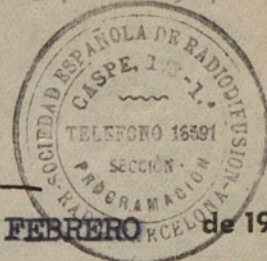


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24.249) 1

Radio

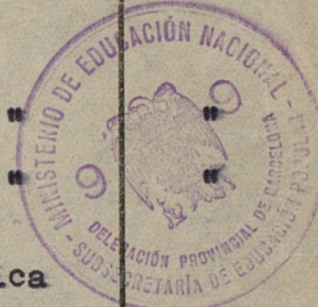


Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 24 de FEBRERO de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante		
14h.-- 14h.02	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:	Varios	Humana Biscos		
14h.08		VARIEDADES:				
14h.20		Guía comercial.				
14h.25		Servicio financiero.				
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.				
14h.45		Intermedios por la Orquesta Sinfónica de Madrid:				
14h.50		Guía comercial.				
14h.55		Sigue: Intermedios:				
15h.--		"RADIO-CLUB":				
15h.30		Boletín informativo.				
15h.35		"VELADAS DE OPERA": Adaptación radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica de una ópera. Guión y realización de P.Voltes			Humana	
16h.--					Fin de emisión.	
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:	Varios	Discos		
18h.45		Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: REPORTAJE DESFILE DE MODELOS DEL XVII de la Moda Española.				
19h.15		André Kostelanetz y su Orquesta:.			"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			"	"
19h.50		Últimos éxitos en películas, revistas y melodías:			"	"
20h.15		Boletín informativo			"	"
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por P.Ribas			"	"
20h.30		Guía comercial.			"	"
20h.35		La voz de Hipolito Lazaro:			Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			M.Espín	"
20h.50		Guía comercial.			"	"
20h.55		Sigue: La voz de Hipolito Lazaro:			"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Humana		
21h.02		Actuación de la ORQUESTA "FLORIDA":				
21h.20		Guía comercial.				
21h.25		Tino Rossi:			"	Discos
21h.30		"Fantasías radiofónicas":			"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.			"	"
22h.--		Recientes grabaciones de Ricardo Mayral:			"	"
22h.15		Guía comercial.			"	"
22h.20		REGITAL DE POESIAS por PAQUITA FERRANDIZ:			"	Humana
22h.35		"CHARLAS CON DOS QUE TRIUNFAN", por F.Platero			"	"
23h.20		"La Generala", selecciones:			Vives	Discos
23h.40		Estampas montañesas:			Varios	"
23h.50	"FAUST", ballet musical:	Gounod	"			
24h.--		Fin de emisión.				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 24 de Febrero 1949

.....

X14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

X14h.08 VARIEDADES: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Intermedios por la Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Intermedios por la Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X15h.30 Boletín informativo.

X15h.35 VELADAS DE ÓPERA: Adaptación ~~del~~ radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Wagner: *Tris-tan e Isolda*. Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)
.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

18h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

18h.45 ~~X~~ Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: REPORTAJE/DES-
FILE DE MODELOS DEL XVII Salón de la Moda Española.

19h.15 ~~X~~ André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
EN BARCELONA:

~~X~~ Últimos éxitos en películas, Revistas y melodías: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ La voz de Hipólito Lázaro: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue. La voz de Hipólito Lázaro: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones
destacadas.

21h.02 ~~X~~ Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:

~~X~~ "Les sorprendí besándose", - fox medio tiempo-
J.E. Howard

~~X~~ "Oye el refran" -, bolero - A. Sacasas

~~X~~ "Y Mini", fox lento - Jimmy Kennedy

~~X~~ "A las cinco en el Dragón" - Duke Ellington

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Tino Rossi: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Recientes grabaciones de Ricardo Mayral: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ RECITAL DE POESIAS por PAQUITA FERRANDIZ:

~~X~~ "Como la Primavera" - Juana de Ibarbourou

~~X~~ Fragmento de "Cancela" - Rafael de León y Ochaita

~~X~~ "Balada dels tres fadrins" - José M^e de Segarra

~~X~~ Eugenia " " " "

22h.35 ~~X~~ "CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.20 ~~X~~ "LA GENERALA", de Vives, selecciones: (Discos)

23h.40 ~~O~~ Estampas montaÑesas: (Discos)

23h.50 ~~X~~ "FAUST", ballet musical": de Gounod, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

24h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisi3n de hoy y nos despedimos de ustedes hasta maÑana a las dos de la tarde, si Dios quiere. SeÑores radioyentes, muy buenas ~~tar~~ noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSI3N, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba EspaÑa.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 24 de Febrero de 1949

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

PROGRAMA ESCOGIDO

Por Vallies y Orquesta

4855 P. O. ~~X~~1-- HABLEMOS UN POCO DE PARIS, de Moretti y Willemetz
Por Davia y Orquesta

~~X~~2-- UN HOMBRE SIMPÁTICO, de Moretti y Willemetz
Por Juan Urteaga

4810 P. C. 03-- "Selección" de LAS MODELOS, de Kern
04-- EL MAR, Fox melodía de Trenet
Por Art Lund

4734 P. M.G.M. 05-- NOVIA PARA SOÑAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting
06-- HOY MAS QUE AYER, de Fisher y Ryan
Por Elisabeth Schumann

3790 P. L. 07-- EL MURCIÉLAGO, de Strauss
08-- MI Sr. MARQUÉS. de Strauss

A las 14h:45

INTERMEDIOS POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

4640 G. C. 9~~X~~ POLO GITANO, de Tomás.Bretón (lc.)

17 S. E. G.C. 10~~X~~ "Intermedio" de LA REVOLTOSA, de Chapí (lc.)

5 S. E. G. C. 11--0 "Intermedio" de PEPITA JIMENEZ, de Albéniz (lc.)

A las 14h.55

SIGUE: INTERMEDIOS POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

="="="="="="="="="="="="="="

(24.2.49) 6

Discos enteros en Radio
Club (Día 24-2-49)

Mefistófeles de la Boito
(2 caras)

Olvidate de mí

Gran Paupero

Opus n° 1 de Oliver

Granita linda de Palos

por F. Rovira Alta

(24.2.49) 7

L.S.

George James

ona

nos 14622
nos 14621

ranqueo
ncertado

estinatario

odrán ser
18 Marzo

Jueves, 24 de Febrero 1949

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 4459 P. O. 1-- ~~X~~ AL RECORDAR TU AMOR, Canción fox de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. Lola Bufill. COMP.
- 3703 P. O. 2-- ~~X~~ ANGELITOS NEGROS, Canción morisca de Alvarez Maciste y Eloy Blanco. por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por hermanas Carmen y Asunción Costa. COMPROMI
- 4243 P. L. 3-- ~~X~~ NIÑA DE LA RIBERA, Canción de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Francisca Gil. COM
- 4352 P. O. 4-- ~~X~~ MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin ~~xx~~ y su Conjunto. Sol. por Pepita Ribosa. COM.
- 4573 P. O. 59-- ~~X~~ LINDA LINDA MARI, Habanera de Winkler y Kaps por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Joaquina Bosch. COMPROMISO.
- PRESTADO P. L. 6-- ~~X~~ BALL DE RAMS, vals de Casas Augé por Orquesta Demon ~~Solxxxx~~ con Cuarteto Vocal Orpheus. Sol. por M^a. Rosa y Juanita Pallés. COMPROMISO
- 3020 P. C. 7-- ~~X~~ "Solamente una vez" de LOS TRES CABALLEROS, de Barroso y Ray Gilbert por Bing Crosby. Sol. por Esteban Vila. COMPROMISO.
- 66 Srd. P. C. 8-- ~~X~~ BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona Sol. por Joaquin Lloveras. COMPROMISO.
- 163 P.L. 9-- ~~X~~ "Romanza" de EL CABO PRIMERO, de Arniches, Lucio y Caballero por Laura Nieto. Sol. por Paquita Maspoch. COMPROMISO (1c.)
- 4511 P. O. 10-- ~~X~~ "Brindis" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por Rafael Roig COMPROMISO.
- 4847 P. O. 11-- ~~X~~ "Himno a la libertad" de LA CALESERA, de Alonso, Castillo y Román por Marcos Redondo. Sol. por Joaquina Bernado. COMPROMISO
- 52 P. O. 12-- ~~X~~ "Dúo" de LA ~~MEMORABLE~~ REVOLTOSA, de Chapi por Conchita Supervia y Marcos Redondo. Sol. por Teresa Casanovas. COMPROMISO (2c.)
- Ablum G. L. 13-- ~~X~~ "Atrás miserable" de MOLINOS DE VIENTO, de Luna por Felida Herrero, Marcos Redondo, Delfin Pulido y Coro. Sol. por José Cortina. COMPROMISO (1c.)
- Album G. R. 14-- ~~X~~ "Dúo" de MARINA, de Arrieta por Hipólito Lázaro y Marcos Redondo. Sol. por Nuria Retart. COMPROMI. (1c.)

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 81 Srd. G. L. 14-- ~~X~~ ELS DEGOTALLS, Sardana de Castells por Cobla Barcelona. Sol. por Carlos Baro.
- 115 Vls. P. O. 15-- ~~X~~ LA CASTA SUSANA, vals de Oscar Fetras por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por ~~Matilde~~ Matilde de Ros.

Jueves, 24 de Febrero de 1949.

A las 19h.15

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 2686 G. R. 1-- ~~X~~ VIDA DE ARTISTA, de Strauss (lc.)
- 3301 G. R. 2-- ~~X~~ POEMA, de Fibich
- 3302 G. C. 3-- ~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt
- 4-- ~~X~~ NEBULOSA, de Parish y Carmichael
- 5-- ~~X~~ CAPRICHIO AZUL, de Mills, Bigard y Ellington

A las 19h.50

ÚLTIMOS ÉXITOS EN PELÍCULAS, REVISTAS Y MELODIAS

Por Marta Christel

- 4912 P. C. 6-- ~~X~~ AMAR ES PERDONAR, Bolero de María Hernández
- 7-- ~~X~~ BAILARINA, Beguine de Mapel y Sigman

Por Raúl Abril y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 89-- ~~X~~ NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps.
- 9-- ~~X~~ SUEÑOS DE VIENA, vals de Pezzi, Algueró y Kaps.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4874 P. O. 10-- ~~X~~ EL VIENTO, Fox canción de Kaps.
- 11-- ~~X~~ EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps.

Por Jean Sablon y Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- PRESTADO P. L. 12-- ~~X~~ MIRANDA, de Fishman y Hart

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- 13-- ~~X~~ EL CALENDARIO, de Wilkinson

Por Lauritz Melchior

- 4736 P. M.G.M. 14-- ~~X~~ PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl
- 15-- ~~X~~ SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

Jueves, 24 de Febrero 1949.

A las 20h.--

SIGUE: ÚLTIMOS ÉXITOS EN PELÍCULAS, REVISTAS Y MEDODIAS

A las 20h.35

LA VOZ DE HIPÓLITO LÁZARO

- 279 G. C. 1-- ~~X~~ LA PARTIDA, Canción de Alvarez
2-- ~~X~~ "Jota" de LA BRUJA, de Ramos Carrión y Chapí
- 3867 G. R. 3-- ~~X~~ "Fragmento" de AIDA, de Verdi
4-- ~~X~~ "O paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer

A las 20h.55

SIGUE: LA VOZ DE HIPÓLITO LÁZARO

="="="="="="="="="="="="="="="="

(24 2.49) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 24 de Febrero de 1949.

A las 21h.02

S U P L E M E N T O

Por Manolo de Brenes

- PRESTADO P. C. 1-- HASTA DESPIERTO YO SUEÑO y SI ES QUE NO ESTAS BIEN SEGURA, Fandangos de Serrapí
- 2-- AL MOLINO VAS A PARAR, Taranta de Serrapí

Por Los Trashumantes

- 4746 P. O. 3-- NO ME DIGAS ADIÓS, Bolero de Leonardo
- 4-- INA KALIPO, Hawaiiana de Vicens

Por Conjunto Glory's King

- 4710 P. R. 5-- ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás
- 6-- JAM SESION, Foxtrot de Almiñana

A las 21h.25

TINO ROSSI

- 732 P. R. 7-- ~~X~~ O SOLE MIO, de Capua
- 8-- SERENATA, de Toselli

="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 24 de Febrero de 1949.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES DE RICARDO MAYRAL

- 4911 P. C. 1--~~X~~ SERENATA, de Casas, Amigó y Lambert
- 2-- LO QUE'T DIRIA, Canción catalana de Guanyabens y Morera

S U P L E M E N T O

COBLA BARCELONA

- 74 Srd. P. C. 3--~~X~~ QUAN ELS ULLS PARLEN..., Sardana de Tarridas
- 4--~~X~~ L'ESPILL DE LAAGUILA, Sardana de Tarridas

S U P L E M E N T O

A las 22h.20

Por Orquesta de Concierto

- PRESTADO P. E. 5-- CANCIONES DEL HOGAR, de Künneke (2c.)
- Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 4493 P. L. 6-- ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar
- 7-- SHYLOCK, de Fauré
- Por Orquesta de Conciertos Mantovani de Londres

- 2511 P. C. 8-- NUESTRO VALS, de David Rose
- 9-- DANZA DE LA CEBOLLA ESPAÑOLA, de David Rose

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 24 de Febrero 1949.

A las 23h.20

"LA GENERALA" de Vives, Perrin y PalaciosSELECCIONES

INTERPRETES: MATILDE ROSSY
 MERCEDES CASAS
 EMILIO VENDRELL
 RODOLFO BLANCA
 MANUEL MURCIA

Coro y Orquesta, bajo la dirección del
 Mtro. Capdevila

- | | | |
|--------|-------|--|
| Album) | P. O. | 1-- X "Era yo en la corte" |
| | | 2-- X "Es un muñeco de arlequín" |
| | | 3 -- X "Dúo" (2c.) |
| | | 4-- X "Te agradan las flores" |
| | | 5-- X "Señora, señora" |
| | | 6-- X "Llegó la hora" |
| | | 7-- X "Que bella noche" |

A las 23h.40

ESTAMPAS MONTAÑESAS

Por Cuarteto Piquio

- | | | |
|------|-------|--|
| 4788 | P. C. | 8-- O CUATRO PAÑUELOCOS TENGO, de Tuñón y Villegas |
| | | 9-- O GENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas |

Por Coral de Santander

- | | | |
|-------|-------|---|
| 1 St. | G. R. | 10-- O EL CARRETERO, de Otaño |
| | | 11-- O LA CABAÑA, de Saez de Adana |

A las 23h.50

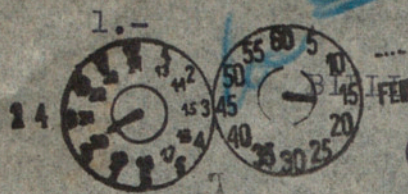
"FAUST" BALLET MUSICAL

de Gounod

Por Orquesta de la Ciudad de Birmin-
 gham, bajo la dirección del Mtro.
 George Weldon.

- | | | |
|------|-------|---|
| 3837 | G. R. | 12-- X "No. 1 Allegretto mouvement de Valse" "No. 2 Ada-
gio" |
| | | 13-- X "No. 3 Allegretto" |
| 3838 | G. R. | 14-- "No. 4 Moderato maestoso" "No. 5 Moderato con mo-
to" |
| | | 15-- "No. 6 Allegretto" "No. 7 Allegro vivo" |

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=



BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas

(Emisión del Jueves, a las 20,20.)



ALEXANDRE PLANA. El mirall imaginari. Editorial Selecta.

El autor de estas crónicas no es catalán; pero lleva mucho tiempo en la región y conoce mal que bien el lenguaje. Además, ha traducido al castellano varias novelas catalanas. De todo ello resulta que no sabe catalán; pero puede saborear lo que en catalán se escribe si es bello y claro, condiciones esenciales de la literatura. Y este libro es muy bello y muy claro, es muy literario y muy poético. Digamos, para acabar de determinarlo, que está escrito en prosa.

¿Habéis oído hablar de la prosa poética como un género literario, o, siquiera, como una especie literaria? Claro que sí; pero ¿creéis que tiene sentido el nombre de prosa poética? No toda prosa es poética, diréis; y yo os diré: ni todos los versos son poéticos. ¿Por qué, pues, esta distinción?

¿Cuál es el contenido de la poesía? Cosa bien difícil de explicar y que probablemente tendrá tantas definiciones como definidores. Y, sin embargo, allá en el fondo, es posible que todos coincidamos (cuando no ande de por medio la pasión de las escuelas) en que la poesía literaria es un pensamiento ingenioso que transmite un sentimiento intenso. El simple pensamiento ingenioso despierta la admiración o produce risa; pero no es poesía. La simple expresión de un sentimiento hondo tampoco es poesía, aunque despierte la compasión y hasta nos haga llorar. La unión del lenguaje y del sentimiento es la poesía literaria.

Interviene después en la poesía otro elemento, que es la forma. Porque si este pensamiento sentido e ingenioso que decimos, se expresa en forma deficiente y dificultosa, no nos llegará al alma como no tenga una fuerza poética muy grande, excepcional, y nos llegará mucho más hondo si lo leemos o lo escuchamos en forma correcta y fácil. Y si se busca y se halla cierta proporción entre la idea-sentimiento y las pa-

2.- labras que para expresarla se emplean, mucho más adentro nos llegará. Y, en fin, si le aplicamos la música del verso, alcanzaremos el grado máximo de comprensión e impresión. "¡Divina fuerza del verso - que hace más triste lo triste - y hace más bello lo bello!"

Parece, a primera vista, que la cadencia y el ritmo de los versos, así como la rima, se han hecho para reforzar el sentimiento de la poesía. Pero no es así. El verso hace más tierno lo tierno; Pero también más enérgico lo enérgico, y ¡oh, sorpresa! más cómico lo cómico.

Pues ésta es, a nuestro entender, la única diferencia entre las poesías y la prosa poética; no los temas, ni las expresiones, ni las imágenes. Y este libro de Alejandro Plana es un tomito que comprende un poema, "Joan Garí", y seis grupos de poesías...y mucha poesía, y poesía muy delicada...tanto, que no se echa de menos la forma medida y rimada... aunque al cronista le han entrado varias veces ganas de poner en verso aquellas cosas tan lindas.

Es delicadísima, por ejemplo, aquella que podríamos llamar perifrás-tica descripción de Roma...cuando va llegando a ella el peregrino, y descubre una ciudad en medio de una llanura...Siete cerros sostienen sus piedras amarillas de años y de sol, y el toque de una campana que no se ve señala el camino como si fuese una estrella.

Tiene imágenes muy originales, pero sin rebuscamientos, cosa hoy rara. "En el ancho pecho, le salta el corazón como perro que siente a su amo"

"Pero entre las palabras que digo para ocultar mi amor está el amor como una centella en la ceniza".

Es inútil seguir: de cada página tendríamos que sacar alguna imagen o algún pensamiento delicado, y estacrónica no acabaría.

OTROS LIBROS RECIBIDOS.

bc EL MISTERIO DEL TREN AZUL, por Agatha Christie. Selecciones de Biblioteca Oro. Editorial Molino. Traducción de José Mallorquí.

bc Agatha Christie, pese a su muy fecunda producción literaria, nunca defrauda a sus lectores, que son incontables, ya que el nombre de esta popular autora inglesa figura a la cabeza de la no corta lista de autores de novelas policíacas.

En "El misterio del tren azul" se vale de una trama complicada. En el "tren azul", ese tren que lleva a las gentes a lugares encantadores

3.-

de la Côte d'Azur, se perpetra un asesinato. El objeto del crimen puede obedecer a motivos diversos, y según cuál sea éste, el autor puede a su vez ser uno u otro de los distintos pasajeros del tren. En él coinciden el amante, el marido, una amiga, un traficante en joyas poco escrupulosos y algunos otros que caen en la esfera delo sospechoso. Pero también viaja en el tal tren el famoso detective Hercules Poirot, ese héroe creado por Agatha Christie y que es protagonista de muchas de sus novelas, y la serena marcha que emprende siempre el hábil detective consigue de lo misterioso hacer algo de claridad tan meridiana que le sorprende al propio lector ver que no ha sabido adivinarlo en el transcurso de la novela.

UN MUERTO EN EL CUARTO PISO, por Frances y Richard Lockridge. Biblioteca Oro. Editorial Molino. Traducción, bastante buena, de José Mallorquí.

Un hombre asesinado es descubierto en una habitación desalquilada, por un matrimonio simpático, entrometido y jaranero, los North, en torno a los cuales y su macabro encuentro ~~gira~~ ^{gira} toda la obra. Claro es que esas cualidades de los esposos North, ^{vecinos} de la vivienda en la que el crimen se ha perpetrado, no les eximen de las sospechas que sobre ellos hace recaer el célebre detective Weigand, teniente de la Oficina de Investigaciones criminales; pero como el caso se presenta en extremo complicado, el círculo de sospechosos se acrecienta, pues van surgiendo nuevas pistas. Y cada pista trae aparejado un motivo distinto, causa del delito. ¿Amor? ¿Dinero? ¿Celos? ¿Venganza? Cada interrogante envuelve un problema y según sea éste, el criminal podrá ser hombre o mujer.

¿Quién será? ¿Un marido celoso? ¿Una amante desdeñada? ¿Una esposa que anhela heredar y ser libre? ¿Un cliente que se considera defraudado?

Pero no en vano el teniente Weigand goza de la absoluta confianza de sus altos jefes, no en vano es considerado como policía sagaz, valiente, dinámico, y comprensivo, ya que hace honor a sus reconocidas cualidades y salva obstáculos, deshace embrollos, destruye falsas coartadas y llega a la meta de su búsqueda alcanzando el éxito que era de esperar.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

24-2-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRAHERMANOS
 BOLSA DE BARCELONA
 Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa insiste en su tendencia a la depresión y los cambios, en conjunto, siguen perdiendo terreno.

Señalaremos, como excepciones, la nota más sostenida que señalan los valores de la construcción, ya que Fomento de Obras repite el cambio anterior, y Dragados, que no llegan a operarse mantenían dinero al tipo de cierre de ayer. Asfaltos Asland repitón.

También en el sector de Aguas, gas y electricidad, mejoran ligeramente Aguas de Barcelona, operadas dos enteros más, pero los restantes componentes del grupo se limitan a mantener posiciones, con la excepción de Flúido Eléctrico que abandona cuatro puntos.

El grupo de productos químicos continúa ofrecido. Las acciones de la Sociedad Anónima Cres pierden seis enteros, y después del cierre siguen ofrecidas.

En el grupo bancario, el Exterior de España abandona tres puntos. Incluso el grupo de valores de la alimentación que ayer operó ~~firmes~~ ^{estables}, se muestra hoy menos ágil no obstante señalar una apertura algo más firme en Industrias Agrícolas.

En el sector de fibras artificiales, se incrementa la depresión de Sniace con abandono de cinco enteros.

Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España, ceden un entero.

El grupo de arbitraje ha operado también con flojedad manifiesta, siendo de destacar la flexión pronunciada de Española de Petróleos con ocho enteros. Explosivos mantienen posiciones y Minas del Rif ceden cuatro puntos.

El sector de arbitraje, después del cierre, se muestra algo más animado con cambios superiores en un par de enteros.

Sigue operándose en algunas acciones inmobiliarias locales con cambios estabilizados.

Hoy se ha operado en acciones ordinarias y preferentes de la Compañía Exportadora Española, continuando solicitadas estas últimas al tipo de la par.

La características del sector de Deudas del Estado y valores industriales en general es de sostenimiento.



Española Petroleos 307

(3 -impares-)

General Azucarera 141

~~Sniaee~~

Telefónicas 141

~~Dragados~~

Aguasbar 100

~~Fiosa~~

Minas Rif 221 Pesetas

Explosivos 290 Pesetas

BOLSA DE MADRIDBanco España ~~375~~ 375

" Exterior 180

Campsá 131

Ebro 275

Minas Rif 220 Pesetas

Petroleos 306

Unión Eléctrica Madrileña 134

Felguera 224

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 305

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1600 Pesetas

" Bilbaina 212 Pesetas

~~Duro Felguera~~~~Papelera Española~~

Basconia 311



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92.50

Gas Lebón 6 % 96

~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 106

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 119

Transmediterranea 155

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 350

Urbas 130

Union Naval de Levante 106

~~Carburos Metálicos~~

Cros 440

Central de Obras 70

Fomento Obras 300

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 284

" ~~Besós~~

" Llobregat 175

~~Catalana Gas, nuevas~~~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 575 Pesetas

Industrias Agrícolas 430



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
 Exterior 4 % 103.85
 Amortizable 3 % 90.50
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 101.25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 98.75
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio 100
 Transversal 6 % 120
 Tranvias Barcelona 5 y medio 99
 Aguas Barcelona 5 % C.- 102.50
~~Traction 6 %~~
 Chade 5 y medio 101.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941 98
~~Cinea 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97.75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 94
~~Cros 5 y medio~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de las acciones Aguas de Barcelona se han concertado hoy al precio de 73 pesetas.

Según el balance del Banco d España cerrado en 31 de Enero último la circulación fiduciaria se elevaba a 25.482 millones de pesetas, con descenso de 989 millones en relación con el mes anterior.

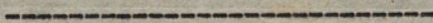
Tambien, según dicho balance, los créditos concedidos por el Banco con garantía de valores sufren un retroceso de 985 millones de pesetas.

~~La prensa inglesa recoge los rumores de que el peso argentino, para fines comerciales, será devaluado en un 30 por ciento como mínimo.~~

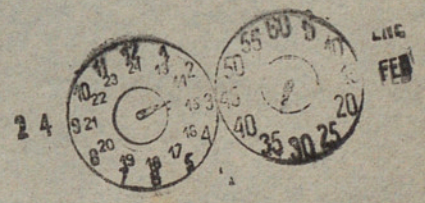
La Sociedad Metalúrgica Duro-Felguera espera poner en funcionamiento a fin de año el moderno procedimiento "Duplex" para la fabricación de aceros, con el que obtendrá un aumento en la producción

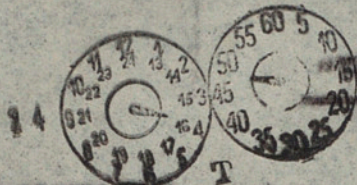


La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS





VELADA DE OPERA.

GUION N° 29

Barcelona, 24 de febrero de 1949



SONIDO: GINELLA, de Adas

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: MARCHA DE "TRISTAN Y ISOLDA"

LOCUTOR: En el curso de la presente emisión, escucharán ustedes una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Ricardo Wagner, TRISTAN Y ISOLDA, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA (I)

LOCUTOR: Tristán, sobrino y heredero del rey Marke, ha salido a luchar contra los irlandeses. En singular combate ha vencido y ha dado muerte a Morold, caudillo del ejército enemigo, pero el arma de Morold ha herido también a Tristán, y la herida no sana. El héroe ha oído hablar de las aptitudes médicas de Isolda, la hija del monarca enemigo, y se presenta a ella bajo nombre supuesto.

ISOLDA: Bajo nombre supuesto, se me presentó un día un hombre enfermo, achacoso y moribundo, para que yo cuidara una herida que le angustiaba. Con cautelosa estrategia, él se apellidaba "Tantris", pero yo le reconocí en seguida como Tristán. Lancé un grito desde lo más hondo del corazón, y desenvainé la espada para vengar en el impostor la muerte del gran guerrero Morold. Tristán, desde su lecho de herido, me miraba melancólicamente. Me compadecí de su miseria, dejé caer la espada, y curé la herida que había recibido para que pudiera volver a su patria y no me molestara más con su mirada. Juré con mil promesas eterna gratitud y fidelidad, pero, apenas estuvo restablecido, volvió a la arrogancia. Y ahora ha regresado con un altivo buque, para pedir la mano de Isolda, la princesa de Irlanda, para el aborrecido rey Marke, su tío. ¡Qué audacia! ¡Pedir la corona de Irlanda para el jefe de una tribu de bárbaros! Por no haberle matado en aquella ocasión, me veo ahora a bordo de este buque enemigo, camino de un matrimonio odioso y de una tierra hostil.

BRANGANIA: Vamos, vamos, Isolda: ¡Qué ideas tienes! ¡Qué insensata cólera! ¿Cómo puedes ofuscarte hasta el punto de no ver claro? El señor Tristán es de corazón bondadoso y de noble linaje, y sirve con fidelidad a un guerrero honrado y valeroso.

ISOLDA: Pero... ¡ver constantemente cerca de mí, a bordo del mismo buque, a un hombre que no me ama!

BRANGANIA: ¡Qué dices, que no te ama? Pero, ¿cómo podría vivir el hombre que no te amase? Y, si no te ama él por su propio impulso, ¿para qué servirían, sino, las bebidas mágicas? Tenemos en esta arguilla bálsamos y medicinas para curar todos los dolores, y tenemos también malignos venenos...

ISOLDA: Tienes razón. Este es el frasco que va a resolver el conflicto y quitarme las penas.

BRANGANIA: ¿Qué dices? ¡El veneno!

SONIDO: OBERTURA (II)

KURVENAL: De parte del señor Tristán, mi dueño, debo decir a la señora Isolda: En tierra se ve ondear el pabellón de la alegría sobre el castillo real de Marke. Mi dueño pide a Isolda que se dé prisa a prepararse para desembarcar a fin de que él pueda acompañarla.

ISOLDA: Lleva mis saludos al señor Tristán y comunícale lo que voy a decirte: No quiero desembarcar ni presentarme ante el rey Marke, si antes Tristán no solicita perdón y no me visita para que nos reconciliemos.

KURVENAL: Perdud cuidado: Se lo diré al momento.

SONIDO: PORTA

ISOLDA: ¿No has oído, Brangania? Ejecuta puntualmente lo que te he dicho. Prepara en seguida el veneno.

BRANGANIA: ¿Cuál? ¿El frasco que me has indicado? ¡Mamá!

ISOLDA: Viértelo en la copa de oro de la reconciliación, para que cuando Tristán la beba...

BRANGANIA: ¡Qué horror, Isolda!

ISOLDA: ¡Calla, criada infiel! ¿Te figuras que mi madre, que preparó este cofrecillo, puso en él el veneno sin intención alguna?

BRANGANIA: ¡Oh, Dios mío, qué dolor!

ISOLDA: Haz lo que te mando.

KURVENAL: El señor Tristán.

ISOLDA: ¿Qué entre.

TRISTAN: Manifestad, señora, lo que os plazca.

ISOLDA: Entre nosotros está pendiente una deuda de sangre.

TRISTAN: Ha sido satisfecha.

ISOLDA: No por nosotros.

TRISTAN: En pleno de campo de batalla, los guerreros, apenas terminó la lucha, hicieron juramento de no vengarse.

ISOLDA: ¿Te atreves a burlarte de mí? Moroldo, el héroe de Irlanda, era mi prometido. Yo tuve en mis manos la espada para matarte, y la dejé caer sin fuerzas. Hemos ahora la copa de reconciliación.

TRISTAN: Con el mayor placer: Tus medicinas me devolvieron la salud y la vida, y yo beberé ahora tu vino para recobrar la alegría y la paz.

ISOLDA: Y yo lo beberé para huir del trágico destino que me espera. Dame la mitad de la copa.

TRISTAN: ¡Qué palabras tan extrañas dices, Isolda! Pero bebe, si gustas.

KURVENAL: FUERA DE MICROFONO: ¡Salve, rey Marke, bienvenido a esta nave!

ISOLDA: ¡Héroe de mi corazón!

TRISTAN: ¡Mujer celestial!

ISOLDA: ¿Qué alucinación padecía yo hasta ahora?

TRISTAN: ¿Por qué tendría yo en tanto aprecio a mi honor? ¡Isolda!

ISOLDA: ¡Tristán, el hombre más fiel del mundo!

TRISTAN: ¡Dulcisima joven!

BRANGANIA: A MEDIA VOZ: He querido salvarles la vida, sustituyendo el veneno por un invisible filtro de amor, pero ¿habré acertado al hacerlo? ¿No será este amor más temible que la misma muerte?

KURVENAL: ¡Salve, Tristán! En una barquilla ha llegado el rey Marke con brillante servidumbre.

ISOLDA: Brangania, ¿qué son estos gritos?

BRANGANIA: Que el rey se acerca, señora.

ISOLDA: Y, ¿la bebida que me diste?

BRANGANIA: Era un filtro de amor.

ISOLDA: ¡De amor! ¡Tristán, Tristán!

SONIDO: BIEN DE AMOR

BRANGANIA: Cuando el rey recibió de la mano de Tristán vuestra pálida mano, señora, y se lamentó de las fatigas que habríais sufrido en la travesía, hubo un cortesano que fijó una mirada escudriñadora en Tristán, mirada de malvada astucia que quería leer en su rostro los sentimientos de su corazón. A menudo le encuentro aconsejando maliciosamente: os tiene redes en secreto: Guardaos de Melote.

ISOLDA: Te engañas, Brangania; Melote es el más fiel amigo de Tristán, y no deja nunca de estar a su lado.

BRANGANIA: Melote va de Tristán a Marke sembrando mala semilla.

TRISTAN: ¡Isolda, querida mía!

ISOLDA: ¡Tristán! ¿Eres mío? ¿Te puedo estrechar otra vez entre mis brazos? ¿Eres tú mismo? ¿Con tus ojos, es tu boca? ¿No sueñas? ¡Oh dulce placer, el más sagrado, el más invisible, el más bello, el más celestial! ¡Amor sin par, sin medida, sin fin, eterno!

TRISTAN: Siempre unidos, unidos eternamente, Isolda. Desde que el sol se retiró brillan sonriendo estrellas de felicidad. Envuelto suavemente en las redes de tu magia, derretido por el fuego de tus ojos, unidos por un mismo aliento...: Vida santa de amor, sueño eterno sin engaño y sin despertar!

SONIDO: FUERA DE ESCENA

PERSONAS

KURWENAL: ¡Frente en salvo, Tristán, corre!

MELOTE: Señor y rey nuestro, ¿se dirás si no le ha aconsejado con razón? ¿Ha ganado la cabeza que me aposté? Te he mostrado patentemente la perfidia de Tristán, y he salvado del oprobio tu nombre y tu honor.

MARKS: Véle allí, al más fiel de todos los fieles, mírale al más amigo de todos los amigos... Si Tristán me ha engañado, ¿quién será el que me permanezca leal?

TRISTAN: ¿Qué espectros, qué alucinación, qué negra fantasía es ésta?

MARKS: Tristán, ¿dónde está la fidelidad que me prometiste? ¿Qué quedará del honor y de la lealtad, si Tristán los ha abandonado? ¿Para qué has ganado para tu rey tanta gloria, tantos honores, tanto poder y grandesa, si honores y gloria, grandesa y poder, los has de cobrar con la afrenta de Marks, tu rey? Esta mujer de maravillosa belleza, que tu valor me conquistó, ¿quién podrá verla, quien consolarla, quien llamarla suya con orgullo, sin tenerse por el hombre más feliz del mundo? ¿Qué se atrevió mi voluntad a acercarse a ella, tímido respeto me hizo renunciar a desojarla, y tú fuiste quien me la presentó. Y después de darme posesión de este tesoro, ¿por qué me has herido con tu ruído de golpear? ¿Por qué me has inferido esta afrenta que ningún suplicio podrá expiar?

TRISTAN: ¡Isolda mía, ya oyes las palabras de esos hombres: se abre ante mí la puerta de la muerte, el país de tenebrosa noche. Este refugio te ofrece Tristán, y allí se anticipa él a ir. ¿Querrás seguirle?

ISOLDA: Donde esté la casa y el hogar de Tristán, allí irá Isolda, allí le seguiré fiel y sumisa.

MELOTE: ¡Ah, traidor! ¿Sufrirás esta ofensa, oh rey? ¡Véngate, véngate!

TRISTAN: ¿Quién quiere acompañarme al reino de la muerte? Este hombre era mi amigo y como nadie se esforzaba en procurarme honor y gloria. Tu mirada, Isolda, lo ha delatado también y me ha hecho traición por celos. ¡Melote, desfiéndete!

ESTUDIO: MURMULLOS Y RUMOREO

MARKS: ¡Deteneos, deteneos!

LOCUTOR: Al abrirse el telón que da paso al acto tercero, el escenario nos muestra un castillo medio derruido, situado en lo alto de un penasco desde el que se divisa el mar. Tristán está tendido a la sombra de un gran árbol, como si careciera de vida. A su cabecera está sentado su fiel servidor Kurwenal, el cual le observa con tristeza e inquietud.

SONIDO: KURWENAL, MI - *(rueda)*

TRISTAN: ¿Kurwenal, eres tú? ¿Dónde estoy?

KURWENAL: ¿No conoces el castillo de tus padres?

TRISTAN: ¿De mis padres?

KURWENAL: Mira, mira en torno tuyo. Tienes son la casa, el recinto y el castillo. Tus vasallos han cuidado lo mejor posible de la casa y del ganado que tu abandonaste un día para ir a servir al rey Marks. Yo te he traído acá en un barco. En este lugar curarás felizmente de tus heridas y te librarás de la muerte. Has estado como muerto desde el día en que Melote, el traidor, te causó una herida.

TRISTAN: ¡Isolda viene, Isolda se acerca! Se acerca con velocidad intrépida. Ondea en el palo de su buque su bandera. Pasa rasgando los escollos, ¿no la ves?

KURWENAL: No hay ningún buque, señor.

TRISTAN: El buque... ¿no lo ves aún?

KURWENAL: ¿El buque?... Seguramente hay llegado... No puede tardar mucho.

TRISTAN: Sabe a la atalaya, Kurwenal, corre, lo posible que no veas aun a Isolda y debes verlo, por fuerza. Está aquí, está aquí...

SONIDO: EL BUQUE NO LO VES *(rueda anterior)*

KURWENAL: FUERA DE NUESTRO OÍDO. Señor, señor... ¡Veo venir un buque por Oriente!

TRISTAN: ¿No te lo decía? ¡Viene Isolda!

KURWENAL: ¡Qué animoso navega, con qué fuerza tiende las velas! ¡Cómo corre, cómo vuela!

TRISTAN: ¿Ves a Isolda?

- KURVENAL:** ¡Re allá! ¡Hace señas!
- TRISTAN:** ¡Corre, baja a la playa, corre a ayudarla! ¡Ay, mis heridas!
- ISOLDA:** AGENCIADORA DESDE LEJOS: ¡Tristán, Tristán!
- TRISTAN:** ¡Isolda! ¡MUERE.
- ISOLDA:** ¡Tristán, Tristán, soy yo! Escuchame... Isolda te llama... Isolda ha llegado... La herida, ¿dónde está? Deja que la cure... No mueras de la herida... Tristán, ¿por qué me has de dar este pesar? ¿Ha de estar en pie a tu lado sollozando la que vino a contraer contigo un feliz enlace? Tristán, escucha... despierta...
- KURVENAL:** ¡Se acerca otro buque! ¡Muerte e infierno! ¡Viehe Marke con su gente... ¡Ayudadme, cerrad las puertas, ¡pronto! En tanto que yo viva, nadie entrará en este castillo.
- BRANGANIA:** DE LEJOS ¡Isolda, señora!
- MELOTE:** DE LEJOS. ¡Echad abajo la puerta!
- KURVENAL:** ¡Ah, Melote, por fin te encuentro! ¡Muere, traidor infame!
- MELOTE:** ¡Ay de mí! ¡MUERE.
- BRANGANIA:** ¡Escucha, Kurvenal, escucha, insensato! ¡Separa!
- KURVENAL:** Aquí anda suelta la muerte. Si la prefieres, acórcete.
- MARKE:** ¡Alto, furioso! ¿Has perdido la razón? ¿Dónde está Tristán?
- KURVENAL:** Allí está tendido, sin vida.
- MARKE:** ¡Tristán, oh desdicha!
- BRANGANIA:** Señora, señora... Apenas habías habías desaparecido, he ido al encuentro del rey y le he contado el secreto de la bebida. El buen monarca se ha lanzado precipitadamente al mar para darte el cese y conducirte a tu amado.
- MARKE:** ¿Por qué, Isolda, esta desconfianza? He partido a toda vela para verte con tu cado. Pero, ¿no nos oyes, Isolda?
- ISOLDA:** ¡Qué suave compaña! ¿Cómo abre los ojos! Cada vez más resplandeciente, se alza Tristán despidiendo rayos de luz como una estrella. Vedle, amigos. No solo oigo esta palabra admirable y misteriosa, que todo le dice, lastimeramente consoladora, que me arrabata consigo y me penetra... En este mar de delicias, en la sonora armonía de su voz, siento perderme, abismarme... inconscientemente... como un supreso deleite...
- MARKE:** ¡Isolda, Isolda! Escucha, abre los ojos, Isolda...

SONIDO: MUERTE DE ISOLDA

- LOCUTOR:** Dentro de la emisión VELADA DE OPERA se oírán ustedes de escuchar una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Riccardo Wagner, TRISTAN E ISOLDA, sobre guión de Pedro Voltes.

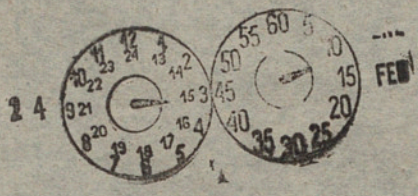
SONIDO: PARSIFAL

- LOCUTOR:** Han oído ustedes VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

(24.2.49) 26

NUMERO _____

Original de
Censura



RADIO CLUB

DTA 24-2-49

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 24 febrero de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 54 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 47 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 6 horas, 14 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXX~~ Santos, Matias, apostol, Sergio, Montano, Lucio, Juliano, Victórico, Flaviano, y Roberto.

ORGANO

LOCUTOR

San Matias era un hebreo de la tribú de Judá. Fue elegido por el Señor para substituir al traidor Judas en el apostolado.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

24 febrero.

RESUELVE

LOCUTORA

1500.

MARCHA CORONACION

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXX~~ Nace en Gante (Países Bajos) el que será emperador de España y Alemania, Carlos I de Habsburgo.

RESUELVE

LOCUTORA

1525.

FRANCESA

LOCUTOR

El rey' de Francia , Francisco I queda prisionero de los españoles en la batalla de Pavia, siendo autor de su detención un español de Hernani , llamado Juan Urbieto.

RESUELVE

LOCUTORA

1842

MUSICA

LOCUTOR

Nace en Padua, Italia, el que será gran literato y musico italiano, autor de la opera "Mefistofele", Arrigo Boito.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Toledo el cardenal primado de España que fué arzobispo de Valencia, D. Ciriaco Sanchez.

RESUELVE RAPIDA

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

España se ha inscrito para participar en el "crosscountry"
~~internacional~~ internacional que se disputará el 26 del proximo
 marzo en Baydole (Dublin).
 Tambien el dia 3 de este mismo mes se celebrará en Paris
 el encuentro España-Francia de baloncesto.
 Y...un directivo del Saint Etienne ha confirmado la celebra-
 ción de un encuentro ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ con el Real Madrid
 en Chamartin para el proximo 6 de marzo.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA

SINTONIA

LOCUTOR

En Kitzouchel, en los Alpes franceses, tiene xx lugar el idilio de la simpática pareja, con prestigio ya mundial, Linda y Ty. Los dos enamorados sienten la felicidad de su alejamiento de las multitudes que hasta ahora han hecho de su amor una ~~xxxxx~~ descarada publicidad cinematográfica.

LOCUTORA

Arturo de Cordova , saldrá rumbo a Chile una vez terminada la película que actualmente se filma en Buenos Aires.

LOCUTOR

Vittorio de Sica va a romper con el genero al que pertenecian sus primeras películas. El mismo anuncia que va a hacer una película cómica.

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTOR

Ya se van conociendo los carteles que veremos en el proximo mes de marzo. De momento, queda apuntado para el dia 18 en Valencia una corrida fallera con toros de Don Fermin Bohorquez que correran a cargo de los diestros Parrita, Manolo Gonzalez y Dos Santos. El dia 19 con toros de Guardiola, tambien Parrita con Llorente y Manolo Gonzalez, Y el dia 20 una novillada con reses de Villamarta por Calerito, Julio Aparicio y Litri.

SINTONIA

SINFONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES

SINFONIA

LOCUTOR

Llueven las producciones francesas con vistas a adaptaciones para la escena española. Se rumorean varios títulos así como diferentes nombres de autores Veremos lo que en realidad nos ofrecen nuestros adaptadores....

SINFONIA

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

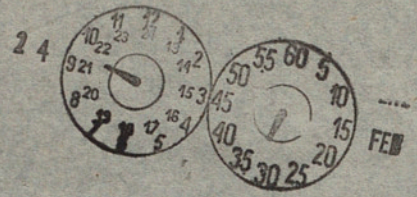
RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(24.2.49) 37

Original Sr.
Censor



Blum



FANTASIAS RADIOFONICAS

DTA 24-2-49

Smells

Censura

BOLERO

FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 24 febrero 1949

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

LOCUTORA

La Oficina de Trabajo de la ciudad de Kiel ha suspendido el pago de subsidio de paro de un joven de 25 años que contrajo matrimonio con una viuda de 61 con el fin de ganar dinero con la venta de fotografías de su matrimonio.

Curioso es el caso, pero... de todo el mundo, es superior la atención que atrae el éxito de BOLERO con sus espectáculos en la Hamble de Cataluña 24.

BOLERO

LOCUTORA

Donde triunfan

LOCUTOR

Rosabel, Estrellita de Palma.

DISCO

LOCUTORA

Mariola^a

LOCUTOR

Hermanos Maya.

LOCUTORA

Hermanos Florit.

LOCUTOR

Luisa Maria.

LOCUTORA

Lucy y Ginda.

LOCUTOR

Y la sonación de las sensaciones....

LOCUTORA

! 3 Sisters Nava.!

BOLERO

LOCUTOR

Orquestas Seysson y Glorys King

BOLERO

LOGOPORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

GRAN TRABAJO

MEJORES DE Viena

MEJORES DE Viena

MEJORES DE Viena

MEJORES DE Viena

MEJORES DE Viena

MEJORES DE Viena

MEJORES DE Viena

MEJORES DE Viena

LOCUTORA

MEJORES DE Viena.

MUSICA

LOCUTOR

Con Franz Jona, Marta Frankel, Angelina Conti, Font y Rita, Elio Felio, Red Horta y todos los demás artistas.

LA VIEJO POLCA

LOCUTORA

No deje de admirar el reportaje en IMAGENES sobre la compañía vienesa y sus artistas.

LOCUTOR

Un curioso reportaje que le gustará ver y admirar.

LOCUTORA

La leyenda de la nieve emmarcando los mas bellos bailes en una superproduccion naps y Johan.

LOCUTOR

Para que toda la región pueda admirar este gran exito la empresa del Teatro Español ha montado un grupo electrico auxiliar y la función de la tarde empieza a las cinco y media en punto con lo que termina con el tiempo necesario para que los espectadores de fuera de la capital puedan tomar el tren de regreso.

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA.

MUSICA

LOCUTOR

Tarde a las cinco y media y noche a las 10.30.

LOCUTORA

La sastreria del Teatro Español alquilará toda clase de trajes regionales para los bailes de las proximas fiestas. Dirigirse a Pepita Ortega, Sastreria del Teatro Español.

SINFONIA

ALMACENES CAPITOL
5 minutos

FANTASIAS RADIOF.
Jueves 24 febrero 1949

TRES GOLPES DE CONG

LOCUTOR

RETABLO DE OBTOSTRADAS.

LOCUTORA

Un programa que tiene el gusto de ofrecer a ustedes ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

El establecimiento que tira la casaxxx por la ventana.

DISTINTIVO MUSICAL
RETRATA MMXXKXX MILITAR
DE WEMBLEY (2a parte)
Desde lo marcado.
El sonido irá decreciendo
hasta desaparecer.

LOCUTORA

CARNAVALES FAMOSOS.

VOZ A. de hombre.

El carnaval de Venecia mereció el nombre de rey de los carnavales, por su esplendor y duración. Comenzaba el segundo día de la fiesta de Navidad, y hasta el miércoles de ceniza diríase que era Venecia una segunda Babel. La plaza de San Marcos y las calles todas aparecían llenas de máscaras y centenares de góndolas surcaban los canales. En 1511, se puso a flote en el Gran Canal una grandiosa esfera, semejando la del mundo, y en su interior organizóse un magnífico baile; mil embarcaciones, plétoricas de luz y de música, seguíanla por doquier, en tanto que revoloteaban en derredor suyo genios sostenidos por curiosos aparatos.

MUSICAL EL PRINCIPE
GONDOLERO-Bercéola.
Decrece gradualmente
sirviendo de fondo a los
ruidos que siguen.

LEVE RUIDO DE AGUA Y
RUMOR DE MULTITUD.

VOZ A

Desde que Napoleon I reformó las antiguas republicas de Italia, el carnaval de Venecia fué perdiendo categoria.

Las costumbres modernas han transformado tambien el carnaval de Roma. Antes, la nota saliente allí, en esta época, era la competición de los "barberi", caballos que corrian sin jinete, bajo el estímulo de unas bolas con pinchos, que xixixanx pendiendo de vistosas gualdrapas, les azotaban los flancos al compás de su rápido galopar.

GALOPE DE CABALLOS Y

RUMOR DE MULTITUD.

VOZ A

Los jóvenes se vestían de aldeana, esforzándose en remedar los modales femeninos; con gran alborozo de las señoras... aunque menudeaban las "cauletes". Y no faltaba quien alquilase, por unos centimos, escalerillas a los enamorados, para que pudiesen ascender al balcón o tribuna de su "tormento".

Al anochecer, todo el mundo se lanzaba a la calle con velas y faroles, gritando:

LOCUTOR Y LOCUTORA

(ALEJANDOSE)

¡Muera el que no tenga luz! ... ¡Muera el que no tenga luz!
.... ¡Muera el que no tenga luz!..

VOZ A

La fiesta duraba toda la noche, y a cada luz que se apeaba seguía un enorme griterío.

GRITOS Y RUMOR DE MULTITUD

El carnaval de París ha tenido, en sus mejores tiempos, un carácter propio, como el italiano, sólo que era más de puertas adentro. Los célebres bailes de la Ópera, inaugurados el 31 de diciembre de 1715, subsistieron a pesar de las convulsiones revolucionarias, llegando al cenit de su esplendor durante los años del segundo Imperio.

MUSICA: "EL AUTOMOVILISTA"-POLCA

El sonido decrece gradualmente hasta desaparecer.

Entonces fué cuando surgieron en París aquellos tipos carnavalescos que Savarni, el pintor de la juventud y la alegría, retrataba con habilidad suya para vender en seguida el dibujo, gastándose el importe en su baile predilecto.

En los bailes de París ocurrían los sucesos más extraños e hilariantes. Dumas padre, presentóse una noche en el de la Ópera con un oso encastrado y lo hizo pasar por un amigo que llevaba la piel de este animalejo; pero los gruñidos del oso descubrieron el truco, y figuréense ustedes la que allí se armó.

GRITOS DE MULTITUD.

MUSICA "EL AUTOMOVILISTA"
DECRECE HASTA DESAPARECER.

Todo aquello pasó, como pasaron el carnaval veneciano y el de Roma, y como pasaron en el nuestro, las estudiantinas clásicas, que bordaban en el cañamazo de la noche sus alegres melodías.

MUSICA: "LA CASTAÑUELA"
PASACALLE DE LOS ESTUDIANTES.
DECRECE GRADUALMENTE HASTA
DESAPARECER.

LOCUTORA

A su modo, nuestros padres eran felices.

LOCUTOR

Claro es, que la vida para ellos mostrábase menos adusta que para nosotros.

LOCUTORA

Porque los problemas económicos nos alejan de la felicidad.

LOCUTOR

Verdaderamente, menos de lo que hubieramos creído... si compramos en ALMACENES CAPITOL.

GOLPE DE GONG

LOCUTORA

Lo mejor de lo mejor se halla siempre, de seguro, en la gran venta del duro de ALMACENES CAPITOL.

GOLPE DE GONG

LOCUTOR

Seis vasos de finísimo cristal, para agua, un duro!

LOCUTORA

Diez copas de la misma clase para licor, un duro!

LOCUTOR

Cuatro hermosos tazones para desayuno, ¡un duro!

LOCUTORA

Tres platos de fuerte loza para mesa, ¡un duro!

LOCUTOR

Tres lavafrutas de cristal, elegantes y prácticos ¡un duro!

LOCUTORA

Cuatro lindas tazas de porcelana para café, ¡un duro!

LOCUTOR

Un azucarero y un exprime-limonas, de moderna factura, ¡un duro!

LOCUTORA

Y, en fin, miles y miles de artículos que valen diez y quince pesetas, ¡a un duro!

GOLPE DE GONG

LOCUTOR

Lo mejor de lo mejor
se halla siempre de seguro,
en la gran venta del duro
de ALMACENES CAPITOL

GOLPE DE GONG

LOCUTORA

En la proxima emision del programa RETABLO DE CURIOSIDADES desarrollaremos el tema "musicas excentricas".

LOCUTOR

Escuchando el programa RETABLO DE CURIOSIDADES, distraeran ustedes sus ocios y ensancharan el area de su cultura.

LOCUTORA

Buenas noches y hasta el jueves , 5 de marzo.

DISTINTIVO MUSICAL
"RETABA ~~XXXXXXXX~~
MILITAR/ DE HUMBLY
2a Parte :DESDE LO MERCADO
Decrece gradualmente hasta
desaparecer.

LOCUTOR

Han oido ustedes el programa RETABLO DE CURIOSIDADES.

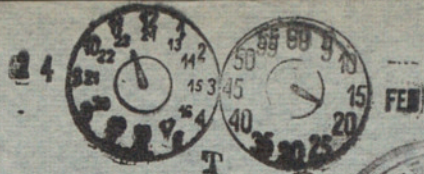
LOCUTORA

que tiene el gusto de ofrecerles ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

El establecimiento que tira la casa por la ventana.

"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN"



(24.2.49) 46

Jueves, 24 de febrero de 1949.
a las 22,35 horas.



(BINTONIA)

LOCUTOR: ¡Charlas con los que triunfan!...

(SUBE MOMENTANEAMENTE DISCO.)

LOCUTORA: Vamos a presentarles seguidamente, en una emisión extraordinaria de CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN, al director de orquesta, FRANCISCO CASANOVAS, quien ~~hace~~ hace unos meses regresó de la India, tras 14 años de estancia en aquel continente.

LOCUTOR: Francisco Casanovas dirigió el pasado sábado un concierto de música moderna, en el Palacio de la Música, presentándose ~~inm~~ con la triple personalidad de conductor de orquesta, compositor e instrumentista. Un éxito rotundo, de público y de crítica, premió unánimemente, la labor de Casanovas en los tres mencionados aspectos.

LOCUTORA: FRANCISCO CASANOVAS nació en Barcelona, más concretamente, en la barriada de San Gervasio, hace cuarenta y nueve años. Estudió en nuestro Conservatorio, con el maestro Lamote de Grignon, y con el maestro Millet, en la Escuela Municipal.

LOCUTOR: CASANOVAS pertenece a esa andariega generación de catalanes que con las más diversas actividades artísticas, tan alto están poniendo el nombre de nuestra Patria en el mundo entero.

LOCUTORA: Como dijimos antes, coinciden en CASANOVAS, como en otros buenos músicos, un dominio absoluto de las tres principales facetas de la Música, ofreciéndonos en este caso, duplicada la de ejecutante, ya que son dos los instrumentos que CASANOVAS domina y con los que ha triunfado en todos los lugares: el saxofón y la flauta.

LOCUTOR: Y, a propósito, maestro, ¿con cual de estos dos instrumentos ha cosechado más aplausos?...

CASANOVAS: Esa es una cuestión geográfica. En Inglaterra con la flauta. En América con el saxofón. Allí, en Nueva York, gané en 1945 el Premio Columbia, con el saxo.

LOCUTORA: Pero, ¿cual de ellos prefiere?...

CASANOVAS: La flauta.

LOCUTOR: ¿Y de sus varias ~~actividades~~ actividades musicales?...

CASANOVAS: La composición.

LOCUTORA: ¿Como fué el marchar a la India?...

CASANOVAS: Yo ya había estado sólo en 1930. En el 36, meses antes de estallar la guerra, se le ofreció un contrato a mi orquesta "Casanovas Orquesta" - contrato muy ventajoso por un año y prorrogable por otro, para actuar en Calcuta.

LOCUTORA: ¿Y se fueron?...

CASANOVAS: Nos fuimos.

LOCUTOR: ¿Quiénes componían la "Casanovas Orquesta"?

CASANOVAS: Manuel Salvador y Antonio Ubach, violines; Francisco Gabarró chelo; Antonio Rosell, contrabajo; Esteban Cusidó, piano; y Alberto Hernández, batería.

LOCUTORA: ¿Que motivó el ofrecimiento de un contrato desde tan lejanas tierras?

CASANOVAS: El deseo de conocer la música española. Aclararé que en ~~aque~~ aquel entonces y en aquellas latitudes, sólo era considerado como "música española", el pasodoble; nuestro castizo pasodoble.

LOCUTOR: Que Vd. divulgó con sus músicos, ¿no es así?..

CASANOVAS: Así fué. Y acogido con gran entusiasmo por todos los públicos indios. En seguida, estrené un pasodoble mio, ahora recién editado aquí, con el título de MARUJITA REYES, y del que podemos ofrecer a nuestros oyentes una grabación efectuada por mi Orquesta en los Estudios de "La Voz de su Amo" de Calcuta.

LOCUTORA: Vamos a oír entonces esa MARUJITA REYES que tanto revuelo armó en la India.

(DISCO:

LOCUTOR: ¡Magnífico!...Un estupendo pasodoble.

LOCUTORA: ¿Compuso además otras obras?...

CASANOVAS: Si. Un poema sinfónico titulado IMPRESIÓN ORIENTAL; un CONCIERTO EN FA PARA SAXOFÓN Y ORQUESTA; otro para Orquesta; un pieza que titulé LEYENDA; otra, más pequeña, para piano, titulada ARROW DANCE, y, también, y entre otras obras, mis populares GUAJIRAS.

LOCUTOR: ¡Que tanto gustaron el sábado en el Palacio de la Música!

~~XXXXXXXXXX~~ Éxito, que nos movió a rogar al maestro Casanovas, en la entrevista previa que celebramos, las tocara también esta noche ante nuestros micrófonos.

CASANOVAS: Lo que voy a hacer con mucho gusto. El maestro DOTRÁS VILA me acompaña, amablemente, al piano.

PIANO Y SAXOFÓN: "GUAJIRAS. - Casanovas

(APLAUSOS.)

CASANOVAS: Gracias, muchas gracias:

LOCUTORA: A Vd. Maestro.

CASANOVAS: Bien, permitanme decir, pues no creo que ello sea inmodestia, que mis GUAJIRAS han gustado en los ambientes más opuestos: América del Norte, la India, y, ultimamente, en Londres donde las toqué en un concierto organizado y transmitido por la B.B.C.

LOCUTOR: No nos extraña.

CASANOVAS: ¿Saben Vds. la obra que, ~~me~~ sobre todo a los indios entusiasma?... "La Boda de Luis Alonso"

LOCUTORA: ¿Y que nos dice Vd. de la música india?

CASANOVAS: Que posee una gran riqueza y variedad melódica, pero que carece de armonización.

LOCUTOR: ¿Porque?

CASANOVAS: Por ese amor a la tradición que impera en aquel ~~país~~ ^{inmenso} país.

LOCUTORA: ¿Es que, técnicamente, ofrece dificultades su armonización?

CASANOVAS: No. Y la prueba es que yo he realizado bastantes. Luego, ~~momento~~ cuando quieran, oiremos algunas, ya que también fueron recogidas en discos.

LOCUTOR: ¿No es que acaso consideren una profanación innovar sus métodos musicales?

CASANOVAS. Así es. Y las causas ya las expuse antes.

LOCUTOR: ¿Que ~~minimamente~~ diferencias más esenciales pueden destacarse entre la música india y la que llamaremos occidental?

CASANOVAS: La diferencia más importante es que mientras nosotros disponemos de diferentes escalas menores, los indios emplean un sinfin de "ragas" y "Raguinas", que vienen a ser nuestros "modos" o escalas menores.

LOCUTORA: ¿También varía la notación con respecto a la nuestra?...

CASANOVAS. Si. La notación india es esta: "sa- ra- ga- ma- pa- na- da- sa-. Correspondientes a nuestros do-re-mi-fa-sol-la si-do.

LOCUTORA: ¿Interviene en la Música, en la práctica de la Música, la mujer india?... Me refiero si interviene públicamente.

CASANOVAS: Ya lo creo. Y en mayor proporción que en el resto del mundo. En la India, además de haber, como aquí, violinistas, pianistas, etc, hay también mujeres en ~~minimamente~~ orquestas que tocan instrumentos de viento y percusión.

LOCUTOR: Y ya que hablamos de instrumentos, ¿cuales son los más característicos de las orquestas indias?...

CASANOVAS: Sin duda, la Vina, la Flute, las Tablas y el Takú.

LOCUTORA: ¿Puede describirnoslos?... Así, rápidamente.

CASANOVAS: Encantado. La Vina es semejante al violín, pero con muchas más cuerdas. También se toca con arco. La Flute es una flautaprimitiva, de bambú, con nueve agujeros. Cada ~~flautista~~ flautista indio ha de poseer varias Flutes de distintos tonos. Las Tablas es el instrumento más solicitado y venerado allí.

LOCUTORA: ¿Venerado?...

CASANOVAS: ¡Ya lo creo!... Sus tocadores inspitan el máximo respeto y admiración de sus auditorios.

LOCUTOR: ¿En que consisten las tablas?... ¿Se pronuncia también así su nombre en lengua india?

CASANOVAS: Si. Así se llaman y pronuncian en bengalí. En este dialecto existen muchos vocablos de fonética igual a la nuestra. Y

otros, también abundantes, con el mismo o muy parecido significado: "Pantalón", "camis"...

LOCUTOR: Es curioso.

CASANOVAS: Pero voy a explicarles en que consisten las tablas. Se trata de dos tambores, uno mayor que otro...

LOCUTOR: ¿Macho y hembra?

CASANOVAS: Exacto.

LOCUTOR: ¿Tienen ~~un~~ un simbolismo sexual o religioso?

CASANOVAS: Lo ignoro, pero me inclino a pensar que sí. Desde la luego la hembra es más melodiosa que su compañero.

LOCUTOR: Como debía ser siempre ~~siempre~~ en la vida.

LOCUTORA: ¡Como es siempre en la vida!...

LOCUTOR: ¡Bueno; siga Vd. "maestro"!...

CASANOVAS: Las Tablas tienen ~~un~~ forma de ollas, se construyen de madera y sus parchas se tocan con los dedos. Hay tocadores que hacen verdaderos prodigios con ellas.

LOCUTORA: ¿Podemos decir entonces que allí se les concede la misma importancia que nosotros a los concertinos?..

CASANOVAS: Si, puede decirse eso. Y ahora, si les parece, podemos poner un disco de música típica, y, mientras suene, iré señalando, como pueda, la intervención de algunos de aquellos instrumentos.

LOCUTOR: ¡Manos a la obra!....¿Como se titula el disco que eligió para el ejemplo?...

CASANOVAS:

(DISCO:

LOCUTORA: Muy interesante la demostración. Dígame, ¿son buenos instrumentistas los indios?...

CASANOVAS: Como los mejores. Recuerdo a un tal Sarkar, ^{que es} uno de los mejores clarinetes del mundo. Tendrá ahora unos 38 años. Desconoce en absoluto nuestros métodos musicales. También hay ^{un} violinista excepcional, que por cierto tocó en mi orquesta. Gomez se llama.

LOCUTOR: ¿Gomez?...

CASANOVAS: No le extrañe. Uno de los numerosísimos hijos del maharajah de Kapurtala se apellida Delgado. Su madre fue nuestra bella compatriota, Anita Delgado.

LOCUTOR: ¡Sí; en este caso, queda plenamente justificado el origen del apellido!

CASANOVAS: ~~También~~, no le quepa duda, ^{en} lo estará el del violinista indio Gomez, intérprete excepcional de Bach, Mozart, Beethoven...!

LOCUTOR: ¡Felicitémonos entonces porque ² un remoto Gomez se le ocurriera darse una paseito por aquellas tierras!...

V.

LOCUTORA: ~~Entonces~~ Bueno, pero además de estos grandes instrumentistas, ¿puede decirse que el indio es un entusiasta de la música?...

CASANOVAS: Lo és. Oriente tuvo siempre fama por sus músicos.

LOCUTOR: ¿Se enseña oficialmente la música?...

CASANOVAS: Nuestros métodos, si. Yo dirigí la Escuela de Música de Calcuta. Supongo que ahora, al gozar de la independencia, la música indígena adquirirá en poco tiempo un gran esplendor.

LOCUTOR: Intelectualmente, la India está muy atrasada, ¿no es así?.

CASANOVAS: Atrasada en su aspecto colectivo. Pero como pueblo que tuvo una esplendorosa civilización- cuna de otras muchas- ofrece destacadísimas individualidades, cual heraldos de un resurgimiento paulatino, pero facil de contrastar.

LOCUTOR: ¿Calcuta será el centro más destacado del arte y de la intelectualidad india?...

CASANOVAS: Si, uno de los principales. Por cierto que ello me permitió conocer personalmente a los tres tipos más universales y representativos de la India ~~antigua~~ contemporánea. Aludo a Gandhi, Tagore y Jinarajadasa. Trinidad de elementos totalmente opuestos, pero afines en el sentido cósmico y humano de sus ideas.

LOCUTORA: ¿Trató entonces con ellos?.

CASANOVAS: ¡Bueno; tratar...! Conversé con ellos en diversas ocasiones. Especialmente con Gandhi. Asistió a algunos conciertos míos. Y fué un honor para mí tocar en sus funerales.

LOCUTOR: ¿Y con Tagore, también mantuvo cierta relación?.

CASANOVAS: Si. He armonizado varias de sus melodías. Por que Tagore fué también ~~un~~ tan gran músico como poeta. Músico indio, desde luego. Me autorizó para armonizar, como he dicho, algunas canciones suyas. Para ello acudí varias veces a su residencia donde un familiar me cantaba las melodías, que yo iba anotando. Cuando tenía hecha la armonización volví para, ~~entonces~~ entonces con él, adaptar la poesía. Por última realizaba la instrumentación. Y como me previnieron que trajera algún disco que recogiera alguna de aquellas canciones del más excelso de los poetas indios, aquí tengo este, cuyo título es.....

LOCUTOR: Oigámosle entonces..

(DISCO:

LOCUTORA: ¡Muy bella la composición!...¿Como fué Tagore, usted que le conoció?.

CASANOVAS: Un santo, venerado por todos. Fisicamente, alto, erguido, de pelo y barba blancos como la nieve, frente despejada... Exactamente igual que aparece en sus fotografías. Con Gandhi mantuvo una gran amistad.

LOCUTOR: ¿Y de Jinarajadasa, que nos dice?...

VI

- CASANOVAS: Físicamente se parece a Tagore. También, como éste, es veneradísimo. Por cierto que observé que su lenguaje simbólico es interpretado con toda fidelidad por el pueblo indio; mucho más fielmente que por la mentalidad no sólo india, sino superior, europea.
- LOCUTOR: Sigamos hablando de música. Vd. dió hace pocos días un concierto de música moderna. Es autor de obras concebidas pudieramos decir clásicas. Entonces, ¿es que considera compatibles ambas tendencias?...
- CASANOVAS: ¿Y por que no?...! Perfectamente compatibles!. Sólo espíritus estrechos, adocenados, pueden ~~no pensar~~ pensar lo contrario.
- LOCUTORA: ¿Y del "hot", que nos dice?...
- CASANOVAS: Todo el mundo sabe que "hot" significa "caliente" en inglés. Recordemos esto y también que el auténtico "hot" ~~surge~~ surge de manera ~~espontánea~~ espontánea, en el transcurso de una melodía; sobre sus acordes, transformados por el interprete según su estado de ánimo e inspiración. Por lo tanto la calidad artística estará en consonancia con el momento, más o menos elevado, del creador.
- LOCUTOR: ¿Significa esto el que también concede categoría artística al "hot"?
- CASANOVAS: ¡Claro!... Siempre que este concebido - e insisto sobre esto - en ~~los~~ momentos de inspiración.
- LOCUTORA: ¿Y en la India, como son acogidas estas nuevas tendencias musicales, o sonoras?
- CASANOVAS: Las rechazan. De igual manera que rechazan la armonización de sus melodías.
- LOCUTOR: Quisiera que nos hablara de la importancia de la radio en aquellos países.
- CASANOVAS: Existen magníficas emisoras. En Calcuta, por ejemplo, la "A.I.R", ~~que~~ mantiene permanentemente una orquesta -que yo he dirigido- de veinte músicos.
- LOCUTOR: ¿Y a la que imprimió aquella eclecticidad de escuelas y tendencias?
- CASANOVAS. Si señor. Martes y jueves interpretábamos programas sinfónicos. Jazz los sábados. Y los domingos por la mañana música litúrgica para acompañar los oficios católicos.
- LOCUTORA: ¿Hay muchos católicos en la India?...
- CASANOVAS: En la región de Calcuta, sí. Todos los "culís", indios pobres dedicados a los más humildes menesteres, son católicos.
- LOCUTORA: ¿Tocaban muchos indígenas en su orquesta?...
- CASANOVAS: Indios y catalanes estaban casi igualados. Formaban también en mi conjunto dos alemanes, dos ingleses, un ruso, un italiano...
- LOCUTOR: ¡La ONU sinfónica!
- CASANOVAS: ¡Pero sin desafinaciones!...

VII.

LOCUTOR: ¿Y que le ha parecido, tras esos 14 años de ausencia, nuestro ~~monománia~~ panorama musical?...

CASANOVAS: ¿Quiere que hablemos de otra cosa?..

LOCUTOR: ¿Me permite insistir?

CASANOVAS: Bien. Le diré que, concretamente en Barcelona, se organizan muchos conciertos.

LOCUTOR: ¿Cantidad, no es eso?...

CASANOVAS: ¡Eso es!

LOCUTORA: ¿Y calidad?

CASANOVAS: Podría superarse. Debe superarse.

LOCUTOR: Todo puede y debe superarse....

CASANOVAS: De acuerdo. Pero me refería a que no están muy en consonancia cantidad y calidad.

LOCUTOR: ¿Quiere decir entonces que el panorama es vasto, pero pobre?

CASANOVAS: Por lo menos lo dice Vd.

LOCUTOR: Seamos sinceros. ¿Que defecto halla más acusado?...

CASANOVAS: La reiteradísima monotonía de autores y obras. ¡Siempre ~~los mismos~~ los mismos!...!Con la cantidad de nombres, ~~monomónia~~ de valores nuevos que han surgido y que son ignorados totalmente aquí!... Ignoradas sus obras, se entiende.

LOCUTORA: ¿Pero en la calidad de intérpretes y directores no tenemos nada que envidiar a nadie, verdad?...

CASANOVAS: Verdad, señorita. Nuestros intérpretes y directores triunfan en todo el mundo y en todas las tendencias musicales: antiguas y modernas. No es preciso citar nombres, están en las mentes de todos.

LOCUTOR: Bien maestro, hemos de dar fin a esta entrevista, a la que tan pacientemente se ha sometido. Voy a permitirme, por tanto la última pregunta. ¿Está contento de sus éxitos?...

LOCUTORA: Un momento. La última pregunta, el último ruego quisiera hacerle yo pidiéndole una anécdota como remate de nuestra charla.

CASANOVAS: Creo que voy a complacerles a un tiempo. ¿Me dijo si estaba satisfecho de mi estancia en la India?...!satisfechísimo!...!Hasta honores realesme concedieron!...

LOCUTORA: ¿Honores reales?...

CASANOVAS: ¡Como lo oye!...Me explicaré. Me rogó el Gobernador que diera lecciones de solfeo a su hijo. Accedí aunque tenía muy justo mi tiempo. Por ello; y como apenas terminaba la clase, había de ir a ~~monománia~~ dirigir, todas las tardes ponían a mi disposición el coche oficial. Un coche magnífico, con el escudo real inglés y la bandera de Inglaterra ondeando sobre el "capot". E invariablemente, todas las tardes, al salir del Palacio, formaba la guardia, mientras yo me rebullía en lo más profundo del auto para pasar lo más desapercibido posible.

LOCUTORA: !Estupenda anécdota!...

LOCUTOR: !Jamás la Música fuera tan bien servida!...

CASANOVAS: Quiero tambien añadir, pues ~~mammomá~~ el propio interesado me rogó así lo hiciera, la gran simpatía que MELWYN DOUGLAS siente hacia España. Hice gran amistad con él, durante su estancia en Calcuta. Era Comandante- me refiero al tiempo de guerra- del servicio de propaganda del Ejército americano. Y tenía allí su puesto de mando, ya que aquella región india era utilizada por Norteamérica para hacer descansar a sus soldados. Melwyn Douglas me presentó, entre otros popularísimos artistas, a LILLY PONS y a su marido, KOSTELANETZ; a los que acompañé con mi flauta en un concierto. Tambien por mediación de Douglas conocí a Joe Bronw, el ~~propio~~ gran Bozazas, y a Mickey Rooney

LOCUTORA: ¿Simpaticos todos?...

CASANOVAS: !Simpatiquísimos!... En el escenario y fuera de él. Mickey Rooney dió un concierto de tambor, y los ~~maron~~ soldados, y los que no eramos soldados, reimos con todas nuestras ganas.

LOCUTOR: Bueno, maestro, aunque lo prometido es deuda, permítanos que quebrantemos la promesa. Queda aún un último ruego que hacerle.

CASANOVAS: !Me le figuro!...!Y para eso traje conmigo la flauta! ¿Van por ahí los tiros?...

LOCUTOR: Las corcheas por lo menos?... ¿Que va Vd. a interpretar con su instrumento preferido?....

CASANOVAS:
"Bautz *me payarillo*" - Casanovas
FLAUTA Y PIANO.

CASANOVAS: He tenido señores, el honor de interpretar para Vds,Me resta sólo, darles las gracias por la atención que tuvieron al escucharnos, y agradecer tambien, desde estos micrófonos, la cordial simpatía con que he sido acogido en esta Barcelona, mi tierra natal, que tanto quiero, tras una ausencia de tantos años. Repito, señores: muchas gracias. Y buenas noches.

(SINTONÍA)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. al músico FRANCISCO CASANOVAS en una radiación extraordinaria de CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN, emisión que, habitualmente, se radia todos los sábados a las tres menos cuarto de la tarde, bajo la dirección de FERNANDO PLATERO.

(SUBE DISCO.

FIN DE EMISIÓN.)

any