

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*

(21.2.49) 1



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 21 de

FEBRERO

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- <del>Servicio de la Obra</del>			
14h.02		"Don Gil de Alcalá", selecciones:	Penella	Discos	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45		Lys Assia con la Orquesta Augusto Algueró:	Varios	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Fanfare y coro de Gastelubide:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		Boletín informativo.			
15h.35		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"	
16h.--		Fin de emisión.			
18h.--		Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--			"El Caballero de la Rosa":	R. Strauss	"
19h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50			La voz de Miguel Fleta:	Varios	"
20h.15	Boletín informativo.				
20h.20	Banny Kaye y Hermanas Andrews:		"	"	
20h.30	Guía comercial.				
20h.35	Mario Traversa y su Conjunto:		"	"	
20h.45	"RADIO-DEPORTES":		M. Espín	"	
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Sigue: Mario Traversa y su Conjunto:		Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02		CANCIONES MELODIAS POR EMILIA ALIAGA. Al piano Antonio Mercader:	"	Humana	
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Canciones asturianas:	"	Discos	
21h.30		"Fantasías radiofónicas":			
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.--		Capilla clásica polifónica de Barcelona:	"	"	
22h.15		Guía comercial.			
22h.20		Foxtrots:	"	"	
22h.30		"REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":			
22h.45	Retransmisión desde el teatro Principal Palacio de la "Revista del Mtro. Guerrero:				
		"LOS PAISES BAJOS"			
		=====			
		por la Cía. de Revistas del Mtro. Guerrero.			
		Fin de emisión.			

-0-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES; 21 de Febrero de 1949

.....

X14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Hora exacta.- ~~Sintonía~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~hora~~. Emisiones destacadas.

X14h.02 "DON GIL DE ALCALÁ", de Penella, selecciones: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Lys Assia con la Orquesta Augusto Algueró: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Fanfare y coro de Gaztelubide: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Boletín informativo.

X15h.35 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X19h.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Ricardo Strauss, por Orquesta Hallé: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - La voz de Miguel Fleta: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

- X 20h.20 Danny Kaye y Hermanas Andrews: (Discos)
- o 20h.30 Guía comercial.
- X 20h.35 Mario Traversa y su Conjunto: (Discos)
- X 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.50 Guía comercial.
- o 20h.55 Sigue: Mario Traversa y su Conjunto: (Discos)
- 21h. X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 X CANCIONES MELÓDICAS POR EMILIA ALIAGA. Al piano: ANTONIO MERCADER:

~~(Requiere programa)~~

- "No me vuelvas a besar" - Lecuona
- "Déjame llorar" - Oteo
- "Es amor, es amor" - Nogués
- "María del Carmen" - Nogués

*Emisión "Solamente una vez"*

- 21h.20 X Guía comercial. *(Texto hoja aparte)*
- 21h.25 X Canciones asturianas: (Discos)
- X 21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":  
*(Texto hoja aparte)*  
.....
- 21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- e Capilla Clásica polifónica de Barcelona: (Discos)
- ~~Emisión "Solamente una vez"~~
- 22h.15 X Guía comercial.
- 22h.20 X Foxtrots: (Discos)
- 22h.30 X Emisión: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":  
*(Texto hoja aparte)*  
.....
- 22h.45 X Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la Revista del Mtro. Guerrero:

"LOS PAÍSES BAJOS"

por la Cía. de Revistas del Mtro. Guerrero.

X Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Lunes, 21 de Febrero de 1949.

A las 14h.--

"DON GIL DE ALCALA" de PenellaSELECCIONES

INTÉRPRETES: MARIA VALLOJERA  
 TRINI AVELLI  
 MARCOS REDONDO  
 AMADEO LLAURADO  
 PABLO GORGE

Coro y Orquesta

Album	P. O.	1--X "Romanza de tiple"
		2--X "Intermedio y pizzicato"
		3--X "Pavana"
		4--X "Brindis"
		5--X "El jarabe"
		6--X "Las mariposas"
		7--X "Romanza de Don Gil"
		8--X "Romanza de Don Diego"
		9--o "La habanera"
		10--o "La confesión"

(NOTA: Hay ~~que~~ seguir el orden del programa que es ~~de~~ de las etiquetas grandes, no el de los discos)

A las 14h.45

LYS ASSIA CON LA ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO

4724	P. L.	11--X !VETE...!, Canción fox de Vives
		12--X SÓLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Alguero

A las 14h.55

FANFARE Y CORO DE GAZTELUBIDE

4639	G. C.	13--X OLE TORERO, Pasodoble de Willemetz, Vincy y López
		14--X OH! PEPITA, Canción humorística de Muller

="="="="="="="="="="="="="="="

(21.2.49) 5

Discos enteros en Radio Club  
(Dia 21-2-49)

---

Intomedio de "Joyescas"

Al recordar tu amor

No se porque te quiero

El amor

Hello baby mademoiselle

Dejame sonar

AL

(21.2.49) 6

B. D.

George Janer

Radio - Barcel

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.

BARCELONA

Teléfono

Se ruega al cartero que de no encontrar al  
devuelva este impreso a su procedencia.  
Los ejemplares de periódicos concertados  
reexpedidos a su origen sin franqueo. (R. O. de  
de 1904.)









PROGRAMA DE DISCOS

(21.2.49) 10

Lunes, 21 de Febrero de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: LA VOZ DE MIGUEL FLETA

A las 20h.20

DANNY KAYE Y HERMANAS ANDREWS

4814 P. D. X 1-- "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN  
de Hilliard y Sigman  
X 2-- PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y Lee.

A las 20h.35

MARIO TRAVERSA Y SU CONJUNTO

PRESTADO P. P. X 3-- SERENATA A LA QUITARRA, de Funk  
X 4-- CREPUSCULO, de Grothe

PRESTADO P. P. 5-- GAVOTA, de Winkler  
6-- MINUET, de Boccherini

PRESTADO P. P. 7-- NOCHE MARAVILLOSA, de Boulanger  
8-- SE HA ENCONTRADO UNA ESTRELLA, de Stackelberg

A las 20h.55

SIGUE: MARIO TRAVERSA Y SU CONJUNTO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 21 de Febrero de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

VARIADO LIGERO

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 4798 P. C. 1-- GIJON, Pasodoble de Tarridas
- 2-- ISLAS BALEARES, de Tarridas.

Por Don Byas

- 4593 P . C. 3-- RIFFIN' and JIVIN, Foxtrot de Byas
- 4-- A CADA UNO LO SUYO, Foxtrot de Livingstone y Evans

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta

- 4733 P. M.G. M. 5-- POTES Y CACEROLAS, de ~~Fxxxx~~ Fulton, Cunliffe y O'Keefe
- 6-- PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes

A las 21h.25

CANCIONES ASTURIANAS

Por José González "Presi"

- 4913 P. C. 7-- SOY DE GIJÓN.-MUCHO ME GUSTA LA SIDRA.- DESDE LAVIANA A LA OSCURA, Popular
- 8-- LA MARIÑANA, Popular

==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 21 de Febrero de 1949

A las 22h.--

CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA DE BARCELONA

- 4881 P. C. 1-- X LA CALMA DEL MAR, Canción popular de Ribó
- 2-- X EL CANT DEL OCELLS, Canción popular catalana de Navi-  
dad de Millet.
- 4861 P. O. 3-- X NOCHE DE PAZ, de Gruber
- 4-- X !OH SANTISIMO, FELICISIMO!, de Daniel Falt

S U P L E M E N T O

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Filarmonica de Viena

- 3952 P. L. 5-- O MARCHA TURCA, de Mozart
- 6-- O RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven

A las 22h.20

F O X T R O T S

Por Woody Herman y sus Woodchoppers

- 4542 P. R. 7-- X PASOS, de Rogers y Norvo
- 8-- O DALE AIRE, de Jaxon

Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller ~~Miller~~  
Miller

- 4533 P. L. 9-- ( ) VOY A CALIFORNIA, de Miller y Malvin
- 10-- ( ) TEXAS TEX, de Finegan

Por Charlie Barnet y su Orquesta

- 4915 P. C. 11-- ( ) ROW ROW, de Barnet
- 12-- ( ) PASEANDO, de Howard McGhee

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

EMISION "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE"

CLIENTE: AIR FRANCE  
DIA: 21 DE FEBRERO de 1949  
HORA: 22'30 a 22'45 h.  
GUIONISTA: Luis G. de Elain



SINTONIA: MOTOR AVION  
DISCO: "LE ROMANCE DE PARIS" = SE APIANA

LOCUTOR: ¡REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE!

LOCUTORA: ¡Presentada por Air France!

DISCO No 1 = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Por las rutas de AIR FRANCE!

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

MARIBEL: Hace 95 años voló el primer aparato con alas más pesado que el aire. Fué un marino francés, llamado Le Bris, quien ideó aquel aparato y voló con él.

PALMEROLA: Las alas del aparato medían 50 pies, y de ellas colgaba un amazón, construido con madera de fresno, que tenía la forma de una canoa.

MARIBEL: El lanzamiento del aparato se hizo desde un carro, y sucedió así. . . . .

VIENTO SUAVE

PALMEROLA: Siendo usted el carretero, necesito que me comprenda bien. Yo me instalo en el interior de la barquilla, sujetando esta cuerda. . .

LOCUTOR: Pues lo que no entiendo es eso de la cuerda. . . ¿Para que necesita usted una cuerda, señor Le Bris?

PALMEROLA: Preste bien atención: Usted arrea el caballo. . .

LOCUTOR: Si, bueno, supongamos que ya está el carro en marcha, ¿que pasa entonces?

PALMEROLA: El vehiculo tiene que andar en dirección contraria al viento, no lo olvide.

LOCUTOR: No, no lo olvido.

PALMEROLA: Cuando yo se lo diga, usted pone el caballo al trote.

LOCUTOR: Entendido, ¿y que más?

PALMEROLA: La fuerza del viento se ejercerá sobre los planos inclinados constituidos por las alas, y el aparato se elevará. . . .

LOCUTOR: Es de esperar.

PALMEROLA: . . . Pero como el aparato no habrá adquirido todavía suficiente velocidad, tendrá que seguir siendo remolcado.

LOCUTOR: ¡Ah, ahora comprendo para que necesita usted la cuerda!

PALMEROLA: ¡vaya, lo celebro! ¿está usted dispuesto a hacer la prueba?

LOCUTOR: Si, señor Le Bris.

PALMEROLA: Entonces, ¡adelante!

MISSION "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE" (21.2.49) 14

=====

CLIENTE: AIR FRANCE  
DIA y HORA: 21 de febrero de 1949, -22'30 h.  
GUIONISTA: Luis G. de Elain

SINTONIA: MOTOR AVION y "LE ROMANCE DE PARIS"

LOCUTOR: ¡Revista del aire en el aire!

LOCUTORA: Presentada por AIR FRANCE

DISCO No 1 = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Por las rutas de AIR FRANCE!

MARIBEL: Treinta años de aviación comercial en Francia. Treinta años de lucha, de sacrificio, de modesto heroísmo y de tenacidad. Treinta años que han bastado para trazar en los cielos del mundo entero una espesa red de comunicaciones aéreas cuyo centro se halla en París.

PALMEROLA: París, la ciudad donde se realizaron los primeros ensayos de aviación, desde los experimentos de Montgolfier hasta Paman, pasando por Le Bris, Peñaud, Santos Dumont, Bleriot y tantos otros místicos de la navegación aérea que sentaron las bases de la moderna aviación.

AUMENTA VOLUMEN DISCO = SE APIANA

MARIBEL: Hace 95 años voló el primer aparato más pesado que el aire. Fue un marino francés, llamado Le Bris, quien ideó aquel aparato y voló con él. El lanzamiento del aparato se hizo desde un carro, y sucedió así. . . . .

VIENTO SUAVE

PALMEROLA: Siendo usted el carretero, necesito que me comprenda bien. Yo me instalo en el interior de la barquilla, sujetando esta cuerda. . .

LOCUTOR: Pues lo que no entiendo es eso de la cuerda. . . ¿Para que necesita usted una cuerda, señor Le Bris?

PALMEROLA: Ahora mismo se lo diré, pero vamos por partes. El carro tiene que andar en dirección contraria al viento, ¿entendido? . . Cuando yo se lo diga, usted pone el caballo al trote.

LOCUTOR: Si, ¿y que ~~=====~~ más?

PALMEROLA: La fuerza del viento se ejercerá sobre los planos inclinados constituidos por las alas, y el aparato se elevará. . .

LOCUTOR: Es de esperar.

PALMEROLA: Pero como el aparato no habrá adquirido todavía suficiente velocidad, tendrá que seguir siendo remolcado.

LOCUTOR: ¡Ah, ahora comprendo para que necesita usted la cuerda!

PALMEROLA: ¡Vaya, lo celebro! ¿Está usted dispuesto a hacer la prueba?

LOCUTOR: Si, señor Le Bris.

PALMEROLA: Entonces, ¡adelante!

LOCUTOR: ¡ARRE, caballo!

RUIDO CARRO= ARREGLA EL VIENTO

PALMEROLA: ¡Al trote, ponga su caballo al trote!

LOCUTOR: Si, señor.

CASCOS CABALLO AL TROTE (COCOS)

PALMEROLA: ¡Ya está, ya se eleva!

LOCUTOR: ¡mi madre, pues es verdad!

PALMEROLA: ¡Cuando se lo diga, suelte usted la cuerda!

LOCUTOR: Si, señor, si... ¡Arre, caballo, arre!

CASCOS, MÁS DEPI SA = VIENTO

PALMEROLA: ¡Suelte usted, suelte la cuerda!

LOCUTOR: Si... ¡En, cuidado!... ¡Ay!... ¡Que no puedo soltame..., que me la ató a la cintura y no puedo desnacer el nudo!

PALMEROLA: ¡Suelte, hombre, suelte, que esto empieza a volar!

LOCUTOR: ¡No que no puedo!... ¡Socorro!... ¡Socorro, que yo no quiero velar..., que yo no quiero!

CASCOS Y VIENTO ENCADENAN CON FONDO No 2 = SE APIANA

MARI BEL: A pesar de que el aparato arrastró al desfavorido carretero, que colgaba de la cuerda, Le Bris se levantó hasta una altura de 90 metros, y realizó un vuelo de 180 metros, aterrizando sin novedad..., con gran alivio por parte del carretero, que no tenía alma de aviador.

FONDO No 3 = SE APIANA

PALMEROLA: Hace 80 años, un joven de 20 años, llamado Alphonse de Penaud, logró por primera vez que un objeto más pesado que el aire se remontase por su propio peso. El mecanismo del aparato, que hoy conocen todos los niños por ser el de un avión de juguete, consistía en unos cordones de goma que se retorcia en derredor de un eje longitudinal.

MARI BEL: En 1876 patentó un proyecto de aeroplano que aún hoy causa verdadera admiración a los técnicos por las exactas soluciones que ofrece.

PALMEROLA: Pero Penaud no pudo ver realizado su proyecto. Y un día, cuando solo contaba 30 años de edad, puso fin a su existencia disparándose un tiro en la sien.

LOCUTOR: Por aquel entonces ya existía en Francia la Sociedad Francesa de Navegación Aérea, y a ella pertenecían Victor Hugo, el fotógrafo Nadar, George Sand, Alejandro Dumas, padre e hijo, Camilo Flammarion, el músico Offenbach y Julio Verne.

MARI BEL: Julio Verne da una idea de los temas y de las discusiones que surgían entre los miembros de la Sociedad en uno de los capítulos de su novela "Robur el conquistador", y dice así....

MURMURILLOS

PALMEROLA: ¡Si! ¡Ya sé! ¡Después de un siglo de experiencias no se ha conseguido nada con los globos. Yo les digo a ustedes que es imposible dirigir un globo mediante una helice. ¡Tonterías!

Un globo jamás podrá resistir la fuerza del viento mediante un mecanismo. Piensen que una fuerte brisa sobre la vela de un barco no es menor a una fuerza de cuatrocientos caballos. Un huracán ejerce una presión de cuatrocientos cuarenta kilogramos por metro cuadrado.

LOCUTOR: Entonces, ¿debe el hombre renunciar a la conquista del aire?

PALMEROLA: ¡No! Y de la misma manera que se ha hecho el amo de los mares, también se hará dueño del espacio por medio de aparatos más pesados que el aire... ¡Tienen que ser más pesados que él para ser también más fuerte!

#### MURMULLOS ENCADENAN CON FONDO Nº 4

MARIBEL: Al hablar así, el personaje de Julio Verne no hacía más que repetir lo que en las sesiones de la Sociedad Francesa de Navegación Aérea decían los aerotécnicos que tanto impulso dieron a la aviación.

LOCUTOR: Uno de los precursores que allí se reunían era el caballero portugués SANTOS DUMONT, un deportista sobrado de dinero que, hallándose de visita en París, hizo una ascensión en globo y se entusiasmó con el nuevo deporte.

PALMEROLA: Santos Dumont aplicó un motor de motocicleta para poner en marcha una hélice, con objeto de dirigir su globo. Entonces construyó un dirigible alargado, con funda de seda japonesa, y adaptó a la popa un timón formado por un bastidor recubierto de seda. Dos sacos de arena suspendidos a popa, fáciles de manejar, permitían inclinar la aeronave a voluntad del piloto.

MARIBEL: El primer vuelo de Santos Dumont con su dirigible estuvo a punto de costarle la vida, puesto que el aparato fue a dar contra unos árboles y la funda se rasgó de parte a parte.

PALMEROLA: Pero Santos Dumont no se arredraba por tan poca cosa. Reparó su aparato y efectuó su ascensión en el Jardín Zoológico de París.

LOCUTOR: En aquel entonces, Deutch de la Meurthe instituyó un premio de cuatro mil libras para el primer hombre que consiguiera realizar un viaje aéreo alrededor de la Torre Eiffel, regresando a Saint Cloud, punto de partida, en un tiempo máximo de media hora.

PALMEROLA: Con la misma naturalidad con que se paseaba por la Rue de la Paix, Santos Dumont realizó la proeza en menos de media hora.

#### FONDO Nº 5 = SE APIANA

MARIBEL: Sin embargo, Santos Dumont abandonó el vuelo en globo para dedicarse a los aparatos más pesados que el aire al enterarse de la hazaña realizada por dos jóvenes norteamericanos, Wilburn y Orville Wright, hijos de un obispo protestante de Ohio, en Kitty Hawk, una apartada región de la Carolina del Norte.

#### AUMENTA FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Un buen día, algunos personajes de la localidad de Kitty Hawk recibieron una circular que decía: "Mañana se volará. El que quiera verlo deberá estar en Kill Devil Hill a las diez de la mañana"

PALMEROLA: La fecha fijada para el experimento era el día 17 de Diciembre de 1903.

#### AUMENTA FONDO = SE APIANA



LOCUTOR: Los hermanos Wright habían construido un aeroplano movido por helice mediante un motor de 25 caballos, y pesando solamente 250 libras, que ellos mismos habían fabricado.

PALMEROLA: Echaron a cara ó cruz quien pilotaria el aparato y ganó Orville. Se elevó a una altura de 36 metros y permaneció en el aire durante 12 segundos.

MAHIBEL: Aquel experimento decisivo tuvo lugar el 17 de Diciembre de 1903.

PALMEROLA: En 1906, Santos Dumont realizó un vuelo de ensayo en un aparato más pesado que el aire, equipado con un motor de gasolina, elevándose a una altura de 4 metros y medio y recorriendo una distancia de 210 metros en 21 segundos.

MAHIBEL: Se desconocían los detalles técnicos del aparato de los wright, de ahí que el de Santos Dumont fuera producto exclusivo de las experiencias francesas.

PALMEROLA: En 1908, los hermanos voisin realizaron con éxito varios experimentos en un biplano equipado con un motor de 50 caballos. También en 1908, Farnan conquistó el primer trofeo aéreo para los más pesados que el aire, recorriendo 1 kilómetro en 1 minuto y 28 segundos. En 1909, Luis Blériot cruzó el Canal de la Mancha. Y diez años después, el 3 de Febrero de 1919, se ~~xxx~~ inauguraba la primera línea comercial aérea!

MAHIBEL: En efecto, un avión inició el trayecto regular París-Londres, transportando pasajeros, correo y carga.

PALMEROLA: En 1919, hace exactamente treinta años, la aviación pasó del periodo experimental al dominio comercial, gracias a la iniciativa de los franceses.

#### FONDO No. 6 = SE APIANA

LOCUTOR: A partir de 1919 empezaron a constituirse en Francia Compañías de Navegación Aérea. De ellas, la primera fué la AIR UNION, que abrió la línea París-Londres a que ya nos hemos referido, y que enseguida incrementó sus servicios con las rutas: París-Marsella-Niza-Bastia-Ajaccio. La de París-Zurich, y la de Marsella-Túnez.

MAHIBEL: Otra de las primeras líneas fué la creada por Farnan, cuyo ~~xii~~ servicio estaba a cargo de aviones construidos por él. Las líneas Farnan hacían las rutas del Norte: París-Bruselas-Amsterdam-Rotterdam-Copenhague-Estocolmo, y París-Berlin.

PALMEROLA: La Compañía CIDNA fundó la línea del Danubio Azul, haciendo sus aviones el servicio entre París-Estrasburgo-Praga-Viena-Budapest-Bucarest-Sofia y Estambul.

LOCUTOR: Esta línea llegaba hasta el próximo Oriente, mientras que la Compañía AIR ORIENT prolongaba sus servicios hasta el extremo Oriente. Su ruta cubría las siguientes etapas: Marsella - Nápoles - Atenas - Beirut - Bagdad - El Cairo - Damasco - Basora - Carachi - Saigon - Calcuta - Bangkok - Hanoi - Hong Kong.

MAHIBEL: Por su parte, la Compañía Latecoere, convertida más tarde en Compañía GENERAL AEROPPOSTAL, abrió la ruta del Atlántico Sur, cubriendo el trayecto más largo conocido hasta entonces: Toulouse-Casablanca-Dakar-Río de Janeiro-Montevideo-Buenos Aires - Santiago de Chile.

PALMEROLA: En 1932 se presentó en la Cámara de Diputados francesa un proyecto de ley para la absorción de todas estas compañías por una sola que se llamaría AIR FRANCE. El proyecto fué aprobado en 1933.

LOCUTOR: En el año 1934 se organizó la Regie Air Afrique, Compañía estatal, cuyos aviones cubrían las líneas interiores de Africa, desde Argel, sobre el Sahara, hasta el Africa Ecuatorial Francesa y Madagascar.

MARI BEL: También en el año 1934 se fundó una compañía filial de AIR FRANCE que se llamaba AIR FRANCE TRASATLANTIQUE, para el estudio y puesta en marcha de la línea París-Nueva York, de la cual era alma y Secretario General el ya fallecido señor Schneider. El aparato encargado de estudiar y experimentar la línea era el famoso hidroavión de seis motores "Lieutenant de Vaisseau Paris", que realizó con éxito la travesía del Atlántico Norte.

PALMEROLA: En 1937 se constituyó la Compañía AIR BLEU, que se encargaba únicamente ~~XXXXXX~~ de transportar el correo de noche.

MARI BEL: La guerra paralizó todas estas líneas. Y en 1945, tanto la Regie Air Afrique, como la Air France Trasatlantique, y la Compañía Air Bleu, fueron absorbidas por AIR FRANCE, que se ha convertido en la Compañía Nacional única.

LOCUTOR: Puede decirse, pues, que la historia de la aviación comercial francesa es la historia de la Compañía AIR FRANCE.

MARI BEL: Actualmente, AIR FRANCE posee una red de líneas por todo el mundo y sus aviones recorren todos los cielos...

PALMEROLA: Cubren todos los trayectos europeos...

VALS

PALMEROLA: Llegan a los Estados Unidos con una línea diaria entre París y Nueva York...

BAILABLE

PALMEROLA: Cruzan el Continente Negro...

DISCO NEGROIDE

PALMEROLA: Llegan a America del Sur...

DISCO: "SAMBA"

PALMEROLA: Y vuelan sobre el próximo y extremo Oriente.

DISCO: "SCHERAZADE", ENCADENA CON DISCO: "PROCESION ORIENTAL" = O Wans Marchen

MARI BEL: En el transcurso del año 1948, los aviones AIR FRANCE han recorrido treinta y ocho millones de kilometros.

PALMEROLA: ¡Poniendo por doquier su bandera con la insignia de la Compañía, que es signo de comodidad, rapidez y seguridad!

LOCUTOR: AIR FRANCE, la compañía aérea de más rancia solera, pone su experiencia a la disposición de cuantos deseen viajar por vía aérea.

MARI BEL: Ganen tiempo al tiempo viajando en avión..., ¡pero haganlo con el máximo de seguridad!... Vuelen en los aparatos de la Compañía AIR FRANCE.

(6) (21.2.19) 19

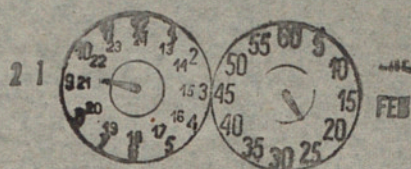
PALMEROLA: Para informes, dirijanse a todas las Agencias de viajes y a las oficinas de AIR FRANCE, Paseo de Gracia, nº 11, quinto piso (Galerías Condal)

LOCUTOR: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media de la noche, la emisión REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE, presentada por AIR FRANCE.

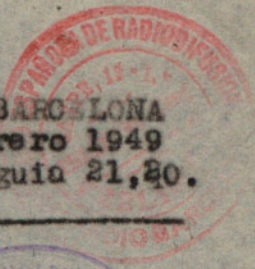
LOCUTOR AVION= ENCADENA CON  
"LE ROMANCE DE PARIS "

(21.2.49) 20

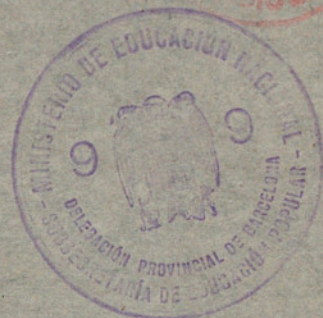
LA ACTIVA  
5 minutos.



RADIO BARCELONA  
21 Febrero 1949  
Antes guia 21,20.



MUSICA.-SOLAMENTE UNA VEZ  
A LA RAYA.



LOCUTOR

! Solamente una vez!

Locutora.

Solamente una vez puede usted tener la ocasión de adquirir los artículos de Joyería y Relojería LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15, con importantes descuentos del 10 y del 20 %.

MUSICA. DISCO A LA RAYA

Locutor

Solamente.....solamente hasta final del Febrero la sensacional rebaja

LOCUTORA

Joyas....

Locutor

Relojes....

Locutora

10 y 20 % de descuento

Locutor

Joyería y Relojería LA ACTIVA. Rambla de las flores 15.

MUSICA. HORAS.  
A LA RAYA.

Locutora.

Ha sonado la hora....Ha sonado la hora de que pueda Ud proveerse de los artículos de Platería, cubiertos, centros, bandejas, vinagreras

Locutor

Así como de las joyas y relojes con un descuento único en el año.

Locutora.

Ultima semana de la sensacional rebaja de la activa

MUSICA. Marcha Nupcial. Sobre ella  
La casita de papel a la raya.

Locutor.

Novios.....Quedan pocos dias. Solamente hasta final  
de febrero podreis adquirir el anillo de prometida  
con un ahorro del 10 y del 20 % ~~xxxx~~

Locutora.

En Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, rambla de las flores  
15 naturalmente.....

Locutor.

?Verdad que estas grandes ocasiones, como la que brinda  
LA ACTIVA, tienen la melodía y el ritmo modernos de la  
nueva concepcion de la vida?. A ofrecimientos del dia  
musica del dia.....

MUSICA. LAURA AD LIBITUM.

Locutora.

Musica moderna, pero aun mas modernas son las pulse  
ras reloj con cadena que os brinda Joyeria y Reloje  
ria LA ACTIVA con el 10 % de descuento.....

Locutor.

Unicamente hasta final de febrero.

Locutora.

El lunes proximo ultimo dia de la sensacional reba  
ja de LA ACTIVA.

MUSICA. LA DEL SOTO DEL  
PARRAL A LA RAYA.

Locutor.

Visiten los escaparates de LA ACTIVA, en Rambla de  
las flores 15 y comprobaran la realidad de la  
economia que les ofrece su sensacional rebaja de  
febrero.

Locutora.

No se trata de una rebaja cualquiera. Son las joyas  
de la mas alta perfeccion artistica, brillantes, zafi  
ros, Rosas de Francia y Rubies de la famosa y accredi  
tada Joyeria y Relojeria La Activa las que podra  
adquirir con el 10 y el 20 % de descuento solo  
hasta finales de febrero.

Locutor

quedan pocos dias. Ultima semana de esta ocasion uni  
ca.

Lectora.

Vean los escaparates de joyas y relojes con el 10 y el 20 % de descuento.

Lector

Y no olviden que ha comenzado hoy la ultima semana de la gran rebaja de Febrero de Joyeria y Relojeria LA ACTIVA. ~~XXXXXXXXXX~~ Visiten mañana mismo, que nadie olvide que ocasiones como esta que brinda con sus descuentos del 10 y el 20 % joyeria y relojeria LA ACTIVA no presentan en la vida...

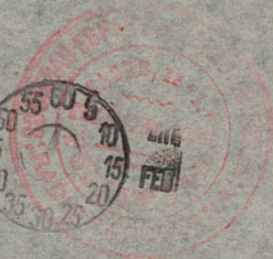
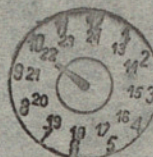
MUSICA. SOLAMENTE UNA VEZ.

(21.2.49) 23

*Original de  
Censura*



21



FANTASIAS      RADIFONICAS

BIA 21-2-49

*Censura*

BOLERO

(21.2.49) 24  
Lunas 21 febrero 1949  
FANTASIAS RADIOF.

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

SUBE

LOCUTORA

De todo el mundo llega hasta nosotros los mas modernos trucos para que el nombre de las grandes estrellas cinematográficas resplandezca en el firmamento del arte con luz y prestigio sin igual...

LOCUTOR

Pero...el nombre de BOLERO sin trucos ni falsos alardes mantiene el exito de sus espectáculos en la Rambla de Cataluña 24

BOLERO

LOCUTORA

Donde triunfan

LOCUTOR

Rosabel, Estrellita de Palma

DISCO

LOCUTORA

Mariola.

LOCUTORA

Hermanas Maya.

LOCUTORA

Hermanos Florit.

LOCUTOR

Luisa Maria.

LOCUTORA

Lucy y Cinda

LOCUTOR

Y la sensación de las sensaciones.....

LOCUTORA

!3 Sisters Nava!



BOLERO

LOCUTOR

Orquestas Sayson y Gloryn King.

BOLERO

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

Lunes 21 febrero 1949

BODEGAS BILBAINAS  
Emisión: 5 minutos

SINTONIA

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

DISCO

LOCUTOR.

MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los magníficos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los excelentes vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

Un ciudadano de Nueva York ha desaparecido de su domicilio y su esposa ha presentado contra él una demanda por abandono. La mujer no cree que a su marido le haya podido ocurrir nada desagradable sino simplemente que se ha marchado para sustraerse a sus obligaciones matrimoniales.

LOCUTOR

Lo cree así porque el marido dejó sobre la mesita de noche de su esposa un ejemplar del famoso libro: "Yo escogí la libertad". Si hubiese pretendido que la esposa leyese todo el libro probablemente ~~xxxxxx~~ hubiera fracasado, pero como no se trataba mas que del título...

XILOFON

LOCUTOR

Escoja usted bien, a la hora de elegir un buen champán. El LUMEN es un champán delicioso. Bebiendo Lumen sentirá usted el espíritu libre, alegre, animado y capaz para las mas grandes cosas.

DISCO

LOCUTORA

Dan Noble, barrendero de las calles de Kearny, Estados Unidos, acaba de heredar de un hermano suyo, ciento veinticinco mil dólares, lo que representa una fortuna muy considerable. El señor Noble, que tiene 55 años, ha declarado que no dejará la escoba, pues considera su profesión un excelente ejercicio para un hombre de su edad.

LOCUTOR

Continuará pues de barrendero, pero ahora, millonario, barrerá las calles con el mismo espíritu con que otros millonarios juegan al golf. Quizá los ricachos cincuentones hayan descubierto un nuevo ejercicio para mantenerse ágiles y perder grasa. Su compañero, el señor Noble, puede animarles a convertirse en barrenderos honorarios. Después de todo, el ejemplo viene de ¡un Noble!

XILOFON

LOCUTOR

Un millonario barriendo las calles será una buena carnavalada. Porque luego, en su casa, ese barrendero por amor al oficio podrá descorchar unas botellas de champán. En su caso elegiríamos el champán ROYAL CARLTON, un champán exquisito y señorial.

DISCO

LOCUTORA

En Londres, un famoso cazador de leones ha sido mordido por un perro, el cual por ~~xxx~~ fortuna, no estaba hidrófobo. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxix~~ Lo curioso es que el perro se llama precisamente "León".

LOCUTOR

!Lo que puede el nombre! Le han llamado tantas veces "León" que ha llegado a creerse. Y en cuanto ha visto a un cazador de leones descuidado ha aprovechado la ocasión.

XILOFON

LOCUTOR

Un nombre prestigioso es la mejor garantía. Toda España sabe que "Lumen" es el nombre de un champán de alta calidad. Una creación especialísima de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

El escritor italiano Cruzio Malaparte, célebre por su libro "Kapput" y que actualmente reside en Paris, ha querido desafiarse con un periodista parisien y no ha podido hacerlo porque solo ha encontrado un padrino y las leyes del honor exigen dos. El que había de ser su adversario si encontró padrinos y estos han redactado un acta dando el asunto por zanjado en atención a que la demora en efectuar el desafío les estaba poniendo a todos en ridículo.

LOCUTOR

Malaparte no ha encontrado dos amigos en Paris/Y es natural. Los buscaba en el país de Bonaparte.

XILOFON

LOCUTOR

El champán es la bebida carnavalesca por excelencia. Recuérdelo en estos días y beba LUMEN o ROYAL CARLTON. Dos sublimes creaciones que honran la marca de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

En Detroit, (Michigan) ha sido multado un individuo por mirar descaradamente a las mujeres. Existe allí una antigua ley que prohíbe a los hombres mirar con

insistencia a una mujer. El castigo es quinientos dólares de multa o noventa días de cárcel.

LOCUTOR

Es una ley un poco dura y que no tiene en cuenta que también hay mujeres que miran con desdoro a los caballeros. ¿O es que estos han de sufrirlo todo?

XILOFON

LOCUTOR

Caballero. No mire a las señoras si ha de traerle disgustos. Pero mire bien lo que hace al elegir un champán. El LUMEN es un champán maravilloso porque lo avala la marca de BODEGAS BILBAINAS, sinónimo de calidad y garantía.

DISCO

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NOOO PINTO RESCO DE BODEGAS BILBAINAS la casa creadora de los maravillosos champenes LUMEN y ROYAL CARLTON así como de los exquisitos vinos CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y nos despedimos de ustedes hasta el próximo viernes día 25 a las 22.05.

SINFONIA

EMISION: "HISPANO FOX FILMS"  
Duración: 5 minutos  
PROGRAMA: CORAZONES INDOMABLES  
Num. 2  
CINE KURSAAL

(21.2.49) 29  
RADIO BARCELONA  
Lunes 21-2-49  
de 21.30 a 21.45 h.

2 GONGS  
EFECTO: REDOBLAR DE TAMBORES  
SINIESTROS SOBRE EL FONDO MUSI-  
CAL DE.....

DISCO: MARCHA O CANCION  
INDIA AMERICANA.  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR  
( A TONO BRILLANTE)

!De la selva altiva y brava, baja hasta el valle  
florido del Mohawk el eco siniestro de los tambo-  
res indios!

SUBE TODO LO ANTERIOR  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

!Redoble agorero que paraliza el tierno corazón  
femenino ,porque es preludio de fuego y de matan-  
za sin cuartel y sin piedad!

SUBE TODO LO ANTERIOR  
UNIDO A CRITERIO DE  
MULTITUD.  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR  
(EN TONO BRILLANTE)

Ciegos, salvajes, impulsados por un odio primitivo,  
ancestral, (que la inteligencia perversa de un  
agente inglés dirige hacia sus propios fines), las  
hordas indias de Iroquois irrumpen en los case-  
rios colonizadores del Valle del Moawk.

SOBRE TODO LO ANTERIOR,  
FUNDIDO CON DISPAROS Y  
RUIDOS DE LUCHA.  
(BREVE Y FONDO)

La crueldad sanguinaria de los indios no tiene  
fronteras de razón moral.  
Los dulces hogares de los colonos arden como piras  
de sacrificio en honor de "Marutú."  
Las cosechas son arrasadas, los ganados, los útiles  
agrícolas, las reservas de alimentación y los fie-  
les animales domésticos ,sufren también el azote  
monstruoso de la avalancha salvaje....

SIGUE TODO LO ANTERIOR  
(BREVE Y FONDO)

Muerte y desolación por todas partes.

Pero los heroicos colonizadores de aquel rincón del  
mundo, tienen "Corazones indomables". Y luchan,  
triunfan y siguen aferrados a la tierra que es suya  
porque la fecundó el trabajo ,el amor y la sangre.

SUBE TODO LO ANTERIOR  
BREVISIMO Y FUNDE INME-

DIATAMENTE CON ....

DISCO: MELODIA AMERICANA  
NO MODERNA.  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Renacerán los días en calma de sol radiante, y de arrullo montañés que llega del bosque para unirse al susurro manso de las aguas azules del Mohawk...

SUBE DISCO  
(BREVISIMO Y FONDO CON....)

DISCO: "BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION".

(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Aquellos CORAZONES INDOMABLES que lucharon con tanto denuedo por su libertad, y por una patria forjada a golpes de dólar, verán alejarse para siempre el terrible peligro de la destrucción y de la muerte ~~XXX~~ inhumana.

Y bajo la bandera que fué su simbolo, habrán escrito con su fecundo heroismo, una página mas de la historia gloriosa de su pueblo.

SUBE DISCO  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

CORAZONES INDOMABLES maravillosa película de la 20 TH. CENTURY FOX que ha dirigido con su mano de experto maestro JOHN FORD, plasma en escenas espectaculares de valor y heroismo, la romántica epopeya de los primeros colonizadores norteamericanos.

SUBE DISCO  
(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTOR

Claudette Colbert y Henry Fonda, valorizan con su interpretación magnífica, la fuerza emocional de CORAZONES INDOMABLES.

LOCUTORA

Henry Fonda, con su estilo inconfundible, da vida a un personaje cuya psicología no puede ser mejor interpretada, ya que el gran actor es, en realidad descendiente de los primeros colonizadores del Valle que baña el río Mohawk.

LOCUTOR

Y Claudette Colbert, tan femenina siempre, sabe componer el perfil atrayente y abnegado de una heroína plena de matices enternecedores.

SUBE DISCO

(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Como un canto de resonancias eternas, John Ford ha engarzado una tras otra todas sus mágicas habilidades para prestar ambiente de sincera emoción a la gesta inmortal de CORAZONES INDOMABLES.

LOCUTORA

Y el CINE KURSAAL, en su distinguida pantalla, ofrecerá mañana al público, el estreno sensacional de CORAZONES INDOMABLES, presentado por HISPANO FOX FILMS.

SUBE DISCO  
BREVISIMO Y FUNDE

2 GONGS

SUEÑOS DE VIENA

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA!

LOCUTORA

Una superproducción Kaps y Joham que ha llegado a la cumbre del éxito con todos sus honores.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA!

COMPASES

LOCUTORA

Una sucesión de visiones en las que la fantasía y la realidad se disputan ~~xxxxxxx~~ el primer plano del éxito.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA !

LOCUTORA

Nieve auténtica...sobre hielo auténtico....

LOCUTOR

Melodías incomparables que al hacerse populares serán una vibración en nuestra sensibilidad.....

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA.

MUSICA

LOCUTOR

Con Franz Joham, Herta Frankel, Angelina Conti, Font y Nita, Filo Feliu, Fred Horts y todos los demás artistas.

LA VIEJA POLCA

LOCUTORA

No deje de admirar el reportaje de IMAGENES sobre la compañía vienesa y sus artistas.

LOCUTOR

Un curioso reportaje que le gustará ver y admirar.

LOCUTORA



les en una superproducción Raps y Johan.

LOCUTOR

Para que toda la región pueda admirar este gran éxito la empresa del Teatro Español ha montado un grupo eléctrico auxiliar y la función de la tarde empieza a las cinco y media en punto con lo que termina con el tiempo necesario para que los espectadores de fuera de la capital puedan tomar el tren de regreso.

LOCUTORA

SINFONÍA DE VIENA.

MUSICA

LOCUTOR

Tarda a las cinco y media y noche a las 10.30\*

LOCUTORA

La sastrería del Teatro Español alquilará toda clase de trajes regionales para los bailar de las proximas fiestas. Dirigirse a Pepita Ortega, Sastrería del Teatro Español.

SINFONIA

Las crónicas y referencias que del partido de Mestalla nos han llegado establecen una estrecha coincidencia en la apreciación de que la victoria valencianista fué el producto obligado de una superioridad neta, indiscutible, del once de Mestalla. Se ha llegado a afirmar, incluso, que el tanteo, pese a la claridad de sus proporciones, no es sino un pálido reflejo de esa superioridad. Ocurrió que el Valencia pilló una tarde de grandes aciertos. Una tarde que, al decir de los propios valencianistas, superó ampliamente a las mejores que el once de Mestalla ha tenido a lo largo de la presente temporada. Y esta fué la razón principal del decepcionante 4-2 de Valencia. Otra razón, sino de tanta ~~expresión~~ decidida influencia como la expuesta, sí, de peso que no es posible negar, residió en la circunstancia de que ~~el~~ ~~la~~ la gran tarde del Valencia coincidió con una actuación bastante floja del Barcelona, en ~~el~~ lo tocante a conjunto. En sus filas notaronse diversos baches. Y no fué posible que la labor de los azul-grana se viese presidida por la ~~necesaria~~ dosis de penetración necesaria para dar al juego la eficacia suficiente para batirse con el Valencia con alguna probabilidad de éxito. Con todo, y siempre según ~~la~~ la opinión de quienes fueron testigos del gran encuentro de Mestalla, donde el fallo barcelonista se evidenció con mayor claridad, fué en el aspecto táctico. Aunque ello bien puede ser tenido como una consecuencia lógica del gallo de diversas individualidades. Por esta vez, Fernández, que, con su certera visión, tantos puntos ha ganado para su equipo ~~en~~ desde la banda, vióse superado en aciertos por los mentores técnicos valencianistas, que supieron desplegar las líneas de su equipo con un innegable acierto que hizo que el Valencia se moviese siempre sobre el campo con evidente ventaja. Lisa y simplemente, porque con su acertada disposición sobre el terreno, supieron poner en evidencia el talón de Aquiles barcelonista: ~~la~~ Y el punto más alarmantemente flaco del Barcelona fué esta vez su fútbol alegre, ~~que~~ ~~era~~ ~~irreflexivo~~, podríamos llamarle. Los azul-grana mostraron, sin duda, excesiva despreocupación por la labor de marcaje y ello fué un gravísimo error...

~~¿Que había que atacar resueltamente buscando un resultado favorable? Cierto. Adoptar una posición de defensa no podía conducir, esta vez, a ningún fin práctico. El error, sin embargo, estribó en no saber hallar el modo (que existe, no se duda) de sincronizar un ataque vivaz, penetrante, con una defensa flexible y cerrada... Pero esto es pedir mucho, acaso, para un equipo en el que abundan, más de la cuenta, los jugadores con clase insuficiente para acometer empresas tácticas de ese tipo...~~



*Gonz*

*Life here después ---  
por Manuel Espin*

EN EL FRONTEON NOVEDADES se celebró ayer mañana el festival pro-fomento de la pelota nacional, organizado por la Federacion Catalana en colaboracion con el club Vasconia. Todos los partidos adquirieron un relieve magnifico, en especial el partido base de programa en el que se enfrentaron las parejas mixtas Solozábar (profesional) Barasona y Caminal-Berdasco, profesional este ultimo. El triunfo fué para los primeros, que dominaron claramente en gracia a su mejor juego. Destacó poderosamente Barasona, espléndido de forma. El resultado fué de 40-30. Los demás encuentros fueron de un interés singular. Con todo, hay que subrayar el partido de infantiles, entre Garcia-Gárate y Murillo-Navas, que fué seguido con vivo interés por el público, que no cesó de aplaudir las brillantes intervenciones de los pequeños jugadores. Vencieron Gárate y Garcia, por 25-11. En conjunto, la matinal ~~presentada~~ obtuvo un éxito completo por el que nos complacemos en felicitar a la Federacion Catalana y al Club Vasconia.

X X X

En el Salon Arenas tuvo efecto el sábado la acostumbrada reunion de boxeo, con un éxito superior, si cabe, al de las anteriores veladas. En el combate de fondo, el duro pegador Mombiela resultó vencedor a los puntos del tarrasense Marcet, cuyas dotes de encajador quedaron puestas de manifiesto. Anteriormente, Escudé, un gitano de Rubí con maneras de magnifico boxeador, batió por k.o. en el 2º asalto a Espich. Sin duda, el mejor combate de la noche corrió a cargo de Bertokin y Gonzalez. Fué una lucha sin cuartel, en el curso de la cual uno y otro dieron todo un curso de buen boxeo y una leccion de coraje y combatividad.

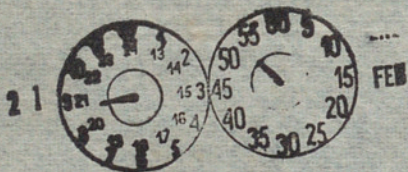
X X X

*Trascurrido*

Gregorio Rojo, vuelto a su gran forma, resultó vencedor del Campeonato regional de Cross, disputado en Tarrasa. La gran victoria del corredor azul-grana ~~vencida~~ presenta un mérito innegable por el hecho de haber sido obtenida frente a los más calificados ases nacionales del cross, como son Constantino Miranda -que se clasificó segundo- y Ricardo Yebra y Coll.

En la categoría femenina, el triunfo fué para María Victor, del Real Club Deportivo Español, que una vez más demostró ser la mas veloz de nuestras atletas.

X X X



Locutora: Un programa Bodas de Plata, de Radio Barcelona.

(xilofon)

Locutor: Tal como se vino anunciando, señores radiocentros, se encuentra en nuestros estudios la famosa estrella Emilia Aliaga, quien ha sido contratada por esta Emisora para dar algunos conciertos de canciones melódicas, dentro de la serie de emisiones extraordinarias que se preparan en conmemoración de las Bodas de Plata de Radio Barcelona.

ARPEGIOS  
PIANO DE  
FONDO

Emilia Aliaga, es sobradamente conocida de nuestro público y sin duda es una de sus figuras predilectas ya que su nombre va unido a una serie de obras de grato recuerdo, que a la vez que dieron celebridad a su nombre, nadie ha olvidado sus títulos porque el arte de Emilia Aliaga, las hizo centenarias en los carteles... Recordemos hace años... en los albores de su carrera artística, aquel maravilloso "Jazz-Band" que triunfó en el Novedades... Y más tarde "La posada del caballito blanco", de Stolz; "La Princesa de la ezarda", de Kalmann... y otras obras de las que fue indiscutible creadora, porque unió su voz su simpatía, su belleza y su temperamento de artista genial que lo mismo la permite cantar una romanza, que bailar un número moderno.

En su actuación en nuestros estudios, Emilia presenta una serie de canciones melódicas que esperamos sean del agrado de nuestros oyentes... En primer lugar interpretará un bellissimo numero del famoso maestro Lecuona, inédito en España, y del que cabe destacar el romanticismo de la letra... La lucha entre un amor platónico y otro pasional, bellamente expresado por la melodía, en ritmo de cálido bolero...

EMILIA: Buenas noches señores... Despues de agradecer los elogios que me ha dedicado el señor Ibáñez, interpretaré como primer numero de mi programa una canción del famoso maestro Lecuona. Su título es... "No me vuelvas a besar"...

(CANCION)

Locutora: Han escuchado, señores, a Emilia Aliaga, acompañada por el maestro Antonio Mercader, que ha interpretado en nuestro estudios, "No me vuelvas a besar", bolero de Lecuona.

Locutor: Seguidamente... otra melodía inédita para nosotros. Es una vieja canción del folklore mejicano que ultimamente ha remozado su popularidad. Y se comprende facilmente, porque letra y música tienen esa gracia y ese donaire tan peculiar de las melodías mejicanas... Dice el refrán: "Con mis lágrimas te haré un collar de perlas..." Ello les indica la poesía que tienen sus palabras que, así como la música son del maestro Alfonso Esperanza Oteo.

EMILIA: Voy a interpretar, para ustedes señores oyente... Dejame llorar. Cancion típica mejicana...

(CANCION)

Locutora: Han escuchado señores a Emilia Aliaga, acompañada al piano por el maestro Antonio Mercader, que ha interpretado "Dejame llorar", de Oteo.

Locutor: El maestro Lito fué el propulsor de la música de dos jovenes compositoras: Ana Maria y Amelia Nougues. Van a escuchar a continuación un numero que parece inspirado en aquella rima de Becquer que dice...

?Que es poesia, dices, mientras clavabas  
en mi pupila tu pupila azul  
?Que es poesia? ?y tu me lo preguntas?  
Poesía eres tu...

Pues bien... en la canción que van a oír... la pregunta es...?Qué es amor? ... y en bellas palabras, secundadas por la música, se cuenta a la mujer enamorada el significado de la palabra y del sentimiento amoroso...

EMILIA: Y ahora, señores oyentes, interpreto el bolero titulado..."Es amor...es amor... es amor..."

(CANCION)

Locutora: El maestro Antonio Mercader cedió su puesto al maestro Lito para acompañar a Emilia Aliaga en la interpretación de "Es amor, es amor", bolero escrito por Ana María y Amelia Nougues, de cuya música ha sido entusiasta propulsor.

Locutor: Y ahora un pasodoble que está llamado a obtener el éxito de "Islas Canarias" y "La Marja Condessa"... Es también la historia de una chula madrileña, de los tiempos de Goya, que no cambia su condición por la riqueza y por los títulos que le ofrecen sus admiradores...

EMILIA : Ella se llama María del Carmen... Y este es el título del pasodoble.

(CANCION)

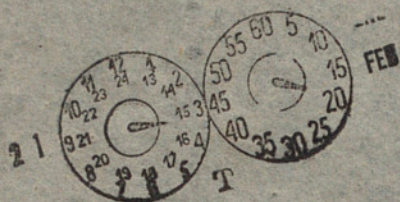
Locutora: Han escuchado señores a Emilia Aliaga que ha interpretado en nuestros estudios el pasodoble de Ana María y Amelia de Nougues, "María del Carmen", número que fué escrito pensando precisamente en Emilia Aliaga y a quien sus autoras se lo dedicaron.

Locutor: Han escuchado, señores un programa Bodas de Plata de Radio Barcelona. Concierto de canciones melódicas por la estrella Emilia Aliaga quien muy en breve volverá a deleitar a nuestros oyentes con otro recital.

NUMERO

987

Original Sr.  
Censor



RADIO CLUB

DIA 21-2-49

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las ....horas y....minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy LUNES 21 FEBRERO 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 51 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 52 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 3 horas, 34 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Ofiuco.

LOCUTOR

SANTORAL.

LOCUTORA

Santos Lucio, Montano, Vérulo, Secundino. Ciricio, Félix, Sérulo, Vitaliana e Irene.

ORGANO

LOCUTOR

San Felix fué obispo de Metz, Francia. Combatió muchas veces contra los herejes, obteniendo siempre la victoria. Convirtió gentiles a la fe, y murió en el día 21 de febrero del año 128.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

21 febrero

RESUELVE

LOCUTORA

1221

SINFONICA

LOCUTOR

Comparece ante el rey Fernando III el Santo, Don Rodrigo Diaz ,señor de los Cameres que se habia levantado contra el rey sublevando varios castillos y fortalezas que tenia a su cargo.

RESUELVE

LOCUTORA

1612.

~~XXXXXXXXXX~~  
MUSICA INDIA

LOCUTOR

dá

El indio Calisaya ~~da~~ a conocer la quina en el Perú.

RESUELVE

LOCUTORA

1780~~o~~

GOYESCAS

LOCUTOR~~A~~

comienza

El pintor español Francisco de Goya ~~comienza~~ a pintar su obra titulada ALLEGORIA DE LA CARIDAD .

RESUELVE

LOCUTORA

1817.

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Valladolid el que será gran poeta José Zorrilla Moral.

RESUELVE RAPIDA.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTORA

Resultados de los partidos jugados ayer en la Primera División de Liga.

LOCUTOR

Español 3 - Madrid 2.

LOCUTORA

Valencia 4 - Barcelona 2.

LOCUTOR

Atlético Madrid 6 - Sabadell 0

LOCUTORA

Valladolid 3 - Tarragona 1

LOCUTOR

Celta 2 - Oviedo 1

LOCUTORA

Sevilla 3 - Coruna 1

LOCUTOR

Atletico Bilbao 3 - Alcoyano 0

SINTONIA

LOCUTORA

Resumen de la jornada.

LOCUTOR

Todos ganaron en sus casas lo que equivale a decir que la cabeza sigue siendo al alimón entre Barcelona y Madrid, pero ya seguidos a dos puntos por Valencia y Atlético de Madrid. Pocas jornadas faltan pero van a ser ~~xx~~ de las que levantan ronchas, de esas en que el negocio ~~xx~~ está en la venta de antiespasmódicos.

Eso en cuanto a la cabeza, porque en la cola empieza a haber tranquilidad con los 11 puntos del Sabadell y los 15 del Alcoyano.

Y los demás a ir tirando....a dr tirando a gol, por si acaso.

SINTONIA

LOCUTORA

Clasificación

LOCUTOR

Barcelona 29 puntos.

LOCUTORA

Madrid 29 puntos.

LOCUTOR

Valencia 27 puntos.

LOCUTORA

Aletico Madrid 27 puntos.

LOCUTOR

Tarragona 23 puntos.

LOCUTORA

Oviedo 22 puntos.

LOCUTOR

Español 20 puntos.

LOCUTORA

Aletico Bilbao, Celte y Valladolid 19 puntos.

LOCUTOR

Coruña y Sevilla 17 puntos.

LOCUTORA

Alcoyano 15 puntos.

LOCUTOR

Sabadell 11 puntos.

SINTONIA

LOCUTORA

Ayer en Sarriá.

LOCUTOR

¡Que bien jugó el Madrid y que entusiasmo desplegó el Español! 90 minutos en vilo con la emoción de 2 empates. Y por fin, faltando 3 minutos, Casas el único lesionado fusila la victoria españolista.

La victoria españolista por una prodigiosa parada de maravilla de Trias a un chut de Barrinaga que a no ser por el portero hubiese logrado el empate.

Pero en fin; vimos fútbol, vimos ganas, vimos acoso. Y hasta vimos algunas faltas que Behave no vió.

SINTONIA

LOCUTORA

Partidos a jugar el próximo domingo 27 de febrero.

LOCUTOR

Real Madrid - Oviedo.

LOCUTORA

Caruña - Español.

LOCUTOR

Tarragona - Sevilla.

LOCUTORA

Alcoyano - Valladolid.

LOCUTOR

Sabadell - Atlético de Bilbao.

LOCUTORA

Barcelona - Atlético de Madrid.

LOCUTOR

Valencia - Celta.

SINTONIA

LOCUTOR

Nuestro RADIO CLUB de hoy ofrece a ustedes.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTOR

Cada día que pasa se acerca más el momento de la verdad. Y poco a poco se van perfilando las cosas.

LOCUTORA

Así por ejemplo, los ases comenzaran bien temprano, sin esperarse a Junio. No.

LOCUTOR

Luis Miguel y Paquito Muñoz con Pepe Dominguin torearán en los primeros días de marzo.

LOCUTORA

Y paquito Muñoz vendrá a Barcelona el 27 del mismo mes.

SINTONIA

LOCUTOR

Y seguimos nuestros intermedios musicales con.....

DISCO

LOCUTORA

.....



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Ayer se cumplieron los años de la muerte de Jerónimo Jimenez el gran músico español.

En su recuerdo RADIO CLUB les ofrece el intermedio de GOYESCAS.

DISCO

LOCUTOR

Y para amenizar un poco el tema oigan ahora.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

Entre bastidores.

SINTONIA

LOCUTOR

Alejandro Ulloa, al término de su brillantísima campaña en Barcelona se presentará en Zaragoza en esta misma semana para dar a conocer "La invitación al Castillo" de Anouilh con cuyas primicias se presentará también en Valencia.

LOCUTORA

~~XXXXXXXX~~ A Marcos Redondo le han ofrecido marchar a America.

LOCUTOR

Y parece ser....pero, vamos a callarnos, porque, a lo mejor desafinemos, y la verdad, tratándose de Marcos Redondo!!!!

SINTONIA

LOCUTOR

Y cerramos RADIO CLUB con.....

DISCO

LOCUTORA

..

SINTONI A

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

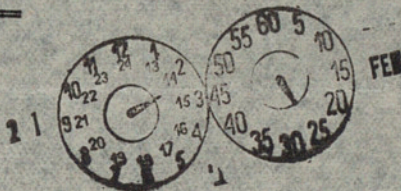
Los productos líquidos por todos conceptos excedieron de ocho millones de pesetas, y después de atender a los gastos generales, cargas financieras y amortizaciones, se ha distribuído a los accionistas preferentes 6%, un dividendo del 5% con impuestos a cargo del tenedor.

---

Esta mañana se ha celebrado la Junta General ordinaria de la Compañía de Asfaltos y porland ASLAND, habiendo sido aprobada la Memoria y el Inventario-Balance, arrojando la cuenta de pérdidas y ganancias un beneficio repartible de 13,714,706'65 pesetas, correspondiendo a las acciones ordinarias un dividendo complementario de 40 pesetas, que junto con el satisfecho a cuenta de 30 pesetas, representa un total de 70 pesetas por título, o sea un 14 por 100 neto por accion.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



21 Febrero 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPANIA DE LUZ Y FUERZA DE LEVANTE.

Esta importante entidad se constituyó en 13 de Marzo de 1930, siendo su objeto social la construcción y explotación de instalaciones eléctricas de todas clases, así como la adquisición y administración de empresas en el dominio de la electricidad aplicada, especialmente en el ramo de alumbrado y fuerza, pudiendo también efectuar toda clase de operaciones industriales y financieras.

El capital social primitivo se fijó en setenta millones de pesetas, representado por cien mil acciones preferentes y cuarenta mil ordinarias, y después de diversas vicisitudes que sería prolijo enumerar, ha quedado definitivamente establecido en ciento ocho millones de pesetas, representadas por 4.000 acciones ordinarias; 88.000 acciones preferentes 7%, y 124.000 acciones preferentes 6%.

Durante el ejercicio de 1947-1948, se experimentó el efecto favorable de la puesta en servicio de la nueva Central de Ribesalbes, que ha permitido incrementar, en proporción apreciable, la producción de energía eléctrica propia y disminuir la de origen térmico y la adquirida de otras Empresas. La inauguración oficial de dicha Central tuvo lugar a fines de Enero del año pasado, y durante el tiempo en que prestó servicio hasta el 30 Junio 1948, fecha de cierre del ejercicio, produjo unos diecisiete millones de kwh, respondiendo a las previsiones que se habían formulado sobre su funcionamiento.

Las condiciones hidráulicas se mantuvieron sensiblemente iguales a las del ejercicio anterior, y el consumo de la clientela continuó mejorando, pasando la energía enviada a las redes para su distribución, de 134 millones de kwh en 1946-47, a 139 millones en 1947-48, y el número de abonados a 106 mil con aumento superior a los dos mil.

Siguieron con toda actividad los trabajos de mejora, adaptación y ampliación de las líneas de transporte de la energía y de las redes de distribución.

El ritmo de construcción seguido en el Salto de Ribesalbes continuó en las obras del contraembalse que entró a prestar servicio a mediados de Julio de 1948, aún hallándose entonces sin terminar el montaje de las compuertas hoy ya en funcionamiento, habiendo contribuido durante el verano, juntamente con el embalse de Vallat, cabecera del Salto de Ribesalbes, a aumentar la potencia disponible en las horas de máxima carga.

Se halla ya casi terminado el sifón bajo el río Mijares que conducirá las aguas desde la salida de la Central de Ribesalbes al canal del Salto de Colmenar, siguiendo a buen ritmo las obras de construcción de este último.

