

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(28.2.49) 1



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 28 de

FEBRERO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante		
4h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.-	Serrano	Discos		
4h.02		"Los Claveles", selecciones:				
4h.20		Guía comercial.				
4h.25		Servicio financiero.				
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.				
14h.45		Dos vales de Juan Strauss:				
14h.50		Guía comercial.				
14h.55		Interpretaciones de Hipolito Lázaro:			Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":			" "	" "
15h.30		Boletín informativo.				
15h.35	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:					
16h.--		Fin de emisión.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"		
19h.--		Recordando a Conchita Supervia en diversas canciones:	"	"		
19h.15		Emisión: "Los principios básicos de la Luminotecnia":	"	"		
19h.20		Harry Jamesny su Orquesta:	"	"		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	Tartini	"		
19h.50		"El Trino del Diablo", por Yehudi Manuhin:				
20h.15		Boletín informativo.	Varios	Humana		
20h.20		Actuación de ADELINA ANDREU: Al piano Mtro. Lito: Programa de ritmos modernos:				
20h.35		Guía comercial.				
20h.40		Estampas vascas:	"	Discos		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín			
20h.50		Guía comercial.	Varios	"		
20h.55		Sigue: Estampas vascas:				
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02			Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)			
21h.30	"Fantasías radiofónicas":					
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España		Varios	"		
22h.--	Películas de hoy:					
22h.15	Guía comercial.		"	"		
22h.20	Sigue: Películas de hoy:					
22h.30	Emisión: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":					
22h.45	Guía comercial.		"	Humana		
22h.50	Actuación de la ESTUDIANTINA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA:					
3h.--		RECITAL DE PIANO A CARGO DE ANTONIO CASTELLS:	"	"		
23h.20		"AIDA", selecciones:	Verdi	Discos		
		Fin de emisión.				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES , 28 de Febrero 1949.

.....

- 14h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyente muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
Hora exacta.- Emisiones destacadas.
- 14h.02 X "Los Claveles", de Serrano, selecciones: (Discos)
- 14h.20 X Guía comercial.
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~14h~~ - X Dos valsos de Juan Strauss: (Discos)
- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 X Interpretaciones de Hipólito Lázaro: (Discos)
- 15h.-- X Emisión: "RADIO-CLUB":
(Texto hoja aparte)
- 15h.30 X Boletín informativo.
- 15h.35 X Programa dedicado a la radiación de las ultimas novedades en discos:
- 16h.-- X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- 18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- X Recordando a Conchita Supervia en diversas canciones: (Discos)
- 19h.15 X Emisión: "Los principios básicos de ^{la} Luminotecnia":
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h,20 X Harry James y su Orquesta: (Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X "El Trino del Diablo", de Tartini, por Yehudi Menuhin: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Actuación de ADELINA ANDREU. Al piano: Mtro. Lito

Programa de ritmos modernos:

- X "Puede ser" - Font y Lito
- X "Miénteme cariño" - Soler y Crespo
- X "María Luisa" - Godoy y Lito

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Estampas vascas: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Estampas vascas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión agrícola)

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Películas de hoy: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Películas de hoy: (Discos)

22h.30 Emisión: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":

22h.45 Guía comercial.

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Actuación de la ESTUDIANTINA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA:

(Comentario hoja aparte)

.....

3 *Katundak*

- 1 "Chiu, chiu", marcha
 - 2 "Sola, sola", - canción estudiantil
 - 3 "Ojos negros" - czarda vals
 - 4 "El geráneo", pasacalle
- Si se quiere casar*

23h. 10 RECITAL DE PIANO A CARGO DE ANTONIO CASTELLS: *Tudo*

- X* "Claro de luna" - Debussy
- X* "Vals en do sostenido menor" - Chopin
- X* "Estudio en do menor" - Chopin

23h.30 "AIDA", de Verdi, selecciones: (Discos)

- (Hasta terminar programa) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Lunes, 28 de Febrero de 1949.

A las 14h.02

"LOS CLAVELES" de Serrano

SELECCIONES

INTÉRPRETES: AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMÓN
ANTONIO PALACIOS

Coro y Orquesta

Album)

P. L.

- 1-- X "Dice que se va..."
- 2-- X "Duetto"
- 3-- X "Tenga muy buenos días"
- 4-- X "Que te importa que no venga"
- 5-- "Intermedio"
- 6-- X "Mujeres"
- 7-- X "¿Por qué vuelve la cara"
- 8-- O "Final"

A las 14h.45

DOS VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Victor Silvester's

3657

P. C.

- 9-- X LAS MIL Y UNA NOCHES,
- 10-- X ROSAS DEL SUR,

A las 14h.55

INTERPRETACIONES DE HIPÓLITO LÁZARO

279

G. C.

- 11-- X LA PARTIDA, Canción de Alvarez
- 12-- X "Jota" de LA BRUJA, de Carrión y Chapí

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en Radio
Club (Día 28-2-49)

Y sucedió

Unos ojos son

Polvo de estrellas

La procesión del Rocío de Twi-
na
(2 carinas)

Melancólico bebé

Radio - Barcelo

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.º

BARCELONA

Teléfono

Fra
Con

(28.2.49) 7

Se ruega al cartero que de no encontrar al destinatario devuelva este impreso a su procedencia.
Los ejemplares de periódicos concertados por adelantado se reexpedidos a su origen sin franqueo. (R. O. de 1904.)

A. S.
Lorenzo Lauer

PROGRAMA DE DISCOS

(28.2.49) 8

Lunes, 28 de Febrero de 1949.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS

NOVEDADES EN DISCOS

Por Walter

- 4914 P. C. 1-- ~~X~~ CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito
- 2-- ~~X~~ SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 4909 P. C. 3-- ~~X~~ IROQUOIS, Foxtrot de Ray Noble
- 4-- ~~X~~ BA-TU-CA-DA, Samba de Alfonso

Por Maribel Alonso, Juanita Ginzo, Joaquina Carreras, Bermúdez, Varela, Sánchez Polack y Blanco, bajo la dirección del Mtro. Manolo Bermúdez

- 4927 P. C. 5-- ~~X~~ LA LECHERA, de Morera Vilella y Tejada (2c.)

Por Bermúdez, Seijó, Varela, Morales y Martín Marcos, bajo la dirección del Mtro. Manolo Bermúdez.

- 4928 P. C. 6-- EL ENANO Y EL LEÑADOR, de Morera Vilella y Tejada (2c.)

Por Maribel Alonso, Juanita Ginzo, Joaquina Carreras, Bermúdez, Varela, Sánchez Polack y Blanco, bajo la dirección del Mtro Manolo Bermúdez.

- 4924 P. C. 7-- LOS TRES OSOS, de Morera Vilella y Tejada (2c.)

Por Bing Crosby

- 4820 P. D. 8-- ROSA DE MÉXICO, Canción de Stone y Tenney
- 9-- "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Febrero 1.949

A las 18 h.-.

(28.2.49)9

DISCO DEL RADIOYENTE

- Prestado. P. R. ~~X~~1- "NO TE PUEDO QUERER" Pasodoble de Larrea por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por María Luisa Goya. COMPROMISO
- Prestado P. O. ~~X~~2- "MAMBO" rumba de Valencia por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Lolita y Josefina. (1c).
- Prestado P. O. ~~X~~3- "MI VIEJO TANGO" tango slow de Alguenó por Marika Magyari. Sol. por María Josefa Zaro. (1c).
- 3127 P. O. ~~X~~4- "VOLVIÓ UNA NOCHE" tango-canción de Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Quintín Fernández. COMPROMISO (1c).
- 4401 P. C. ~~X~~5- "QUE TIEMPOS AQUELLOS" fagmento de la DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal por Felisa Herrero y ~~xxxxxxxx~~ Faustino Arregui. Sol. por Julio Artigas. COMPROMISO (1c).
- 4380 P. R. ~~X~~6- "BOOGIE BLUES" foxtrot de Krupa por Gene Krupa y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo COMPROMISO (1c).
- 4721 P. C. ~~X~~7- "PIEGARIA GUADALUPANA" son huasteco de Cuates Castilla ~~Stxxxxx~~ Ana María González. Sol. por María Moliner y Antonio Rocosa. COMPROMISO (1c).
- 3452 P. O. ~~X~~8- "ZACATIN-ZACATAN" bulerias de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Silvestre Maestre. COMPROMISO
- 4355 P. R. ~~X~~9- "CANCIÓN DE MEDIANOCHE" fox-habanera de Llovet por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Santiago Nín y Magda Comas COMPROMISO (1c).
- Prestado P. L. ~~X~~10- "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demón Sol. por Pepita y familia Valdivierzo COMPROMISO (1c).
- 1493 P. C. ~~X~~11- "Fragmento de ^{Adela} AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren y Gordon por Elsie Bayron. Sol. por Pedro Solanas y esposa COMPROMISO (1c). *Paquita Vaquero.*
- 4499 P. L. ~~X~~12- "LA SARDANA DE LES MONGES" sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por José Rovirosa COMPROMISO (1c).
- Album) G. O. ~~X~~13- "LA DOLOROSA" ROMANZA DE RAFAEL" de Serranor por Emilio Vendrell. Sol. por Francisco Sánchez y Remedios. COMPROMISO=
- 88 Valses. G. L. ~~X~~14- "ACELERACIONES" de Juan Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Ramon Puig y Victoria. COMI
- 216 G. L. ~~X~~15- "Fragmento de "XERXES" de Haendel por Beniamino Gigli. Sol. por el Suscriptor 21698 COMPROMISO
- 3923 G. L. ~~X~~16- "RAPSDIA HÚNGARA Nº 2" de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Mercedes y María del Carmen. COMPROMISO (1c).

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Lunes, 28 de Febrero de 1949

A las 19h.--

RECORDANDO A CONCHITA SUPERVIA

EN DIVERSAS CANCIONES

- | | | | |
|------|-------|-------|--|
| 483 | P. O. | X 1-- | "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall |
| | | 2-- | CANÇÓ DE TRAGINERS, de Longás y Sagarra |
| 342 | P. O. | X 3-- | HÁBLAME DE AMORES, de Fuste y Rioja |
| | | 4-- | LA BUENAVENTURA, de Tabuyo, Moya Rico y Colorado |
| 4856 | P. O. | X 5-- | EL DISCURSO DEL ASNO, de Gennai y Albieri |
| | | 6-- | LLOVIZNA, de Gennai y Albieri |
| 347 | P. O. | X 7-- | CLAVELITOS, de Valverde San Juan |
| | | 8-- | CANTARES, de Turina |

A las 19h.20

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|------|-------|--------|--|
| 4863 | P. R. | X 9-- | KEB-LAH, Foxtrot de Tizol y James |
| | | 10-- | FRIAR ROCK, Foxtrot de James |
| 4570 | P. O. | X 11-- | EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow |
| | | 12-- | EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict |
| 4379 | P.R. | X 13-- | ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren |
| | | 14-- | DESPUES EL CIELO, de Seiler y Marcus |

A las 19h.50

"EL TRINO DEL DIABLO" de Tartini

Por Yehudi Menuhin

95 vl. G. L. X 15-- (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Yehudi Menuhin

- | | | | |
|--------|-------|------|--|
| 96 vl. | | 16-- | RECITATIVO Y SCHERZO-CAPRICHIO, de Kreisler |
| 99 vl. | P. C. | 17-- | CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE, de Dvorak |
| | | 18-- | LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO, de Debussy |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

Lunes, 28 de Febrero de 1949.

A las 20h.--

~~S~~IGUE: "EL TRINO DEL DIABLO"

de Tartani

A las 20h.35

ESTAMPAS VASCAS

Por Los Bocheros

35 Vz.

P. C.

X

1-- ESTAMPAS BILBAINAS N° 2, de Armiano (2c.)

Por Cuarteto Vocal Key

2718

P. L.

2--X POLITA, Zorcico vasco de Chomin Arrasate
3--O DONOSTI, Estampa cosquera de Chomin Arrasate

Por Txistularis de San Sebastian

4792

P. C.

4--O FANDANGO, de Erauzquin
5--O MINUETO, de Monzón

Por Grupo Triki-Triki de los Chimberos

36 Vz.

P. C.

6--O YA NO QUEDA EN BILBAO, de Alberdi y Arroitauregui
7--O NESKATILLA POLITA, de Alberdi y Arroitauregui.

A las 20h.55

SIGUE: ESTAMPAS VASCAS

="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 28 de Febrero de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

Por Cuarteto Tropical y Orquesta

- PRESTADO P. O. 1-- PANCHO VILA, Huapango de Carreras y Oller
- 2-- VIEJA CHISMOSA, Corrido de Castilla

Por Germán Montenegro y Orquesta

- PRESTADO P. O. 3-- MI TIERRA QUERIDA, Corrido mejicano de Gasa y Cabrera
- 4-- TU DIJISTE QUE NO, de Gasa y Cabrera. ra.

Por Orquesta de Artur Kaps

- 4573 P. O. 5-- OLINDA, LINDA MARÍ, de Winkler y Kasp.
- 6-- CAMINITO DE SOL, de Kennedy y Smith

Por Francisco Roviralta y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 7-- JUNTO A LA ORILLA DEL RIO, Marchiña de Codoñer
- 8-- JUANITA LINDA, Beguine de Palps

Por José Forns y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 9-- QUE BELLO ES RECORDAR, de Nicholls y Carreras
- 10-- CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 28 de Febrero de 1949.

A las 22h.--

PELÍCULAS DE HOY

Por Raúl Abril y su Orquesta

PRESTADO P. O. 1-- ~~1~~ CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina

Por Casas Augé y su Orquesta

4872 P. L. 2-- ~~2~~ "Selección" de FIESTA BRAVA, de Martinez Serrano y Garcia. (2c.)

Por Jean Sablon y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. A. 3-- MIRANDA, de Fishman y Hart

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

4-- EL CALENDARIO, de Wilkinson

Por Ziggy Elman y su Orquesta

4731 P. M.G.M. 5-- Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman
6-- TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby

Por Lauritz Melchior

4736 P. M.G.M. 7-- PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl
8-- SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta

4733 P.M.G.M. 9-- POTES Y CACEROLAS, de Fulton, Cunliffe y O'Keefe
10-- PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes

A las 22h.20

SIGUE: PELÍCULAS DE HOY

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 28 de Febrero de 1949

A las 23h.20

"A I D A" DE VERDI

SELECCIONES

INTERPRETES: MARIA CAPUANA
ARANGI-LOMBARDI
AROLDO LINDI
ARMANDO BORGIOLI
TANCREDI PASERO

Coro de la Scala de Milán con la Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. C.

ACTO I

+ (De la cara 1 a la 4)

ACTO II

+ (De la cara 5 a la 7)

ACTO III

(De la cara 8 a la 9)

ACTO IV

(De la cara 10 a la 12)

="="="="="="="="="="="="="="="

La victoria barcelonista de ayer ^{habrá de} ~~pasará~~ ser registrada en el historial de la Liga como la nota de más fulgurante brillo de esta competición. Y ello, no por el hecho simple de haber logrado batir por un tanteo rotundo -el 4 a 0 bien admite tal denominación- a uno de los equipos que, con razón que no puede desmentirse, pasa por ser uno de los que un mejor fútbol practican en el momento actual, sino por algo que, en realidad, presenta un valor mucho más acusado: el modo como el Barcelona llegó a la obtención de tan brillante resultado.

Llegó a él el Barcelona al filo de una actuación soberbia, maravillosa, que no vacilaríamos en definir como perfecta si el primer tiempo hubiese alcanzado, en punto a belleza de juego y eficacia, las altas cumbres del segundo... No fué así. Aunque de ello nadie hubo de lamentarse más tarde, por cuanto lo que los muchachos barcelonistas hicieron en el segundo tiempo bastó y sobró para dejar plenamente satisfecho al más exigente. Aquella segunda parte, en realidad, valió por todo el partido. Y casi estamos por decir que por toda ~~una~~ temporada... Y es que llevábamos muchos meses sin advertir tal cúmulo de aciertos en una ~~misma~~ misma actuación. Aciertos de todo orden, de tipo individual, de conjunto... La labor de los azul-grana fué, en suma, ~~sencillamente~~ sencillamente modélica, y no vacilaríamos lo más mínimo en presentarla como un perfecto exponente de lo que ha de ser el fútbol verdad, fútbol quintaesenciado... Que no otra cosa fué lo que ayer, a lo largo de un segundo tiempo memorable, hicieron los jugadores barcelonistas...

Las perspectivas se han aclarado mucho más todavía para el Barcelona, en gracia a la doble circunstancia de su sensacional triunfo sobre el once atlético y ~~al~~ la no menos sensacional derrota del Real Madrid en su propio campo frente al Oviedo. Si la victoria del Barcelona, como dijimos antes, habrá proporcionado al historial de la Liga la nota de más deslumbrante fulgor, el partido de Chamartin habrá aportado, a su vez, la ~~nota~~ ~~de~~ ~~mayor~~ ~~resonancia~~ nota de mayor resonancia, de más sorprendentes ecos... ~~y~~ ~~quién~~

¿Quién podía sospechar que en estas circunstancias, cuando las más justificadas ambiciones podían serles reconocidas a los madridistas, iban éstos a perder los dos puntos nada menos que en su propia casa y frente a un Oviedo que, ~~a~~ simple vista, no ~~podía~~ parecía que pudiera ~~desempeñar~~ desempeñar en Madrid otro papel que el de simple víctima propiciatoria?

Pero la lógica quiso obsequiarnos -fué realmente un obsequio- con una de sus clásicas piruetas y dispuso que la sorpresa permaneciese agazapada en el magnífico campo madrileño, dispuesta a saltar a la menor oportunidad. Y así lo hizo. Ante el estupor, primero, y la desilusión, después, de toda una ~~afición~~ masa de aficionados que, antes del partido, lo hubieran creído todo menos que el Madrid iba a perder...

Al Madrid se le han complicado ahora las cosas en la misma proporción en que han mejorado para el Barcelona... Aunque no vaya a creerse que el camino que el Barcelona ha de recorrer todavía hasta la conquista del título esté sembrado de rosas... Quedan aun escollos de consideración que salvar y bueno será que los barcelonistas, lejos de confiarse -lo que sería un grave pecado- sigan con firmeza, sin vacilaciones, esa senda de entusiasmos y gran juego, que ayer les ~~permitió~~ permitió apuntarse tan resonante victoria... Sólo así, esto es, acelerando, aun más si cabe, en ese impresionante "rush" final a que se ha lanzado el Barcelona cara a la meta del título, será posible que el éxito final ~~se~~ le sonría. Y que la ~~renovación~~ renovación del título de campeón sea la bella realidad que ya presentimos...

① encuadrado en un ~~sistema~~ dispositivo táctico que funcionó a la perfección.

(Xilofon)

(28.2.49) 16

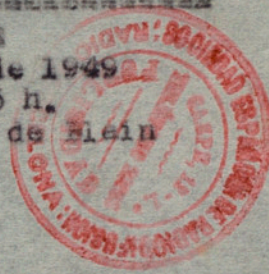
Granada y Real Sociedad comparten el primer puesto de la clasificación general. La proximidad del Hércules -que ayer fué batido en Gijón, lo que le hizo perder el primer puesto- y del Málaga, que está a un punto del once levantino, ~~impide~~ constituye una amenaza para los líderes, ~~qu~~ y no parece demasiado aventurada la suposición de que habrán de producirse todavía nuevos cambios. Desde luego, el juego del título anda entre estos cuatro equipos, ~~ya~~ por lo menos son los que una ~~may~~ mayor capacidad han demostrado hasta ahora.

(GONG)

En tercera división, la lucha por clasificarse adquiere de día en día más emocionante intensidad. El Lérida ~~perde~~ -que ayer logró un magnífico empate en el campo del Escoriaza- no parece que haya de perder ese primer puesto que ahora ocupa con cinco puntos sobre su inmediato seguidor, el Mallorca. Existe, en cambio, una cerrada incertidumbre por lo que a los puesto subsiguientes respecta, en los que vemos al Mallorca, en segundo lugar, con un punto más que el San Andrés, cuyo equipo, a su vez, aventaja al Zaragoza, en dos puntos. La emoción, como suele decirse, está al rojo vivo... Y los seguidores de estos tres equipos -~~el~~ Mallorca, San Andrés y Zaragoza, - llevan ya muchos días ~~estableciendo~~ calculando las probabilidades de sus respectivos grupos... ~~Maxxerada~~ Según parece, quien mejores probabilidades tiene ante sí es el San Andrés, que ha de recibir en su campo al Mallorca... Y no es demasiado arriesgada la suposición de que los barceloneses pueden vencer a los isleños; ~~máxim~~ Que no en vano cuenta el San Andrés en sus líneas con el veterano Balmaña -que por cierto está jugando con extraordinario lucimiento- especialista en ascensos de categoría. Y hasta ahora, Balmaña está cumpliendo su papel de mascota a las mil maravillas...

cm

REVISION "REVISTA DEL AERE EN EL AERE"



ENTRE: AIR FRANCE
DIA 28 de FEBRERO de 1949

HORA: 22'30 a 22'45 h.

REVISIONISTA: Luis G. de Blain

SINOTIA: MOTOR AVION, QUE INCADENA CON
DISCO: "LE VOLANON DE PARIS"

LOCUTOR: ¡REVISTA DEL AERE EN EL AERE!

LOCUTORA: Presentada por AIR FRANCE

DISCO No 1 = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Cuarenta años de aviación en Barcelona!

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

RUIDO MUCHEDUMBRE = SE APIANA

LOCUTOR: Era un domingo de 1910 y la montaña de Montjuich aparecía negra de público, una muchedumbre expectante y curiosa, dispuesta a presenciar una demostración del nuevo gran prodigio surgido en aquellos años de inventos, de descubrimientos, de innovaciones y de técnica.

AUMENTA VOLUMEN MUCHEDUMBRE

MARI BEL: Te digo que yo no puedo creer en eso de la aviación... Esta bien que se suba en un globo lleno de hidrogeno, ¡pero pretender volar con unos aparatos más pesados que el aire, impulsados por la hélice de un motor de gasolina, me parece un desafío a las leyes de la naturaleza.

PALMEROLA: Sin embargo, en Paris vuelan ~~esos~~ esos aparatos desde hace cuatro años. ¿No has oido hablar de Santos Dumont, ni de Farman, ni de Hleriot, que el año pasado cruzó el Canal de la Mancha con uno de esos aparatos?

MARI BEL: ¡Pues claro que sí!, pero no creo en la aviación. ¡No tiene utilidad practica el que los hombres suban a esos aparatos y den una vuelta por el aire, siempre espuestos a estrellarse si el motor les falla!

PALMEROLA: Pues yo creo en el porvenir de la aviación. ¡Estoy seguro de que progresará, se perfeccionará y llegará el momento en que se viajará por los aires!

RUIDO MUCHEDUMBRE

RUIDO MOTOR ANTES DE DESPEGAR

LOCUTOR: En el campo del hipodromo se hallaba el aeroplano que habia de asombrar a los barceloneses. Era uno de aquellos aparatos de la epoca, a base de bastidores de madera sin recubrir, un par de alas de maderas y un asiento, dentro de una especie de jaula de madera, donde se instalaba el piloto.

MARI BEL: El francés Lucien Muret era el piloto que manejaría aquel aeroplano, dando en Barcelona el primer espectáculo de aviación que registra la historia.

AUTOGITA VOLUBUS FONDO

PALMEROLA: Perdona, caballero, soy periodista y quisiera entrevistar al piloto, a Lucien Mamet.

BLANCH: Lo siento, pero ahora no va a poder ser. Mamet está ocupado en el reajuste de su aparato, una operación muy delicada, y no se le puede distraer en su tarea.

PALMEROLA: Entonces, ¿no podría hablar con alguien de la Junta Organizadora?

BLANCH: Yo mismo.

PALMEROLA: ¿Y como se llama usted, por favor?

BLANCH: Comas Sola.

PALMEROLA: ¿Comas Sola, el astrónomo? Perdona que no le haya reconocido. ¿Podría darme algunas precisiones sobre éste vuelo del señor Mamet?

BLANCH: Pues, verá, ha sido organizado por la Asociación de Locomoción Aérea, fundada en 1908 por el conde de Belloch, Eduardo Castells, Sardá, Rafael Martí, Pedro García Rom, Leoncio Ponte, Enrique Riba y un servidor de usted.

PALMEROLA: ¿Y que fin persigue la asociación?

BLANCH: Introducir en Cataluña el arte de volar... ¡Fijese, Mamet sube a su aeroplano!

MOTOR AVION QUE IMPRENDE EL VUELO
 QUE ERREO MUCHOS DIAS EN - SIN APIANA TODO

MARI BEL: Lucien Mamet se elevó en su aparato y dió la vuelta sobre el campo del hipodromo, aterrizando seguidamente sano y salvo.

LOCUTOR: Y así, en 1910, se realizó el primer vuelo de Barcelona.

EMERGENCIA, ENCADENA CON FONDO
 SIN APIANA

MARI BEL: En aquel entonces, y entusiasmados por el vuelo de Mamet, algunos comerciantes de trigo de la Lonja concibieron la idea de dar exhibiciones de aviación por Cataluña.

MUERNILLO PUBLICO EN LOCAL

PALMEROLA: Señores, la idea de fomentar en Cataluña la afición a la aeronautica, no solo servirá para situar a nuestro país entre los primeros precursores del nuevo deporte, sino que será para nosotros una inagotable fuente de satisfacciones y de alegrías. ¡La diversión bien vale una inversión... me refiero a una pequeña inversión de capital!

LOCUTOR: ¿Con que beneficio?

PALMEROLA: Con el beneficio de disfrutar organizando exhibiciones.

LOCUTOR: Me parece un buen empleo del capital. ¡Yo abro la suscripción con cinco mil pesetas!

PALMEROLA: Y yo, más modesto, sigo con tres mil.

BLANCH: Y yo me quedo entre los dos. ¡Pongo cuatro mil!

EL SAS = GRAN

MARI BEL: Y estos jóvenes industriales que no perseguían ningún fin utilitario con su proyecto, contribuyeron alegremente al desarrollo de la aviación en España.

LOCUTOR: Fundaron la Sociedad Anónima Nacional de Aviación, vulgarmente denominada la SANA, e hicieron venir de París al piloto Edmond Pouillot, que volaba con un aparato Faman.

PALMEROLA: Los Faman eran unos aparatos de alas excesivamente grandes y poca potencia de motor, lo que dificultaba su estabilidad en cuanto soplaban un poco de viento. Pouillot tuvo un accidente, su avión se destrozó y él, que salió afortunadamente ileso, regresó a París.

MARI BEL: La SANA, sin avión y sin piloto, no tuvo más remedio que cesar en sus actividades. Vendieron el aparato como chatarra, pagaron todas sus deudas y con el sobrante, unas quinientas pesetas, celebraron un banquete que puso un risueño y despreocupado punto final a las actividades de la Sociedad Anónima Nacional de Aviación.

MUSICA DE FONDO = SE APLANA

BLANCH: En el mismo año 1910 se celebró en Barcelona la primera semana de la Aviación, organizada por el Ayuntamiento.

AUMENTA VOLUBEN FONDO = SE APLANA

LOCUTOR: ¿Ha leído usted la noticia que publican hoy los diarios?

PALMEROLA: ¿Que noticia?

LOCUTOR: La de la semana de aviación.

PALMEROLA: ¡Ah, pero si en Barcelona no se habla de otra cosa... si ya estoy de esa semana hasta la coronilla!... Bueno, ¿que novedad anuncian hoy los periódicos?

LOCUTOR: Dicen que en el certamen participará el famoso Fleriot.

PALMEROLA: ¿El mismo que el año pasado voló sobre el Canal de la Mancha, de Calais a Dover?

LOCUTOR: El mismo.

PALMEROLA: ¡Ah, pues la cosa parece interesante!... Pero lo malo es que el público carecerá de medios de locomoción para trasladarse hasta el hipódromo.

LOCUTOR: Se equivoca, el diario dice que los barceloneses podrán ir en ferrocarril desde la Puerta de la Paz hasta un apeadero habi-

litado en las cercanías del hipódromo.

PALMEROLA: ¡Caramba, veo que, esta vez, el Ayuntamiento hace las cosas por todo lo alto!

LOCUTOR: (SIN FONDO) ¡Naturalmente, se trata de aviación!

PALMEROLA: (EN EL Y ENCADENA CON...)

FONDO = SE APIANA

MARI BEL: En aquella primera semana de la aviación participaron Luis Blériot y un hijo del famoso Fernando Lesseps, creador del Canal de Suez.

LOCUTOR: Hoy día nos reiríamos al ver a aquellos pilotos, precursores de la moderna aviación, instalándose en el rudimentario puesto de pilotaje del aparato con la misma indumentaria que llevaban por la calle: un café abrigado obscuro en forma de levita y el etiquetero sombrero hongo.

PALMEROLA: Pero a pesar de su aspecto ligeramente ridículo, el temple de aquellos nombres era firme como el acero. Porque se precisaba de un valor enorme y de un extraordinario amor a la aviación, para subir en aquellos aparatos que no pasaban de un mero ensayo, contruidos empíricamente, al buen tun-tun, fiándose más en la intuición que en cálculos exactos.

MARI BEL: Aquellos pilotos con levita, cuello duro y sombrero hongo, eran la expresión máxima del heroísmo puro y desinteresado.

FONDO

LOCUTOR: Y en aquel mismo año 1910, glorioso para la aeronáutica en Barcelona, Sardá fundó la Revista de Aviación.

MARI BEL: En 1911, un aeroplano cruzó por primera vez sobre Barcelona. La hazaña la realizó el francés Gilbert, pilotando un monoplano Blériot.

PALMEROLA: Aquello ocurrió en un hermoso domingo soleado, y todos los terrados se hallaban llenos de público. Gilbert salió del campo del hipódromo y voló hasta el Tibidabo. Una vez allí, y observando que las cosas iban bien, se envalentó lo suficiente como para intentar el regreso al hipódromo surcando el cielo de Barcelona.

MARI BEL: Cuando el monoplano Blériot volvía del Tibidabo, volaba hacia el mar por encima del Paseo de Gracia, la emoción del público llegó al máximo....

VOCES DEL PÚBLICO = SIN PAUSA

MARI BEL: ... Todos agítaban pañuelos, sombreros, periódicos y banderitas, y muchos viejos barcelonenses lloraban conmovidos, agradeciendo al Santo Hacedor que les hubiese permitido presenciar aquel maravilloso prodigio.

VOCES, ENCADENAN CON FONDO = SE APIANA

PALMEROLA: Para la juventud de hoy, un avión que pasa por encima de la ciudad no es más que un bonito espectáculo desprovisto de novedad. Pero para los barceloneses que en 1911 vieron por primera vez un aeroplano volando por encima del Paseo de Gracia, aquello era algo absolutamente asombroso, casi increíble.

BONDO

LOCUTOR: También en 1911 se celebró otro vuelo sensacional sobre Barcelona. El piloto Goddar despegó del campo de la Bota en un aparato Voisin y regresó después de dar la vuelta al monumento a Colón.

MARI BEL: En aquel mismo año vino a Barcelona una de las primeras mujeres piloto del mundo, una señorita belga llamada Dutricux, que llevaba pasajeros a bordo de su aparato, un biplano Farman. El viaje costaba 300 francos por cabeza y consistía en una vuelta por encima del hipódromo.

PALMEROLA: Parece ser que la primera pasajera de Mademoiselle Dutricux fué una joven francesa residente en Barcelona. Por lo que resulta que el primer vuelo con pasajeros lo realizaron dos mujeres.

BLANCH: Se recuerda que entre los primeros pasajeros barceloneses se hallaban los señores Pomalo Bosch, Alsina y Wertheim. Y consideramos que para volar como pasajero se necesitaba casi de tanto valor como para pilotar aquellos aparatos sujetos siempre a los caprichos del viento y del motor.

PALMEROLA: No era esta, sin embargo, la primera vez que los barceloneses gozaban de las emociones mereas. El bautizo del aire lo recibiera durante la Exposición Internacional de Barcelona de 1888, cuando emplazaron un globo cautivo allí donde hoy se cruzan el Paseo de San Juan y el Paseo de Pujadas. Aquel globo era una de las mayores atracciones de la Exposición, y los barceloneses podían subir a 300 metros de altura mediante el previo pago de la astronómica suma de 3 pesetas, una peseta por cada 100 metros!

MARI BEL: Años más tarde un rayo destruyó un globo cautivo. Y allí donde antes se elevaba, se inauguró una populochera sala de baile que se llamaba El Globo.

MUSICA DE BALLE DE LA EPOCA MIGADENA CON BONDO = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Atención, barceloneses, el próximo domingo, el piloto Maurice Poumet realizará sobre Barcelona el primer vuelo con su "Pajaro de Fuego"!

PALMEROLA: El anuncio de éste sensacional espectáculo fué la comidilla de todo Barcelona durante los días que precedieron a la exhibición. ¡Y se quedaron admirados cuando un aeroplano surcó los cielos con sus alas profusamente iluminadas con bombillas de colores!

MARI BEL: Aquella sensacional atracción se debía a la colaboración de la pericia del piloto francés Poumet y de la habilidad técnica de un mecánico catalán llamado José Pons.

(6)

LOCUTOR: Esto ocurrió en 1912, y en aquel mismo año se celebró la segunda semana de la Aviación, siendo presidente del Comité el Marqués de Iborra.

PALMEROLA: Y también en 1912 se realizaron las primeras fotos de Barcelona tomadas desde un avión. El autor de estas fotografías fue José María Amangué, doctor en medicina, que tomó las instantáneas desde un aparato pilotado por el francés De Marzel.

MANUEL: Y con esto pasamos al año 1913, en que se realizó la primera exhibición de aerobacías aéreas, celebrada en el Campo de Polo, donde actualmente se halla Piscinas y Deportes, corriendo a cargo la exhibición del famoso piloto Roland Garros, uno de los primeros ases de la aviación francesa.

LOCUTOR: Roland Garros era conocido por haber tomado parte en las carreras Paris-Madrid, Paris-Roma y "Círculo Europeo", por haber batido varias veces el record de altura, estableciéndolo en 1912 con 5.600 metros; también voló de Túnez a Roma en tres etapas con más de 600 kilómetros de vuelo sobre el mar.

PALMEROLA: Poco después de su exhibición de aerobacías en Barcelona, Garros realizó una de las hazañas más notables de la época: se lanzó al aire en su "Morane-Saulnier", despegando de San Rafael, en Francia, con dirección a Bizerta, en Túnez, donde tomó tierra después de recorrer los 700 kilómetros de mar que separan estas ciudades en 8 horas de vuelo.

FONDO

BLANCH: El primer catalán que aprendió a volar fue Luis Foyé, que en el año 1912, y en Paris, pilotó un Farman.

FONDO

LOCUTOR: ¡Y nos hallamos ya en 1916, cuando, después de tres años sin historia aérea, a consecuencia de la guerra estallada en Europa, se produjo un recrudescimiento en las actividades aeronáuticas!

MANUEL: Primero se constituyó el primer Aeroclub. La histórica sesión tuvo lugar en el local del Automóvil Club, instalado en el edificio Vicente Ferrer de la Plaza de Cataluña.

PALMEROLA: Se fundó la primera fábrica española de aeroplanos, Pujol y Comabella, que fabricaba tres tipos de aparatos: monoplanos Farol, monoplanos Spad-Bienet, que solo tenían el defecto de planear como una teja, y los Caudron G.3, destinados a aparatos escuela.

MANUEL: La casa Pujol y Comabella creó la primera Escuela Catalana de Aviación, instalada en los terrenos que hoy pertenecen al aeródromo militar. A aquellos terrenos se les llamaba "La Volatería", porque en realidad eran un coto de caza.

BLANCH: El primer alumno fue Eduardo Feliu, el primer barcelonés que voló sobre Barcelona. Los primeros pilotos surgidos de esta escuela fueron Casimiro Soler, Maldonado y Luis Bertran, se encargaba de su dirección Hedilla, piloto jefe de

Pujol y Comabella, y los profesores instructores eran Gotterillo, Rossillo y Valentín Díaz..

MARI BEL: En el año 1916 ocurrió el primer accidente mortal en Barcelona. Las víctimas fueron Medilla y José María Armangué

PALMEROLA: Medilla pilotaba un aparato construido por él mismo, pero en aquel entonces se construían los aeroplanos de una manera empírica, y el aparato de Medilla estaba mal equilibrado, teniendo un exceso de peso en la cola. De ahí que al tomar un pasajero, en esta ocasión el citado señor Armangué, se produjera el accidente que les costó la vida a ambos.

LOCUTOR: En 1918 llegó a Barcelona el señor Latecoere para estudiar la fundación de una línea Toulouse-Barcelona. El encargado de buscar y habilitar un aerodromo era el señor Fontrodona, que más tarde obtuvo el título de piloto y que creó en el Prat el primer aerodromo privado.

MARI BEL: Todavía hoy pueden verse el terreno y el hangar donde nacían escasa los aeroplanos de la línea Toulouse-Barcelona, que pilotaban dos ases de la aviación civil francesa: Lemaitre y el Conde Massini.

LOCUTOR: La compañía Latecoere, creadora de la línea, la primera línea comercial del mundo, convirtiéndose más tarde en la Compañía Aero Postal y por último en AIR FRANCE.

PALMEROLA: Por lo tanto, cabe ~~ser~~ a la Compañía AIR FRANCE el honor de haber creado la primera línea comercial de España y del mundo entero, la línea Toulouse-Barcelona.

FONDO= EN APLANA

LOCUTOR: AIR FRANCE, la primera compañía comercial aérea del mundo, sigue a la cabeza de todas con un personal navegante de élite, un material volante modernísimo, y múltiples instalaciones terrestres de primer orden.

MARI BEL: Todo ello asegura por doquier en el mundo la regularidad y seguridad del tráfico AIR FRANCE.

PALMEROLA: ; Treinta y un años de experiencia puestos a la disposición de los viajeros que desean trasladarse por vía aérea!

LOCUTOR: ; Ahorre tiempo y ahorre riesgos viajando en los potentes y modernísimos cuatrimotores AIR FRANCE!

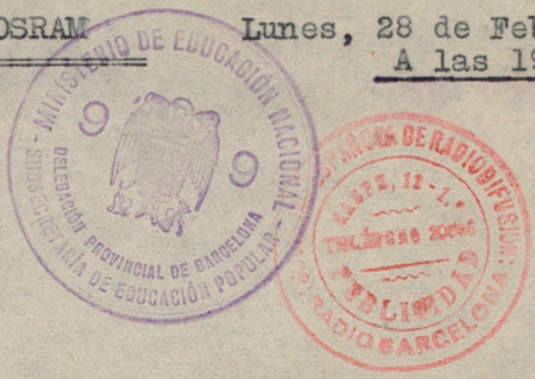
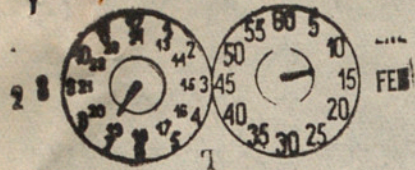
MARI BEL: Infórmense en todas las Agencias de viajes y en las oficinas de AIR FRANCE, Paseo de Gracia nº 11, quinto piso (Galerías Condal)

LOCUTOR: Sintónice en todos los lunes, a las diez y media de la noche, la emisión REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE, presentada por AIR FRANCE.

PALMEROLA: Y no queremos terminar esta emisión de hoy sin dar las gracias a los señores Cò de Triola, Manuel Trilla y Antonio Armangué por su colaboración proporcionándonos interesantes datos de sus archivos.

SECCION OSRAM

Lunes, 28 de Febrero de 1949
A las 19'15



DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, que de unos dias a esta parte viene ocupándose de cuanto al proceso de la vista se refiere con el principal objeto de mejorar las condiciones de trabajo para nuestros ojos, consciente de las dificultades que para el logro de tal propósito representan las actuales restricciones eléctricas, cree conveniente recomendar a nuestros amables oyentes un cuidado sumo en la elección de lámparas o bombillas.

? Como deben éstas elegirse ? Desde luego hay que decidirse por marcas de absoluta solvencia y seriedad que no falseen los datos de consumo y tensión nominal de alimentación que en cada unidad deben constar. Es necesario que éstas tengan garantizada, además, una duración o vida útil que las haga resultar económicas, habida cuenta de su coste y del precio a que se pague el flúido eléctrico consumido. Pero la condición más esencial que las bombillas deben satisfacer en estos momentos de escasez de energía eléctrica, es la de presentar el mejor rendimiento lumínico, entendiéndose por ello la cantidad de luz emitida por unidad de potencia de la lámpara, ya que esta es la única manera como puede conseguirse el más alto nivel de iluminación, con la menor indicación de consumo registrada por los contadores eléctricos.

Como quiera que tambien con el rendimiento de las lámparas ocurre en la práctica lo mismo que con el de todas las máquinas o dispositivos que transforman una determinada forma de la energía en otra de distinta manifestación, o sea, que su rendimiento mejora a medida que su potencia aumenta, es natural que para disminuir el consumo total, resulte conveniente sustituir varias lámparas por una sola de mayor potencia que la de cada una de aquellas, pero menor que la suma de todas, siempre que ello no vaya en detrimento de la uniformidad de iluminación. Con un ejemplo aclararemos este concepto en la próxima emisión OSRAM.

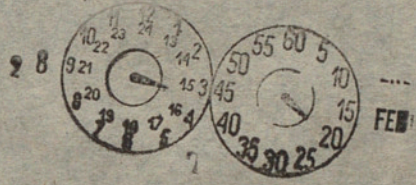
OSRAM, SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO, agradeciendo la atención que le han prestado al escucharle, cita para el próximo día 10 a esta misma hora, en la sintonía de Radio-Barcelona, a cuantos tengan interés por seguir la palpitante cuestión del alumbrado eléctrico y les ofrece LA MARAVILLOSA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

NUMERO _____



Original de
Censura



RADIO CLUB

DIA 28-2-49

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
LUNES 28 FEBRERO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 58 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 41 minutos.

LOCUTOR

salió
Y la luna ~~xxix~~ a las 8 horas, 10 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su fase nueva
se encuentra en la constelación de Acuario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Macario, Rufino, Justo, Teófilo, Cayo, Román, Oswaldo,
y Guillermo Firmato.

ORGANO

LOCUTOR

San Guillermo Firmato fué peregrino y penitente. Los sa-
rracenos le hicieron sufrir toda suerte de vejaciones
en Palestina y murió en el año 1103.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

28 febrero.

RESUELVE

LOCUTORA

1510

XIXXIXX NUESTRO MUNDO

LOCUTOR

Muere en el golfo de Uriba, Venezuela, luchando contra los indios, el gran marino y cartógrafo español, Juan de la Cosa, quien acompañó a Cristóbal Colón en sus viajes.

RESUELVE

LOCUTORA

1568.

VALENCIA

LOCUTOR

Nace en Valencia el que será eminente músico, Juan Bautista Comes, uno de los fundadores de la escuela de música valenciana.

RESUELVE

LOCUTORA

1872.

GOYESCAS

LOCUTOR

El Museo del Prado adquiere el retrato de la esposa del pintor Francisco de Goya.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

PASODOBLE

LOCUTOR

Dá su primera corrida en Madrid el matador de novillos valenciano, Antonio Mata "Copeo".

RESUELVE RAPIDA

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Despues de haber improvisado en los estudios desde el foro romano a las pirámides de Egipto, los directores del cine se han dado cuenta de la importancia del realismo en la pantalla.

Y para llevar a cabo los rodajes de próximos films se han lanzado a la búsqueda de panoramas y escenarios reales sin artificio. Parece que los propietarios de granjas, y fincas de Hollywood preparan ya sus cuentas para subir el precio de los alquileres en el caso de que los directores cinematográficos se enamoren de sus propiedades como escenario.

LOCUTORA

La primera película que James Stewart interpretará en los estudios de Curver City en su segunda época, como estrella de Metro Goldwyn Mayer es "La historia de Monty Stratton".

SINTONIA

SINFONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINFONIA

LOCUTOR

Se está entrenando intensamente en la ganaderia salmantina de don Rogelio Miguel del Corral el joven novillero Santiago del Rocio.

Una vez terminado su entrenamiento hará su presentación en una Plaza de importancia rumoreandose si será Barcelona o Vista Alegre.

Tambien Parrita está entregado de lleno a los entrenamientos ,pudiendose decir de él que será el eje torero de la temporada 1949.

SINFONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

. LOCUTOR

Por distinguidos elementos artisticos-musicales de nuestra ciudad se prepara para mañana un concierto homenaje a la memoria del maestro Joaquin Turina.

Desde las humildes páginas radiofónicas de nuestro RADIO CLUB, tambien nosotros le ofrecemos nuestro homenaje.

DISCO

SINTONI A

LOCUTORA

MI RADOR DEPORTIVO

SINTONI A

LOCUTORA

Resultado de los partidos jugados ayer ,correspondientes a la primera división de Liga.

LOCUTOR

Barcelona 4 - Atletico Madrid 0

LOCUTORA

Coruña 3 - Español 0

LOCUTOR

Sabadell 2 - Atletico Bilbao 2.

LOCUTORA

Tarragona 1 - Sevilla . 3

LOCUTOR

Madrid 0 - Oviedo 2

LOCUTORA

Alcoyano 2 - Valladolid 1

LOCUTOR

Valencia 1 - Celta 0

SINTONI A

LOCUTORA

Resumen de la jornada.

LOCUTOR

Ya está destacado el Barcelona ,camino de un campeonato que solo los imponderables, los duendes del futbol le podrian birlar por Arte de encantamiento.

El Madrid se despidió ayer en su propia casa rendido, por lo visto, dal codo a codo que venia manteniendo.

Ahora, que la solución es la misma porque codo a codo sigue en el segundo puesto con el Valencia que va a ver quien se descuida.

En la cola siguen "afianzados" el Alcoyano y el Sabadell.

La claridad ya empieza a divisarse.

SINTONIA

LOCUTORA

Clasificación.

LOCUTOR

Barcelona 31 puntos.

LOCUTORA

Madrid y Valencia 29.

LOCUTOR

Atletico de Madrid 27.

LOCUTORA

Oviedo 24.

LOCUTOR

Tarragona 23.

LOCUTORA

Atlético Bilbao 20

LOCUTOR

Español 20.

LOCUTORA

Coruña , Celta, Sevilla y Valladolid 19.

LOCUTOR

Alcoyano 17.

LOCUTOR

Sabadell 12.

SINTONIA

LOCUTORA

Ayer en Las Corts.

LOCUTOR

Ayer en Las Corts vimos el mejor partido que ha jugado

el Barcelona en su terreno. Aquel segundo tiempo vale por todo lo que se quiera; triunfo de táctica frente a un enemigo peligrosos y de "clase" y triunfo de corazón y de entusiasmos frente a si mismos.
Y 31 puntos como consecuencia.

SINTONIA

SIMONIA

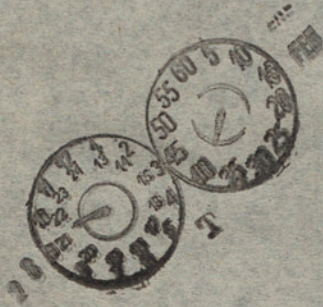
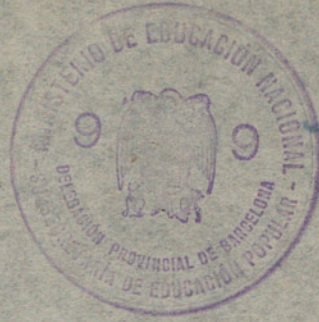
LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

Original
Sr. Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 28-2-49

Censor

BOLERO

FANTASIAS RADÍOF.
Lunes 28 febrero 1949

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

LOCUTORA

De todo el mundo llegan hasta nosotros las noticias mas sorprendentes y e inverosimiles.

LOCUTOR

En Brest, una gallina propiedad de Jen Hamon, cultivador en una importante granja, ha puesto un huevo que pesa exactamente 400 gramos. El huevo está cubierto por una ligera cáscara y contiene en su interior un huevo normal con su cáscara y otro sin cáscara.

LOCUTORA

Sorprendente!...

LOCUTOR

Si, pero tambien sorprende BOLERO con sus espectáculos en la Raubla de Cataluña E4.

BOLERO

LOCUTORA

Admire en él a las artistas....

LOCUTOR

Rosabel, estrellita de Palma.

DISCO

LOCUTORA

Mariola...

LOCUTOR

Hermanas Maya.

LOCUTORA

Las artistas brasileñas Lucy y Cinda.

LOCUTOR

La artista de la danza Laura Alonso.

LOCUTORA

Y "3 sisters Nava"

LOCUTOR

Con las vocalistas Delia del Valle, Conchita del Mar y Maite Pardo.

LOCUTORA

Orquestas Seysson y Glorys King.

BOLERO

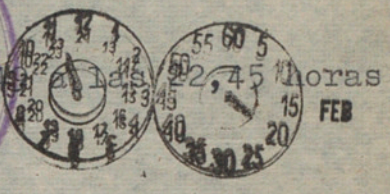
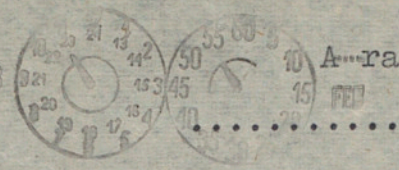
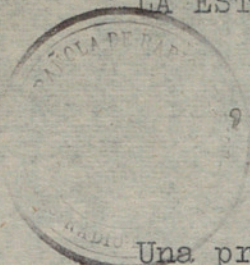
LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

(282.49)42

LA ESTUDIANTINA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA



A radiar día 28 / 1945 12 horas FEB

Una presentación de este grupo que hoy llega por vez primera ante los micrófonos de la emisora decana de España, RADIO BARCELONA EAJ-1, no creemos que sea necesaria, porque los componentes de la Tuna barcelonesa no necesitan de la vana palabrería, de los adjetivos encomiásticos ni siquiera de la significación histórica de su origen. Estos trajes que dan vistosidad al conjunto de la estudiantina, aunque nuevos, dejan en el aire un sabor a cosa tradicional y sobradamente conocida. Ellos representan el bullicio juvenil de los estudiantes, el alma de ese modo de ser que llevan dentro cuantos dedican sus afanes a la tarea universitaria. Bajo su enlutado disfraz late perennemente toda la picaresca estudiantil, el sabor nuevo de cosa vieja a través de los años, con la misma alegría, con idéntico entusiasmo que tuvieron aquellas generaciones que dejaron las huellas de sus pasos por las mismas aulas que estos estudiantes frecuentan en la actualidad. Es, el eterno reverdecer de la Primavera.

Un simpatizante de la Estudiantina, un "tuno" de hace ya cincuenta años, les remitió una carta simpática y agradable por lo que encierra de evocación y de pintoresco, narrando el viaje, de un grupo de escolares que con más o menos maestría tocaban algún instrumento de cuerda, a la ciudad de la luz. Paris, les recibió no precisamente con sus mejores galas, sino con una lluvia torrencial capaz de disolver las fuerzas de los más entusiastas. ¡Qué tiempos aquellos en que la gente podía conocer ese fenómeno anti-quísimo de la lluvia torrencial!... Pero allí estaba la estudiantina barcelonesa y allí permaneció doce días alternando sus actuaciones en el Teatro de la Ópera, en una cena de gran gala ofrecida por el embajador de España señor León y Castillo, en las redacción del periódico "LE PETIT JOURNAL" y en el Palacio de Castilla, donde fueron recibidos nuestros estudiantes con toda la etiqueta palaciega. Nuestro comunicante termina su carta diciendo:

"De los cuarenta y cuatro muchachos que formaban la estudiantina, únicamente tengons noticias de otro superviviente que de muchos años residen en Egipto. Conservo todavía mi traje y mi pandereta y un grupo fotográfico de los que fueron mis compañeros de entusiasmo patriótico guiados por el ideal que nos inspiró la gira que así a grandes rasgos recuerdo. Mi cordial saludo a la Estudiantina que uno de estos días con fines benéficos también, dará un concierto en uno de los grandes hoteles de esta ciudad, deseándoles el mayor éxito".

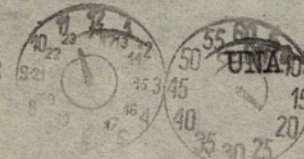
Esta es, señoras y señores la mejor presentación de la Estudiantina de la Universidad de Barcelona. Porque en esta carta palpita un ayer de emocionados recuerdos - recuerdos que tienen su traducción amorosa en ese reverendo culto a la pandereta y al traje llenos de valor sentimental - enlazado con el presente de nuestra existencia... ¡Sigue en pié la Tuna barcelonesa!. Cambiaron los nombres, se renovaron las vestimentas y se colocó sobre cada de los "tunos" cintas de vivos colores que huelen a nuevo... Pero todo esto tiene una antigüedad reconocida, un historial consagrado al que nosotros rendimos culto en esta presentación.

Y no haría falta decir nada más... Porque todos ustedes al oír los primeros acordes de estas guitarras, los sonos de la pandereta y de la bandurria, ante la simbólica visión en negro de esta multitud de cintas policromadas exclamaran como nosotros: "Ha llegado la Tuna!... Y con la Tuna, todo el tradicionalismo de las

viejas costumbres universitarias compendiado con el alegre bullicio de la grey estudiantil. Que esto, solamente esto, es lo que ha sido siempre y quiere seguir siendo LA ESTUDIANTINA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA!

RADIO BARCELONA no podía faltar a la cita con su Tuna barcelonesa. Y es por este fin que hoy han acudido a nuestros estudios sus componentes para ofrecer a los radi oyentes de EAJ-1 en programa "Bodas de plata", un selecto recital.

Después del concierto, serán entregadas a cada uno de los artistas estudiantiles, el obsequio de la tradicional cinta como lazo simbólico y y fraternal entre RADIO BARCELONA y los jóvenes estudiantes de la prestigiosa Universidad de Barcelona. Al final del concierto podrán seguir ustedes, a través del receptor, esta emocionante ~~ceremonia~~ ceremonia.



UNA MATINADA FRESCA VAREIG SORTIR A CAÇAR...

-- EAJ-1 RADIO BARCELONA

L'ALT TIBIDABO RÈURE QUE SOS PLANÇONS DOMINA...

-- EAJ-1 RADIO BARCELONA

PRIMAVERA EN EL AIRE Y EN VUESTROS INSTRUMENTOS

-- EAJ-1 RADIO BARCELONA

~~EAJ-1~~ DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

-- ~~EAJ-1~~ RADIO BARCELONA

1949 -- BODAS DE PLATA DE LA EMISORA DECANA DE ESPAÑA

-- EAJ-1 RADIO BARCELONA

*Adm. a Bar
Vendosguer*

28 Febrero 1949

(282.49) 45
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA GENERAL DE ASFALTOS ASLAND EN 1948.

El día 21 de este mes, esta importante entidad ha celebrado junta general de accionistas para someter a su examen, discusión y aprobación, el Balance Inventario del pasado ejercicio social.

Los elementos directivos de la empresa tuvieron que luchar con las dificultades debidas a las restricciones eléctricas, a los transportes, y a la obtención de aprovisionamientos, y muy singularmente del carbón, que no se han mejorado perceptiblemente con la importación de carbón inglés.

La producción de clinker se elevó a 304 mil toneladas, y la venta de cemento alcanzó a las 333,200. La capacidad de producción de las fábricas de la empresa permitiría mejorar notablemente estas cifras, si se pudiera contar con mayores disponibilidades de energía eléctrica y carbón, y se normalizara el transporte.

Las exportaciones de cemento al extranjero han tenido cierta importancia en el ejercicio que comentamos, porque a través de ellas ha existido la posibilidad de lograr la importación de maquinaria necesaria para el perfeccionamiento de las instalaciones de fábricas y canteras, con vistas a una mejora en la economía de su explotación.

Se ha conseguido mejorar el precio oficial del cemento a 224 pesetas por tonelada, cuyo precio permite compensar los grandes aumentos sufridos en los costes del carbón, energía eléctrica y, en general, de todos los factores que afectan a la producción.

La producción de clinker en Cemento Asland de Bilbao, ha sido de veinte mil toneladas, y la venta de cemento de 18,700.

Aún cuando las inversiones circunstanciales llevadas a cabo, especialmente en saquerío, carbón, material de recambio e inmuebles y terrenos han reducido la Tesorería, la situación financiera es suficientemente holgada para atender a las necesidades industriales y económicas del negocio.

Los beneficios obtenidos en el ejercicio exceden los trece millones y medio de pesetas, y se incrementan en un millón seiscientas cincuenta mil pesetas por rectificación de balances cerrados, y anulación del 80% de la reserva especial correspondiente al ejercicio de 1947, que por Decreto de 9 de Abril 1948, quedó a disposición de los accionistas.

Los beneficios líquidos distribuibles ascienden a 13.700.000 pesetas, y permiten repartir un dividendo del 14% libre de impuestos a las acciones ordinarias, atribuyéndose también



70 pesetas libres de impuestos a cada una de las Cédulas de fundador.

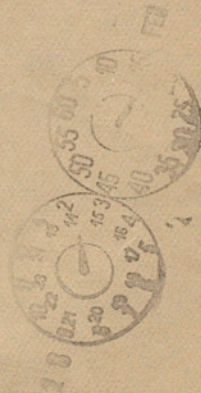
Han sido, por lo tanto, sumamente satisfactorios los resultados obtenidos, y los accionistas de esta importante empresa, además de contar con un saneado Activo, tienen las acciones en un plan de rentabilidad del 4 % neto a los tipos actuales de cotización.

Tenemos noticia de que para los primeros días del mes de marzo tendrá lugar una emisión de Bonos de una importante entidad comercial de Barcelona en la que se conjuga, (en interés del suscriptor), el aspecto financiero y comercial.

Esto subraya la tendencia que se observa ultimamente en esta clase de emisiones, de atraer al dinero mediante fórmulas nuevas y cada vez mas beneficiosas.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de obligaciones de la Compañía Exportadora Española 6 por 100 y al tipo de 97 por 100, con cupón íntegro en 1º de abril próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO
FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS



LOCUTOR Hasta conectar con el Campo de las Corts para dar lugar a la retransmisi3n del partido Atl3tico de Madrid - Barcelona patrocinada por la prestigiosa marca CHAMPAÑA GOMÁ, oirán musica ligera

MUSICA
(Durará hasta pocos segundos antes de conectar con el campo de juego)

LOCUTOR Aquí Radio Barcelona. Conectamos con el Campo de las Corts para retransmitir el partido Atl3tico de Madrid - Barcelona

LOCUTORA Esta retransmisi3n está patrocinada por CHAMPAÑA GOMÁ, el champaña que satisface el paladar mas exigente

LOCUTOR Conectamos

PARA RADIAR EN LOS CINCO MINUTOS ANTERIORES AL PARTIDO A=MADRID
BARCELONA

=====

MUSICA(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR Por gentileza de CHAMPAÑA GOMÁ, patrocinadora de esta retransmisión, acaban Vds. de escuchar la primera parte del partido Atlético de Madrid - Barcelona, que se está celebrando en el Campo de Las Corts.

LOCUTORA Mantengan nuestra sintonia, y dentro de pocos minutos y siempre por gentileza de champaña GOMÁ podrán escuchar la segunda parte de tan interesante partido.

MUSICA(El sonido irá decreciendo hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR El nombre de CHAMPAÑA GOMÁ viene aureolado de prestigio. Pero no hay secreto sin razón, ni premio sin calidad, ni victoria sin esfuerzo.

LOCUTORA Si esta marca consigue el favor del público refinado ha sido porque la divisa de sus productores, es la de ofrecer, a través de una lenta y cuidadosa elaboración, el mas exquisito de los champañas.

LOCUTOR CHAMPAÑA GOMÁ, desde la primera operación, o sea, desde la recolección de la uva hasta la última fase por la cual atraviesa el champaña cuida amorosamente de la elaboración; con el fin de ofrecer al público consumidor un champaña que satisfaga el paladar mas exigente

LOCUTORA Oigame, por favor. Vd. conoce el proceso de elaboración de un buen champaña?

LOCUTOR Desde luego

LOCUTORA (Con extraxeza) ¿COnoce Vd sus secretos?

LOCUTOR La elaboración de un buen champaña no encierra secreto alguno; es solamente fruto de cuidados estudios, grandes sacrificios y de una seria meticulosidad. Larga seria la explicación pero para satisfacer su curiosidad y ~~xxxxxxxxxxxx~~ a grandes rasgos, voy a contarle como se logra la elaboración de un buen champaña: concretamente, del exquisito champaña GOMÁ.

MUSICA(El sonido irá decreciendo hasta desaparecer)

LOCUTOR Para la producción de un buen champaña es preciso tener muy en cuenta la calidad de la uva que servirá para obtener el vino apropiado a tal objeto, y es pro esta razón que Champaña GOMÁ tiene instaladas sus importantes cavas en la comarca de Mollet del Vallés.

MUSICA(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR Vá acercándose el instante de conectar con el Campo de las Corts.

LOCUTORA ¿Quién será el ganador del encuentro? caballero?

LOCUTOR Señorita ... creo que no puedo contestar a su pregunta

LOCUTORA Que hombres! Que poca visión! El ganador será sin duda....

LOCUTOR Cállese por Dios señorita! Su pronóstico sería aventurado. Espere, por favor a que finalice el encuentro y entonces podrá hablar sin temor a equivocarse. Espere... espere.

LOCUTORA Si no queda mas remedio... esperaré , pero que conste.....

MUSICA(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR Bautizos, bodas, conmemoraciones, aniversarios todas las festividades - sinónimo de alegría y alborozo - se celebran en la intimidad del hogar o al calor de entrañables afectos, en torno de una mesa bien preparada.

LOCUTORA Pero el broche de oro que cierra toda fiesta es el champaña. Este goce del espíritu halla su mejor intérprete cuando el espumoso lleva la prestigiosa marca GOMÁ.

LOCUTOR Si Vd. bebe lo mejor beberá champaña GOMÁ

LOCUTORA Porque es el preferido de los buenos catadores

LOCUTOR El que satisface el paladar mas exigente

LOCUTORA En sus fiestas recuerde siempre CHAMPAÑA GOMÁ

MUSICA(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR Se acerca el momento de conectar con el campo de las Corts. Les auguramos a Vds. una tarde de emoción y de nervios.

LOCUTORA El Barcelona debe ganar ya que de perder un solo punto en este partido, sería casi tanto como renunciar a la consecución del título de campeón,.

LOCUTOR De todos los equipos el Barcelona es el que cuenta con mejores probabilidades siempre que logre salvar el escollo de hoy al enfrentarse con la famosa delantera de seda, y con una defensa que cuenta con un elemento de fama internacional.

LOCUTOR Para la composición de un buen menú son seleccionados los manjares mas sabrosos.

LOCUTORA Faltaria lo esencial - como la coronación de una obra perfecta - si el champaña fuese olvidado.

locUTOR Con su espuma y su delicioso sabor, representa la fantasia y el buen gusto. CHAMPAÑA GOMÁ, satisface los mas exigentes paladares y por eso forma parte substancial de los mejores menús

LOCUTORA Champaña GOMÁ es una delicia al paladar

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR El Atlético de Madrid, formidablemente preparado, viene, plétorico de esperanzas, a enfrentarse con un contrincante poderoso: nuestro Club de Futbol Barcelona.

LOCUTORA Hoy el público que llena el Campo de las Corts vá espezanzado en presenciar un brillante y deportivo encuentro

LOCUTOR Nosotros auguramos que nó saldrán defraudados, porque la categoria de ambos equipos así lo ha venido demostrando.

LOCUTORA Pocos instantes faltan para conectar con el campo de juego

LOCUTOR Mantengan nuestra sintonia para escuchar, gracias a la gentileza de CHAMPAÑA GOMÁ, la retransmisión del mas espectacular de los encuentros.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR Bajo las profundas bóvedas de la ~~XXXX~~ cava los vinos adquieren su necesario grado de madurez.

LOCUTORA En su seno se elaboran, se conservan y envejecen.

LOCUTOR Para esta paciente y eficaz transformación la cava requiere condiciones especiales: profundidad, buena instalación y constante temperatura.

LOCUTORA Para la crianza de un buen champaña, del mejor de los champañas, es preciso disponer de cavas que reunan tales condiciones

LOCUTOR Las cavas que posee CHAMPAÑA GOMÁ SON SIN duda ALGUNA las mejor acondicionadas de España.

PATROCINIO CHAMPAÑA GOMÁ DEL PARTIDO A. MADRID

BARCELONA

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

DISTINTIVO MUSICAL - (El sonido irá decreciendo hasta desaparecer)

LOCUTOR.- Dentro de breves instantes conectaremos con el campo de las Corts, para retransmitir el encuentro que van a disputarse los equipos Atlético de Madrid - Barcelona en la vigésimo segunda jornada del Campeonato Nacional de Liga.

LOCUTORA Esta retransmisión se debe a la gentileza de Champaña GOMÁ, elaboradora del exquisito champaña, el predilecto de los buenos catadores.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR El brindis es la elegante rúbrica de una buena comida

LOCUTORA Es el símbolo del homenaje y el ofrecimiento

LOCUTOR En el brindis se concentran y resumen los anhelos, las emociones y las satisfacciones de los comensales.

LOCUTORA Es algo solemne y adquiere por ello categoría de rito.

LOCUTOR Si en las copas se vierte el champaña GOMÁ, los brindis adquieren los matices mas brillantes.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo hasta quedar en segundo plano)

LOCUTOR El campeonato Nacional de Liga toca a su fin.

LOCUTORA Hoy en su vigésimo segunda jornada, cuando solamente faltan cuatro partidos para que se decida quien ha de ser el campeón, adquiere su máxima emoción por cuanto el equipo madrileño solo lleva dos puntos de diferencia con respecto a los líderes.

LOCUTOR Mucha expectación ha despertado el partido y muchos son los anhelos y esperanzas

LOCUTORA Mantengan la sintonía con esta emisora, y en el transcurso de la presente emisión que patrocina CHAMPAÑA GOMÁ podrán escuchar las incidencias del partido que de un momento a otro va a celebrarse

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta quedar en segundo plano)

BOLEGAS BILBAINAS
5 minutos

FANTASIAS RADIOF.
Lunes 28 febrero 1949

SINTONIA

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BOLEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA de ORO y VINA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

En Eloy, Arizona, el cosechador de algodón Earl Neal se presentó en la oficina de Correos y al saber que no había correspondencia para él la emprendió a tiros con el jefe de la cartería.

LOCUTOR

Pero el jefe de cartería, que no era manco se defendió en igual forma y ambos resultaron heridos de consideración. En esto sí que hubo correspondencia.

XILOFON

LOCUTOR

Aprenda usted también a defenderse. A los que irrumpen en su casa en un "asalto" carnavalesco, responda obsequiándoles con un buen champán. Unas botellas de LUMEN o ROYAL CARLTON le harán dueño de la situación, ya que los asaltantes se rendirán a su buen gusto y gentileza.

DISCO

LOCUTORA

En Queens County, Nueva York, el taxista John Wagner condujo al pasajero Andrés Mackey al Palacio de Justicia y después de esperarle toda la mañana, se enteró de que su cliente había sido condenado a seis años de cárcel.

LOCUTOR

Suponemos que el taxista renunció a esperar tanto tiempo. Pero si ha decidido esperar, será espantosa la situación del preso, quien vivirá atormentado con la idea de que a la puerta de la cárcel hay un taxímetro que va corriendo y cuyo coste le exigirán en cuenta ponga los pies en la calle.

XILOFON

LOCUTOR

Beba champán LUMEN y se convencerá de que tenemos en España champanes que pueden competir con los mejores

del mundo. el LUMEN es una maravilla.

DISCO

LOCUTORA

En Baltimore, la señora Rita Franke salió a la calle en persecución de un individuo que había entrado a robar y, como le diera alcance, sostuvo con él una violenta lucha sin que los transeúntes que presenciaron la escena intervinieran en su favor.

LOCUTOR

No encontró la ayuda de nadie. ¿Y saben ustedes porqué? Pues porque todo el mundo creyó que era una disputa entre marido y mujer.

XILOFON

LOCUTOR

No se confunda a la hora de adquirir un buen champán. Pida LUMEN y se llevará lo mejor. El LUMEN es el famoso champán de la prestigiosa firma BODEGAS BILBAINAS, creadora también del aristocrático ROYAL CARLTON, un champán principesco.

DISCO

LOCUTORA

En Boise, Idaho, Jessie Simmons, de ochenta años, ha presentado una demanda por incumplimiento de promesa matrimonial contra Heyrma Lewis, de la misma edad. Pide 8.000 dolares de indemnización.

LOCUTOR

Siempre están muy puestas en razón esas reclamaciones. No hay derecho a hacerle perder el tiempo a una mujer, sobre todo si ha cumplido los ochenta.

XILOFON

LOCUTOR

En España solo se permiten hoy las fiestas de Carnaval que ofrecen garantías de que se desarrollarán en un ambiente de señorío y elegancia. Nada acredita mejor estas circunstancias que un buen champán como el ROYAL CARLTON o el LUMEN.

DISCO

LOCUTORA

En Chicago, una familia fué obligada a abandonar el piso que tenía arrendado cuando se comprobó que daban albergue a tres perros, dos gatos, un lagarto, dos gallinas, seis canarios, tres cacatúas, una tortuga y un mono, además de poseer una pecera con numerosos peces de todos los colores.

LOCUTOR

Se comprende que los hayan echado, aunque hoy en día eso de quedarse sin piso es muy grave. Pero nos parece que las autoridades vienen obligadas a ~~facilitarles vivienda~~ facilitarles vivienda en un parque zoológico.

XILOFON

LOCUTOR

Beba champán LUMEN y habrá conocido la alegría del Carnaval. El LUMEN es un delicioso champán que basta para crear una encantadora atmósfera de fiesta.

DISCO

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BOBEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la Casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y de los selectos vinos CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo viernes día 4 de marzo a las 22.05. Muy buenas noches.

SINFONIA

SUEÑOS DE VIENA

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA!

LOCUTORA

Una superproducción Kaps y Joham que ha llegado a la cumbre del éxito con todos los honores.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA!

COMPASES

LOCUTORA

Una sucesión de visiones en las que la fantasía y la realidad se disputan el primer plano del éxito.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA!

LOCUTORA

Nieve auténtica...sobre hielo auténtico.

LOCUTOR

Melodías incomparables que al hacerse populares serán una vibración en nuestra sensibilidad.

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA.

MUSICA

LOCUTOR

Con Franz Joham, Herta Frankel, Angelina Conti, Font y Nita, Filo Feliu, Fred Horts y todos los demás artistas.

LA VIEJA POLCA

LOCUTORA

No deje de admirar el reportaje en IMAGENES sobre la compañía vienesa y sus artistas.

LOCUTOR

Un curioso reportaje que le guatará ver y admirar.

LOCUTORA

La leyenda de la nieve enmarcando los mas bellos bailes en una superproducción Kaps y Joham.

LOCUTOR

Para que toda la región pueda admirar este gran éxito la empresa del Teatro Español ha montado un grupo eléctrico auxiliar y la función de la tarde empieza a las cinco y media en punto con lo que termina con el tiempo necesario para que los espectadores de fuera de la capital puedan tomar el tren de regreso.

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA.

MUSICA

LOCUTOR

Tarde a las cinco y media y noche a las 10.30.

LOCUTORA

La sastrería del Teatro Español alquilará toda clase de trajes regionales para los bailes de las proximas fiestas. Dirigirse a Pepita Ortega, Sastrería del Teatro Español.

SINTONIA.