

(27.2.49) 2

Dia do Siquindó

Aua M^{te} Meraço

Duo de "ta Dalorosa"

Dia 27

Dona Francisquita, de Vives
Porario Manó

Aua M^{te} Meraço

Polka de Mtro. Pito

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 27 de Febrero 1949.

.....

14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Viva Franco.

- HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.

14h.02 Actuación de AURORITA ESTEVE. Al piano ~~José~~ Lopez Marin.

14h.20 Guía comercial. "Brisa española"- López Marin

14h.25 Servicio financiero. "Toma tus regalos" - " "

"Vuelve amor" - " "

"~~Sebastiana~~" - " "

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *Le Biologue de*

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *Canary y*

- Cuarteto Asturiano: (Discos) *Lopez Marin*

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Intermedios: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Boletín informativo.

15h.35 "SANTIAGO RUSIÑOL EN EL RECUERDO":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

16h.30 Retransmisión desde el Campo de "LAS CORTS": Partido de Futbol del Campeonato Nacional de Liga de Primera Division. Entre los equipos C.F. BARCELONA y ATLETICO DE MADRID:

18h.15 DISCO DEL RADIOYENTE:

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 "Radio-Deportes":

20h.20 Selecciones en piano, por Charlie Kunz: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión Deportiva)

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Guía comercial.

20h.55 Sigue: Selecciones por Charlie Kunz: (Discos)

21h.-- HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO- MADRID": Programa de oientación religiosa por el P. Venancio Marcos.

21h.25 Coro Ronda "Garcilaso": Estampas montaÑesas: (Discos)

21h.30 Guía comercial.

21h.35 Nuevas grabaciones de la Cobla Albert Martí: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- Miniaturas radiofónicas: (Discos)

22h.05 Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Sigue: Miniaturas radiofónicas: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Miniaturas radiofónicas: (Discos)

22h.25 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu: (Segunda audición)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra en verso de Luis Fernandez Ardavin:

"LA FLORISTA DE LA REINA"

=====

Interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

-0-0-0-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Febrero 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 4378 P. R. 1--~~o~~ POBRE BUTTERFLY, Foxtrot de Hubble y Golden
- 2--~~o~~ HORA STACATO, Foxtrot de Dinicu y Heifetz

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria

- 4191 P. R. 3--~~o~~ LA OLA MARINA, Guaracha de Campo
- 4--~~o~~ !NO, NO, NO!, Rumba de Tobias y Simon

Por Orquesta de Salón

- 2583 P. L. 5--~~o~~ EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke y Openshaw
- 6--~~o~~ ROSAS DE PICARDIA, de Haydn Wood y Green

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 139 Vls. P. C. 7--~~o~~ DESTINO, de Sidney y Baynes
- 8--~~o~~ ROSAS DEL SUR, de Strauss

A las 14h.45

CUARTETO ASTURIANO

- 4813 P. C. 9--~~x~~ LA PAXARINA, de Rubiera
- 10--~~x~~ BALAME, de Rubiera

A las 14h.55

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Marek Weber

- 4902 P. L. 11--~~x~~ PASAN LAS GABARRAS, de Bixie
- 12--~~x~~ NO DIGAS NADA MÁS, vals de Hans May

Por Albert Bräu

- PRESTADO P. P. 13--~~o~~ PEQUEÑO BALLETO, de Bräu
- 14--~~o~~ PERFUME, de Bräu

=====
="="="="="="="="="="="="="="="="="

(27-2-49) 6

Discos enteros en Radio Club
(Día 27-2-49)

La Vijecita de Caballero
(2 copias)

Alf

(27.2.49) 7

A. S.

George Lauer

Radio - Barcelo

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.º

BARCELONA

Teléfono

Fr
Con

Se ruega al cartero que de no encontrar al de
devuelva este impreso a su procedencia.
Los ejemplares de periódicos concertados por
reexpedidos a su origen sin franquencia. (R. O. de
de 1904.)

Domingo, 27 de Febrero de 1949

A las 15h.35

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Jean Vaissade y su Orquesta

- 4727 P. L. 1--X LA BELLA DE CÁDIZ, vals español de López.
- 2--A LA JAVACHE, Java de Vaissade

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 4875 P. O. 3--X BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró
- 4--B QUE SABES TU, Bolero de Kaps.

Por Issa Pereira y su Orquesta

- 4520 P. R. 5--X TORTOLITA, Tanguillo de Monreal y Perelló
- 6--O CUANDO ME VEAS LLORAR, Bolero flamenco de Monreal y Perelló

Por Antonio Machin y su Conjunto

- PRESTADO P. O. 7--X EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps.
- 8--O EL VIENTO, Fox canción de Kaps.

Por Jorge Cardoso

- 4908 P. C. 9--X PUEDE SER QUE NO SEA, Samba coreada de Almeida y Barro
- 10--O ¿A TI QUE?, Bolero de Domínguez

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

Domingo, 27 de Febrero de 1949.

A las 16h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Luisita Calle con la Orquesta de Artur Kaps

- PRESTADO P. O. 1-- NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró
2-- CANCIÓN DEL FAROLERO, Foxtrot de Simon y Kaps

Por Lily Moreno

- 4797 P. C. 3-- UN TOMATE "LERO LERO", Marcha de Franzao y Lacerda
4-- A MARCHA DO "BALANCELO", Marcha de Maia y Teiseira.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 4491 P. R. 5-- TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, Barro y Ribeiro.
6-- LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Villegas y Castellanos.

S U P L E M E N T OSIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Edith Piaf

- 4753 P. R. 7-- UN MOTIVO VA POR LA CALLE, vals de Chauving y Piaf.
8-- LA VIDA ROSA, Slow de Louiguy y Piaf.

Por Joe Moro

- 4794 P. C. 9-- NO ME COMPRENDEN, Foxtrot de Valero y Moro
10-- EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, Beguine de Damson, Cugat y Curbelo.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 4007 P. L. 10-- CELOS, Tango de Gade

Por Henry King y su Orquesta del Hotel Pierre

- 11-- TU SABES, Tango de Gartman, Walter y Ervande

Por Maria Amengual

- 4799 P. C. 12-- CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps.
13-- AYER, Fox beguine de Kaps

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 4815 P. C. 14-- GALLITO, Pasodoble de Lope
15-- AGUA, AZUGARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- PRESTADO P. L. 16-- CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró
17-- !SHU! !SHU!, Samba de Almeida y Souza

S I G U E:

C O N T I N U A C I O N

Por Elsie Bayron

4796 P. C. 18-- BAILANDO LA GUARACHA, Rumba coreada de Marengo
19-- TUMBAITO, Rumba coreada de Miró y Delgado

Por Joaquin Romero

4783 P. C. 20-- SINCERAMENTE, Fox canción de José Luis Navarro
21-- SUSPIRA, Bolero de Galindo y Navarro

Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller

4429 P. L. 22-- POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Parish y Carmi-
chael.
23-- HOJAS CAIDAS, Foxtrot de David y Carle

Por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas"

PRESTADO P. O. 24-- ALMA LLANERA, Joropo de Elias Gutiérrez
25-- POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Bas

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica

4410 P. L. 26-- JOSÉ BELEN SANTANA, Guaracha de Bruno
27-- LO QUE DIGA LA GENTE, Bolero de Ruiz y Zorrilla

Por Alfredo Alcácer y su Conjunto.

PRESTADO P. R. 28-- REVOLERA, Tanguillo de Carlos Martinez Campos
29-- GRANADA MORA, Pasodoble de Kaps y Alonso

Por Luis Rovira y su Orquesta

4749 P. O. 30-- LA PENA DE PERDER, Foxtrot de Oliver y Young
31-- MAÑANA SERA TARDE, Foxtrot de Benjamín y Weiss

"="

PROGRAMA DE DISCOS

(27.2.49) 11

Domingo, 27 de Febrero de 1949

A las 19h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3478 P. O. 1-- X QUE MÁS PUEDO PEDIR A Beguine fox de Chucho y Rodríguez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Esperanza y Pedro. COMPROMISO.
- 4370 P. L. 2-- X TE QUIERO DIJISTE, Bolero de María Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Pilar Ruiz. GRAN COMPROMISO.
- 4302 P. O. 3-- X TE QUIERO APASIONADAMENTE, Bolero de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pilar Urgell. GRAN COMPROMISO.
- 3028 P. C. 4-- X AGUILA REAL, de Valerio, Testard, Wagener y Alqui por Carmen Morell. Sol. por Juanita Roca. GRAN COMPROMISO.
- 4548 P. L. 5-- X SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por M^a. del Carmen Ribas. COMPROMISO.
- 1048 P. O. 6-- X ENTRE LA BRUMA, Fox canción de Vilaró, Vicens y Canal por Los Trashumantes. Sol. por Pepita García Vda. de García. COMPROMISO.
- 4584 P. C. 7-- X "Gota de rocío" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Ramon Colobrans. COMPROMISO.
- 4870 P. O. 8-- X DEUDA, Bolero cubano de Margueti por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Alberto Marti y Carmen Llan-solas. COMPROMISO.
- 34 S. E. P. R. 9-- X EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Francisco Nicolás. COM (2c.)
- PRESTADO P. R. 10-- X COPACABANA, Canción bolero de Barro, Ribeiro y Stillman por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Maria Caules. COMPROMISO.
- 2722 P. L. 11-- X ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, Tango de Descepolo por el Trio Argentino Irusta-Fugazot-Demare. Sol. por Juan Pallares, Pepita, Conchita y esposa. COMPROMI
- 4272 P. O. 12-- X ¡AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Juan Carmona. COMPROMISO.
- 32 Arg. P. C. 13-- X JOTAS DE BAILE, por Conchita Pueyo. Sol. por Luis Chacón. COMPROMISO.
- 2703 P. O. 14-- X AQUEL TAPADO DE ARMIÑO, Tango de Romero y Delfino por Carlitos Gardel. Sol. por Concha Pascual y esposa. COMPROMISO.
- 1656 P. C. 15-- X LA POLKA DE LOS COHETES, de Mogás por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Montserrat Miracle. COMPROMI.
- 3683 P. O. 16-- X DE CORAZÓN A CORAZÓN, Beguine de Ruiz y López por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Juan Serra. CO;:
- 4340 P. O. 17-- X LORITO REAL, Samba bamba de Loygorri, Mendez Vigo y Crespo por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Rosita Perez y Familia. COMPROMISO.
- 3331 P. R. 18-- X MAGNOLIA, vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Paquita Fernández. COMPROMISO.

S I G U E:

CONTINUACIÓN

- 7 Glc. P. O. 99-- ~~X~~ MARUXIÑA, Muñería de Castillo por Marcos Redondo Sol. por Luis. COMPROMISO
- 1633 P. L. 20-- ~~X~~ ORQUIDEAS AZULES, de Carmichael por Orquesta Tommy Dorsey. Sol. por Jesús Palacín. COMPROMISO
- 3178 P. C. 21-- ~~X~~ LA CUMPARSITA, ~~Tango~~ Tango de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Angelita Noé de Mataro. COMPROMISO. *f. Juni. Rosi f. Club 21-*
- 22-- ~~X~~ CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Gran Orquesta de ~~Orquesta de Consistia~~ Sol. por Paquita. COMPROMISO
- 3186 P. C. 23-- ~~X~~ EL BORRACHO, Corrido humorístico de Valero por Orquesta Casablanca. Sol. por Francisco Jardí y señora. COMPROMISO.
- 4519 P. O. 24-- ~~X~~ DEL MISMO COLOR, Bolero de Mari "Laredo" y Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Ponde de León. COMPROMISO.
- 3356 P. O. 25-- ~~X~~ EL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Emilia Digón Santin, Antonia y Cuatracasas y empleados. COMPROMISO.
- 4125 P. Cl 26-- ~~X~~ MORENITA... MORENITA, Columbiiana ~~xxx~~ por Angelillo. Sol. por Raimundo Ruiz. COMPROMISO
- 1800 P. C. 27-- ~~X~~ LOS TRES CERDITOS, Foxtrot de Churchill per Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por el niño Marcos Viade. !!!!!!OJO GRAN COMPROMISO!!!!
- 3619 P. L. 28-- ~~X~~ BONITA GUADALAJARA, Canción mexicana de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán. ~~COMPROMISO~~ Sol. por Alberto Artes, Mercedes y Carmen. COMPROMISO. *2*
- 4873 P. L. 29-- ~~X~~ LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán. Sol. por Mercedes Bartrina. COMPROMISO.
- 155 Op. G. L. 30-- ~~X~~ "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Amelita Galli-Curci. Sol. por Paco Manso y Teresa Rodriguez. COMPROMISO.
- 59 Op. G. O. 31-- ~~X~~ "Prologo" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Ricardo Stracciari. Sol. por Cecilia Albi y esposo. COMPROMISO.
- 3856 G. L. 32-- ~~X~~ "Fantasia" de AIDA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Eduardo Valladolid. COMPROMISO (lc.)
- 2666 G. R. 33-- ~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. ~~por~~ Angelita Barrimore. COMPROMISO.
- 2546 G. O. 34-- ~~O~~ "Sinfonia" de GUILLERMO TELL, de Rossini por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin. Sol. por Montserrat Creppi. COMPROMISO (lc.)
- 2527 G. R. 35-- ~~O~~ CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por M^a. Asunción Sancho. COMPROMISO (lc.) *f. mal. Colomer*
- 142 Pn. G. L. 36-- ~~O~~ GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein Sol. por Angelita Martinez. COMPROMISO (lc.)

Domigno, 27 de Febrero de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 20h.200

SELECCIONES EN PIANO POR CHARLIE KUNZ

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 4803 | P. D. | 1--0 | SELECCIONES EN PIANO N ^o . D. 22, de Dyrenforth, Billy Rein y Parker (2c.) |
| 3827 | P. C. | 2--0 | SELECCIONES EN PIANO N ^o . D. 4 (2c.) |
| 3613 | P. C. | 3--0 | SELECCIONES EN PIANO N ^o . D. 16 (2c.) |

A las 20h.55

SIGUE: SELECCIONES EN PIANO POR CHARLIE KUNZ

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 27 de Febrero 1949.

A las 21h.25

CORO RONDA "GARCILASO"

ESTAMPAS MONTAÑESAS

4791 P. C. 1-- ~~O~~ CANTOS ROMEROS, de José del Río
2-- ~~O~~ EN EL BAILE LA ENCONTRE, de José del Río

4706 P. C. 3-- ~~O~~ SALUTACIÓN A LA MONTAÑA, de Media Villa
4-- ~~O~~ DESPEDIDA DE MOZOS, de José del Río

A las 21h.35

NUEVAS GRABACIONES DE LA COBLA

"ALBERT MARTÍ"

4628 G. C. 5-- ~~X~~ L'OVELLA PERDUDA, de Pi
6-- ~~O~~ POBLET, de Cohi Grau

4627 G. C. 7-- ~~X~~ XAMOSA MARÍA CARME, de Gravalosa
8-- ~~O~~ REGINA DE VALLFOGONA, de Marti

==""""""""""""""""""""==

Domingo, 27 de Febrero 1949.

A las 22h.--

MINIATURAS RADIOFÓNICAS

Por Juan Urteaga

- 4810 P. C. 1-- EL MAR, Fox melodía de Trenet
- 2-- "Selección" de LAS MODELOS, de Kern

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 3823 P. C. 3-- SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN, (2c.)

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3777 P. R. 4-- SELECCIÓN DE WALDTEUFEL
- 5-- SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE

Por Leo Eysoldt y su Orquesta

- PRESTADO P. T. 6-- ILUSIONES INFANTILES, de Rixner
- 7-- SUEÑO INFANTIL, de Rixner

A las 22h.10

SIGUE: MINIATURAS RADIOFÓNICAS

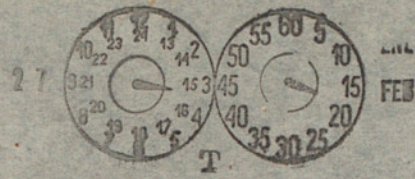
A las 22h.20

SIGUE: MINIATURAS RADIOFÓNICAS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(27-2-49) 16

NUM NO 993



RADIO CLUB

DLA 27-2-49

Comms

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes , a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy 27 febrero 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 57 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas ,43 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 7 horas,47 minutos.

LOCUTORA

A las 21 horas,55 minutos habrá Luna nueva en la constelación de Acuario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Leandro, Gabriel de la Dolorosa, Alejandro, Fortunato y Honorina.

ORGANO

LOCUTOR

San Leandro era el hermano mayor de San Isidoro que le sucedió en la sede de Sevilla, hermano también de San Fulgencio que fué obispo de Ecija, y de santa Florentina. Descendian por su madre de los reyes visigodos, lo cual explica el ascendiente que tuvo san Leandro ~~xxx~~ sobre el rey Recaredo, haciéndole adjuarar el arrianismo en el Concilio III de Toledo. Fué un gran amigo de Gregorio el Grande y murió en el año 601.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

27 febrero.

RESUELVE

LOCUTORA

1812.

MUSICA INGLESA

LOCUTOR

El famoso poeta inglés lord Byron pronuncia en Londres su primer discurso en la Cámara de los Lores.

RESUELVE

LOCUTORA

1827.

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Bougg, canton de Argovia, Suiza, el pedagogo suizo Enrique Pestalozzi.

RESUELVE

LOCUTORA

1831.

SINFONICA

LOCUTOR

El insigne médico Bertholin demuestra la existencia de los vasos serosos del hígado, distintos de los quilíferos.

RESUELVE

LOCUTORA

1863.

VALENCIA

LOCUTOR

Nace en Valencia el que será eminente pintor de fama mundial, Joaquin Sorolla Bastida.

RESUELVE RAPIDA

BOLERO

Domingo 27 febrero 1949

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

LOCUTORA

Todos esos destellos de arte que de todo el mundo llegan hasta nosotros, son un pálido reflejo del esplendor con que los éxitos de BOLERO en Rambla de Cataluña 24 iluminan el mundo entero.

BOLERO

LOCUTOR

Un éxito sin precedentes de las artistas....

LOCUTORA

Rosabel, Estrellita de Palma.

DISCO

LOCUTOR

Mariola.

LOCUTORA

Hermanas Maya

LOCUTOR

Las bellas artistas brasileñas Lucy y Cinda

LOCUTORA

Reaparición de la genial artista de la danza Laura Alonso.

BOLERO

LOCUTOR

Y la sensación de las sensaciones.....

LOCUTORA

! 3 Sisters Nava!

LOCUTOR

Las vocalistas Delia del Valle, Conchita del Mar y Maite Pardo.

LOCUTORA

LOCUTOR

Orquestas Seysson y Glorys King.

BOLERO

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

SALA PINO. Exposición de pinturas
y acuarelas de SOLEA DE BORNELL.
SALA PINO. Avenida Benavente, 556.

LOCUTORA

CASA DEL LIBRO. Visiten la gran exposición
pinturas del MESTRE CAROLINER NUÑEZ.
Flores y bodegones.

XILOFON REPETIDO.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LA VAJILLA, S. A.
Emisión: 5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 27 Febrero 1949

DOS CONGS

TEMA MUSICAL:
FRAGMENTO DE "SUEÑO DE AMOR"
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Hace tiempo que no teníamos noticias de esa simpática familia Puig Gómez, que es ya conconstancial con nuestras emisiones.

Pero hoy vuelven a mostrar una de sus múltiples facetas porque nosotros, (modernos Diablos Cojuelos de las vidas ajenas), vamos a levantar de nuevo, indiscretamente, el tedajillo de su amable y acogedor hogar.

SUBE MUSICA
BREVE Y FONDO
EFECTO: RUMOR Y MURMULLO DE VOCES

PALMEROLA

Bueno, pues ahora vamos con la última. Es también breve, como todas las mías. Y la título: EL ARBOL DORMIDO

CORTA DE GOLPE EL EFECTO ANTERIOR
SIGUE LA MUSICA DE FONDO Y SE PIERDE
AL TERMINAR LA POESIA.

.....Dice así:

La tarde, blanca de azul,
blanca de cielo suave,
es, sobre el tapiz del campo,
la sonrisa de la tarde.

Hay en la llanura un árbol,
dormido, de verde mate,
que parece una alegría
poética de la tarde.

Sólo, y conmigo mismo,
percibo hiel en la sangre
mientras mis sueños se van
a morir hacia los mares.
Y quisiera en la agonía
de mi alma, que se evade,
ser como ese árbol tan verde
que sueña con ser romance.

EFECTO: APLAUSOS Y VOCES APROBATORIAS.

VOCES

Bravo.....
Muy bien.....
Precioso.....

MONTSE

Hoja 2ª

MONTSE

¿Y cuándo editas el libro, Antonio?

PALMEROLA

Estas pruebas son las últimas para corregir. En cuanto las envíe listas a la imprenta, comenzará la tirada.

DOÑA MONTESENIAT

¿Y como se titule?

PALMEROLA

UNA SOMBRA EN EL AIRE.

MONTSE

Muy original.

PALMEROLA

Tal vez..... pero acaso demasiado simbólico, ¿no te parece?.....

LUIS (RIENDO)

¡Toma!.... Y tan simbólico. Figúrate.... ¿Una sombra en el aire?..... Pues ya está: "IWAQUE" E IWAQUINE, nuestro guardameta nacional, haciendo la mariposa en uno de sus fantásticos "plongeones"

MONTSE (ENFADADA)

No seas gambo. ¿quieres?.

DOÑA MONTESE (MATERNALMENTE)

Pero.... Luisito.... Hijo mío, que estamos hablando en serio.

LUIS

Y yo también, mamá. Pero no tengo culpa de que mi querida hermana parezca del más elemental sentido del humor.

MONTSE (INDIGNADA)

Que no tengo sentido del humor.....? Si na fuese así, ¿cómo iba a soportar tus patochadas?

Y lo que me extraña es que Antonio y los otros amigos te las aguanten.

PALMEROLA (CONCILIADOR)

No te enfades Montse. Ya sabes como es Luis. A todos nosotros nos encanta. Y ya ves, a pesar de su perpetuo humor, (o tal vez por eso) no podemos pasarnos sin él.

LUIS

Gracias Antonio....

Lo que ocurre es que uno no es comprendido. ¡Qué le vamos a hacer!

Hoja 3ª

Con bastante menos gracia que yo, se hinchan de ganar dinero y fama los de La Codorniz.

(RIEN TODOS).

La gente se empeña en no comprender que esto del humorismo es una cosa muy seria.

Por eso ha muerto el Carnaval.

Antes, en la época de las respetables seriedades, de los chaqués, de las grandes patillas, de los miriflaques y polisonos, de las chisteras, de los bigotazos y de las señoritas conservadas en mantalina, la gente se divertía de lo lindo durante estos días.

¿Conocéis nada más serio que aquella época?.... Pues recordad el buen humor y la gracia de sus Carnavales.

¡Ahora....? Ahora claro, como somos tan dinámicos, tan frívolos, tan trepidantes, tan modernistamente divertidos en todo, y estas niñas viven libres como los pájaros, nos pasamos los Carnavales con unas caras así de largas, y hasta resulta de mal gusto gastar una broma a los amigos...

MONTSE (INTERRUMPIÉNDOLE MUY APRESA)

Ay... ay.... ay.... ¡Qué cabeza la mía!

A propósito de los Carnavales, ya no me acordaba que he de ir al "asalto" de casa Alvarez Sotomayor.

Perdona Antonio.... Adiós.... Gracias por tu recital, que ha sido magnífico..... Es que voy a vestirme.

¡Jesús qué tardísimo se me ha hecho!

EFEECTO: RUIDO DE PASOS QUE SE ALEJAN

LUIS

¿Ves tú lo que son las cosas, mamá?

En cambio a mí, no se me ha olvidado que éste y yo y todos los demás de la "Espanilla", hemos de ir esta noche al baile de....

PALMEROLA (INTERRUMPIÉNDOLE Y RIENDO)

Chissss..... Un poco de respeto a tu madre, Luis.

DOÑA MONTSERRAT

¿Pero otra vez al baile? ¡.....! ¡No fusteis ya anoche al del Casino Cinematográfico?

PALMEROLA (RIENDO)

Sí.... Doña Montserrat.... Y por cierto que este demonio de Luis estuvo "sembrado", como dice él.....

LUIS (RIENDO)

.....Sí.... sí.... "sembrado"..... ¡que se lo pregunten

Hoja 4^a

al camarero de turno! Lo que estuvo "sembrado"..... de vidrios rotos, fué el terreno jurisdiccional de nuestra mesa. ¡La marca de la casa!

(MIMOSAMENTE A SU MADRE)

No.... no..... no....

No vale enfadarse mamá. Que tu no eres de esta época como mi hermana. Tu eres de aquella otra. De la que, "seriamente", se divertía a rebotar en los Carnavales. ¿Te acuerdas?

MUSICA: TEMA DEL VALS DE LAS OLAS
BREVISIMO Y FONDO

¡Pocas locuras que teneis hechas esos días tú y mi padre!

El vals de las olas.... los bailes del Liceo.... las bromas ingeniosas, los pintorescos disfraces de Rusinyol, de Pompeyo Gener, de Casas.....

Las grandes mascaradas, los ruidosos y bullangueros "asaltos" llenos de sana alegría y de distinción al mismo tiempo, aquel sabor popular del baile de la "patxada", en fin, la Barcelona inolvidable de mediados y fines del pasado siglo. Tan aristocrática, tan menestral, tan popular, y tan hermosa.....

DOÑA MONTEERRAT (EMOCIONADA)

Pero.... hijo.... casi casi me haces llorar con tantos recuerdos.....

PATROCENOLA

Perfecta la pincelada retrospectiva, chico.

LUIS

Como que a mi lado Ricardo Suñé es "UN NIÑO HOY".

MONTSE (LLAMANDO DESDE LEJOS)

¡Mamá! ¡mamá! ¿quieres venir por favor? Si no me ayudas tú no puedo abrocharme este corpiño....

DOÑA MONTEERRAT (FUERTE)

¡Voy hija!...

(NORMAL)

Perdona Antonio..... es que se está poniendo el traje de Carnaval que llevaba yo el día que conocí a su padre en un baile del Liceo.

Heste la vista Antonio.

EFEECTO DE PASOS QUE SE ALEJAN

PATROCENOLA

A sus pies Doña Montserrat.

(BREVE PAUSA)

LUIS

Bien, ilustre poeta y casi médico ilustre: Ya lo has visto, la hija para agradar y divertirse en Carnaval, ha de recurrir a los tiempos de su madre.

¡Paradojas del humorismo!

Y ahora, ¿qué hacemos nosotros?.....

PALMEROLA

¡Ah!.... Lo que tú quieras. Podemos salir un rato, si te parece. Daremos una vuelta por las "barras" más concurridas. Veremos los resultados de fútbol, que deben ser interesantísimos, y luego.....

LUIS (RAPIDO)

.... a cenar, a beber y a bailar.

Seamos serios, y divirtámonos seriamente, con la máxima seriedad. Como mandan los cánones del perfecto humorismo carnalesco del siglo XIX que es el mejor.

EFEECTO: RUIDO DE COPAS Y BOTELLAS SOBRE UNA MESA DE CRISTAL.

Pero antes, no estará de más otro "copazo". ¿Vale?

PALMEROLA

¡Vale!

LUIS (HUMORISTICAMENTE)

Por tu próximo libro de poesías, digno de Juan Ramón Jiménez. Por nuestra amistad, y por..... que esta noche de Carnaval nos sea propicia.

PALMEROLA (COMO EL ANTERIOR)

¡A tu salud!, Príncipe de los Ingenios Estudiantiles!. Por tu inagotable buen humor y porque sigas sin ser comprendido jamás.

EFEECTO: CHOCAR DE COPAS.

LUIS

¡Estupendo!. Y ahora, como los grandes señores, allá va mi copa a estrellarse contra el suelo.

EFEECTO: RUIDO DE COPA AL ROMPERSE.

PALMEROLA

¡Y la mía!....

REPITE EL EFECTO ANTERIOR.

Hoja 6ª

LUIS

Y como de todas maneras mi madre ha de poner el grito en el cielo, y mi hermana ha de llamarme por milésima vez "manitas de plata", allá va mi firma, que es la marca de la casa.

EFFECTO: RUIDO ESTREPTOSO DE VAJILLA ROTA

PAISEROLA (ASUSTADO)

¡Pero Luis!.....

LUIS

Nada. La marca de la casa. Es la costumbre. Y no te preocupes, porque mañana, lunes, ya se sabe: Visita de mi mamá a LA VAJILLA!

SUBE MUSICA
BREVISIMA Y FUNDE

LOCUTORA

Y naturalmente, en LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA, Doña Montserrat y todos ustedes, encontrarán cuanto necesiten para reponer sus cristalerías y vajillas de las bajas que les ocasionen las tradicionales fiestas de estos días en sus hogares.

LOCUTOR

LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA, tiene a disposición de ustedes el más extenso surtido de preciosas cristalerías, juegos de café, de té, coctelería, piezas sueltas, vajillas completas, etc., etc.

LOCUTORA

No lo olviden. Si necesitan ustedes hacer algún regalo de buen gusto o precisan adquirir cualquier detalle de loza o cristal para su hogar, LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA, les ofrece un inmenso y variado surtido en sus establecimientos de.....

LUIS

Borrell 97.

DOÑA MONTSERRAT

Mayor de Gracia 81

ANTONIO

Puertaferriera 28

MONTESE

Plaza de Urquizaena 10

LOCUTOR

Hoja 7ª

Recuerden.....

TODAS LAS VOKES A LA VEZ

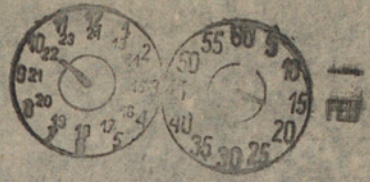
II LA VASILLA II

RUIDO ESTREPITOSO DE VASILLA ROTEA

DOS GONGS

EMISIONCOCINA SELECTA

(Dia 27 - 2- a las 22'15 h.) 27



LOCUTOR: Radiamos la emision COCINA SELECTA

LOCUTORA: Unos minutos dedicados diariamente a temas culinarios.

LOCUTOR: Obsequio a los radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: En los tiempos de esplendor de Esparta, las habitaciones para los festines eran perfumadas y adornadas con guirnaldas de flores; las camas(pues en lugar de comer sentados, lo hacian ~~dentados~~)eran recubiertas con riquisimas telas y almohadones, y las vajillas eran de oro

LOCUTOR: En Roma, que llgó a un refinamiento mucho mayor que Grecia, nació el arte de servir la mesa, trinchar, beber, etcetera; y se implamó el uso de servilletas y manteles.

LOCUTORA: Todos estos refinamientos desaparecieron con la invasion de los barbaros, no volviendo a instaurarse hasta la Edad Media, aunque sin llegar en mucho a su antiguo esplendor.

LOCUTOR: Durante la epoca de la Regencia, en Francia se acostumbraron a cenar al estilo de Roma, a la que igualaron en desenfreno y suntuosidad.

LOCUTORA: Era en aquellas cenas, donde literatos, artistas, filosofos y hombres de ciencia mostraban su ingenio y sabiduria. De allí salian frases famosas y noticias sensacionales.

LOCUTOR: Fueron celebres las cenas de madame Goffrin, no por los platos que en ellas eran servidas, pues se reducian a espinacas, tortilla y pollo, sino por la amenidad y gracia de las conversaciones que se suscitaban y que dieron ~~al sprit~~ fama al "sprit" francés.

LOCUTORA: Es cosa sabida que allí dond la dueña de la casa era literata o mujer de talento, la cena era mala. Pero los comensales acudian avidos de alimento espiritual.

LOCUTOR: Con la Revolucion desaparecieron esas cenas, que luego intentaron ~~resuscitar~~ resuscitar con el Directorio, copiandolas de la antigua Grecia..., pero la idea no prevaleció, como tampoco la de sustituirlas por tés a la inglesa, unos tés muy etiqueteros, como protesta contra las costumbres plebeyas de la Revolucion.

~~SINTESIS~~

LOCUTORA: En contraste con aquellos refinamientos se hallaban las rudas costumbres de la Edad Media. ES notable, por ejemplo, la sordidez de los hostales.

LOCUTOR: El nombre de hostel viene del romano Stabule. Cuando el hostel se destinaba a alojar viajeros de menor categoria, el nombre de stabule dejeneraba en el de taberna.

LOCUTORA: En Cataluña se encuentran algunos sitios cuyo nombre son una derivación geográfica de la palabra taberna, como, por ejemplo, San Pere de Tavernes, Tavernoles, y otros muchos más.

LOCUTOR: ~~Se observará que estos lugares se hallan algo alejados de los nucleos urbanos~~ También la denominacion de hostel se halla en ciertos lugares de Cataluña, bastante abundantes por cierto.

LOCUTORA: Se observará que estos lugares se hallan algo alejados de los nucleos urbanos, o pueblos, son algo así como caserios.

LOCUTOR: La explicacion de este detalle característico es que, generalmente, esos hostales albergaban a gente indeseable con quienes los lugare-

(2)

ños procuraban tener poco trato.

LOCUTORA: A tal punto se tenía recelo y prevención contra los alojados de los hostales que cuando, en el año 1220, se concedió un privilegio a los feriantes de Solsona, considerandolos vecinos de la villa, fueron exceptuados los habitantes del hostel.

LOCUTOR: El nombre comunmente empleado por la gente del pueblo para designar algunos de aquellos hostales era el de "Hostales de la Estrella".

LOCUTORA: Los hostales en cuestion se componían por lo general de un cobertizo rodeado por una tapia, un comedor mugriento y ahumado, y un maloliente altillo con tablas que servían de cama.

LOCUTOR: Esa cosa muy frecuente que incluso carecieran del altillo en cuestion. Pero en tal caso disfrutaban los alojados de otra ventaja, a saber: tenían calefacción central.

LOCUTORA: En efecto, el dormitorio era el establo y la calefacción central provenia de las caballerías.

GONG

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes el cubierto especial de la Bodega Mallorquina, que ofrece las suculencias de su acreditada cocina a un precio asombrosamente modico.

LOCUTORA: Prueben el cubierto especial de la Bodega Mallorquina y quedarán plenamente satisfechos por su calidad y por su precio.

LOCUTOR: ¿Una cocina selecta, un ambiente acogedor y de buen gusto?

LOCUTORA: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Y no olviden que los salones para banquetes del Salon Rosa, son, por su elegancia y suntuosidad, los preferidos de la buena sociedad barcelonesa.

LOCUTORA: Para todo banquete, ~~banquete~~ fiesta intima o de sociedad, reserven con anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTOR: Escucharon la emision Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

emisión ciudadana por Armando Matias Guiu

1º-----SONIDO: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se repite todos los sábados a las 10,25 de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10,25. Hoy, el señor Matias Guiu, con su ironía acostumbrada trata del tema... LAS CALLES DE BARCELONA...y, como en las novelas, diremos: nadie se dé por aludido, los personajes de esta emisión son fantaseados, aunque si de sus errores alguien sacara enmienda, saldriamos ganando todos.

2º-----SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Las calles son unos paseos largos y anchos, a veces con aceras por los que pasa la gente para trasladarse de un extremo a otro de la ciudad.

Hay que distinguir tres clases de calles.

Calles con aceras y adoquines; con aceras y asfalto, y calles sin aceras, ni adoquines, ni asfalto ni nada.

Las primeras son estupendas. Las segundas, calles con adoquines y asfalto, son estupendas pero menos, porque cuando llueve se llenan de unos charquitos que hacen las delicias de los peatones, ya que los pantalones quedan todos salpicados y las esposas por la noche, disfrutan dándole al cepillo... despues de darnos a nosotros con el cepillo en la cabeza por descuidados.

Las ultimas, generalmente estan llenas de polvo y de fango, rodeadas de enormes solares sin vallas que es el lugar escogido para almacenar todas las basuras del barrio, cuando no mira el guardia.

Las calles en un principio se construyeron para facilitar el transporte interurbano y todo fué a las mil maravillas hasta que un dia un grupo de chiquillos se puso a jugar al futbol en una plaza pública. Nadie protesto y a partir de aquel dia todas las calles se convirtieron en campos de futbol. Toda la chiquilleria de todos los barrios se lanzo a la calle a jugar y empezaron a romper los cristales de las farolas, a pegar pelotazos a los peatones, a apedrear las placas de los nombres de las calles, a enfangar los numeros y paredes, a sacudir a los arboles tiernos hasta matarlos y otros menesteres muy propios de las razas salvajes ~~una~~ pero que solo se dan en los paises civilizados.

Y los padres tan contentos, con toda la chiquilleria en la calle vivian felices... y asi quedaron las calles...

Veamos un ejemplo. Llega un señor de fuera que desconoce por completo la ciudad...

3º-----SONIDO: *que bonita es Barcelona T124* FUNDE EN4º-----SONIDO: TRAFICO *algun n.º n.º 88*

PITO DE URBANO

URBANO.- Eh! Eh! Usted! PITO Eh!

PALETO.- ¿Es a mi?

URBANO.- Pues a quien va a ser! No se puede pasar ahora. PITO... vuelva a su sitio. Cuando suene el timbre le toca pasar...

PALETO.- Se han enterado de que yo venia y han puesto timbres para anunciarme? Hombre, no tenian porque molestarse! Caramba! Y toda aquella gente que esta ahi, en las aceras mirandonos...¿que esperan?

URBANO.- Se aguardan para pasar!

PALETO.- Que me aguardan para pasar? Oh! Dígales que pasen que ya los iré saludando...

URBANO.- No hombre, no! Esperan el timbre...

PALETO.- Ah! Y pasa por aqui el timbre...? Me quedare para verlo, si señor...

URBANO.- Bufff! Váyase a su sitio, que aqui no puede ~~quedarse~~ quedarse estacionado...



PALETO.- Es que yo venia a preguntarle una cosa ...

(222.49) 36

URBANO.- Diga, diga...

PALETO.- Para ir a la calle de los Tres Gatos, usted puede indicarme... es que he llegado de fuera ¿sabe? y a mi todo este barullo me aturde...

URBANO.- Un momento, que miraremos la guia...

PALETO.- Mire, si señor, mire, no tengo prisa...

URBANO.- Tapiolas... uúúúú Tres casas tres gatos. Bueno, mire usted...

PALETO.- Hacia donde tengo que mirar?

URBANO.- No tiene que mirar a ninguna parte... Es un decir....

PALETO.- Ah! diga, diga...

URBANO.- Usted ¿noce la ciudad?

PALETO.- Hombre, que pregunta! Conocerla, conocerla.... no, no la conozco.

URBANO.- Bueno. Suba usted por ahi, recto hacia arriba... ve usted a quella plaza?

PALETO.- Ahi donde estan jugando a la pelota aquellos niños? Ahi no vuelvo yo Me han pegado ya tres pelotazos, yo no vuelvo a por el cuarto!

URBANO.- Cállese! ¿La ve usted?

PALETO.- Si señor que la veo....

URBANO.- Ve usted aquella calle que desemboca en la plaza... No se vuelva de espaldas... allí...

PALETO.- Aquella que esta toda levantada que no se puede pasar por ella?

URBANO.- La de la izquierda...

PALETO.- La que no tiene rótulo? Pero señor, si me he paseado por ella de arriba abajo sabe? venga de caminar y caminar y solo he visto un letrero con un gato y yo busco Tres gatos... Además que allí los números estan repetidos, si señor... cada casa tiene dos numeros pero distintos. Unos en negrita pintados en la fachada de las casas y los otros al lado de los pintados con unas plaquitas azules. No sé cual de los dos sirve...

URBANO.- Los de las plaquitas son los válidos...

PALETO.- Y porque no borran los otros, uno se arma un lío tremendo con tantos números. Vaya, ya veo que los han pintado así para desorientarme a mi. Pero como se han enterado de que yo venia para gastarme tantas bromas. Mire usted... Paso por aquella calle y toda levantada con un letrero que decia interceptado el paso... entro en la plaza ya está el primer balonazo, y luego me tapan con fango los rotulos para que yo me pierda....

URBANO.- Pero si es que...

PALETO.- Y para finalizar me encuentro con una señora toda fea y toda gorda y le pregunto por la calle y me empieza a decir para liarme, que la calle tiene tres numeraciones... se cree que vengo yo del pueblo! Y me dice... (MUY RAPIDO) Siga derecho hacia arriba hasta que encuentre un paso de nivel, pase el paso a paso y tuerza hacia la izquierda donde encontrara otro paso que pasa como paso el otro paso y tuerza hacia la derecha y siga la calle hasta que se le acabe allí empieza la otra numeración. Suba y tuerza de nuevo hacia la derecha, luego hacia la izquierda, luego otra vez hacia la derecha subiendo, vuelva a torcer la derecha, baje derecho hacia la izquierda de su derecha que es mi derecha puesta a su izquierda y yo estaba que no sabia adonde tenia la derecha... Me he quedado todo torcido... Y todo esto lo han preparado para mi... que guasones, seños, que guasones...

50-----SONIDO:

la melodía de Broadway

mapa

LOCUTOR.- El buen hombre todo contento de pensar que en Barcelona solo se esperaba su llegada para embromarle, se despidió del urbano después de marearle de pies a cabeza y se fué tan contento a casa de su amigo. Por la tarde salió a dar un paseo, por las calles mas hermosas de Barcelona...

5º-----SONIDO: *id*

(27.2.49) 37

PALETO.- Hola, buenos días don Urbano...

URBANO 2º.- Circule! No se quede ahí, circule...

PALETO.- Je!Je! sigue la guasita eh? Pero que divertidos están a qui, hombre.

URBANO.- Si se queda en mitad de la calle interceptando el tráfico le voy a poner una multa de dos pesetas.

PALETO.- No eso si que no, bromitas para enredarme bueno, pero la armilla que no me la toquen... hasta ahí podría llegar la broma... yo venia a preguntarle....

URBANO.- Esperese un momento.... PITO.... TIMBRE
Dígame ahora....

PALETO.- Eso no puede ser... eso no es tener formalidade

URBANO.- Pero que...!

PALETO.- No, señor. donde están las calles levantadas, por las que no se puede pasar y aquellos señoras que iban regando las calles para que al pasar yo me fuese mojando, Eso no está bien... aquí no faltan ni placas ni números y por si fuera poco hasta en las aceras hay el nombre de la calle... ya se han cansado de gastarme bromas? Yo que me divertia tanto ~~pensando~~...

URBANO.- No sé de que me está hablando.... Las calles están como deben estar limpias y completas. Esta usted en Barcelona ¿no se ha enterado? Una de las ciudades mas bellas y mejor urbanizadas del mundo! Circule...

PALETO.- Pero hombre!

URBANO.- Circule...

PALETO.- Que urbano mas circulante! No me lo explico, se ve que solo gastan bromas en el extrarradio de la ciudad.

URBANO.- No se quede ahí que le van a atropellar... Circule...

PITO

PALETO.- Oy Oy oy!Que calles mas majas... no les falta ni un detalle...

URBANO.- Circule! Circule.... PITO

2º-----SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 10,25.

No dejen ustedes de escuchar esta emision mla proxima semana en la que trataremos del sugestivo tema.....

1º-----SONIDO: BLAZE-AWAY

Las tiendas de ultramarinos

SANTIAGO RUSIÑOL, EN EL RECUERDO
=====

LOCUTOR.-El estreno de la versión cinematográfica de "L'Auca del señor Esteve" coloca en primer plano la figura de Santiago Rusiñol, el inmortal autor de esta obra en cuyas páginas laten los más genuinos sentimientos barceloneses. En realidad, para evocar a Rusiñol no precisa el concurso de ninguna circunstancia. Si existe un literato, un artista vivo en el pensamiento de sus conciudadanos, ~~este~~ es indudablemente el autor de "L'Auca". Sus producciones literarias siguen siendo muy leídas; sus comedias, abundantemente representadas; sus cuadros, gozan entre los coleccionistas de ~~una~~ cotización elevada... Y no digamos del caudal anecdótico que nos legó don Santiago. De sus dichos, de sus bromas, de sus sátiras, viven todavía infinidad de humoristas. El ingenio de Rusiñol es ~~y~~ será aun por muchos años inagotable cantera, en la cual encontrarán las generaciones motivo de regodeo y, también, de reflexión, pues como ~~ocurre~~ ~~con~~ todos los buenos humoristas, ~~habita~~ ^{asoma} en Rusiñol, entre burlas y vayas, ~~este~~ un certero comentarista de nuestras costumbres.

Relativamente a don Santiago Rusiñol se cuentan muchas cosas. Como a todos los grandes hombres, se le atribuyen a veces ocurrencias que, en realidad, no le pertenecieron. Pero, no importa. Una frase famosa dice que en este mundo únicamente se presta a los ricos. ~~Para~~ Para que a un personaje famoso lo atribuyan dichos y hechos que en realidad le fueron ajenos, es indispensable que el caudal de los suyos, de los auténticos, sea muy respetable. Don Santiago Rusiñol pasará a la historia con su leyenda bohemia, ~~su~~ su aureola de gran señor de la vida y del arte.

En esta evocación de hoy, Radio-Barcelona ha creído oportuno pedir unas cuantas anécdotas, auténticas, del gran artista a un hombre que, en vida, le conoció íntimamente. Se trata de don Joaquín Ciervo, ilustre crítico de arte, escritor costumbrista, y que, en cierto sentido y en el aspecto concreto del "Arca de Noé", continúa entre nosotros una de las

más populares venas del humor de don Santiago. Nadie más indicado que el señor Ciervo, nadie con más autoridad que él, para reportar el perfil pintoresco del autor de "L' Auca del Señor Esteve". He aquí, señores radioyentes, lo que nos cuenta el señor Ciervo.

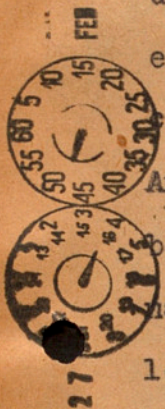
Amay eventually

*Intercalar
cuartillas
Ciervo.*

LOCUTOR.- ¡Muchas gracias, señor Ciervo! Gracias a sus palabras, la figura de don Santiago Rusiñol parece haber comparecido, haberse materializado en esta sobremesa de la tarde del domingo barcelonés. Fué Rusiñol un barcelonés de cuerpo entero. Conoció a su ciudad y la amaba como nadie. Amaba, incluso, sus aparentes defectos, que su preciosa inteligencia sabía columbrar hasta que punto no eran defectos, sino virtudes. De aquí nació "L'Auca del Señor Esteve", donde se pinta magistralmente la psicología catalana, en el ~~rigoroso~~ vigoroso y al propio tiempo delicado retrato de una figura arquetípica: el tendero del barrio de Ribera. Nosotros invitamos a cuantos nos escuchan a darnos un paseo, ~~ideal~~ con Rusiñol por cicerone, por ese castizo barrio de Ribera, alcaloide del barcelonismo, donde abría sus puertas "La Puntual" y donde habitaba esta soberbia galería de tipos que son los personajes de "L'Auca".... Y ~~en~~ el barrio de Ribera, en esta excursión ideal, nos atrae la música de una habanera, partida de las frondas del Jardín del General, donde entre cipreses recortados y bajo las ramas de los naranjos, nuestro abuelos ~~se hablaban de amor~~ se hablaban de amor.

(MUSICA HABANERA)

LOCUTORA.- En realidad, Santiago Rusiñol y sus contemporáneos daban el nombre de Ribera a lo ~~que~~ que no eran ya sino restos de un barrio. El barrio de Ribera, derribado en 1714 para construir la Ciudadela, fué una agrupación urbana tan grande como un pueblo. Ocupaba ~~el barrio~~ todo lo que hoy es Borne, Paseo de la Industria, calle del Comercio hasta el Portal Nou; todo el Parque y el Salón de San Juan. Sus límites, por levante, estaban situados hasta un poco más allá de la Puerta de San Daniel y el Convento de Santa Clara, que es tanto como decir, hasta llegar a la parte más alta del actual Parque. Por el lado de poniente, el límite de Ribera venía a coincidir con Santa María del Mar. Entre esta iglesia y el Borne, subsisten todavía ~~las~~ ciertas calles que pertenecieron



a Ribera, y que ostentan nombres por demás evocadores: Flassaders, "spar-
 tería, Petons, Tiradors, Vidrieria... Otro sector del barrio, todavía en
 pie, es el lindante con la Plaza llamada de San Agustín Viejo, del que
 forman parte las calles de Tantarantana, Corretger, Vermell... Y si que-
 remos encontrar todavía elocuente testimonio de lo que fué el barrio en
 su aspecto urbanístico y constructivo, tenemos que acudir a la línea de
 casas porticadas que, ~~era~~ desde la esquina de la Plaza del Borne a la
 salida de la calle de la Escaduría, ~~hasta la~~ forman la parte baja de
 la calle del "ech, únicas reliquias que nos quedan a los barceloneses
 del caserío particular del populoso barrio de Ribera. Son el último tipo
 de las ~~viviendas~~ antiguas viviendas de la menestralía barcelonesa.

LOCUTOR.-?Y dónde estaba, señorita, "La Puntual"?

LOCUTORA.-Santiago Rusiñol, como escenario de su obra inmortal, eligió los
 frestos del desaparecido barrio. Situó "La Puntual", la mercería del
 señor Esteve, frente al cuartel de artillería de San Agustín. Mejor di-
 cho, frente a la parte posterior de ese edificio militar, ~~estaba~~
 donde ^{imagino} ~~supuso~~ una plaza para las necesidades de la composición. Quien
 quiera llevar a cabo un peregrinaje sentimental por los lugares y los
 parajes del Señor Esteve, debe empezar su recorrido por esa calle de
 Tantarantana, donde en un nudo de tráfico comercial - carros que transpor-
 taban algodón, drogas, bacalao -, hizo su primera parada el faetón ^{en el cual}
~~de~~ la familia de los Esteves ^{llevaba} ~~mediante~~ a bautizar al heredero, ca-
 mino de la iglesia de San Cugat.

LOCUTOR.-Iglesia que, si mal no recuerdo, tampoco ~~ya~~ existe...

LOCUTORA.-En efecto. Desapareció en las convulsiones de nuestra guerra. San
 Cugat era la parroquia a la que pertenecía "La Puntual". En ella bautiza-
 ron a Estevet, ^{que} ~~en ella~~ ^{y también en ella,} luego se casó con Tomaseta y de ella salió la
 procesión de Corpus que es uno de los instantes más luminosos de la Obra.
 La procesión que, al salir del templo, descendía por la calle de Carders
 y doblaba por la de Montcada, dentro de un marco incomparable de cánticos,
 de bullicio, de flor de retama y de ondeantes colgaduras. También ~~en~~

la calle de Montcada ilustra otro paraje de "L'Auca". En una de sus fondas, un palacio nobiliario venido a menos, situó Rusiñol el pantagruélico ágape de la boda de Estevet.

LOCUTOR.-Diga usted que el barrio está lleno de recuerdos del señor Esteve.

LOCUTORA.-Así es. En la calle de Flassaders, que conserva ~~todavía~~ su intenso bullicio, entre comerciantes de hortalizas y de pollería, situó Rusiñol el colegio donde el abuelo llevó a Estevet a que, con frase gráfica, "no aprendiera mucho", pues el sagaz comerciante sabía que un exceso de letra, un cúmulo de conocimientos, son a veces y para el negocio más bien un estorbo que otra cosa. Junto a la calle de Flassaders, perdura el antiguo caserón de la Seca, la fábrica de moneda, el ruido de ~~una~~ cuya prensa amenizaba la monotonía de las clases de la escuela. El señor Esteve, abuelo, por su parte vivía en el Borne, en uno de aquellos vastos principales que todavía hoy, pese a la transformación de los años, nos inspiran respeto como a domicilio de gente considerada y respetable. Al fondo, en lo que hoy es mercado y en lo que llamamos Paseo de ~~la~~ la Industria, y a las espaldas del Paseo Nuevo, existían en tiempos de los Esteve los glacis de la Ciudadela, que servían de campo de juego a los mozalbetes del barrio.

LOCUTOR.-Y allí empezaba el Jardí del General....

LOCUTORA.-Vaya, vaya! Empezaba en el llamado Paseo Nuevo. Para dar una idea de la situación del Jardí del General, y atendiendo el cambio que ha sufrido la topografía de aquel terreno, puede señalarse que el famoso ~~jardín~~ jardín estuvo en la actual isla de caserío comprendida entre la calle del Comercio y el Paseo de la Industria en la parte de su mayor extensión, y en la ~~de~~ menos, entre el paseo de la Aduana y la actual calle de la Ribera.

LOCUTOR.-No muy grande.

LOCUTORA.-Pero sí muy hermoso. Su distribución resultaba tan bien entendida, que ni los visitantes llegaron nunca a aglomerarse por mucha que fuese la concurrencia. Calles franqueadas entre espacios de verdor, diminutas plazoletas centradas de estatuas - Minerva, la Soledad, Cupido, la Aflic-

(MÚSICA)

ción... -, una pajarera, un surtidor, una fuente con una estatua de Flora, un estanque con cisnes... El Jardí del General era un pequeño edén. Cuando las tres Marias, las primas de Estevet, quisieron infundirle a éste un soplo de romanticismo para que se declarase a Tomaseta, no encontraron mejor modo que llevar a la pareja al Jardí del General.

~~(MUSICA)~~

para que les penetrara el hechizo del ambiente.

LOCUTOR.-Muchas gracias, señorita, por su certera descripción del barrio de Ribera, que es en realidad el protagonista de "L'Auca del señor Esteve", la hermosa obra de Santiago Rusiñol, en la que todos los barceloneses nos ~~con~~ sentimos retratados. Por eso ha ~~se~~ constituido una feliz iniciativa ~~por parte~~ de la Unión de Radioyentes de Radio-Barcelona, en ocasión de las Bodas de Plata de la primera emisora ciudadana, el patrocinar el lanzamiento de una película de tan rancio sabor ~~como~~ como es "L'Auca del Señor Esteve", que mañana, lunes, se estrena en el cine Pelayo. El estreno adquiere la categoría de simbólico homenaje a don Santiago Rusiñol, el inmortal pintor-poeta. Y con ~~que~~ que en este caso, el adjetivo de inmortal viene como anillo al dedo. ~~La~~ La inmortalidad está asegurada para el hombre que supo edificar su obra literaria con los materiales que le suministraba el alma de su pueblo.

!Gloria eterna a Santiago Rusiñol, autor de "L'Auca del Señor Esteve!

(MUSICA FIN DE EMISION)

27 Febrero 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS IMPONDERABLES.



El t6pico de los imponderables parece ser hecho a medida para tratar de explicar lo l6gicamente inexplicable en ciertos desequilibrios que peri6dicamente se producen entre la oferta y la demanda, dejando un margen de tierra de nadie que no hay quien se atreva a rebasar.

No obstante, los llamados imponderables a veces salen del an6nimo y aparecen a la luz p6blica en el momento m6s imprevisto. Entonces toman cuerpo y hacen acto de presencia a trav6s de un insignificante anuncio aparecido esta semana en un diario de la noche, dando cuenta de que un local destinado al comercio de alfombras se cede sin traspaso.

Por contraste, nos viene a la memoria el que hace apenas dos a6os, un modesto negocio de transporte a tracci6n animal con muy pocos elementos, rechaz6 una oferta de traspaso por medio mill6n de pesetas. Y de que cualquier kiosko de porter6a con aires de negocio, ped6a por traspaso algunas decenas de miles de pesetas.

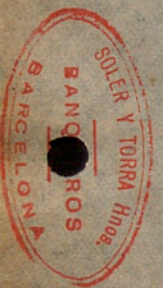
En Bolsa, los imponderables act6an de una manera eficaz, y la oferta y la demanda est6an en fricci6n continuada, y aunque sea a trav6s de peque6as partidas, y de cambios casi siempre en baja, caso t6pico en los movimientos deflacionistas, la flexi6n se produce de una manera regular y constante, y as6, poco a poco, se llega a una posici6n de relativo equilibrio.

No as6 en los negocios en que el detallista defiende sus posiciones palmo a palmo, empe6ado en no reducir los precios, y en defender las existencias para venderlas bien a trav6s de la especie de monopolio que todo comerciante tiene en su peculiar clientela, por motivo de situaci6n o emplazamiento del negocio.

Esto da lugar a que lo que hemos dado en llamar tierra de nadie, o sea el vac6o que se produce entre los precios inasequibles y el bolsillo del consumidor en potencia, tarde meses y m6s meses en allanarse. Porque, como dijo un economista franc6s, ni con poderes econ6micos dictatoriales se puede obligar a que el detall reduzca sus precios en un cincuenta por ciento.

Y aqu6 est6, precisamente, el desenlace de los llamados imponderables que pesan sobre una econom6a situ6ndola en un nocivo estancamiento, que colapsa toda la actividad comercial. Si frente a una disminuci6n de poder adquisitivo por contracci6n de la masa dineraria, los precios bajasen hasta ponerse a su nivel, se hubiera cortado de un solo golpe el nudo gordiano de la dificultad.

Pero como esto no sucede, los imponderables siguen en pie, y de una parte no se vende porque la resistencia a bajar los precios es muy fuerte. Ni se compra, porque el poder adqui-



sitivo limitado de los compradores no puede transformarse de potencial en real.

Y los imponderables no son entonces un mito sino una realidad positiva al actuar en este proceso psicológico de la formación del precio justo, del precio equilibrado, que responda en un momento preciso a la realidad económica que se impone, y a la que muy pocos saben adaptarse.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Aguas de Barña	3 puntos
Explsivos	4 "
Aguasbar	2 "



VALORES COTIZADOS EN BAJA

Catalufias	9 puntos	Madrileña	2 puntos
Transversal	3 "	Azucareras	4 "
Trasmediterranea	3 "	Fefasa	6 "
Maquinista	5 "	Sniace	15 "
Asland	5 "	Miras Rif	9 "
Urbas	5 "	Dragados	6 "
Carbueros	10 "	Petroleos	19 "
Cros	18 "	Altos Hornos	7 "
Canarias	4 "	Layetanas	2 "
Alenas ord.	3 "		
" pref.	2 "		
Coguisa	10 "		
Filipinas	15 "		
Fomentos	12 "		
Coc	10 "		
Aguas Besó	8 "		
" Llobregat	2 "		
Gas E	5 "		
" 1946	8 "		
Cooperativas	8 "		
Galicias	4 "		



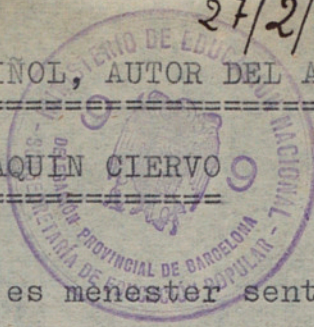
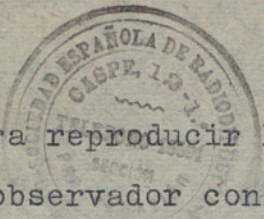
La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposicion de su numerosa clientela y distinguidos amigos, la mas amplia informacion bancaria.
 La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

27/2/49

(27.2.49) 47

A PROPOSITO DE SANTIAGO RUSIÑOL, AUTOR DEL AUCA DEL SENYOR ESTEVE"

POR JOAQUÍN CIERVO



Para reproducir la vida es menester sentirse peregrino, andariego y además observador con afición arraigada hacia la realidad lo que conduce a todo buen comediógrafo compenetrarse con los latidos de los públicos. Y por nuestra parte, ahora recordemos, ya que recordar es volver a vivir, tal espolazo proveniente de las evocaciones que nos puede ser útil para cimentar de nuevo el romanticismo aunado con humorismos sin exclusión del matiz semi-melangiaco.

En 1892 Rusiñol escribió en Paris "Desde el molino", libro de humor remarcable escrito ante el natural con base epistolar, = impresiones muy sugestivas= y, en consecuencia, de aquella fecha arranca la vena literaria de nuestro autor que se encarnó la figura del "seyor Esteve" con reflejos de gran psicólogo como se vislumbra cuando atiende a quienes van a hacer gasto en su tienda "La Puntual", o sea que nos demuestra tener ojo clinico descubriendo el punto flaco de cada cliente y habiendo conseguido ganar dinero tuvo la sabiduria de tener a distancia una legion de pedigüenos.

Santiago Rusiñol fué un humorista que vistió la arquitectura externa de los personajes que creó con ropajes sutiles algunas veces, otras, policromos todos, muy varios en sus comedias que al trasluz de sufrimientos nos hacen sonreir merced a la agudeza. El propio autor nos da la nota justa en lo siguiente:

Pasó, como es sabido, temporadas con molestias causadas por el descenso del vigor fisico y en una de esas crisis la esposa del artista llamó al médico y él, con amabilidad, rogaba que se retirara el facultativo porque no se sentia bien para recibir visitas... prometiendo que más adelante departiria, al reponerse, con el doctor.

Son tan conocidas como numerosas las anéctotas de Rusiñol que para narrarlas preciso es disponer de espacio, mas creo oportuno mencionar algunas de menor divulgación:

===

En cierta ocasión conversando conmigo acerca de las pinturas que iba solucionando, de las obras teatrales en curso de terminación, de un viaje

en proyecto para ir a la búsqueda de hierros artísticos antiguos, de la corrección de las pruebas de imprenta del libro próximo a aparecer, me dijo= después de haber yo ponderado sus actividades=: "No amigo, mi trabajo no queda catalogado en el sentido general que todo el mundo define porque pinto paisajes sin ver ninguna salida del sol, mi día comienza a las tres de la tarde; pinto lo que me gusta y en cuanto queda - expuesto - lo vendo también, escribo a placer mio. Las obras que escribo para teatro marcan la temperatura de los espectadores bien en risas, bien en emoción. Todo ello con resultados más que satisfactorios moral y materialmente; no opino que a esto haya de llamarsele trabajo.

Un admirador ¿Quiere Vd. don Santiago escribir en este album un pensamiento? - ¿"No estaria mejor un jerane"?"

Demostro desagrado al saber que un amigo suyo, joven pero ya notable artista, era hombre dedicado al comercio y comentó con amargura: "Yo tenia la certeza (asi lo creí) que tu eras un pintor por vocación y nada más que pintor !No me desilusiones!

En unión de Ramon Casas, encontrandose en Olot, compraron todo el género de una cacharrería instalada en la feria y ellos mismos despacharon a lo vivo la mercancía. Al escuchar el regateo de alguna pieza, perdian la serenidad y vociferaban: "No hay rebaja, preferimos hacerla añicos".

Facil es suponer la cantidad de ollas, barreños, cazuelas, tiestos etc. estrellada contra las piedras del suelo y ante la gente atónita - estacionada argumentaban: "Ni un centimo rebajaremos y dejamos de vender porque preferimos matar el género y quedar sin dinero".

No faltaban a su entorno autores que no podian estrenar y escritores afanosos de ver publicadas sus cuartillas en forma de libro. Ante ellos, noveles en mayoria, mostrabase cortés, afable esparciendo simpatía una de sus cualidades innatas, y si además de orientaciones era preciso

ya lectura ponía en práctica una treta; puestos de acuerdo, el maestro hacia de oyente y a la media hora un familiar o un íntimo de Rusiñol interrumpía la sesión quedando solo el autor en ciernes por la salida urgente del mentor.

Pero puedo mencionar un caso a la inversa. Mediaba la lectura de una comedia de costumbres barcelonesas cuando un camarero de un café restaurante, años ha desaparecido, avisó a don Santiago que su esposa le esperaba en un coche y el artista manifestó que no podía interrumpir al amigo C, añadiendo: "Más tarde ire por ella a la Sala Parés".

Tuvo constantemente, gran amor por Barcelona con todo y haber residido en el extranjero, conocía casi toda España y sus producciones pictóricas y las obras literarias de su firma (muchas traducidas a idiomas diversos) fueron las primeras muy ponderadas y estas puestas en escena con éxito por doquier. Pues así y todo práctico lo que dicta el aforismo popular: "Roda el mon i torna al Born".

Y en efecto compartía sus ratos de expansión en centros archibarceloneses como eran en aquellos años de fines del siglo XIX y comienzos del actual, la "Librería Española" sita en la Rambla del Centro, la Sala Pares calle Petrixol y el Lyon D'or instalado en la Rambla contiguo al Teatro Principal, por las noches iba a los coliseos que representaban en nuestra lengua vernácula.

En aquellas épocas junto a esa figura de apóstol, arrogante, sin afectación, vimos a otros también muy significadas personalidades nacionales y de otros países las que omito citar porque sería desviar mi cometido de hoy. La actuación decidida de Santiago Rusiñol en la peña de la Cervecería "Els Quatre Gats", establecimiento barcelones cuna del evolucionismo artístico literarios y musicales merece comentarios amplios para otra oportunidad; allí de 1900 a 1903 sembraronse las semillas fructificadoras que sacaron los cánones intelectuales, en suma, fué una verdadera institución, con vida efímera que a base de voluntad, tesón y conocimientos creó el arte moderno español con sus aspectos diversos habiendo sido Rusiñol uno de sus paladines entusiasta con clarividencia.

Vuelvo a tomar el hilo con que uno estas anotaciones para encauzarla hacia "L'Auca del senyor Esteve". Cuando Rusiñol ya gozaba fama la dió a conocer en novela surgiendo de ella la comedia que, muy en breve veremos en

Barcelona - apreciandola ante la pantalla del Cine Pelaya y merced a las "Aleluyas del señor Esteban" comprobamos, una vez más, el barcelonismo de nuestro artista inmortal; - veremos reverdecida su veneración hacia don Jaime el abuelo paterno personaje que en el libro, en la escena y cinematográficamente será siempre el "senyor Esteve".

No puedo olvidar la representación de la célebre obra de referencia que se dió en el "Victoria" para conmemorar la de número cincuenta. En el cuadro de la procesión nuestro comediógrafo artista llevaba la bandera principal vestido con frac ochocentista y sujetaban los cordones el impresor Lopez - el de la Rambla del Centro - y Marial, constructor, también con indumentarias adecuadas.

Fué un momento apoteósico, emotivo, clamoroso y para las contemporáneos de Santiago Rusiñol inolvidable la función aquella dentro del año 1917 y a beneficio de la Casa de Familia. Gracias a las escenas ingeniosas el público convive con unos menestrales del barrio de Ribera, escucha frases sentenciosas, repletas de lógica, sugestivas, ambientadas deliciosamente en su fondo romántico y forma humorística debido a que el autor nació artista, dando fé hasta los días postreros de su existencia de ser barcelones a todas luces.

Puede decirse, además que aquella Barcelona del Jardín del General de las calles Princesa y Moncada y de la iglesia de Santa María del Mar han tenido en Rusiñol un descendiente dignísimo, auténtico de una generación precursora de la otra generación enaltecida por don Francisco de Paula Rius y Taulet alcalde sin par de nuestra urbe.

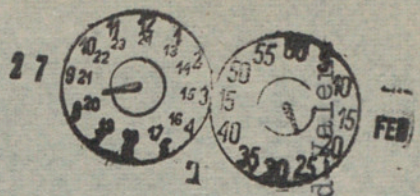
La figura de Rusiñol en los diez últimos años de su vida evoca el prototipo patrimonial. Sonriente atractiva, barba y cabello con mas que regular y prestancia señorial y surgia el bohemio inséparable de su pipa el sombrero negro abollado y andar algo torpo por imponerle una enfermedad crónica pero su aspecto denotaba al grande hombre.

Nos ~~ni~~ lego obras - aureoladas de gloria de la que todos los españoles debemos sentirnos ufanos.

dar por descartada toda posibilidad de seguir contando con cuatro equipos en primera division. Una verdadera pena...

TABLILLA DE RESULTADOS

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA
Primera division



Barcelona 4 Atlético de Madrid, 0
Madrid 0 Oviedo 2
Coruña 3 Español 0
Sabadell 2 Atlético de Bilbao 2
Gimnástico 1 Sevilla 3
Alcoyano 2 Valladolid 1
Valencia 1 Celta 0

CLASIFICACION: Barcelona, 31 puntos; Madrid, 29 y
Valencia, 29; Atlético Madrid, 27; Oviedo, 24; Gimnás-
tico, 23; Español y Bilbao, 20; Celta, Valladolid,
Coruña y Sevilla, 19; Alcoyano, 17 y Sabadell, 12.

.....
SEGUNDA DIVISION

Gerona 3 Levante 1
Castellon 2 Badalona 1
Baracaldo 1 Real Sociedad 2
Granada 5 Murcia 1
Santander 2 Málaga 2
Gijon 3 Hércules 2
Mestalla 6 Ferrol 1

CLASIFICACION: Granada y Real Sociedad, 29;
Hércules, 28; Málaga, 27; Gijon, 24; Baracaldo, ~~23~~ y
Gerona, 21; Murcia, Levante, Mestalla y Castellon, 20;
Badalona, 18; Santander, 16; y Ferrol, 11

.....
TERCERA DIVISION
Grupo tercero

Mallorca 2 Tarrasa 1
San Andrés 5 Júpiter 1
Huesca 2 ~~Atlético Zaragoza~~ Arenas Zaragoza 1
Atlético Zaragoza 2 Zaragoza 1
Escoriaza 1 Lérida 1
Igualada 3 Baleares 0
Constancia 1 San Martín 1

CLASIFICACION:
[Handwritten signature]

.....
Campeonato regional. Primera Categoría A

Tortosa 3 Granollers 0
Vich 0 Mataró 0
Manresa 2 Europa 1
Cervera 1 Villafranca 0
La Bisbal 2 España Industrial 1
Sans 2 Agramunt 0
Villanueva 2 Figueras 0
Horta 4 Tarrega 4
Olot 2 ~~Leus~~ 2
San Celoni 2 Valls 2

PARTIDOS PARA LA JORNADA DEL PROXIMO DOMINGO:
Coruña-Celta; Madrid-Gimnástico; Oviedo-Alcoyano; Español-Sabadell; Sevilla-Barcelona; Valladolid-Valencia y Bilbao-Atlético de Madrid.

.....

PATROCINIO CHAMPAÑA GOMÁ DEL PARTIDO A. MADRID

BARCELONA

==/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

DISTINTIVO MUSICAL - (El sonido irá decreciendo hasta desaparecer)

LOCUTOR.- Dentro de breves instantes conectaremos con el campo de las Corts, para retransmitir el encuentro que van a disputarse los equipos Atlético de Madrid - Barcelona en la vigésimo segunda jornada del Campeonato Nacional de Liga.

LOCUTORA Esta retransmisión se debe a la gentileza de Champaña GOMÁ, elaboradora del exquisito champaña, el predilecto de los buenos catadores.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR El brindis es la elegante rúbrica de una buena comida

LOCUTORA Es el símbolo del homenaje y el ofrecimiento

LOCUTOR En el brindis se concentran y resumen los anhelos, las emociones y las satisfacciones de los comensales.

LOCUTORA Es algo solemne y adquiere por ello categoría de rito.

LOCUTOR Si en las copas se vierte el champaña GOMÁ, los brindis adquieren los matices mas brillantes.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR El campeonato Nacional de Liga toca a su fin.

LOCUTORA Hoy en su vigésimo segunda jornada, cuando solamente faltan cuatro partidos para que se decida quien ha de ser el campeón, adquiere su máxima emoción por cuanto el equipo madrileño solo lleva dos puntos de diferencia con respecto a los líderes.

LOCUTOR Mucha expectación ha despertado el partido y muchos son los anhelos y esperanzas

LOCUTORA Mantengan la sintonía con esta emisora, y en el transcurso de la presente emisión que patrocina CHAMPAÑA GOMÁ podrán escuchar las incidencias del partido que de un momento a otro va a celebrarse

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR Para la composición de un buen menú son seleccionados los manjares mas sabrosos.

LOCUTORA Faltaria lo esencial - como la coronación de una obra perfecta - si el champaña fuese olvidado.

locUTOR Con su espuma y su delicioso sabor, representa la fantasia y el buen gusto. CHAMPAÑA GOMÁ, satisface los mas exigentes paladares y por eso forma parte substancial de los mejores menús

LOCUTORA Champaña GOMÁ es una delicia al paladar

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR El Atlético de Madrid, formidablemente preparado, viene, plétorico de esperanzas, a enfrentarse con un contrincante poderoso: nuestro Club de Futbol Barcelona.

LOCUTORA Hoy el público que llena el Campo de las Corts vá espezanzado en presenciar un brillante y deportivo encuentro

LOCUTOR Nosotros auguramos que nó saldrán defraudados, porque la categoria de ambos equipos así lo ha venido demostrando.

LOCUTORA Pocos instantes faltan para conectar con el campo de juego

LOCUTOR Mantengan nuestra sintonia para escuchar, gracias a la gentileza de CHAMPAÑA GOMÁ, la retrasmisión del mas espectacular de los encuentros.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR Bajo las profundas bóbedas de la ~~YERE~~ cava los vinos adquieren su necesario grado de madurez.

LOCUTORA En su seno se elaboran, se conservan y envejecen.

LOCUTOR Para esta paciente y eficaz transformación la cava requiere condiciones especiales: profundidad, buena instalación y constante temperatura.

LOCUTORA Para la crianza de un buen champaña, del mejor de los champañas, es preciso disponer de cavas que reunan tales condiciones

LOCUTOR Las cavas que posee CHAMPAÑA GOMÁ SON SIN duda ALGUNA las mejor acondicionadas de España.

MUSICA(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR Vá acercándose el instante de conectar con el Campo de las Corts.

LOCUTORA ¿Quién será el ganador del encuentro caballero?

LOCUTOR Señorita ... creo que no puedo contestar a su pregunta

LOCUTORA Que hombres! Que poca visión! El ganador será sin duda....

LOCUTOR Cállese por Dios señorita! Su pronóstico sería aventurado. Espere, por favor a que finalice el encuentro y entonces podrá hablar sin temor a equivocarse. Espere... espere.

LOCUTORA Si no queda mas remedio... esperaré , pero que conste.....

MUSICA(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR Bautizos, bodas, conmemoraciones, aniversarios todas las festividades - sinónimo de alegría y alborozo - se celebran en la intimidad del hogar o al calor de entrañables afectos, en torno de una mesa bien preparada.

LOCUTORA Pero el broche de oro que cierra toda fiesta es el champaña. Este goce del espíritu halla su mejor intérprete cuando el espumoso lleva la prestigiosa marca GOMÁ.

LOCUTOR Si Vd. bebe lo mejor beberá champaña GOMÁ

LOCUTORA Porque es el preferido de los buenos catadores

LOCUTOR El que satisface el paladar mas exigente

LOCUTORA En sus fiestas recuerde siempre CHAMPAÑA GOMÁ

MUSICA(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR Se acerca el momento de conectar con el campo de las Corts. Les auguramos a Vds. una tarde de emoción y de nervios.

LOCUTORA El Barcelona debe ganar ya que de perder un solo punto en este partido, sería casi tanto como renunciar a la consecución del título de campeón,.

LOCUTOR De todos los equipos el Barcelona es el que cuenta con mejores probabilidades siempre que logre salvar el escollo de hoy al enfrentarse con la famosa delantera de seda, y con una defensa que cuenta con un elemento de fama internacional.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR Hasta conectar con el Campo de las Corts para dar lugar a la retransmisión del partido Atlético de Madrid - Barcelona patrocinada por la prestigiosa marca CHAMPAÑA GOMÁ, oirán musica ligera

MUSICA

(Durará hasta pocos segundos antes de conectar con el campo de juego)

LOCUTOR Aquí Radio Barcelona. Conectamos con el Campo de las Corts para retransmitir el partido Atlético de Madrid - Barcelona

LOCUTORA Esta retransmisión está patrocinada por CHAMPAÑA GOMÁ, el champaña que satisface el paladar mas exigente

LOCUTOR Conectamos

PARA RADIAR EN LOS CINCO MINUTOS ANTERIORES AL PARTIDO A=MADRID

BARCELONA
=====

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR Por gentileza de CHAMPAÑA GOMA, patrocinadora de esta re-trasmisión, acaban Vds. de escuchar la primera parte del partido Atlético de Madrid - Barcelona, que se está celebrando en el Campo de Las Corts.

LOCUTORA Mantengan nuestra sintonia, y dentro de pocos minutos y siempre por gentileza de champaña GOMA podrán escuchar la segunda parte de tan interesante partido.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR El nombre de CHAMPAÑA GOMA viene aureolado de prestigio. Pero no hay secreto sin razón, ni premio sin calidad, ni victoria sin esfuerzo.

LOCUTORA Si esta marca consigue el favor del público refinado ha sido porque la divisa de sus productores, es la de ofrecer, a través de una lenta y cuidadosa elaboración, el más exquisito de los champañas.

LOCUTOR CHAMPAÑA GOMA, desde la primera operación, o sea, desde la recolección de la uva hasta la última fase por la cual atraviesa el champaña cuida amorosamente de la elaboración; con el fin de ofrecer al público consumidor un champaña que satisface el paladar más exigente.

LOCUTORA Oigame, por favor. Vd. conoce el proceso de elaboración de un buen champaña?

LOCUTOR Desde luego

LOCUTORA (Con extraxeza) ¿Conoce Vd sus secretos?

LOCUTOR La elaboración de un buen champaña no encierra secreto alguno; es solamente fruto de cuidados estudios, grandes sacrificios y de una seria meticulosidad. Larga sería la explicación pero, para satisfacer su curiosidad y ~~dejarle~~ a grandes rasgos, voy a contarle como se logra la elaboración de un buen champaña: concretamente, del exquisito champaña GOMA.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo hasta desaparecer)

LOCUTOR Para la producción de un buen champaña es preciso tener muy en cuenta la calidad de la uva que servirá para obtener el vino apropiado a tal objeto, y es por esta razón que Champaña GOMA tiene instaladas sus importantes cavas en la comarca de Mollet del Vallés.

LOCUTORA ¿En Mollet del Vallés? No hay otras comarcas

LOCUTOR La situación de las cavas de CHAMPAÑA GOMÁ no obedece a una idea caprichosa, si no a un concienzudo estudio de la naturaleza química del suelo y su constitución geológica que determinan aquella feliz coincidencia en el fruto de sus viñedos. Por esto, CHAMPAÑA GOMÁ puede ofrecernos luego, a través de lenta elaboración, el mas exquisito de los Espumoso.

LOCUTORA ¿Tanta importancia tiene el terreno?

LOCUTOR De la calidad de la tierra depende el valor de sus frutos. Esta importante necesidad la ha tenido en cuenta la casa elaboradora del CHAMPAÑA GOMÁ siendo esta una de las causas de lo inmejorable de sus productos.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta desaparecer)

LOCUTOR Otro factor digno de tenerse en cuenta es la selección de la uva ya que si es indispensable para la obtención de un buen vino con mayor motivo lo será para conseguir un buen champaña. Ello requiere, pues, un cuidadoso examen de la calidad de los racimos, una vez vendimiados y la utilización exclusiva de aquellos que sean irreprochables. La casa GOMÁ dispone de un equipo de técnicos de la vinificación, ocupados en tan importante menester y gracias a esta meticulosa selección está en condiciones de poder ofrecernos un champaña de la mas alta calidad.

LOCUTORA Y una vez seleccionada la uva ¿Que operación le sigue?

LOCUTOR El estrujado que es de suma importancia ya que de su mayor o menor aprovechamiento depende la calidad del mosto. Por esto GOMÁ, solamente extrae de la uva su mejor zumo, consiguiendo así poder ofrecernos el champaña de mas exquisito paladar.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta desaparecer)

LOCUTOR La transformación del mosto en diáfano nectas se produce en el ambiente de paz y silencio de las bodegas. Bajo naves inmensas y en el seno de enormes lagares y viejas barricas, los mostos seleccionados experimentan su fermentación. Al cabo del tiempo y tras muchos cuidados aquel mosto primitivo se habrá convertido en excelente vino.

LOCUTORA Ya tenemos el vino ¿Que hacemos ahora con el?

LOCUTOR Una vez el vino alcanza las condiciones necesarias, se procede al embotellamiento; se taponan con un tapón llamado de tirage y se le coloca una agrafa para que la fer -

mentación no haga saltar el tapón ya que las varias atmósferas a que está el vino producen una presión tal que muchas veces hacen estallar la botella. Bajadas a la cava el vino adquiere allí el grado de madurez necesario. En su seno se elaboran, se conservan y envejecen.

LOCUTORA ¿Y han de estar mucho tiempo en la cava?

LOCUTOR Depende de la vetustez y por ende de la calidad que quiera darse al champaña. La Casa GOMÁ, mantiene sus botellas en la cava durante un tiempo que oscila entre los cuatro y diez años.

LOCUTORA Una vez transcurrido este espacio de tiempo ¿Ya puede beberse el champaña?

LOCUTOR No señorita. Falta aun poner las botellas en los pupitres, unos paneles donde se colocan aquellas, para que quedem de positado el solaje que a través del tiempo se ha venido formando, en la parte del tapón, que dada la posición de la botella queda en la parte inferior.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta desaparecer)

LOCUTOR Siempre en esta posición, o sea boca a bajo se llevan al descorchador, habil técnico que con gran rapidez extrae la agrafa y el tapon primitivo para dar salida al solaje. Luego se acaba de arreglar la botella y tras operaciones de menos complicación como son el etiquetaje, el embalado y otras, se presenta al público consumidor,

LOCUTORA Así diga que muchas veces cuando se bebe una botella de champaña hace mas de doce años que fué recolectada la uva.

LOCUTOR Ciertamente. Ya ve Vd. lo laborioso que es la elaboración del champaña. La Casa GOMÁ cuida extremadamente todas estas operaciones a fin de dar al publico un excelente champaña. (Pausa) Satisfecha su curiosidad señorita?

LOCUTORA Satisfecha y agradecida.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta desaparecer)

LOCUTOR Dentro de breves instantes conectaremos nuevamente con nuestros micrófonos instalados en el Campà de las Corts para retrasmistir la segunda parte del encuentro Atlético de Madrid - Barcelona

LOCUTORA Esta retrasmisión la patrocina CHAMPAÑA GOMA elaboradora

del mas exquisito de los champañas.

MUSICA HASTA LOS POCOS SEGUNDOS ANTES DE CONECTAR
+++-----

LOCUTOR Aquí Radio Barcelona. Conectamos con el campo de las Corts para retransmitir la segunda parte del encuentro A. Madrid - BARCELONA

LOCUTORA Retransmisión que patrocina CHAMPAÑA GOMA

LOCUTOR Conectamos

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=