(26.2.49)1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASA... A.E.J.-1.
TELEFONO 18...
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Guía-índice o programa para el SABADO día 26 de FEBRERO de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.-		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu:		Humana
14h.08		Conjunto hawaiano Felix Mendelssohn:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sigue: Conjunto hawaiano Felix Mendelssohn:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sevillanas y tangos:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		Solos de violin por Heifetz:	"	"
15h.45		"ONDAS COMERCIALES Y ECONOMICAS":	A.Goxens	
15h.55		Intermedios:		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
18h.50		"VIDA COMARCAL":		
19h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES":	A.Prats	
19h.10		"LIRICA", suite:	Grieg	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Programa ligero internacional:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sigue: Programa ligero internacional:	"	"
20h.25		"CRONICA SEMANAL DE TEATRSO", por	J.Caminero	
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Recientes grabaciones de la Cobla Barcelona:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Intermedios:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":	"	Humana
21h.17		Impresiones de Ricardo Monasterio:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Impresiones de Ricardo Monasterio:		"
21h.30		Emisión: "VIAJE AL PRESENTE":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Miniaturas radiofónicas:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Miniaturas:	"	"
22h.20		RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
22h.45		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.10		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?, por Luis	G. de Blain	Humana
23h.40		"VELADA EXTRAORDINARIA DE OPERA": Adaptación radiofonica y una síntesis sinfónica de las operas "TOSCA", de Puccini y "BORIS GODOUNOW", de Moussorgsky. Guión y realización de Pedro Voltes:		Humana
		Fin de emisión.		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUCESOS

(26.2.49) 2

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 26 de Febrero 1949

::::::::::::::::::

14h.-- Sintonía,- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu

(Texto hoja aparte)

.....

14h.08 Conjunto hawaiano Felix Mendelssohn: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Conjunto hawaiano por Felix Mendelssohn: (Discos)

14h:50 Guía comercial.

14h.55 Sevillanas y tangos: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Boletín informativo.

15h.35 Solos de violín por Heifetz: (Discos)

15h.45 "ONDAS COMERCIALES Y ECONÓMICAS", por Antonio Goxens:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 Intermedios: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.50 "VIDA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.-- "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 "LÍRICA", suite, de Grieg, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Programa ligero internacional: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Sigue: Programa ligero internacional: (Discos)

20h.25 "CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS", por José Caminero:

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

20h.30 Guía comercial.

20h.35 Recientes grabaciones de la Cobla Barcelona: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Intermedios: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.17 Impresiones de Ricardo Monasterio: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Sigue: Impresiones de Ricardo Monasterio: (Discos)

21h.30 Emisión: "VIAJE AL PRESENTE": (en cinta magnetofónica)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Miniaturas radiofónicas: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Miniaturas radiofónicas: (Discos)

22h.20 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.10 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G, de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.40 VELADA EXTRAORDINARIA DE ÓPERA: Adaptación radiofónica y una síntesis sinfónica de las óperas "TOSCA", de Puccini y "BORIS GODOUNOW", de Moussorgsky: Guión y realización de PEDRO VOLTES.

(Texto censurado)

.....

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE DISCOS (26.2.49)5

Sábado, 26 de Febrero de 1949.

A las 14h.08

CONJUNTO HAWAIANO FELIX MENDELSSOHN

3785	P. R.	1--	UN MILLÓN DE LUNAS SOBRE HAWAI, de ~~Andy Iona Long~~
		2--	HERMOSO SUEÑO, de Stephen Foster
3786	P. R.	3--	RECUERDOS DE HAWAI Nº 6, (2c,)
3968	P. R.	4--	ADIOS HAWAI, de Towers, Apollon, León y Robins
		5--	MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss

A las 14h.55

SEVILLANAS Y TANGOS

Por Banda Sevillana de Tomares

4898	P. P.	6--	SEVILLANAS 1ª
		7--	SEVILLANAS 2ª

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

62 S. E. P. L.		8--	TANGO BOLERO, de Llossas
		9--	TANGO, de Albéniz

="=="="="="="="="="="="="=

(26.2.49) 6

Discos enteros en Radio Club (26-2-49)

José Belen Santana
Rumbantela por Marga Llopis
Siempre en mi corazón
Buenas noches mi amor
Solamente una vez
Tango de Cádiz

(26.2.49) 7

Sr. D.
Jorge Sanz

Radio - Barcelo

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.° BARCELONA Teléfono

Fra
Con

Se ruega al cartero que de no encontrar al de
devuelva este impreso a su procedencia.

Los ejemplares de periódicos concertados p
reexpedidos a su origen sin franqueo. *(R. O. de*
de 1904.)

PROGRAMA DE DISCOS (26.2.49) 8

Sábado, 26 de Febrero 1949.

A las 15h.30

SOLOS DE VIOLIN POR HEIFETZ

19 Vl.	G. L.	1--X ZAPATEADO, Danza española de Sarasate
		2--0 MELODIA HEBREA, de Achron
54 Vl.	G. L.	3--0 INTRODUCCIÓN Y TARANTELA, de Sarasate
		4--0 DANZA ESPAÑOLA, de Sarasate

A las 15h.55

I N T E R M E D I O S

Por Victor Silvester

3659	P. C.	5--0 EL VALS DE ANTAÑO, de Victor Altmann
		6--0 PASEÉ CON ELLA, de Jimmy McHugh

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta

4455	P. R.	7--X NOCHE Y DIA, de Porter
		8--0 TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward

="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS (26.2.49)?

Sábado, 26 de Febrero de 1949.

A las 18h.10

DISCO DEL RADIOYENTE

4005	P. L.	1--PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Castilla por Trío Calaveras. Sol. por Guadalupe Barot. COMPROMISO.
4751	P. R.	2--EL MAR, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Enriqueta Ferrer. COMPROMISO.
3402	P. O.	3--AMAR Y VIVIR, Bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mª. Teresa y Maruja Carro de Colera. COMPROMISO.
3820	P. O.	4--MANOS BLANCAS NO OFENDEN, Bolero de Parera y Crespo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Trini y Pepita Cao. COMPROMISO.
4722	P. C.	5--ANOCHE HABLÉ CON LA LUNA, Bolero de Orlando de la Rosa por Ana María Gonzalez. Sol. por Francisco Aricote COMPROMISO.
1701	P. V.	6--TU ME LO DICES, Foxtrot de Kahn y Donaldson por Paul Whiteman y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo. CO;
PRESTADO	P. A.	7--LA LUNA ENAMORÁ, de Durango, Bolaños y Villegas por Bobby Capó. Sol. por Ana Mª. Felix !!!!!!OJO GRAN COMPROMISO!!!!!! (lc.)
4754	P. D.	8--CIELO AZUL, Canción de Berlin por Bing Crosby. Sol. por Blanca Nozzoli. COMPROMISO.
3758	P. L.	9--CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Eloisa Preirados. COMPROMISO (lc.
PRESTADO	P. A.	10--"Fragmento" de LA WAKYRIA, de Wagner por Luis Canalda. Sol. por José Mª. Cruells. COMPROMISO.
2651	G. L.	11--FUNICULI FUNICULA, de Denza y Zanardini por Miliza Korjus. Sol. por Encarnación García. COMPROMISO.
2058	G. O.	12--VALS TRISTE, de Sibelius por Banda de la Guardia Nacional Republicana de Lisboa. Sol. por Maria Rascaball. COMPROMISO

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS (26.2.49) 10

Sábado, 26 de Febrero 1949.

A las 19h.10

"LIRICA" SUITE DE GRIEG

Por Orquesta Filarmonica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Basil Cameron.

3844 G. C. 1-- "Nº. 1 El pastor"
2-- "Nº. 2 Danza campesina noruega"
3845 G. C. 3-- "Nº. 3 Nocturno"
4-- "Nº. 4 Marcha de los enanos"

S U P L E M E N T O

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Filarmonica de Viena

3952 P. L. 5-- MARCHA TURCA, de Mozart
6-- RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven

T.E.

A las 19h.50

PROGRAMA LIGERO INTERNACIONAL

Por Hermanas Marlin

PRESTADO P. L. 7-- NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y
8-- POLKA TIROLESA, de Horton y Beul. Griffin

Por Rode y sus 18 Tzinganes

4916 P. P. 9-- AMOR TZINGANE, de Lehár
10-- "Fragmento" de LA DIVORCIADA, de Léo Fall

Por Cyril Shane

PRESTADO P. L. 11-- EL COCHERO, Foxtrot de Drake (lc.)

Por Gino Del Signore

753 P. P. 12-- LA ROMANINA, de Michele y Lazzaro
13-- LA FIGURINA, de Ruccione

Por André Dassary

PRESTADO P. P. 14-- PENILUNIO, de Bacon
15-- HASTA EL FIN, de Tabot

="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS (26.2.49) 11

Sábado, 26 de Febrero de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO INTERNACIONAL

A las 20h.30

RECIENTES GRABACIONES DE LA COBIA BARCELONA

4634	G. O.	1--QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch
		2--MONTSERRATINA, de Borguñó
98 Srd.	G. O.	3--VOLGUDA CALELLA, de Tarridas
		4--RECORDANT, de Coll

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Will Glahe

PRESTADO	P. E.	5--HUCKEPACK, de Glahe
		6--FAVORITA, de Glahe

="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS (26.2.49) 12

Sábado, 26 de Febrero de 1949.

A las 21h.25

IMPRESIONES DE RICARDO MONASTERIO

4248	P. L.	1--X SI YO PUDIERA HABLARTE, Fox lento de Valero y Moro
		2--O TRAICIONERA, Bolero de Curiel
3681	P. L.	3--O LA BRISA Y TU, Bolero de Moreno
		4--O ALEGRE PIROPO, Huapango de Rizo y Ortega
4301	P. L.	5--O !CATAPÚN, CHÍN, CHÍN!, Tonada chilena de Molinare
		6--O MISTERIO MOLINA, Pasodoble de Vilaró y Salina

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Febrero de 1949

A las 22h.30

MINIATURAS RADIOFÓNICAS

Por Juan Urteaga

4810 P. C. 1-- "Selección" de LAS MODELOS, de Kern
2-- EL MAR, de Trenet

Por Jimmy Leach

3661 P. C. 3-- PAJARILLO SALTARIN, de Gourley
4-- VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel

Por André Kostelanetz y su Orquesta

3783 P. R. 5-- RITMO FASCINADOR, de Gershwin
6-- ES MARAVILLOSA, de Gershwin

Por Orquesta Otto Kermbach

PRESTADO P. P. 7-- MELODIAS PARA DANZAR, de Robrecht (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="=

A N V E R S O Y R E V E R S O nº24

emisión ciudadana por Armando Matias Guiu 26/2/49 (26.2.49) 13

1º------SONIDO: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábadosa las dos de la tarde y en segunda audicion todos los domingos a las lo,25 Hoy, el señor Matias Guiu, con su ironia acostumbrada trata del tema... LAS CALLES DE BARCELONA...y, como en las novelas, diremos: nadie se dé por aludido, los personajes de esta emisión son fantaseados, aunque si de sus errores alguien sacara enmienda, saldriamos gannando todos.

2º------SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Las calles son unos paseos largos y anchos, a veces con aceras por los que pasa la gente para trasladarse de un extremo a otro de la ciudad.

Hay que distinguir tres clases de calles.

Calles con aceras y adoquines; con aceras y asfalto, y calles sin aceras, ni adoquines, ni asfalto ni nada.

Las primeras son estupendas. Las segundas, calles con adoquines y asfalto, son estupendas pero menos, porque cuando llueve se llenan de unos charquitos que hacen las delicias de los peatones, ya que los pantalones quedan todos salpicados y las esposas por la noche, disfrutan dandole al cepillo... despues de darnos a nosotros con el cepillo en la cabeza por descuidados.

Las ultimas, generalmente estan llenas de polvo y de fango, rodeadas de enormes solares sin vallas que es el lugar escogido para almacenar todas las basuras del barrio, cuando no mira el guardia.

Las calles en un principio se construyeron para facilitar el transporte interurbano y todo fué a las mil maravillas hasta que un dia un grupo de chiquillos se puso a jugar al futbol en una plaza pública. Nadie protesto y a partir de aquel dia todas las calles se convirtieron en campos de futbol. Toda la chiquilleria de todos los barrios se lanzo a la calle a jugar y empezaron a romper los cristales de las farolas, a pegar pelotazos a los peatones, a apedrear las placas de los nombres de las calles, a enfangar los numeros y paredes, a sacudir a los arboles tiernos hasta matarlos y otros menesteres muy propios de las razas salvajes ~~mm~~ pero que solo se dan en los paises civilizados.

Y los padres tan contentos, con toda la chiquilleria en la calle vivian felices... y asi quedaron las calles...

Veamos un ejemplo. Llega un señor de fuera que desconoce por completo la ciudad...

3º-------SONIDO: Que bonita es Barcelona (TIZA) FUNDE EN

4º-------SONIDO: TRAFICO altim nº5. Disco nº88

PITO DE URBANO

URBANO.- Eh! Eh! Usted! PITO Eh!

PALETO.- ¿Es a mi?

URBANO.- Pues a quien va a ser! No se puede pasar ahora. PITO... vuelva a su sitio. Cuando suene el timbre le toca pasar...

PALETO.- Se han enterado de que yo venia y han puesto timbres para anunciarme? Hombre, no tenian porque molestarse! Caramba! Y toda aquella gente que esta ahi, en las aceras mirandonos...¿que esperan?

URBANO.- Se aguardan para pasar!

PALETO.- Que me aguardan para pasar? Oh! Dígales que pasen que ya los iré saludando...

URBANO.- No hombre, no! Esperan el timbre...

PALETO.- Ah! Y pasa por aqui el timbre...? Me quedare para verlo, si señor...

URBANO.- Bufff! Váyase a su sitio, que aqui no puede ~~mmmmmm~~ quedarse estacionado...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 1.º-1.ª TELEFONO 15601 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

PALETO.- Es que yo venia a preguntarle una cosa ...

URBANO.- Diga, diga...

PALETO.- Para ir a la calle de los Tres Gatos, usted puede indicarme... es que he llegado de fuera ¿sabe? y a mi todo este barullo me aturde...

URBANO.- Un momento, que miraremos la guia...

PALETO.- Mire, si señor, mire, no tengo prisa...

URBANO.- Tapiolas... uúúúú Tres casas tres gatos. Bueno, mire usted...

PALETO.- Hacia donde tengo que mirar?

URBANO.- No tiene que mirar a ninguna parte... Es un decir....

PALETO.- Ah! diga, diga...

URBANO.- Usted conoce la ciudad?

PALETO.- Hombre, que pregunta! Conocerla, conocerla.... no, no la conozco.

URBANO.- Bueno. Suba usted por ahi, recto hacia arriba... ve usted aquella plaza?

PALETO.- Ahi donde estan jugando a la pelota aquellos niños? Ahi no vuelvo yo Me han pegado ya tres pelotazos, yo no vuelvo a por el cuarto!

URBANO.- Cállese! ¿La ve usted?

PALETO.- Si señor que la veo....

URBANO.- Ve usted aquella calle que desemboca en la plaza... No se vuelva de espaldas... alli...

PALETO.- Aquella que esta toda levantada que no se puede pasar por ella?

URBANO.- La de la izquierda...

PALETO.- La que no tiene rótulo? Pero señor, si me he paseado por ella de arriba abajo sabe? venga de caminar y caminar y solo he visto un letrero con un gato y yo busco Tres gatos... Ademas que alli los números estan repetidos, si señor... cada casa tiene dos numeros pero distintos. Unos en negrita pintados en la fachada de las casas y los otros al lado de los pintados con unas plaquitas azules. No sé cual de los dos sirve...

URBANO.- Los de las plaquitas són los válidos...

PALTO.- Y porque no borran los otros, uno se arma un lio tremendo con tantos números. Vaya, ya veo que los han pintado asi para desorientarme a mi Pero como se han enterado de que yo venia para gastarme tantas bromas Mire usted... Paso por aquella calle y toda levantada con un letrerito que decia interceptado el paso... entro en la plaza ya está el primer balonazo, y luego me tapan con fango los rotulos para que yo me pierda....

URBANO.- Pero si es que...

PALETO.- Y para finalizar me encuentro con una señora toda fea y toda gorda y le pregunto por la calle y me empieza a decir para liarme, que la calle tiene tres numeraciones... se cree que vengo yo del pueblo! Y me dice... (MUY RAPIDO) Siga derecho hacia arriba hasta que encuentre un paso de nivel, pase el paso a paso y tuerza hacia la izquierda donde encontrara otro paso que pasa como paso el otro paso y tuerza hacia la derecha y siga la calle hasta que se le acabe alli empieza la otra numeración. Suba y tuerza de nuevo hacia la derecha, luego hacia la izquierda, luego otra vez hacia la derecha subiendo, vualva a torcer la derecha, baje derecho hacia la izquierda de su derecha que es mi derecha puesta a su izquierda y yo estaba que no sabia adonde [illegible] derecha.... Que gusto! Señor, y todo esto lo han

5ª-------SONIDO: la melodia de Broadway 1938 PRINCIPIO

LOCUTOR.- El buen hombre todo contento de pensar que en Barcelona solo se esperaba su llegada para embromarle, se despidio del urbano despues de marearle de pies a cabeza y se fué tan contento a casa de su amigo. Por la tarde salio a dar un paseo, por las calles mas hermosas de Barcelona...

5ª-------SONIDO: La melodia de Broadway 1938 PRINCIPIO (26.2.49) 15

PALTO.- Hola, buenos dias don Urbano...

URBANO 2º.- Circule! No se quede ahi, circule...

PALETO.- Je!Je! sigue la guasita eh? Pero que divertidos estan a qui, hombre.

URBANO.- Si se queda en mitad de la calle interceptando el tráfico le voy a poner una multa de dos pesetas.

PALETO.- No eso si que no, bromitas para enredarme bueno, pero la armilla que no me la toquen... hasta ahi podria llegar la broma... yo venia a preguntarle....

URBANO.- Esperese un momento.... PITO.... TIMBRE
Digame ahora....

PALETO.- Eso no puede ser... eso no es tener formalidad

URBANO.- Pero que...!

PALETO.- No, señor. Donde estan las calles levantadas, por las que no se puede pasar y aquellos señoras que iban regando las calles para que al pasar yo me fuese mojando, Eso no esta bien... aqui no faltan ni placas ni numeros y por si fuera poco hasta en las aceras hay el nombre de la calle... ya se han cansado de gastarme bromas? Yo que me divertia tanto mmmmmmdm...

URBANO.- No sé de que me esta hablando.... Las calles estan como deben estar limpias y completas. Esta usted en Barcelona ¿no se ha enterado? Una de las ciudades mas bellas y mejor urbanizadas del mundo! Circule...

PALETO.- Pero hombre!

URBANO.- Circule...

PALTO.- Que urbano mas circulante! No me lo explico, se ve que solo gastan bromas en el extrarradio de la ciudad.

URBANO.- No se quede ahi que le van a atropellar... Circule...
PITO

PALETO.- Oy Oy oy!Que calles mas majas... no les falta ni un detalle...

URBANO.- Circule! Circule... PITO

2ª-------SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Ba celona a cargo del humorista Armando Matias Guiu que se radis todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 1o,25.
No dejen ustedes de escuchar esta emision mla proxima semana enla que trataremos del sugestivo tema.....

1ª-------SONIDO: BLAZE-AWAY los heroes del ultramarinos.

Por RADIO BARCELONA Sábado, día 26 de febrero de 1949, a las 15h40'

(26.2.49) 16

!!--- llamada musical de la emisión ---

Locutor - Atención, señores. Una vez más se presenta en servicio ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES de RADIO BARCELONA en su sexta emisión semanal, que cada sábado podrá oír a las cuatro menos veinte minutos de la tarde.

Locutora - Esta emisión está dirigida por don Antonio Coxéns Duch, Catedrático de Escuelas de Comercio e Intendente mercantil.

Locutor - Colaboran además en esta emisión técnicos de talla que vamos presentando a su debido tiempo y, en especial, colabora usted, amigo radioyente que tiene la gentileza de hacernos llegar sus impresiones, sus deseos, sus preguntas y sus orientaciones. Su colaboración, la de usted que nos está escuchando, es la mejor de todas y se la agradecemos fervorosamente. Siga prestándonosla para que esta emisión alcance al servicio de usted mismo la mayor perfección.

--- gong ---

Locutora - ¿Producción nacional? No me hable de este artículo; me he encontrado ya varias veces con que cuando me dan como razón suprema para convencerme de una compra el que es nacional, me veo obligada a pagar más caro y quedar peor servida.

Locutor. Por Dios, señora. Razonemos un poquito juntos, ¿quiere?. Empezaré por admitir que sus cargos sean verdad en muchos casos, en todos, incluso, y es posible tenga usted razón en quejarse. Muchas veces ha sido usted defraudada en su confianza por malos vendedores, que le han servido mal y caro, pero, esto le habrá pasado también alguna que otra vez con productos extranjeros ¿verdad?. ... ¿Cuántas veces un artículo extranjero le ha dado mal resultado?

Locutora - No podría contestar con certeza; en todas partes hay malo y bueno; efectivamente, algunas veces géneros que no eran nacionales también me han dado pésimo resultado.

Locutor - Y otras veces se ha llevado géneros que le han dicho venían de fuera y estaban fabricados en el ~~Cxx~~ Clot o en Sans.

Locutora - También puede ser, porque una no puede averiguar si es verdad la procedencia y además como una no conoce mucho todos los artículos ha de fiarse de lo que le dicen los vendedores.

Locutor - Quedamos, pues, en que tanto en lo nacional como en lo extranjero hay bueno y malo, barato y caro, y que el vendedor que defrauda a su cliente es un mal vendedor porque realiza una venta pero pierde las ventas futuras que x un cliente contento puedex seguir haciéndole. Veamos, si para usted, como consumidora tiene o no ventajas el adquirir siempre productos nacionales.

Locutora - Si son más caros no hablemos más; no me convencerá.

Locutor - No quiero convencerla; deseo sólo explicarle algunas cosas y rogarle que vaya meditando sobre ellas. Si me lo permite voy a hacerle algunas preguntas. Lo extranjero ha de importarse ¿con qué lo paga usted?

Locutora - Con divisas; lo he leído en la prensa.

Locutor - Muy bien; pero las divisas han de conseguirse mediante el envío al extranjero de otro producto nacional. Para importar hay que exportar, y si queremos importar más cosas tendremos que exportar muchas más. Para poder exportar necesitamos tener algunos productos nacionales lo suficientemente buenos y perfectos para que el público exterior los desee. Durante muchos años nuestro país ha podido exportar productos agrícolas, que constituían la casi totalidad de nuestros envíos al exterior, y unos pocos manufacturados; pero, importaba más, mucho más de lo que exportaba, y todo, todo, había que pagarlo,

Locutora - ¿Cómo se pagaba,pues?

Locutorx- Hipotecando nuestras propias fuentes de riqueza; nuestras minas, nuestros saldos de agua, nuestras industrias, iban siendo adquiridas por empresas extranjeras y toda nuestra economía quedaba supeditada a lo que unos señores desconocidos e indiferentes a nues-

(26.2.49) 18

problemas resolvieran desde una lejana oficina, y si bien aquella aportación de capitales podía constituir una aparente comodidad inmediata representaba la inquietud futura; aquél producto consumido por nuestros abuelos porque era extranjero sin tratar de favorecer otra producción del país, representa el sacrificio que usted y yo hemos tenido que sufrir unos cuantos años más tarde. Pensando, señora, en que usted no querrá que una ~~xxxxxxxxx~~ aparente ventaja para usted resulte en perjuicio de sus hijos, de ese niño de cabellos rubios que tiene a su lado en este momento, de esa chiquilla guapa que con sus juegos no le deja escuchar tranquila la radio; pensando en ellos, señora, debe usted preferir lo nacional. La producción nacional deja todo su beneficio en manos españolas y cada una de las pesetas que usted invierte en adquirir un producto español, vuelve a su bolsillo cuando usted o su marido venden o prestan sus servicios a ~~xxx~~ uno de sus conciudadanos.

Locutora - Nunca había pensado en esto.

Locutor - Existen además otras razones; pero como me parece usted ya algo cansada, seguiremos nuestra conversación el próximo sábado.

--- corte musical -----

Locutora - Atienda y medite las siguientes palabras de Warren.

Locutor - "Toda labor bien hecha es un capital activo. Conviene, por tanto, esmerarse en hacer al presente trabajos perfectos, en atención al beneficio que probablemente reportarán en lo futuro"

Locutora - Medite bien: Toda labor bien hecha es un capital activo. Esfuércese por perfeccionar cada día un poco su trabajo y progresará.

--- gong ---

Locutor - Dos preguntas que debe usted, industrial o comerciante que nos escucha, hacerse a menudo. Dos preguntas cuyas respuestas le explicarán la razón de sus éxitos y de sus fracasos. Pregúntese, ~~Contéstese~~ la primera:

Locutora - ¿Qué hago yo mejor que mis competidores?

(26.2.49) 19

Locutor - Sí, ¿qué hace usted mejor que sus competidores?. Cuando lo haya descubierto dedique cada vez mayores esfuerzos a especializarse en ello y vencerá a la competencia. Veamos, si la segunda le sirve:

Locutora - ¿Qué hacen mis competidores mejor que yo?

Locutor - ¿Ha oído usted bien?, ¿Qué hacen sus competidores mejor que usted?

Locutora - Aplíquese a conocerlo y luego, perfeccione su trabajo o cambie de ruta porque mientras haya quien trabaje mejor que usted nunca podrá usted sobresalir.

---- gong, gong --

NOTICIARIO DE ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES

Locutor - Se han realizado por nuestro puerto las primeras expediciones de cargamentos de cloruro de potasio, con destino al lejano Japón.

Locutora - Los yacimientos catalanes de potasa, son de gran riqueza y constituyen una de las más preciadas fuentes de divisas con que contamos en la actual coyuntura.

--- gong ---

Locutor - Se asegura que las reservas de gas-oil y fuel-oil en España son mayores que nunca, debido a las previsiones realizadas.

Locutora - Al permitir estas existencias aumentar los cupos de consumo podrá aliviarse el problema de la fuerza motriz que agobia a tantas industrias y comercios. La solución definitiva, pero, todavía está lejos.

--- gong ---

Locutor - El "Boletín Oficial del Estado" ha publicado los precios del ~~xxxxxxx~~ cacao en la actual campaña, según calidades, oscilando entre 10'05 ptas. kilo y 8'20, para los tipos más corrientes.

Locutora - Estos precios son al mayor, sobre vagón en muelle puerto de desembarco. La producción de cacao de los territorios españoles de Guinea, se espera sea en la actual campaña algo superior a la anterior por haberse incrementado el área de cultivo.

~~--- gong ---~~

Como la campaña azucarera también ha sido mejor, es de esperar que puede usted consumir más y mejor chocolate, sin aumentos de precio.

--- gong ---

Locutor - AVISOS FISCALES

Locutora - Está a punto de concluir el segundo mes del plazo señalado por el Fisco para la presentación de las liquidaciones por Utilidades, tarifas II y III, correspondientes al ejercicio cerrado el pasado 31 de diciembre. Todavía le queda bastante tiempo, pero active los trabajos necesarios y no deje para última hora preocuparse por la liquidación con Hacienda. Con las prisas es posible tenga alguna confusión que le obligue a tributar más de lo debido. Consulte sus dudas.

Locutor - El día 10 del próximo mes termina el plazo voluntario de recaudación de las contribuciones que se cobran mediante recibo trimestral.

--- corte musical ---

Locutora - CONSULTORIO DE ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES, a cargo de don Antonio Goxéns Duch, Intendente mercantil.

Locutor - Don Julio Arús, pregunta cuál es el título de la cuenta a la que hay que llevar la parte de beneficios de un comerciante individual que destina a incrementar el negocio para que no sea objeto de liquidación por renta.

Locutora - Para que no se considere base impositiva por renta la parte de beneficios capitalizados en el negocio, han de contabilizarse precisamente bajo la rúbrica "RESERVA DE CAPITALIZACION".

--- gong ---

Locutor - Don Isidoro Sandoval interesa le digamos si puede sin perjuicio fiscal, dejar en reserva durante varios ejercicios la totalidad de los beneficios declarados por una sociedad de responsabilidad limitada.

Locutora - Los beneficios tributarán siempre por tarifa 3ª; la parte

destinada a reservas estatutarias y legales estarán exentas de tributar por tarifa 2ª; pero, las reservas voluntarias y los dividendos asignados a los socios están sujetas a las dos tarifas.

--- gong ---

Locutor - Electricidad Jaime Granell, desea saber qué condiciones deben reunir los pluses extras para estar exentas de tributación por subsidios.

Locutora - Se admiten como gasto fiscal y están exentas de tributar por cargas sociales las remuneraciones que voluntariamente acuerden las empresas satisfacer a sus productores en concepto de pluses de carestía siempre que se concedan con carácter de permanencia por todo el tiempo que duren las circunstancias que las motiven y así sean comunicadas a los productores y que antes del 30 de septiembre se comuniquen a la Delegación de Hacienda y Sindicatos respectivos. Estos pluses han de ser uniformes dentro cada categoría profesional. Para los empleados subsiste la tributación por tarifa 1ª, al 8%.

--- gong ---

Locutor - José Caldas pregunta, ¿Una emisión de obligaciones al 2% cubierta por los propios accionistas, directa o encubiertamente, es admisible?

Locutora - En su término encubiertamente entendemos que el dinero es de los mismos accionistas, pero nominalmente las obligaciones han sido asignadas a otras personas, mas como esto no puede demostrarse y aunque lo fuera, no hay ninguna disposición, hasta hoy, que coarte las condiciones en que pueden emitirse obligaciones, por parte de Sdes. Anónimas.

--- corte musical ---

Locutor - Estoy contento. Hoy no podrás criticarme, señora eficiente. Me he comprado un magnífico habano, pues he hecho un buen negocio. He firmado un contrato de una venta y he ganado un buen pico.

Locutora - ¿Has ganado? !qué iluso! Has empezado a derrochar a cuenta de un futuro beneficio; de momento, lo único que has hecho es gastar.

Locutor - Pero, qué sabes tú!. Si voy a vender por dos lo que apenas me costará uno. Nunca había hecho un negocio igual.

Locutora - Qué no has hecho aún. Espera. Modera tu alegría. Y no gastes nunca tu dinero antes de haberlo efectivamente ganado. Examinemos los hechos. Has firmado un contrato para ~~xxxxxx~~ entregar dentro unos días determinados productos. ¿Ya tienes fabricados lo que has de enviar?

Locutor - Lo fabricaré.

Locutora - Y, puede ser que no encuentres materia prima, que te falle la corriente, que los jornales suban, que se te estropee una máquina, que no puedas cumplir tu compromiso a tiempo y ... ¡adiós beneficio! Además, puedes entregarlo a tiempo y que el comprador tenga dificultades para pagarte, y ... ¡tu dinero no vuelve!

Locutor - La señora optimista me muestra hoy las cosas negras.

Locutora - No es éste mi propósito. El optimismo es conveniente, pero ha de basarse en realidades. Ningún beneficio ha sido conseguido jamás hasta que el ciclo comercial ha quedado ultimado, es decir, hasta que hayas cobrado. De consiguiente, te falta un pequeño detalle para que puedas gastar tus beneficios: rematar la operación y piensa que el beneficio sólo está en las últimas pesetas que percibas, porque las anteriores han de destinarse a pagar todo lo que necesitas para fabricar y vender. Busca el modo de rematar pronto las operaciones y tus beneficios serán sólidos.

--- gong ---

Locutor - Terminamos la sexta emisión de ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE RADIO BARCELONA, que dirige don Antonio Goxéns Duch, Catedrático de Escuelas de Comercio y Asesor de empresas.

Locutora - Dirija a Radio Barcelona, Caspe 12 - 1º, sus consultas y orientaciones. Hasta el próximo sábado.

--- música --- (fin de emisión)

(26.2.49)23

26-2-1949 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
Comentario bursátil de la semana.

La política internacional vuelve a ponerse en el primer plano de la actividad , con la ventaja de que se van deslindando los campos, y las cosas salen de la nebulosa en que se hallaban envueltas para adquirir contornos definidos. En el fondo es siempre satisfactorio el saber a que atenerse .

La Bolsa sigue invariable hacia la depresión , por la sencilla razón de que no hay dinero , y de que el estado de liquidez tanto de las empresas como de los particulares es dada dia más deficiente. El mercado bursátil se ve por lo tanto obligado a facilitar disponibilidades , y como son muchos más los necesitados de efectivo que los que tienen algo por invertir , el balance de los cambios tiene que ser forzosamente desfavorable.

Ya son muchas las acciones de grandes compañias industriales y de servicios públicos, acreditadas en el mercado de capitales que, a tenor de las cotizaciones deprimidas que rigen en la actualidad han entrado o van entrando en un plan de rentabilidad capitalizando muchas de ellas al cuatro por ciento neto. Es evidente que la lista de oportunidades para la inversión se va haciendo, dia a dia, más nutrida.

Pero reconocemos que se hace muy difícil comprar en baja, cuando se comprueba que la adquisición ventajosa de un dia, es inoportuna al dia siguiente.

Así podemos observar como el balance de cambios de esta septena es muy parecido al de las que la precedieron, ya que sobre cincuenta y una clases de acciones que se han inscrito en la pizarra , se han registrado treinta y cuatro bajas, seis alzas y once sin variación.

Las treinta y cuatro bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, diecinueve; de seis a diez enteros, nueve, y de más de diez enteros, cinco. El ritmo de baja sigue siendo el mismo, es decir, abundancia de pequeñas diferencias negativas, poco profundas pero persistentes que pesan cada dia más por representar un porcentaje mayor sobre las ya castigadas cotizaciones.

En el grupo de valores de transportes , el retroceso más considerable es cargo de las acciones preferentes de f.c.Cataluña, con nueve enteros de pérdida. En cambio, hay un ambiente más favorable para Tranvias, ya que incluso las acciones preferentes 7% ultiman con un entero de beneficio, y hay dinero abundante para las preferentes 6% a trescientas pesetas.

En el grupo de valores de la construcción, Fomento de Obras cede a doce enteros, y en el de cementos, Asfaltos Asland cede cinco, si bien la favorable impresión producida por el resultado del pasado ejercicio, ha conseguido frenar la baja en estas acciones.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS

En el sector de valores de productos químicos , las acciones de la Sociedad Anónima Cros, ceden quince enteros; cinco, las de Carburos Metálicos, y cuatro ,la Química de Canarias.

El grupo de Aguas, gas y electricidad, ofrece en conjunto repliegues del órden de cinco enteros, con excepción de Fluído Eléctrico, que abandonan doce. Aguas de Barcelona, a última hora, acusaban buena disposición.

En el grupo textil, España Industrial, firmes en vísperas de la junta general de accionistas, y Sniace acusa una pérdida de trece enteros.

El sector de arbitraje, con la excepción de Dragados y Construcciones que cierra el período sin pérdida alguna, y de Explosivos que reaccionan cinco pesetas, presenta pérdidas para todos sus componentes, siendo la más importante a cargo de Española de Petróleos que ultiman con catorce enteros de baja.

Al cierre se mantiene la misma ténica de decaimiento en el negocio, si bien los valores locales de más categoría y elevada cotización , daban muestras de ofrecer más resistencia a la baja.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demas documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana domingo, un tema de actualidad financiera titulado "LOS IMPONDERABLES" y en su emisión del próximo lúnes, un documentado estudio financiero sobre"La Compañia General de Asfaltos`ASLAND en 1948"

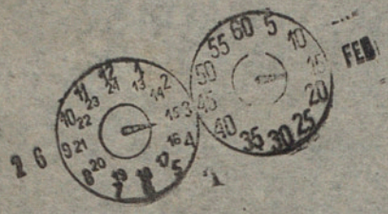
LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

(26.2.49) 25

NUMERO 992

Original Sr. Censor



RADIO CLUB

DIA 26-2-49

Censura

(26.7.49) 26

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB .Espectáculos .Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(26.2.49) 27

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sactas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

(26.2.49) 28

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy SABADO 27 FEBRERO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 56 dias del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas,44 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 7 horas,20 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo dia de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL.

LOCUTORA

Santos Nestor,Claudiano,Fortunato,Alejandro, y Matilde.

ORGANO

LOCUTOR

Ocupó San Alejandro la silla de Alejandria en el año 213.Hombre de vida apostólica,dulce,caritativo fué modelo de oración y humildad. En su tiempo comenzó Arrio a predicar su herética doctrina contra la divinidad de Jesucristo.San Alejandro escribió al Papa San Silvestre dándole cuenta de la herejia de Arrio al que poco despues condenaron. Murió en el año 326.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(26.2.49)29

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides

LOCUTOR

26 febrero.

RESUELVE

LOCUTORA

1561.

SINFONICA

LOCUTOR

El descubridor español Juan de Caray, funda en America Meridional la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

RESUELVE

LOCUTORA

1832.

CHOPIN

LOCUTOR

El gran compositor y pianista polaco Federico Francisco Chopin dá en Paris, con gran éxito su primer concierto, en la ~~xx~~ sala Pléyel.

RESUELVE

LOCUTORA

1876.

PLANETAS

LOCUTOR

Muere el celebre astrónomo y fisico italiano Angel Secchi jesuita.

RESUELVE

LOCUTORA

1906.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Madrid el inspirado compositor español Manuel Fernandez Caballero.

RESUELVE RAPIDA.

(26.2.49) 30

B O L E R O

Sabado 26 febrero 1949

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

LOCUTORA

De todo el mundo hasta nosotros llega el raudal de noticias que nos cuentan los exitos de tal actor o estrella de la cinematografia.....

LOCUTOR

Y de Barcelona, hacia todo el mundo se prodiga tambien el éxito diario que alcanza BOLERO de la Rambla de Cataluña 24 con sus espectáculos sin precedentes en el arte frívolo.

BOLERO

LOCUTORA

BOLERO le ofrece un espectáculo único con las artistas únicas tambien/....

LOCUTOR

Rosabel, Estrellita de Palma.

DISCO

LOCUTORA

Mariola.

LOCUTOR

Hermanas Maya

LOCUTORA

Las bellas artistas brasileñas Lucy y Cinda.

LOCUTOR

Reaparición de la genial estrella de la danza Laura Alonso

BOLERO

LOCUTORA

Y la sensación de las sensaciones.....

LOCUTOR

! 3 Sisters Nava!

LOCUTORA

(26.249)31

Maite Pardo.

LOCUTOR

Orquestas Seysson y Glorys King

BOLERO

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

126.2.49)32

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Rafael Gil será el director de la pelicula "En Flandes se ha puesto el sol", según el poema de D. Eduardo Marquina.

LOCUTORA

Y tiene, o mejor dicho, tendrá la novedad de que los diálogos van en prosa, salvo algunas escenas que conservaran el originario vehículo del verso.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Torrado va a escribir una obra en colaboración con Carlos Llopis.

LOCUTORA

Para Guadalupe Muñoz Sampedro.

LOCUTOR

Parece ser que don Jacinto estrenará la próxima temporada con Isabelita Garcés en el Infanta Isabel.

SINTONIA

(26.2.49)34

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(26.2.49) 35

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

A las mismas puertas.

LOCUTOR

A las mismas puertas de la temporada nos enteramos de que Luis Miguel no va a las fallas. ? Será porque Luis Miguel es muy serio y no le gusta el ruido?

Tambien nos enteramos de que Mario Cabré ha sido contratado en Madrid para torear la primera corrida que será allá a primeros de Abril.

SINTONIA

(26.2.49) 38

SINTONIA

LOCUTORA

MUNDO DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

Hasta mañana.

LOCUTOR

No es que nos despidamos de ustedes,no; es que hasta mañana no se sabrá si la pelota ~~xxxxxxxx~~ quedará en el tejado o se decide a salir de él.?Hacia donde caerá? El Barcelona tiene en Las Corts un enemigo de clase que le anda pisando los talones al alimón con el Valencia. Y hemos dicho al alimón,cuando tratandose del Valencia seria mas propio decir al alinaranja.

Pero lo cierto es que el Atlético madrileño es enemigo de cuidado.

Y sin embargo,el Madrid ~~va~~ a Oviedo.

?Pronóstico?.....

SINTONIA

(26.2.49) 37

LOCUTOR

Hoy se cumplen los años de la muerte de uno de los compositores que llenaron con su inspiración la época de trancisión entre el genero chico y la zarzuela:Manuel Fernandez Caballero.

A su memoria,RADIO CLUB ofrece a ustedes una de sus obras mas caracteristicas: La Viejecita.

DISCO

(26.2.49)38

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, terminó nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SABADO, 26 FEBRERO 1949.

(26.2.49)39

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Mallorca, 233. SALA DEL VIENTO.
Mallorca, 233. Cuadros antiguos y modernos. ENTRADA LIBRE.
Mallorca, 233.

LOCUTORA

SALA PINO. Exposición de pinturas y acuarelas de SOLER DE MORELL.
SALA PINO. Avenida Generalísimo, 256.

LOCUTOR

CASA DEL LIBRO. Hoy inauguración gran exposición pinturas del PALANCA CARCHILER NUÑEZ. Flores y bodegones.

XILOFON REPETIDO.

SIGUIENDO MI CAMINO - AZUCAR SASTRE Y MARQUES - 26- 2 - 49, a las 21.h.

(26.2.49)40

SINTONIA LIMONESIA

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: ¡Limonesia!

FINAL MUSICA

Locutora: En los viejos cuentos orientales la palabra mágica era...

Locutor: ¡Abracadabra!

Locutora: Y al decir...

Locutor: ¡Abracadabra!

Locutora: Se abrian las puertas de la riqueza y de la felicidad.

Locutor: Pero en la epoca moderna la palabra mágica es otra...

Locutora: Y al decirla, se abren asimismo las puertas de la salud y de la dicha.

Locutor : ¡Limonesia!

Locutora: El 90 por ciento de los males que nos aquejan son desequilibrios nerviosos; falta de afinació en los nervios... Nuestro nervios son tan sensibles o quizas mas que las cuerdas de un violin. Un violin cuanto mejor harmonizado, mejor suena. Nuestro nervios cuanto mejor templados, mejor regulan nuestro organismo.

Locutor: Todas las mañanas al levantarse tome una cucharada de Limonesia y cobrará optimismo para todo el día. Sentirá su cabeza clara y despejada. Podrá ocuparse de los negocios y dedicarse a su trabajo, sin jaquecas ni malhumor ni pereza. "Limonesia" es un tonico de los nervios a la vez que combate los dolores de cabeza y el reumatismo.

Locutora: Li...

Locutor : Limon...

Locutora: Limonesia...Con Limonesia, la vida es de color de rosa.

SINTONIA

Locutor: La Firma, Azucar del Dr. Sastre y Marques ofrece a ustedes el programa...

DAMASO : Siguiendo mi Camino...

SINTONIA SIGUIENDO MI CAMINO

DAMASO : Buenas noches señores radioyentes... Tal como se anunció la pasada semana, mientras duren las actuales restricciones de fluído electrico, el popular concurso infantil "Siguiendo mi Camino" se radiará los sabados por la noche, a las 9, pudiendo asistir al mismo todos aquellos señores que lo deseen, solicitando previamente invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, seccion Union de Radioyentes.
Muy en breve empezarán los primeros preparativos y seleccion de artistas para nuestro festivales de cara al publico. Como en años anteriores habrá un soberbio reparto de premios y juguetes... Por tanto, todos aquellos niños y niñas con vocación y condiciones artisticas que deseen colaborar en nuestras emisiones, pueden pa-

(26.2.49) 41

DAMASO: sar a inscribirse tambien por las oficinas de Radio Barcelona.

Y va a dar comienzo el programa de esta noche con la actuacion de una parejita que, con la natural emocion y nerviosismo se presentan ante nuestros microfonos y ante el publicoque llena nuestros estudios para interpretar el dueto comico de "La dolorosa", de Serrano...
Sirvanse escuchar a Ana Maria Merayo de 9 años y Victor ..... de 9 años tambien, que, bailando y con la mimica que tantas veces hemos visto en el escenario, actuarán para usteées...

(ACTUACION)

Locutora: Madre... ?tu hijo tose? ?tiene tos repentina...? No creas que ello es simplemente un resfriado o un vicio. Con frecuencia son sintomas de lombrices. Las lombrices son el principio de las infecciones intestinales y de los posibles ataques de apendicitis. Vigila la salud de tu hijito... Puedes curarle con una medicina que le agradará, una medicina que los niños toman con gusto... Azucar del Dr. Sastre y Marques.

DAMASO : Se presenta seguidamente una pianista de once años... En nuestros concursos no todo son artistas flamencos... aunque estos abundan mas porque el publico los solicita... Actuará para ustedes Mercedes Tarrggona, de 11 años. Interpreta una bellisima pieza de Beethoven titulada "Para Elisa".

(ACTUACION)

Locutor : Radioyente... ?está usted desafinado? Es decir... se encuentra mal... sin tener concretamente ninguna enfermedad, ningun dolor... Son nervios, no lo dude. Nervios... desafinados, como decimos nosotros, ya que son mas sensibles que las cuerdas de un violin. Recuperará el humor, el optimismo y la enrgia...Tomando Limonesia. Su sabor de limon es agradabilisimo. Limonesia.

DAMASO : Nuestro programa termina con la actuacion de la niña de diez años Bienvenida Moreno que jamas ha cantado en publico, ni acompañada de piano... Es decir, no tiene maestro ni nadie le enseña las canciones que interprete... El ensayo le salió muy bien, veremos ahora lo que ocurre... Interpretará, "Mi sombrero".

(ACTUACION)

Locutora: Las lombrices en los niños se manifiestan de manera sorprendente... Con frecuencia no se hacen caso de los sintomas; parecen vicios del niño... pero debeis andar con cuidado madres, las lombrices son perniciosas... y se manifiestan con unos detalles que debes de observar en tu hijo... ?Le rechinan los dientes? ?tiene picazon en la nariz? ?duerme con los ojos entreabierotos? Procura estar alerta, tras las lombrices acechan las infeccione. Eritalas con Azucar del Dr. Sastre y Marques.

DAMASO : Ha terminado, señores la cision concurso infantil siguiendo mi camino, que mientras duren las actuales restricciones se radia todos los sabados a las 9 de la noche, pudiendo presenciar la actuacion de los pequeños artistas todos aquellos señores que lo deseen, solicitando previamente invitaciones en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º... y todos aquellos niños que deseen ir siguiendo mi camino hacia uno de los mejores teatros de Barcelona, donde actuarán a finales de la primavera, pueden inscribirse en nuestras oficinas para participar en estos programas que se radian semanalmente, a las 9 de la noche, todos los sabados... Muchas gracias por la atencion dispensada a estos pequeños actuantes y hasta el sabado

SINTONIA

(26.2.49) 42

EMISION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

MIA 26 de Febrero de 1949

EPISODIO 21

SINTONIA: "BUSCANDO AL CRIMINAL"

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

MAYOR VOLUMEN

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escenico de esta emisora bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces pueden ganarse dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que despues de la radiación del episodio telefoneé a ésta emisora dando la solución exacta, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "UN CADAVER EN LA SALITA"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan . . . . . .

AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON
RUIDO TRAFICO = SE APLANA

VOZ: ¡Eh, Taxi Key!...¿Desde cuando vienes a buscar clientes a la estación?

TAXI: Me gusta cambiar, Micke. Tengo espiritu nomada...¡Y ya estaba harto del estacionamiento nº 52!

VOZ: ¡Ah, vaya!....Oye, presta atención, acaba de llegar el tren de Santa Fé. Ya salen los viajeros.

MURMULLO GENTE

MARYLIN: ¿Está libre su taxi?

TAXI: Si, señorita. Entre usted...Y tenga cuidado, no me rompa algun cristal con su maleta.

MARYLIN: ¡No soy tan descuidada!

TAXI: Eso es cosa que no me consta.

MARYLIN: Bueno, bueno, lleveme al numero 45 de la calle Tucston.

TAXI: Muy bien.

VOZ: (LEJANA) ¡Eh, Taxi Key, condenado pillastre, tú siempre tienes suerte!

TAXI: Cosas de la vida, Micke...¡Hasta la vista!

MOTOR= CESAN MURMULLOS Y TRAFICO

MARYLIN: ¿Que quiso decir aquel taxista con eso de que usted siempre tiene suerte?

TAXI: Es que mis compañeros se empeñan en que yo me llevo siempre a las clientes más guapas.

MARYLIN: (HACHA CARAMELO) ¡Oh, que galante! (CON UN GRITO) ¡Ooooiga!

TAXI: (ASUSTADO) ¿Que-e-e?

FRENAZO

MAR.: ¿Por que ha frenado usted?

TAXI: Me asustó con su grito, señorita...¡Creí que pasaba algo!

MAR.; ¡Oh, que hombre tan impresionable!

TAXI: ¿Cree usted?

MAR.: No pasaba nada, solamente quería decirle: Oiga,¿su amigo le ha llamado Taxi Key, verdad?

TAXI: Si, me ha llamado Taxi Key. ¿Hay algo malo en ello?

MOTOR

MAR.:¿Es usted el Taxi Key de los cirimenes?

TAXI:¡Por Dios, señorita!...¡Uf, que manera de expresarse!

MAR.: Quiero decir si es usted el detective taxista de quien muchas veces hablan los periodicos.

TAXI:¡Ah, bien!...Si, ese soy yo. ¡No irá usted a decirme que lleva un cadaver en su maleta!

MAR.:¿En mi maleta?....¡No-o-o-o-o!

TAXI: Bueno, bueno, no se asuste. Era una broma.

MAR.:Escuche, yo no me asusto facilmente.

TAXI: ¿No?

MAR.: ¡No!...Vengo de un rancho de Arizona.

TAXI: Se habrán quedado descansando allí,¿eh?

MAR.:(BELICOSA) ¿Como, como?

TAXI: Olvide lo que he dicho.

MAR.:¡Ah, bueno!...Oiga, ¿que le parece si dejaramos de decirnos delicadezas y galanterías?

TAXI: Por mi,¡dejado!

MAR.: Parece usted un buen muchacho.

TAXI: Pero, ¿no habiamos llegado a un armisticio, señorita?

MAR.: Si, ahora le hablo en serio.

TAXI: ¡Todo sea por Dios!

MAR.: No tiene usted cara de detective.

TAXI: Tampoco los criminales tienen cara de serlo...¿Quiere decirme para que sirve que un detective tenga cara de detective?

MAR.: No lo sé. Pero eso no interesa. Escuche, señor Taxi.Key, necesito de un abogado ó de un detective.

TAXI: Decídase por el uno ó por el otro.

MAR.: Me decido por usted.

TAXI: Gracias...¡¿Eh?!...Oiga, á mi no me complique la vida.

MAR.: Pero es que usted parece honrado.

TAXI: Hay algunos abogados que tambien tienen cara de persona decente.

MAR: Bien,¿pero cree usted que puedo fiarme del primer abogado ó del primer detective que encuentre?

TAXI: Antes de hacer semejante tontería, le aconsejo que regrese a su rancho de Arizona.

MAR.: ¿Lo ve?....No me queda más remedio que fiarme de usted.

TAXI:¿De mi?...¡Ja! ¿Y por qué?

MAR.: Porque no quiero volver al rancho.

TAXI: Es una razón. Bueno,¿tiene usted dinero para pagar mis servicios? Y, en caso afirmativo,¿cuanto?

MAR.: No lo sé.

TAXI: ¿Que no? ¡Ah!...Oiga, piensélo mejor.

MAR.: Francamente, lo mismo puedo tener medio millon que nada.

TAXI:¿Que nada?....Pero,pero,pero ,¡supongo que lleva usted algun dinero suelto! El contador marca ya medio dolar.

MAR.: No se inquiete. Tengo algun dinero..., pero no una fortuna, entiendame.

TAXI: ¡Ah!...Bueno, ya hemos llegado.

FRENAZO SUAVE

TAXI:¡Vive usted en ese bungalow que parece una caja de cerillas?

MAR.: Si, voy a vivir ahí...Pero,¡caramba!, la perrera del rancho es mayor que esta birria de casa!

TAXI: ¿Por qué la alquiló?

MAR.: Me hablaron de la crisis de vivienda y alquilé lo primero que me ofrecieron.

TAXI: Bien, la ayudaré a entrar su maleta..., en consideración a que es usted una posible clienta.

MAR.: Bueno, pues vamos allá.

TAXI: Supongo que tiene usted las llaves.

MAR.:¡Naturalmente!...Tirelas.

TAXI: Me siento aliviado...¿Que le pasa, no sabe manejar esas llaves?

MAR.: Es que no tengo costumbre de esta cerradura y....¡Ah, ya está!

TAXI: Vamos adentro.

PORTAZO

MAR.: ¡Uf, que obscuridad!

TAXI: Tengo aquí una linterna electrica.

MAR.: Deje la maleta en el suelo, ¡sea hombre practico!

TAXI: ¡De acuerdo!...¡Ah, allí hay una ventana! Abriré los postigos

RUIDO METALICO FALLEBA Y CHIRRIDO ABRIR

TAXI: ¡Ajajá, ya tenemos luz!...¡Oh, usted perdone, caballero, no le había visto! (CON UN GRITO) ¡Mi madre!

MAR.: ¿Que le pasa?

TAXI: A-a-a-aquí!...¡En éste sillón! ¡Mire, mire!

MAR.: ¿Eh?...¡Oh!...¡Pero, señor Golding, ¿que hace usted en mi...! (COMO SI LA PELLIZCARAN) ¡Ay!

TAXI: Señorita, yo me marcho.

MAR.: ¡Pero, oiga! ¡¡Pero, oiga...!!

TAXI: No me parece una cosa corriente recibir visitas de cadaveres.

MAR.: ¡Le aseguro que...!

TAXI: No me gustan los cadaveres en salitas, ¿comprende?...Será preferible que nuestra amistad no siga adelante.

MAR.: ¡Pero yo no tengo la culpa de que el señor Golding se haya metido en mi salita!...¡Yo no le dije que viniese...y mucho menos que se quedara muerto en un sillón!

TAXI: Bien, perfectamente. Todo eso se lo dice usted a la policia. ¡Adios!

SILVER: (LLEGANDO) ¡Alto!

MAR.: (SORPRENDIDA) ¡Ay!

SILVER: Le he oido nombrar XX a la policia, joven. Bueno, pues aquí me tiene. Soy el inspector Silver.

TAXI: Tanto gusto en conocerle..., y perdone que no me entretenga charlando con usted, pero es que llevo prisa.

SILVER: ¡Quieto!

TAXI: ¡Gua-gua-gua-guardese esa pistola, hombre!

SILVER: ¡Ni pensarlo!...Usted y esa chica, retroceden hasta aquella pared y quedense muy quietecitos y con las manos en alto.

MAR.: Pero, oiga, inspector, yo...

SILVER: ¡Obedezca sin rechistar!

MAR.: ¡Uy, que genio!

TAXI: No discuta usted con un policia, señorita..., es perjudicial para la salud...¡Haga lo que yo, obedezca!

SILVER: Así me gusta...Bueno, ¿donde está el cadaver?

SILVER: Así me gusta....Bueno,¿donde está el cadaver?

TAXI: ¿Y como sabe usted que hay aquí un cadaver?

SILVER: Alguien telefoneó a la Jefatura dando el soplo...¡Ah, aquí está!....¡Vaya, vaya, vaya!...Le han matado de un disparo en el corazón. Trabajo rapido y limpio.

TAXI: Si, pero el merito no es nuestro, se lo aseguro.

SILVER: Me gusta su modestia...¡No se muevan!...Voy a telefonear a la Jefatura para que vengan a por ustedes y....

MAR.:(SINTIENDO DESMAYARSE) ¡A-a-ay!

SILVER: ¡Sujetela, que se cae!

TAXI: ¡De...demontre, se ha desmayado!....¿Qie hago con esto?... ¡Decida pronto, hombre, decida pronto, qué esta chica no es un peso pluma, que digamos!

SILVER: Tiendala en aquel divan.

TAXI: Con mucho gusto.

PASOS

TAXI: ¡Uf, ya está!

SILVER: Procure quedarse tan quietecito como un poste mientras telefoneo

TAXI: Si, descuide...Pero le advierto que está usted cometiendo un error.

SILVER: Tambien le dijero a Bell que era un error querer inventar el telefono....,y, sin embargo, aquí hay un telefono y voy a telefonear con él.

MAR.:¡No, inspector, no lo hará usted! ¡Suelte esa pistola!

SILVER: ¡Diantre!...¿De donde ha sacado ese revolver?

MAR.: De mi bolso. Pero tenga en cuenta que sé manejarlo muy bien. ¡Me crié en un rancho de Arizona!

TAXI: En esos sitios se adquieren malas costumbres....Pero, digame, señorita,¿no se habia desmayado usted?

MAR.: ¿Desmayado?...¿Se cree que soy de pastaflora?...¡Vamos, en marcha, vamonos de aquí!

TAXI: ¡Oh, no, no, no!...¡Yo no me muevo de aquí!

MAR.:¡Usted se moverá de aquí si no quiere tener un disgusto!... ¡Y usted, inspector, tire su pistola por esa ventana! ¡Inseguida!

SILVER: Bueno.

RUIDO CRISTALES ROTOS

Mar.: Y usted, Taxi Key, pase delante de mi...¡Y corra ó le agujereo los zapatos a balazos!

TAXI: ¡Uy, que monada!...Bueno, correré

PASOS

TAXI: ¡Que vida esta!

RUIDO DE TRAFICO = SE APLANA INSEGUIDA

MAR.: ¡Entre en el auto y larguemonos a todo gas!

TAXI: Está bien, está bien.

MOTOR
SILBATO DE ALARMA DEL POLICIA = SE PIERDE

MAR.: Bueno, ya nos hemos librado de ese importuno policia.

TAXI: ¡Oh, las hermosas costumbres del Oeste!...Se agarra un revolver, se deja seco de un susto al sheriff y se huye galopando en un hermoso y fotogenico caballo.

MAR.:¡No diga tonterias!

TAXI: Entonces, me callaré. (CANTANDO) Con mi banjo y mi caballo...

MAR.: Parece que toma usted la cosa filosoficamente.

TAXI: ¡Oh, verá, esto de que las mujeres me encañonen con un revolver y me obliguen a correr por el mundo a noventa por hora, ya empieza a ser una vieja [illegible] e inveterada costumbre y

MAR.: Se empeña usted en decir tonterias...¿Avaso no se hace cargo de la gravedad de la situación?

TAXI: ¡Oh, claro, claro que me hago cargo! ¿Y qué?

MAR.: Escuche, el cadaver del señor Golding no llegó solito a la sala de mi casa, ¿ no le parece?

TAXI: Es de presumir que no. Pero, digame,¿quien es ese señor Golding

MAR.: La victima.

TAXI: ¡Uy, que inteligente es usted!

MAR.: No se burle; el señor Golding era el secretario de mi tio , Mark Templeton.

TAXI: ¡Entendido!

MAR.: No, no, usted no ha entendido una palabra.

TAXI: ¡Que perspicacia la suya, ah!

Mar.: Mi tio es un nombre muy rico.

TAXI: Lo celebro.

MAR.: Pero yo no he venido a Hollywood para alegrarle su [illegible] ancianidad y conseguir que me nombre su heredera.

TAXI: Pues no hubiera sido una mala iniciativa, no.

MAR.: Estoy aquí porque un joven llamado Wilbur Norton me amenaza con presentar contra mi una reclamación por ruptura de promesa de matrimonio.

TAXI: ¡Caramba!...Eso es poco corriente. Por lo común es al revés. La chica pone un proceso por ruptura de compromiso a su novio.

MAR.: Ya lo sé. Pero tenga [illegible] en cuenta que soy una chica del Oeste.

TAXI: Lo sé...¡Que ejemplares más raros crian por allí!

MAR.:¡Oiga, no se ponga insultante!...¡Y no me interrumpa más!...Quiero explicarle todo lo sucedido.

(26.2.49) 48

TAXI: Está bien, la escucho.

MAR.: Un amigo de papá se empeña en que en los terrenos de nuestra rancho hay petroleo...

TAXI: Pero,¿que tiene que ver...?

MAR.: Dejeme acabar. Yo no creo que haya petroleo. Pero mi padre y su amigo estan realizando perforaciones. De modo que del hecho de que el petroleo fluya o no, depende que yo sea rica o pobre. Y en estas condiciones,¿cree usted que está bien forzarme a pagar una indemnización por rutpura de compromiso de matrimonio?

TAXI: A serle sincero, señorita, a serle absolutamente sincero, opino que ...¡que me está usted armando un lio de ordago! ¿Donde y como conoció a Wilbur Norton?

MAR.: En el rancho.

TAXI: ¡Maldito rancho!...¡Siga, siga!

MAR.: Wilbur llegó al rancho conduciendo una camioneta con material para las perforaciones...Nos conocimos, nos gustamos, nos....

TAXI: ¡Eche el telón!

MAR.: Como guste. El caso es que él se marchó...Y nos escribimos varias cartas. En una de ellas cometí la estupidez de decirle que me casaria con él.

TAXI: ¡Que imprudencia, señor, que imprudencia!

MAR.: Pero luego tuvimos una pelea.

TAXI: ¿Por que?

MAR.: Me enseñó un contrato de una casa de Hollywood ofreciendole un empleo con buen sueldo....,¡y me dijo que habia renunciado al puesto para casarse conmigo y quedarse en el rancho.... buscando petroleo!

TAXI: Un muchacho listo, ¿eh?

MAR.: Yo le dije lo que opinaba de él.

TAXI: ¿Se lo permitió la Censura?

MAR.: ¡No me interrumpa a cada momento, así no hay manera de hablar!

TAXI: Usted perdone.

MAR.: El caso es que yo pensé: "¡Este caballerete quiere casarse conmigo pensando que encontraremos petroleo y que así se hará rico con poco trabajo!".

TAXI: Una reflexión muy sensata y oportuna.

MAR.: Total, ¡rompimos el compromiso!

TAXI: Pero, por lo visto, él no renuncia a su presa.

MAR.: Eso parece. Esta tarde estoy citada en casa de su abogado para ver de llegar a un acuerdo.

TAXI: ¡Ah, muy bien, pues iremos a casa de ese abogado..., y yo la representaré!....Estoy viendo que va a ser muy divertido. Dígame las señas.

(26.2.49)49

MAR.: Calle Box Noroeste, 730.

TAXI: ¡Adelante hacia la conquista!

MOTOR AUMENTA= SE ALEJA

TAXI: Dígame, ¿ donde vive su tio?

MAR.: En Beverly Hills. Le escribí diciendole que pensaba venir a Hollywood y preguntandole si tendria inconveniente en darme alojamiento durante algunos dias....¡Pero ni siquiera me ha contestado!

TAXI: Se ve que es un hombre prudente. Oiga,¿hace mucho tiempo que conoce a Golding, el secretario de su tio?

MAR.: Le vi un par de veces el año pasado, cuando vine formando parte de las atracciones de un rodeo.

TAXI: ¿De veras?

MAR.: Tengo especialidad en la doma de potros salvajes.

TAXI: ¡Ah, muy interesante, muy interesante!....¿Imagina usted el motivo de que Golding estuviese en la= salita de su casa?

MAR.: No, no acierto a...

TAXI: ¿Como sabia el señor Golding que iba usted a vivir en esa casa?

MAR.: Pues, verá, en vista de que mi tio no xxxxxxxxxxx daba señales de vida, le escribí, muy indignada, diciendole que no necesitaba molestarse, que ya habia encontrado una casita para mi, y le indiqué las señas. Supongo que el señor Golding leyó esa carta.

TAXI: Naturalmente, su obligación debia consistir en leer cartas... ¡Ah, mire, ya hemos llegado!

CESA MOTOR
RUIDO TRAFICO

MAR.: Tengo entendido que el abogado de Wilbur tiene= su oficina en el quinto piso.

TAXI: Mozo, al quinto piso.

RUIDO CERRAR PUERTAS Y ASCENSOR

TAXI: Dígame, señorita, ahora que no llevo la gorra,¿me parezco más a un detective?

MAR.: Prefiero no decirle a que se parece. Pero, desde luego, no tiene aspecto de chofer.

CESA ASCENSOR

VOZ: Quinto piso.

TAXI: Vamos, señorita

PASOS

MAR.: Me llamo Marylin.

TAXI: ¿Marylin?....¡Es lo que me quedaba que oir, una domadora de potros que se llama Marylin!...¿Y por que no Griselda?.... Su nombre deberia ser Robustiana.

MAR.: Le advierto que sus bromas no me parecen graciosas. Bueno, aquí es.

TAXI: (LEYENDO) Agatha Tarkington, abogado.....¡Caramba, pero si es una señora!

MAR.: No se asuste y vamos adentro.

TAXI: Como quiera.

PORTAZO

VOZ: ¿Que desean ustedes?

MAR.: La señora Tarkington me espera. Diga que está aquí la señorita Marylin Ferber.

VOZ: Esperen un momento, por favor.

TAXI: Bueno, si la señora Takington se parece a su apellido, creo que renunciaré al asunto.

MAR.: No se usted melindroso, hombre.

VOZ: (ACERCANDOSE) Hagan ustedes el favor de pasar.

MAR.: Gracias

PASOS= PORTAZO

SEÑORA: Pasen, pasen ustedes y tomen asiento.

WILBUR: ¡Marylin!

MAR.: ¡Wilbur, no te acerques a mi..., vuelve a sentarte y...¡y no me mires con esos ojos de buey neurastenico!!

WILBUR: Pero, Marylin...

MAR.: Señora Tarkington, le presentó al señor Taxi Key, que me representa en éste caso.

SEÑORA: Encantado de conocerle, señor Key. Pero, en confianza, no creo que su intervención ni la mia sean necesarias para arreglar el asunto que nos ocupa.

MAR.:¿Que quiere usted decir con eso?

WILBUR: Marylin, eso significa que he aceptado el empleo que me ofrecian....,¡que renuncio a buscar petroleo en tu rancho!.....¡Significa que estoy loco por ti y....

MAR.:¡Wilbur, sientate!

WILBUR: ¡Oh, Marylin,¿como puedes ser tan cruel?!.....¿No comprendes que estoy arrepentido de mi torpeza y que con tal de que consientas en casarte conmigo renuncio a todo....y estoy dispuesto a hacer todo lo que tu me mandes, Marylin?

MAR.: ¡Te mando que te sientes y que no pocas esa cara de coyote famelico!

SEÑORA: ¡Pero, señorita Ferber, mi representado, el señor Norton, le está confesando su amor..., el pobre muchacho es sincero y....!

MAR.: ¡Y yo no me fio de él!

SEÑORA: Es una ladtima, una verdadera ladtima. ¡Todo hubiera podido arreglarse tan facilmente!....¡Ustedes dos se casaban y ya no habia motivo para el proceso por ruptura de compromiso!

WILBUR: ¿Te haces cargo, Marylin?.....Escuchame, querida, volvamos e empezar desde el principio...¡Cenemos juntos esta noche!

MAR.: ¡Imposible!...Ya me he comprometido con el señor Taxi Key.

TAXI: ¿Eh?

SEÑORA: Lo lamento, señorita Ferber, pero dada la ~~xxxxxxx~~ tesitura en que usted se pone, me veo en la obligación de aconsejar a mi cliente que lleve adelante el proceso....¡Y le advierto, amiguita, que lleva usted las de perder!

WILBUR: ¡Tengo cartas, Marylin, tengo cartas en las que me prometes que te ~~xxxxxxxx~~ casarás conmigo!...¡Tú no puedes romper mi vida así...como....como si yo fuese una bellota!

TAXI: ¡Ay, que gracia, una bellota!

WILBUR: ¡Soy un hombre, Marylin...!

TAXI: ¿De veras?

WILBUR: ¡Soy un hombre y tú no puede jugar con mis sentimientos!... Llevaré el proceso hasta el final....,¡Y si no te casas conmigo tendrás que pagar unos cuantos miles de dólares de daños y perjuicios!

TAXI: ¡Caray, Wilbur, no sea usted así!

WILBUR:¡Lo haré, lo haré!...¡Nada podrá detenerme en mi decisión, nada....,salvo el matrimonio!

MAR.: Wilbur...

WILBUR: (Ilusionado) ¿Qué?

MAR.: Wilbur, ¡eres un cursí!

SE OYE SIRENA POLICIA,LEJANA

TAXI: ¡Oh-oh-oh!.....¡Que hermosa ventana tiene usted, señora Tarkington!...Se disfruta de una hermosa vista de la calle y.... ¡Mi madre!

SEÑORA: ¿Pero que le pasa a éste hombre?

TAXI: (CANTANDO) Con mi banjo y mi caballo gris, de Alabama...

MAR.: Pero, ¿ se ha vuelto usted loco?

TAXI: No, Marylin,....,¡hay que galopar otra vez, Marylin!...Recuerde: el sheriff, el revolver, la cabalgada en un corcel fotogonei co....

MAR.:(COMPRENDIENDO) ¡O-o-o-o-oh!....¡Es ve-ve...es ve-ve....es verdad!...¡El sheriff!...¡Las sirenas!....¡Hay que galopar! ...¡Adios Wilbur!...¡Hasta la vista señora Tarkington, digo Perkinson, digo, Tarkington!...¡Yuuuuuuuuupi!

PORTAZO FUERTE

SEÑORA: ¡Dios mio, esos dos se han vuelto locos!

WILBUR: ¿Locos?....No, el joven que acompaña a Marylin no parece muy en sus cabales,¡pero ella tiene la cabeza bien sentada sobre sus hombros!....Yo creo que ha sido la~~x~~ emoción lo que... (LA VOZ SE EXTINGUE)

RUIDO TRANICO

TAXI: ¡Menos mal que hemos podido escapar a tiempo por la escalera

para casos de incendio!

MAR.: ¡Y que lo diga!

TAXI: Lo malo es que la policía ha requisado mi taxi.

MAR.: Alquilaremos uno.

TAXI: ¿Sabe usted cuanto marcaba el contador de mi taxi?:¡Dos dolares y setenta y cinco centavos!

MAR.: Se lo abonaré.

TAXI: Quiero advertirla, además, que todos los gastos corren de su cargo. De modo que si tomamos un taxi.

MAR.: Entendido, entendido, ¿ y que más?

TAXI: ¿Cuanto me pagará usted por librarla de Wilbur y sacarla del atolladero en que se halla por culpa del desgraciado Golding?

MAR.: Ya le advertí de que no tengo dinero.

TAXI: No se preocupe,¡tendrá usted dinero!

MAR.: ¿Como lo sabe?

TAXI: ¿Cree usted que un muchacho con la cara de lobo que tiene Wilbur se dedica a recitar parrafadas amorosas por el gusto de hacer rechinar los dientes a su auditorio?

MAR.: No me parece muy probable.

TAXI: ¡Es absolutamente imposible!...Consecuencia logica: Si Wilbur insiste en casarse con usted, señal de que usted no tardará en poseer dinero,¡dinerito contante y sonante!

MAR.: ¿Pero no comprende que lo que ocurre es que Wilbur sigue creyendo que hay petroleo en nuestro rancho?

TAXI: ¿Petroleo?....¡Hum!...¿Y que me dice de Golding?...Al pobre le mataron de un balazo en el corazón. ¿Quiere explicarme que tiene que ver el secretario de su tio con el ~~xxxxxxx~~ hipotetico petroleo de su rancho?

MAR.: No acierto a comprenderlo.

TAXI: Digame,¿que le parece si fueramos a hacer una visita de cumplido a su tio?

MAR.: Pero es que mi tio está en Ocean City. Parece ser que el medico le ha aconsejado el aire del mar y...

TAXI: ¡No importa!...Iremos a Ocean City. De todas formas, Hollywood se ha convertido momentaneamente para nosotros en un lugar poco recomendable.

MAR.: Eso es verdad.

TAXI: Entonces, de acuerdo,¡iremos a ver a su tio en Ocean City! ¡Taxi!...¡Eh, Taxi!

MOTOR QUE SE ACERCA

MAR.: ¿Y cree usted que visitando a mi tio lo dejará todo aclarado?

TAXI: ¡Estoy completamente seguro!

MAR.: Entonces, ¡adelante!

(26.2.49) 53

TAXI: Ni yo tampoco, la verdad...¡Eh, taxi, taxi!

MOTOR QUE SE ACERCA Y CESA

TAXI: Suba usted, Marylin...¡Chofer, llevenos al cruce de la Avenida Fortuna con la calle Tucston!

MOTOR

MARY: ¿Que se propone usted?

TAXI: Toda la policia de Hollywood nos sigue la pista..., las salidas de la ciudad estarán cerradas por barricadas de motoristas.

MAR.: ¡Dios mio, la cosa se pone fea! Necesitamos encontrar un escondrijo.

TAXI: ¿Que me dice de su casa de la calle Tucston?

MAR.: ¡Pero la policia estará allí!

TAXI: No lo crea, a estas horas ya se habran llevado el cadaver de Golding, y aquello estará más solitario que el desierto de Arizona.

MAR.: Si usted lo dice.

TAXI: ¡Y al inspector Silver no se le ocurrirá pensar que tendremos la desfachatez de escondernos aquí en el mismo lugar del crimen!

MAR.: Bueno, me fio de su epxeriencia.

TAXI: Va usted apañada...¡Digo, hace usted muy bien!

MOTOR

TAXI: ¡Oiga, chofer, detengase aquí mismo!

CESA MOTOR = RUIDO TRAFICO

TAXI: Tenga, y quedese el cambio...¡Vamos, Marylin!

MAR.: No las tengo todas conmigo, se lo confieso....¿Está seguro de que la policia no vendrá a buscarnos a mi casa?

TAXI: Mire, voy a serle sincero. Su casa va a ser esta noche el punto de reunión de unas cuantas personas.

MAR.:¿Incluido el inspector Silver?

TAXI: Si, espero que si.

MAR.:¡Usted me quiere meter en una trampa!...¡Me ha traido hasta aquí con engaños y...!

TAXI: No se excite y siga confiando en mi experiencia.

MAR.: ¡Dios me libre! ¡Adiós!

TAXI: Un momento!...Ahora es demasiado tarde para volverse atrás... ¡No haria usted más que doblar la esquina y ya la habrian arrestado!

MAR.: ¡Traidor!...Si estuviesemos en Arizona....

TAXI: Afortunadamente, estamos en Hollywood. ¡Fijese, no hay ningun policia guardando la casa!...¡Entremos corriendo!

PASOS PRECIPITADOS Y PORTAZO (26.2.49) 54

TAXI: (JADEANTE) ¡Uf, sí hemos estado de suerte!

MAR.: (JADEANTE) Ya veremos cuanto dura la racha...¿Donde estará el interruptor?

TAXI: ¡No, no encienda la luz electrica!...Su reflejo se filtraria por las rendijas de los postigos de las ventanas...Mire, aquí hay una vela.

MAR.: Bueno, pues enciendala.

TAXI: Enseguida.

MOTOR LEJANO

TAXI: ¡Escuche!

CASA MOTOR

MAR.: ¡Un auto acaba de pararse ante la casa!

TAXI: ¡Estupendo, ya empiezan a llegar las visitas!

TIMBRE (INTERMITENTE HASTA QUE ABREN)

MAR.: ¿Que...que hacemos?

TAXI: Abrir la puerta...¡Vamos, vamos, abra usted!

MAR.: Bueno, ¡este es el comienzo del fin!

GRITO PUERTA

WILBUR: (CASI CON UN GRITO) ¡Marylin!

MAR.: (SORPRENDIDA) ¡Ay! ¡Wilbur, caray, vaya susto que me has dadd

PORTAZO

SEÑORA: Señorita Ferber, me temo que se halla usted en un buen atolladero...¡La policia la persigue por asesinato! El inspector Silver estuvo en mi oficina y...

WILBUR: ¡Marylin, yo no permitiré que te pase nada!

MAR.: No te muevas, Wilbur, no te muevas.

WILBUR: ¡Yo estaré siempre a tu lado, defendiendote!

MAR.: ¡No intentes tocarme, Wilbur, que te atizo!

WILBUR: ¡Yo sé que tó eres inocente.... casate conmigo y...!

MAR.: Dejate de ganadas, Wilbur.... y estate quieto!

TAXI: Pero, bueno, ¿quieren ustedes hacerme el favor de no seguir dando vueltas por la habitación como el león y el cordero? ¡Acabarán mareandome!

SEÑORA: Señorita Ferber, no sea usted obstinada...¡Olvide su rencilla con mi cliente y trate de comprender que el pobrecillo está sinceramente enamorado de usted!

MAR.: ¡No veo la razón de que le llame pobrecillo!...¿Acaso es una desgracia enamorarse de mí?

WILBUR: ¡Marylin!...¿Tus palabras significan que...?

MAR.: Prefiero no decirte lo que significan.

TAXI: Le advierto, Marylin, que no me escandalizo facilmente.

WILBUR: ¡Usted...usted no se meta donde no le llaman!

TAXI: ¡Oiga, Wilbur, no se le ocurra gallear conmigo porque...!

PORTAZO

SILVER: (TRUCULENTO) ¡Manos arriba todos!

SEÑORA Y MAR.: ¡Aaaaay!

TAXI: ¡Ajajá, esto marcha, esto marcha!

WILBUR: ¡Inspector, le aseguro que mi prometida es inocente!

MAR.: ¡Yo no soy tu prometida, Wilbur..., y si vuelves a repetir eso, te pondré un proceso por difamación!

WILBUR: (LAGRIMEANTE) ¡Marylin!

SILVER: ¡A callar todos!...Bien, bien, bien, ya sabía yo que volverían al lugar del crimen y de que se trataba de una banda!... ¿Quien de ustedes mató a Golding?

GOLPES CON LOS NUDILLOS EN PUERTA

JAMES: (TIMIDAMENTE) ¿Se puede?

SILVER: ¡Manos arriba usted tambien!

JAMES: Si-si-si, señor

SILVER: ¡Entre usted y cierre la puerta!

JAMES: Ense-se...se-seguida, señor.

PORTAZO

SILVER: ¿Quien es usted?

JAMES: Me llamo James, señor...Y si me permite la observación, le diré que me asustan las armas de fuego.

SILVER: ¿De veras?

JAMES: Si, se-señor...Y me atreveré a insinuar que me gustaría saber quien es usted.

SILVER: ¡Policia!

JAMES: ¡Ah! Me temo que he sido inoportuno.Con el permiso de usted, me marcharé.

SILVER: ¡Quieto!

JAMES: Usted manda, señor.

SILVER: ¿A que ha venido usted a esta casa?

JAMES: Quería hablar con la señorita Ferber.

SILVER: ¿Quien es la señorita Ferber?

JAMES: Excuse usted la observación, señor, pero,¿está usted ciego?

SILVER: ¿Eh?

JAMES: La señorita Feber está delante de usted, ahí, ¿no la ve?...

(RESPETUOSO) Buenas noches, señorita.

MAR.:¡Hola, James!

JAMES: Tengo una grave noticia que darle, señorita...Pero, ante todo, ¿tendría la bondad de decirme donde está el señor Golding?

SILVER: ¡Ah! ¿Usted conocía a Golding?

JAMES: Sí, señor...¿Y usted?

SILVER: ¡Hum!...De vista.

JAMES: ¿Y donde le vió por última vez?

SILVER: En el depósito de cadáveres.

JAMES: Si me permiten una exclamación, diré:¡Mi madre!

SILVER: ¿De que conocía usted a Golding?

JAMES: Era el secretario de mi difunto amo.Yo era el mayordomo de...

MAR.:¿Que está usted diciendo, James?

JAMES: Digo, señorita, que su tío, el señor Mark Templeton, falleció a primeras horas de la tarde.

SILVER: ¡Esto empieza a ser una epidemia!...¿Murió también de un balazo?

JAMES: No, señor. El señor Templeton murió, muy dignamente, de muerte natural.

SILVER: ¡Pues a Golding le mataron de un balazo!

JAMES: Con su permiso, señor, me permitiré decir (CHASQUEA LA LENGUA. REPROBATORIO):¡Ché, ché!

SEÑORA: Bueno, Inspector Silver, me parece que esta situación se ha prolongado ya bastante!...¡Exijo que nos deje marchar, a mi y a mi cliente!...¡Y le advierto que conozco bien la ley.... y que como abogado...!

SILVER:¡Basta! ¡Marchense!...¡No soporto a los abogados ni sus discursos ni sus chapucerías...., acaban metiendole a uno en un berenjenal! ¡Largo de aquí!

SEÑORA: Ya me voy.... pero mi cliente tiene que acompañarme.

SILVER: ¿Y quien es su cliente?

SEÑORA: Este joven.... el prometido de la señorita Ferber.

MAR.:¡Protesto, yo no soy la prometida de nadie!

SILVER:¿En que quedamos?

SEÑORA: Esta señorita se niega a admitir el hecho concreto y probado de que....

SILVER: ¡Basta, marchense usted y su cliente!

TAXI: ¡Alto!...¡Que no salga nadie!

SILVER: ¿Que le pasa a usted ahora, se ha vuelto loco?

TAXI: No, inspector. Aquí se ha cometido un crimen y ya que esta-

nos ~~xxxxx~~ juntos todos los interesados, quiero ponerlo en claro y acabar de una vez con este desagradable asunto.

SILVER: Pero, ¡maldita sea!, ¿quien demonios es usted?

TAXI: Represento a mi cliente, la señorita Marylin Verber.

SILVER: ¡¿Otro abogado?!

TAXI: No, señor, soy detective, autorizado ificialmente, ¿sabe? Me llamo Taxi Key.

SILVER: ¿Taxi Key?

JAMES: ¡Un detective y un policia!...Me permito hacerles observar que llevo prisa...¿Puedo marcharme?

SILVER: ¡Quedese donde está!

TAXI: Si ustedes guardan un par de minutos de silencio, tendré mucho gusto en aclarar este galimatias.

GONG

LOCUTORA: Señora, señorita, caballero, ¿ se creen ustedes capaces de aclararlo, compitiendo en astucia con Taxi Key?

LOCUTOR: Telefoneen al 16-5-91. El primer radioyente que de la solución exacta será obsequiado con dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Y, mientras tanto, escuchen un poco de musica.

MUSICA

. . . . . .

LOCUTORA: Y escuchen el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG

TAXI: Wilbur, creyendo que habia petroleo en los terrenos del rancho de Marylin, intentó casarse con ella. Pero habiendo sabido luego, por un geologo, que allí no ~~xxx~~ habia tal petroleo, procuró zafarse del compromiso y buscó un buen pretexto para quedar mal con Marylin. Pero una vez de regreso en Hollywood se enteró de que el tio de Marylin, un conocido millonario, se hallaba muy enfermo y a las puertas de la muerte. Se informó bien y supo que Marylin era la unica heredera legal de la fortuna. Entonces se esforzó en quedar bien con Marylin, planeando lo del proceso para entrar nuevamente en contacto con ella y poder reconquistarla. Ahora bien, el dia que debia llegar Marylin a Hollywood, Wilbur se hallaba en la casita que esta habia alquilado, esperandola. Y, de pronto, se presentó Golding para comunicar a la joven que su tio se hallaba moribundo. Wilbur comprendió que si esta noticia llegaba a oidos de Marylin, sus planes fracasarian. Desconcertado y furioso, mató a Golding para sellarle la boca. Una vez cometido su crimen, escapó y desde un telefono publico advirtió a la policia de que en el numero 45 de la calle Tucston habia un cadaver. Esperaba que las autoridades retirarian el cuerpo antes de que llegase Marylin. Seguidamente se fué a la oficina de su abogado, donde esperó la llegada de la joven. Pensaba utilizar todos los medios para conseguir que se casase con él y entrar así en posesión de la fortuna de Mark Templeton...¡Pero no la logró salirse con la suya gracias a mi oportuna intervención... y a mi perspicacia, modestia aparte!...Y eso es todo, señores.

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero ~~veinte~~ 21 de las aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Si ustedes todos los sabados por la noche, la emision "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Es un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.

CINTONIA

(26.2.49)58

ORDEN DE LA EMISION

DESPUES DE LOS TRES TIMBRES,

SINTONIA: GISELLE de Adam

LOCUTOR: "Radio Barcelona" se complace en ofrecerles a continuación una emisión extraordinaria de "Velada de ópera", el programa que venimos emitiendo todos los jueves, a las tres treinta de la tarde.

LOCUTORA: De esta manera, queremos corresponder al amable interés de nuestros oyentes por nuestros programas en general, y, en el caso de hoy, por la emisión "Velada de Opera".

LOCUTOR: En el curso de esta emisión extraordinaria, escucharán ustedes una adaptación del argumento y una sintesis sinfonica de las óperas de Puccini, "Tosca", y de Mussorgski, "Boris Godunov", realizadas sobre guión de Pedro Voltes.

LOCUTORA: Los personajes de estas óperas serán interpretados por los siguientes actores del Cuadro Escenico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch.

..... Maribel Casals — Ricardo Palmerola
Carmen Illescas — Fernando Parés
Isabel Monasterio — ~~Isidro Sola~~
Coral Díaz — Dámaso Garcia
César Ojínaga

.....

LOCUTOR: En la Roma del año 1800.....SIGUE GUION. HASTA,EN EL FINAL, PRELUDIO ACTO III

LOCUTORA: Dentro de la emisión extraordinaria de VELADA DE OPERA acaban ustedes de escuchar una adaptación del argumento y una sintesis sinfonica de la ópera de Tosca, Puccini. Permítanos ahora presentarles la de Mussorgski, Boris Godunov.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER Y SIGUE GUION

(26.2.49)59

PANORAMA DE LA LIGA por Manuel Espin

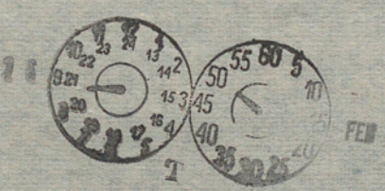
El Barcelona va a jugar, mañana, una carta importante, decisiva, cuyo resultado habrá de tener, a no dudar, una influencia directa en las probabilidades que tendrá el once azul-grana de revalidar el título. Ello explica ese extraordinario ambiente que se ha formado ante este encuentro y que tendrá su debida traduccion en el lleno de apoteosis que registrará, sin duda, el campo de Las Corts, cuyas taquillas registrarán, como consecuencia, una recaudacion-record... El viejo refrán que reza que no hay mal que por bien no venga será invocado seguramente mañana por más de un directivo barcelonista, al pensar que sin la derrota del pasado domingo, en Mestalla, es muy probable -seguro, casi- que el clima expectante en que se verá envuelto el partido estaría muy lejos de ofrecer tan desmedida densidad... ¿Tendría acaso el partido tan extraordinario interés de contar el Barcelona mañana con una ventaja de cuatro puntos sobre el Atlético madrileño?. Esta simple reflexión y la bella realidad de una recaudacion que haría la felicidad de muchos de ustedes -y la nuestra, naturalmente- servirán para que se borre totalmente el disgusto que, en el primer momento, produjo aquel decepcionante 4-2 de hace ocho días...

Todos, a qué negarlo, hemos hecho del Barcelona nuestro favorito. No por pura simpatía, ni por un irreprimible deseo de que gane sino lisa y simplemente porque es justo reconocer en el once azul-grana clase y aptitudes más que sobradas para batir al once madrileño... ¿No estamos todos de acuerdo en reconocer que es el Barcelona el que mayores méritos y cualidades posee para alcanzar el título?. Dudar de su victoria de mañana sería tanto como negar al once azul-grana aquellas cualidades y aquellos méritos... No hay que contar, desde luego, que las cosas se den de modo fácil. Que por alguna cosa cuenta tambien el Atlético entre los equipos más capacitados de la Division. Además, atraviesa el conjunto madrileño por una fase de gran juego y moral, que ha hecho posible que el equipo cuajase en estas ultimas semanas sus más completas exhibiciones. Fuerza será, de consiguiente, que saque a relucir el Barcelona sus más eficaces armas -el juego de las grandes tardes, en una palabra- si no quiere ver torcido un pronóstico lógico en el que, de otra parte, van prendidas las ilusiones de los aficionados catalanes todos...

(26.2.49)60

Romero no necesitó más que dos asaltos y medio para deshacerse de su adversario, el moro Mustafá Mustafuí, del que las gacetillas contaron grandes cosas, como siempre. Pero a la hora de la verdad, como siempre, tambien, hubimos de reconocer que se había exagerado un poco. No diremos que el moro fuese un paquete, aunque, en fin de cuentas, se portó como tal. Salió, por lo visto, a salir del paso lo mejor posible, y sobre el ring no tuvo otra preocupacion que la de rehuir el choque con nuestro campeon. Y en cuanto la izquierda de Romero llegó con algo de precision y potencia -sin la suficiente, desde luego, para producir el k.O.- Mustafá no desaprovechó la ocasion de quedarse en el suelo, procurando, eso sí, darle un poco de espectacularidad a la escena, para que al publico no le quedase duda alguna de que el golpe le había hecho daño. Y allí acabó todo. Ya pueden figurarse ustedes cómo reaccionó el público a la vista de tan lamentable final: El mismo combate, de haber tenido por escenario la plaza de toros, habría terminado con la consabida lluvia de almohadillas... Pero ello, afortunadamente, en el Price no es posible. Y el malhumor del respetable -al que con tan poco respeto tratan los muchos Rapicanos que de contínuo nos llegan de Francia- no tuvo otra forma de expresion que una pita ensordecedora que debieron oirla hasta en las Bouches-du-Rhone, de donde procedía, seguramente, el tal Mustafá...

Son ya muchos los casos en que a nuestros aficionados se les da gato por liebre, sin que, por lo visto, sea posible evitarlo. ¿No lo es, realmente?. Creemos, sinceramente, que sí. Y entre los diversos medios que indudablemente existen, no sería, seguramente, el menos eficaz el obligar a todo púgil que se presenta por vez primera en nuestros rings a combatir, antes, con otro púgil en combate secundario. Que demostrase aptitudes para portarse dignamente con nuestros campeones... Esa sería, a no dudar, una de las muchas maneras de impedir que nuestro público siguiese siendo víctima de la despreocupacion de ciertos boxeadores que se figuran que aquí andamos todavía en pañales en cuestiones de boxeo...



(26.2.49) 61

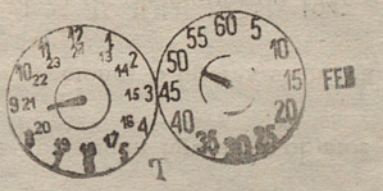
GUIA DEL AFICIONADO:

ACTIVIDADES PARA MAÑANA

Mañana

BOXEO: En el Gran Price tendrá efecto una matinal de boxeo en la que disputarán las primeras eliminatorias de los campeonatos de Cataluña para aficionados, organizados por la Federacion Catalana de Boxeo. Se disputarán combates correspondientes a los pesos mosca, gallo, pluma y ligeros, tomando parte entre otros los excelentes valores del pugilismo "amateur" Diaz, Bertrand, Perelló, Pallarés y Gimenez, en combates que prometen el más elevado interés.

PELOTA NACIONAL: En el Club Vasconia -Fronton Novedades- se celebrará la acostumbrada reunion de pelota, cuyos partidos serán los siguientes: Bo-Soler contra Genocé-Font. Rodellas-Rauret contra Ródenas-Fernandez. Dorca-Baguñá contra Arís-Llach y Banús-Puigjaner contra Marsal-Campabadal.



(26.2.49)62

3

Esta noche, a las diez y media, se celebrará en el Salon Arenas de la Plaza de España una interesante reunion de boxeo, en la que tomarán parte destacados púgiles del campo "amateur". Destacan del programa los combates Chavanel-Ballester y Carumña-Marsal, todos ellos hombres jóvenes de los que todo lo fian a la pegada. Otros cinco interesantes combates completarán esta reunion.

(26.2.49) 63

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

El acontecimiento artistico de la semana en Barcelona ha sido la presentacion en el teatro Calderon de la compañia del Maestro Sorozabal con su celebre opereta, KATIUSKA. Sorozabal, una de las glorias artisticas mas legitimas de la època, ha querido presentar su compañia con una obra que se estrenò (en esta semana hace 18 años) en uno de los teatros del popular paralelo. El maestro Sorozabal ha querido reprisar su obra preferida con todos los honores, no solo en cuanto a interpretacion, si no tambien a ejecucion, dirigiendo el mismo maestro la partitura al frente de cuarenta profesores, cosa hoy poco corriente por el gasto excesivo que arrastra.
La noche de la presentacion constituyo un suceso artistico y de publico, llenandose por completo el teatro Calderon. La obra se puso en escena con con excelentes decorados y vistosos trajes, y en cuanto a la interpretacion, resulto magnifica, pues todos los artistas que intervinieron se hicieron acreedores a los aplausos del publico, destacandose en primer lugar; La tiple comica, Enriqueta Serrano, ausente de nuestros escenarios desde hace años, que interpretò a las mil maravillas el decicioso papel de Olga, rayando en gran altura, tanto como cantante, como actriz, cosechando grandes aplausos: Carmen de la Puente, notable tiple lirica, hizo un verdadero alarde de facultades en su papel de Katiuska; Esteban Artaola, baritono de grandes facultades vocales y expresivo; el resto de la compañia cumplio su cometido. Al final de la representacion, y ante la insistencia de los aplausos del publico, el maestro Sorozabal agradecio con sentidas frases desde el palco escenico los elogios que se le tributaron.

En el Barcelona la compañia de Somoza-Davò repuso la graciosa comedia de Carlos Llopis, DOS PUNTOS DE VISTA, obra estrenada hace dos temporadas en el teatro Comedia, por la entoces compañia Davò- Alfayate. DOS PNTOS DE VISTA es, nin duda alguna, una de las mejores producciones de este autor de moda que se llama Llopis, por su interes en el asunto y su fuerza comica que radica en sus dos personajes centrales, en este caso representados por Rafael Somoza y Marco Davò, que estuvieron saladísimos, bordando primorosamente sus respectivos papeles. Tambien se destacaron en la interpretacion, Fuensanta Lorente y Margarita Espinosa: el resto de la compañia, discretos.
El numeroso publico que casi llenaba el Barcelona celebro con grandes carcajadas la fina comicidad de la obra.

Anoche se presentò en el teatro Romea la compañia de Arte Español de Pastora Pavo (Niña de los Peines), y Pepe Pinto, con el espectaculo de arte folklorico "ESPAÑA Y SU CANTAORA", de los Sres, Molina, Moles, Pavon y Naranjo. El nuevo espectaculo ESPAÑA Y SU CANTAORA, es una serie de estampas andaluzas, alguna de ellas bien lograda, en las que dan lugar a que sus interpretes luzcan sus buenas dotes de artistas calè, las mejor logradas, son: EL ROSAL DE ANDALUCIA; LA NIÑA DE LOS CLAVELES; COR-

(26.2.49) 64

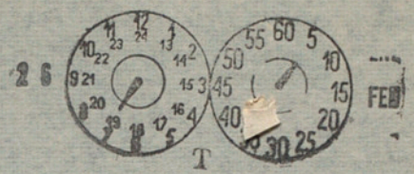
TIJO DE LAS TRES PALMAS; Y LA CASA DE LA PETENERA, cuadro vistoso para presentar a la veterana Niña de los Peines que arranco grandes aplausos al entonar ~~xxxxxxxx~~ su tipico cante jondo, tan peculiar e inimitable. Compartieron el triunfo con la Niña de los Peines, el popular Pepe Pinto, artista de fino estilo; Carmen Mora, excelente canxonetista; Maleni Loreto, notable bailarina gitana de gran temperamento; Pepe Lara, primer bailarin; Tony Gamar, actor comico; Melchor de Marchena, guitarrista; y Arturo Pavon, notable pienista.
El numeroso publico que asistio al estreno de ESPAÑA Y SU CANTAORA aplaudio y jaleo a estos magnificos artistas.

Barcelona 26.2.49.

Sociedad Española de Radiodifusión
(S. E. R.)
Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA
TELEGRAMAS: SERSA
TELEFONO 16591
EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIAN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
ALICANTE
REUS
Diríjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
y no a personas de la misma

(26.2.49) 65

(VIDA COMARCAL)



M A T A R Ó.-

- N E C R O L O G I C A -

Hace unos días falleció en Mataró su pueblo natal el poeta y dramaturgo Tomás Ribas Juliá. Los amigos y admiradores del malogrado autor han constituido una comisión, presidida por el editor teatral Sr. Mariano Patuel a fin de llevar a cabo un póstumo homenaje con una representación de su obra más conocida y laureada "La Puntaire de la Costa".

- C O N F E R E N C I A -

En el Museo Municipal el doctor Pericot disertó ante numerosa concurrencia, sobre un interesante tema de Prehistoria.

- ORIENTACION CINEMATOGRAFICA -

CINES CLAVE y MODERNO. - La super-producción Nacional basada segun la novela de V. Blasco Ibañez, "MARE NOSTRUM" protagonistas, Maria Felix y Fernando Rey. Y "MUNDO CELESTIAL", por Hedy Lammar y William Powell.

CINE GAYARRE.- "SENDA TENEBROSA", por Humphrey Boggart y Lucien Bacall, completando el programa el film musical "EL PAYASO", por Beniamino Gigli y Alida Valli.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

(26.2.44) 65

Radio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CAMPAÑA 1
TELEFONO 19591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

VIDA COMARCAL
por
RADIO BARCELONA

LERIDA

Se ha constituido la Sociedad Compañia Leridana de Gas, habiéndose firmado la escritura correspondiente en el despacho del notario de Barcelona señor Porciolas, teniendo por objeto el dotar a Lérida de tan importante servicio público, habiendo producido general contento en la ciudad, que ya desde largo tiempo anhelaba tal extraordinaria mejora.

TARRAGONA

El ilustre arqueólogo aleman doctor Adolf Secultem, profesor de la Universidad de Eslanger, ha pronunciado una interesantisima conferencia sobre el tema "Cincuenta años de labor en y por España", en la que desarrolló importantes aspectos de un marcado sabor patrio, que merecieron muy nutridos aplausos del numeroso auditorio que acudió a oir la palabra de tan eminente personalidad científica.

La Real Sociedad Arqueológica Tarraconense, ha sido dotada de una subvencion de 10.000 pesetas por el Patronato Nacional "Jose Maria Cuadrado", lo que ha causado general satisfacción en la capital.

CERVERA

Mañana, dia 27, se celebrará en Cervera las Bodas de Plata en la Obra Parroquial de Ejercicios Espirituales, a las que honrará con su presencia el Obispo de Solsona. Se anuncian, con este motivo, muy brillantes actos, entre los que se destacará la emotiva y solemne procesión con la imagen de Santa Maria de las Sabinas, bajo cuya advocación se inspiró la Obra.

También se prepara en Cervera con gran entusiasmo, el Misterio de la Pasión, siguiendo la tradición de años anteriores, cuyo espectáculo místico, por su gran importancia y belleza artistica, atrae cada año a esta ciudad miles de turistas de todos los puntos de España. De Barcelona saldrá un tren especial con dicho objeto, para trasladar un extraordinario número de solicitantes.

El texto del Misterio es original de los notables escritores locales Emilio Rabel y José Maria Srraté y la musica del inspirado compositor José Quintana.

ESPARRAGUERA

Se ha celebrado con todo esplendor en Esparraguera, la Fiesta Mayor, llevándose a cabo muy interesantes actos religiosos, con asistencia de las autoridades y enorme numero de fieles, pronunciando en el oficio un sermón, el P. Angel Maria Roca, del Inmaculado Corazón de Maria. A su terminación, en la Plaza de Santa Eulalia, se llevó a cabo una simpática audición de sardanas, en la que tomaron parte numerosos y distinguidos aficionados a tan grandiosa y animada danza.

VICH

Han tenido efecto la inauguración y bendición de las aguas del manantial "Forat Micó", que han de abastecer a la ciudad de Vich. Al acto asistieron todas las Autoridades de la ciudad, de San Feliu de Torelló y San Pedro de Torelló, y distinguidas representaciones de todas las entidades locales. Después de la colocación del primer tubo y las paletadas de rigor, el Señor Obispo dió su bendición, pronunciando una breve y tierna plática, enalteciendo la labor de los directivos de tan importante empresa.

GRANOLLERS

Ha sido puesto a disposición de la Fiscalia Provincial de Tasas, por las

autoridades de Granollers, una importante partida de 30.000 kilos de cebada, que circulaba clandestinamente, destinada a varios comerciantes de diversos pueblos cercanos. Dicha partida de cebada procedia de los pueblos de Pedruchi y Cabeza de Buey. La aprehensi on ha inspirado muy favorables comentarios a todos los elementos de la localidad.

El notable pintor J.Torrabadell, ha inaugurado en uno de los salones del Museo de Granollers, una atrayente exposición de acuarelas y dibujos, que está siendo muy alabada por la numerosa concurrencia que visita dicha exposición.

Para el distinguido joven de esta localidad José Pous Carranca, ha sido pedida la mano de la bella señorita Ramona Gómez Riera, por lo que ambos jóvenes están recibiendo muy efusivas felicitaciones.

S I T G E S

Ha tenido efecto en el teatro del Patronato, una artística velada teatral representándose por la Sección de señoritas, las interesantes obras tituladas "El collaret de la Princesa" y "L'avaricia castigada", habiendo hecho las interpretes una muy encomiada labor escénica, por lo que fueron sumamente aplaudidas.

El Club Ciclista Suburense, está preparando para fecha próxima, la organizacion del 11 Gran Premio Malvasia Robert, que ha de revestir un marcado interés por las grandes iniciativas de sus organizadores.

C A P E L L A D E S

La distinguida señorita Maria Montserrat Valls Mora, en la capilla de la Casa Provincial del Buen Pastor, de Barcelona, inspirada por sus ideas altamente religiosas, celebró su toma de hábito,bajo el nombre de Hermana Maria Natividad de Jesus. La noticia de tan emocionante acto,ha causado gran sensacion.

A M P O S T A

El pasado domingo tuvo lugar la constitucion oficial del Club Naútico Amposta, ya aprobados los estatutos por la Superioridad, estando integrado por una juventud altamente entusiasta, que pondrá por ello, en un alto nivel el indicado Club.

La empresa constructora "Entrecanales y Tavoa,S.A."se ha encargado con ritmo acelerado, de la construcción de un puente sobre el canal de la derecha del Ebro, que ha de unir en amplia avenida la carretera de Barcelona a Valencia con la de Amposta a Santa Barbara. Toda la poblacion ha recibido con grandes plácemes la noticia de dichos grandiosos planes, que tanto beneficiarán a Amposta.

SAN CUGAT DEL VALLES

El cuarteto vocal mixto "Nuestra Señora de Gracia",de Barcelona, ha dado un extraordinario concierto en la Sala Parroquial,de San Cugat del Valles, realizando una muy encomiástica labor, por lo que sus intérpretes fueron muy aplaudidos por el distinguido publico que asistió a tan artistica velada.

Ha sido bendecido en la Iglesia Parroquial un nuevo banderin de la colla San Medin, Agrupación Graciense, siendo sumamente emotivo el acto a que concurrieron numeroso fieles.

La Agrupacion Artistica Sancugantense, ha dado una velada teatral, bajo la dirección de los señores Auson y Perbellini,poniendo en escena la festiva comedia titulada "Quién me compra un lio",siendo muy aplaudidos sus intérpretes por su meritisima labor. Como fin de fiesta,la Sección Coral de la Agrupación, dirigida por el maestro Jose Alier,dio un magnifico concierto, cosechando también muy nutridos aplausos.

(26.2.49) 68

SAN FELIU DE LLOBREGAT

CENTRO PARROQUIAL - Mañana domingo tendrá lugar en este Centro Parroquial una sesión de cine a base de documentales.

UNION CORAL - El pasado domingo a las 12 de la mañana, en su pista, ~~tuvo lugar~~ una audición de sardanas por la cobla Brugués. Por la tarde en su salón, gran baile que amenizó la Orquesta los Panqueleros.

Para los dias 26 y 27, están anunciados lucidos bailes de trajes, como asimismo el dia 27 por la mañana un baile infantil, en el cual los pequeños serán obsequiados con exquisitas golosinas.

CASINO SANFELIUENSE - Para el sabado y domingo en este Casino hay en programa selectas veladas y entre ellas figura un baile de concurso se trajes.

DISFRACES - En esta ciudad como en todas partes, tambien tienen la mania de disfrazarse una vez al año. Desde luego la nota caracteristica de la jornada, es que cada cual se disfraza de lo que realmente es. ~~Por ejemplo unos se disfrazan de payés, y señores es verdad, es un auténtico payés, aunque procurad no decírselo pues con razón, no quiere ser payés, aunque de obras y hechos sea un sabieundo payés. Pues esta velada, estos dias que tan escandalosamente el mundo se ríe y juega con su propia vida, en vez de sentirse el hombre - hombre, y alejar de si estas necedades tan ridículas como es vestirse o mas bién dicho disfrazarse, acude, espera, anhela gozozo poder demostrar ante sus semejantes, que el, también es, lo que todos ya sabemos, un monigote.~~

CINE SALON IBERIA - Durante los dias 26 y 27 se proyectarán :

LA MANSION DE DRACULA - por Lon Chaney Hijo y Martha O'Driscoll

DESCONFIANZA por Claudette Colbert y Walter Pidgeon

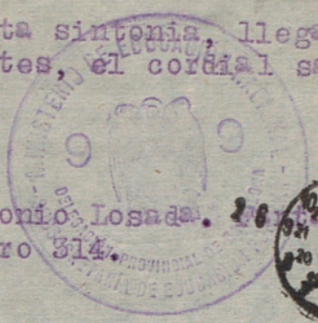
y NO - DO

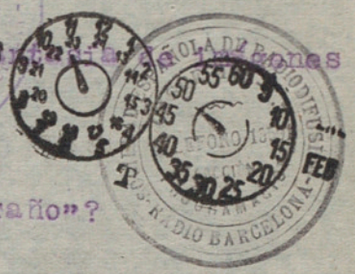
Feliu

(26.2.49) 69

SINTONIA

Locutor: Y con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de "Recortes de Prensa"...





MUSICA

Locutora: "Recortes de Prensa", por Antonio Losada. [illegible] mundiales en su programa numero 314.

MUSICA

Locutora: Buenas noches... ?el señor Ricardo "El Extraño"?

Locutor : Servidor. ?En qué puedo servirla?

Locutora: Soy cronista de una importante Emisora de radio extranjera y desearía hacerle una interviú... Confieso que no he tenido el honor de admirarle jamás en la pista... Me he desplazado desde mi país a este, para conseguir sus informaciones. Allí se habla mucho de Ricardo, "El extraño".

Locutor : Gustosamente voy a complacerla... Usted no debe ignorar que yo me gano la vida mostrando al público parte de mi cuerpo: de cintura para arriba, donde llevo tatuados 520 cuadros.

Locutora: Horrible... y sorprendente a la vez. Me imagino lo que habrá sufrido usted... y el trabajo ímprobo que representa grabar en tan poco espacio 520 motivos.

Locutor : Más otros 520 que llevo en el resto del cuerpo.

Locutora: Sin duda es usted la más curiosa atracción de circo que se ha visto en los últimos años... y están plenamente justificados sus recientes triunfos en las pistas de Londres, Paris y Roma... ?es usted norteamericano?

Locutor : No. Griego.

Locutora: ?Y se hizo usted tatuar pensando en su futuro éxito en el circo?

Locutor : No. Yo era marinero y el tatuaje me obsesionaba; durante cinco largos años estuvieron marcando así mi cuerpo... ahora, ya es tarde para arrepentirme.

Locutora: Ah! ?entonces lamenta estar tatuado?

Locutor : Algunas veces... no siempre. Entonces me dedico a contemplar estas filigranas que adornan mi piel y me consuela la idea de pensar que soy el hombre más tatuado del mundo: vea...un barco, dos bailarinas hawaianas, un boxeador, un ancora, la rosa de los vientos... todo ello son símbolos de mis correrías por el mundo.

Locutora: Y la operación, ?como se realiza?

Locutor : Voy a explicarselo... Escuche...

MUSICA

Locutor : Es necesario tener una salud de hierro para sorportar el tratamiento porque produce fiebres muy altas ocasionadas por el dolor y por la mezcla de la tinta con la sangre.

Locutora: ?Por la mezcla de la tinta con la sangre? ?No se utiliza una tinta especial?

Locutor: No, no... simplemente tinta china que toma ese color azul verdoso al mezclarse con la sangre.

Locutora: Entonces la operación...?

Locutor : Se realiza con agujas de bordar muy finas.

Locutora: ?Con una sola aguja?

Locutor : No. Varias... unidas todas ellas por un hilo, de forma que parecen una especie de peine. Para las sombras, el tatuador utiliza un grupo de cincuenta a cien agujas, cuyas puntas, una dentro de otra, forman una linea oblícua. Ahora puede usted imaginarse el dolor que produce, cuando se clavan en sitios tan sensibles como debajo del brazo, el cuello o los muslos.

Locutora: Perdone usted la indiscreción de mi comentario, pero son muchas las personas... y son muchos los paises que consideran como un desdoro el arte, la costumbre... o la excentricidad, como quiera llamarle, de hacerse tatuar... ?que opina usted de ello?

Locutor : Que en otros lugares constituye una tradición... y que muy importantes familias llevan tatuaje. Por ejemplo, el Rey Jorge VI de Inglaterra, tiene un ancla tatuada en un brazo, al igual que su ilustre abuelo el Rey Jorge V. Este llevaba un barquito velero bastante anacrónico.

Locutora: No sabia que fuese costumbre arraigada entre los reyes de Inglaterra el hacerse tatuar...

Locutor : Es una tradición heredada de Eduardo VII, quien llevaba tatuados en el brazo derecho un dragón y un ancla. La costumbre viene del norte, de la corte sueca. Hace 150 años, Bernadotte llevaba el el brazo derecho la siguiente inscripcion: "Muerte a los tiranos" y en el brazo izquierdo "Fraternidad o muerte".

Locutora: Yo siempre creí que el tatuaje era privilegio de la gente de mar...

Locutor: No... Catalina de Rusia llevaba un tatuaje secreto que, segun ciertos historiadores, es el mas perfecto que se realizó hsta la fecha. Una verdadera obra maestra. Y Pedro el Grande, llevaba tatuada sobre una muñeca, un hacha... Y es muy conocido el drama íntimo de Nicolás II... Una verdadera novela.

Locutora: Nicolás II...se casó con Alejandra...

Locutor: Si... Verá... (TRANSICION) En su primera juventud, Nicolás II tuvo una ocurrencia muy parecida a la mía... Se hizo tatuar el pecho y la espalda, sin pensar en el futuro; ni en la categoría que debia de adquirir al cabo de los años... ni en la clase de esposa que le sería designada. Al convertirse en Zar y casarse con Alejandra, hizo toda clase de imposibles para borrarse el tatuaje... Se cuenta que estuvo varios meses con la espalda y el pecho hechos una llaga, intentando arrancarse las marcas. Pero todo fué inútil.

Locutora: Entonces... ?el tatuaje es indeleble?

Locutor: Lo fué... hasta el año 1933. Un médico alemán Eric Kussler, médico de la marina, dedicó parte de su vida a estudiar un tratamiento para borrar los tatuajes... y lo hizo por una razón muy parecida a la que ocasionó tantas preocupaciones a Nicolás II...

Locutora: ?Acaso el tatuaje fué un obstaculo para su matrimonio?

(26.2.49) 71

Locutor: Si... Cuando su novia supo que estaba tatuado se burló de él y le dijo: "No quiero un hombre con marcas, como si fuese un caballo"... Entonces Kussler dedicó todos sus conocimientos de médico a estudiar una formula para bobrar el tatuaje...Lo consiguió en menos de un año y medio y pudo realizarse la boda. Entonces dejó la marina para instalarse en Berlin como especialista para borrar tatuaje. Con este trabajo ganó una verdadera fortuna...

Locutora: Y usted... ?no ha intentado hacerlo?

Locutor: ?Para qué? En primer lugar es mi sistema de ganarme la vida. Todos los circos del mundo solicitan la exhibicion de "Ricardo el extraño" que lleva grabados en el cuerpo mas de 1.040 figuras diferentes... Además, si a Pedro el Grande y a Jorge VI, con su categoría, no les importó dejarse tatuar... ?como voy a preocuparme yo que no soy mas que un infeliz marinero?

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: Durante los tres ultimos días de la pasada guerra mundial, los servicios telegraficos de algunas escuadras transmitieron una extraña noticia...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Dos submarinos, no identificados, navegan por el Atlantico Sur de los Estados Unidos, a lo largo de la costa del Brasil...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ?Quien podía viajar en tales submarinos?

Locutor: Martín Bormann y Adolfo Hitler.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Al parecer, en los medios diplomaticos norteamericanos y el Inteligence Service de los Estados Unidos, todavia no se admite plenamente la noticia de que Adolfo Hitler muriese en la Cancillería de Berlín y que sus restos fuesen incinerados mientras las tropas rusas entraban en la capital alemana...

Locutor : Precisamente se tienen noticias de que en aquella fecha hubo un extraño desembarco de un submarino alemán en la costa de la Patagonia. Ello coincide con la noticia transmitida por las escuadras del Atlántico Sur de los Estados Unidos y el Brasil, advirtiendo la presencia de dos submarinos no identificados, que fueron vistos por última vez cerca de la costa uruguaya.

Locutora: La mas intrigante novela de espionaje y aventuras no podría compararse con la formidable actividad que está desplegando el Inteligence Service en América del Sur.

Locutor : Todas sus gestiones fracasan sin que lleguen a descubrir la verdad o mentira de dichos rumores. Alguien muy listo se encarga de ir borrando las huellas de toda buena pista... mientras una y otra vez circulan los rumores de que Martin Bormann y Adolfo Hitler se hallan en Argentina, Uruguay o Brasil.

Locutora: Durante los ultimos meses, los agentes de Washington, haciendose pasar por viajantes comerciales, por alemanes fugitivos de Europa, por miembros de un club clandestino nazi e incluso por vagabundos, han desplegado una admirable labor de ivestigaciones, sin poder confirmar los rumores propalados con insistencia...

(26.2.49)72

Locutor: Porque, por muy verosimil que fuese la versión de la muerte de Hitler, en los sotanos de la Cancillería, todavia flotan en el aire dos interrogantes y entre ellas, la noticia transmitida por los servicios telegraficos de algunas escuadras... durante los 3 ultimos días de la guerra mundial:
"Dos submarinos no identificados, navegan por el Atlantico Sur de los Estados Unidos a lo largo de la costa del Brasil..."

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Cuando ellas se encuentran...

Locutora: Buenas noches, señoras... Buenas noches, señoritas... Voy a hablarles unos momentos de lo que ha preparado la moda de Paris para la primavera de 1949... El detalle mas importante sigue siendo la falda... Nuevamente Francia ha tenido que claudicar ante las normas establecidas por los modistos de Norteamérica.

Paris ha presentado en sus desfiles las faldas mucho mas cortas. Nada menos... diez centímetros!

Asimismo, los hombros descendieron tres centimetros brazo abajo, trazando una linea suave que parte del cuello para abrazar la espalda.

La tela que habrá de predominar es la seda.

El color: rosa. Y una bellisima gama que oscila entre el granate y el salmón.

Los adornos imprescindibles en todo vestido: flores, en gran variedad de tonos e imitando siempre el colorido natural. Se han presentado muchas gargantillas recubiertas de pequeñas tulipas, margaritas y flores silvestres. Los sombreros son tambien un verdadero puñado de flores aureolando la cabeza con tules y aves de paraíso. Asimismo, en todos los modelos abundarán los botones.
Los escotes, serán un verdadero problemas para aquellas señoritas que no deseen exhibir sus hombros. El vestido de calle primaveral es tan escotado como pueda serlo un modelo de noche... es decir, con los hombros al aire y valiendose, simplemente, de una pequeña torera para cubrirse en determinados momentos.

Como gran novedad... los guantes. Guantes de tul y organdí, con flores recortadas e incrustadas en ellos. El cabello, mas corto aun que este invierno... Estas son las ultimas notas de Paris, señoras y señoritas.

Locutor: Han escuchado, "Cuando ellas se encuentran"... Sirvanse oir seguidamente... Cuando ellos se encuentran.
?Precio de los vestidos? !Carísimos! Calculen ustedes una media y saquen la proporción en pesetas, de sesenta mil francos.
Tomen nota solamente de algunos detalles: imprescindible seda natural. Imprescindible flores artificiales, trabajadas primorosamente. Queda solo un consuelo: el escote exagerado y la falda mas corta que ahorrará un poquito de tela.
La economía del mundo no marchará bien hasta que los modistos no se pongan de acuerdo con los maridos antes de diseñar las modas para cada temporada.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: !Guerra de Nervios!
Locutor : !Guerra de nervios!

SONIDO: MUSICA

(26.2.49) 73

Locutora: Una guerra de nervios en la que pueden colaborar todos los señores radioyentes que lo deseen, mandandonos por escrito una anecdota o historieta en la que se cuente el momento de mayor tensión nerviosa, inquietud o angustia pasado en su vida...y cuyo desenlace fue totalmente inesperado. Manden sus anecdotas de guerra de nervios a "Recortes de Prensa", calle Caspe 12,1º

Locutor: Hemos recibido una carta, con la correspondiente anecdota, de don Manuel Corral, Jefe de Estacion de Moncada-Santa María, Barcelona.

Locutora: En ella queda demostrado que a veces la realidad, supera los mas originales sucesos creados por la fantasía... Escuchen lo que le ocurrió a don Manuel Corral, mientras viajaba en el rapido Barcelona-Bilbao, con direccion a La Coruña...

SONIDO: TREN

Locutor: Era en visperas de Navidad... y yo me dirigía a La Coruña donde viven mis padres. El tren iba, como siempre... y más en aquellas fechas, completamente lleno... Yo viajaba en un departamento de primera...

SONIDO: TREN

Locutor: Habíamos salido de Barcelona a las 8... a mi lado iba una señora de Sabadell, que segun nos dijo se dirigía a Miranda de Ebro y ocupaban los asientos contiguos dos señoras de edad avanzada, un capitán del Ejército, un matrimonio y un niño... Yo hojeaba una revista, intentando distraerme... y así continuó el viaje hasta llegar a Lérida, donde me apeé para tomar una cerveza...

SONIDO: TREN QUE SE DETIENE

Locutor: Al cabo de unos minutos volví al Departamento, donde habian apagado las luces y, sin tropezar con nadie, ya que al parecer todos dormían, ocupé mi asiento al lado de la señora de Sabadell que estaba profundamente dormida... Me llamaron la atención sus ronquidos... poco habituales en una dama y continuamos el viaje...

RONQUIDOS

SONIDO: TREN SALE DE AGUJAS. EN MARCHA

(RONQUIDOS)

Locutor: Consulté mi reloj con la ayuda del mechero... Eran las 2 y cuarto de la madrugada...

SIGUE TREN

Locutor: De pronto... la señora que estaba a mi lado, durmiendo tan profundamente, habló en voz alta...Puede oirle... algo confusamente...

Locutora: De acuerdo...de acuerdo... lo que usted mande...

Locutor: Abrió el bolso, que hasta entonces llevaba fuertemente sujeto, sacó el billetero y uniendo la accion a la palabra dijo...

Locutora: Bien... Así que en total son... siete mil...seiscientas veinticindo pesetas...

Locutor: Y cual no sería mi sorpresa al ver que fué depositando sobre mis rodillas el dinero que sacó del billetero...

Locutora: Mil... dos mil... tres mil.... cuatro mil.... seis...mil... y...!siete mil!

Locutor: Entonces... le golpeé el hombro discretamente para despertarla. eh!, señora... eh!... !eh!

Locutor: Pero solo conseguí que siguiera roncando y que le cayera el bolso abierto y el billetero al suelo, a los pies del capitán del Ejército... Me apresuré a recogerlos, descubriendome así dicho capitán, quien, inemdaitamente encendió la luz y gritó muy airado...

- ?Que hace usted ahi? ?Que significa esto? ?Como puede justificar su situación..?

La situacion era en verdad muy comprometedora... Con siete mil pesetas en las rodillas... y en la mano un bolso de señora abierto y un billetero... Nada menos el bolso que llevaba tan fuertemente sujeto la señora de Sabadell, quien, tranquilamente seguía durmiendo...
En seguida me dí cuenta de la gravedad de mi situación... Un sudor frío me cubrió el rostro... Me sentí palidecer... luego el rubor acudió a mis mejillas... y todo en un momento. Llamé de nuevo a la señora...

- Eh!...eh!...señora..eh..!

Despertaron los demás pasajeros del departamento... Las dos señoras de edad avanzada... el matrimonio... e incluso el niño...

MURMULLOS En seguida oí la palabra... "ladron"... "es un ladron"..."un ladrón"... Las sienes me martilleaban... Y estaba tan aturdido que no salía una palabra. El capitan dijo entonces al otro caballero del departamento...

- Vaya usted a avisar a la policía de Servicio...

Entonces traté de justificarme...

- Les aseguro, señores... que no sé una palabra de lo ocurrido. Esta dama abrió el bolso, sacó el billetero y en voz alta y con gesto decidido puso sobre mis rodillas siete mil pesetas. Al intentar despertarla le cayó el bolso al suelo... Lo recogí... y en aquel momento...

No tardaron en comparecer el Interventor y el Policia de Servicio... Menos mal que uno de ellos me conocía y justificó mi personalidad, asegurando que todo sería una confusión... Entonces, la señora del bolso abrió los ojos con un raro estremecimiento. Al fin consiguieron despertarla y...

Locutora: Oh!... Tiene usted que perdonarme... No, no, señores... Este caballero es inocente... Es la segunda vez que me ocurre lo mismo. Soy algo sonambula y... es tal mi obsesion por el dinero que llevo en el bolso que soñé que estaba efectuando ya el pago de siete mil seiscientas veinticinco pesetas, que debo entregar en Miranda de Ebro... Le pido mil perdones...

Locutor: Se tranquilizaron los ánimos y continuó el viaje...

TREN

Locutora: La señora, antes de apearse me dijo...

Locutora: Caballero... le suplico que en nombre de mi marido se digne usted aceptar mi tarjeta y con ella nuestro domicilio para que vaya a visitarnos cuando regrese usted a Barcelona... Gracias... y nuevamente le pido mil disculpas.

Locutor: Prosiguió el viaje...

TREN

(26.2.49)75

Locutor: Al cabo de un rato miré distraidamente la tarjeta... y cual no sería mi sorpresa y mi indignación, al ver que aquella era la esposa de un conocido que me debia cinco mil pesetas hacia mas de un año... y que no habia forma de cobrar... ¡Y pensar que tuve en mis rodillas las siete mil...¡Y que por ellas pasé una verdadera guerra de nervios..!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Han escuchado, señores, el relato verídico que nos remitió don Manuel Corral, Jefe de Estacion de Moncada Santa-María Barcelona, a quien damos las gracias por su amabilidad en tomar parte en nuestra Guerra de Nervios.

Locutor: Asimismo reiteramos nuestro agradecimiento a cuantos nos escriben, por la entusiasta acogida que han dispensado a esta original sección en que se cuentan los ratos de nervios pasados por nuestros radioyentes.

Locutora: Señora... señorita... caballero... Mándenos usted "su caso", su anecdota, su historia...ese momento de su vida que tuvo un desenlace inesperado y lo comentaremos en esta sección de Recortes de Prensa. Todos ustedes habran pasado un momento de nerviosismo intenso ocasionado por algo... o por alguien...?por que no lo cuentan a Recortes de Prensa? Mándenlo por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12 1º

SONIDO ; Musica - Puente -Musica

Locutor : La Bomba atomica es horrible... pero mas horrible es el bombo atomico.

(BOMB)

Locutora: La desintegracion del humor. De lo malo, lo peor.

(BOMB)

Locutor: La hora del té. Antes, las señoras hablaban de vestidos, de amor, de poesías... Hoy...

Locutora: Bien, querida, bien... no es preciso que America y Rusia lleguen a quererse, pero...?no podrian convivir juntos como marido y mujer?

(BOMB)

Locutora: Secretarias modernas.

Locutor: Señorita... quisiera rogarle no escribiera mas cartas a su novio durante las horas de oficina. Pancrudo, Sanchez y Gomez Sociedad Limitada, nos han telegrafiado haber recibido un cargamento de besos y amor en lugar de la partida de carbon que nos encargaron.

(BOMB)

Locutor: Pronto..! El barco se hunde... Nos estamos hundiendo...¡naufragio! ¡naufragio! Deprisa señora... pongase usted el salvavidas.

Locutora: No me hace falta, gracias. Tengo un riñon flotante.

(BOMB)

Locutora: Uno de toreros.
Locutor: Pues.sí... pisé firme... me sentí valiente... con una banderilla en cada mano me fuí al toro y... y....

Locutora: ¡Colocaria usted un par imponente!

Locutor: No se lo puedo decir. Cuando recobré el conocimiento hacia seis dias que habia terminado la corrida y ya nadie se acordaba.

(BOMB

Locutora: Un cartelito que debería colocarse en todas las oficinas.

Locutor : »Se ruega a los empleados que no se marchen antes de llegar».

(BOMB)

Locutor : En el primer aniversario de nuestra boda, ocurrió lo siguiente. Mi esposa Berta y yo... cenamos juntos... solitos y felices... Nos tomamos luego tres o cuatro botellas de champán... no lo sé... La vida se me antojaba en aquellos momentos de color de rosa...!que felices nos sentiamos...! Juntos nos asomamos a la ventana y exclamé...
Oh! !Que hermosa noche Berta... que hermosa noche! !Voy a salir a volaar un rato..!

Al dia siguiente desperté en el Hospital.

Oh! Berta... me dejaste hacer el riduculo tirandome por la ventana. Me rompí tres costillas y el brazo... ?por que no lo impediste?

Locutora: Te juro que en aquellos momentos tambien creí que podias volar.

(BOMB)

SONIDO MUSICA

Locutor: Una de las mujeres que mas profunda huella ha dejado en la Historia...
Locutora: Cristina de Suecia.
Locutor: Una de las mujeres que mas profundamente amó...
Locutora: Cristina de Suecia.
Locutor: La Reina que dejó su trono por amor... por un amor mas grande que todos los sentimientos humanos...
Locutora: Cristina de Suecia.
Locutor: La historia y la fantasía, tejen un relato de emocion indescriptible...
Locutora: Cristina de Suecia.

(XILOFON)

Locutor: Dia 13 de Marzo, domingo. Proximo dia 13, en emision de radioteatro, interpretada por el cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo direccion de Armando Blanch:

Locutora: Cristina de Suecia, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, el programa numero 314 de Recortes de Prensa. Les invitamos a sintonizar esta emision el proximo sabado por la noche a las diez veinte.

Locutora: Y recuerden que, en »Cristina de Suecia» hallarán la sublime emocion de »La cancion de Bernadette»; el romanticismo de »El vals del adios»; la fantasia espectacular de »El sueño de una noche de verano»; la emocion de »Casablanca», la originalidad de »La propia acusación» la intriga de »El hombre invisible»...

Locutor: Domingo dia 13 de Marzo, en emision de radioteatro, Cristina de Suecia, por Antonio Losada.

SONIDO: SINTONIA

26/2/49 (26.2.49) 77

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-MOISES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

CRONICA DE EXPOSICONES DE ARTE POR DON ANTONIO PRAES.

GALERIA DE ARTE GRIFE Y ESCODA.

El anterior sábado, el artista pintor Tárrega-Viladoms, inauguró, en estas señeriales galerías, una exposición de pinturas, integrada por un muy apreciable conjunto de lienzos, sobre los cuales el Sr. Tárrega interpretó, con verdadero acierto diferentes aspectos paisajísticos del alto Pirineo aragonés, y junto con ellos una tela en la cual plasmó, con mucha maestría, la armonía cromática y las calidades, ambientando el cuadro dentro de una sana idea de unidad, de los elementos con que amañó el bodegón que le sirvió de modelo.

Ambos géneros de pintura; paisajes y bodegones, son los que cultiva con preferencia Tárrega- Viladoms, y por los felices aciertos al interpretarlos, ha conseguido crearse un muy merecido prestigio, que le ha hecho ocupar un envidiable lugar entre los pintores más reconocidos de nuestro mundo artístico.

Una de las particularidades más meritorias de este pintor, cuando su narración artística versa sobre temas de paisaje, es la de captar del mismo el peculiar ambiente y esenciales características del lugar donde lo ejecuta. Por esta tan apreciable cualidad, el espectador ante un cuadro del artista que ahora comentamos, parece hallarse en plena naturaleza, pudiendo apreciar el ambiente y sabor de la localidad donde ha sido producido.

"El Valle", "El Camino", "Otoño", "Contraluz", "Garganta del Ara", "Naturaleza" y "Bosque de hayas" son de las piezas más destacables de la actual exposición del Sr. Tárrega, sin que las no nombradas dejen de ser dignas del mismo autor.

GALERIAS PALLARES.

Una muy nutrida exposición de pinturas, la mayoría de respetable tamaño y difícil resolución, nos presenta en estas galerías el pintor Lucio Ribas.

A través de las muestras que nos brinda este artista, por poco iniciado que uno seaa en materia pictórica, se dará cuenta que el Sr. Lucio Ribas no es un pintor de los que se conforma fácilmente y que su sana ambición es propia de un temperamento de ilimitadas aspiraciones.

Para nosotros, sus producciones artísticas ~~ahora en referencia~~, forman un muy apreciable conjunto, en las que podemos valorar un buen dominio del dibujo, una sensibilidad colorística, con una cierta tendencia al decorativismo, si bien ésta no es tan acusada cuando el tema a resolver es de retrato, un buen gusto estético en el sentido ~~compositivo~~ de la composición.

~~A continuación nombro~~ Algunas de las obras más notables del Sr. Lucio Ribas. Son: "Primavera", "Verano", "Otoño" e "Invierno"; "El Idilio de Sorec", "Saba y Patrap", "Friné", "Intimidad sorprendida", "Souvenir", "Salomé", "Pequeño cazador", y los retratos.

GALERIAS AUGUSTA.

J. Marsillach tiene expuestas en estas galerías una exposición de paisajes y marinas.

Muy conocida de nuestro público es la labor pictórica del Sr. Marsillach, de quien varias veces hemos transmitido públicamente nuestro juicio, referente a obras de anteriores exposiciones, habiéndole reconocido siempre sus buenas dotes coloristicas y mucha destreza técnica.

La exposición actual del Sr. Marsillach, en cuanto a calidad, ~~cualitativamente~~, la consideramos superior a cuantas lleva realizadas, y si bien todas las obras no las consideramos al mismo nivel pictórico, hay algunas, no obstante, que son dignas de todo aprecio; no por la hábil destreza en la ejecución, sino por el sentido de unidad con que han sido concebidas.

Un buen ejemplo de ello ~~acabamos de decir~~, son las telas

tituladas: "Remansos", "Otoño", "El Roble", la número 24, paisaje y "Playa de Canadell".

Otros lienzos hay que también nos han llamado mucho la atención, por la espontaneidad con que han sido resueltos y las finezas de color conseguidas, cualidades predominantes en la obra del Sr. Marsillach. Son éstos los titulados: "Alforfón", y los números 25 y 26; pero los hallamos fragmentados, con menos visión de conjunto que los citados anteriormente.

Con todo, repetimos, que las actuales obras del Sr. Marsillach son las que más buena impresión nos han causado entre todas las que nos ha ofrecido.

GALERIAS SYRA.

Francisco Serra se ha presentado en Galerís Syra con 22 pinturas, de diversidad temática; doce retratos a la mina de plomo, y una docena de dibujos, unos ejecutados en sepia y otros por el mismo procedimiento que los retratos. Estos dibujos, titúlalos su autor, "Estudios y Apuntes."

No hay duda que Francisco Serra está muy bien dotado para el arte que practica, y su sensibilidad de artista queda bien manifiesta en muchas de sus obras. No obstante, creemos sinceramente que si en el sentido escultural procurara una mayor concreción, su labor artística saldría beneficiada, ya que a la armonía cromática con que envuelve sus cuadros y a la sentida expresión que logra en los rostros de sus figuras, se adjuntaría otra cualidad que les daría mayor solidez.

A pesar de que algunos de los cuadros del Sr. Francisco Serra los hallamos excesivamente deshechos, sería injusto no decir que hay otros que son verdaderamente loables, y que justifican la aguda sensibilidad de artista, antes aludida, de su autor. Veamos,

sino: "Figura en un jardín", (Tossa de Mar),"La muchacha del Grill-Room", "Rosa", La hija del pintor en el jardín, la tela titulada "Niña", "Retrato de la niña F. A.", "Cabeza de niña" y "Niña del caperuchón".

Los retratos a la mina de plomo son también muy loables, por la expresión conseguida y la delicadeza con que han sido elaborados; siendo también muy interesantes los "Estudios y Apuntes".