

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Radio

(23.2.49) 1



Guía-índice o programa para el

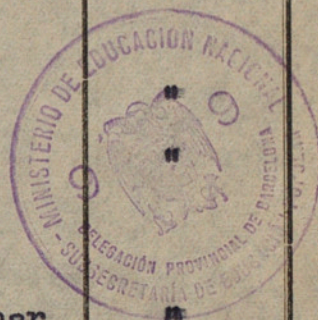
MIÉRCOLES

día 23 de

FEBRERO

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante			
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.-	Varios	Discos			
14h.02		VARIEDADES:					
14h.20		Guía comercial.					
14h.25		Servicio financiero.					
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.					
14h.45		Fragmentos escogidos de películas:					
14h.50		Guía comercial.					
14h.55		Sigue: Fragmentos escogidos de películas:					
15h.--		"RADIO-CLUB":					
15h.30		Boletín informativo.					
15h.35		"EL AUTOMOVIL AL DIA", por Manuel Hernández, tecnico industrial:					
15h.40		"El Conde de Luxemburgo", selecciones: Lehar					
16h.--		Fin de emisión.					
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"			
18h.15		EMISIONES "RADIO-ESCOLARES" de "Radio-Barcelona":					
18h.45		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:					
19h.--		Retransmisión desde el Gran Teatro COMEDIA: "TARDES MUSICALES DE BARCELONA": RECITAL POR LA PIANISTA FRANCESA JANINE DACOSTA: Obras de Brahms, Schumann, Fauré y Debussy: (Intermedios: Boletín informativo y guía comercial.)					
20h.45		"RADIO-DEPORTES":					
20h.50		Guía comercial.					
20h.55		Canciones de Edith Piaf:					
21h.--		Noche			HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	M. Espín	Discos
21h.02					Emisión: "¿LO SABE USTED?":		
21h.17					Carmen Florido:		
21h.20	Guía comercial.						
21h.25	Sigue: Carmen Florido:						
21h.30	"Fantasías radiofónicas": (Viaje al presente):						
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.						
22h.--	Intermedios: <i>Anticipo al XVII Salón de la Moda Española.</i>						
22h.15	Guía comercial.						
22h.20	Sigue: Intermedios:						
22h.25	ONDAS FAMILIARES":						
22h.30	Emisión de Radio Nacional de España.						
23h.15	"El Sueño de una noche de Verano": Mendelssohn						
23h.30	El violinista HEIFETZ en colaboración con la ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES, interpretando el "Concierto nº 2 en re menor":						
23h.50	El Poema coreografico: "LA VALSE": Wieniawski Ravel						
		Fin de emisión.					



22h.05

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 23 Febrero 1949

.....

X14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco, Arriba España.

X Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X14h.02 VARIEDADES: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Fragmentos escogidos ~~xxx~~ de películas: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Boletín informativo.

X15h.35 "EL AUTOMÓVIL AL DÍA", por Manuel Hernández, técnico industrial:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.40 "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehár, selecciones: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.15 X EMISIONES "RADIO-ESCOLARES" DE RADIO BARCELONA:

X Resumen del programa:

X Segunda visita al Museo Arqueológico (Sigue programa hoja sig.)

(Siguen: Resumen programa Radio-Escolares)

- X "El saxófono: breve historia ~~de este instrumento~~ de este instrumento, con ilustraciones musicales.
- X Consultorio infantil: Preguntas

(Texto hoja aparte)

.....

18h.45 X Siguen: DISCOS DEL RADIOYENTE.

19h.-- X Retransmisión desde el Teatro Comedia: "TARDES MUSICALES DE BARCELONA": RECITAL POR LA PIANISTA FRANCESA JANINE DACOSTA: Obras de Brahms, Schumann, Fauré y Debussy.

- (Intermedios: Boletín informativo y guía comercial)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 Creaciones de Edith Piaf: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 X Emisión: "¿LO SABE USTED?":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Carmen Florido: (Discos)

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Siguen: Carmen Florido: (Discos)

21h.30 X Emisión: (FANTASÍAS RADIOFÓNICAS): "VIAJES AL PRESENTE" (EN cinta magnetofónica)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Intermedios: (Discos)

22h.05 X Anticipo al XVII Salón de la Música Española.

22h.15 X Guía comercial.

(Texto aparte)

22h.20 X Siguen: Intermedios: (Discos)

22h.25 X Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión médica)

23h.15 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de Mendelssohn, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

23h.30 X El violinista HEIFETZ en colaboración con la ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES, interpretando el "Concierto Nº 2 en re Menor", de Wieniawski: (Discos)

23h.50 ~~EL~~ POEMA COREOGRÁFICO DE RAVEL "LA VALSE": (Discos)

(Hasta terminar obra): Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Miércoles, 23 de Febrero 1949

A las 14h.02

V A R I E D A D E S

Por Lyse Roger

- 4537 P. L. 1--X TODO ESO ESTÁ LEJOS, Canción de Ulmer y Koger
2--X VALS NÓRDICO, Canción de Maridés

Por Cuarteto Asturiano

- 4813 P. C. 3--X BALAME, de Rubiera
4--O LA PAXARINA, de Rubiera

Por Hermanas Andrews y Bing Crosby

- 4806 P. D. 5--X APALACHICOLA, Canción de Van Heusen y Burke
6--O NO TIENES QUE SABER EL IDIOMA, Canción de Van Heusen y Burke

Por Orquesta New Mayfair

- 3987 P. L. 7--X BOMBONES DE VIENA, vals de Strauss
8--O CHICAS DE BADEN, vals de Komzak

A las 14h.45

P E L I C U L A SFRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Lena Horne

- 4737 P. M.G.M. 9--X ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw
10--X ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

- PRESTADO P. L. 11--X LA OCULTA BONDAD, de Grun

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth

- 12--O Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- PRESTADO P. L. 13--O OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A las 14h.55

SIGUE: PELÍCULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

="="="="="="="="="="="="="="

(23.2.49) 6

Audición de saxofono y piano:

= Serenata cadrice ————— Gabriel Marie

= El borriquito blanco ————— Jacques Ybert

= Fair rosmarin ————— Fritz Kreisler

Audiciones radiotelevisivas de Radio Barcelona

23 - febrero - 1949.

(23.2.49) 7

Discos radiados en la emisión
Radio Club del día 23 de
Febrero de 1949.

"Largo Xeres": Mandel.

"En cada corazón": de Kaps.

"Amancha du malencolo".

"Suspira".

"Las interpretaciones por
Joe Mozo.

C. Flores

(23.2.49) 8

Dr. Jamer.

ada

nos 14622
nos 14621

ranqueo
ncertado

estimatario

podrán ser
18 Marzo

Miércoles, 23 de Febrero 1949

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3437 P. O. 1-- ~~X~~ SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por M^a. Antonia Sanuy. COMPROMISO
- 3436 P. O. 2-- ~~X~~ TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonia F^a. COMPROMISO.
- 3473 P. L. 3-- ~~X~~ LA MALAGUEÑA, Huapango de Galindo y Ramirez por Irma Vila y su Mariachi. Sol., por Federico Moillo. COMPROMI.
- 4378 P. R. 4-- ~~X~~ HORA STACATO, Foxtrot de Dinicu y Heifetz por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por Juan Sena. COMPROMISO.
- 4821 P. C. 5-- ~~X~~ ^{do} LO QUE TU ME PEDIAS, Zambra de Calder, Murillo y Narango. por Lola Conde. Sol. por Francisco Abat y Teresa Martí. COMPROMISO.
- 4491 P. R. 6-- ~~X~~ TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, Barro y Ribeiro por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Pepita Soldavila. COMPROMISO.
- 666 P. L. 7-- ~~X~~ LA DANZA, de Rossini por Beniamino Gigli. Sol. por Teresa Casado. COMPROMISO.
- 3852 G. R. 8-- ~~X~~ CLARO DE LUNA, de Debussy por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Montserrat Bourquín. COMPROMISO.
- 3936 G. L. 9-- ~~X~~ LA BALENGUERA, de Alcover y Vives por Orfeo Catalá. Sol. por M^a. Teresa Mayor Gomez. COMPROMISO (2c.)
- 2474 P. L. 10-- ~~X~~ BERCEUSE, de Jarnefelt por Orquesta John Barbirolli. Sol. por Carlos Baró.

A las 18h.45

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 23 de Febrero de 1949

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

Ó P E R A

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Ricardo Stracciari

3903 G. R. 1-- X "La cía darem la mano" de DON JUAN, de Mozart

Por Nina Fusati y Ricardo Stracciari

2-- X "Gran duetto del juramento" de OTELLO, de Verdi

Por Toti Dal Monte

3910 G. L. 3-- X "Brahma gran Dio" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet
4-- "Siccome un dí caduto il sole" de "EL PESCADOR DE PERLAS," de Bizet

Por Tito Schipa

4166 P. L. 5-- X "Ecco ridente in cielo" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini
6-- "Se il mio nome" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini

Por Conchita Velázquez

4329 P. R. 7-- X "Presso il baston di Viviglia" de CARMEN, de Bizet.
8-- X "All'udir del sistro il suon" de CARMEN, de Bizet.

Por Lawrence Tibbett

3907 G. L. 9-- O "Prologo" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo (2c.)

Por Tancredi Pasero

4159 G. R. 10-- X "Ecco il mondo..." de MEFISTOFELES, de Boito
11-- O "Aria del fischio" de MEFISTOFELES, de Boito

="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 23 de Febrero de 194

A las 20h.55

CREACIONES DE EDITH PIAF

4753

P. R.

- 1--① UN MOTIVO VA POR LA CALLE, vals de Chauving y Piaf.
- 2--① LA VIDA ROSA, Slow de Louiguy y Piaf

S U P L E M E N T O

TEX BENEKE CON LA ORQ. GLENN MILLER

4429

P. L.

- 3--① POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Parish y Carmichael
- 4--① HOJAS CAIDAS, Foxtrot de David y Carle

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 23 de Febrero 1949.

A las 23h.15

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

de Mendelssohn

Por Orquesta Boston Promenade, bajo la dirección del Mtro. Fiedler.

2598/2597 G. L. ~~0~~1-- "Obertura" (3c.)

A las 23h.30

EL VIOLINISTA HEIFETZ EN COLABORACIÓN CON LA ORQUESTA FILARMÓNICA

DE LONDRES, INTERPRETANDO EL "CONCIERTO Nº 2 EN RE MENOR"

DE WIENIAŃSKI

- LL6 Vl. G. L. 2-- ~~X~~ "Mov. 1º Allegro moderato"
- 117 Vl. G. L. 3-- ~~X~~ "Mov. 2º Romanza" (Andante con moto)
- 4-- ~~X~~ "Mov. 3º Allegro con fuoco-Cadenza-Allegro moderato (2c.)"

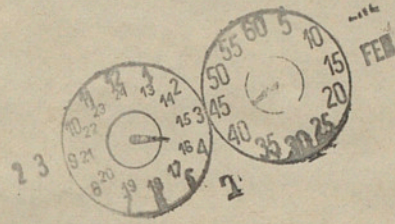
A las 23h.50

EL POEMA COREOGRÁFICO DE RAVEL "LA VALSE"

2481/2482 G. L. ~~X~~ 5-- (3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

NOTA: NO CERRAR LA EMISIÓN HASTA HABER RADIA-
DIADO TODO EL PROGRAMA.



" EL AUTOMOVIL AL DIA "

Emisión nº 37.

Guión radiofónico semanal

por

Manuel Hernández

Técnico Industrial.

Barcelona, 23 de Febrero de 1949.

Sintonia inicial: Disco de un coche frenando.

" EL AUTOMOVIL AL DIA "

Emisión nº 37

23 de Febrero de 1949.

por Manuel Hernández, Técnico Industrial.

P

INFORMACION GENERAL-

Uno de los modernos coches franceses que mayor efecto ha causado, hasta el extremo de estar interesadas en él, las compañías KAISER-FRAZER americana, y un grupo inglés, ha sido el prototipo "J.A. GREGOIRE" fabricado en conjunción con la casa ALUMINIUM FRANÇAIS.

Se trata de un seis cilindros, para cinco plazas, de líneas americanas, capaz de desarrollar una velocidad máxima de 136 km. por hora, con un consumo de un litro por cada 17 kilometros.

Presenta la novedad de que su chasis está compuesto de cinco partes principales fundidas, con un peso en conjunto de unos 95 kgs. Otra de las innovaciones, consiste en que el aire es aspirado por una turbina y conducido directamente mediante dos túneles a los dos radiadores, uno por cada bloque de cilindros.

La suspensión delantera es independiente, mediante brazos articulados y muelles espirales, y en la trasera el eje está fijado por dos brazos articulados al extremo posterior del chasis.

E

Golpe de Gong.

Jean Pierre WIMILLE.-

Reciente aun, la muerte de ese gran corredor automovilista francés, que fué Jean Pierre WIMILLE, víctima de un fatal accidente en los entrenamientos para el pasado Gran Premio Argentino "General Peron", queremos rendirle tambien un póstumo homenaje, dedicandole un comentario sobre su intensa vida deportiva.

Distinguiase por la extraordinaria falta de esfuerzo aparente de que hacia gala en sus actuaciones en las carreras, por du-

ras que estas fuesen, en las que transcurrió media vida y en las que finalmente encontró la muerte al volante de su SIMCA.

Era uno de los mejores corredores de su tiempo, demostrándolo como nunca, en las pruebas desarrolladas en el transcurso de los años 1947 y 1948.

Desde la guerra, sus records fueron conseguidos al volante de los invencibles ALFA-ROMEO tipo Gran Premio. En 1947 venció en el Gran Premio Suizo y en el Gran Premio de Europa en ambos conduciendo los ALFAS.

También demostró su extraordinaria valía en las pruebas de la formula B, en las que sobre SIMCA GORDINI, fué el primero en la copa Robert BENOIST en Nimes y en la Copa de Paris desarrollada en el Bosque de Bolonia.

En 1948, venció en el ACF. italiano y en el Gran Premio de Mossa, resultando segundo en Berna, siguiendo al vencedor TROSSI.

Empezó a demostrarse como envidiable conductor con los BUGATTI tipo sport, en las carreras de este tipo en las que en poco tiempo se colocó en cabeza. Asociado con VEYRON consiguió su segunda victoria en Le Mans, sobre Bugatti y el record de velocidad al alcanzar las 86,85 millas por hora.

Anteriormente en 1936, consiguió su primera victoria en el citado circuito de Le Mans, asociado con BENOIST, también sobre BUGATTI, consiguiendo las 85,07 millas por hora.

En el mismo año 1936 venció en el Gran Premio de Francia cooperado por SOMMER, llegando segundo siguiendo a Nuvolari en la prueba VANDERBILT celebrada en LONG ISLAND y consiguiendo un premio de cuatrocientos mil francos por su record en el circuito de MONTLHEY.

No obstante su relativa inexperiencia en las cortas pruebas en cuesta, venció en 1939 en la de PRESCOTT conduciendo un Bugatti 4,7 litros.

Nacido en Paris, contaba en la actualidad 41 años, casa-

do y con una hija, sirviendo durante la pasada Guerra Mundial en el Ejercito del Aire francés y posteriormente en el Movimiento de Resistencia.

Golpe de Gong.

Nueva vida, nuevas costumbres.-

La marca KAISER-FRAZER ha puesto en vigor un nuevo estilo en sus contratos de garantía de sus vehiculos.

Esta nueva orientación de gran eficacia, adopta el pago de la totalidad de la mano de obra a sus agentes, por el recambio de piezas bajo el certificado de garantía.

Hasta el presente era ya una vieja costumbre en la industria automovil, el abono de solo un 50 % de los gastos a los agentes.

Con la aplicación de este nuevo programa, los 4200 agentes y distribuidores de esta marca en los Estados Unidos seran reembolsados de los trabajos de recambio, durante el periodo de garantía, que cubre las 4000 primeras millas ó los primeros 90 dias de servicio del nuevo vehiculo, según sea la cifra a que primero se ha llegado.

Los usuarios salen tambien grandemente beneficiados, ya que en cualquier agencia pueden efectuar la reparación precisa, aunque el coche no haya sido vendido por medio de ella.

Golpe de Gong.

Espejo orientable retrovisor.-

Fabricado por la GLENVIEW PRODUCTS CO. ha aparecido en el mercado estadounidense un espejo retrovisor, de analogas características a los faros piratas, dirigido desde el interior del vehiculo.

Su montaje es simple, consistiendo en fijarlo a través del cristal deriva-brisas delantero.

CLAXON.

NOTICIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.

Barcelona.- Recientemente han sido hechas las pruebas de un modelo de

autotaxis analogos a los que funcionan en Londres, montados sobre chasis MORRIS, con el fin de adquirir un numero de ellos con destino a ese servicio público.

Golpe de Gong.

Rosario.- (Argentina).- El corredor italiano Giuseppe FARINA ha vendido facilmente el Gran Premio de Rosario, a pesar de la lluvia torrencial bajo la que se celebró la prueba.

Quedaron en segundo y tercer lugar, el inglés Reginald PARNELL y el italiano Alberto ASCARI, seguidos por Luigi VILLORESI. Terminaron la prueba 5 de los 13 participantes que la iniciaron.

Golpe de Gong.

Rotterdam.- Este mes entrara en funcionamiento la factoria recientemente instalada por la NEDERLANDSCHE KAISER-FRAZER FABRIEKEN.

Se prevé un montaje inicial de 24 coches diarios.

Golpe de Gong.

Detroit.- A consecuencia del aumento en los impuestos y en los jornales, las grandes marcas de automoviles van incrementando sus precios. Entre estas se encuentran la "GENERAL MOTORS", la "NASH", "HUDSON", "CHRYSLER" y "STUDEBAKER".

Los aumentos varian según los tipos de lo á 150 dolares.

Golpe de Gong.

Estados Unidos.- En el pasado año se consumieron un total de treinta mil setecientos millones de galones de gasolina, recorriendose trescientas noventa y cinco mil millas, por los treinta y tres millones de coches matriculados, correspondiendo por unidad un recorrido de once mil millas.

CLAXON.

¿ S A B I A V D.?

.....que en los motores en V8, las dos culatas tienen distinto volumen, a causa del distinto angulo de las valvulas en el bloque.?

Golpe de Gong.

.....que en Francia un coche "B.M.W R.51" cuesta doscientos ochenta mil francos.?

Golpe de Gong.

.....que la producción del "coche popular aleman" vase incrementando de dia en dia, en la zona americana de ocupación de Alemania.?

Golpe de Gong.

.....que en Paris existen unas señales de trafico que se accionan por el pulsado de un botón, por el peatón que va a cruzar la calzada.?

Golpe de Gong.

.....que China ha adquirido veinticinco mil camiones americanos sobrantes de guerra.?

Golpe de Gong.

.....que las prensas para embutir carrocerias de la "PRESSED STEEL COMP." inglesa, valen unas veinte mil libras cada una.?

Golpe de Gong.

.....y que en Inglaterra se construye una version britanica del CITROEN SIX.?

- - - - -

Sintonia final: Disco de un coche arrancando.

Manuel Hernandez

Barcelona, 23 de Febrero de 1949.

Emisión ¡LO SABE USTED? - Radio Barcelona - 23-2-49 - 21,02

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (frag. y funde)

LOCUTOR: ¿ LO SABE USTED ?

(Sube distintivo y funde a los 5 segs.)

LOCUTORA: Sé tres cosas, caballero, de las que voy a informar a usted.

LOCUTOR: Y son...

LOCUTORA: Sé que INCON, en su despacho de venta directa al público de Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, vende a precios mejores que nadie: prendas de vestir para caballero, señora y niño...; sé que en INCON ofrecen, actualmente, TRAJE CABALLERO, todo forrado en seda, al magnífico precio de ciento noventa y cinco pesetas...; y sé también que en INCON sigue la venta de una partida de MIL AMERICANAS, formidable prenda cuyo precio de venta resulta algo asombroso...

LOCUTOR: Pues ya es saber, señorita... Y bueno será que nuestros amables oyentes hayan tomado ~~nota~~ nota de las interesantes cosas que sabe usted, porque tengo la seguridad absoluta de que les deben haber interesado.

LOCUTORA: Sin ningún género de dudas: INCON, fábrica de gabardinas, impermeables y sastrería, vende directamente al público su propia producción, y los buenos compradores ya saben lo que esto significa...

LOCUTOR: ¡Claro! Comprar sin intermediarios, que es tanto como comprar igual calidad... pero con mucha mayor economía.

LOCUTORA: Extremo que pueden comprobar los señores oyentes con toda facilidad, porque ARAGON, 245, junto Rambla Cataluña, es lugar céntrico y en INCON se sentirán honrados en informarles adecuadamente.

LOCUTOR: Una cosa, señorita: ¿qué precio ha dicho que cuesta, en INCON, un TRAJE CABALLERO, todo forrado en seda?

LOCUTORA: Un precio de verdadero regalo: anote usted: ¡CIENTO NOVENTA Y CINCO PESETAS!

LOCUTOR: ¡Estupendo! ¡Con toda facilidad ya tengo traje nuevo!

LOCUTORA: Y ustedes, señores que me escuchan, sigan el ejemplo del amigo locutor: adquieran un TRAJE, todo forrado en seda, al precio de CIENTO NOVENTA Y CINCO PESETAS, y luego me darán las gracias por la sugerencia. No hay problema para ir bien vestido un caballero, si este recurre a INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña.



¿LO SABE USTED? - 2

en INCON

LOCUTOR: Mas como yo sé también alguna cosa, recomiendo a las señoras y señoritas que vean la sección a ellas dedicada en reversibles, trincheras, y gabardinas e impermeables. Y déjenme añadir que para niños y niñas, INCON presenta un magnífico surtido en abrigos, gabardinas, impermeables y capas impermeables.

LOCUTORA: Pero como tiempo habrá, en sucesivas emisiones, para ir enterando a nuestros oyentes de las continuas y convenientes OFERTAS INCON, vayamos ahora a nuestro concurso semanal...

X i l ó f o n o

LOCUTOR: ¿ LO SABE USTED ?

G o n g

LOCUTORA: Como cada miércoles, vamos a proceder al sorteo de los premios correspondientes a la semana y, después, a formular la acostumbrada pregunta.

LOCUTOR: Un sistema curioso y cómodo de poder ganar dinero, y que recomendamos a nuestros oyentes que aun no tomen parte en él; añadiendo que si lo desean, en INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña, les facilitarán Bases impresas de este Concurso.

LOCUTORA: Y para más comodidad, llamando al número 76534, se remiten a domicilio.

LOCUTOR: Nuestra pregunta de la semana pasada, fué la siguiente:

LOCUTORA: "Cuando su inventor presentó ~~este instrumento~~ el instrumento conocido con el nombre de "guillotina", ~~al ser~~ preguntado qué se sentía al caer la cuchilla sobre el cuello, dijo estas palabras que se han hecho famosas: SÓLO SE SIENTE UN LIGERO FRESCOR."

LOCUTOR: Nosotros quisimos saber el nombre de quién pronunció esta frase, y 143 radioyentes nos han sacado de dudas, diciéndonos: GUILLOTIN. Y como efectivamente fué este caballero el de la famosa frase, entre los 143 radioyentes que acertaron vamos a ~~adjudicar~~ adjudicar los premios de esta semana, en la forma acostumbrada. La señorita locutora ya tiene a mano el saquito de la suerte, y revuelve, revuelve y revuelve las cartas que contiene. Ahora saca una, y las 100 pesetas de hoy son para...

LOCUTORA: (LO DICE)

LOCUTOR: Y ahora viene la segunda carta, premiada con 50 pesetas. Es de....

LOCUTORA: (LO DICE)

- LOCUTOR: Y sólo falta la tercera, premiada con 25 pesetas. Nueva vuelta al saquito, y ya la tenemos aquí. Es de...
- LOCUTORA: (LO DICE) *los cuales,*
- LOCUTOR: Y adjudicados los tres premios, felicitamos a los ganadores, desde mañana por la tarde, pueden pasar a recoger sus premios INCON, Aragón, 245, junto Rambla Cataluña. *Len*
- LOCUTORA: Ahora, como de costumbre antes de formular la pregunta de hoy, unos minutos de música. Escuchen a la orquesta Mantovani, -en *(ROMANESCA; El tango,*
(Radiación disco citado)
- LOCUTOR: ¡Mucha atención ahora, señores oyentes! Vamos a formular la pregunta de hoy. ¿Tienen papel y pluma preparados? Pues, ¡ahí va!
- LOCUTORA: Un noble español, ante el cadáver corrupto de la emperatriz Isabel, esposa de Carlos I de España, pronunció una célebre frase que decidió su ingreso en la Compañía de Jesús, siendo hoy venerado en los altares. La frase fue: JAMAS SERVIRE A SEÑOR QUE SE PUEDA MORIR. Repetimos la frase: JAMAS SERVIR A SEÑOR QUE SE PUEDA MORIR.
- LOCUTOR: Nosotros deseamos saber el nombre del caballero español de la célebre frase. ¿LO SABE USTED?
- LOCUTORA: Cuantos lo sepan y deseen probar fortuna, deben enviar la respuesta a INCON, Aragón, 245, en carta cerrada habiendo constar nombres y domicilio, y firmándola. La recepción de cartas se cerrará el próximo lunes, a las 6 de la tarde.
- LOCUTOR: Y ahora, nuevamente la orquesta Mantovani, en el fox: CELOS.
(Radiación disco citado)
- LOCUTORA: Y recomendándoles no adquieran su prenda de vestir sin previamente visitar INCON....
(Supe disco distintivo)
- LOCUTOR: ...al alegre compás de la Marcha de LOS TRES CABALLEROS deseamos a nuestros oyentes, unas...
- LOCUTORES: ...muy buenas noches.
- Distintivo: (Supe disco hasta cierre emisión)

Día 23 de Febrero de 1949.
A las 22,25,

(23.249)25

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA... La naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.



-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿quién sería el tío poseedor de aquel talento macho, igual al que tuvieron todos los autores de los refranes, y se le ocurrió decir: "No hay mal que por bien no venga"? ¡Gran mortal debió ser, pues to que supo disculpar al mal! Yo creo que del mal decimos demasiadas cosas malas. Por eso sin duda aquel talento arregló un poco las cosas añadiendo admitiendo que el mal puede traer el bien; que el bien a veces proviene del mal o que el mal, si viene, se trueca en bien. Yo así lo creo; la vida está llena de ejemplos. Ahora mismo, en estos tiempos en los que el mal no anda muy remiso, de lo que podíamos llamar un mal más, nos trae un bien que no siempre hemos podido disfrutar, y que hoy disfrutamos precisamente por un mal.... Y no crean ustedes que se trata de cualquier cosa; no señores, no; se trata de algo muy necesario; algo que incluso se ha buscado siempre y no siempre se ha podido hallar... quizá estamos hablando, nada menos que de la preocupación constante y de toda la que nadie había podido dar solución. Y, por lo tanto, es probablemente la solución más necesitada por la Humanidad.... Cada vez que se habla de la cultura de los pueblos, del adelanto cívico; de acabar para siempre con el barbarismo y obscurantismo reinante, unas de las primeras palabras que oímos y en las que parece que podría estar el remedio, son estas tres: se lee poco... La falta de lectura embrutece; leyendo se despiertan las imaginaciones, se agrandan los saberes, y poco a poco nos vamos adueñando de las ideas de los demás, que es de las cuales, que han de ir naciendo las nuestras tras.... ¿Y qué hace falta para poder leer? Primero saber hacerlo, después, tiempo, mucho tiempo, horas para dedicar a la lectura. ¿Cómo conseguir ese tiempo? El hombre está sometido a un trabajo intensivo, continuo; ha de dar vueltas incansable, y durante todo el día, en busca del yantar cotidiano y tan gustoso que ninguno podemos pasarnos sin degustarle; en contra de todo esto y como hemos dicho ya, para leer hace falta quietud, calma y tiempo; sobre todo tiempo. ¿Disponemos todos de ello? No. Pero ahora sí. Me explicaré: Hoy podemos leer todos; de ese gran placer podemos disfrutar todos. Para ello ¿qué hace falta? Estar al tanto de lo que ocurre, y una vez hecho esto, no hay más que salir de casa provisto de un libro, o de dos; no importa... Usted va a sus quehaceres con el libro en el bolso.... Para ahorrar tiempo usted coje el tranvía. (La hora de leer se aproxima) El tranvía, a poco, se para. (Ha llegado la hora de leer) Saca usted su libro y a leer un par de horitas tranquilamente.... Un amigo mío ayer, cogió el tranvía en Llesps, en Salmerón se paró el tranvía; mi amigo sacó su libro, se acomodó lo mejor que pudo, y de un tirón pudo leerse "Los Tres Mosqueteros" con sus tres tomos... Si yo, supiera que este tranvía iba a durar, haría un buen negocio fiado en los pasajeros descuidados, instalando en cada tranvía, una biblioteca ambulante.... No les he dicho a ustedes que no hay mal que por bien no, venga? ¡Ha sonado la hora de leer! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Sobre esto que acabo de decirlos, el otro día, un amigo mío decía también: "Antes, si por casualidad se paraba el tranvía por cualquier cosa, cogía un taxi, iba corriendo y deprisa; pero ahora.... ahora no; ahora digo: bueno; ya llegaré; tiempo tendré y si no voy hoy iré mañana.... Y allí me quedo sentado hasta que vuelve a andar... ¡"tanto me da!... créame"... Claro que este mi amigo ya tiene unos años más que cuando iba deprisa, y no le preocupa tanto quedarse allí, como él dice. Además que ya conoce el truco y también se lleva un libro que se titula, "Cómo conseguir nuevos Clientes". Lo malo es que como no puede ver a ninguno los está perdiendo todos, y hasta ahora no le ha servido para nada el libro.... Pero no cabe duda que con lo de leer ganaremos, ganaremos, pues es algo formidable. ¿Pues y leer en el campo? ¿tranquilos? ¿sin ruidos ni nadie que te moleste? Una maravilla! Supongase usted en ALBARROSA, en su casa y leyendo. El no va más. ALBARROSA es un sitio delicioso. Piense que el verano se acerca y piense en ALBARROSA. ¡ALBARROSA! ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se vive en ALBARROSA!.. Tener un terreno ya es tener algo bueno; en él puede usted construir su casa. ALBARROSA se la ofrece en condiciones ventajosísimas. Vean ALBARROSA. Para toda clase de infantes, Plaza Peso de la Paja 2. tn 14-

14278

23-2-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25
SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy .

La Bolsa ha actuado hoy bajo la misma impresión deprimida de días anteriores, situándose la contratación en un plan meramente defensivo sin que, de momento, se vislumbre ningún elemento susceptible de modificar la actual tesitura del mercado.

Las pocas transacciones realizadas lo han sido a precios que difieren muy poco de los precedentes, por regla general, pero siempre con claro predominio de la oferta y con el consiguiente quebranto en las cotizaciones.

Entre los valores de transportes, las acciones Trasmediterránea que venían dando una nota de sostenimiento, se han visto forzadas a ceder tres enteros en el transcurso de la sesión. Únicamente se ha operado en acciones preferentes 7%, del grupo Tranvías de Barcelona, repitiendo cambio, pero para las preferentes del seis por ciento había demanda a trescientas pesetas.

El sector de valores de productos químicos continúa mal orientado. Las acciones de la Sociedad Anónima Cres ceden seis enteros y dos las de Carburos Metálicos, ya que un cambio inicial más bajo ha sido rectificado posteriormente. De todos modos, tanto Cres como Carburos han dado muestras de alguna actividad registrando transacciones a diferentes cambios.

Los retrocesos de los valores comprendidos en el grupo de Aguas, gas y electricidad son del orden de un entero. El grupo de valores alimenticios se ha visto favorecido por alguna demanda que ha permitido mejorar levemente las posiciones anteriores. En efecto, Industrias Agrícolas ganan tres enteros y Azucarera, uno.

También las acciones Telefonica ganan medio entero, absorbiendo nuestro mercado el papel madrileño.

Los valores de arbitraje flojos, con Explosivos en la cabeza que han abandonado el beneficio de ayer. Las acciones Española de Petróleos ceden cinco enteros, y tres las de Dragados y Construcciones, mientras Minas del Rif se limitan a abandonar dos pesetas.

En el sector de rentas fijas, ~~minxk~~ las Deudas del Estado se operan muy firmes, y las obligaciones industriales mantienen posiciones en conjunto, pero se observa en algunas de estas últimas ligera presión del papel.



(3 -impares-)

Española Petroleos 314

General Azucarera 142

Sniace 300

Telefónicas 142

~~Dragados~~

Aguasbar 100

~~Piesa~~

Minas Rif 225 Pesetas

Explosivos 292 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 376

" Exterior 183

~~" Hipotecario~~

Iberduero 206

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 292 Pesetas

Dragados 189

Metro 241

Unión y Fénix 1430 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 392.50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1640 Pesetas

" Bilbaina 212 Pesetas

~~Duro-Felguera~~~~Papelera Española~~

Basconia 311



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93
 Gas Lebón 6 % 96.50
 Tranvias Barcelona 6 % 98.25

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 167
 Metro Transversal 106
 Tranvias Barcelona, ordinarias 130
 " " 7 % preferentes 120
 Transmediterranea 156
 Maquinista 109
~~Maquitrans~~
 Asland, ordinarias 350
 Urbas
 Union Naval de Levante 106
 Carburos Metálicos 438
 Cros 446
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 300
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 282
~~" Borsós~~
 " Llobregat 175
 Catalana Gas, nuevas 156
~~Gas Lebón, ordinarias~~
 Unión Eléctrica Madrileña 135
 Banco Hispano Colonial, 600 Pesetas
 Industrias Agrícolas 433



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
 Exterior 4 % 103.85
 Amortizable 3 % 90
 " 3 y medio 92
 " 4 % 101
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 98.75
 " " 4 % inter 97.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85.15
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio ~~100~~ 100
 Transversal 6 % 120
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % 101.50
 Traction 6 % 88
 Chade 5 y medio 102.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941 98.25
~~Cinca 5 %~~
 Telefónicas 5 % 98
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 103
 Cros 5 y medio 102.75



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy se ha operado en pequeña partida de acciones Banco Hispano Colonial al tipo de seiscientas pesetas.

Tambien en picos se operan las acciones Sniace a 300.

Los derechos de suscripción de Aguas de Barcelona se han concertado a 73 pesetas.

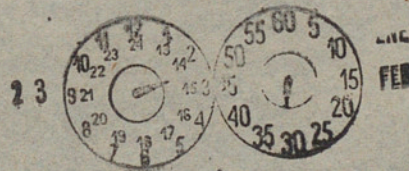
A. pesar de la ayuda del plan Marshall la escasez de dólares en poder del extranjero redujo las exportaciones norteamericanas en un diecisiete por ciento durante el pasado año.

La junta general de accionistas del Banco de España ha sido convocada en Madrid para los días 10 y 24 de Abril próximo.

Las peticiones de acciones preferentes de la Sociedad Española de Construcción Naval, por encima de lo que daban derecho los cupones, exceden de nuevemil acciones.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS



MODAS CASA MAGDA
5 minutos

(23.2.49) 31

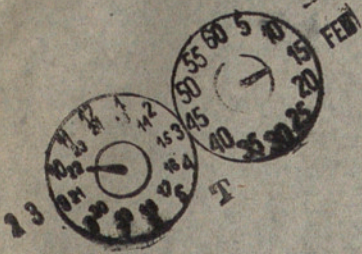
RADIO BARCELONA
A las 22 aprox.

Miércoles 23 febrero 1949

FONDO MUSICAL



LOCUTOR



Escuchen a continuación un anticipo al XVII SALON DE LA MODA ESPAÑOLA, ~~XX~~ realizado por Alfonso Morata, de cuya inauguración daremos cuenta a ustedes en un reportaje desde la Cúpula del Coliseum, mañana a las 6,45 de la tarde.

SUBE FONDO MUSICAL

MORATA

Buenas noches señoras y señoritas. Nuevamente los primates de la Moda Española, nos presentaran mañana en la Cúpula del Coliseum sus ultimas creaciones, realizadas con los complementos del atavio femenino, sin los cuales no existe la verdadera elegancia en la mujer. Entre ellos podemos adelantarles que llamaran poderosamente la atención, los magnificos bolsos con la nueva creación lanzada por MAGDA de los cierres de nacar al estilo ochocentista presentados por la firma que en este aspecto marcha a la vanguardia de la moda española; "MAGDA" cuyo prestigio y colaboración no podía faltar.

SUBE MUSICA

MORATA

De los grandes artistas que colaborarán a este Certamen, nos cabe la satisfacción de tener en estos momentos ante nuestro micrófono, para contestar con su clásica amabilidad, a nuestras preguntas, nada menos que a la reconocida y autorizada personalidad de Asunción Bastida que ha accedido gustosa a nuestro ruego. La acompaña el Secretario General de la Cooperativa de Alta Costura de Barcelona don Segismundo XAX de Anta, al cual rogamos presente el mismo a la Sra. Bastida...

SR. ANTA

Buenas noches, señores oyentes, con mucho gusto accedo a lo que me solicitan presentandoles a la Sra. Bastida, y felicitandome el ser un admirador mas de su depurada concepción de la moda femenina.

MORATA

Vamos pues, Sra. Bastida, con una única pregunta que resume, por decirlo así las novedades para la temporada... Deseamos que nos define de la manera mas concreta y profunda a la vez, la nueva tendencia y perfiles que se manifiestan en la moda de primavera, que mañana hará su presentación.

SRA. BASTIDA

Tendencias y perfiles de la nueva moda se concretan con los siguientes extremos:

1ª - La longitud se mantiene en la misma distancia y se estaciona por ahora, a la mitad de la pierna. La cintura se sitúa en su lugar y resalta la línea del busto con graciosos perfiles femeninos. El chal nos ofrece recuerdos de la nostálgica pañoleta de nuestras abuelas.

2ª - En tejidos dominan, el otomán, acompañado del lino, satén, organdí y muselina, los colores comprenden los azul marino y rosa, pasando por los tonos verde botella, marrón, ocre, azul claro y azul jacinto.

En resumen, la moda de primavera es original, sencilla, bien definida y con profusión de botones.

MORATA

Pues muchas gracias a la Sra. Bastida por tan interesantes manifestaciones en nombre de nuestras amables oyentes.

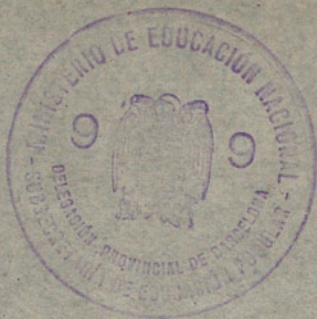
MORATA

Esperemos ver, pues, mañana en la Cúpula del Coliseum todas esas innovaciones, como asimismo las últimas creaciones en los necesarios complementos, en los que, como siempre que de este aspecto se trata, nos vemos obligados a destacar la colaboración valiosísima elegida por los modistos españoles, tanto por su prestigio como por la elegancia de los modelos que presentará, de la firma barcelonesa MAGDA, orgullo de Barcelona, en constante auge y superación a partir de la inauguración de su nuevo establecimiento, y para los cuales auguramos muchos éxitos entre las damas de nuestra sociedad, por las innovaciones impuestas en sus colecciones de bolsos y fantasías, según las exigencias de la moda.

SUBE FONDO MUSICAL.

(23.2.49) 33

NUMERO 989



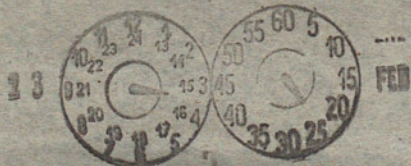
Original de
Censos



RADIO CLUB

DIA 23-2-49

Censos



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las... horas y... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
MIÉRCOLES 23 FEBRERO 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 53 días del año 1949

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 49 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 5 horas, 51 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto menguante
se encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR/A

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Pedro Damiano, Sereno, Policarpo, Lázaro, Félix, Florencio,
Marta y Romana.

ORGANO

LOCUTOR

San Florencio fué sevillano y vivió dedicado a la virtud
haciendo penitencia y practicando las obras de misericordia.
Lleno de virtudes y méritos murió en el 23 de febrero del
año 425. Así se deduce de su epitafio, hallado en los cimien-
tos de la catedral de Sevilla donde fué enterrado.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

23 febrero.

RESUELVE

LOCUTORA

1281

SINFONICA

LOCUTOR

El rey Alfonso I el Sabio ,atiende la clemencia de los mercaderes regnicolas y extranjeros que habitaban en Castilla.suplicandole diese providencia para no ser molestados por los que cobraban el portazgo y diezmo real.

RESUELVE

LOCUTORA

1564

SINFONICA

LOCUTOR

Cesa el concilio de Valencia,presidido por el Ilmo,D.Martin de Ayala,dictando a la nobleza el modo con que ha de hacerse para que se conviertan los infieles.

RESUELVE

LOCUTORA

1685.

MUSICA HANDEL

LOCUTOR

Nace en Halle ,Alemania, el que luego será gran musico y compositor,Jorge Federico Haendel.

RESUELVE

LOCUTORA

1787.

PLANETAS

LOCUTOR

El monje Fray Gregorio de Larrea descubre desde un monasterio de Navarra,un cometa de notable magnitud que puede verse a simple vista y que gravita en la constelación de Tauro.

RESUELVE RAPIDA

SINFONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINFONIA

LOCUTORA

TOREROS Y POETAS

LOCUTOR

Con este título ha publicado en A B C de Madrid Gerardo Diego ...El escenario de Lara o la cuadratura del círculo. Unos capotes de lujo ante los que ~~xxxxx~~ se avergüenza la policromía sorda de las alforjas ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ consuetudinarias y dominicales de Conrado Blanco y sus huestes liróforas/ Y en medio del cuadrado círculo, dos matadores de toros y un abanico de poetas en número suficientes para servirles de cuadrillas cabales. Y vengén versos y más versos taurinos. Versos declamados con arte que envidiarían los profesionales de estas otras tablas donde no hay tercios ni medios, donde todo es tablas entre la espada del público y la pared del forillo.

Pero entre los poetas se desliza uno que es un poeta jánico, tan acostumbrado a estas tablas como a las otras. Se le conoce enseguida en cuanto hace el mínimo paseillo desde la puerta de caballos, que es la del aforo, con iluminación lateral del reflector ~~xxxxxxxxxxxx~~ fotografico. Mario Cabré, actor catalán sin acento de Barcelona, buen mozo que ha encarnado y hecho y dicho el "Tenorio" con mayor eficacia artística y verosímil que los sexagenarios del oficio, está dándonos una ~~la~~ lección declamatoria. Con la misma gallardía y naturalidad con que "recibe" a un toro en los ruedos, está ahora siendo el realizador escénico de su propia poesía. Cuando termina y una salva de aplausos le despide, los poetas que no sabemos más que dar cuatro pases a una becerra, le recibimos en nuestros brazos, y el otro matador, Antonio Bienvenida, que actuará de puntillero de la corrida en buena y oportunísima prosa, le felicita con el más sonriente de sus compañeros.

Hemos conocido toreros violinistas, autores dramáticos y hasta filósofos. Las nuevas hornadas, a juzgar por sus declaraciones, devoran las novelas policíacas y demuestran también una extraña preferencia por las de Lajos Zilahy. Hemos conocido al gran torero que dos horas antes de la corrida lee el "Discurso del Método". Pero ninguno se ha hecho tan digno de alternar en otra cofradía artística tan exigente como la de los líricos. Como poeta, Mario Cabré, correctísimo dominador de la técnica, varía los temas que sus musas le proponen, sin olvidar las eróticas ni las taurómicas. Pero su punto de vista para recibir los mensajes de esta última es bien distinto al de los poetas simplemente aficionados a los toros. El está dentro del ruedo y encuentra emociones inalcanzables para los que los vemos con proyección de pájaro a salvo. Así dice cantando la muerte de "Manolete": ~~xxxxxxxxxxxx~~ "Todas las plazas de toros - son ya coronas latentes". O bien; "Entre las gradas y el ruedo - ya no existen desniveles". Y ¿como tener la "vivencia" de esto otro sin ser poeta y matador de toros? "¡Como las astas tan cerca - si toreando se duerme!".

Va a ser verdad lo que otro poeta dijo ~~xxxxxxxxxxxx~~ al remate de un poema puramente intuitivo: "Sobre la arena pálida

y amarga - la vida es sombra y el tereo sueño".

SINTONIA.

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Emilio Hernández Pino, el afortunado autor de "Duda" ha terminado una comedia para Tina y Fernando.

LOCUTORA

Esta vez suponemos que la comedia se llamará "Certeza".

SINTONIA

LOCUTOR

El genero lirico tendrá desde fecha próxima otro gran teatro asegurado en Madrid; se trata de la Zarzuela.

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

En Hollywood comienzan ahora una nueva serie de cintas de corto metraje.

LOCUTORA

Es decir rodaje moderno y edición moderna de aquellos celebres complementos en dos partes del año veintitantos.

LOCUTOR

Esta nueva serie será rodada ahora por Charlie Chaplin Charlot.

LOCUTORA

Pero con todas las consecuencias del hongo y de los pantalones típicos.

LOCUTOR

Y la serie ~~xxx~~ se llamará como una de las de entonces: "Los millones de Charlot".

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

A Coruña el Español,
a Madrid van los de Oviedo

LOCUTOR

Y en el campo de las Corts
trabajan los colchoneros.

Pero ya veremos, amigos oyentes, si tendrán lana apropósi-
to para sus filigranas en el oficio. La cosa está que ar-
de, pero, colchón mas o menos no tiene importancia.

Y francamente ellos, como buenos colchoneros, vendrán por
lana.

Y a lo mejor, e lo mejor, salen trasquilados.

SINTONIA

LOCUTOR

Hoy se cumple el aniversario del nacimiento, en el último tercio del siglo XVII de Jorge Federico Haendel. De la capacidad de inspiración emocionada, quizás no haya en toda su magnífica obra, otro mejor exponente que esa delicia del largo de "Xerxes" música que calma las pasiones y aquieta los pensamientos.

LARGO

ANTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB/. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.