

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(22.2.49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 22 de FEBRERO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día		
14h.02		Antonio Machin y su Conjunto:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		El saxofon de Francisco Casanovas:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones francesas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.	"	"
15h.35		Orquesta Victor Silvester:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":	"	"
15h.55		Sigue: Victor Silvester:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "MÁSTIL", Revista del mar de "Radio-Barcelona"	J.M ^a Tavera	
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		"La Alegria de la Huerta", selecciones:	Chewa	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Cuentos infantiles: "La Cenicienta":		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA CON- CERTISTA CANDIDA COSTA:	Varios	Humana
20h.40		Guía comercial.		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Programa italiano de caracter ligero:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		EMISION: "¿LO TOMA O LO DEJA?":		Humana
21h.17		Sardanas:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Sardanas:	"	"
21h.35		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.--		Intermedios:	"	"
22h.10		Emisión película: "CORAZONES INDOMABLES":	" v	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Intermedios:	" v	"
22h.30		"QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":		
22h.45		"LOS PAYASOS": Fin de emisión.	Leoncavallo	"



--O-O-O-O-O-O-O--

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 22 Febrero 1949

.....

14h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Hora exacta.- ~~Sentoral del día~~ Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ Impresiones de Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ El saxofón de Francisco Casanovas: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Canciones francesas: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ Boletín informativo.

15h.35 ~~X~~ Orquesta Víctor Silvester: (Discos)

15h.45 ~~X~~ "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.55 ~~X~~ Sigue: Víctor Silvester: (Discos)

16h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

~~15~~

.....

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ "MASTIL", Revista del mar de RADIO BARCELONA, por José Ma Tavera:

(Texto hoja aparte)
.....

- 18h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE:
- 19h.-- ~~X~~ "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca, selecciones: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ~~X~~ CUENTOS INFANTILES: "LA CENICIENTA"; (Discos)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista CÁNDIDA COSTÁ:
- ~~X~~ "Preludio en si menor" - Chopin
- ~~X~~ "Preludio en sol mayor" - Chopin
- ~~X~~ "Al atardecer" - Schumann
- ~~X~~ "Rapsodia húngara nº 6" - Liszt
- 20h.40 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~X~~ Sigue: Programa italiano de carácter ligero: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Sonido a Radio Reus)
- 21h.17 ~~X~~ Sardanas: (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Sigue: Sardanas: (Discos)
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ Intermedios: (Discos)
- 22h.10 ~~X~~ Emisión película CORAZONES INDOBABLES:
- (Texto hoja aparte)
- ~~X~~ *Emisión "El amor de una mujer" (Texto hoja aparte)*
- 22h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.20 ~~X~~ Sigue: Intermedios: (Discos)
- 22h.30 ~~X~~ Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":
- (Texto hoja aparte)
-
- 22h.45 ~~X~~ ~~Emisión~~ "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)
- (hasta terminar obra) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Martes, 22 de Febrero de 1949.

A las 14h.--

IMPRESIONES DE ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- PRESTADO P. O. 1-- ~~X~~ EL VIENRO, Fox canción de Kaps.
- 2-- ~~X~~ EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps.
- 4870 P. O. 3-- ~~X~~ ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Canción bolero de Orlando de la Rosa
- 4-- ~~X~~ DEUDA, Bolero Cubano de Marguetti.
- 4519 P. O. 5-- ~~X~~ MUÑECA AZABACHE, Original samba de Barroso.
- 6-- ~~O~~ DEL MISMO COLOR, Bolero de Mari "Laredo" y Salina
- 4302 P. O. 7e-- ~~X~~ TE QUIERO APASIONADAMENTE, Bolero de Casas Augé y Parera.
- 8-- ~~O~~ ALMA ESCIAVA, Canción fox de Rivas, Gardey y Benitez.

A las 14h.25

SIGUE: IMPRESIONES DE ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

A las 14h.45

EL SAXOFÓN DE FRANCISCO CASANOVAS

- 4 Sx. P. P. 9-- ~~X~~ ALBORADA, de Charles Wakefield Cadman
- 10-- ~~X~~ DANZA HÚNGARA, de Ring Hager

A las 14h. 55

CANCIONES FRANCESAS

Por Line Marllys

- 4832 P. P. 11-- ~~X~~ SI ME ESCUCHARAS, de Burke
- 12-- ~~O~~ TU ME OLVIDARAS, de Lenoir

Por Rudy Hirigoyen

- PRESTADO P. P. 13-- ~~X~~ ERES TODA UNA LUZ, de Emer
- 14-- ~~O~~ LEJOS DE TU CORAZÓN, de Brahms

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(22.2.49) 5

Discos enteros en Radio Club
(Via 22-2-49)

Concierto n.º 1 en mi bemol
de Chopin (2 caras)

Tortolita

Texas

Pasos

Un tomate lero lero
a marcha do valenciano

~~Alto~~

(22.2.49) 6

A. S.

George Gauer

Radio - Barcel

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.

BARCELONA

Teléfono

Se ruega al cartero que de no encontrar al destinatario devuelva este impreso a su procedencia.
Los ejemplares de periódicos concertados y reexpedidos a su origen sin franqueo. (R. O. de 1904.)

Martes, 22 de Febrero 1949.

A las 15h.35

ORQUESTA VICTOR SILVESTER

- 743 P. R. 1-- ~~X~~ FLORES DE LAS PAMPAS, Tango de Nestor y Wilson
- 2-- ~~X~~ DESEADA, Tango de Nestor y Wilson
- 3659 P. C. 3-- ~~X~~ EL VALS DE ANTAÑO, de Altman
- 4-- ~~X~~ PASEÉ CON ELLA, de Jimmy McHugh
- 3658 P. C. 5-- ~~X~~ MI RAZÓN ES EL AMOR, de Ivor Novello
- 6-- ~~O~~ RECOGEMOS LILAS, de Ivor Novello
- 3656 P. C. 7-- ~~O~~ HERMOSA PRIMAVERA, de Paul Lincke
- 8-- ~~O~~ DOS VALSES, de McDermot y Nestor

A las 15h.55

SIGUE: ORQUESTA VICTOR SILVESTER

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 22 de Febrero de 1949.

A las 18h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1023 P. L. 1--~~X~~ CARITA DE ANGEL, Fox canción de Bonet por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Sol. por Paquita Fernández. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 2--~~X~~ NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Alguero por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por M^a. Cinta García Dalmau. COMPROMISO.
- 3562 P. O. 3--~~X~~ ANGELITOS NEGROS, Canción morisca de Alvarez Maciste y Eloy Blanco por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Familia Gimenez. COMPROMISO.
- 3556 P. L. 4--~~X~~ GUADALAJARA, Huapango de Guizar por Irma Vila y su Mariachi, Sol. por Asunción Solano. COMPROMISO.
- 2383 P. L. 5--~~X~~ YO SOY MEJICANO, Canción mexicana de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Antonia de Soriano. COMPROMISO.
- 2382 P. L. 6--~~0~~ ESOS ALTOS DE JALISCO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por M^a. Jesús Sánchez Quiles. COMPROMISO.
- 2666 G. R. 7--~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por M^a. Antonia Sanuy. COMPROMISO.
- 2631 G. L. 8--~~X~~ "Adagio sostenuto" de SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR de Beethoven. por Orquesta Sinfónica. Sol. por Montserrat Carrasquer. COMPROMISO (lc.)
- 97 Srd. G. O. 9--~~X~~ BARCELONINA, Sardana de Casas Augé. por Cobla Barcelona. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO

="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 22 de Febrero de 1949.

A las 19h.--

"LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MERCEDES MELO
MARY ISAURA
VIDAL
JUAN ARNÓ
CORNADÓ
TORRÓ

Coro y Orquesta, bajo la direccción del Mtro. Gelabert.

- | | | | |
|--------|-------|------------------|--|
| Album) | G. C. | 1 1-- | "Coro y baile" (1c.) |
| | | 2 2-- | "Canción de la gitana y relación de los festejos" |
| | | 3 3-- | "Dúo" (2c.) |
| | | 4 4-- | "Pasodoble y coro de vendedores" |
| | | 5 5-- | "Coro de beatas" (Si falta tiempo suprimir esb cara) |
| | | 6 6-- | "Jota" |

A las 19h.50

CUENTOS INFANTILES

"LA CENICIENTA"

Adap. literaria: Morera Vilella
Adap. musical: Casas Augé

Por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Casas Augé.

4857/4858 P. O. 7-- (4c.)

NOTA: HAY DUPLICADO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(sigue a las 20h.)

Martes, 22 de Febrero de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: "LA CENICIENTA"

Adap. literaria: Morera Vilella
Adpa. musical: Casas Augé

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DE LA E.I.A.R.

- 2370 P. C. 1-- ~~X~~ SONRISAS Y FLORES, de Avitabile
- 2-- ~~X~~ SERENATA FLORENTINA, de Castagnoli

Suplemento

A las 20h.20

PROGRAMA ITALIANO DE CARACTER LIGERO

Por Eduardo Spadaro

- 714 P. C. 3-- ~~X~~ DISCO VIEJO, de Filippini y Morbelli.

Por Mathea Merryfield y Eduardo Spadaro

- 4-- O EN COCHE, de Filippini y Morbelli

Por Maria Jottini

- 651 P. C. 5-- ~~X~~ ES UN BARQUECHUELO, de Ceppi, Farina y Morini
- 6-- O MARAMAO, PORQUE TE HAS MUERTO, de Consiglio y Panzeri

Por Gino del Signori

- 753 P. P. 7-- O LA ROMANINA, de Micheli y Lazzaro
- 8-- O LA FIGURINA, de Fabrizi y Ruccione

Por Osear Carboni

- 771 P. C. 9-- O TANGO DEL MAR, de Redi y Nisa

Por Otello Boccaccini

- 10-- O AMARE, de Ruccione y Bonagura

- 715 P. C. 11-- O ESTA NOCHE PARA MI, de Seracini y Maneri

Por Orquesta de la E.I.A.R.

- PRESTADO P.C. 12-- O VIOLETA, de Klose y Lukesch

A las 20h.35

SIGUE: PROGRAMA ITALIANO DE CARACTER LIGERO

A las 20h.55

SIGUE: PROGRAMA ITALIANO DE CARACTER LIGERO

="="="="="="="="="="="="="=" "="

PROGRAMA DE DISCOS

(22.2.49) 11

Martes, 22 de Febrero de 1949

A las 21h.17

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

4634 G. O. 1--X QUAN EL PARE NO TE PÁ, de Blanch
2--O MONTSERRATINA, de Borguñó

97 Srd. G.O. 3--X BARCELONINA, de Casas Augé
4--O CANT DE JOIA, de Serra

A las 21h.25

SIGUE: SARDANAS

="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 22 de Febrero de 1949.

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S

Por Jimmy Leach

- 661 P. C. 1-- X VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel
 2-- X PAJARILLO SALTARIN, de Gourley

Por Orquesta Odeon de Salón

- 4403 P. C. 3-- X CAMPANA DE LA TARDE, de Billi

Por Dajos Bela

- 4-- X EL LAGO DE COMO, de Galos

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3652 P. C. 5-- X CANCIÓN HÚNGARA, de Humel
 6-- X ANDANTINO, de Lemare

Por Orquesta Victor de Salón

- 3964 P. L. 7-- O LOS GONDOLEROS, de "UN DIA EN VENECIA", de Nevin
 8-- X CANCIÓN VENECIANA DE AMOR de "UN DIA EN VENECIA", de Nevin

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- 2515 P. L. 9-- O "Ballet. Czardas" de COPPELIA, de Delibes
 10-- O "Ballet. Mazurca" de COPPELIA, de Delibes

A las 22h.45

"I PAGLIACCI" DE LEONCAVALLO

INTÉRPRETES: IVA PACETTI
 BENIAMINO GIGLI
 MARIO BASIOLA
 GIUSEPPE NESSI
 LEONE PACI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno

- Album) G. L. 11-- X ACTO I
 (De la cara 1 a la 11)

- X ACTO II
 (De la cara 12 a la 18)

="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 23h.)

CARTAS A NUESTRA EMISORA

MARTES, 29 Febrero 1949

LOCUTOR: - Todos los martes a las 4 menos cuarto daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de ~~EAJ9L~~ RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ9L. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B.... en lazado con murmullos multitud).

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes día 22 de Febrero de 1949.)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"
C i u d a d.-



Muy distinguido señor mio:

En mi calidad de radioyente, me dirijo a Vd., para testimoniarle mi más calurosa felicitación por la feliz iniciativa que esa Emisora, bajo su experta dirección, siempre ha desplegado en la selecta confección de sus programas y en especial a las nuevas ~~actuaciones~~ actuaciones de la orquesta "Amigos de los clásicos".

Inmediatamente usted reducirá que soy un "dilettanti" de la música y se prepara para leer una carta de diatribas contra los ritmos modernos, sus compositores, ejecutantes y público. Nada de eso. Respeto todas las gustos y tendencias é incluso es posible que yo esté equivocado.

Pero era muy lastimoso que mientras los amantes del ~~swing~~ "swing" y otros ritmos análogos tenían sus orquestas delante del micrófono y discos de las mismas, las personas que ~~no~~ compartiamos el mismo sentir, nos veíamos reducidos a escuchar solamente la música de los compositores ~~de~~ clásicos y modernos, en discos que aún siendo interpretadas por tan buenas orquestas como la Filarmónica de Filadelfia o del Estado de Berlin, nunca produce tanta emotividad como la actuación directa en un local o desde el estudio de una Emisora.

Desde luego, no es la primera vez que actúa de una forma periodica una orquesra musical en esa Emisora. Ahora bien, por los diversos intentos realizados, a los radioyentes se nos alcanza que en las actuales circunstancias reunir un conjunto musical de esta índole debe exigir un esfuerzo para la economía de la Emisora. Sin embargo no dudamos que en la presente ocasión, ese esfuerzo será superado y los aficionados a la música tendremos con regularidad delante del micrófono, ésta ú otra orquesta musical de la misma manera que los amantes del ritmo.

Por otra parte, ~~asímismo~~ debo felicitarle por presentar una orquesta de cámara que es fiel reflejo de la música que interpreta. Una muestra más del interes desplegado en este caso, ya que dicha música que es la que mejor se adapta para su retransmisión es la esencia misma del arte.

No deseándole fatigarle más con mis disquisiciones, sirva tan solo ésta para expresarle el reconocimiento y la consideración más distinguida de su affmo. y s.s.

q.e.s.m.

Felix Brescó Boné
C/. Sagunto nº 67
C I U D A D.-

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Ruégole se sirva transmitir a Armando Matias Guiu autor de "Una travesura de mujer", así como al Director del Cuadro Escenico de esta Emisora que tan dignamente dirige, mi más efusiva felicitación y enhorabuena por su éxito tan señalado en la última emisión de Radio-Teatro.

Con gracias anticipadas y esperando verse complacido le reitera su saludo afectuoso su ~~ss~~ s.s.

q.e.s.m.

Francisco Sobrevias.

--O-O-O-O-O-O-O-O--

Sr. Director de
"Radio-Barcelona"

Muy Sr. mio:

Cúmpleme manifestarle mi mas entusiasta enhorabuena por la iniciación de emisiones referentes a la vida economica y comercial de la que la radio no se habia ocupado en su aspecto de divulgación. Unicamente las cotizaciones de bolsa acompañadas de algun que otro comentario, eran el unico exponente de nuestro mundo economico.

Su emisión semanal, cuyo titulo si no recuerdo mal es el de "Ondas economicas y Comerciales", espero nos dé, como su titulo hace presumir y asimismo se desprende del programa que en la emisión de los dos últimos sábados llevo escuchando, una amplia información tributaria y un desarrollo divulgativo de tantos temas economicos y de especialización contable tan interesantes para muchos pequeños comerciantes e industriales. Justo es que la vida comercial tan importante en nuestros días, tenga su adecuado marco en los programas de nuestra primera Emisora. Y aún considero pequeño el espacio dedicado a estos temas dada su importancia, por lo que propongo su ampliación, ~~sin~~ aún cuanto conservara su carácter semanal actual.

Renovando mi felicitación, le saluda atentamente s.s.s.

q.e.s.m.

Pascual Aliaga
Despacho y Almacenes
C/. Ausis March, 148 y 150
C I U D A D.-

=====

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Perdone que moleste otra vez su atención,
pero no puedo por menos que expresarle mi sincera felicitación
a "Radio-Barcelona", por la retransmisión desde el Teatro Comedia
del magistral concierto de los "Miércoles Musicales" nº 16.

Atentamente le saluda.

C. Paz Peñuelas
Sala Dr. Gibert Queraltó
Tercer piso.
HOSPITAL CLINICO
C i u d a d.-
=====

22-2-1949.

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy, primera de la semana, revela una mayor actividad contractual dentro de la relatividad con que en los momentos actuales puede calibrarse este concepto. Son en mayor número los valores que han sido objeto de contratación y en conjunto, aunque sin ningún relieve especial, ha imperado una tendencia al mantenimiento de los cursos.

Pero, a decir verdad, no se ve por ninguna parte, indicio alguno favorable que permita esperar un cambio de rumbo en las próximas sesiones. La Bolsa sigue a la expectativa y refleja fielmente el marasmo imperante en los negocios y actividades industriales en general. Y conste que esto no es un aspecto local, si siquiera nacional, sino que los mercados bursátiles del mundo entere adolecen de esta falta de concreción que se traduce en suaves deslizamientos de cambios y pesadez general.

Conviene hacer resaltar el hecho de que recién celebrada la junta general de nuestra primera empresa de cementos que, por cierto ha presentado un magnífico balance, y distribuye a sus accionistas un dividendo de catorce por ciento libre de impuestos, las acciones ordinarias Asland que debieran reflejar en algún sentido estas favorables impresiones, no se han operado siquiera. Y conste que a los precios actuales ofrecen una rentabilidad neta del cuatro por ciento con un brillante Inmovilizado y un capital relativamente pequeño.

Hoy ha operado el sector de transportes con manifiesta firmeza en Tranvías y Trasmediterránea. En el de productos químicos las acciones Cres se muestran resistentes siendo su pérdida insignificante.

Hay un retroceso de diez enteros en Tabacos de Filipinas, interesaría las acciones preferentes de su filial la Compañía Exportadora Española, tan estimadas en este mercado, se ven solicitadas a la par.

En alimentación, destaca la firmeza de Industrias Agrícolas, mientras Azucarera va cediendo algún terreno.

Con ligero quebranto, que refleja la falta de negocio y desanimación del mercado madrileño, han operado los valores de arbitraje. El avance de Explosivos equivale a ocho puntos en relación con la cotización precedente. Pero al cambio actual, todavía no registrado oficialmente ya quedaban solicitadas en la sesión del viernes.

Hoy se ha operado en todas las inmobiliarias locales. Aguasbar gana un entero. Nada de nuevo al cierre, que se caracteriza por falta de interés operatorio.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Pedemos adelantar a nuestros oyentes que la interesante emisión de veinticinco millones de pesetas en obligaciones de la Compañía Exportadora Española, al 6% de interés anual, se ofrecerá al cambio de 97% con cupón íntegro de 1º. Abril próximo, en los primeros días del mes de Marzo.

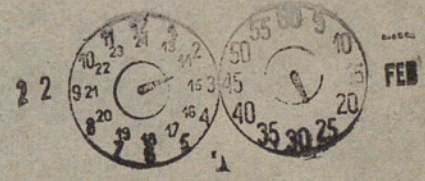
Efectuado el correspondiente prorrato en la suscripción de obligaciones al 4% de la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles, del que quedan exceptuadas las peticiones hasta cinco mil pesetas inclusive, resulta el 73'25% para adjudicar las demás.

~~Hoy se han operado a 400 pesetas las acciones Serie E, de la Compañía Hispano Americana de Electricidad, con flexión de 150 puntos en relación con el cambio publicado hace tres meses.~~

~~Las acciones nuevas del Banco Exterior de España operadas hoy a 390 pesetas, lo han sido con sensible pérdida de 75 puntos en relación con la cotización de fin de 1948.~~

La Banca Soler y Torra Hermanos cuida de la agregación de nueva hoja de cupones a las cédulas del Banco de Crédito Local de España 4 por 100 lotes, contra entrega del cupón número 37 de dichos títulos.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



Española Petroleos 319

(3 - (impares) -)

General Azucarera 142

~~Eniace~~

Telefónicas 141.50

Dragados 192

Aguasbar 101

Fiesa 80

Minas Rif 227 Pesetas

Explosivos 299 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 380

~~Exterior~~

Campsa 132

Ebro 280

Minas Rif 226 Pesetas

Petroleos 320

Unión Eléctrica Madrileña 137

Felguera 240

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 312.50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1650 Pesetas

" Bilbaina 215 Pesetas

Duro-Felguera 239

Papelera Española 317

~~Barceonia~~

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92.50

Gas Lebón 6 % 96

Tranvias Barcelona 6 % 98.25

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 169

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 130

" " 7 % preferentes 120

Transmediterranea 159

Maquinista 109

~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~

Union Naval de Levante 106

~~Carburos Metálicos~~

Cros 452

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 305

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 284

" Besós

" Llobregat 177

Catalana Gas, nuevas 157

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 136

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 430



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
 Exterior 4 % 104.25
 Amortizable 3 % 90
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 101.50
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99
 " " 4 % inter 97.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
 Caja Emisiones 5 % 95

OBLIGACIONES

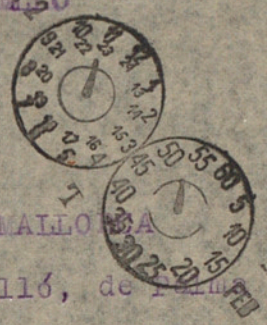
Deuda Municipal 4 % 85.15
 Puerto Barcelona 5 % 91
 Gran Metro 5 y medio 100
 Transversal 6 % 120
 Tranvías Barcelona 5 y medio 100
 Aguas Barcelona 5 % 102.50
 Traction 6 % 88
 Chade 5 y medio 102.50
 Energía Eléctrica 5 % 1941 98.25
~~Cinco 6 %~~
 Telefónicas 5 % 98
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 94.25
 Cros 5 y medio 103





EMISION "15 MINUTOS EN MALLORCA"
=====

CLIENTE: DESTILERIAS JORGE PERELLÓ
DIA : 22 DE FEBRERO DE 1949
HORA: 22'30 a 22'45 horas.
GUIONISTA: Luis G. de Elain



SINTONIA: BOLERO MALLORQUIN

LOCUTOR: Sintonizan la emision QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: Ofrecida por las destilerias Jorge Perelló, de MALLORCA.

AUMENTA VOLUMEN BOLERO
SE APIANA

LOCUTOR: Las destilerias Perelló recomiendan su aperitivo PALO PERELLÓ

LOCUTORA: Para quienes lo han bebido, el PALO PERELLÓ es el aperitivo insustituible.

LOCUTOR: Y a quienes ^{lo} han probado todavia, se lo aconsejamos con la conviccion de que harán del PALO PERELLÓ su aperitivo favorito.

LOCUTORA: El aperitivo PALO PERELLÓ es tonico y estimulante del apetito, siendo su composicion a base de alcohol vinico de primera calidad, azucar, corteza de quina y otros tonicos amargos.

LOCUTOR: El PALO PERELLÓ es el gran aperitivo tipico mallorquin que ustedes beberán.

LOCUTORA: Y no olviden el exquisito ANIS PERION, el que los entendidos exigen.

LOCUTOR: ANIS PERION y aperitivo PALO PERELLÓ, ¡dos maravillas de Mallorca!

LOCUTORA: Delegación General para Cataluña, "La Penultima", vinos y licores. Riera Alta, nº 40, Barcelona.

AUMENTA VOLUMEN BOLERO
SE APIANA

PALMEROLA: Alguien nos dijo....

LOCUTOR: ¿Han visto ustedes una matanza?

PALMEROLA: "No", le contestamos. Y aquel amable hombre nos aconsejó:

LOCUTOR: ~~YAKKUKK~~ Pues no dejen de verlo. Y si quieren gozar de todo el tipismo de esa matanza...que casi podriamos llamar, ceremonia, vayan a Llubí.

PALMEROLA: ¿Y donde está eso?

LOCUTOR: Entre Inca y Muro. Y permítanme que les recomiende una cosa: Hagan el viaje en tren...Es la linea del ferrocarril que conduce a Sa Pobla.

PALMEROLA: Nosotros cogimos el tren y todo fué bien hasta que llegamos a la estación de Llubí.....¡pero vayamos por partes!

MARIBEL: El tren corria alegremente entre montes y valles, bajo un

sol cegador y con el rítmico tric-y-trac de sus ruedas sobre los carriles...

RUIDO TREN EN MARCHA= SE APIANA

MARI BEL: Desde la ventanilla se veía un paisaje idílico: Unos labriegos haciéndose de comer en un fuego de leña... Una mujer que llena un cantaró en un manantial de cristal verde... Un buey que reflexiona cachazudamente en medio de un prado todo verde y luminoso... Unos cuantos borregos agrupados y con la cabeza como hincada en la hierba, semejantes a un poco de espuma de jabón sobre la tierra clacinada y salpicada de esmeralda... Gallinas que parecen de juguete.

SOLA: Es algo que alegra el corazón y dá una importancia extraordinaria al hecho, sin embargo, vulgar, de vivir.

MARI BEL: Cuando el tren se acerca a Llubí se distinguen dos montañas separadas por un torrente. En lo alto de unas de estos montes se distingue una ~~hermita~~ hermita color de corcho... y los viajeros que se han de bajar en el mismo pueblo que nosotros, se ponen en pié y empiezan a retirar sus cosas de la red y de debajo de los asientos.

SOLA: Llubí es una iglesia en medio de una Plaza, un conjunto de casas que parecen como caídas caprichosamente del cielo, todas del mismo color y todas con los ojos abiertos de sus ventanas. ¡Sí, ya hemos llegado!

TREN QUE ENTRA EN AGUJAS
MURMULLOS GENTE

SOLA: Oiga, perdone, esta es la estación de Llubí. Nos nos hemos equivocado, ¿verdad?

LOCUTOR: No, no. Es aquí, desde luego.

SOLA: Bueno, ¿pero donde está el pueblo?

LOCUTOR: ¡Oh, muy cerquita!... ¿Ven ustedes aquella carretera que hace un poco de pendiente?

MARI BEL: Sí, la vemos.

LOCUTOR: Bueno, pues arriba de todo está Llubí

SOLA: Muchas gracias.

LOCUTOR: No hay de qué... ¡Y que Sa Canastreta les sea leve!

SILBATO = EL TREN SE ALZA

SOLA: Al poco rato de *subir* por ~~el~~ el camino llamado Sa Canastreta, comprendimos ~~la~~ la razón de que aquel buen hombre nos deseara que nos fuese leve.

MARI BEL: ¡Suban ustedes una vez Sa Canastreta hasta llegar a Llubí y ya nos dirán lo que es bueno!

SOLA: Por el camino nos cruzamos con un joven ~~en~~ en mangas de camisa, con las perneras del pantalón subidas y un deformado sombrero negro en la cabeza. Aquel muchacho empujaba cachazudamente una bicileta y nos explicó que era el cartero. "Supongo que lleva usted la bicicleta para ir más deprisa", le dije. Y él me contestó que sí, naturalmente. ¡Pero cuando nosotros llegamos a lo alto de la cuesta, él estaba todavía a medio camino... siempre empujando su bicicleta que le servía para ir más deprisa!

MARIBEL: Este cartero, según pudimos comprobar más tarde, es uno de los personajes más pintorescos de Llubí. Es un mozarrón alegre, decidido, charlatán y risueño que siempre tiene una palabra amable para todo el mundo y una broma constantemente a flor de labio.

SOLA: Bajo el sol, Llubí aparece como un deslumbrante conjunto de colores. De ahí que, ~~XXXXX~~ al pronto, no se vean sus habitantes. Un nombre es como un punto negro, una pincelada de color entre otras muchas. Por eso, los pueblos siempre parecen deshabitados... Hasta que los ojos empiezan a acostumbrarse.

MARIBEL: Lo primero que se ve son las paredes, y detrás de ellas, los árboles, y por encima de los árboles, los montes, que son un apoteosis de color ~~XXXXXX~~ dominando y casi absorbiendo todos los demás matices.

SOLA: El paisaje de estos pueblos es tan amplio y tan grandioso que uno se siente como empujado y casi ridículo. Desde luego, el espectáculo de la pintoresca villa de Llubí nos compensa del cansancio que provocó la penosa subida de Sa Canastreta.

FONDO = SE APIANA

MARIBEL: Hemos llegado ya a la casa donde estamos invitados. Allí todo es movimiento, voces y alegría...

RUIDO CHARLAS Y RISAS

MARIBEL: Nuestro huésped nos explica:

LOCUTOR: Esto empezó a la madrugada, ¿saben ustedes?... El cerdo ya lo teníamos aquí desde ayer, y yo me ocupé de que tuviesen en casa una buena provisión de leña... ¡Ah, y también hice que preparasen la caldera de agua!... La mujer se levantó esta mañana antes de que sol apuntara en el cielo, para que todo estuviese en orden para cuando llegara el matarife. Pronto encendió el fuego para calentar la caldera....

RUIDO DE LAS LLAMAS

LOCUTOR: Los chiquillos también se habían levantado y corrían de un lado a otro, muy excitados. El menor de todos está muy orgulloso... ¡Imagínense, ~~ÉVE~~ a ~~aguardar~~ ^{sostener} por primera vez "se cove des porc"!

FONDO= SE APIANA

SOLA: Poco a poco fueron llegando los invitados. Ellos iban en mangas de camisa y arremangados. Y ellas llevaban el clásico e insustituible delantal a rayas, que no se quitaban en todo el día y que les daba carácter de "matanseras".

MARIBEL: De pronto, el dueño de la casa nos vino a buscar, diciendo:

LOCUTOR: ¡Vengan, vengan corriendo!... ¡Vamos a pesar el cerdo y quiero que ustedes lo vean!

GRIITOS DEL CERDO

SOLA: Dos hombres sujetaban al animal, que era un verdadero ejemplar y que ~~gruñía~~ gruñía con todas sus fuerzas. ¡Aquel espeso montón de carne y grasa debía pesar lo suyo, puesto que los dos nombres apenas podían manejarlo!

MARIBEL: Lo pesaron y todo el mundo pareció asombrado y satisfecho del resultado. El dueño gritó:

LOCUTOR: ¡Miguélida! ¡Languelida!...¿Donde se ha metido esa mujer?

LOCUTORA: ~~XX~~ ¡Aquí, aquí estoy!

SOLA: Y de entre el grupo de "matanseras" se destacó una mujer oronda, sonriente y satisfecha que era la encargada de dar la comida a los cerdos. El dueño de la casa la felicitó ceremoniosamente, con voz casi solemne, y, de tan emocionada, la buena mujer no sabía si llorar o reír.

LOCUTORA: ¡Ay, mire..., yo hago lo que puedo, ¿sabe?... yo cumplo con mi obligación!... ¡Y pobres de los cerdos si no se dan prisa en engordar, yo me encargo de enseñarles también su obligación!

EROSAS EN ESTUDIO

SOLA: De pronto, cuatro forzudos cogieron al animal y lo pusieron panza arriba encima de la banca...

GRUPOS DEL CERDO

SOLA: Y, en menos que canta un gallo, le claveron un cuchillo en el cuello y una mujer se encargó de recoger la sangre en un barreño.

MAHEBEL: La mujer del dueño de la casa nos explicó:

LOCUTORA: Con esa sangre haremos después los botifarrones... ¡Ah, mire, mire al más pequeño de mis hijos!

~~SOLA~~: Un chiquillo diminuto y ágil como una ardilla, había sujetado el rabo del cerdo y ahora lo estaba cortando afanosamente.

MAHEBEL: ¿Para qué quiere el rabo del animal?

LOCUTORA: Para colgarlo al que mejor le parezca. Es una broma tradicional.

LOCUTOR: ¡Ah, mujer!, ¿es que no hay bebida aquí?... ¡El matarife se niega a seguir trabajando si no se toma algunas copitas!

MAHEBEL: Inmediatamente circularon los vasos y se brindó con Anís Peñón por el éxito de la faena. Entonces empezó una parte de la labor que yo preferí no presenciar... Se trataba de abrir la víctima en canal y descuartizarla.

SOLA: El dueño de la casa nos dijo:

LOCUTOR: Si quieren, pueden ir a dar una vuelta por el pueblo. Este trabajo durará hasta la hora del almuerzo. Si vuelven ustedes a tiempo, también almorzarán con "pé y llom".

SOLA: ¡Descuide, regresaremos a tiempo!

FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Sintonizan la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, presentada por las destilerías Jorge Perelló, de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: Creadoras de las dos maravillas de Mallorca: Aperitivo PALO PERELLÓ y ANÍS PEÑÓN.

LOCUTORA: Pidan siempre un PALO PERELLÓ, el aperitivo que conquista todos los paladares.

LOCUTOR: Delegación General para Cataluña, "LA PINULHINA", vinos y licores, Riera Alta, no 40, Barcelona.

FONDO = SAN APIANA

MARIBEL: Para dar tiempo, fuimos a ver la Plaza Mayor, donde se yergue la Iglesia, lisa y sin adornos. En el Carrer des Homes vimos un convento de monjas y entramos en él. Nos salió al encuentro un griterío de chiquillos...

GRITOS DE LOS NIÑOS

MARIBEL: Y es que en ese convento está el colegio de parvulos, y los niños estaban en el recreo. La Madre Superiora, muy simpática y amable, nos enseñó las dependencias y nos mostro algunos estandartes primorosamente bordados, entre los cuales destacaba "es doser", el dosel que se coloca en el Altar Mayor los días de solemnidad. Nos llamó la atención el fino borado con hilos de oro, y la madre nos explicó que ellas mismas lo habían cosido y bordado, y que era un obsequio que les había hecho el pueblo de Llubí

FONDO ORGANO=ENCADENA CON FONDO TIPI CO

SOLA: De nuevo en la calle nos sorprendió un leterero, en la puerta de una casa particular, diciendo: "Telegrafos". Y nos informaron de que recientemente habían instalado el telefono en el pueblo, cosa que enorgullecía a los habitantes de Llubí.

MARIBEL: Al regresar a la casa donde estábamos invitados, presenciámos la manipulación de la pasta de sobreasada. Escogida la carne que había de servir para ello, es molturada u colocada en un gigantesco barreño. Allí se le añade la pimienta y la sal, y un hombre forzudo la amasa a fuerza de puñetazos.... Este hombre acaba con los brazos totalmente teñidos de encarnado.

SOLA: El ama de la casa se cuida de probar la pasta y vá añadiendo pimienta y sal hasta que encuentra que está en su punto.

LOCUTOR: A todas estas, los niños y las niñas, ellas con su delantalito de "matanseras", salen a correr cantando por las calles:

MARIBEL: Yo me agrade aná a matanses
per menjá bon llom forrat,
un amo quant ha sopat
pareix que té dues panxes.

LOCUTOR: Y acompañan sus canciones con el repiqueteo de las castañuelas. Ya no se ocupan del cerdo. Lo más divertido ya pasó, y dejan que los mayores se ocupen ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ solos del resto del trabajo.

SOLA: La chiquilleria corre y grita, y canta y suena las castañuelas por la Calle de la Cruz, Carrer des Omos, San Ramis... ¡Y no regresan hasta el mediodia, para llenarse el estomago de las estupendas sopas de matanzas, acompañadas de alcaparras, que es un producto casi exclusivo de Llubí y que se exporta al mundo entero!... El segundo plato de éste festin pantagruelico consiste en el "frit de matanses"

LOCUTORA: Al terminar se organiza una pequeña excursión con los jovenes que ayudaron a acabar con el cerdo y las "matanseras". Estas excursiones generalmente se hacen en carro...

RUIDO CARRO

LOCUTOR: Y cada carretero se ufana de que él lleva el mejor carga-

mento de muchachas bonitas. Y estas muchachas bonitas van repicando las castañuelas y cantando el mejor repertorio de canciones de matanza.

CARRO Y CANTOS TIPICOS

SOLA: Al volver se encuentran con que ya estan llenando la tripa de sobreasada. nosotros, que habiamos tomado parte en la excursión, vimos una caldera llena de botifarrones de la que se desprendia un aroma que ^{nos} hacia ~~venir el agua~~ la boca. ^{agua.} Cuando la borrachera de sol y de canciones se nos pasó, y tambien el efecto de la caldera de botifarrones humeantes, nos fijamos en una viejecita que, ~~XXXXXXXXXXXX~~ provista de una larga aguja, iba pinchando concienzudamente los "camayots".

LOCUTORA: Sorprendidos por aquella extraña tarea, preguntamos...

SOLA: Oiga, buena mujer, ¿ por que hace usted eso..., por que los pincha?

MARIBEL: (CON VOZ DE VIUJA) Ms perqué no sesclatin.

LOCUTORA: De pronto estalló un tiroteo que asustó a la ~~anciana~~ anciana!

TIROTEO = SIN PAUSA

MARIBEL: (IDEM) ¡AY, Mare de Deu Señor!... Estos chiquillos si capré me asustan con sus cohetes, sus "mistos de fé pets", sus bengalas y todos esos chismes que hacen ruido.

AUMENTA FRAGOR DEL TIROTEO

SOLA: Los jovenes y las chicas pasean por las calles, cantando...

PIRARDOS Y CANCIONES

SOLA: ¡Parece que todo Llubí sea de ellos!

FONDO= SE APIANA

MARIBEL: Cuando los botifarrones están ya cocidos y las sobreasadas llenas, se cuelga todo ello de las vigas, con lo que la estancia adquiere un magnifico aspecto. A esto se le llama en mallorquín: "se perchade".

SOLA: Los niños han encendido una fogata en la puerta como para decir que allí hay matanzas.

LOCUTORA: La cena, puesto que ya cayó la noche, consiste en una soberbia paella. Y, al acabar, se brindó...

LOCUTOR: ¡Brindemos!... ¡Por que podamos comerlos el cerdo con salud!

MARIBEL: Después se pasa una velada bastante divertida. Los viejos comentan que cuando ellos eran jovenes, se habia todavia más "bullia". ¡Y no puede faltar el juego del "To Pepe"! Y se cuelga el rabo del cerdo al más incauto.

LOCUTOR: Y, finalmente, todos rendidos, se acompaña a "ses matanzas" a sus casas...

FONDO: NOCTURNO = SE APIANA

MARIBEL: En Mallorca tiene uno la impresión ~~que~~ de que la Luna ~~jamás~~ jamás se esconde detrás de antipaticas nubes, ni tiene cuarto creciente ni cuarto menguante... Se diria que la Luna brilla siempre, llena, redonda, plateada, en un cielo estrellado y eternamente sereno.

SOLA: Llubí descansa después de un día pasado con el trajín, la excitación, los cantos, las risas y las diversiones de un día de matanza.

MARIBEL: El pueblo se duerme mientras en el cielo, las estrellas, como diamantes, parpadean maliciosamente y parecen decir: ¡El amor nace también de una matanza!... ¿Cuántas matanzas han sacado novio..., cuántas se casarán?

SOLA: La luna, sonriente y parecida a una ensaimada, reflexiona sobre esa pregunta.

MARIBEL: Y Llubí duerme profundamente, soñando en la matanza del año que viene.

FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Escucharon QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: Emisión que les ofrece las destilerías Jorge Perelló, de Palma de Mallorca, creadora del famoso aperitivo PALO PERELLÓ.

LOCUTOR: PALO PERELLÓ, el aperitivo que conquista todos los paladares

LOCUTORA: A la hora del aperitivo, pidan siempre un PALO PERELLÓ

LOCUTOR: Y no dejen que les sirvan una imitación del famoso PALO PERELLÓ, el paladar de ustedes saldría perjudicado.

LOCUTORA: ¡Exijan PALO PERELLÓ!

LOCUTOR: EL PALO PERELLÓ es indispensable para la preparación de combinados.

LOCUTORA: Si antes de la comida desean complacer a sus convidados, y a ustedes mismos, con un buen combinado, no olviden el exquisito PALO PERELLÓ.

LOCUTOR: Y después de la comida, sirvan con los licores el sabroso ANIS PEMON, de las destilerías Jorge Perelló.

LOCUTORA: Delegación General para Cataluña, LA PENULTIMA, vinos y licores, Riera Alta, nº 40, Barcelona.

FONDO

LOCUTOR: Sintonicen todos los martes, a las 10'30 de la noche, la emisión "15 MINUTOS EN MALLORCA", presentada por las destilerías Jorge Perelló, bajo guión de Luis G. de Blain y con la colaboración de Maribel Casals e Isidro Sola, del cuadro escénico de esta emisora.

LOCUTORA: Muy buenas noches y hasta el próximo martes, en que haremos una excursión a Manacor y visitaremos las famosas Cuevas del Drach.

SIN FONIA

(Este guión estaba en el programa centrado del día 23/2/49)

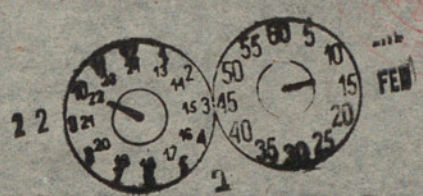

EMISION : HISPANO FOX FILMS.
DURACION : 5 minutos.
PROGRAMA : CORAZONES INDOMABLES
No 3
CIENE KURSAL

(22.2.49) 29
RADIO BARCELONA
Martes 22 -2- 49
A las 22.15 h.

2 GONGS

DISCO : MARCHA INDIA - AMERICANA
GUERRERA Y VIBRAMTE
(SINCRONIZANDO ALTERNATIVAMENTE
EL VOLUMEN.)

EFFECTOS: de voces DE MULTITUD
Y DISPAROS.



(SOBRE ESE FONDO, LA VOZ DE LA LOCUTORA
REPITE EN DIVERSOS TONOS Y DISTANCIAS
DISTINTAS DEL MICRO, LO SIGUIENTE;)

LOCUTORA

!!Los indios!!

!!Los indios!!

!!Los indios!!

!!Los indios!!

SUBE TODO LO ANTERIOR.
VA PERDIENDOSE LA MÚSICA,
Y QUEDA SOLAMENTE EL FRAGOR
DE LA LUCHA, DE/ VOCES Y DE
DISPAROS.

(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Una lucha feroz, sin cuartel, en la que se ponen en
juego la existencia de los colonizadores del ubérrimo
Valle del Mohawk, y la libertad de todo un pueblo,
enrojece el cielo con el resplandor de las haciendas
incendiadas, siembra de muertos los campos y crispa
de horror los corazones de niños y mujeres...

SUBEN LOS EFECTOS AMERIC-
RES.

(BREVE Y FONDO)

La selva bravia, que perfila el horizonte con ~~xxxxxx~~
la verde silueta de sus árboles centenarios, parece
vivero inagotable de indios salvajes, ciegos de fu-
ror y de odio, en ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ su ultima tenta-
tiva para expulsar de la frontera Iroquois a los
rostros pálidos de "corazón indomable."

SUBEN TODOS LOS EFECTOS
ANTERIORES.

(BREVISIMO Y FONDO)

El cerco del recinto empalizado es mas apretado a cada
instante. Con la fuerza de su instinto primitivo, los
indios acosan, despreciando la muerte...

(22.2.49) 30

LOCUTORA

Pero con la fe puesta en Dios y la bravura inflamando de heroísmo sus CORAZONES INDOMABLES, los colonos y sus mujeres, mantienen la defensa hasta el fin...

SUBE TODO LO ANTERIOR Y FUNDE CON.....

DISCOS: CORNETAS Y MARCHA MILITAR AMERICANA.

(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

No es baldío su generoso esfuerzo postrero...

(PAUSA)

.... porque el ejército regular, en ese instante decisivo de la lucha, llega en socorro de los héroes...

SUBEN DISCOS Y FUNDEN CON.....

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNIÓN.
(Al tema popular)
(BREVE Y FONDO)

Como una pesadilla, van quedando atrás las horas que dejaron en el Valle una estela de dolor y de muerte.

SUBE DISCO
(BREVISIMO Y FONDO)

Vuelve la paz a señorear la tierra llana, las serranías agrestes, el río, la selva y desde su altura azul, los cielos que han contemplado el nacimiento de un pueblo joven y fuerte, en aquel mil setecientos ~~veinticinco~~ veinticinco y tantos de la Historia del Mundo.

SUBE DISCO
(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTORA

La Epopeya gloriosa de aquellos colonizadores primeros, es la que ha sabido plasmar en celuloide, con su insuperable maestría, ese maestro del arte ~~del~~ cinematográfico que es John Ford.

LOCUTOR

Odisea heroica y romántica que va desde el balbuceo de unos adelantados de la civilización a orillas del río Mohawk, hasta que en esfuerzo postrero y sublime, el heroísmo de hombres y mujeres fortalecidos por el amor y la abnegación, forjaron para siempre una aureola victoriosa sobre la que, el ejército de la Gran Norteamérica naciente elevó la bandera de su libertad ondeando a todos los vientos las apretadas estrellas de la Unión.

SUBE DISCO
(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTORA

"CORAZONES INDOMABLES" hermoso poema de amor, de abnegación y de heroísmo, tiene en Claudette Colbert y en Henry Fonda, la pareja ideal que personaliza con matices de emotiva delicadeza, aquellos espíritus altivos, fuertes y a la vez sensibles, capaces de ejemplarizar al mundo con su conducta.

LOCUTOR

Y juntamente con Henry Fonda y Claudette Colbert, un selecto conjunto de eminentes artistas que John Ford, ha dirigido magistralmente, entre esa difícil facilidad de mover grandes masas que es la más acusada característica del genial director.

SUBS DISCO
(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTORA

CORAZONES INDOMABLES, en sesión de estreno, será presentada hoy en la selecta pantalla del CINE KURSAAL, por HISPANO FOX FILMS.

LOCUTOR

Recuérdelo, a la hora de elegir un espectáculo favorito. Hoy, en el CINE KURSAAL, estreno de la emocionante producción de la 20 TH. CENTURY FOX.....

LOCUTORA

CORAZONES INDOMABLES!...

LOCUTOR

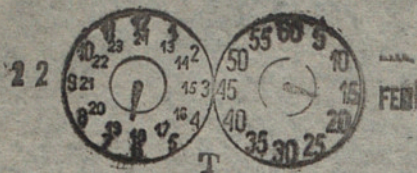
!La gloriosa epopeya de los primeros colonizadores de Norteamérica!

SUBS DISCO
(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTORA

CORAZONES INDOMABLES: hoy estreno en el CINE KURSAAL.

GONG FUERTE.



(22.2.49) 32

Radio Barcelona
Martes 22 Febrero
A las 18.00

LOCUTOR

Emisora a J I de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta a ustedes.

CARACOLAS.

BARCELONA

MASTIL

CARACOLAS

Locutor.

Revista del mar de Radio Barcelona bajo la dirección de José María Tavera.

MUSICA.

Locutor

La actualidad y el mar.

MUSICA Y FONDO.

MARIBEL

En la piscina de La Escollera se celebró el pasado domingo, la tercera jornada del trofeo "Speisegger"

PARES

Esta jornada comenzó con relevos de seis por 33 metros espalda

PALMEROLA

En los que resultó vencedor el equipo negro, ~~xxxxx~~ compuesto por Céspedes, Labori, Solana, Rivera, Ponsati y Bernal en 2 minutos veinte segundos.

MARIBEL

Relevos de 10 por cien metros libres, vencedor equipo blanco: Blasco, Trigo, Abellan, Amat, Tuduri, Mestres, Herrera, Gamper, Strany y Queralt en 12 minutos 12 segundos.

PARES.

Prácticas de enceste, ganadas por el equipo amarillo.

MARIBEL

Polo acuático, equipo encarnado: Neddermann, Pujol, Castellort, Castillo, Murgadas, Sabata, Santolalla 4 goles.

PALMEROLA

Y el equipo Amarillo con Cruells, Falp, Guarner, Adern, Rovira, Dominguez y Boronat con ocho goles.

Locutor

La regata de exactitud del Real Club Náutico.

MARIBEL.

La hora de llegada en la regata de exactitud celebra da el domingo en el puerto, fué la preocupacion cons tante de los participantes que durante el transcur so de la prueba procuraron ajustarse a promedio de navegacion.

PARES

Buen calculador y conocedor de las cosas del mar demostró ser el campeón de España de skiff Juan Omedes quien además de ratificar su titulo remís tico demostró y ratificó sus conocimientos de la motonáutica.

MARIBEL

M aunque su salida se retrasó a causa de un fallo del motor, supo durante el transcurso de la regata ganar el tiempo perdido, manteniendose a la veloci dad calculada lo que le valió un rotundo triunfo

PALMEROLA

Omedes se adelantó 32 segundos sobre el horario previsto siendo el mejor clasificado.

MUSICA.

LOCUTOR

La musica y el mar.

MARIBEL.

Siguiendo nuestra labor de divulgación de la musica sinfónica inspirada en el mar, Mastil ofrece a ustedes hoy la obertura de EL BUQUE FANTASMA de Ricardo Wagner.

OBERTURA COMPLETA.

LOCUTOR.

LA TRAGEDIA DEL MORRO CASTLE.

MUSICA FONDO.

PALMEROLA.

Mañana Nueva York/ Era la ultima noche de mar de un viaje de placer desde La Habana. El calenda rio de la cabina del capitan marcaba la fecha; Viernes Septiembre, 7, 1934.

MARIBEL.

El "Morro Castle" un poderoso barco equipado con máquinas electricas, hacia su camino a tra ves de lo que los marinos llaman un gran mar

con ráfagas de lluvia, llevando a bordo 550 personas entre pasajeros y tripulantes y la muerte como polizón.

PARES

Uno de los más extraños y terribles misterios del mar empezó esa tarde cuando la campana de a bordo daba las siete.

CAMPANADAS.

MARIBEL

El capitán Robert M Wilmott fue encontrado muerto en su camarote. El médico de a bordo declaró

PALMEROLA

que se trataba de una indigestión aguda o de un ataque al corazón.

MARIBEL.

El médico que nunca volvió a ser interrogado porque había de morir antes del amanecer.

MUSICA.

PARES.

El primer oficial tomó el mando del Morro Castle para su primer mando en un buque después de 33 años de servicio con la American Line. Iba también a ser el último.

MARIBEL.

La tarde pasó a bordo sin las fiestas de rigor.

PALMEROLA

La mayor parte de los pasajeros se retiraron temprano a sus camarotes. Entre las sombras, las costas de New Jersey se silueteaban a solo seis millas de distancia.

MUSICA.

MARIBEL

A las dos y media de la madrugada se dió la voz de ¡Fuego! La biblioteca estaba en llamas y el fuego se propagaba rápidamente.

PARES

El capitán Warmis permaneció en el puente. El Morro Castle posee un moderno sistema de galerías de tuberías que llevaban a todas partes un gas que hacía imposible la combustión. Pero cuando se le necesitaba desesperadamente, la combinación no trabó.

MARIBEL

El esfuerzo contra el fuego estaba derrotado antes de comenzar.

PALMEROLA.

La noticia del siniestro llegó rápidamente a la cabina de radio. El operador Jefe tomó los controles y envió al puente a su ayudante en busca de órdenes. Ninguna llamada de auxilio puede ser lanzada sin autorización del capitán. La réplica fué breve: No hay ordenes.

MARBEL

VIENTO.

El incendiado Morro Castle siguió su camino a toda velocidad, haciendo frente a un viento que alcanzaba una velocidad de 20 millas por hora, que lanzaba el fuego como un monstruo rugiente a través del barco, devorando la biblioteca, el salón de actos y lamiendo las puertas de los camarotes.

MURMULLOS

PARES

El terro se apoderó de hombres y mujeres vestidos con ropas de dormir o con cualquier cosa que habían encontrado a mano.

MARBEL

Algunos turistas americanos que regresaban a sus hogares no queriendo molestarlos por "un pequeño fuego que sería sofocado en pocos minutos" permanecieron en sus camarotes hasta que fué demasiado tarde.

MUSICA.

PALMEROLA

El ayudante del operador corrió por segunda vez al puente de mando: No hay órdenes.

MARBEL.

El Jefe de máquinas se sintió enfermo a causa del humo y huyó en el primer bote salvavidas.

PARES

Con él se marcharon sus dos ayudantes cincuenta y dos miembros de la tripulación y tres pasajeros.

MARBEL.

Ese era uno de los jefes de los que dependía la vida de 318 pasajeros.

PALMEROLA

El puente en llamas era una locura terrorífica. Por fin el capitán dio ordenes de que lanzara un SOS a los 45 minutos de haber comenzado el fuego.

MARBEL.

Al anochecer, cuando el antes hermoso navio Morro Castle se tendía como una cosa negra y muerta en las arenas de la playa de Asbury Park, la lista de los que perecieron en la tragedia ascendía a ciento treinta y cuatro.

XXXXXX

LOCUTOR

La cancion del mar.

MARIBEL

Mastil les ofrece hoy en su revision de canciones del
MAR.....

COMPLETA.

LOCUTOR

La poesia y el mar.

MUSICA.

Maribel.

Escuchen..La noche en el mar, perx en la voz de Ricardo
Palmerola.

MUSICA.

PALMEROLA

Yo he pasado una noche en el mar
una noche sin vela ni puerto.
Y sentí que rompía a llorar
y creí que en la noche había muerto.

Todo yo fui eterno y desierto.
Me olvidé de vivir y soñar.
Era un mudo y lejano concierto
que se ahogaba en el fondo del mar.

Solo queda, a la aurora, en mi vida
la ilusion como huella perdida
y el regusto salobre, ay dolor,

de otra noche de tierra encendida
XXXXXX
en que fui capitán de una herida
y en que fui timonel de un amor.

MUSICA.

LOCUTOR

E A J I, emisora de la Sociedad Española de Radiodi-
fusión les ha ofrecido.

CARACOLAS.

PARES

MASTIL

Locutor

Revista del mar de Radio Barcelona.

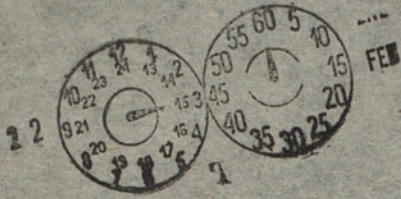
MUSICA.

(22.2.49) 37

NUMERO

988

Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA

22-2-49

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB / Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
MARTES/ 22 febrero 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 52 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 50 minutos.

LOCUTOR

Y la luna ~~xxxxxxxxxxxx~~ salió a las 4 horas, 37 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su cuarto menguante se
encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

La Catedral de San Pedro en Antioquia. Santos ~~xxxx~~ Papias,
Abilio, Pascasio, Matusalén, Maximiano, Atanasio y Margarita
de Cortona.

ORGANO

LOCUTOR

Elegido por Jesucristo para cabeza de su iglesia, se fué san
Pedro a Antioquia, donde predicó el Evangelio y fué reconocido
como Vicario de Cristo. Allí edificó una iglesia donde estuvo
siete años hasta que Jesucristo le reveló su traslado a Roma.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

22 febrero.

RESUELVE RAPIDA

LOCUTORA

564.

LOS PINOS DE ROMA

LOCUTOR

Siendo cónsul Póstumo Albino ,una joven llamada Hispala Fes-
necia,denuncia las maldadas que ocurren en las bacanales,
con lo cual se destierran las bacanales de Roma e Italia.

RESUELVE

LOCUTORA

1530.

SINFONICA

LOCUTOR

El papa corona en Bolonia a Carlos V como emperador de Ale-
mania.

RESUELVE

LOCUTORA

1810.

CHOPIN

LOCUTOR

Nace en Zelazowa-Wola,Polonia,el que ~~inneg~~ será celebre musi-
co Federico Francisco Chopin.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

SINFONICA

LOCUTOR

Se celebra en el paraninfo de la Universidad de Valencia,
el centenario de Berlin.

XXXXXXXX

RESUELVE RAPIDA

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

La razón de la sinrazón.....

LOCUTOR

El pasado domingo segun todas las criticas fallaron en Valencia las lineas defensivas del Barcelona. Es decir que los azul-grana perdieron por la baja forma de los hermanos Gonzalvo y de Curta.
 !Tres jugadores que tienen que ir todas las semanas a entrenarse a Madrid como seleccionados!..
 !Y los merengues en azucar, señor Eizaguirre don Guillermo! Vamos que si se quiere regalar una liga a los de Chamartín las hay para caballero y de fantasia que son una preciosidad, pero esa.....! está feo!

SINTONIA

Madridistas que sonos.

¡ y de Madrid!

y los del Valencia ¿ no van a Madrid?

LOCUTOR

RADIO CLUB se presenta hoy con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

Un libro.

LOCUTOR

Felipe Sassone ha publicado "Pasos del toreo" que es una biografia de lo que lleva en el mundo ~~xxx~~ el matador de toros Antonio Bienvenida.

SINTONIA

LOCUTORA

Otro americano.

LOCUTOR

Se llama Oscar y se apellida Martinez. A pesar de eso nos han asegurado que es un buen torero.

SINTONIA

LOCUTOR

Y seguimos con

DISCO

LOCUTORA

.....

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a ~~sexta~~ partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

quien dice estar muy ~~mucho~~ bien enterado, afirma que en breve vamos a tener intercambio de directores.

LOCUTORA

que de Allá vendrá el "indio" fernandez.

LOCUTOR

Y de Acá irá Saens de Heredia.

LOCUTORA

Pero, ese cambio ¿será a la par?

SINTONIA

LOCUTOR

Y a continuación ofrecemos a ustedes....

DISCO

LOCUTORA

.....

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

D. Jacinto no descansa; despues de los exitos conseguidos esta temporada, escribe con todo entusiasmo una comedia para la gran actriz argentina Pepita Serrador.

LOCUTORA

que la estrenará en España antes de regresar al mar del Plata.

SINTONIA

LOCUTOR

Un 22 de febrero ,el de 1810,nacia en Zelazowa-Wola,una aldea de Polonia,Federico Francisco Chopin,el romantico universal.

A su memoria,y a la de su arte,dedicamos este recuerdo musical.

DISCO

SINTONTA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acababan ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.