

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/2/49) 1

Radio



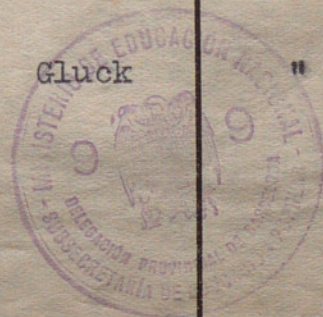
Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 2 de FEBRERO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		VARIEDADES DE ACTUALIDAD:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Características por la Orquesta Odeon de Salon:	2	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Selecciones de la opereta "EVA", de	Lehar	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		"EL AUTOMOVIL AL DIA", por Manuel Hernandez		
15h.45		"Fanfare de Gaztelubide":		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--		Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE REPERCUTO ADRIAN	Varios
19h.--	HOMENAJE A ADRIAN GUAL:		"	"
19h.05	Selecciones de "Sueños de Viena":		"	"
19h.15	Películas de hoy:		"	"
19h.30	Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50	"EPISODIOS NACIONALES": Adptación radiofónica de la obra de Benito Perez Galdós (Capítulo 8º)			
20h.15	Boletín informativo.			
20h.20	Tonadillas por Carmen Morell:		"	"
20h.30	Guía comercial.			
20h.35	Sigue: Tonadillas por Carmen Morell:		"	"
20h.45	"RADIO-DEPORTES":			
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	Solos de saxofon:		"	"
21h.--	Noche		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	
21h.02		Emisión: ¿LO SABE USTED?":		
21h.17		Tangos:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Foxtrots:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Intermedios:	"	"
22h.10		Emisión: "LA ELEGANCIA Y EL AHORRO"		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Intermedios:		
22h.25		Emisión: "ONDAS FAMILIARES":		
22h.30		REPORTAJE EN CINTA MAGNETOFONICA DE LA II SEMANA INTERNACIONAL DE ESQUI:		
23h.--		"ORFEO Y EURIDICE":	Gluck	"
24h.--	Fin de emisión.			

-o-o-o-o-o-



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 2 Febrero 1949

(2/2/49) 2

.....

X14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

← Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X14h.02 VARIEDADES DE ACTUALIDAD: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

• Características por Orquesta Odeón de Salón:(Discos)

Ø14h.50 Guía comercial.

Ø14h.55 Selecciones de la opereta "EVA", de Lehár, por Orquesta Filarmónica: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Boletín informativo.

X15h.35 "EL AUTOMÓVIL AL DÍA", por Manuel Hernández, técnico industrial:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 "Fanfare de Gaztelubide": (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

← Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

→ DISCO DEL RADIOYENTE ~~DEDICADO A VARIOS~~

19h. X HOMENAJE A ADRIAN GUAL:

(Texto hoja aparte)

.....

La orquesta Ambar compuesta
de 13 profesores con el cantor Angel
Los Santos (Estrogo) Fragmento del
Fily Kasba.)
Interpretata

What's Good About Goodbye?

Fox Music Harold Arlen

~~Moten in Swing de Benny Moten
Que casa es el amor, Cantor
Angel Los Santos
Bolero - Música Gabriel Pérez~~

Selección de Escuela de Sirenas
cantado por Angel Los Santos
arreglo especial de la Orquesta Ambar

2 Enero

(2/2/49) 3

(2/2/49) 4

- 19h.05 ~~X~~ Selecciones de la obra "Sueños de Viena: (Discos)
- 19h.15 ~~X~~ Películas de hoy: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- ~~X~~ EPISODIOS NACIONALES: Adaptación radiofónica de la obra de Benito Pérez Galdós: Capítulo 8º (DISCOS)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)
- 20h.30 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.35 ~~X~~ Sigue: Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES:
- 20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~X~~ Solos de saxofón: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Emisión: "¿LO SABE USTED?":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.17 ~~X~~ Tangos: (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Foxtrots: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ Intermedios: (Discos)
- 22h.10 ~~X~~ Emisión: "LA ELEGANCIA Y EL AHORRO" (Paños Ramos)
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.20 ~~X~~ Sigue: Intermedios: (Discos)
- 22h.25 ~~X~~ Emisión: "ONDAS FAMILIARES":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.30 ~~X~~ REPORTAJE EN CINTA MAGNETOFÓNICA DE LA II SEMANA INTERNACIONAL DE ESQUI:

23h.-- "ORFEO Y EURIDICE", de Gluck: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Febrero 1949.

A las 14h.--

(2/2/49) 6

VARIEDADES DE ACTUALIDAD

Por Marika Magyari y Orquesta

- 4515 P. O. 1--X SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO, Bolero de Llobet y Moraleda.
2--X DOS DÍAS, Tango slow de Llobet y Algeró.

Por Lys Assia con la Orquesta de Augusto Algeró.

- 4724 P. L. 3--X SÓLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Algeró.
4--O ¡VETE...!, Canción fox de Vives.

Por Edith Piaf

- 4753 P. R. 5--O UN MOTIVO VA POR LA CALLE, vals de Chauvigny y Piaf.
6--X LA VIDA ROSA, Slow de Louiguy y Piaf.

Por Harry James y su Orquesta

- 4863 P. R. 7--X KEB-LAH, Foxtrot de Tizol y James.
8--O FRIAR ROCK, Foxtrot de James.

A las 14h.45

CARECTERÍSTICAS POR ORQUESTA ODEÓN ~~XXXXXXXXXX~~

- 4403 P. O. 9--O CAMPANA DE LA TARDE, de Billi.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DAJOS BELA

- 10--O EL LAGO DE COMO, de Galos

A las 14h.55

SELECCIONES DE LA OPERETA "EVA" de Lehár

Por Orquesta Filarmonica.

- PRESTADO P. E. 11--O (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA GROBES

- PRESTADO P. T. 12--O "Vals" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár.
13--O EL VALS DE LA MUÑECA, de Bayer.

PROGRAMA DE DISCOS

(2/2/49) 7

Martes, 1 de Febrero de 1949.

A las 15h.45

FANFARE DE GAZTELUBIDE ~~XXX~~

- 4639 G. C. C.
1--X OLE TORERO, Pasodoble de Villemetz, Vinoy y López.
2--X OH! PEPITA, Canción humorística de Muller.

S U P L E M E N T O

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3652 P. R.
3-- Y ANDANTINO, de Lemare.
4-- O CANCIÓN HUNGARA, de Humel.

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 4455 P. R.
5-- O TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward
6-- O NOCHE Y DÍA, de Porter.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Febrero de 1949

A las 18h.--

(2/2/49) 8

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|----------|-------|------|---|
| PRESTADO | P. L. | 1-- | YO TE HE ENCONTRADO EN NÁPOLES, Beguine de Forte, Carmichael y Laredo por Casas Augé y su Orquesta Sol. por Magda Comas |
| PRESTADO | P. L. | 2-- | POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Vicente Bas por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas". Sol. por Aurora Campo. COMPROMISO. |
| 4374 | P. L. | 3-- | LA MALAGUEÑA, Huapango de Galindo y Ramírez por Irma Vila y su Mariachi, Sol. por Ana M ^a . y Jorge Rigau. |
| 4381 | P. R. | 4-- | CHICA CHICA BOMM CHIC, de Gordon y Warren por Orquesta Plantación. Sol. por Eladio. |
| PRESTADO | P. O. | 5-- | JUNTO A LA ORILLA DEL RIO, Marchiña de Codoñer por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO. |
| 3677 | P. R. | 6-- | GIPSY, Foxtrot de Reid y Bernard Hilda por Pepe Denis y su Conjunto con Trío Vocal Hermanas Russell Sol. por Maria Navarro. COMPROMISO. |
| 4041 | P. O. | 7-- | AMADO MIO, Canción bolero de Roberts y Fisher por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Martina Castañer de Muñoz. COMPROMISO. |
| 3692 | P. O. | 8-- | ^{Paquita Manzanaris.}
!BETUNERO...!, Tanguillo de Blanco, Perelló y Monteal por Pepe Blanco. Sol. por Purita Muñoz COMPROMISO. |
| 3821 | P. O. | 9-- | LAS 11.60 DE LA NOCHE, Foxtrot de James, Ellis y George por Harry James y su Orquesta. Sol. por Rosita Taronger. COMPROMISO. |
| 4577 | P. C. | 10-- | "Luna de España" de HOY COMO AYER, de Moraleda por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Pepita. |
| 3064 | P. O. | 11-- | NUNCA MAS, vals de Berki y Salina por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Mari Gildemoro. |
| 4412 | P. L. | 12-- | BUGUI EN SI, de Nils por Trío Dardanelle. Sol. por Ramón Mayor. |
| 3742 | P. O. | 13-- | MORUCHA, Tango de Quintero y García por Imperio Argentina. Sol. por Maribel Batlle. |
| 4012 | P. D. | 14-- | EL TOREADOR, Samba de Geller por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Conrado Montesino. |
| 3595 | P. L. | 15-- | YO TE DEBO, Canción de Solar por Lyse Roger con el Mtro, Martín de la Rosa. Sol. por Mercedes Coll. |
| 4751 | P. R. | 16-- | FUE MI SOLEDAD, de Trenet y Lasry por Charles Trenet. Sol. por Carmen, Luisa y Paquita. |
| 4785 | P. R. | 17-- | UN MILLÓN DE LUNAS SOBRE HAWAI, de Andy Lona, Long Long por Felix Mendelssohn. Sol. por Carlos Baro. |
| 4461 | P. R. | 18-- | ME ENAMORO DE TI CADA DÍA, de Stept por Frank Sinatra. Sol. por Lolín Payarols . Payarols. |
| 96 Srd. | G. L. | 19-- | LES CARDINES, de Cortacans por Cobla Barcelona Sol. por Joaquin Borrás. |

S I G U E:

(2/2/49) 9.

3919

G. L.

~~220~~

SARI, vals de Kalman por Orquesta Interneccional
de Concierto. Sol. por Remedios Tuero. !!!OJO GRAN
COMPROMISO!!!!

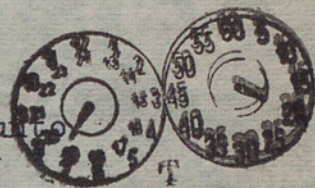
= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Miércoles, 2 de Febrero de 1949

A las 19h.--

SELECCIONES DE LA OBRA "SUEÑOS DE VIENA"

Por Antonio Machin y su Conjunto



- 4874 P. O. 1--~~X~~ EL VIENTO, Fox canción de Kaps.
 2--~~X~~ EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps.
 Por La Orquesta de Artur Kaps.
- 4875 P. O. 3--~~X~~ BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró.
 4--~~X~~ QUE SABES TU, Bolero de Kaps.
Raúl Abril
 Por Raúl Abril y su Orquesta
- PRESTADO P. O. 5--~~X~~ SUEÑOS DE VIENA, vals de Pezzi, Algueró y Kaps.
 6--~~X~~ NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps.

A las 19h.15

PELÍCULAS DE HOY

Por Casas Augé y su Orquesta

- 4872 P. L. 7--~~X~~ "Selección" de FIESTA BRAVA, de Martínez, Chucho Monje y Villajos (2c.)
 Por Raúl Abril y su Orquesta
- PRESTADO P. O. 8--~~X~~ CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina
 Por Lena Horne
- 4737 P. M.G.M. 9--~~X~~ ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw.
 10--~~X~~ ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche.
 Por Laurantiz Melchior
- 4736 P. M.G.M. 11--~~X~~ SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans.
 12--~~X~~ PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl

A las 19h.50

S U P L E M E N T OMÚSICA POPULAR ESPAÑOLA

Por Banda Municipal de Madrid

- 16 S. E. G. L. 13--~~X~~ ALHAMBRA, de Bretón
 14--~~X~~ SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez,
 Por Orquesta Sevilla, Típica Española
- 4571 P. O. 15--~~X~~ BAJO LA PALMERA, de Albéniz
 16--~~X~~ PUERTA DE TIERRA, Bolero de Albéniz.
 Por Banda Municipal de Valencia
- 4607 G. L. 17--~~X~~ L'ENTRÁ DE LA MURTRA, Marcha popular valenciana de Giner (1c.)
 Por Orquesta Columbia
- 18--~~X~~ "Intermedio" de EL CASERIO, de Guridi.
 19--~~X~~ SERENATA ESPAÑOLA, de Albéniz

Miércoles, 2 de Febrero de 1949.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

SIGUE: MÚSICA POPULAR ESPAÑOLA

A las 20h.20

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 4829 P. C. 1-- X HISTORIETA SENTIMENTAL, Gavota de Perelló y Monreal.
- 2-- O QUÉDATE CON TU DINERO, Zambra de Perelló y Monreal.
- 4585 P. C. 3-- O MANTONCITO, Pasodoble de Perelló y Monreal.
- 4-- O JEANETTE, Java de Perelló y Monreal.
- 3625 P. C. 5-- O AMOR GITANO, Zambra de Blanca Flores, Lloret y Gil Serrano.
- 6-- O SANGRE GITANA, Pasodoble de Blanca Flores, Lloret y Gil Serrano.
- 3093 P. C. 7-- O AGUILA REAL, de Valerio, Testard, Wagener y Alqui.
- 8-- O NO ME CAMELES, de Valerio, Testard, Wagener y Alqui.

A las 20h.35

SIGUE: TONADILLAS POR CARMEN MORELL

A las 20h.55

SOLOS DE SAXOFÓN

- 90 Vls. P.C. 9-- X EL BESO MÁS DULCE, de Wiedoeft.
- 10-- O MARTILLO CLARO, de Wiedoeft.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(2/2/49) 12 (I).

Adhesiones para el homenaje a Adrián Gual.

Fomento de las Artes Decorativas.

A, Ollé Pinell-Vice Presidente del Fomento de las Artes Decorativas.

Juan Escala-Secretario del Fomento de las Artes Decorativas.

Manuel Cases Lamolla.

R. Sarsanedas y Oriol.

Luis Vila Garcia.

Ysidro Saboya y Ventura.

Amadeo Fontanet.

Ramon Mora ~~XXXXXXXXXX~~ Franquesa.

Fraderico Gomila Aymerich.

Carlos Carrió Sais.

Enrique Serra Abella.

F. Assens Pedrola.

Vicente Codina Guri.

José Oliver Barrera.

Angeles Chaberri de Oliver.

Joaquin Ros Bofarull.

Antonio Guansé.

Feliciano Elias Juncosa.

Joaquin Albesa Egerique.

Baldomero Corrons Albi-De la Agrupación de Miniaturistas Navales.

Antonio Serra Abella.

José M^a Miró Rosinach.

P. Prat Ubach.

Ramon Rogent Perés.

Tarrassó.

Luis Mallol Suazo.

José Serra Abella.

José O. Alsina Martín.

J. Banqué.

Ysac Galán.

Joaquin Sabaté Nadal.

Nicolás del Moral.

Conchita Moreno R. Conde.

José M^a Vilá Cabanyes.

Rafael Solanic Bálius.

Jaime Vivó Carreras.

Ricardo Arenys.

Roberto Seriñá.
 Luis Albert de Puig.
 Rosario Buixó Roger.
 Juan Bartrés Tolosa.
 Ramón Bargués Riba,
 P. Fabra.
 E. Brugalla.
 E. Artells Bover-Secretario de la Capilla
 Clásica Polifónica del Fomento de las Ar-
 tes Decorativas.
 Manuel Crespo Martí-Presidente de la Capi-
 lla Clásica Polifónica del Fomento de las
 Artes Decorativas.
 Mario Vila García.
 José Mainar Pons-Secretario de "ESBART
 VERDAGUER"

-----ooo-----

Francisco Zamorano Ymas,
 Maria Gester de Zamorano.
 Delmiro de Cralt.
 Pilar de Cuadras de Caralt.
 Julián de Furmentí.
 Ana A. Vda. de Cumellas Ribó.
 Pedro Prat Gaballí.
 Ernestina Ballester de Prat.
 Carlos Alvarez y Gilarrán.
 Manuel Bertrán Oriola.
 Josefia Tura de Bertrán.
 Bibiana Balari Vda. -de Uriach.
 Jorge Piquet Miquel.
 Anres Mir Ecludé.
 Pedro Carritg y Ferrat.
 Fernando Soler Reigé.
 José Amat Gaspar.
 Rosarió Mateu Vda. Gallardo.
 Nuria Mateu Sedó.
 Montserrat Mateu Sedó.
 Jaime Meix Flaherty.
 Carlos Moltó Arniches-Delegado Provinci-
 al de la Sociedad General de Autores de
 España.

(2/2/49) 14 (3).

Pedro Mateu Blanc.

José Maria Comps Arnau.-Fomento Graciense de las Artes.

Emilio Palomo Samaranch.

Juan Sedó Peris Mencheta.-Por la Junta Directiva de Amigos de los Museos.

Bartolomé Olsina.-Profesor del Instituto del Teatro.

Conchita Cabestany.

Candelaria Roig.

Ana Maria Sala.

Juan Batlle Cabrer.

Rosa Llubí Vda. de Oliver.

Francisco Arnall Melero.

Francisco Vidal y Burdils.

Daniel Arnall Suñer.

Ana Maria Monset de Arnall.

José M^a Moner.

Rosa Moner Vda. de Cabanyes.

Angel Rovira Montserrat.

Carmen Sintas Buixeda.

Maria A. Guardiola Ragón.

Juan Germán Schroder.- Director de "Teatro Estudio".

Antonio Guardiola Ferrer.

Eulalia Ragón de Guardiola.

Sebastián Sanchez Juan.

Manuel Ferrer Maluquer.

Carmen Buixadós.

José Grifols Roca.

José M^a Parellada Buixó.

Francisca Parellada Buixó.

José Parellada Atsares.

Antonia Buixó de Parellada.

José Combalía Guasch.

Mercedes Piqué de Combalía.

Miércoles, 2 de Febrero 1949

A las 21h.17

T A N G O S

Por Henry King y su Orquesta del Hotel Pierre.

- 4007 P. L. 1-- TU SABES, de Gartman, Walter y Ervande
- 2-- CELOS, de Gade.

Por Osvaldo Pugliese y su Orquesta Típica

- PRESTADO P. O. 3-- ESCUCHAME MANON, de Pracánico y Chanel
- 4-- AMIGA, de Viván y Sanguinetti

A las 21h.25

F O X T R O T S

Por Tex Beneke con la Orquesta de Glenn Miller.

- 4429 P. L. 5-- POLVO DE ESTRELLAS, de Parish y Carmichael.
- 6-- HOJAS CAIDAS, de David y Carle.

Por Quinteto del Hot Club de Francia

- 4230 P. D. 7-- LA MELODIA DEL AMOR, de Django Reinhardt.
- 8-- NUBES, de Django Reinhardt.

="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 2 de Febrero 1949.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Jack Payne B. B. C. de Londres

- 4851 P. R. 1--X UNA VEZ PARA SIEMPRE, Foxtrot con melodía de Leigh y Heymann.
- 2--X VIVIR, REIR Y AMAR, vals Vienés de Leigh y Heymann,

Por Ziggy Elman y su Orquesta

- 4731 P. M.G.M. 3--X Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman.
- 4--X TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby

Por Mario Traversa

- PRESTADO P. P. 5--X SERENATA A LA GUITARRA, de Funk
- 6--X CREPUSCULO, de Grothe.

Por Art Lund

- 4734 P. M.G.M. 7--X NOVIA PARA SOÑAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting.
- 8--X HOY MAS QUE AYER. de Fisher y Ryan

Por Orquesta Otto Kermbach

- PRESTADO P. P. 9--X MELODIAS PARA DANZAR, de Robrecht (2c.)

A las 22h.20

SIGUE: INTERMEDIOS

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

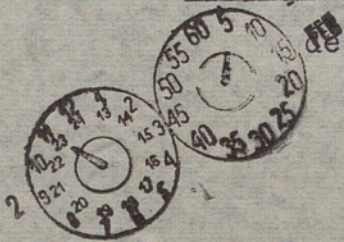
(2/2/49) 57

Miércoles, 2 de Febrero de 1949.

A las 23h.--

"ORFEO Y EURÍDICE"

de Gluck

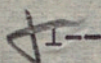


INTÉRPRETES: KATHLEEN FERRIER -
ANNE AYARS -
ZOE VLACHOPOULOS -

Coros de los Festivales de Glyndebourne y Orquesta Filarmonica de Southern, bajo la dirección del Mtro. Fritz Stiedry.-

Album)

G. D.

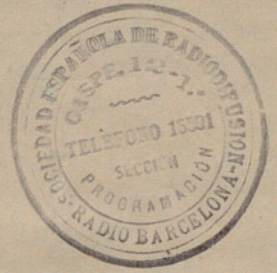
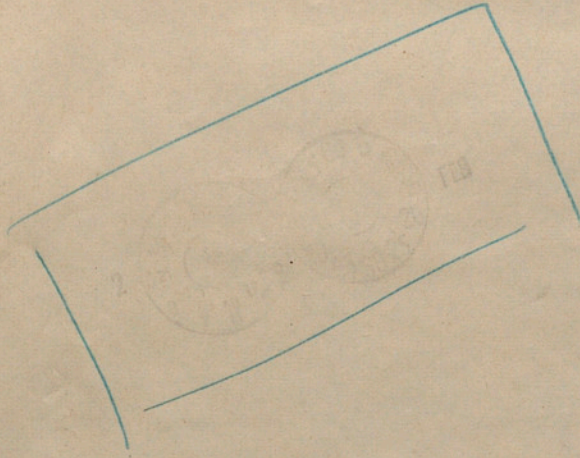


(De la cara uno a la catorce)

(NOTA: HAY DUPLICADO)

= " = " = " = " = " = " = " = " =

(2/2/49) 18



" EL AUTOMOVIL AL DIA "

Emisión nº 34.

Guión radiofonico semanal

por

Manuel Hernández.

Técnico Industrial.

Barcelona, 2 de Febrero de 1949.

(2/2/49) 19 (1.)

Sintonia inicial: Disco de un coche frenando.

" EL AUTOMOVIL AL DIA "

Emisión nº 33.

2 de Febrero de 1949.

Factor
INFORMACION GENERAL.-

Como colofón del tema que en nuestra anterior emisión tratamos, sobre los modernos bólidos de los grandes records de velocidad, citaremos hoy dos de los extremos que mayor importancia requieren en su estudio.

Dos factores importantísimos entran en juego a las altas velocidades desarrolladas: los neumáticos y la suspensión. En los primeros hay que evitar su desintegración por efecto de la fuerza centrífuga, a causa de su alta velocidad y presión de inflado, ya que prácticamente están limitados a una cámara reforzada con una pastilla insignificante.

Para ello hay que tener presente, los efectos de la descomposición de fuerzas que se producen en su punto de contacto con la pista, ya que cada neumático de 44 pulgadas, soporta ^{vuel}cerca de una tonelada y transmiten cerca de 600 caballos a 3000 ~~XXXXXX~~ por minuto y sobre un recorrido de unas 12 millas.

En cuanto a la suspensión, tres factores dependen de la adhesión de los neumáticos: la aceleración, la estabilidad y el frenaje. La suspensión queda por el momento desechada en su sistema independiente, ya que la única solución completa es con un sólido eje trasero, ~~ya~~ pues ~~XXXX~~ en los modernos coches, a 70 millas por hora, se dificulta su control y frenaje con ruedas independientes.

Este punto queda sobradamente demostrado, por las dificultades y largo periodo de pruebas realizado por los constructores alemanes é italianos de coches de carreras, hasta conseguir la actual suspensión trasera, tipo "DE DION".

La suspensión trasera independiente, teóricamente es ideal y aplicable a los coches de turismo, pero tiene en su contra que

~~que~~ encarece la construcción y la complica, razón por la cual los fabricantes de/ automoviles se resisten a adoptarla.

Prueba de ello, es que la marca LANCIA, en su modelo ARDEA, ya no emplea la suspensión trasera independiente del anterior modelo APRILIA. Uno de los pocos coches que en la actualidad presentan las cuatro ruedas independientes es el coche americano NASH.

Golpe de Gong.

Lra

Las modernas señales automaticas.-

Una señalización automatica verdaderamente interesante, es la implantada en la ciudad de San Francisco, en la costa occidental de los Estados Unidos, por ser ella misma la que controla y regula el tráfico, según las necesidades de este.

Esta señalización se encuentra en una de las rampas de acceso al puente San Francisco-Oakland, en donde la circulación es muy densa. Regula esta de tal modo, que si un coche entra por un acceso lateral, a su tiempo le da paso, refrenando el tráfico en el puente.

Además, esta señal "robot" sabe preveer cuando el tráfico se calma momentaneamente. Entran entonces en juego dos detectores electromagnéticos situados en las pistas, que son influenciados por las masas de acero de ~~los~~ cada coche que pasa delante de ellos.

Cuando los impulsos registrados alcanzan un valor determinado, abre el paso en un sentido. Igual acción causan los coches que llegan por una via lateral, dándoles paso la señal, cuando la circulación en el otro sentido lo permite.

Las demás señales de San Francisco, estan dirigidas individualmente por un cerebro electrico central, que para cada una, modifica la cadencia del ciclo rojo-verde, según las variaciones regulares de la circulación.

Cada señal tiene cuatro regimenes: normal, de mañana, de medio dia y de noche.

Golpe de Gong.

Louitor La vigesimanona prueba de regularidad de invierno del Motox Club de Catalunya.-

Organizada por esta entidad, el próximo dia 20 de Febrero se correrá la vigesimanona prueba de invierno de regularidad por equipos, los cuales estaxan compuestos por cuatro vehiculos, de los cuales dos como minimo, han de ser motos.

El recorrido será de unos trescientos kilometros, con el siguiente itinerario: Barcelona, Moncada, Mollet, Granollers, San Celoni, Breda, Arbucias, San Hilario, Anglés, Gerona (parada neutralizada para revituallamiento), San Feliu de Guixols, Tossa, Lloret, Blanes, Malgrat, San Pol, Arenys de Mar, ~~Malgrat~~, Masnou, Alella, Vilanova de la Roca, San Fausto, Moncada, Sardañola y Barcelona.

Para la clasificación habrán dos promedios: Expertos é Inexper- tos, pudiendo los equipos que tengan una moto de menos de 125 centime- tros cúbicos ó un coche de menos de 1100 centímetros cubicos, correr a promedio bajo, aunque sean conducidos por corredores "expertos".

Golpe de Gong.

Lra Grapas para la nieve.-

Fabricadas por la JHON BULL RUBBER, han sido pre- sentadas al mercado, unas grapas de emergencia para montar en los neuma- ticos de los coches en los casos de nevadas imprevistas.

Consisten en unos suplementos de goma que se montan transversalmente sobre la ~~pas~~illa de los neumaticos, fijandolos median- te una correa con hebilla a través de uno de los orificios del disco de la llanta.

Se construyen para los cuatro tipos de neumaticos más usuales en los coches de turismo.



CLAXON.

Louitor

NOTICIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.

Louitor Sevilla.- Para completar el plan de tráfico municipal, van a ser insta-

ladas un sistema completo de señales luminosas y acusticas, analogas a las en funcionamiento en Barcelona y Madrid.

Golpe de Gong.

Loe

La Argentina.- Proximamente llegará a esta nación el profesor PORSCHE, creador del coche popular alemaá VOLKSWAHGER, antiguo ingeniero jefe de la casa Auto-Uni'on, contratado por la "Automotora Argentina".

Posiblemente colaborará con ~~Mr.~~ DUSIO, de Turín creador de los coches CISITALIA.

El profesor PORSCHE intervino en los recientes modelos CISITALIA, regentando en la actualidad unos talleres en Viena.

Golpe de Gong.

Louisa

Paris.- Según manifestaciones del ministro de Industria y Comercio francés, la producción nacional de automoviles de turismo en el corriente año 1949, alcanzará el nivel del año 1938.

Golpe de Gong.

Loe

Buenos Aires.- El corredor francés Jean Pierre WIMILLE, ha resultado muerto durante uno de los entrenamientos para el Gran Premio de Buenos Aires.

Durante los mismos, para no atropellar a un grupo de espectadores, efectuó un rapidísimo viraje que produjo el vuelco del coche. Al ser extraído del mismo, fué encontrado muerto con el volante incrustado en el pecho.

"Nuevamente el deporte automovilístico pierde uno de los ases mundialmente conocidos, favorito de una gran parte de la afición, ya que el finado había tomado parte y cosechado grandes triunfos en las innumerables pruebas en que había participado en su intensa vida deportiva."

Golpe de Gong.

Lra.

Nueva York.- El día 5 del corriente mes, será inaugurada una exposición en la Avenida LEXINGTON, en la que seran expuestos gran número de los modernos coches británicos.

CLAXON.

¿ S A B I A V D. ?

.....que recientemente la División CHEVROLET de la General Motors, celebró el coche que hacia el veintiun millón producido desde 1912.?

Golpe de Gong.

.....que en el balance de 1947, la FORD MOTOR COMP. tenia un capital en caja de más de cuatrocientos millones de dolares.?

Golpe de Gong.

.....que en los Estados Unidos un juez condenó a un automovil por haberlo utilizado su dueño para cometer un robo.?

Golpe de Gong.

.....que en los modernos automoviles se emplean cerca de cincuenta clases de aceros diferentes.?

Golpe de Gong.

.....que este año empezará la exportación del VOLKSWAGEN (coche popular alemán) en su modelo convertible.?

Golpe de Gong.

.....y que la nueva transmisión automatica PACKARD, funciona como freno en las bajadas, permitiendo así frenar el coche en caso de peligro.?

Sintonia final: Disco de un coche arrancando.

Manuel Hernandez

Barcelona, 2 de Febrero de 1949.

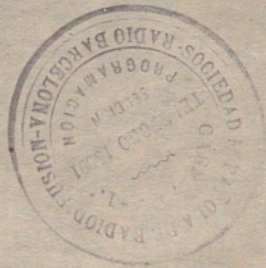
(2/2/49) 24

CONMEMORACION DE ADRIAN GUAL

Desde el pasado 30 de enero, hasta el día de hoy, la señora viuda de Gual ha recibido en su domicilio (Avda. República Argentina 2 bis) las tarjetas y adhesiones de cuantos han querido asociarse al homenaje que se tributa a la memoria del insigne precursor del teatro moderno, Adrián Gual. En las emisiones de estos últimos días hemos dado lectura a las tarjetas que cada día se iban recibiendo. Hoy, al cerrar esta primera etapa de la Conmemoración de Adrián Gual, vamos a dar lectura a la última lista de adhesiones.

(Lectura de la lista)

En el momento de radiar estas notas, continuán recibándose en el domicilio de la señora viuda de Gual numerosas adhesiones, que no nos es posible ya incluir ~~estas~~ en estas últimas listas. No obstante, la Comisión Ejecutiva de esta Conmemoración, se mantendrá en contacto con el público de una manera constante y periódica, desde estos micrófonos de Radio Barcelona.



Día 2 de Febrero de 1949.
A las 22,25.

(2/2/49) 25

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. 2)



-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA... La naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lajanías y veinte kilómetros de Barcelona. X a Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Han vuelto a pensar ustedes, por casualidad, en lo que ha pasado con las faldas largas, las muy largas? Que se han quedado en ni fu ni fa... ¿Han pensado ustedes en otras mil doscientas ventitres ~~manas cosas~~ cosas que armaron un revuelo enorme, que se habló de ellas como de algo tremendo, que ha todos nos pusieron en el disparadero y que nos hicieron creer que aquello era el colmo? Pues ya nadie piensa ni en el colmo ni en el disparadero.. ¿Han visto ustedes cómo a todo nos acostumbramos; cómo todo sigue, y de los horrores maldecidos ya nadie habla? Cada cosa que aparece, cada novedad que se pone en circulación, cada enfermedad que vemos u oímos, creemos que de allí no se podrá pasar; y sin embargo pasa, repasa y hasta depasa.. Lentamente nos vamos acostumbrando, y hoy esto y mañana lo otro, va siguiéndolo, engordando, inflándose sin que ya nadie lo de importancia, hasta que llega un día que ya habituados, nadie ~~habla de ello~~ habla de ello ~~nada~~... Es curioso que cuando por cualquier motivo piensas por sentir deseos o pretensiones de decir algo, lo primero que te das cuenta, es que todo está dicho, y además, hace siglos; lo que prueba que en todos los tiempos han cocido habas. Decir que el hombre es un animal de costumbre, es decir algo tan viejo como el hombre mismo, a más de convencerte, ~~ya~~ que hablando de la costumbre no podrás dejar de hablar del hombre y del animal. (Para el que dude esto último, aquí estoy yo, y otros que podremos servir de muestra). Costumbre hace ley, también se dice; lo que no priva, que cualquier ley puede llegar a ser costumbre; resultando por este motivo, una frase capicua... La costumbre nos hace bailar al son que nos toquen, aunque al principio nos haya indignado el son; la costumbre llega a hacernos reír de lo que en ciertos momentos nos puso tristes; nos hace hablar indiferentes de lo que nos hizo rabiar... A todo nos acostumbramos: hasta a ser amables con ~~quién~~ ~~nos~~ ~~mira~~ ~~por~~ ~~encima~~ ~~del~~ ~~hombre~~. A lo único que el hombre no podrá nunca acostumbrarse es, a no comer; de lo demás, no digas nunca de este agua no beberé; ~~ya~~ ya sabemos lo que nos ocurre el día que no tenemos agua... No me acuerdo quien dijo, que el hombre se queja casi siempre sin razón; y lo asombroso es, que el hombre rara vez no encuentra razón para quejarse. Debe ser que de ello no podemos librarnos nadie, pues es corriente oír quejarse incluso a los que tienen... Y es que no cabe duda el hombre se revela cada vez que le tocan a sus intereses; cada golpe que le tiran a la cartera, despótica, maldice, amenaza. Al creerse sin salida prorrumpen en un estertoreo: "¡Esto no puede ser!". Pero al ver que todo sigue igual, y él lo mismo, se calma, se adapta y.. acepta. A más, los acontecimientos se siguen, más bien se persiguen tan progresivamente, sin dar tregua ni descanso que, hoy uno y mañana otro, imperterritos siguen su camino sin mirar atrás ni adelante; diríanse tan bien organizados y calculados, y servidos tan a tiempo, que al ser progresivos y como fruto el uno del otro, nunca llega el último, pues no lo hay, por lo que automáticamente se convierten en el penúltimo. Además, ¡olvidamos tan fácilmente! ¿Han vuelto a pensar ustedes, por casualidad, en lo que ha pasado con las faldas largas, las muy largas? que se han quedado en ni fu ni fa. (SE AGRANDA EL SONIDO).

-Claro que existen costumbres ante las que nos revelaremos siempre. ¿Quién se habitúa a vivir mal? Nadie; que a todos nos agrada vivir bien. El que así vive es porque tiene la esperanza de algún día vivir ~~mejor~~ de otro modo; y diciendo aquella otra frase tan bien muy usada: la esperanza le mantiene. Pero llegan momentos que decimos: ¡ea! esto no puede ser, hay que decidirse; así no podemos vivir más; hay que que dejar este piso, que aquí ni tenemos luz ni espacio suficiente. Ya no cabemos. la familia se consulta, calculan lo que pueden hacer y toman una decisión. Para llegado ese momento, estoy yo aquí. Su decisión pueden ustedes llevarla a cabo, en ALBARROSA. Si piensa en las distancias, ya sabe usted que hoy no las hay, mañana menos, y pasado mañana vivir en ALBARROSA será como hoy vivir en un sitio cerca. Su verdadero caso es resolver la situación de hoy y de siempre. Mejor ocasión no ha podido usted escoger; Sin sacrificios, sin molestias, cómodamente, puede usted adquirir su casa. Consulte las condiciones de ALBARROSA y se convencerá. Además el sitio le encantará. ¡Si viera usted ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA!

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se vive en ALBARROSA!... Verla es admirarla; disfrutar de ella, algo bueno ~~costumbre~~ ~~usted~~ ~~en~~ ~~torre~~ ~~en~~ ~~ALBARROSA~~. Para informes Plaza Peso de la Paia 2.

T 14878-X

(2/2/49) 26

Emisión ¿LO SABE USTED? - Radio Barcelona - 2 febrero 1949 - 21,02

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (10 y fundo).

LOCUTOR: ¿LO SABE USTED?

(Sube disco 10 segs. y funde)

LOCUTORA: La emisión concurso semanal que ofrece a nuestros oyentes INCON, fábrica de gabardinas, impermeables y sastrería, con sección de venta directa al público en Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.

LOCUTOR: ¡Buena noticia, señores! Ante la demanda de sus clientes y amigos, INCON ha decidido prorrogar, durante este mes, sus sensacionales OFERTAS DE ENERO. Por tanto...

LOCUTORA: ...ustedes pueden seguir beneficiándose de estas dos ofertas:

LOCUTOR: Primera: poder adquirir un TRAJE, TODO FORRADO EN SE-DA, colores surtidos, al precio de verdadero regalo de CIENTO NOVENTA Y CINCO PESETAS.

LOCUTORA: Repetimos, señores: TRAJE, TODO FORRADO EN SEDA, al precio de verdadero regalo de CIENTO NOVENTA Y CINCO PESETAS.

LOCUTOR: Segunda: sigue la venta de la partida de MIL AMERICANAS, magníficamente construidas y ~~muuuuuuuuu~~ forradas, el precio de la cual, por su verdadera limitación dada su alta calidad, mantenemos en el incógnito a fin de que la sorpresa sea más agradable. *para los señores clientes.*

LOCUTORA: No se trata de ninguna rebaja ni liquidación propia de la "cuesta de enero". Se trata, simplemente, de una OFERTA INCON y, como tal, de auténtica conveniencia.

LOCUTOR: Velen por su presupuesto familiar, señores, y adquieran sus prendas de vestir en INCON. Siempre los mejores precios dentro de una calidad garantizada, por ser directamente de fábrica.

LOCUTORA: Sin compromiso, ~~hagan~~, hagan una prueba. Visiten la sección de venta directa al público de INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, y estamos seguros de que no quedarán defraudados...

LOCUTOR: Y ahora, señores oyentes...

Xilófono

LOCUTORA: ¿LO SABE USTED?

Gong

LOCUTOR: Nuestros amables oyentes ya saben en qué consiste este sugestivo concurso ofrecido por INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, y por tanto vamos a proceder al sorteo de los premios correspondientes a nuestra pregunta del pasado miércoles, que fué la siguiente:

LOCUTORA: Durante las luchas fratricidas entre Pedro el Cruel y Enrique de Trastámara, ambos hermanos llegaron a una lucha cuerpo a cuerpo. Don Enrique cayó debajo, pero terció en la pelea un caballero francés del séquito de Enrique, y pronunciando una frase que se ha hecho famosa: NI QUITO NI PONGO REY, PERO AYUDO A MI SEÑOR, permitió que Enrique saliese victorioso de la contienda.

LOCUTOR: A nosotros nos interesaba saber quién fué el caballero francés que pronunció tan famosa frase, y 449 radi oyentes han sido tan amables que nos han sacado de dudas, diciéndonos: BELTRÁN DUGUESCLIN. Y como efectivamente fué este caballero quien terció en la lucha a favor de Enrique de Trastámara, vamos a ver ahora a cuáles de nuestros concursantes corresponden los premios en litigio.

LOCUTORA: Estén atentos, señores.

LOCUTOR: Ya están las cartas en el saquito, la señorita locutora las revuelve.... y va a sacar la primera. Ya la tenemos aquí... y las 100 pesetas del primer premio se las lleva....

LOCUTORA: (LO DICE)

LOCUTORA: X Y adjudicado el primer premio, vamos a por el segundo. Se repite la operación, saca otra carta la señorita locutora, y las 50 pesetas son para...

LOCUTORA: (LO DICE)

LOCUTOR: Y vamos a ver para quién son las 25 pesetas del tercer premio. Llega ante el micro la tercera carta, que resulta ser de...

LOCUTORA: (LO DICE)

LOCUTOR: ...y terminamos con ella la adjudicación de premios de esta semana, premios que los ganadores pueden pasar a recoger, a partir de mañana por la tarde, por INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.

LOCUTORA: Ahora, antes de formular la pregunta de hoy, un poco de música. Escuchemos BAILANDO LA GUARACHA, una rumba por Elsie Bayron.

(Radiación disco citado)

LOCUTOR: Estamos radiando la emisión ¿LO SABE USTED?, ofrecida por INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.

(2/2/49) 28

LOCUTORA: ¡Atención, señores!

LOCUTOR: Vamos a formular la pregunta de hoy.

LOCUTORA: Durante las luchas entre Roma y Cartago, un senador romano terminaba siempre sus discursos en el Foro con una frase que indicaba su odio mortal a los cartagineses: CARTAGO HA DE SER DESTRUIDA. Repetimos la frase, señores: CARTAGO HA DE SER DESTRUIDA.

LOCUTOR: A nosotros nos agradecería saber quién fué este senador enemigo de los cartagineses, y por esto nos permitimos preguntarlo. ¿LO SABE USTED?

LOCUTORA: Si lo sabe, escriba a INCON, Aragón, 245, y para usted puede ser, si la suerte no le es esquiva, uno de los tres premios de la próxima semana.

LOCUTOR: ~~A~~ A fin de dar mayores facilidades a los señores oyentes de fuera de Barcelona, ~~NINGUNO DE LOS PREMIOS~~ ya que la brevedad del plazo concedido ha obligado a alguno, como la señorita Consuelo Villanueva, de San Antonio, ~~en Mallorca,~~ *Ibiza* ~~de~~ enviarnos su contestación por telegrama, la recepción de cartas terminará ~~los~~ los lunes siguientes a la emisión. O sea, señores, que tienen tiempo de contestar hasta el próximo lunes, a las 6 de la tarde.

LOCUTORA: Igualmente advertimos ~~los~~ que cuantos señores deseen Bases impresas de este Concurso, pueden solicitarlas, personalmente o por carta, a INCON, Aragón, 245, que les serán remitidas seguidamente.

LOCUTOR: Ahora, escuchen de nuevo a Elsie Bayron en otra de sus creaciones: TUMBAÍTO.

(Radiación disco citado)

LOCUTORA: Recordamos a todos los señores que han enviado contestaciones correctas a nuestras preguntas, que tomarán parte en unos sorteos especiales ofrecidos por INCON, para el primero de los cuales se ha fijado la fecha del 16 de marzo próximo, y cuyo premio o premios serán anunciados oportunamente.

(Sube disco distintivo -10 segs.)

LOCUTOR: Mengan presente, señores, que adquirir una prenda INCON es velar por sus intereses, ya que en *la* sección de venta directa al público de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, se ofrecen continuamente las prendas más convenientes a los más interesantes precios.

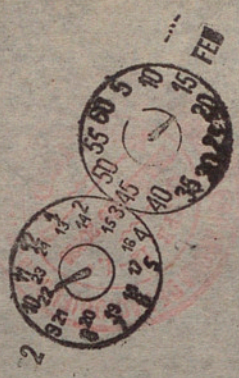
LOCUTORA: Y esperando ~~los~~ encontrarles en nuestra sintonía el próximo miércoles, a las 9 de la noche, les deseamos a todos, muy buenas noches.

(Sube distintivo hasta cierre)

PAÑOS RAMOS

5 m.

RADIO BARCELONA
Antes de la guía de
las 22.15



SINFONIA

LOCUTOR

Tres son las casas de PAÑOS RAMOS que han enviado a Barcelona un nuevo y variado surtido para la gran Venta de RETALES.

LOCUTORA

Recuerde que debe aprovechar estos tres días que faltan para terminar la gran VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Retales de calidad,

LOCUTORA

porque son RETALES PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTOR

Tres cosas hay en la vida.....



LOCUTORA

Conservelas usted y no olvide que faltan solo tres días para que termine la gran Venta de RETALES en PAÑOS RAMOS. acuda mañana mismo a PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

MUSICA

LOCUTOR

Señora atienda a las necesidades de su hogar que es como cuidar su amor. ¿Como? Comprando en la gran Venta de RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Faltan solo tres días que le es necesario aprovechar.

MUSICA

LOCUTOR

No tire usted su dinero. Vista a toda su familia aprovechando esta última semana de Gran Venta de RETALES PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTORA

Ahorrrará usted en el genero comprando en PAÑOS RAMOS, en su gran mes de retales que está para terminar...

LOCUTOR

y ahorrará en la hechura, confiando la confección de sus trajes a los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Des ahorros que la brinda PAÑOS RAMOS

LOCUTOR

Pero que faltan solo tres dias para que termine el plazo de que pueda usted adquirir

LOCUTORA

un magnifico traje a medida de calidad insuperable porque es de PAÑOS RAMOS

LOCUTOR

y de corte impecable porque se lo haran sus sastres asheridos y mas barato que el mas barato traje de confección.

MUSICA

LOCUTORA

Tres cosas hay en la vida

LOCUTOR

Pero ~~mas~~ solo fantan tres dias para que termine la GRAN VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTORA

Dele usted gracias a Dios y vaya mañana mismo a la gran venta de RETALES PAÑOS RAMOS y así podra siempre decir orgulloso de su hogar.....

MUSICA

LOCUTOR

Recuerde estas tres cosas para recordar que PAÑOS RAMOS dentro tres dias terminará su gran venta de RETALES

LOCUTORA

y si no los aprovecha usted lo sentirá porque aunque

(2/2/49)

34

-5-

tenga las tres cosas habrá dejado perder una de muy importante.

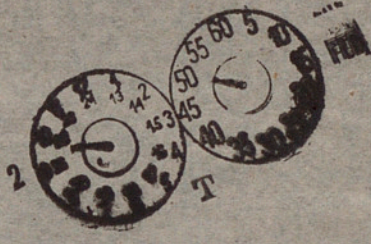
LOCUTOR

LA GRAN VENTA DE RETALES PAÑOS RAMOS.

SINTONIA

(2/2/49) 32

Original &
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA 2-9-49

Censura



SINTONIA CID.

Locutor

FANTASIAS RADIOPONICAS

Locutora

Produccion CID para Radio, presentan
un Programa

SINTONIA MARCONI

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA.

SINTONIA.

Locutora

Al prestigio del nombre

Locutor

Por la calidad de la marca.

SINTONIA.

Locutora

BAJO LAS PALABRAS
UN POQUITO DE SAR
DANA.

Una escueta noticia recogida en los últimos alientos
oficiales del Ayuntamiento de Barcelona, da cuenta de que
vá a inaugurarse en nuestra ciudad el Museo de Zoología.

Locutor

Y la noticia sobrepasa los límites de lo meramente informa-
tivo para convertirse en una base de meditación, casi casi
en una cláusula del testamento barcelonés del Concejo que
está a punto de entregarse su alma oficial

LOCUTORA

Porque un Museo de Zoología es algo así como el momento
homo de los irracionales. Una serie de salas que invitan
a los animales a la meditación sobre lo que han sido y lo
que han de ser fatalmente cuando les llegue su hora.

UN POQUITO DE
LADRAR DE PERROS
BAJO LAS PALABRAS
DEL

LOCUTOR

El hermano perro, cuando entre en el Museo Zoológico acom

pañando a su inseparable amigo el hombre, no podía menos de sentirse orgulloso, al ver a los colosales Megaterios de las primarias edades, y crecerá a patas juntillas que son los restos de unos ascendientes suyos que fueron protagonistas de leyendas caninamente caballerosas, de cuentos azules de la ininteligible para nosotros literatura perruna. Y se sentirá confortado en su interior al sentirse perro bohemio o vagabundo al darse cuenta de que hubo antepasados suyos poderosos y gigantes.

LOCUTORA

Afortunadamente nadie podrá convencer al animal de que aquel libro es un esqueleto de Megaterio y no restos de un perro extraordinario, héroe de aventuras nobles y generosas.

LOCUTOR

No conocemos lo que habrá de ser el Museo Zoológico y por tanto no estamos muy seguros de que haya Megaterios. Pero cualquier esqueleto de proporciones gigantes para los animales mínimos podrá servir de punto de ilusión.

LOCUTORA

De todas maneras el Museo Zoológico creemos sinceramente que tiene por principal encanto ese de servir a los sueños de los animales de nuestro Señor.

LOCUTOR

Por lo que esperamos que no se les prohíba la entrada cualquiera que sea su condición y especie. Algunos ya se encargan de entrar por sus propios medios, como los filosóficos y grises ratones que hasta harán allí su casa para convertirse en algo así como la guardia o los custodios de ese archivo de su historia anatómica.

SUBE MUSICA UNOS INSTANTES.

LOCUTORA

GATO

Estamos seguros de que en estos momentos, al lado de algun receptor habrá algun animal doméstico al que se le habrán erizado las orejas de satisfacción al escuchar la noticia. Mas de un hermoso gato negro habrá enarcado su lomo de nígroante en señal de contentamiento y sus verdes ojos cabalísticos se habrán sentido estriados por el orgullo felino de la justicia a toda una serie de generaciones....

LOCUTOR

Porque, desde luego un Museo zoológico es algo más que una parte de la pedagogía moderna. Para los hombres puede que no pase de ahí, pero para los animales viene a ser como el reverso del Parque.

LOCUTORA.

AQUI Y
BAJO LAS PALABRAS
TODA SERIE DE ANITO
MALES SALVAJES.

Porque así como en este último, toda una teoría de ~~xxxxxx~~ de ejemplares de las distintas especies se presentan a la ~~videx~~ humana a través de unos barrotos, con el único objeto de que los chicos les tiren cacahuets a los simios y le den terrones de azúcar a los elefantes y sientan un impulso repulsivo hacia las hienas acorraladas que como relojes de carne y hueso van marcando el paso del tiempo en una monótona búsqueda de la salida de la jaula para

volverse a la selva y sentirse hiena mala de repente, en el Museo, las salas serán una especie de Parque para que los animales vayan a verse por dentro.

LOCUTOR

Y si en el Parque los chiquillos, y los que ya no lo son como la mejor prueba de que un día lo fueron, se convierten en espectadores de concierto a cargo de una orquesta sinfónica de la Naturaleza que interpreta páginas inmortales para todos los oídos.....

SUBEN EFECTOS DE SELVA A PRIMER PLANO PARA DESAPARECER BAJO LAS PALABRAS DE LA

LOCUTORA

En el Museo los animales serán a manera de espectadores de sí mismos. Sentirán como si la diosa fortuna se hubiese entretenido en dar la vuelta a su piél para que puedan solazarse en la contemplación de lo que quedará de ellos cuando en su anatomía inferior el parque se vaya convirtiendo en Museo.

Locutor

Y no sería del todo extraño ver a un hermano perro arrojar cacahuets a los restos de un simio o a un hermano lobo llevar un pedazo de carne al esqueleto, un poco erizado todavía de uno de sus antepasados.

Locutora.

Porque lo mejor de este Museo zoológico es que sea, para los hombres historia natural y para los animales la mas natural de todas sus historias, la verdad desnuda, algo así como la callada filosofía de su paso terreno.....

LOCUTOR

La única lástima es que los pájaros no puedan tener voz en el Museo, porque sin ella las plumas habrán perdido casi todo el encanto de su colorido, ya que el color en ellos es un reflejo de su canto, el eco de su trinar, la antología de esos dulces y misteriosos poemas creados para cantar todos los días las glorias de lo creado.

PAJAROS

SUBEN A PRIMER PLANO.

Locutora

El Museo Zoológico es una cláusula del testamento municipal barcelonés que se abre cuando la vida del Ayuntamiento termina.

LOCUTOR

Y hasta nos parece creer que los animales todos, al enterarse acuden presurosos a servirse de uno de los mas rápidos inventos de los hombres: el telegrafo para comunicar la noticia a todos sus compañeros del globo.

EMPIEZA MORSE

LOCUTORA.

Es una gloria mas que añadir ala de aquel hombre genial, Guillermo Marconi cuyos experimentos vienen a ser portadores, siquiera sea en la fantasía, que es la realidad su blimado a la noticia, que en su quietud de puerta cerrada...

latir de nuevo su corazon, como si fuera el encargado de transmitir el mismo mensaje de los irracionales.....

SUBE MORSE FUY
BIDO CON LARRIOS
ETC.....

LOCUTORA

Y no faltará tampoco algun felino, de esos negros felinos, en tonasibilinas de las emisoras, que havié su maullido a través del micrófono destinado a todos los gatos del mundo en anuncio de la venturosa nueva de una historia vivientemente muerta de los animales que en el mundo han sido, de ese arbol genealogico sin fruto ni flor, pero con ramas osas de toda la ~~mayor~~ animal familia.

Locutor

Y por lo menos en la region de los audios se oiran sus voces ininteligibles, lo mismo que los humanos oias, a través de los receptores, y gracias tambien al genio de Guillermo Marconi, la musica típica de los mas extraños países.....

ENTRA MUSICA.

Locutora

.....

MUSICA.

LOCUTOR.

.....

MUSICA.

Locutora

.....

LOCUTOR

.....

MUSICA.

Locutora.

.....

~~RECEPTOR.~~

Locutor

Receptor Marconi E 49. Con innovaciones sensacionales. Seis

ensanches de banda para la perfecta recepción en ondas cortas. Seis válvulas modernas. Sintonia por ojo mágico.

Locutora

El maravilloso funcionamiento del receptor "Marconi" M-49, se debe al magistral diseño de su modelo, a la excelente calidad de sus materiales y al trabajo consumado de expertos ingenieros y mecánicos de MARCONI ESPAÑOLA S.A. que lo ha construido en sus grandes fábricas de Villaverde (Madrid)

Locutor

El receptor MARCONI da relieve y color al timbre y tono de los sonidos.

Locutora

!Tonalidad Luminosa! : Gace el placer de escucharlo a través de una demostración practica!

Locutor

!Una producción CARMEN DE ORO, de MARCONI ESPAÑOLA S.A. concesionaria de MARCONI WIRELESS TELEGRAPH Co y "ELECTRICAL AND MUSICAL INDUSTRIES"

XXXXXXXXXXXX

Locutora

Al prestigio del nombre

Locutor

por la calidad de la marca.

SINTONIA

Locutora

Un programa de MARCONI ESPAÑOLA

Locutor

en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

2-2-1949

PARA RADIARA LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Discurren las sesiones bursátiles con una monotonía abrumadora, y, no obstante, en nuestro mercado la contratación es mucho más animada que en los de Madrid y Bilbao, en donde prácticamente se hace difícil concertar operaciones por el marasmo imperante.

La sesión de hoy no ha aportado ninguna modificación al tono de abandono, más que de pesadez, que informa la actuación del mercado. Tanto es así que los valores contratados han abierto en general a cambios algo inferiores a los precedentes, que han reaccionado en algunos casos en el transcurso de la sesión, repitiéndose el caso singular, ya observado en la Bolsa de ayer, de que al terminar la sesión y en los últimos minutos de contratación general había mucha más demanda y animación en el mercado.

En el grupo de valores de la construcción, Fomento de Obras que ha iniciado en baja de cinco puntos los recupera en el transcurso de la sesión y última solicitado. Se registra una operación en Fomento de Piedras y Mármoles, con baja de veinticinco enteros en relación con el cambio precedente.

Las acciones Aguas de Barcelona, cuya apertura ha sido similar al cierre de ayer, consiguen una reposición de cinco enteros, y a última hora ganan otros cinco con bastante intensidad en la demanda. El grupo eléctrico se ha limitado a mantener posiciones.

En el sector de productos químicos, Cros pierde tres enteros, y Carburos Metálicos, cinco. Las acciones Salinera Catalana Serie B, se operan diariamente a la par.

En alimentación Industrias Agrícolas repite cambio, y Azucarera flojea dos enteros. Hay más animación en la contratación de acciones Fefasa que aparecen mejor dispuestas.

Los valores de arbitraje aportan pocas modificaciones al ambiente, pero dan una tónica de más sostenimiento que los valores locales, destacando Dragados y Construcciones, muy solicitadas con dinero a 200.

El cierre ha sido bastante animado con cambios sostenidos.

Control de Obras y Crédito		(3)
Industrias Agrícolas	440.	
Snico		
Dragaões	200.	
Hullera Española		
Industrial Cerámica		
Colonial (Pesetas)		
Explosivos (Pesetas)	321.	
Minas Rif (Pesetas)	242.	

BOLSA DE MADRID

Banco de España	379.-	
" Exterior		
Campsa	133	
Ebro	290	
Minas Rif (Pesetas)	240.	
Petroleos	340.	
Unión Eléctrica Madrileña	140.50	(140.50)
Felgueras	259.-	

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya	335.	
Penferrada		
Naviera Aznar (Pesetas)		
" Bilbaina (Pesetas)	250.	
Duro Felguera		
Papelera Española	345.	
Basconic		

Cubiertas y Tejados

(2/2/49) 40

(2)

Maquinista 5% 94.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 122

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Aguas Barcelona 215.

~~" Llobregat~~

" Besós 173.

Fomento de Obras 315.

Piedras y Mármoles 170.

Fomento Inmobiliario de España 85.

Catalana Gas Emision 1946 167.

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

Unión Eléctrica Madrileña 140.

Cros 482.

Carburos Metálicos 465.

Española Petroleos 343.

Asland, ordinarias 360.

General Azucarera 153.

Telefónicas 145.

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 165.

~~Aguasbar~~

Maquinista 113.

Maquitrans 135.

~~Urbas~~

(2/2/49)

41

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	88
Exterior 4 %	104.85
Amortizable 3 %	90.
" 3 y medio %	91.50
" 4 %	101.
Reconstruccion Nacional 4 %	96.
Crédito Local 4 % lotes	98.75
" " 4 % inter	97.25
Banco Hipotecario 4 % neto	98.
Caja de Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 %	85.50
Puerto de Barcelona 5 %	
Transatlánticas 5 %	
Aguas Barcelona 5 %	101.50
Gran Metro 5 % emision 1943	93.
" " 5 y medio %	
Transversal 6 %	120.
Tranvias Barcelona 6 %	
Telefónicas 5 %	99.
Fomento de Obras 5 %	
" " " 6 %	102.50
Chufe 5 y medio %	
Traction 6 %	86.
Energía Eléctrica 5 % 1941	98.
Cinca 6 %	
Sevillana Electricidad 5 %	93.
Catalana Gas, Bonos	94.

(2/2/49)

42

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La contratación de derechos de suscripción de Aguas de Barcelona ha sido muy intensa , y en alza desde 80 a 90 pesetas. Ha ocurrido la nota curiosa de que en un momento dado resultaba más beneficiosa la adquisición de acciones que el comprar cupones

~~Se ha operado en cupones Fefasa entre 1'50 y dos pesetas.~~

En la próxima Junta general extraordinaria de Fomento de Piedras y Mármóles se propondrá el aumento de capital social , hasta el doble del actual, a base de ofrecer una acción nueva por cada acción circulante.

La circulación fiduciaria francesa según el último Balance del Banco de Francia se eleva a 966 mil millones de francos habiendo registrado un descenso de trece mil quinientos millones.

La Banca Soler y Torra Hermanos, admite valores para su deposito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuentas corrientes o Libretas de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

-)-)- -----

(2/2/49)

43

NUMERO 968

Original for
Censor



RADIO CLUB

DATE 2-2-49

Censor



(2/2/49)

44

SINT ONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA Y
RESERVA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(2/2/49) 45

LECTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LECTORA

Empiece su nuevo programa Radio CIBC cuando las castas del reloj
marquen las ... horas y ... minutos.

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

(2/2/49) 46

LOCUTOR

DEMOSTRANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy MIÉRCOLES 2 de febrero de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 32 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 14 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 10 horas, 40 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL.

LOCUTORA

La Purificación de Nuestra Sra. Santos Fortunato, Feliciano, Cándido, Cornelio, Catalina de Ricis y Hadeloga.

ORGANO

LOCUTOR

San Cornelio era centurión y vivía en Cesárea de Palestina. Deseando conocer la verdad, le avisó un ángel que mandara un subalterno a Joppe a buscar a San Pedro. Vino San Pedro y predicó el Evangelio, resultando de esto el bautizo de Cornelio y de otros. Murió en el siglo I.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

2 febrero.

RESUELVE

LOCUTORA

1594

ORGANO

LOCUTOR

Muere en Roma el compositor de musica religiosa Juan Palestrina.

RESUELVE

LOCUTORA

1909

MADRILEÑA

LOCUTOR

Se estrena en Madrid en el teatro Real, el poema lirico "Hesperia del maestro Juan Lamote de Grignon.

RESUELVE

LOCUTORA

1909

SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Valdealgofa, partido judicial de Alcañiz el botánico español José Pardo Sastrón.

RESUELVE

LOCUTORA

1933.

LA MORT DE L'ESCOLA

LOCUTOR

Muere en Barcelona el maestro de música, director de la Escuela Municipal de Barcelona, Antonio Nicolau Parera.

XXXXXXXXXXXX

RESUELVE RAPIDA.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

Convocados por el seleccionador nacional, salieron para Madrid para tomar parte, hoy miercoles en el entrenamiento semanal para la formacion del equipo nacional, los jugadores del Español, Casas y Hernandez, así como los barcelonistas Curta, Basora y Gonzalvo. Velasco, Cesar y Gonzalvo II se hallan imposibilitados de asistir al referido entrenamiento debido a las lesiones que sufren y por las que han sido sometidos a un tratamiento especial en la Mutual Deportiva.

LOCUTORA

El Sabadell ha cambiado de Directiva.

LOCUTOR

Debido a las recientes dimisiones de algunos elementos del Consejo directivo del Sabadell ha habido necesidad de cubrir las citadas bajas habiendo quedado constituido de la siguiente forma:
Presidente: D. Miguel Sala.- Vicepresidente: Santiago Figueras - Vicepresidente segundo, don Ezequiel Estruch-Tesorero; don Alfredo Encontra - Contador; don José Vila; secretario don Jaime Truyols - Vicesecretario; don José Renom - Vocales; Juan Flaqué, Vicente Carbó, Ramon Pala, Serafin Vidal, Ramon Fontanet y Carlos Fucha continuando como delegado Federativo el señor Cano.

SINTONIA

(2/2/49) 49

LOCUTOR

Ofrecemos en nuestro RADIO CLUB de hoy la voz de.....

DISCO

LOCUTORA

.....

12/2/49 50

SINFONIA

LOCUTORA

Ha sido concedido por unanimidad el premio de composición de los premios extraordinarios de la Escuela Municipal de Música a la composición titulada SINFONIA MEDITERRÁNEA de la cual es autor don Javier Montsalvatje.
De acuerdo con las cláusulas del premio la obra será estrenada por la Orquesta Municipal de Barcelona.

SINFONIA

(2/2/47)

51

LOCUTOR

Y sigue en una melodia la voz de

DISCO

LOCUTORA

.....

(2/2/49) 52

LECTURA

Estamos efectuando a cavada nuestro programa RADIO CLUB
DE LA EMISORA DE RADIO BARCELONA.

LECTURA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a par-
tir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTOR

Dentro pocos días se trasladará a Salamanca Mario Cabré invitado por un prestigioso ganadero a continuar su entreno con vistas a la temporada que se avecina y que promete ser muy fructífera.

El Choni ha obtenido un éxito triunfal en Bogotá en una corrida en la que tomó la alternativa el ídolo colombiano Nitno Ortega. Al final de la corrida El Choni fué sacado en hombros de la plaza.

SINTONIA

(2/2/19)

54

LOCUTOR

Demos vuelta a nuestra tercera ofrenda musical con

DISCO

LOCUTORA

.....

(2/2/49) 55

LOCUTOR

Cumplen hoy 16 años de la muerte del místico cantor de la Santa Montaña de Montserrat, fuente de ingénuas melodias, maestro Antonio Nicolau. Director durante muchos años de la Escuela de Música de Barcelona, dejó en el corazón de su patria la profunda añoranza de sus composiciones elevadoras del alma del pueblo, todas ellas inspiradas en las sublimes expresiones de la naturaleza.

RADIO CLUB rinde homenaje a la memoria del maestro Nicolau, ofreciendo a ustedes ~~alguna~~ una de sus composiciones.

LA MARE DE DEU
o
LA MORT DE L'ESCOLA

(2/2/49)

56

LOCUTOR

Y cierra nuestro programa RADIO CLUB el broche
melódico de la voz de

DISCO

LOCUTORA

.....

(2/2/49)

57

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

