

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25.2.49) 1

Radio

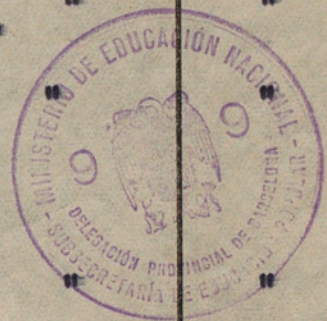


Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 25 de **FEBRERO** de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.—	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.-		
14h.02		"Golondrina de Madrid", selecciones:	Serrano	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Danny Kaye y Hermanas Andrews:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Cobla La Principal de Perelada:	"	"
15h.—		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		Imágenes de Maggie Teyte:	"	"
15h.45		"ANTENA ROMANA", de "Radio-Barcelona" (Segunda época), por Delfín Escolá.		
15h.55		Dos miniaturas de Elgar:		
16h.—		Fin de emisión.		
18h.—	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.30		"ELLA", Revista Femenina de "Radio- Barcelona":		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "El ipsófono, complemento del telefono", por el ingeniero Manuel Vidal Español.		
20h.—		La soprano Miliza Korjus:	"	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo		
20h.35		Guía comercial. <i>"Sueños de Viena"</i>	Varios	
20h.40		Dois canciones populares alemanas:	M. Espín	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Recordando a Rudy Hirigoyen:	Varios	"
21h.—		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	
21h.02	"CHARLAS ASTRONOMICAS": "Manchas en el sol", por el Profesor Astrid:			
21h.08	"Preludio a la siesta de un fauno":		Debussy	"
21h.20	Guía comercial.			
21h.25	Preludios de Debussy:			
21h.30	"Fantasías radiofónicas":			
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.—	Intermedios por solistas instrumentales:			"
22h.10	Emisión: "COSAS QUE PASAN":			
22h.15	Guía comercial.			
22h.20	Sigue: Intermedios por solistas instrumentales:		Varios	"
22h.25	Emisión: "ONDAS FAMILIARES":			
22h.30	Emisión: "MARCAMOS CINCO CIFRAS":			
22h.45	Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción Kaps-Joham:			



"SUEÑOS DE VIENA"

por la Vía. Vienesa.
Fin de emisión.

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 25 de Febrero 1949

.....

X 14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X 14h.02 "GOLONDRINA DE MADRID", de Serrano, selecciones: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Danny Kaye y Hermanas Andrews: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Cobla La Principal de Perelada: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)

X 15h.30 Boletín informativo.

X 15h.35 Impresiones de Maggie Teyte: (Discos)

X 15h.45 "ANTENA ROMANA", de RADIO BARCELONA, 2ª época, por Delfín Escolá: (Texto hoja aparte)

X 15h.55 Dos minñaturas de Elgar: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

,

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X Campañadas desde la Catedral de Barcelona.

- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 X "ELLA" Revista femeniana de RADIO BARCELONA: (Texto hoja aparte)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS:" "El ipsófono, complemento del teléfono", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- X La soprano Miliza Korjus: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X "CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 Guía comercial.

20h.40 X *Emisión: Cumbrues nevadas*
~~Das schönsten populären alpinen~~ (Discos)

(Texto aparte)

20h.45 X RADIO-DEPORTES.

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 Recordando a Rudy Hiriogoyen: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 X CHARLAS ASTRONÓMICAS: "Manchas en el sol", por el Profesor Astrid.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.08 "Preludio a la siesta de un fauno", de Debussy, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 Preludios de Debussy: (Discos)

21h.30 X Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Intermedios por solistas instrumentales: (Discos)

22h.10 X Emisión: "COSAS QUE PASAN":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 X Guía comercial.

22h.20 X Sigue: Intermedios por Solistas Instrumentales: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 ~~X~~ Emisión: "MARCAMOS CINCO CIFRAS":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Españolx de la Producción Kaps-Joham:

"SUEÑOS DE VIENA"

(SONIDO A RADIO REUS)

- por la Cía. Vienesa.

~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Viernes, 25 de Febrero 1949.

A las 14h.--

"GOLONDRINA DE MADRID" de Serrano

SELECCIONES

INTERPRETES: ANGELITA VIRUETE
ENCARNITA MANÉZ
MANUEL OTERO
JOSE CAMPOS
ELADIO CUEVAS

Coros y Orquesta del Teatro Calderón de Madrid, bajo la dirección del Mtro. José Manuel Izquierdo.

- | | | |
|--------|-------|----------------------------|
| Album) | P. C. | 1--X "Jacaras" |
| | | 2--X "Pasodoble" |
| | | 3--X "Dicen, que dicen" |
| | | 4--X "Romanza de baritono" |
| | | 5--X "Dueto cómico" |
| | | 6--0 "Romanza de tiple" |
| | | 7--0 "Intermedio" (2c.) |

A las 14h.45

DANNY KAYE Y HERMANAS ANDREWS

- | | | |
|------|-------|---|
| 4814 | P. D. | 8--X PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y Lee |
| | | 9--X "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN de Hilliard y Sigman. |

A las 14h.55

COBLA LA PRINCIPAL DE PERELADA

- | | | |
|---------|-------|---|
| 4887 | P. C. | 10--X FUM, FUM, FUM, Sardana de Garganta |
| | | 11--X MATINADA, Sardana de Guanter |
| 88 Srd. | P. C. | 12--0 LA PLASSA DEL SOL, de Enrique Morera |
| | | 13--0 LA FONT DE LA L'ALBERA, Sardana de Enrique Morera |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 25 de Febrero 1949

A las 15h.35

IMPRESIONES DE MAGGIE TEYTE

- 3775 P. L. 1--~~X~~ OFRENDA, de Verlaine y Hahn;
- 2 --~~O~~ LA HORA SENTIMENTAL, de Hahn
- 3797 P. L. 3--~~X~~ OBSTINACIÓN, de Fontenailles
- 4--~~O~~ ELEGÍA, de Massenet
- 3770 P. L. 5--~~X~~ PSYCHE, de Corneille
- 6--~~O~~ CANCIÓN TRISTE, de Labor y Duparc
- 3795 P. L. 7--~~O~~ EN VOZ BAJA, de Verlaine y Hahn
- 8--~~O~~ AQUÍ ABAJO, de Fauré

A las 15h.55

DOS MINIATURAS DE ELGAR

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3311 P. C. 9--~~X~~ CANCIÓN DE LA MAÑANA,
- 10--~~O~~ CANCIÓN DE LA NOCHE,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 25 de Febrero de 1949.

A las 18h.00

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3550 P. O. 1-- ~~X~~ POBRE CORAZÓN, Canción fox de Kaye; Mosman y Kaps por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Enriqueta Saduri. COMPROMISO.
- 2891 P. O. 2-- ~~X~~ NOCHES DE VERACRUZ, Bolero son de Lara por Quinteto Tropical. Sol. por M^a. Luisa Goya. COMPROMISO.
- 4436 P. O. 3-- ~~X~~ EL MAR, Canción fox de Trenet y Lasry por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por M^a. Antonia Sanuy. COMPROMISO.
- 1670 P. C. 4-- ~~X~~ "Dame un silbidito" de PINOCHO, de Harlin y Washington por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Jorge Rotllán. COMPROMISO.
- 3494 P. C. 5-- ~~X~~ MAITE, Canción de Fernández Shaw y Sorozabal por Los Key. Sol. por Pedro Fandos. COMPROMISO.
- 1814 Pl R. 6-- ~~X~~ EL DESFILE DEL AMOR, Foxtrot de Grey y Schertzinger por Orquesta Columbia. Sol. por Teresa Poles. COMPRO.
- 319 G. C. 7-- ~~X~~ "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de López Monís y Rafael Millán por Marcos Redondo y Coro. Sol. por Mari-Bel. COMPROMISO.
- 2049 G. L. 8-- ~~X~~ CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Meldelssohn por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Trinidad Poles y Montserrat Rotllán. COMPROMISO.
- 2309 G. L. 9-- ~~X~~ "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por M^a José Andrés. COMPROMISO (lc.)
- 89 Vls. G. L. 10-- ~~X~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta ~~Internacional de Concierto~~ Sinfónica de Filadelfia. Sol. por M^a. Rosa Fábregas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 25 de Febrero de 1949.

A las 20h.--

LA SOPRANO MILIZA KORJUS

- 2650 P. L. 1-- ~~X~~ VARIACIONES, de Proch
 2-- ~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss
- 2652 P. L. 3-- ~~X~~ LA GOLONDRINA, de Swallow
 4-- ① LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller

- 4533 P. L. 5-- ① TEXAS TEX, Foxtrot de Finegan
 6-- ① VOY A CALIFORNIA, Foxtrot de Miller y Malvin

Por Orquesta de Cuerdany de Baile Victor
Silvester

- 4743 P. R. 7-- ① FLORES DE LAS PAMPAS, Tango de Nestor y Wilson
 8-- ① DESEADA, Tango de Nestor y Wilson

Por Woody Herman y sus Woodchoppers

- 4542 P. R. 9-- ① DALE AIRE, Foxtrot de Jaxon
 10-- ① PASOS, Foxtrot de Rogers y Norvo

A las 20h.40

DOS CANCIONES POPULARES ALEMANAS

Por Heyn's Gesangs

- PRESTADO P. P. 11-- ~~X~~ EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA, de Markgraf
 12-- ① CANCIÓN FILIAL, de Roonthal

A las 20h.55

RECORDANDO A RUDY HIRIGOYEN

- PRESTADO P. C. 13-- ① ERES TODA UNA LUZ, de Emer
 14-- ① LEJOS DE TU CORAZÓN, de Brahms

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 25 de Febrero de 1949.

A las 21h.10

"PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO"

de Debussy

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

2123 G. L. 1-- (2c.)

A las 21h.25

PRELUDIOS DE DEBUSSY

Por Solomon

4437 P. L. 2-- LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO,
3-- VELOS,

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski

4833 P. L. 4-- NOCTURNO Nº 2, de Debussy (2c.)

±"="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 25 de Febrero de 1949.

A las 22h.--

INTERMEDIOS POR SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por Rudy Starita

- 2 XL. P. R. 1 -- LA DANZA DE LA LLUVIA, de Evans
- 2 -- EL PAYASO Y LA BAILARINA, Foxtrot de Black

Por Dñango Reinhardt

- 51 Gt. P. L. 3 -- IMPROVISACIÓN, de Reinhardt
- 4 -- PERFUME, de Reinhardt

Por Rawicz y Landauer

- 3953 P. C. 5 -- CZARDAS, de Monti
- 6 -- VALSES DE WALDTEUFEL

Por Mario Traversa

- PRESTADO P. P. 7 -- SERENATA A LA GUITARRA, de Funk
- 8 -- CREPUSCULO, de Grothe

A las 22h.20

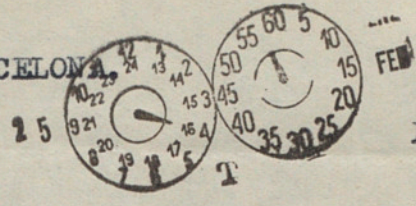
SIGUE: INTERMEDIOS POR SOLISTAS INSTRUMENTALES

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(25.2.49) 11

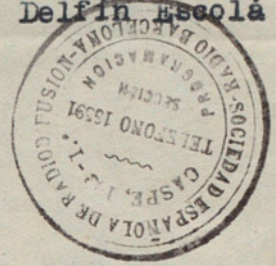
locutor

ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA
Segunda época



25/11/1949.

Por Delfín Escolá



XXXIII. - Mirada al mundo amarillo

DOM LOU TSENG- TSIANG

En el Noticiero religioso del más importante semanario barcelonés, ~~se~~ se lee la siguiente noticia: "Acaba de fallecer el célebre Dom Lou Tseng -Tsiang, abad titular de Ghert, ex Ministro de Relaciones Exteriores y ex Presidente del Consejo de Ministros de China. Nacido en 1871, educado en la religión protestante, se casó con la hija de un oficial belga muy católico. Se convierte al catolicismo en 1911. Fué gran amigo del fundador de la República china. Representó a su país en la Conferencia de París, negándose a firmar el Tratado de Versalles. Fallecida su esposa, ingresó en la Orden Benedictina, en el Monasterio de Saint-André. En 1933, fué ordenado sacerdote. Es el famoso autor de ~~un libro~~ la obra "Camino de Confucio a Cristo". El Papa Pío XII le nombró abad titular de Ghert. Últimamente deseaba regresar a China al objeto de trabajar en nuevas fundaciones benedictinas y evangelizar a su amado pueblo".

Noticia singular, inaudita, pero que ningún otro periódico ha publicado. Interesan mucho más la oleada comunista, la liquidación del gobierno chino, la claudicación anglo-norteamericana ante el "nuevo estado de cosas"... Pero, para nosotros, encumbrados en esta atalaya romana, la noticia encierra interés trascendental, no sólo pensando en los problemas chinos y orientales, sino en los hispánicos y en los de toda la Catolicidad.

./.

EL LEMA DE TSENG-TSIANG: OBRAR.

El lema de Lou Tseng-Tsiang, ya antes de conocer y abrazar la Verdad, merece la atención del católico moderno, del hombre occidental que se consagra a la vida política: "obrar siempre procurando ver con claridad y dando la cara a la vida".

Veamos, ~~esta~~ ampliando la breve noticia recogida al comenzar esta

"Antena", algunos rasgos del perfil del gran asiático que supo abandonar los más altos cargos por el más humilde ~~de~~ puesto en un Monasterio benedictino.

Su padre fué un catequista protestante; un distribuidor de Biblias. A él debe la afición a difundir lecturas útiles. El Protestantismo le sirve de escalera para ascender al Catolicismo.

Después de los primeros estudios sobre los clásicos chinos, a los 13 años, ingresa en la Escuela de Lenguas Extranjeras de Shanghai; a los 21, en la Escuela oficial de intérpretes de Pekín; aspira a viajar por el extranjero para ... obtener luego un empleo en correos. Pero, en 1893, es enviado, como intérprete de cuarta categoría, a la Legación china en San Petersburgo, donde conocerá al Maestro que, con sus enseñanzas y su ejemplo, le introducirá en la vida política.

"Los períodos de decadencia - escribe Tseng-Tsiang, aludiendo a aquel entonces - revisten para quienes los viven un encanto singular. Para consagrarse a la reforma, es preciso, en cierto sentido, ignorar las costumbres". Su Maestro, Shu, le señala como primera norma el no aplaudir ni condenar al régimen que se estaba tambaleando, ~~limitándose~~ limitándose a cumplir con el deber, observando a los funcionarios europeos de mayor valía y trazándose un programa de vida y de acción. Debía aprender a callar, a pesar de todas las humillaciones y vejaciones: "observa, calla y, cuando llegue el momento, reforma". En esta atmósfera de silencio, de revolución y de acción transcurrirá toda su vida política: no perderá el tiempo ocupándose de abusos que no puede frenar, ni de sus consecuencias, que debían acarrear el derrumbamiento de la dinastía, arrastrando a la China a dos pasos de la ruina. "¿Quién habría podido detener una corriente tan turbia y violenta? Dios se niega a salvar al hombre cuando éste rechaza la salvación". Y Shu añadía: «Para cuando estos hombres se hundan, debes estar preparado, no para arrojarles la primera piedra, sino para ocupar sus puestos, para hacer de la China una construcción adecuada, de acuerdo con un plan que participe de lo antiguo y de lo nuevo y que se pueda realizar sin perder un instante en su preparación. Para realizar este programa, hay que aprender a amar al mundo entero, pero a

a obrar solos ~~Europeizarse~~ Europeizarse por amor a la China, pero europeizarse ~~ya~~ significa profundizar en las instituciones europeas, en las causas del progreso de Europa, en el descubrimiento, para aprovecharlas en pro de la China, de las fuerzas morales que garantizan el equilibrio de la sociedad europea, separándolas de las fuerzas, las pasiones y las cegueras que ponen en peligro tal equilibrio. El Cristianismo, y la Iglesia Católica eran respetuosamente estudiados por Shu: "la fuerza de Europa no radica en sus armas ni en su ciencia, sino en su religión. Durante su carrera diplomática - decía a Tseng-Tsiang - tendrá ocasión de observar la religión cristiana. Abarca ramas y pueblos diversos. Observe la rama más antigua de esta religión, la que esté más cerca de las raíces; penetre en su espíritu; estudie su doctrina; practique sus mandamientos; observe su gobierno; siga de cerca su obra; y, más tarde, al terminar su carrera, tal vez tenga ocasión de ir más allá aun. En el seno de esta rama más antigua, elija el pueblo más antiguo y, si puede, penetre en él, hágase su discípulo y observe su vida interior, su secreto. Cuando haya comprendido y asimilado el secreto de esta vida, cuando haya sentido el corazón y la fuerza de la religión de Cristo, tómelos para darlos a la China". ~~era~~ Citábale el maestro el ejemplo de Zi, convertido por los discípulos de San Ignacio de Loyola en el siglo XVII, siglo que "hubiera debido señalar el comienzo de la evangelización y de la modernización de la China". Estas enseñanzas abrían de par en par las ventanas "a todo el problema de las relaciones entre la China y el Cristianismo, a toda la obra misionera que tuvo que esperar hasta los pontificados de Benedicto XV, de Pío XI y de Pío XII para que se iniciase su solución".

Lou Tseng-Tsiang continúa su carrera diplomática. Se casa con una joven belga. La residencia del matrimonio es identificada con este elogio: en ella nunca se habla mal del prójimo. Más tarde Tseng-Tsiang es enviado a La Haya, como jefe de ~~la~~ Misión. Cuando se cumple la profecía del maestro Shu, cuando se desploma la construcción

imperial, pasa a ocupar, ya católico, el cargo de primer Ministro de la República china; luego, la cartera de Asuntos Exteriores. Está dispuesto a ocupar todos los cargos compatibles con su deber, pero inflexiblemente decidido a rechazar todas las ventajas de carácter personal.

En el Congreso de la Paz se niega a cumplir las órdenes de Pekín; no pondrá su firma debajo de cláusulas injustas. En 1919 regresa a su país, que le acoge triunfalmente y donde, no pudiendo hacer nada contra las presiones extranjeras, se dedica a socorrer a los necesitados desde su puesto de vicedirector de la Oficina de Socorro a los hambrientos. Aquí descubrirá hasta qué extremos de miseria puede llegar un pueblo cuando sus gobernantes olvidan durante largo tiempo sus deberes.

EL CAMINO DE ROMA.

Hemos dibujado las grandes líneas de la fisonomía del hombre político. Examinemos ahora su perfil espiritual. Investiguemos cómo este oriental descubre a la Iglesia, cómo se hace romano.

Nos lo dice él mismo: como hombre de gobierno.

Excepcional importancia reviste su lección, en estos momentos en que tantos políticos y hombres de gobierno europeos creen que hay que colocarse a distancia de la Iglesia, entre ésta y las fuerzas que la combaten. Lou Tseng-Tsiang, en cambio, llega a Roma por los caminos de ^{la} admiración ante su gobierno espiritual universal, y el estudio del Cristianismo hasta sus fuentes; como hombre de acción en busca de la norma práctica y buena; por los frutos juzgaréis el árbol. La consideración del carácter ^(maternal) ~~maternal~~ y social de la Iglesia, le acerca a esta institución espiritual tan ampliamente concebida y constituida bajo el doble signo divino y humano.

~~Lou Tseng-Tsiang~~ Lou Tseng-Tsiang no pierde de vista las enseñanzas de los misioneros enviados a Oriente por San Ignacio de Loyola y se pregunta: ¿qué sería del mundo si aquella labor hubiese triunfado, es decir, si hoy fueran católicos los 400 millones de pobla-

dores del inmenso bloque amarillo? Y concibe, nuevo Ignacio, sus sueños y sus planes de Evangelización. ¿De dónde sacará la Iglesia la fuerza necesaria para convertir a un extremo oriental? ¿Cómo ~~xxx~~ tender puentes entre la Iglesia y ~~Extremoz-xela-Orientozix~~ el Lejano Oriente? Lo cual equivale a preguntar: ¿cómo cristianizar ~~todoz-xx-xazazanzazabikazixzxtoz~~ el inmenso continente asiático?

Antes de contestar tan trascendentales preguntas, Tseng-Tsiang medita el Evangelio. Como hombre y como chino. A la luz del Evangelio, vive todas las vejaciones sufridas por su pueblo: las humillaciones que ha de sobrellevar como chino, sin amargura, y que - escribe - a la luz del Altísimo, se convirtieron en fuente de fuerza y vida, amor y renovación. Supo descubrir, en la sufrida Bélgica que le hospedaba, el apoyo que sólo la Iglesia Católica puede dar a una nación: durante cuatro años, ^{vió en} ~~el~~ Cardenal Mercier, a través de circunstancias trágicas, el alma inmortal de la nación belga. Ni más ni menos que hoy saludamos en el Cardenal Mindszenty el alma inmortal y universal de la pequeña Hungría.

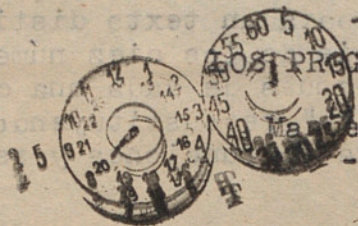
A LAS

Diez y seis

DIA

25 Feb 49

HORAS



PROGRESOS CIENTIFICOS por Manuel Vidal España



EL IPSÓFONO, COMPLEMENTO DEL TELÉFONO

Hace algún tiempo expuse a mis oyentes el principio y funcionamiento de los reproductores magnéticos del sonido, es decir, de los magnetófonos que de forma tan arrolladora han irrumpido en gran número de actividades de las que cada día con mayor intensidad desarrolla el hombre.

Vamos hoy a tratar de una nueva aplicación de la cinta magnetofónica, que por su alta interés, estimo ha de ser conocida de mi auditorio, al que no dudo sorprenderá por la gran utilidad que ha de reportar, gracias a sus destacadas y curiosas posibilidades.

Trátase del llamado ipsófono, nuevo aparato destinado a los abonados a la red telefónica, que se ha construido en Suiza y que de cierto señala una etapa muy interesante en el desarrollo de las comunicaciones telefónicas.

La voz y todos los sonidos, y este es el principio del teléfono, pueden ser fácilmente traducidos en variaciones de una corriente eléctrica. Los equipos magnetofónicos se basan en que ante los polos de un electroimán excitado por aquella corriente, se desarrolla un hilo o una cinta de acero, que se imantará de forma variable siguiendo las variaciones de la indicada corriente. Cuando más tarde la cinta imantada pase entre los polos de un electroimán análogo al que ha servido para su magnetización, la corriente inducida que recorre sus espiras, variará en función de la imantación de la cinta y sus variaciones debidamente amplificadas, permiten la reproducción de los sonidos registrados.

Una de las ventajas de la cinta magnetofónica es la de que aún cuando la imantación de la misma puede mantenerse por tiempo indefinido, puede por medio de una corriente, anularse, borrando de esta suerte lo registrado, y quedando así en aptitud de captar de nuevo lo que quiera confiársele.

Este dispositivo ya bien conocido y que de nuevo hemos resumido, es el que ha constituido el elemento esencial del sistema "Ipsófono" que nos ocupa y que consta de dos partes principales: la del combinado micrófono-auricular corriente con diversos mandos complementarios y la de una caja auxiliar que contiene los órganos y accionamientos automáticos.

Si desde un teléfono cualquiera se llama a un abonado que tenga instalado un ipsófono, y por ausencia u otra circunstancia no descuelga el receptor a la cuarta llamada, el aparato se pone en marcha y dice más o menos: "Aquí ipsófono tal.... La comunicación queda registrada.... Hable" y efectivamente registra por el método que antes he indicado, en forma que el propietario del aparato podrá conocerla cuando le interese hállese o no en su despacho. Para ello habrá bastado que antes de salir, haya inscrito una combinación cifrada de tres números en un juego de diez pulsadores anexos a su aparato. Si de cualquier teléfono llama entonces a su propio número, al caño de cuatro llamadas oírá su ipsófono invitándole a hablar. Inmediatamente no hay que hacer más que pronunciar dos veces la palabra "diga" que

transformada en corrientes eléctricas, dispara un texto distinto donde en lugar de decir "Hable" se oye la serie de los diez números de 1 a 0 en intervalos de dos segundos. Si despues de cada una de las tres cifras escogidas, pronuncia "diga, diga" reconstituyendo la combinación, el mecanismo de restitución entra en funciones y repite lo que oportunamente fué registrado.

Si la combinación de números no es exactamente reconstituida, el aparato queda automáticamente bloqueado. Pero hay más todavía: despues de la restitución de un mensaje, es emitido un sonido agudo de tres segundos de duración. Si en este momento se dice "oiga, oiga" puede entonces registrar sus propias instrucciones, que podrá hacerse repetir toda persona que esté en posesión de la clave o combinación de los tres números que hemos indicado.

Igualmente puede a distancia procederse a borrar, es decir *ahora* desaparecer las comunicaciones registradas, para lo cual basta pronunciar las palabras "borrar, borrar" despues de un segundo sonido que se oye despues del que hemos señalado.

Los mensajes desaparecen entonces sin dejar traza y el aparato queda de nuevo en disposición de registrar a plena capacidad, es decir para una duración de media hora.

El mecanismo y la construcción del ipsófono son al parecer muy cuidados y no hay que decir la importancia que en el mundo de los negocios y hasta en las propias necesidades de la vida doméstica ha de reportar su adopción al facilitar el registro de la palabra de una manera práctica y eficiente, evitando la fugacidad del teléfono corriente.

M. Vidal

Una de las ventajas de la cinta magnética es la posibilidad de registrar mensajes por tiempo limitado, cuando se desea que los mensajes sean borrados automáticamente al pasar un tiempo determinado. Este sistema es muy útil en los casos en que se desea registrar comunicaciones de carácter confidencial y que deben ser destruidas al pasar un tiempo determinado.

El mecanismo de registro de la cinta magnética es muy sencillo y se basa en la propiedad de ciertos materiales de registrar la forma de las ondas sonoras que pasan por ellos. Este sistema es muy útil en los casos en que se desea registrar comunicaciones de carácter confidencial y que deben ser destruidas al pasar un tiempo determinado.

En base al sistema de registro de la cinta magnética se han desarrollado varios tipos de aparatos, que permiten registrar comunicaciones de carácter confidencial y que deben ser destruidas al pasar un tiempo determinado. Este sistema es muy útil en los casos en que se desea registrar comunicaciones de carácter confidencial y que deben ser destruidas al pasar un tiempo determinado.



PUBLICIDAD

CID

DELEGACIÓN COMERCIAL EN BARCELONA: RONDA UNIVERSIDAD, 7

S.A.

APARTADO 5174

(25.2.49) 18

CASA CENTRAL
EN VALENCIA



DELEGACIONES EN
LAS PRINCIPALES
CAPITALES
ESPAÑOLAS



PROYECTOS,
PRESUPUESTOS
Y EXCLUSIVAS



CAMPAÑAS DE
ALTA PUBLICIDAD
POR ESPAÑA
Y EXTRANJERO

NOTA PARA LA SOCIEDAD DE AUTORES DE LAS INTERVENCIONES
EN EL NUMERO PRIMERO DE LA REVISTA FEMENINA "ELLA",
CORRESPONDIENTE AL DIA 25 de FEBRERO DE 1949.

El pianista Sr. AZA interpretó una selección de la película
"Aquella Noche en Rio" de Gordon y Warren.

El primer actor D. Vicente Soler recitó :

GRATIA PLENA	de Amado Nervo.
ORIENTAL	de José Zorrilla.
ELEGIA	de Eduardo Marquina.

José a Barera



Viernes, 25 de Febrero de 1949, a las 7:20

5,20

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Podrán oír hoy la segunda parte de la serie titulada "Rex Stewart en la Sala Pleyel". Como primera ejecución escuchen Vdes el conocido evergreen "Sweet Georgia Brown". Recordaremos los intérpretes de esta sesión: Rex Stewart (trompeta), Johnny Harris (saxo alto y clarinete), Vernon Story (saxo tenor), Don Gais (piano) y Ted Curry (batería). En esta interpretación Rex nos demuestra una vez más su valía. Vigoroso e inspirado conduce el conjunto con mucho acierto. Don Gais y Vernon Story colaboran efizazmente.

Disco: "Sweet Georgia Brown" por Rex Stewart +

De la célebre melodía "I can't get started" que ha servido de trampolín a tantos solistas importantes, Rex Stewart nos da una interpretación cuya seguridad y fuerza no excluye cierta ~~finura~~ delicadeza.

Disco: "I can't get started" por Rex Stewart +

"The Man I love" de Gershwin es otro evergreen que todos los músicos de jazz, bajo todas las latitudes han interpretado incansablemente. Rex no ha escapado a la regla y nos sirve un "Man I love" con bastantes pasajes arreglados y tocado sobre un tempo bastante movido. Se han de notar sobre todo las intervenciones del pianista Don Gais, del tenor Vernon Story y del mismo Rex. El saxo alto y clarinete Johnny Harris no nos gusta mucho en esta interpretación.

Disco: "The Man I love" por Rex Stewart +

Y con los aplausos del numeroso público congregado en la Sala Pleyel de Paris, termina queridos oyentes esta emisión del Club de Hot de Barcelona presentada con un guión de Alfredo Papo y dedicada a Rex Stewart.

No se olviden Vdes de sintonizar nuestra emisión todos los viernes a las siete de la tarde en la onda de Radio Barcelona. Muy buenas tardes a todos.

7,20

(Sintonía y fin de emisión)

Día 25 de febrero de 1949.
 Horas 22,25.



(25.2.49) 20

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. 25

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA? La naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).



ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Si yo les preguntara así de repente: ¿son ustedes románticos? ¿qué me contestarían?... Quizás si estuviésemos solos con una sonrisita leve, me dirían, sí; si había alguien delante, un poco irónicos y escepticos responderían, no... Al romanticismo le ocurre algo como a don Juan: que pertenece un poco al tercer sexo; y por eso muchas personas procuran no parecerlo, aunque en su fuero interno sepan que son románticos. Para mí lo somos todos... Hablo de romanticismo porque, un hecho, que se va repitiendo frecuentemente, va despertando en periódicos y revistas, recuerdos y fechas y nombres y artistas... y pipas y chambergos y vidas y obras... y tertulias y parnasillos... y una serie de historias pintorescas y bohemias de personajes y personajillos que de su paso, unos dejaron obras como muestra de su talento, otros, no más que el recuerdo de sus aventuras con el casero, la patrona o el camarero del cafe. A esto se refería el hecho de que he hablado antes: al cafe... a los cafes, que uno tras otro van cerrando sus puertas, y con ellos, con su desaparición, se llevan la última estela del último romántico cafeteril, del que, em todo caso, no queda ya más que una sombra. El romanticismo de los cafes, podía hallarse aún en la pátina de sus paredes, en algún adorno "modernista", quizás en un lienzo claveteado en un marco... en sus espejos... en algo; pero nada más... En lo demás había desaparecido por todas partes. El romántico de cafe, si todavía hay alguno, está expirando, ya no vive; alarga su vida, que no es lo mismo... Yo los he conocido como los conocieron todos los de mi quinta. Escritores de cafe lo fueron, Garrere, Ramirez Angel... Villaespesa... Ramón, que en el de Pombo preparaba su mesa con escribanía, carpeta, limpiaplumas, espolvaderas y de más artefactos, tal como podía contenerlos la del más clásico covachuelista. Escaparate, parada y compañía, era todo aquello... Aquí, he conocido a Capdevila, Amichatis, Pedro Luis, Capmany, y otros muchos que al retortero de Rusñol, Apeles Mestres, Casas y la Librería Catalana, hacían el bohemio y trasnochaban y vivían trampeando... En épocas mejores desaparecieron los inolvidables cafes "Au Lion D'or, La "Maison Dorée"... "El Refectorium"... ascuas de oro en los tiempos en que se paseaban por las Ramblas Jack Jhonson, el Principe de Cuba, Cimarra... Aquellos eran tiempos de cafe, tiempos de pipa y pelos largos... tiempos románticos en ~~una~~ los cuales se escribía en el cafe y se comía y cenaba en el cafe... con un cafe... ¿Habremos de decir adios al romanticismo porque uno a uno van cerrando y desapareciendo los cafes? No. Hoy desaparecen los cafes, no porque no hay románticos, y mucho menos, porque no sean un negocio; sino precisamente por todo lo contrario: porque cohrando el traspaso hacen... un soberbio negocio: el gran negocio del traspaso! Quizás, por esos millones que hoy se cobran por el local donde estaba un cafe, podamos darnos cuenta que si aun queda algún romántico, no lo son precisamente los dueños de los cafes. (SE AGRANDA EL SONIDO).

-¿Es que es algo nuevo decir que el tiempo y el dinero lo tragantodo? Los inocentes entretenimientos de antes resultan insustanciales ahora: un dueño de cafe entre trampas y débitos pasaba encantado su vida rodeado de su clientela; iba haciendo, amasando su pasar... Pero si ahora se presenta ante él un caballero con la cartera bien repleta y le dice: aquí voy a poner un nuevo negocio; esta esquina vale mucho más que lo que usted saca de ella. ¿Quiere usted tanto? ¿Quién dice que no? ¿El recuerdo de tiempos pasados, la efemérides de que tal o cual escritor pergeño su obra en la mesa del turno de al lado de la puerta de la calle Canuda? No. Los negocios son los negocios... ¿Si a ustedes les digo yo ¿prefieren ustedes vivir bien o vivir mal? A que me contestan Bien. Eso es lo lógico. Hoy pueden hacer ustedes un buen negocio dejando las estrecheces de un piso y sus oscuridades, por la claridad y la amplitud de su casa de campo. ALBARROSA es el sitio, ALBARROSA la Urbanización que a ustedes les interesa, ALBARROSA quien les ofrece unas condiciones de venta cómodas y fáciles para todos. Vean ALBARROSA. Creanme: ¡qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO).

LOCUTORIO.

-¡Qué bien se vive en ALBARROSA!... El verano se acerca; no espere a última hora; aun puede elegir un buen terreno y a su gusto en ALBARROSA. Pida detalles en Plaza Peso de la Paja 2. Telefono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porve

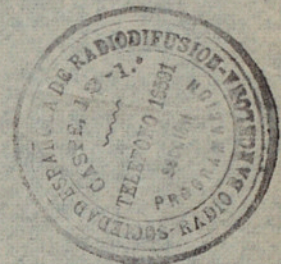
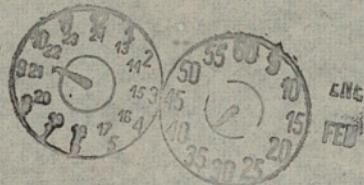
ALBARROSA

25/2/49

CHARLAS ASTRONOMICAS

Por el Pprofesor ASTRID:

MANCHAS EN EL SOL



Maria. - ¡Buenas noches, profesor Astrid!

Prof. - Buenas noches, señorita. Veo que es Vd. puntual. ¿es que desea hacerme alguna determinada consulta o prefiere que nos ocupemos de algunos de los temas mas o menos relacionados con la Astronomia de que hablan los periodicos en estos días?

Maria: - ¿Por ejemplo?....

Astrid: - Por ejemplo, ^{de} la falta de lluvias que viene notandose de algunos años a esta parte y que alguien relaciona con fenómenos solares. ^{De} la actividad volcánica que parece haberse despertado en algunas regiones de nuestro planeta. ^{de} las noticias que nos llegan ^{sobre} los primeros trabajos realizados en Monte Palomar.

Maria: - Si, todo esto es muy interesante. Pero me gustaria hacerle una pregunta.... ¿Vd. que tanto conoce las constelaciones, no se dedica a hacer oróscopos? Resulta tan emocionante averiguar lo que los astros nos revelan sobre nuestro porvenir! Las alegrías que nos tiene reservadas el destino.....

Astrid: - Recuerde, Maria, que el destino derrama sobre nosotros no solo alegrías sino tambien sinsabores y contrariedades. Y que, si por desgracia, los oróscopos fuesen verdad y nos revelaran un destino adverso, su conocimiento nos haria ya anticipadamente desgraciados, a menos que tuviésemos la facultad de desviar de nosotros los malos augurios, lo cual no debe ser posible pues en tal caso perderian el caracter profético que se les atribuye.

Maria: - Desde luego ha de ser muy triste que a una le pronostiquen calamidades y desgracias. Pero al consultar un oroscopo no pensamos en esto; Tenemos la ilusión de que va a pronosticarnos algo grande y luminoso, no sé, algo que esperamos, que presentimos, que nos gustaria, en fin, ver convertido en esplendorosa realidad....

Astrid: - Yo creo que hay otros medios de concebir ilusiones y de hacer que éstas se realicen: al menos podemos intentarlo: En vez de interrogar a los astros sobre nuestras vidas ~~y~~ opino que debemos encauzar éstas por sendas de perfeccion confiando en Dios y poniendo de nuestra parte todo nuestro afán y nuestra voluntad para que nuestros mas caros anhelos se realicen.

Maria: - Si, pero no me negará Vd. que hay quienes han pasado toda su vida soñando en un ideal sin conseguir verlo convertido en realidad...

Astrid: - Pero, han tenido una ilusión y esto, en si mismo, ya es un destello de felicidad.

Maria: - Bien, profesor. Dispense la digresión que he provocado.
¡Oh! Pero ahí viene Jorge!

Astrid: - ¿Quién es Jorge?

Maria: - El joven de la otra noche ¿no recuerda? Me acompañó a mi casa, estuvo muy amable.....

Astrid: - ¡Voy comprendiendo! Esa preguntita sobre el porvenir....

Jorge: - Buenas noches, profesor. Buenas noches Maria...

Astrid: - Buenas noches.

Maria: - Buenas noches, Jorge.

Jorge: - Profesor Astrid. Vengo un poco intrigado. En estos pasados días leí en la prensa que hubo manchas en el Sol, que las comunicaciones radiofónicas y telegraficas quedaron interrumpidas o perturbadas. ¿Podría Vd. decirnos algo sobre ello?

Astrid: - Con mucho gusto. La existencia de manchas en el Sol es cosa que ya conocian los chinos hace miles de años, lo cual no es de extrañar pues algunos de los grandes grupos que de tarde en tarde se presentan en el disco solar son visibles a simple vista.

Maria: - Si, pero ¿cómo lo hacian los chinos para mirar al sol cara a cara en aquellas remotas edades en que no debian existir vidrios ahumados?

Jorge: - Yo tengo una explicación. ¿No se ha fijado Vd. en que los chinos y tambien las chinas tienen los ojos medio entornados?

Maria: - ¡Muy ingenioso! Pero no le creo...

Jorge: - fijese en Pues los personajes misteriosos que nos presentan en algunas películas americanas, procedentes de los barrios chinos de Nueva York; todos mantienen los párpados medio cerrados formando casi dos líneas rectas...

Astrid: - La explicación no es nada difícil: en ciertas regiones del Celeste Imperio no era ni es aun necesario hacer uso de vidrios ahumados o de color para mirar cara a cara al Sol: Sobre todo extensas comarcas cruzadas por los grandes rios como el Rio Amarillo se ven con mucha frecuencia cubiertas por una tenue neblina que permite distinguir el disco del Sol y contemplarlo sin que dañe la vista. Pero sin ir mas lejos, aquí mismo, en nuestras regiones si el cielo

está despejado y el Sol próximo al ocaso, amortiguada su luz por las ligeras brumas del horizonte, pueden distinguirse también con toda nitidez, los grandes grupos de manchas si es que efectivamente están presentes en el disco solar.

Maria: - ¿Es necesario esperar estas raras ocasiones para verlos?

Astrid: - Con auxilio de un telescopio podemos observarlos con toda comodidad bien proyectando la imagen del Sol sobre una pantalla bien contemplándolos directamente mediante el empleo de un ocular de Hershell y un tamizador de la luz.

Maria: - Pero, seguramente se precisarán telescopios de gran potencia para percibir sus detalles.

Astrid: - No lo crea, basta con un pequeño antejo. Galileo, cuando a principios del siglo XVII dirigió por primera vez su modesto telescopio al Sol, quedó admirado al observar esas manchas oscuras sobre un astro que siempre había sido considerado sin mácula, lo cual dió lugar a no pocas controversias. Sin embargo, las manchas sirvieron años más tarde para descubrir que el Sol gira, a semejanza de la Tierra, alrededor de su eje, aun que mas lentamente, pues tarda unos 25 días en dar una vuelta completa.

Maria: - De sus palabras me parece deducir que tales manchas no son permanentes ¿Podría Vd. decirnos algo sobre su duración?

Astrid: - Esta depende de su importancia. Hay algunas, relativamente pequeñas, llamadas "poros" que aparecen y desaparecen en el transcurso de unos pocos días. Pero en cambio otras, mas extensas, de configuración complicada, casi siempre formadas por dos nucleos principales con grandes zonas de penumbra, llegan a alcanzar extensiones de cien y hasta de doscientos mil kilómetros, siendo visibles a lo largo de varias rotaciones solares, es decir, durante 2, 3 y hasta 4 meses.

Jorge: - Estas manchas ¿presentan siempre la misma forma?

Astrid: - No. Van evolucionando lentamente y desarrollandose hasta que, al pasar por un máximo, se disgregan, subdividen y acaban por desaparecer. Sobrecojen el ánimo por sus colosales dimensiones y por las enormes fuerzas que ponen en juego. A veces junto a ellas surgen rápidas erupciones, brillantísimas, constituidas por gases incandescentes de magnesio y calcio, designadas por los astrónomos con el nombre de "fulgores", habiendose observado que al cabo de un cierto tiempo de aparecer en el Sol se producen las tempestades electro-magnéticas en la Tierra y la aparición de auroras en las regiones polares.

Maria: - Las manchas y las erupciones ¿Son objeto de estudio en España?

Astrid: - Desde hace años son registradas unas y otras metódicamente por los Observatorios de Madrid y del Ebro que están adheridos a la red internacional de observaciones solares que tiene su centro en Zurich. En Barcelona se vienen haciendo dibujos

casi diarios del Sol desde el año 1926. El Dr. Febrer está obteniendo espléndidas fotografías de grupos de manchas desde el Observatorio de la Cátedra de Astronomía de esta Universidad algunas de las cuales son publicadas en revistas nacionales y extranjeras.

Jorge: - Y sobre las noticias que estos días ha dado la prensa ¿puede Vd. decirnos algo?

Astrid: - Como es sabido la actividad en el Sol caracterizada por la presencia de manchas y de protuberancias, sigue con bastante regularidad un periodo de unos once años de duración dentro del cual puede representarse aquélla por una curva que desde un mínimo sin manchas pasa rápidamente a un máximo para descender despues con lentitud hasta otro mínimo desde el cual el ciclo vuelve a repetirse. El máximo de manchas solares del presente ciclo tuvo lugar hacia el mes de mayo de 1947. Desde entonces han ido decreciendo con ligeras alternativas de largos periodos de calma y otros breves en que se presentaron en mayor número. Hacia mediados del pasado mes de Enero se desarrolló subitamente otro paroxismo que es precisamente el que ha dado origen a las perturbaciones electro-magnéticas registradas en la Tierra.

Jorge: - ¿Y que interpretación dan los astrónomos a estos fenómenos?

Astrid: - Es muy largo de explicar. Aquí tengo varias obras, entre ellas esta titulada "Nacimiento y muerte del Sol", de Jorge Gamow donde se intenta explicar el pasado, el presente y el porvenir de nuestro Sol estudiando las estrellas.....

Maria: - Y eso de la muerte del Sol ¿implicaría la desaparición de la vida en la Tierra?

Astrid: - Desde luego.

Maria: - ¿Y cree Vd. en lo que dice este libro?

Astrid: - ¿porqué no?

Maria: - Profesor Astrid.... ¡Ya le cogí! ¿No dijo Vd. antes que no creía en oróscopos? ¿Pues no resulta ahora que los mismos astrónomos consultan a las estrellas para averiguar el porvenir de la Humanidad?

Astrid: - Hija mia, en el terreno científico y tratando de deducir cuales serán los efectos por las causas observadas..... ¡Es muy distinto predecir el porvenir de la Humanidad por hechos que realmente pueden acontecer aun que sea en las lejanias del tiempo y del espacio, que no relacionar hechos pueriles de nuestras vidas consultando a las estrellas! Sin embargo, tengo que convenir en que aun entre los hombres de Ciencia existe un incontrolable afán de predecir fenómenos que hayan de ocurrir millones y millones de siglos despues de este presente fugaz en

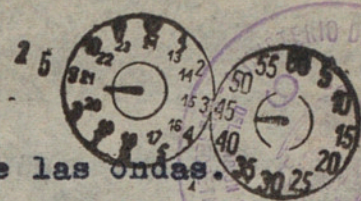
que vivimos. Es ese defecto (o esa virtud) innata en el hombre llamada "curiosidad" que le ha llevado a las mas grandiosas realizaciones y ha provocado, tambien, algunos lamentables cataclismos.

Barcelona, 12 febrero 1949

DISTINTIVO. "Montañés Alegre"

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: La actualidad del esquí a través de las ondas.



DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: Sintonizan ustedes, amables oyentes, la emisión...

LOCUTORA: ...CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: ...ofrecida por Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: La temporada de esquí agoniza... Y se abrirá muy pronto la época de las excursiones... En efecto, está ya muy próxima la hora de ver convertida en realidad la excursión con tanta ilusión planeada... Prevéngase ya preparando su equipo de montaña...

LOCUTORA: ...y recuerde que Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona, posee amplios surtidos de material de montaña, a precios y en calidades inmejorables.

REVERSO DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTORA: BOLETIN DE LA NIEVE

~~(Texto a parte)~~ - ①

~~(datos recogidos telefónicamente a las seis de la tarde).~~

REVERSO DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: ② (Lectura referencia de los Campeonatos de España de Esquí, incluidas las pruebas a celebrar en el día de hoy).

REVERSO DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTORA: ¿Esquí de calidad, y belleza de líneas y rendimiento?. Esquí PUIG. Muchos años de experiencia y un trabajo meticuloso, concienzudo, avalan esta marca que tan directamente ha contribuido a elevar el prestigio de la industria nacional del esquí.

REVERSO DISTINTIVO. Unos compases)

LOCUTOR: CUMBRES NEVADAS se despedirá hoy de ustedes, no hasta el próximo viernes, como vino haciéndolo hasta ahora... sino hasta el próximo invierno.

LOCUTORA: Es la de hoy, en efecto, la última de la serie de emisiones que hemos venido ofreciendo a ustedes por gentileza de Depor-

tes Puig.

LOCUTOR: Y, con tal motivo, cúmplenos expresar nuestra mas profunda gratitud por las muestras de interés recibidas de parte de nuestros habituales oyentes hacia esta emision, con la que Puig no ha perseguido más finalidad que la de ~~contribuir~~ contribuir a la divulgacion del esquí, el más maravilloso de los deportes.

LOCUTORA: Deportes Puig, ~~saluda~~ saluda, desde las ondas, a todos sus amigos esquiadores y montañeros, y les da las gracias por la cariñosa acogida dispensada a estas emisiones.

LOCUTOR: ... y les invita a compartir sus votos para que el próximo invierno se reconcilie plenamente con los esquiadores.

LOCUTORA: Que la nieve, en una palabra, nos sea más propicia...

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTORA: Y llega ya a su fin, señores oyentes, la emision CUMBRES NEVADAS una gentileza de Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona, para con los esquiadores y amantes de la montaña.

DISTINTIVO. (Unos compases)

1
 LOCUTOR: Noticias recibidas telefónicamente en la tarde de hoy nos indican que en Nuria hay nieve abundante en el Bosque de la Virgen, en donde puede esquiarse en inmejorables condiciones.

LOCUTORA: Los aficionados a la larga excursión pueden realizarlas a lo largo de los torrentes, en los que sigue habiendo notable cantidad de nieve, de excelente calidad.

LOCUTOR: En La Molina hay, asimismo, abundante nieve. Aunque hay que ir a buscarla a los puntos altos de este valle. A partir de Costa Rasa puede esquiarse en inmejorables condiciones.

X X X

2
 LOCUTORA: CAMPEONATOS NACIONALES DE ESQUÍ

LOCUTOR: Las altas cumbres del macizo pirenaico del Alto Aragón son el escenario este año de las máximas competiciones nacionales de Esquí.

LOCUTORA: Los, más destacados valores del esquí españoles se hallan, en efecto, en Candanchú, enfrascados en una lucha cerrada en pos de un título en el que convergen las más doradas ilusiones de todos los que han acudido al maravilloso valle aragonés sabiéndose con posibilidades de conquistarlo.

LOCUTOR: Hasta el momento, la competición viene marcando un signo desfavorable para los representantes de nuestra región. Y ello no deja de constituir un motivo de cierta desilusión, mucho más acentuada después de habernos hecho concebir la primera jornada de los campeonatos las más halagüeñas esperanzas.

LOCUTORA: Los campeonatos, efectivamente, se abrieron para Cataluña bajo los más lisonjeros auspicios. El brillantísimo triunfo de nuestros fondistas en la prueba de relevos, ganada tras titánico esfuerzo al potente cuadro madrileño, se ofreció a guisa de prólogo de un triunfo con el que, sin duda con optimismo desmedido, empezamos a encariñarnos...

LOCUTOR: Pero la segunda jornada -la de ayer- vino ya a enfriar algo nuestros optimismos. El equipo de Castilla ganó limpiamente la prueba de habilidad, colocando a sus ases Pepe X y Luis Arias en los dos primeros puestos. ~~En~~ La fatalidad, en forma de tropiezo con una de las banderas, se interpuso en el camino de Juan Poll Puig, impidiéndole marcar un tiempo a tono con sus reales posibilidades. Y hubo de verse relegado a un tercer puesto, emparejado con Paco Quintana, también catalán.

LOCUTORA: El equipo del Centro sumó en esta prueba los puntos suficientes para borrar la leve ventaja sacada por Cataluña en la prueba de relevos y colocarse, incluso, por delante en la clasificación por regiones.

LOCUTOR: La prueba de fondo -disputada en la mañana de hoy- ha servido para reafirmar la ventaja del equipo central. El título nacional de fondo, ha sido para Julian Velasco, gran vencedor de la dura y larga galopada de 18 kilómetros en la que ha puesto el madrileño en evidencia su gran clase. Pepe Arias, el completo esquiador madrileño, se ha adjudicado el segundo puesto. Y en tercera y cuarta posición, han entrado los catalanes ~~Benito~~ Planas y Deulofeu, seguidos del madrileño Ochoa.

LOCUTORA: A la hora en que hemos comunicado por teléfono con Candanchú, las seis de esta tarde, no se habían establecido todavía las clasificaciones, aun cuando puede ~~afirmarse~~ asegurarse que la ventaja de Castilla adquiere, después de la jornada de hoy, proporciones considerables.

LOCUTOR: Mañana se celebrará la prueba de saltos. Se prevé una lucha reñidísima, en especial entre Vilá y Armiñán. Nuestros saltadores tratarán por todos los medios a su alcance de superarse y aportar unos puntos que acorten las distancias que separan a nuestro equipo del madrileño.

LOCUTORA: Para el domingo, se anuncia la prueba de descenso, cuya celebración está supeditada, empero, a la posibilidad de hallar un tramo de nieve que permita trazar sobre él un descenso de cierta categoría, digno de un campeonato nacional.

LOCUTOR: ¿Cambiará ~~el signo~~ en las próximas jornadas el signo adverso ~~que ha guiado~~ que ha guiado ayer y hoy a nuestro equipo?.

LOCUTORA: Ojalá que así sea y..

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

La seccion correspondiente al dia de hoy se abre con la colaboracion de don Santiago Balaguer, de Barcelona. He aqui lo que dicho señor dice en su escrito:

(Texto nº 1)

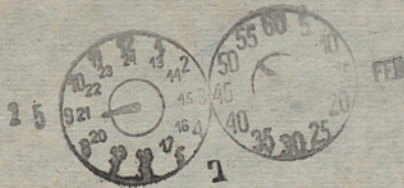
Don Andrés G.Aymá, de Vilasar de Dalt, se ocupa de cierta infraccion reglamentaria, y la trata del modo que verán ustedes:

(Texto nº 2)

Son varios los oyentes que nos han remitido cartas tratando de la seleccion española de baloncesto que ha de jugar contra Francia el dia 3 de Marzo en París. En la imposibilidad de dar cabida a todos los escritos recibidos, escogemos uno al azar... Lo firma don Ezequiel Barrios, de Badalona. He aqui lo que dicho señor opina:

(Texto nº 3)

Con la lectura del escrito de don Ezequiel Barrios, cerramos nuestra seccion Micrófono Abierto, hasta el próximo viernes. Recordamos a todos nuestros oyentes que para participar en esta seccion, que pone al alcance de ustedes la posibilidad de ver divulgada su opinion sobre un tema deportivo cualquiera, basta con que se nos remita el escrito bajo sobre en el que conste el título de nuestra diaria emision "Radio-Deportes".



per aquel entences las normas actuales, ¿perqué jugaren a veces 2 e 3 hombres cuya talla no llega al 1.65? ~~XXXX~~

Dejando ya aparte el torneo de Niza, llega el momento de seleccionar y el primero de todos, se pone al "rebelde" - y ahora pregunta yo? ¿Es que el Seleccionador Nacional no se ha enterado de la fama de proceder de dicho jugador, y se ha guiado por las referencias que le diera su auxiliar en esta región, para solamente llevarse jugadores que pertenecen al equipo, del cual es entrenador el repetido auxiliar?.... O bien.. ¿Ha sido debidamente informado por la Federación Catalana de Baloncesto sobre la preferencia hacia unos colores determinados?

Barrios
Ezequiel Barrios
Clave 60.1º Badalena.-

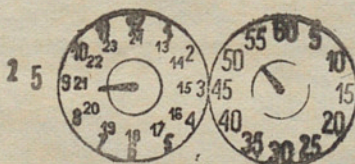
Badalena, 16-2-49

INFRACCION REGLAMENTARIA

Está ordenado -lo dispone la regla VI- que el árbitro, antes de dar comienzo al partido, ponga su reloj en hora con el de sus jueces auxiliares. Por estas latitudes se viene observando el insólito caso de que los líneas salen al campo sin ser portadores de ese requisito reglamentario. Y así, en distintas ocasiones, por paralizarse el cronómetro del director técnico, éste se ha visto obligado a dar fin a la jornada cuando otro colega se lo advierte desde su asiento en la grada.

Cuando tanto se exige a los jugadores, y se les amonesta por incurrir en tal o cual articulado, vulnerándolo, corresponde también llamar la atención a quienes incumplen con un elemental deber, dejando al árbitro sin la colaboración responsable en esos momentos en que su cronómetro no funciona.

La cuestión parece baladí; pero cualquier día surge un lamentable caso si el juez del partido no comprueba su reloj con el de sus auxiliares o éstos salen al juego sin ese imprescindible requisito. Hasta ahora nada anormal ha acontecido; mas debe evitarse haga su aparición.



FEB Andrés G. Aymá.

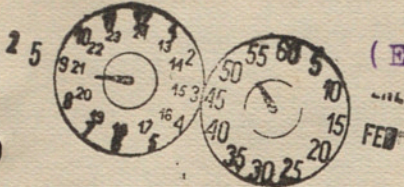
Norte, 4.

VILASAR DE DALT.

(Para la emisión "RADIO-DEPORTES", Sección "Micrófono abierto" de RADIO BARCELONA.)

Barcelona 23 de Febrero de 1949.

RADIO BARCELONA.



(Emisión Radio Deportes).

C i u d a d.

Muy Sres. míos:

Les agradeceré se sirvan radiar, si es que lo consideran oportuno el siguiente comentario al partido Real Madrid-Español.

De Vds. affmo. s.s.

q.e.s.m.

S. Balaguer

(Firmado.)

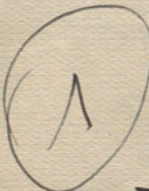
Santiago Balaguer.
Moncada nº 10 - 1º
B A R C E L O N A.

"Segun se desprende de las manifestaciones atribuidas por diversos periódicos deportivos de nuestra ciudad, a un jugador del Real Madrid y tambien por las palabras segun se nos dice, pronunciadas por el Presidente de dicho Club, vuelve a machacarse otra vez en lo de que el público de Barcelona no trata con la debida consideración a los jugadores forasteros que visitan nuestros campos.

No queremos insistir en la, por lo que se ve inútil tarea, de desvirtuar estos y otros parecidos comentarios. De sobra sabe dicho jugador y mejor aun el Sr. Presidente del club en cuestión, que ojalá todo el público de Futbol de España (y aquí man tenemos el todo sin desmerecer a nadie,) fuera como el de Barcé lona, que de otra forma se desenvolverian las luchas deportivas y concretamente futbolísticas.

Porqué poner en duda la deportividad de nuestro público y el suponer que hay "fobia" para determinados colores nos parece a estas alturas y viniendo de donde viene el aire, mucha falta de tacto y muy poca memoria. ~~por no decir otra cosa.~~

Aunque al fin de cuentas, nosotros creemos que todo era malhumor por la derrota."



DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION DE RADIOYENTES.

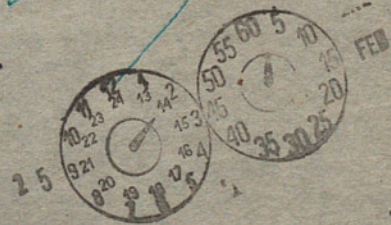
Los suscriptores de la Unión de Radioyentes, cuyas tres últimas cifras terminen en CERO NUEVE CUATRO, iguales a las del primer premio del sorteo de hoy, han resultado agraciados con un décimo para el siguiente sorteo de la Lotería Nacional, adquirido en la afortunada Administración nº 40, que se ha trasladado definitivamente al nuevo local de la Pl. Cataluña 16 y Fontanella, 1.

Los terminados en CINCO DOS OCHO NUEVE, obtendrán un magnífico lote de novelas de actualidad de la Librería y Papelería PINO, Av. Generalísimo, 556.

Y los terminados en OCHO UNO SIETE TRES, un espléndido lote de tabaco, adquirido en la renombrada expendeduría nº 52 de Dña. Mercedes Fernandez, Pº de Gracia, 4, junto a la calle Caspe.

Barcelona, 25 de Febrero de 1.949

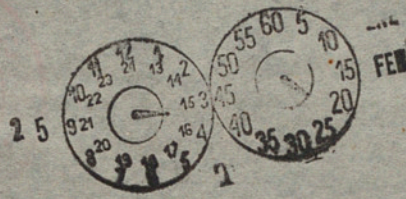
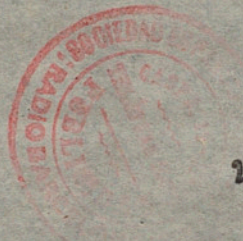
RADIAR UNA VEZ EN LA SOBREMESA DE TARDE Y NOCHE.



(25.2.49) 36

NUMERO _____

Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DTA 25-2-49

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las uetas del
reloj marca lashora yminutos.

LOCUTOR.

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
VIERNES 25 de febrero de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 55 días del año 1949.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 7 horas, 46 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salíó a las 6 horas, 53 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto menguante se
encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Victorino, Victor, Nicéforo, Claudiano, Cesario, y
Sebastián de Aparicio.

ORGANO

LOCUTOR

San Cesario fué hermano de San Gregorio Nacianceno y muy
notable en la ciencia médica. Murió en el año 369.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

25 febrero.

RESUELVE

LOCUTORA

1788.

ORGANO

LOCUTOR

Nace en Barcelona el que será gran organista y director de orquesta, compositor y maestro de capilla, Mateo Ferrer.

RESUELVE

LOCUTORA

1826

MUSICA SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Paris, Juan Crisóstomo de Arriaga y Balzola, llamado "Mozart español", que a los trece años estrenó con éxito en Bilbao, la opera "Los esclavos felices".

RESUELVE

LOCUTORA

1874.

FLORS DE MAIG

LOCUTOR

Muere en Barcelona el escritor y músico español, creador de las masas corales de Cataluña, José Anselmo Clavé.

RESUELVE RAPIDA.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

Hoy quedaran concentrados en Vallvidrera los jugadores azul-grana. Los jugadores designados son los siguientes: Velasco y Ramallets; Curta, Calo e Isal; Navarro, Gonzalvo II, Gonzalvo III y Sagrera; Basora, Seguer, Badenes, César, Marcos Aurelio y Nicolau, de entre los cuales se designará a ultima hora el "once" definitivo.

Con motivo de las proximas Bodas de Oro del C. de F. Barcelona, podemos decir que el equipo sueco Elfsborg visitará el Campo de Las Corts y se enfrentará con el conjunto azul-grana los proximos dias 12 y 20 de marzo.

Los entrenamientos intentivos de los equipos españoles "A" y "B" para la formación del equipo nacional, daran comienzo la semana próxima.

El seleccionador nacional Guillermo Eizaguirre marchó ayer hacia Italia con el objeto principal de conocer el juego de los que seran próximos adversarios de nuestro equipo representativo.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTOR A

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA.

LOCUTOR

Proximamente comenzará a rodarse en el Pirineo una película.

LOCUTORA

que irá a cargo de una importante productora madrileña.

LOCUTOR.

El rodaje es tan inminente que ayer salieron para el Pirineo el director de la película-cuyo nombre no se nos ha comunicado y el guionista de ella, Rafael J Salvia.

Locutora.

En Hollywood, la Warner Bros ~~Cooperation~~ va a comenzar el rodaje de una gran superproducción sobre la vida del Cardenal Primado de Hungría Monseñor Misdzenty.

SINTONIA.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTOR A

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTOR

El empresario de Caracas ha ofrecido a Antonio Caro tres corridas a celebrar en el mes de marzo. El diestro ha rehusado el contrato por tener comprometida con la empresa de Castellón de la Plana la corrida de la Magdalena.

Parece que en la plaza portuguesa de Villafranca de Xira actuará los días 20 y 27 del próximo mes de marzo el novillero Benjamin Torres, ya restablecido de la cornada que sufrió en la novillada de feria de Santo Domingo de la Calzada.

He aquí como ha quedado ultimado el cartel para las corridas de las fallas del mes de Marzo en Valencia.

Día 18 - Seis toros de don Fernando Bohorquez, para "Parrita", Manolo Gonzalez y Manuel Dos Santos.

Día 19 - Parrita, Rafael Llorente y Manolo Gonzalez con reses de los herederos de don Juan Guardiola.

Día 20 - Seis novillos de Guardiola Dominguez, para Calerito, Julio Aparici y "Litri".

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Alejandro Ulloa ha debutado en Zaragoza con "La vida es sueño". Y el proximo dia 3 parece que pondrá en escena la obra de Anouilh, adaptación de Jenaro Solsona, "La invitación al castillo".

SINTONIA

VIERNES, 25 FEBRERO 1949

(25.2.49) 46

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE.

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

MALLORCA 233. SALA DE VENTAS, Mallorca, 233.
Cuadros antiguos y modernos. ENTRADA LIBRE.
Mallorca, 233.

LOCUTORA

SALA PINO. Exposición de pinturas y acuarelas
de SOLER DE MORELL. SALA PINO.
Avenida Generalísimo, 556.

XILOFON REPETIDO.

INTRODUCCION

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que ustedes se encuechar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

25-2-1948

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Ya el movimiento de repliegue en Bolsa marcha por ley de inercia. El que ha de vender sabe que al fijar el límite de cambio para realizar la operación ha de sacrificar algo, si es que realmente desea ejecutar la orden. Asimismo el presunto comprador espera y casi siempre lo consigue, que se le mejore algo el precio de compra.

Y no obstante, para un observador atento hay en el ambiente ciertos factores que bien pudieran contribuir a sanear un poco el ambiente bursátil y que pueden venir a actuar en el mercado en función de lo que suceda en los mercados extranjeros, y especialmente en el de Nueva York, por que al fin y al cabo las Bolsas concluyen siempre influyéndose mutuamente.

Hoy por hoy, puede ser prematuro hablar de mejoras, y hasta cierto punto puede parecer extemporáneo, pero no obstante, no es ocioso recordar que nadie acierta con el punto mínimo y que las compras escalonadas dan buenos resultados, cuando las acciones entran en un periodo en que ya son rentables.

Hoy se han producido nuevos retrocesos. El grupo de transportes cede terreno, con flexión para Cataluña preferentes. Por contra las acciones preferentes 7% de Tranvias están en plan de modesta recuperación.

El grupo de acciones de productos químicos se presenta más resistente. Cres inicialmente en baja recupera cinco enteros en el transcurso de la sesión.

Hay una flexión de cinco puntos en acciones ordinarias de la Compañía Exportadora Española, mientras las preferentes 6% mantienen el dinero a la par.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, reaccionan notablemente las acciones Aguas de Barcelona que ultiman con cuatro enteros de ventaja y quedan solicitadas; repiten las Lute, y hay ligeros retrocesos para los restantes componentes del grupo.

Sniace, en el sector de fibras textiles, opera en pequeña partida a cambio precedente, y ultima cinco enteros más bajo después de cierre.

En el grupo de valores de arbitraje hay algunos atisbos de reacción, con poco éxito para Española de Petróleos, que después de haber mejorado en cuatro puntos el cambio precedente, los pierde de nuevo. Minas Rif y Explosivos algo mejor dispuestos, y Dragados invariablemente firmes.

Al cierre se mantienen los cambios.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hey se han operado por primera vez las ~~XXXXXXXX~~ acciones nuevas de Aguas de Barcelona, al tipo de 281, coincidiendo con una mayor animación del mercado en relación con las mismas.

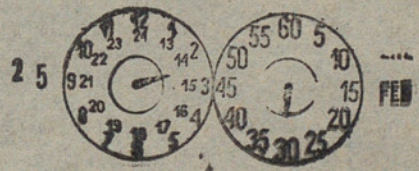
Tambien los derechos de suscripción que se han convenido a 71 pesetas se pagaban a última hora a 74.

Es notoria la firmeza de que vienen dando prueba las acciones de la Compañía Telefónica Nacional en la actual pestración del mercado.

El Gobierno de los Estados Unidos ha solicitado del Congreso 5.400 millones de dólares en nuevas obligaciones para mantener en funcionamiento el plan Marshall desde Abril 1949 hasta 30 Junio 1950

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de obligaciones de la Compañía Exportadora Española de 6 por 100 y al tipo de 97 por 100, con cupón integro en primero de Abril.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



(3 -impares-)

Española Petroleos 306
 General Azucarera 141
 Sniace 295
 Telefónicas 141
 Dragados 190
 Aguasbar 100
 Fiesa 80
 Minas Rif 225 Pesetas
 Explosivos 295 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España
 " Exterior
 " Hipotecario 280
 Iberduero 206
~~Gallega Electricidad~~
 Explosivos 292 Pesetas
 Dragados 189
 Metro 237'50
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~
~~Ponferrada~~
~~Naviera Aznar Pesetas~~
~~" Bilbaina Pesetas~~
~~Duro-Felguera~~
~~Papelera Española~~
~~Basconia~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92
 Gas Lebón 6 % 96.50
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 161
~~Metro Transversal 105~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias
 " " 7 % preferentes 120
~~Transmediterranea~~
 Maquinista 105
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
~~Urbas~~
 Union Naval de Levante 106
 Carburos Metálicos 435
 Cros 440
 Central de Obras 70
~~Fomento Obras~~
 Piedras y Mármoles 170
 Aguas Barcelona 288
~~Besós~~
~~Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 152
~~Gas Lebón, ordinarias~~
 Unión Eléctrica Madrileña 134
 Banco Hispano Colonial, 575 Pesetas
 Industrias Agrícolas 435



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
 Exterior 4 % 104.25
 Amortizable 3 % 90.50
 " 3 y medio 91.50
 " 4 % 101.50
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 98.85
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

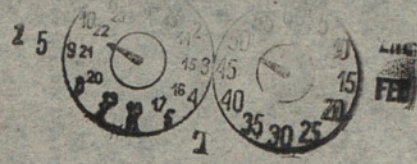
OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 120
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % D, 100
 Traction 6 % 88
 Chade 5 y medio 101.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941 98.25
~~Cinco 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97.25
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 94
 Cros 5 y medio 102.50



(25.2.49) 53

Original en
Censura



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 25-2-49

Censura

BOLERO

Viernes 25 febrero 1949

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

LOCUTORA

En Ciudad del Cabo un negro de 100 años ,llamado Henry Potts se ha visto padre de un robusto niño que ha dado a luz su esposa de 39 años de edad.

LOCUTOR

La noticia no puede ser mas curiosa pero...el exito de BOLERO de la Rambla de Cataluña 24 es muy superior a la importancia que el caso puede tener.

BOLERO

LOCUTORA

BOLERO le ofrece un espectáculo único en el que patentizan la sublimidad de su arte....

LOCUTOR

Rosabel ,Estrellita de Palma

DISCO

LOCUTORA

Mariola.

LOCUTOR

Hermanas Maya

LOCUTORA

Las bellas artistas brasileñas Lucy y Cinda

LOCUTOR

Reaparición de la genial artista de la danza Laura Alonso.

BOLERO

LOCUTORA

Y la sensación de las sensaciones....

LOCUTOR

! 3 Sisters Nava!

LOCUTORA

Las vocalistas Delia del Valle, Conchita del Mar
y Maite Pardo.

LOCUTOR

Orquestas Seysson y Glorys King.

BOLERO

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el
mundo.

MARCHA

SINTONIA

LOCUTOR

Vinédos, promesa de vino generoso para regar los recuerdos y las evocaciones renanas en las que el sol y el oro de las vidas tejen una maravilla de esperanzas.

LOCUTORA

La leyenda se ha hecho melodía y nos cuenta el sueño de su pasado.....Un sueño por el que van desfilando estampas de vinédos...vinédos renanos que son envidia del Danubio Azul, el de las aguas de zafir....

LOCUTOR

Las aguas que también se coloran x como en mágico ~~XXXXX~~ engarce con el oro que vierte en sus orillas a luz del atardecer; Oro del Rhin.

SINTONIA

LOCUTORA

Y precisamente de ese ~~XXXXX~~ oro, sol de leyenda, surge la melodía que se hace voz en las gargantas, como en ese Oro del Rhin barcelonés en el que triunfa como ayer y como siempre, Raul Abril con sus canciones.

MUSICA

LOCUTOR

Raul Abril y su orquesta en el Oro del Rhin.

MUSICA

LOCUTORA

Tes-meriendas.

LOCUTOR

Cenas-sobremesa. Concierto a cargo de la Orquesta Raul Abril. Cubierto 40 pesetas.

LOCUTORA

Y el inolvidable.

TU Y YO

LOCUTOR

Tu y yo...recuerdos de nuestros buenos tiempos de cuando ? quieres recordar al compás de una melodía?

DISCO

LOCUTORA

Tu y yo. El excepcional y famoso cubierto del Oro del Rhin, 70 pesetas. Vinos de marca catalanes y de la Rioja.

Champagne.

DISCO

LOCUTOR

Y los domingos y festivos al mediodía, gran aperitivo.
Concierto por Paul Abril y su orquesta en el Oro del
Rhin.

SINTONIA

LA ACTIVA
5 minutos

FANTASIAS RADIOF.
Viernes 25 febrero 1949

SOLAMENTE UNA VEZ

LOCUTOR

!Solamente una vez!

LOCUTORA

Solamente mañana sábado y el próximo lunes podrá usted tener la ocasión de adquirir los artículos de joyería y relojería LA ACTIVA - Rambla de las Flores 15 - con importantes descuentos del 10 y del 20 por ciento.

SOLAMENTE

LOCUTOR

Solamente mañana sábado 26 y el lunes 28 son los dos últimos días de la sensacional rebaja de LA ACTIVA.

LOCUTORA

Joyas.....

LOCUTOR

Relojes....

LOCUTORA

Definitivamente mañana sábado y el lunes próximo, dos últimos días de la Gran Venta de LA ACTIVA con el 10 y el 20 por ciento de descuento.

HORAS

LOCUTOR

Todavía es hora... Todavía mañana sábado y el próximo lunes podrá usted adquirir los artículos de Platería, cubiertos, centros, bandejas, vinagreras...

LOCUTORA

Pero solo mañana sábado y el próximo lunes ya que son los dos últimos días de los grandes descuentos del 10 y el 20 por ciento de LA ACTIVA.

LOCUTOR

!Joyas y Relojes con un descuento único en el año!.

LOCUTORA

Mañana sábado y el lunes dos últimos días de la sensacional rebaja de LA ACTIVA.

MARCHA NUPCIAL
LA CASITA

LOCUTOR

Novios....!La mitad de la boda!

LOCUTORA

El anillo de prometida con un ahorro del 10 y hasta del 20 por ciento.

LOCUTOR

Ya unicamente mañana sábado y el próximo lunes en Joyería y Relojería LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

LOCUTORA

!Dos ultimos dias! Apresurense todos, porque luego será tarde. Sábado y lunes solamente. ! Vayan a tiempo de galop!

GALOP AD LIBITUM

LOCUTOR

De prisa, de prisa.... De prisa hay que hacer el bien que el mal no pierde un instante.

LOCUTORA

Y ? que mejor bien que el gran descuento del 10 y el 20 por ciento en Joyería y Relojería LA ACTIVA?

LOCUTOR

Pero de prisa porque mañana sábado y el lunes son definitivamente los dos ultimos dias ~~xxx~~ de sus grandes descuentos.

LOCUTORA

Visiten los escaparates de LA ACTIVA, en Rambla de Las Flores 15 y comprenderan la realidad de la economia que les supondrá aprovechar estos dos ultimos dias.

LOCUTOR

No es una rebaja casiquiera. Son joyas de la mas alta perfección artistica, brillantes, záfiro, rosas de Francia y rubies de la famosa y acreditada joyería y relojería LA ACTIVA, las que podrá adquirir

LOCUTORA

Mañana sábado y el próximo lunes.

LOCUTOR

Con el 10 y el 20 por ciento de descuento.

LOCUTORA

Definitivamente mañana sábado y el próximo lunes dos últimos días de esta ocasión única.

SOLAMENTE UNA VEZ

LOCUTOR

Solamente dos días. Dos últimos días, sábado y lunes de los grandes descuentos del 10 y el 20 por ciento en LA ACTIVA.

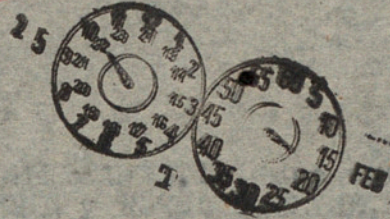
LOCUTORA

Esto se presenta en la vida.....

SOLAMENTE.

EMPORIUM

MISMO GUION ANTERIOR YA CENSURADO



DISCO

LOCUTORA

CCSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, la Casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

En un mercado de París se ha producido un incendio devastador que ha durado dieciséis horas, pese a los denonados esfuerzos del cuerpo de bomberos. Estos beneméritos funcionarios públicos vieron, de todos modos, recompensados generosamente sus esfuerzos, pues dieron con un depósito de huevos que habían quedado muy bien cocidos y que, en su fatiga, los bomberos comieron con excelente apetito.

XIXXXXX

LOCUTOR

El trabajo había sido duro, pero los huevos también eran duros, que es como están mas sabrosos. ~~XIXXXXX~~ Lástima que no pudiesen espolverearlos con un poquitin de sal...

XILOFON

LOCUTOR

Si organiza usted una fiesta de Carnaval, no olvide que la alegría carnavalesca solo se logra con champán. Y que el champán ha de ser bueno. Recuerde que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son los mas deliciosos champanes que es posible encontrar en España.

DISCO

LOCUTORA

Por las calles de Nueva York circulan tantos automoviles que estos han de ir despacio y uno detrás de otro. A propósito de esto, se cuenta que el pasajero de un taxi corrió el cristal que le separaba del conductor y le dijo: "Por favor ¿no podría correr mas? Tengo mucha prisa." Y el taxista parece que contestó:

LOCUTOR

"Claro que podría correr mas. Pero ¿si bajo del coche ¿quien le conducirá a usted?"

XILOFON

LOCUTOR

Todo el año es Carnaval, se dice, Y en efecto, siempre puede ser Carnaval si se provoca la alegría carnavalesca con la

risa gozosa y espumeante de un buen champán como el LUMEN, el exquisito, el maravilloso champán español capaz de competir con las mejores marcas del extranjero.

DISCO

LOCUTORA

En Chicago, se ha presentado una denuncia contra la fábrica productora de determinado soporífero. El denunciante basa su denuncia en el hecho de que el específico, que ha de tomarse, según el prospecto, al acostarse, no hace su efecto hasta transcurridas seis o siete horas, es decir, cuando uno tiene que dejar el lecho para acudir a sus obligaciones.

LOCUTOR

Pues no será un soporífero sino una especie de pegalctodo que hace que a uno se le peguen las sábanas.

XILOFON

LOCUTOR

Beba champán LUMEN y serán deliciosos sus sueños y sus realidades. Es un champán exquisito, de la más alta calidad, que hace amable la vida.

DISCO

LOCUTORA

En Roma, dos periodistas que se han estado dedicando toda clase de lindexas desde sus respectivos periódicos, concertaron un desafío, pero, en el campo del honor, antes de que se efectuara el duelo, hubo reconciliación y se marcharon, con sus padrinos, a celebrarla con una opípara comida en un restaurante de las afueras de la capital.

LOCUTOR

No crean ustedes que les faltó bravura. Se fueron al restaurante, porque a la hora de comer son unas fieras.

XILOFON

LOCUTOR

Una fiesta de Carnaval es intolerable si no es de buen tono. Y no hay fiesta carnavalesca de buen tono sin un champán de calidad. Recuerde el LUMEN y el aristocrático ROYAL CARLTON.

DISCO

LOCUTORA

En vista de que han fracasado todos los músicos del país, el himno del Pakistán será compuesto por los propios diputados. A dicho fin, la Cámara celebrará las necesarias sesiones con una orquesta que procurará orquestar los motivos musicales que se les ocurren a los representantes de la nación.

LOCUTOR

Hebrá que ver y que oír esas sesiones parlamentarias. Nunca

en un Parlamento los gritos habian pretendido ser melódicos, ni los silbidos musicales. En cambio, escuchando a ciertas orquestas hay momentos en que parece oírse algun elemento de la oposición.

XILOFON

LOCUTOR

Beba champan LUMEN y entonará un alegre canto a la vida. El LUMEN es un champan insuperable. Una creación de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

Han oído ustedes Cosas que pasan...

LOCUTOR

WODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, la Casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y de los más selectos vinos de uva CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo lunes día 28 a las 21.30.

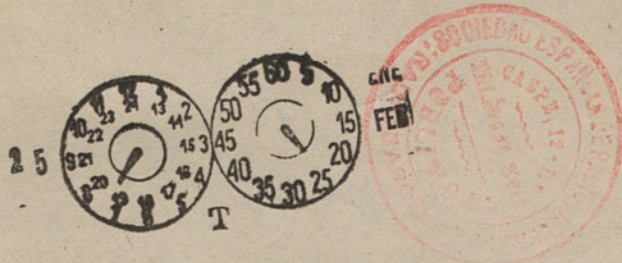
DISCO Y RESUELVE.

(25.2.49) 65

RADIO BARCELONA
Viernes 25 febrero 1949
De 18.30 a 19.30



=====



" E L L A "

REVISTA FEMENINA DE E.A. J. 1
DIRECCION: EULALIA DE MONTCADA.

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.
=====

1º - SINTONIA GENERAL CID -
RESUELVE

LOCUTOR

Sociedad Española de Radiodifusión, Emisora E.A.J.I.

2 - SINTONIA "AMOR GITANO"
DESCIENDE

LOCUTORA

! "ELLA " !

3 - SUBE A P.P. -DESCIENDE

LOCUTOR

REVISTA FEMENINA DE RADIO BARCELONA

4 - SUBE A P.P. -RESUELVE

LOCUTORA

Dirección :

LOCUTOR

EULALIA DE MONTCADA.

5 - CAJA DE MUSICA.

LOCUTORA

SEGUNDA EPOCA

LOCUTOR

NUMERO PRIMERO.

6 - MUSICA A P.P. (STRAUSS).

SALUDO Y PRESENTACION

SINTONIA

VOZ FEMENINA

Nuevamente, entre nosotros, el aliento cordial que dió vida a este fluir de sentimientos puros cristalizados en la REVISTA FEMENINA DE RADIO BARCELONA.

Y con idéntico espíritu de entrañable servicio a la más noble de las causas, una correlación de amistosa intimidad va a establecerse de nuevo entre todas vosotras y nuestra REVISTA.

Los días, al pasar con su corte de emociones gratas o dolorosas, no borraron el recuerdo agradable de aquella incesante actividad que, "ELLA", desplegó sin tasa en vuestro honor y a la devoción vuestra. Y por eso vuelve con un renacer, (que es más continuidad efectiva), plétórico de ilusiones y de generosos propósitos.

Bien conocéis, de siempre, la línea de comprensión operante que "ELLA" se trazó desde el primer día, como exponente de un interés hacia todas las cosas de la MUJER, para afrontar la inmensa responsabilidad de ser, en vuestro hogar, compañera amable y discreta consejera.

Su aspiración máxima es que todas, y cada una de nosotras, se sienta plenamente identificada con el propósito y el espíritu que lo anima. Como siempre.

En el diálogo semanal que entre vosotras y ELLA se establece de nuevo, nada que no sea propicio a la mutua comprensión, ha de velar con la menor sombra el fuerte lazo de unión que mantuvo tenso, en la pasada etapa, el simpático atractivo de este intercambio de opiniones y deseos.

Hoy, la voz de "ELLA", al resonar otra vez en el infinito orientada exclusivamente a la MUJER, no trae otra cosa que el saludo emocionado de todos los regresos. Y como anticipo de su actuación ya normal y cotidiana, quiere presentarnos un a modo de trayler que, como heraldo de su inmediata presencia, recoja y sintetice las actividades fundamentales a las que ha de dedicar atención preferente.

Oigan ustedes pues, porque el corazón, el alma de "ELLA", va en ese trayler que al pregonar la buena nueva de su retorno, lleva en sí toda la intensa emotividad del hondo afecto que siente por sus oyentes.

LOCUTOR

Y ahora, en visión escueta y sin detalle de lo que ha de ser, en lo esencial, la revista femenina ELLA a partir de la próxima semana, ofrecemos a ustedes ~~xxxxxxx~~ este trayler, como a a fiche radiofónico que pregone, a los cuatro vientos, la reaparición de nuestra querida Revista en la antena de Radio Barcelona.

1.-"ANGELUS" Massenet (Escenas Pintorescas)
A LA RAYA.

LOCUTORA.

Y en "ELLA", tendreis vosotras

2.-XERXES, FONDO

el eco de esa voz,
dulce, emocionada que tan bien resuena en vuestra femi-
nidad, en vuestra tradición y en vuestra fé.

Eco autorizado de aquellas palabras que marcaron
para los siglos de los siglos la norma de la verdad
como senda a seguir por los humanos.

VOZ

3.-NEGRO SPIRITUA Yo soy el Camino, la verdad y la vida.....
L.

LOCUTORA.

4.- XERXES.

Pero si el eco llevará en su entraña toda la levadura
de la doctrina, para así poder sembrar la semilla de
las normas morales en cada caso y para cada caso; no
esperéis, por el contrario, que el tono sea severo y
la disertación ex cátedra. No. Tendrá esa impalpable
sencillez de las cosas gratas, será en el hogar como
un detalle más que lleve el sello de vuestra elegan-
cia espiritual, colocado en el rincón amable de vues-
tro pensamiento o en ese secreter de ~~XXXXXXX~~ vuestro
corazón.

5.-MUSICA A PP.

LOCUTORA.

Un día será la aclaración de una actitud ante un pro-
blema, de orden anímico, que la vida presente y la con-
ciencia reclame en solución. Otro, el recuerdo vivo de
una Parábola, de una de aquellas Parábolas que fue-
ron, son y serán el más puro monumento de la litera-
tura humana con aliento y vivificación divina.....

VOZ PRIMERA

6.-THAIS (Medita-
ción)

Un sembrador, mandó sembrar sus campos. Y sus criados
fueron y preguntaron:

VOZ SEGUNDA

¿Arrojaremos también, Señor, la semilla en la piedra
desnuda? Ved que no dará fruto.....

VOZ

7.-NEGRO SPIRITUAL

Pues así ocurrirá con la palabra del Padre.....

LOCUTORA

Y siempre, el consuelo, la alegría, como si el eco de
la voz fuese una mano amiga que se posara sobre vues-
tra frente.....

8.-"ANGELUS" MASSENET (ESCENAS PINTORESCAS)

LOCUTOR.

Emisora E A J I, Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, trasmitiendo su revista femenina "Ella"

VOZ

!Segunda Epoca!

VOZ

! Número Primero!

1.- PUENTE MUSICAL.

LOCUTORA

1.- FONDO.

Y las Notas sociales. El carnet sonoro y palpitante de todo cuanto en la vida de relación barcelonesa alcanza el interés de la actualidad.

VOZ PRIMERA

Y que vá, desde la Portada en la que a tres tintas-respeto, señorío y belleza del espíritu, y no decimos del rostro, porque sin aquella no puede existir ésta-irán desfilando las damas que forman esa galería de la aristocracia - sangre, arte, sensibilidad, esfuerzo-de la mejor tradición española y catalana,

2.- SOBRE EL FONDO
C.I. TROMPETAS.

3.- MARCHA NUPCIAL. B.P.

VOZ SEGUNDA

hasta el enlace matrimonial que marca el comienzo de una nueva etapa en nuestra vida

4.- VOCES DE PRIMAVERA P.P.

LOCUTORA.

o la tarde ilusionada en que por primera vez vestimos las galas de mujer.....

5.- "LAURA" P P.

VOZ PRIMERA

o la reunión de Sociedad en la que, tal vez, esté para vosotras el Príncipe Azul humano y cordial,

LOCUTORA.

El gentil caballero del que nos habla Rubán, que nos adora viéndonos y que llega de lejos, vencedor de la muerte de la espera a encendernos el alma con promesa de Amor.....

VOZ SEGUNDA

Y en la que palpita ese tono de elegante distinción que nace de nosotros mismos que vive en nosotros y que con nosotros termina.....

6.- EL PRIMER FONDO A P.P.

- 1 - GONG SUAVE
- 2 - SINFONICA EN P. B. (SCHUBERT)
FONDO

LOCUTOR

Y la música.....

LOCUTORA

La música, siempre enfocada, orquestada podríamos decir, pensando en que ha de ir directamente al oído femenino, para llevarle un mensaje melódico.

VOZ PRIMERA

Que podrá ser, como esta sobre la que descansan nuestras palabras, de aliento sinfónico -? es que el alma de la mujer, el eterno femenino, no es, en resumen una verdadera ~~xxxxxx~~ sinfonia? - o derivar a la evocación de sus universales figuras representativas...

LOCUTORA

- 3 - MARCHA MILITAR
EN FONDO.

Primer tercio del siglo XIX. Subido a una reja del cuartel de Atarazanas, un chiquillo escucha los marciales acordes de la Banda Militar.

VOZ SEGUNDA

Y un día, el chiquillo sale al frente de una infantil banda improvisada. Nada importa que los instrumentos sean cañas si mañana serán lanzas brillantes y sonoras.

LOCUTORA

- 4 - GUITARRA

Años después, el pequeño maestro siente en su hombría en flor, todo el fuego primario del trovador de gesta, y, con su guitarra al brazo y por vehículo el pie, recorre los caminos...

VOZ PRIMERA

Frugalmente se reacomoda en un "hostal", y a la hora de arreglar cuentas, dice: "¿Estaría pagado con una trova?..". " Si me gusta".....

VOZ SEGUNDA
(EN P.P.)

El deure del viatger

VOZ PRIMERA
(SEGUNDO PLANO SUSURBADO)

De deberes el primero

VOZ SEGUNDA

VOZ PRIMERA

es meter mano al bolsillo

VOZ SEGUNDA

i pagar a l'hostaler...

VOZ PRIMERA

y pagar al hostelero.

LOCUTORA

5 - FLORS DE MAIG EN " Y " Un amor en Arenys de Mar, que nunca pasará de esa bella realidad que es la esperanza.... Y la polifonia del alma del pueblo en xxxxxxxx boca del pueblo mismo...

6 - A P.P. DESCENDE

LOCUTORA

Este hombre era José Anselmo Clavé de cuya muerte se cumplen hoy 25 de febrero, 75 años....

7 - A P.P. RESUELVE

VOZ SEGUNDA

Pero tambien la música podrá llegarnos con el aliento moderno, a través de la versión de sus mejores ejecutantes, como este recital queAZA, una de las figuras mas relevantes de la pianística del día, os ofrece ahora

(INTERVENCION AZA) (10 minutos)

LOCUTORA

Hoy ha sido AZA, mago de la actualidad en el teclado, mañana, quien sabe si llegarán a vosotras las pálidas y nostálgicas notas de Chopin.

VOZ PRIMERA

Y hasta algun día, la revista "ELLA" se unirá, con juvenil decisión, pero siempre femenina, a los actuales gustos de vuestra sensibilidad, que han ido xxxxxxxxxxxx cristalizando en ritmos que, como para nuestras abuelas el minué, tambien pueden esconder la melodía que depende mas del que escucha que del que crea...

1 - PUENTE MUSICAL.

2 - GOLPES MUY SUAVES DE PUERTA.

VOZ PRIMERA

!Adelante !

LOCUTORA

Buenas tardes.

VOZ PRIMERA

?Quien es usted, encantadora señorita?

LOCUTORA

La ciudadana del mundo .

VOZ PRIMERA

?He querido por lo visto ,imitar al ex-soldado nortea-
mericano que tom6 por domicilio las carcanias del Palais
Chaillot de Paris?

LOCUTORA

No. Ese es un pobre visionario y yo soy la realidad. La
auténtica ciudadana del mundo.

VOZ PRIMERA

XXXXXXXX

?Si?

LOCUTORA

Soy....!La MODA!

3 - COMPASES

LOCUTORA

La MODA. Todas las racionalidades son las mias y en cada
pais adopto mis peculiaridades... (como si le interrumpie-
ra)....Ya sé que en "SILLA" tendré todas las semanas mi
apartamento reservado. Y así viajaré seis dias por el
mundo entero, para los viernes, redactar a viva x voz mis
impressions, sobre el rumbo que lleven la comodidad, la sen-
cillez, la ligereza, la gracia y la solemnidad ~~XXXXXXXX~~
de acuerdo con la hora, el lugar y el motivo.

VOZ PRIMERA

Pero...

Ya.: Todo está previsto ! Desde lo que puede suponer una fortuna hasta eso que, sin ser nada, convierte a una mujer en árbitro de la elegancia que es cuestión de una sílaba de diferencia ya que está en el porte y no en el importe. Los salones, la calle, la oficina, los grandes almacenes, serán mis puntos de observación, sin olvidar tampoco los parques, los paseos y la pantalla, ese centro oscuro de tanta luminosidad sonora que tantas veces marca el camino de mi vida.

VOZ PRIMERA

¿De su vida?

LOCUTORA

Soy LA MODA .No lo olvide.

VOZ PRIMERA

Entonces...

LOCUTORA

Reservame mi apartamento y.....! hasta el viernes. mis amables oyentes !

1 - PUENTE MUSICAL

VOZ SEGUNDA

Y si LA MODA es la ciudadana del mundo, no ha de faltar tampoco en ELLA, la expresión del idioma universal, que todos, y sobre todo, todas, entienden porque habla el sentimiento: la literatura, bien en el montaje radiofónico de sus mejores y mas populares páginas, bien en la suave cadencia del verso, ese fiel compañero de vuestras mejores horas de soledad, que está en vosotras mismas y apelamos para nuestra afirmación a Gustavo Adolfo...

VOZ PRIMERA

!Mientras exista una mujer hermosa
habrá poesía !

VOZ SEGUNDA

Y ?que mujer no es hermosa si sabe ser mujer?

LOCUTORA

El verso que hoy nos llega en la voz de uno de sus mejores intérpretes: el gran primer actor y director Vicente Soler que trae, esta tarde, por bagaje, una trilogia formada por Amado Nervo, Zorrilla y Eduardo Marquina.

VOZ PRIMERA

Amado Nervo.... Dulce nombre de la inspiración....

LOCUTORA

!Gratia Plena!

SOLER

2 - FONDO MUSICAL.

(GRATIA PLENA)

XXXXXXX
VOZ SEGUNDA

Zorrilla, el encanto de la leyenda....

LOCUTORA

! Oriental!

SOLER

3 - FONDO MUSICAL

(ORIENTAL)

VOZ PRIMERA

Y Marquina, xxx recio troquel del mas euforicamente puro

castellano.....

LOCUTORA

Elegia.

SOLER

4 - FONDO MUSICAL (ELEGIA)

LOCUTORA

La inspiración sin la voz es como un pajarito sin nido. Ninguno de los tres grandes poetas hubiesen soñado - los poetas no piensan, sueñan - con mejor intérprete que Vicente Soler el gran primer actor y director, señor por fuera de su arte y de su amabilidad, de la escena española.

1 - FONTE MUSICAL

VOZ PRIMERA

¿Que es la belleza? Todo y nada. Potencia y esencia. Antes de la creación, la belleza estaba latente en la mente de Dios. Despues le dió forma. Y la belleza se encuentra en todo lo que nos rodea, lo que contribuye sencillamente a atraer nuestra admiración hacia lo creado por Dios o por su imágen, el hombre.

2 - FONDO

LOCUTORA

Asi la belleza está en una puesta de sol, en un amanecer, en un paisaje, en un pájaro, en un sonido, en todo lo que es capaz de despertar nuestra sensibilidad.

VOZ SEGUNDA

Y si al caso se le dá el tono de luz, al amanecer la gota de rocío, al paisaje el color, al pájaro el trino o el plumaje y al sonido la vibración....

VOZ PRIMERA

A la mujer, innatamente bella, se la realiza todo aquello que la hace mas atractiva a la contemplación de nuestro sentimiento.

LOCUTORA

A su sencilla consecución irá encaminada la voz de ELLA, cuando en el sonero reloj de su emisión suene la hora de la belleza.

VOZ SEGUNDA

Cuya definición y naturaleza se encierra en la ingénua pregunta y en la ingénua contestación de la copla popular:

VOZ PRIMERA

¿Con que te lavas la cara que tan rebonita estás?

LOCUTORA

Me lavo con agua clara y Dios pone lo demás.

1 - HOGAR, DULCE HOGAR.

LOCUTORA

No hay nada como esas tres palabras para nosotras. Hogar, dulce, hogar... Y todos nuestros esfuerzos van encaminados a su creación, y, lo que es más difícil todavía, a saber sostener el fuego perpetuo de su dulzura.

VOZ

A encontrarnos a gusto en el espíritu y en los sentidos. A que no olvidemos nunca que la casa solo es hogar, cuando encuentra la armonía peculiar de los que la componen.

LOCUTORA

A conocer la suprema sabiduría del detalle; las flores, precisamente en su sitio, el color, la nana cantada a media voz para que al mismo tiempo que duermas no despiertes...

VOZ

Y a estar en el secreto de que todos los hogares - desde el más alto al más bajo - pueden, deben y tienen que ser dulces, para que nunca el hogar de uno, sea el de todos que es la calle....

LOCUTORA

Una vez, un hombre bueno, no sabía estar en casa porque no encontraba en ella el hogar. Su bondad le llevó a hacer un último esfuerzo.

VOZ

Y pasaba en ella la tarde, cómodo pero no a gusto. Un día, su mujer le miró a los pies/ Y en silencio dejó sobre la mesa de despacho esta sencilla receta:

LOCUTORA

"Despachense unas zapatillas".

VOZ

Y ella misma fué doctor y farmacia, y la casa se convirtió en hogar.

LOCUTORA

La revista femenina de RADIO BARCELONA, tendrá también su rato dedicado a todo lo que pueda contribuir a que todos los hogares sean dulces, con dulzura de permanencia, que al fin y al cabo, ellos son nuestra historia escrita sin palabras por nosotras mismas.

TELÉFONO

LLAMADA

LOCUTORA

¿Eh? ¿quien llama?

VOZ FEMENINA

(A Través del telefono)

¿RADIO BARCELONA?

LOCUTORA

Exactamente señorita.

VOZ FEMENINA

Yo queria preguntarle , a la revista ELLA... porque...
es que tengo un problema de tipo sentimental.... que....

LOCUTORA

No se preocupe. Escribanos. Dirija su pregunta a la
revista ELLA - RADIO BARCELONA y hallará respuesta
en sucesivas emisiones.

VOZ

Muchas gracias.

LOCUTORA

A usted y a todas cuantas quieran acudir a nuestro
CONSULTORIO , señorita.

CORTAR Y DESCONECTAR.

LOCUTORA

Y ¿que mejor para cerrar este a manera de trailer minucioso de la revista ELLA, que poner como broche y resumen de todos los afanes que emprendemos con redoblad^o vocación y esfuerzo, estos dos palabras: Amor y Caridad !

Amor al hermano y Caridad a su dolor. De todas las páginas de ELLA, aspiramos a que esta sea la más pura. Si pudiera ser, sin palabras la dejaríamos xxii para que así fuera mas exacta xx su blancura, y sobre ella los dos sentimientos que a las palabras responden: Amor y Caridad, índice emocionado de nuestras visitas a las casas del sufrimiento, para llevarles el humano viático del consuelo, del cariño y de la ayuda. Que esta, sin aquellos, nada sería porque Jesus dijo:

VOZ

"No solo de pan vive el hombre sino de toda palabra que viene de El."

LOCUTORA

Y consuelo, cariño, humanidad y amor son todas palabras del idioma inefable del Padre.

MUSICA

(SUTILIDADES DE MUJER)

VOZ

Oigan Ustedes seguidamente....

SINTONIA

DISCO: INVITACION AL VALS DE WEBER
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

SUTILIDADES DE MUJER, Suplemento presentado y ofrecido a ustedes por el INSTITUTO DE CORTE Y CONFECCION "FELI", en nuestra Revista Femenina "ELLA".

LOCUTOR

En estas emisiones se dará a conocer a nuestras amables radioescuchas....

LOCUTORA

..... evocaciones de la moda, a través de las diferentes épocas.

LOCUTOR

...orientaciones sobre la manera de vestirse.....

LOCUTORA

....consultorio....

LOCUTOR

.... cómo visten, conservan y realzan su belleza las artistas de cine, en informaciones interesantes e inéditas, proporcionadas por los corresponsales de la revista SUTILIDADES exclusivamente para esta emisión.

LOCUTORA

Y también enseñaremos, de una ~~XXXXX~~ manera fácil y sencilla, el modo de adaptar un vestido pasado de moda a la moda actual.

SUBE DISCO
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Oigan, primeramente, EVOCACIONES DE LA MODA, dentro de este suplemento SUTILIDADES DE MUJER, del INSTITUTO DE CORTE Y CONFECCION "FELI".

XILOFON

LOCUTORA

Una cita a la luz de la luna.

DISCO: SONATA APASIONATA DE BEETHOVEN (SEGUNDA TIEMPO)
BREVE Y FONDO.

LOCUTOR

Florecieron, entre noticias de batallas, los primeros años del siglo XIX. Napoleón recorría Europa al impulso de sus victorias, Y ~~xxx~~ tras él, toda la vida co-

lorista y brillante del París de su tiempo. París espezaba a ejercer su total reinado de la moda, que no había de abandonar en casi siglo y medio....

LOCUTORA

La revolución francesa había influido también en el espíritu y la figura de las mujeres de todo el Continente. En un singular intento por volver a la silueta clásica, la falda acompañada del miriflaque, se hacía lisa y caía en pliegues verticales como las antiguas túnicas. Predominaba la cintura alta y el peinado sencillo. Los zapatos perdieron el alto tacón de los últimos Luises. Las telas eran de tonos claros.

LOCUTOR

Pero las mujeres sabían dar un encanto especial a su vestido, no solo en Francia, sino también en la Viena majestuosa e imperial.

LOCUTORA

La rígida etiqueta de la Corte Vienesa oponía inutilmente un valladar a las nuevas modas parisinas. En los salones se mezclaba lo viejo y lo nuevo. Cada mujer exhibía, en el vestir, sus propias ideas. Así el conjunto tenía siempre la gracia insuperable de la diversidad.

LOCUTOR

Así se veía cierta noche en el salón principal de uno de los ~~palacios~~ palacios más ricos de Viena. El baile era brillante y cautivador. Las antiguas danzas, solemnes y acompañadas se tejían y destejían con la gracia silada del vals, aun cuando todavía estaba prohibida su entrada en todos los salones. Todo tenía aquella noche primavera una cadencia apasionada. Así tal vez lo juzgaba cierto músico que contemplaba la danza desde un rincón, entre columnas, con rostro ceñudo y expresión reservada....

DISCO SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Pero los ojos del músico pronto dejaron de fijarse en el conjunto para perseguir una sola figura. Esbelta, gentil y arrogante, una de las más bellas damas del Imperio, exhibía su atractiva silueta. Su vestido era blanco, de fina seda lionesa en la que se irisaban las luces de las arañas. La falda, aunque ya inclinada a la moda francesa, todavía tenía cierta amplitud, a la que daban vuelo los giros del baile. Guarnecida con una sencilla franja de hilos de oro, que repetía su dibujo en torno al cuello y en las bocamangas, ceñidas más arriba del codo. Dorado era su cabello, sin otro adorno que una flexible pluma, igualmente dorada. Con su fina mano manejaba un abanico de nácar que parecía comunicar mayor agilidad a sus movimientos.

LOCUTOR

Advirtió la bella dama las miradas que en ella fijaba aquel hombre solitario y apartado. Y aunque su rostro macizo y su despeinado cabello resultaban poco atractivos, no dejó de sentirse halagada en su vanidad femenina.

Quiso saber quien era aquel extraño caballero y su amiga le informó.

VOZ FEMENINA

Se llama Ludwig Van Beethoven. Dicen que es un gran compositor, aunque hasta ahora no tiene mucho éxito. El Príncipe le protege. Si te habla, respóndele en voz alta porque está un poco sordo.

LOCUTOR

Nadie supo nunca como se entabló el difícil diálogo entre aquellos dos seres: El hombre de intensa vida interior, todavía incomprendido, y la mujer fácilmente triunfadora con su belleza y su elegancia. Aunque tímido, Beethoven sabía mostrarse apasionado y dar a sus palabras acentos convincentes. Pidió una cita a la hermosa dama. Entendió que se la concedía para poco después, en un rústico cenador que se alzaba en un claro del jardín. ¿Fue un error causado por su sordera? ¿Fue una simple broma dictada por la frivolidad? ¿O tal vez la dama habló sinceramente, atraída por las expresivas palabras del músico, pero se olvidó luego cuando sólo quedó en ella el recuerdo de su rostro? No es posible saberlo.

LOCUTORA

Beethoven, embriagado de pasión, salió al jardín dispuesto a esperar a su dama. Entre árboles frondosos erguía el cenador sus líneas sencillas. Había rumores entre la fronda. Alguna pareja cruzaba por las ~~xx~~ avenidas arenosas. Un rayo de luna se filtraba entre el ramaje. El músico, entregado a la dulce inquietud de su espera, sintió como si aquella blanca luz fuera el reflejo de la dulce belleza que aguardaba. Y la claridad que iluminaba su frente se hizo música en su cerebro....

DISCO; SONATA AL CLARO DE LUNA DE BEETHOVEN (PRIMER TIEMPO)
BREVE Y FONDO.

LOCUTOR

Nunca llegó la dama esperada. Toda la pasión de Beethoven se vertió en aquel torrente de notas limpias y puras. Su amor se hizo sonata....

LOCUTORA

Beethoven llamó a esta su obra "Sonata del cenador"; pero la posteridad, conocedora de esta anécdota y de sus circunstancias, la ha bautizado más adecuadamente con el nombre de SONATA ~~xx~~ CLARO DE LUNA.

DISCO SIGUE

LOCUTOR

La dama no acudió a la cita y el músico quedó solo.
Pero de su impaciencia y su íntimo dolor, supo hacer
Beethoven dulce regalo para todos los enamorados.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

JUEGO DE XILOFON

DISCO: INVITACION AL VALS. DE WEBER
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

ORIENTACIONES SOBRE LA MANERA DE VESTIRSE. CONSULTORIO.

LOCUTOR

Unos consejos ~~xxxx~~ útiles que en SUTILEZAS DE MUJER, dedica a ustedes el INSTITUTO DE CORTE Y CONFECCION "FELI"

LOCUTORA

Hemos quedado que en esta parte práctica iremos diciendo a ustedes cosas interesantes sobre la moda, y también, la manera de enseñaros a cortar y arreglar prendas de vestir sin salir del hogar.

Y empezaremos por deciros que para seguir con provecho esta parte práctica, debeis poseer nuestro folleto SUTILEZAS DE MUJER.

LOCUTOR

Folleto interesantísimo que contiene entre sus páginas las historietas, y las anécdotas que radiamos en EVOCACIONES DE LA MODA; modelos de vestidos pasados de moda que pueden adaptarse a la moda actual, Noticiario del INSTITUTO FELI, los guiones radiados sobre la manera como visten y realzan y conservan su belleza, las artistas de cine, los patrones de un modelo de señora y otro de niña con instrucciones claras y sencillas para confeccionarlos en casa.

LOCUTORA

Este folleto magníficamente editado debeis ~~xxxxxxx~~ solicitarlo al Instituto Feli, Mayor de Gracia 69 principal ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ remitiendo dos pesetas para gastos de envío.

SUBE DISCO

BREVE Y FONDO

VOZ FEMENINA

¿Quereis saber como podeis adaptar uno de los vestidos de vuestra hija pequeña que haya quedado corto y cuya tela esté aún en buen estado?

Mirad la página de patrones que aparece en la revista SILUETAS del presente mes de Febrero y encontrareis un modelo infantil en dos clases de tela, ~~xx~~. Es un modelo de vestido de niña tejido en dos tonos y bordado a punto de cruz, cuyos patrones van en la misma revista para el corte del modelo muy a propósito para alargar un vestido.

LOCUTORA

En la misma página de SILUETAS hallareis seis modelos de niña y seis de niño y podeis tener la seguridad de que cualquiera que elijais os quedará precioso.

LOCUTOR

LOCUTOR

CONSULTORIO

LOCUTORA

Invitamos a todas ustedes a concurrir a nuestro Consultorio sobre temas de la moda.

En nuestra próxima emisión, contestaremos a la Señorita María Ortoneda, de Manresa. De momento, le recomendamos vea el elegante modelo que aparece en la página número seis de la revista SILUETAS del presente mes que es una creación de chifón negro con lunares de terciopelo, y cuyo corte es muy apropiado para su figura.

DISCO: SERENATA DE TOSELLI
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

COMO VISTEN, CONSERVAN Y REALZAN SU BELLEZA LAS ARTISTAS DE CINE.

LOCUTORA

Noticias exclusivas de los corresponsales de la revista SILUETAS, para esta emisión.

VOZ FEMENINA

Los creadores de modelos para la próxima primavera, han dado ya a entender que el estilo de sus creaciones se ajustará a la línea Imperio.

Con esto, se comprende que el talle será más alto. Florence Marly se ha anticipado a la nueva moda, asistiendo a una gala cinematográfica a la que fué vistiendo una falda de seda negra, con talle muy alto y muy ceñido. La blusa era de encaje blanco y mangas largas.

LOCUTORA

Los grandes escotes se acentuarán en forma de V, bajos y cuadrados de manera que enmarquen bien la cabeza.

VOZ FEMENINA

Aunque nuestras distinguidas oyentes no lo crean, el pelo se llevará más corto. Mona Frimen se presenta en todas partes con la melena muy recortada y un sombrerito estilo Capelo, en terciopelo rojo, valorizado con un pasador de brillantes.

LOCUTORA

Otra curiosa noticia es la de la reaparición de las sombrillas haciendo juego con vestidos y blusas. Y también se habla de que volverán a llevarse medias caladas.

VOZ FEMENINA

De todas maneras, será conveniente que ustedes aguarden un poco a que se confirmen estas novedades, porque los creadores de la moda lanzan muchas ideas y muchos modelos.....

LOCUTORA

Las mujeres, con muy buen criterio, adoptamos las que más nos favorecen.....

VOZ FEMENINA

No siempre, querida.... no siempre.....

SUBE DISCO
BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTOR

Y por hoy damos fin a las SUTILEZAS DE MUJER que radiaremos todos los viernes como suplemento de la revista femenina ELLA de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Para seguir bien estas emisiones de SUTILEZAS DE MUJER, no dejen ustedes de solicitar del INSTITUTO FELI, Mayor de Gracia 69 principal, su interesante folleto.

VOZ FEMENINA

Y para ampliar los conocimientos adquiridos, matriculese usted en el curso general de corte y confección FELI por correspondencia por el precio de CIENTO pesetas PAGADERAS A PLAZOS.

DISCO: INVITACION AL VALS
BREVE Y FONDO.

LOCUTORA

Y para asistir gratuitamente si lo desea, a las clases brales y prácticas que le ofrece todos los sábados el INSTITUTO DE CORTE Y CONFECCION "FELI" en cuyas clases SE CORTARA GRATUITAMENTE UNA PRENDA A CADA ALUMNA POR ORDEN DE INSCRIPCION.

VOZ FEMENINA

Para matricularse en estas clases gratuitas, bastará la presentación en el INSTITUTO FELI, Mayor de Gracia 69 principal del folleto que hayan ustedes solicitado de SUTILEZAS DE MUJER, o bien un vale que gratuitamente les enviará la revista SILUETAS solicitándolo a su Redacción calle Calabria 66 al 76 Barcelona.

No dejen ustedes de indicar en el sobre de manera bien clara: PARA LA EMISION SUTILEZAS DE MUJER.

LOCUTORA

Buenas tardes señoras y señoritas y hasta el próximo viernes a esta misma hora.

SUBE DISCO
BREVE Y FUNDE.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~, Emisora R.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión los ha ofrecido

DISCO: AMOR GITANO

LOCUTORA

!ELLA!

SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

Revista femenina de RADIO BARCELONA.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Dirección:

LOCUTOR

Eulalia de Montcada.

CAJA DE MUSICA

LOCUTORA

~~XXXXXXXX~~ En su segunda época.

LOCUTOR

El número segundo estará en antena el próximo viernes día 4 de marzo a las seis y media de la tarde.

LOCUTORA

ELLA. Revista femenina de RADIO BARCELONA es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

ANTONIA GENERAL CIB.