba a los textos, señores del Jurado... "Sally, la del eje", era una gran locutora... ¡una magnífica locutora!, por ello al caer Berlin en poder de los aliados desapareció, empujando todas sus ropas, joyas y libros. Con el dinero que obtuvo, ha permanecido escondida en los sótanos de un edificio bombardeado, hasta que fué descubierta por la Policía Militar. Yo pido para Elizabeth Gillars, ¡la maxima pena!

SONIDO : MUSICA

Locutora: Este es uno de los mas apasionantes procesos que se han celebrado ultimamente. ¿Cual será el final? Todavía lo ignoramos. Los jueces piden para la ex locutora de Radio Berlin la maxima pena. Recortes de Prensa les ha ofrecido, en fantasia radifonica, un reportaje de lo ocurrido hasta ahora.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: Interesantes novedades artisticas de todo el mundo, cuyas primicias han sido reservadas para "Recortes de Prensa"... y ¡simismo "Recortes de Prensa" las reservó para sus oyentes. ¡Escuchen!

SONIDO: MUSICA

Nueva York.

Locutora: Hace una semana, aproximadamente, se representó en el teatro Metropolitan Opera House la ópera de Donizetti, "Elixir d'amore", interpretada por nuestra compatriota, Carmen Gracia, alcanzando un extraordinario éxito personal. Dicha ópera fué retransmitida íntegramente por la Emisora, National Broadcasting Corporation, dentro de su programa titulado, "¡Vamos al Metropolitan!" que consiste en una interesantísima visión del aspecto que ofrece el primer teatro de los Estados Unidos. Hablan diversas personalidades en el entreacto, se recogen con el microfono todos los comentarios del publico, buenos y malos y finalmente se retransmite, íntegramente la ópera.

Locutor: La retransmisión es un poco arriesgada porque al captar los comentarios del público en el vestíbulo, durante el entreacto, puede dar pie a lamentables opiniones. Pero Carmen Gracia estaba segura de sí misma y no le dieron miedo las indiscreciones ni las envidias, que tampoco faltan en Nueva York. Y, como era de esperar fué un verdadero éxito de público y de crítica. En los entre-actos, unos y otros decían...

Locutora: "The beautiful spanish is the best singer I ever heard..."

Locutor: O sea, "La guapa española es la mejor cantante que he oído jamás"

Locutora: Como dato curioso debemos consignar que la National Broadcasting Corporation, en lugar de impresionar dicha retransmisión en cinta magnetofónica, lo hizo en discos. Una grabación interesantísima, que probablemente podrá ofrecerles "Recortes de Prensa" y que permite escuchar con autenticidad, con todo realismo, una función de gala en el Metropolitan Opera House, de Nueva York.

Locutor: El Cardenal Spellmann llamó a nuestra compatriota, deseando conocerla y solicitando su colaboración para un concierto a beneficio de todos los pobres a quienes ayuda la Accion Católica de los Estados Unidos. Carmen Gracia cantó pues para la Accion Católica de los Estados Unidos y despues de su debut en la televisión, que tendrá efecto el martes de la proxima semana, dará una función de opera extraordinaria, en La Habana, cantando Mariana, con Hipolito Lázaro.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Roma. Salvador Dalí, el gran artista catalán conocido por "el pintor loco", se dispone a realizar una de sus obras mas audaces y atrevidas. Veremos cual será la opinion de todos nosotros, los catalanes, ya que el cuadro que se ha propuesto pintar nos atañe muy especialmente y ya les contaremos el por qué.

NO

Locutor : Antes, podemos consignar aquí el éxito que acaba de obtener en Roma y precisamente ante el "Santo Padre. Dalí, pintó una Madona con el vientre vacío y a través de él un mar, inmenso, unas ráfagas de viento y una paloma que sale volando. En principio, el cuadro fué discutidísimo, pero finalmente el Papa declaró que era "litúrgicamente aceptable, porque su simbolismo reafirma la pureza de la encarnación".

Locutora: Sin embargo Dalí, no contento todavía con sus éxitos y con sus audacias prepara lo siguiente: un cuadro monumental que tendrá como fondo un paisaje de la Costa Brava y en él un grupo de hombres y mujeres desnudos bailando la sardana. ¡Francamente, amigo Dalí! a los catalanes nos gustan los deportes de invierno... ¡pero no tanto!

SONIDO: MUSICA - XILOFON - MUSICA

Locutor : ¡Guerra de nervios!

Locutora: ¡Guerra de nervios!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Demos las gracias a todos los señores radioyentes por la entusiasta acogida que han dispensado a esta sección de "Recortes de Prensa". Con ello han demostrado una vez más su simpatía por nuestro programa y el gran número de radioescuchas con que contamos, lo cual nos enorgullece... No es fácil escribir una carta y una historieta, por las que no se ofrece premio alguno y sin embargo las tenemos a montones. Todas ellas serán radiadas y les las agradecemos sinceramente su amabilidad.

Locutora: ¡Guerra de Nervios!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Una guerra de nervios en la que pueden colaborar todos los señores radioyentes que lo deseen, mandándonos por escrito una anécdota o historieta en la que se cuente el momento de mayor tensión nerviosa, inquietud o angustia pasado en su vida... y cuyo desenlace haya sido totalmente inesperado. Manden sus anécdotas de guerra de nervios a Recortes de Prensa, calle Caspe 12, 1º.

Locutora: Hemos recibido una carta, junto con una historieta rigurosamente verídica, según nos dice el autor, que nos ha emocionado. En dicha carta nos cuenta, en uno de los párrafos, y refiriéndose a la anécdota que nos remite...:

Locutor: "Me vería muy complacido si fuese aceptada y radiada, más que por satisfacción personal por proporcionarle un rato feliz al protagonista principal: mi padre, que por ser ciego, su única distracción en su soledad es escuchar los programas de Radio y sobre todo esta emisión: manifestándoles que él ignora que yo les haya remitido esta anécdota... pero, estará a la escucha de la Radio y creo que le dará una agradable sorpresa".

Locutora: Firma: Sr. José Troyano Lorences, calle Urgel número 20, 3º, 4º Barcelona.

Locutor: Y escuchen el momento de angustia... la guerra de nervios que pasaron un día... mejor dicho, una noche, cuando José Troyanes era un niño...

SONIDO: MUSICA Y VIENTO

Locutor: Vivíamos a la sazón en un antiguo caserón del campo manchego, casa solariega de nuestros antepasados. Por ser día de fiesta habían marchado al pueblo los criados y mozos de labor. Nos encontramos completamente solos mi padre y yo. Mi madre se hallaba por aquellos días en la capital, en casa de unos parientes, por estar próxima a dar a luz. La casa se componía de tres plantas: baja, donde estaba la cocina al estilo campestre, y en la que desembocaba un corredor que terminaba en una escalera de madera vieja que ascendía a los pisos primeros y segundo en que se hallaban, respectivamente, los dormitorios y graneros. Dichos graneros estaban vacíos y los habíamos llenado de trastos viejos y accesorios inservibles...

SONIDO: MUSICA Y VIENTO

Locutor: Eran aproximadamente las nueve y media, de una noche de invierno. Se había desatado una fuerte tormenta y los relámpagos cruzaban el cielo seguidos de truenos que resonaban en la casa, como si fuera a derrumbarse, mientras el viento con silbido siniestro, golpeaba puertas y ventanas...

SONIDO: MUSICA - VIENTO - TRUENOS

Locutor: Nos encontrábamos en la planta baja, cerca del hogar encendido con grandes leños... Mi padre calentaba sus manos junto a la lumbre y yo estaba sentado a sus pies jugando con unos bolos... De pronto, oímos en la parte alta de la casa, donde estaban los graneros vacíos, roce de cadenas en el entarimado y algunos pasos realmente humanos, de alguien que calzaba gruesas botas... En el intervalo de un trueno, llegaron perfectamente a nuestros oídos...

PASOS
CADENAS

SONIDO: MUSICA - VIENTO - PASOS CON CADENAS

Locutor: ... Mi padre quedó un momento en suspenso... y seguidamente se dejaron oír los mismos pasos en la escalera, seguidos del ruido que producían las cadenas al arrastrarse por los peldaños... Sin duda, se acercaba a nosotros...

SONIDO: REPITE

(LOCUTORA LLANTO)

Locutor: Escurso decir que yo me eché a llorar, cobijándome en el regazo de mi padre... Me atrajo hacia él... y me abrazó fuertemente intentando tranquilizarme... Hubo un momento en que pensamos que eran imaginaciones... o inquietud originada por aquella espantosa noche... Pero no cabía llamarse a engaño. Alguien bajaba por la escalera... con pasos más sonoros todavía.

SONIDO: REPITE

Locutor: Cesó de tronar... y fueron más perceptibles los pasos y el ruido de las cadenas... ¿Por qué no decirlo? Daba pavor. ¿Sería un ser humano? ¿Un aparecido? ¿Alguien que deseaba gastarnos una broma fantasmagórica? ¿Quien fuese, ser viviente o engendro del infierno... había terminado de bajar la escalera... y se acercaba por el pasillo en dirección a la estancia donde nos hallábamos nosotros... No tardaría en hacer su aparición...

SONIDO: REPITE

Locutor: Mi padre, que no tenía fama de cobarde, y pasado el primer momento de estupor, me escondió detrás de él y cogió la escopeta de caza que guardábamos colgada junto a la chimenea... Apuntó hacia la desembocadura del pasillo, dispuesto a hacer fuego sobre "aquello" que de un momento a otro haría su aparición en la estancia... aquellos segundos nos parecieron siglos...

SONIDO: REPITE

Locutor: Y por fin, llegó lo imprevisto...

SONIDO MUSICA

Locutor: ~~apareció~~ lo que nunca pensamos... y que a fin de cuentas era una cosa lógica y natural:

Locutora: Una inocente y bonita cabrita, que arrastraba tras si la cadena con que estaba sujeta en el granero, donde fué dejada por descuido de los mozos y que, asustada por la tormenta, logró soltarse y bajaba en busca de comida con que saciar su apetito...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Esto, escribe José Troyano, me lo ha contado muchas veces mi padre recordando mi niñez. Yo nunca lo he olvidado... y creo que le habrán proporcionado unos momentos de felicidad al hacer revivir para él, siempre en tinieblas, aquella anécdota ocurrida en nuestra casa manchega.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Guerra de nervios!

Locutor: ¡Guerra de nervios!

Locutora: Señora... señorita... caballero... Mándenos usted "su caso". su anécdota... su historieta... ese momento de su vida que tuvo un desenlace inesperado y lo contaremos en esta sección de "Recortes de Prensa" titulada guerra de nervios. Todos ustedes habrán pasado un momento de nerviosismo ocasionado por algo.. o por alguien... ¿por qué no lo cuentan a recortes de prensa? Mándenlo por escrito a Radio Barcelona, calle 12, 1º

SONIDO: MUSICA - PUNTE - MUSICA

Locutor: ¡La bomba atómica es horrible... pero mas horrible es el bombo atómico..!

(BOMB)

Locutora: La desintegración del humor; de lo malo, lo peor.

Locutora: En un barco. El marino borracho, se acerca al capitán...

Locutor: (BODO) Mi capitán... ya se han cumplido exactamente sus ordenes.

- ¡No hombre, no! Yo le dije ¡a babor!... y no ¡a beber!

(BOMB)

Locutora: A veces se dicen tonterías... Fijense ustedes. Y rectifiquen. Como rectifica la señora del chiste...

Locutor: Ese muchacho de allí... ¿es su hijo por casualidad?

Locutora: Si, es mi hijo. Pero no por casualidad.

(BOMB)

Locutor: Durante una de las muchas guerras que han habido, un muchacho quería hacerse pasar por inútil en la revisión militar, alegando que era extraordinariamente corto de vista. ~~cancelado~~ Hicieron la primera prueba colocando ante sus ojos un cartel monumental con una o, de tres metros...

Locutora: ¿Que ve usted? ¿Que ve usted ahora...? ¿Que letra es esta?

Locutor : ¿Letra? Esto es un punto.

Locutora: (APARTE) Pobre chico... está verdaderamente mal...

Locutor : Entonces, hicieron otra prueba colocando ante él un gasogeno.

Locutora: Y ahora...? ¿Que ve usted ahora? ¿Que es esto que acabamos de colocar ante usted?

Locutor : Un mechero.

Locutora: (APARTE) Es un caso perdido... ¡Lastima! ¡Tan joven..!

(TRANSICION)

Locutora: El muchacho contento se fué a la calle y se detuvo ante una parada de sandías, dispuesto a comprar una magnífica sandía, pero, en el momento de adquirirla se dió cuenta de que a su lado estaba el coronel y exclamó:

Locutor : Pongame medio kilo de estas aceitunas.

(BOMB)

Locutora: En una zapateria de gran lujo.

Locutora: No, no, no...! que absurdo! No puedo quedarme estos zapatos, aunque me gustan mucho... ¿ve usted? ¡No puedo caminar! No podría caminar con ellos..!

Locutor: Señora... las damas que tienen que caminar no son clientes de esta casa.

(BOMB)

Locutor: La estrella de Hollywood esta desesperada...

Locutora: Oh! ¡estoy loca! ¡Loca! Figurese... acabo de perder la libreta donde me apunto los maridos que tuve y los años que me quito, para no tirarme planchas con los periodistas..!

(BOMB)

Locutora: No me entretengo esta tarde con sus coleccion de vestidos, Daniel, no tengo tiempo que perder...

Locutor: Lleva mucha prisa la señora.
de

Locutora: Si. He comprar un libro.

Locutor: ¿Un libro?

Locutora: ¡Que remedio! Mi marido me ha comprado una lampara lindisima para la mesita de noche...

MUSICA

(BOMB)

Locutor: Han escuchado, señores, Escortes de Prensa, en su programa capicúa numero 313. Fantasia de imagenes mundiales realizada por Antonio Losada.

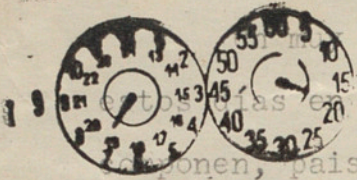
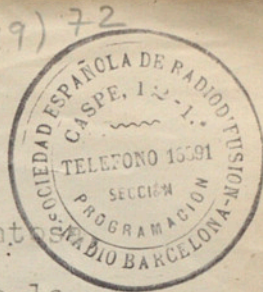
Locutora: En espera de que haya resultado del agrado de todos Vds., les recordamos que pueden sintonizar este programa el proximo sabado y todos los sabados a las 10.20 de la noche.

locutor; muchas gracias señores y... hasta siempre.

19-2-49 (19.2.49) 72

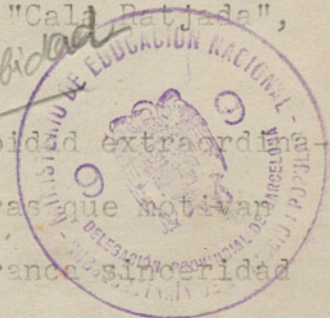
CRONICA DE EXPOSICIONES POR DON ANTONIO PRATS.

LA PINACOTECA.



notable conjunto es el que presenta el Sr. Ventosa en la Pinacoteca. Las veintiuna realizaciones que lo componen, paisajes y marinas, están elaboradas en: "Cala Ratjada", "Pollensa", "Soller" y "Andraitx".

La obra actual de este pintor es de una *probidad* extraordinaria. El objeto del Sr. Ventosa, al producir las obras que motivan estas líneas, no fué otro que el de plasmar con franca *sinceridad* la agradable impresión que le produjeron los temas que lo inspiraron e indujeron a empuñar la paleta y los pinceles. Y, francamente, en sus propósitos, logró felices resultados, ya que sus actuales lienzos, por la complejidad de buenas ~~virtudes~~ cualidades que se puede apreciar en ello, son muy meritorios y dignos de toda alabanza.



Ventosa, al elaborar sus cuadros hácelo, como he dicho, con mucha honradez, y no busca recursos superficiales con la intención de deslumbrar al espectador. Muy al contrario, atento a la resolución de los problemas que considera esencialmente básicos, lucha para llevar a un positivo fin su sana ambición, que es la de captar la sensación que la naturaleza le proporciona ante el tema, sin olvidar el ambiente de la localidad donde produce el cuadro, ni la calidad de los elementos que componen el total del asunto.

Todas estas buenas particularidades citadas, son las que hallamos en los lienzos de la actual exhibición del Sr. Ventosa, y ellas han hecho que tributemos al pintor el merecido elogio que artísticamente merece.

SALA ROVIRA.

Una interesante colección de acuarelas exponex en esta sala, Guillermo Pérez. En total son veintinueve pinturas.

De este pintor, por la muestras que ahora comentamos, podemos decir que trabaja con genuina honradez, siendo su principal propósito el de asimilar en lo más posible sus cuadros a la realidad.

En sus loables deseos, el Sr. Guillermo Pérez tiene momentos de positivo acierto, tanto en sus interiores, de los que nos presenta unos cuantos, elaborados en nuestra Catedral, en Montserrat, en Veruela y en Tarragona, como en los paisajes ~~de~~ y marinas, producidos en diferentes localidades de nuestra región.

En los primeros, o sea, en los interiores, ha conseguido de una manera muy acertada la armonía cromática y el grato sabor que se respira en estos sagrados recintos. Los paisajes y las marinas, no son menos meritorios, por el ambiente y pródiga gamación con que han sido armonizados.

"En la Basílica" (Montserrat), "Paisajes" (Montserrat), "Entrada a la Iglesia", "Claustros" y "En el Jardín del Monasterio" (Poblet), "En un rincón de la Cartuja", "Paisaje" (Figaró) y "Día de niebla" (Puerto de Barcelona) son de las realizaciones que más se destacan de la actual exhibición del Sr. Guillermo Pérez.

GALERIAS ARGOS.

Por primera vez, Juan Palet presenta una colección de pinturas y dibujos a juicio de público y crítica.

En las pinturas, que respiran todas un cierto sabor decorativo, no es difícil apreciar la sensibilidad colorística del Sr. Palet, ni la buena disposición de que está dotado para expresarse en materia colorante, ya que todas denotan el sentimiento colorístico del autor. Referente a la concreción estructural de las mismas, nos parecen inferiores, y no dudamos que si se hubiera esmerado un poco más en esta particularidad, habrían salido beneficiadas.

Los dibujos, tratados con mucha simplicidad, resultan muy

expresivos e interesantes.

CASA DEL LIBRO.

En la sala de exposiciones de Casa del Libro, V. Casals Grau celebra una exposición de pinturas que consta de treinta y dos realizaciones. Los temas son: paisajēs y bodegones.

Si comparamos los actuales cuadros de este pintor con los de su anterior exposición, que realizó en la misma sala, nos daremos cuenta de un cierto progreso, particularmente en las telas tituladas: "El Río" (San Pablo de Seguries), "Hora dorada" (Can Gil), Granollers; "Can Roselló" y en los bodegones números 24 y 25.

GALERIAS DE ARTE GRIFF Y ESCODA.

José Aguilera Martí ha presentado estos días en las citadas galerías una colección de dibujos y pinturas.

Las pinturas que ocupan la primera sala, excepto una, que es un desnudo, tamaño natural, las ha titulado su autor, "Impresiones ciudadanas".

Siendo el objeto del Sr. Aguilera el captar de una manera simple y espontánea la emoción recibida ante algunas plazas y calles típicas de nuestra ciudad, no podemos buscar en sus cuadros mucha complejidad pictórica. Por lo tanto, atendiéndonos a sus propósitos, podemos decir que ha tenido momentos de feliz acierto, particularmente en: "Calle Moncada", "Puerta de la Piedad", "Calle Boquers", ~~Arco~~ "Arco San Onofre" y otros.

Los dibujos, que están en la segunda y tercera sala, junto con otras pinturas, han sido resueltos con la peculiar habilidad con que se expresa ~~el~~ el artista, con este procedimiento.

19/2/45 a las 23.45
(19.2.49) 75

Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLÁSICOS
bajo la dirección del Maestro JUAN PALET IBARS.
Audición 105 de la Orquesta



La Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos al hacer patente su satisfacción por el interés que nuestros queridos radioyentes siguen estas emisiones, al darles sus más expresivas gracias se permite indicarles que si bien cree en la conveniencia de mantener en lo posible el orden cronológico de autores muchas veces dicho orden debe modificarse en beneficio del propio radioyente y a fin de aumentar el interés en la programación. A ello obedece, pues, las variaciones introducidas en dicho orden cronológico en la sesión anterior y en la del día de hoy.

Programa y comentarios sobre el mismo

Tempo di minuetto, de Ignacio M^a Capella.- Ignacio M^a Capella es el exponente de la familia patriarcal barcelonesa, del buen ciudadano que ama a su ciudad con tal veneración que hace posible, a pesar del cosmopolitismo de toda gran ciudad, mantener viva en ella la llama de la tradición que, haciéndola imperecedera, logra así que ocupe el lugar que por su historia se hace merecedora.

Persona de vasta cultura y sensibilidad exquisita, su nombre no va unido a la música en su aspecto técnico, pues su formación es autodidáctica. En el estudio y práctica de su profesión de ingeniero ha recorrido casi toda Europa, aprovechando además las estancias en los diversos países visitados para deleitar su refinado espíritu en todas las facetas del arte. Atraído por este entusiasmo y junto con nuestro insigne Francisco Viñas, Joaquín Pena y otros fundan la Asociación Wagneriana, entidad que tanta resonancia llegaría a tener en el ámbito musical no sólo de nuestra ciudad sino de España entera.

Sus obras se adaptan totalmente a la forma clásica, de la que es devoto admirador -influida tal vez por su profesión, pero que está exenta totalmente de frialdad. La obra que oirán a continuación es fiel reflejo de cuanto queda expuesto tanto por su forma como por su construcción.

Preludio en si menor, de Juan Sebastián Bach.- En 21 de Marzo de ~~18xx~~ 1685 nace en Eisenach (Alemania). Hijo de Juan Ambrosio - músico de la Corte y villa- quedó huérfano a los 10 años. Su hermano Juan Cristóbal, organista de Ordruff, le acoge dándole las primeras lecciones musicales. Progresa tan rápidamente que en seguida le supera, despertando la envidia de éste que motiva una cierta animosidad contra Juan Sebastián.

En 1733, después de muchas ~~vicisitudes~~ vicisitudes y de ocupar las plazas de organista en Weimar y maestro de capilla del Príncipe Leopoldo de Anhalt-Coeten, le vemos como director de Música de la Escuela de Santo Tomás, de Leipzig, cargo que ocupa hasta su muerte.

Bach, de temperamento amable y cariñoso así como benévolo en extremo, quedó ciego en sus últimos años de su vida, muriendo en 30 de Junio de 1750 de un fuerte ataque de apoplejía.

Fue un autor fecundo. Para dar una idea de ello basta decir que además de la gran cantidad de música vocal e instrumental escribió 253 cantatas religiosas, siendo el verdadero creador de la escuela moderna. Por la profundidad de sus ideas, acabada técnica y genial inspiración sus obras no han podido ser superadas, aunque durante muchos años fueron completamente olvidadas.

El preludio a tres voces que se interpreta a continuación corresponde a la serie de "Preludios y fugas con el clavecín bien temperado", cuya transcripción para orquesta de arcos se debe al componente de esta Orquesta, Joaquín Ragón.

Su línea melódica, de una sublimidad y sencillez incomparables, es mantenida por los dos grupos de violines dentro del más puro contrapunto, contrastada por un tema completamente opuesto de los bajos en pizzicato. Del mismo modo que sus cantatas, oratorios y fugas, este preludio constituye una de las mil manifestaciones del sentimiento religioso de Juan Sebastián Bach que, cual ferviente plegaria de un corazón inflamado y uncido de amor por su Dios se elevan hasta el Cielo.

Concerto grosso opus 6 número 9, de Jorge Federico Haendel.- Haendel nació en Halle (Sajonia) el 23 de febrero de 1685. Inicia el estudio de la música renunciando a la carrera de jurisprudencia. En 1702, sus conocimientos musicales han progresado tanto que ocupa la plaza de organista de la catedral y castillo de Halle. Un año más tarde aparece en Hamburgo, estrenando algunas óperas -Almira, Nerón- con buen éxito, popularizándose ya su nombre por toda Alemania.

De 1706 a 1710 Haendel viaja, aprende y compone en Italia. Estos años italianos de Haendel son decisivos para su formación y el punto básico para la creación de su estilo. Fué la influencia italiana la que le indujo a cultivar las cualidades sensuales de la música, melodía y sonoridad, abandonando la erudición de la escuela germánica. En Venecia traba conocimiento con miembros de la familia real de Hannover, que más tarde lo fueron también de Inglaterra y quienes desde este momento, año 1710, apoyaron a Haendel en su definitiva instalación en Londres, preparada con el apoteósico éxito de la ópera "Rinaldo". Director, empresario y compositor sobre todo conquista difícil pero definitivamente al público y a los músicos ingleses.

Disgustos profesionales e infortunios personales no lograron abatir a un gigante de cuerpo y espíritu como Haendel. Una apoplejía que le produce una parálisis facial fué vencida con energía heroica. Hasta la pérdida de la vista no puede aminorar la fuerza creadora de Haendel: en este estado compone su último oratorio, "Jefte", estando casi completamente ciego. Y en pleno trabajo, en la víspera de una representación, que quiere dirigir él personalmente, le sorprendió la muerte: era el 14 de Abril de 1759. Su cuerpo descansa en la Abadía de Westminster en el "rincón de los poetas".

Haendel escribió los doce "concerto grosso" para orquesta de cuerdas en Septiembre y Octubre de 1739. Estos concertos difieren de las obras similares de su gran contemporáneo Juan Sebastián Bach - nacido pocas semanas después y casi en la misma provincia alemana. Aunque también de escritura contrapuntística, los ~~Concertos~~ Concertos de Haendel son obras más fáciles y sencillas, dominadas por la melodía principal, de tipo simple y a menudo popular. En ellos la orquesta está dividida en dos grupos: el de los solis-

tas (dos violines y violoncelo) y el resto del conjunto o "ripiano".

En ~~en~~ que oirán a continuación se dá una mayor preponderándia al primer violín por su brillantez, sobre todo en el segundo tiempo en que interrumpe a menudo el tutti de la orquesta con citas del tema principal. Esta obra és demostrativa de la gran belleza y característica majestad que impera en la producción de Haendel.

Largo- allegro

(M U S I C A)

Larghetto

(M U S I C A)

Allegro

(M U S I C A)

Menuetto

(M U S I C A)

Gigue

(M U S I C A)