

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/5/49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 5 de

FEBRERO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.			
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu:		Humana	
14h.08		Elvira Rios con la Orquesta Noro Morales:	Varios	Discos	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45		"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN", por	F.Platero	Humana	
14h.55		Guía comercial.			
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		Boletín informativo.			
15h.35		Grandes interpretes del foxtrot:	Varios	"	
15h.45		"ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES", por	A.Goxéns		
15h.55		Miniaturas musicales:	Varios	Discos	
16h.--			Fin de emisión.		
18h.--		Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "VIDA COMARCAL":		
18h.10	DISCO DEL RADIOYENTE:		Varios	"	
19h.--	"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats				
19h.10	"BALLET EGIPCIO", por Orquesta Sinfónica de Paris:		Luigini	"	
19h.30	Emisión de Radio Nacional de España.				
19h.50	"EPISODIOS NACIONALES": Adaptación radiofónica de la obra de Benito Perez Galdós. (Capítulo 10º)				
20h.15	Boletín informativo.				
20h.20	Actualidades en melodías y danzas de actualidad:		Varios	"	
20h.25	CRONICA SEMANAL DE TEATROS.				
20h.30	Guía comercial.				
20h.35	Sigue: Actualidades en melodías y danzas de actualidad		"	"	
20h.45	"RADIO-DEPORTES":		M. Espín		
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Sigue: Actualidades en melodías y danzas de actualidad :		Varios	"	
21h.--	Noche		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"CHARLAS ASTRONOMICAS": "El Planeta Saturno", por el Profesor Astrid:			
21h.08		Los éxitos de Maurice Chevalier:		"	
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Interpretaciones de Charlie King:		"	
21h.30		Emisión: "LOS INVESTIGADORES TRAVÉS DEL TIEMPO":			
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.--		Sardanas:	"	"	
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Sigue: Sardanas:	"	"	
22h.20		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada			
22h.45		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:			
23h.15		"ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:		Humana	



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/2/49) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 5 de FEBRERO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.45		"CONCIERTO A CARGO DE LA ORQUESTA DE CAMARA "AMIGOS DE LOS CLASICOS", bajo la dirección del Mtro. Juan Palet Ibars:	Varios	Humana
24h.10		Fin de emisión.		
-o-o-o-o-				

(5/2/49) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SÁBADO, 5 Febrero 1 9 4 9

.....

X 14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

X 14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.08 Elvira Rios con la Orquesta Noro Morales: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30, CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)
.....

O 14h.55 Guía comercial.

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Boletín informativo.

O 15h.35 ~~Discos~~. Grandes intérpretes del foxtrot: (Discos)

X 15h.45 "ONDAS ECONÓMICAS Y COMERCIALES", por Antonio Goxéns:

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.55 Miniaturas musicales: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E A J - 1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

→ 18h.02.
18h.50

18h.50 "VIDA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)
.....

18h.50 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.10 "BILLET EGIPCIO", de Luigini, por Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- EPISODIOS NACIONALES: Adaptación radiofónica de la obra de Benito Pérez Galdós: Capítulo 10º (DISCOS)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Actualidades en melodías y danzas ~~de actualidad~~. (Discos)

20h.25 CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS:

20h.30 Guía comercial.

20h.35 Sigue: Actualidades en melodías y danzas ~~de actualidad~~: (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES."

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Actualidades en melodías y danzas de actualidad: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 CHARLAS ASTRONÓMICAS: "El Planeta Saturno", por el Profesor ASTRID:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.08 Los éxitos de Maurice Chevalier: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h,25 Interpretaciones de Charlie Kunz: (Discos)

21h.30 Emisión: "LOS INVESTIGADORES A TRAVÉS DEL TIEMPO":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sardanas: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Sardanas: (Discos)

22h.20 ~~X~~ "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 ~~X~~ BOLETÍN HISTÓRICO DELA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.15 ~~X~~ "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

23h.45 ~~X~~ CONCIERTO A CARGO DE LA ORQUESTA DE CÁMARA "AMIGOS DE LOS CLÁSICOS", bajo la dirección del Mtro. Juan PALET IBARS:

- "Menuetto" de Juan Bautista Lully
- "Melodías elegíacas" - Eduardo Grieg
- "Concerto grosso, opus 3 número 8 - Antonio Vivaldi
 - a) Allegro
 - b) Larghetto
 - c) Allegro

(Texto hoja aparte)
.....

24h.10 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, sñ Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Sábado, 5 de Febrero de 1949.

A las 14h.08

ELVIRA RIOS CON LA ORQUESTA NORO MORALES

- 4599 P. D. 1--X BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.
- 2--G DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.
- 819 P. D. 3--X JAMAS, Canción bolero de Ruiz y Zerrilla.
- 4--G ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara.

S U P L E M E N T O

BING CROSBY

- 4896 P. D. 5--G NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.
- 6--G ADESTE FIDELES, Canción de Navidad de Unkown.

A las 14h.45

S U P L E M E N T O

CUARTETO PIQUIO

- 4788 P. C. 7--G GENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y ~~V~~ Villegas.
- 8--G CUATRO PAÑUELUCOS TENGO, de Tuñón y Villegas.

A las 14h.55

KLARA TABODY

- PRESTADO P. P. 9--G "Fragmentos" de LA PERLA DE TOKIO, de Raymond y Deltz (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 5 de Febrero de 1949.

A las 15h.35

GRANDES INTÉRPRETES DEL FOXTROT

Por Woody Herman y sus Woodchoppers.

- 4542 P. R. 1--○ DALE AIRE, de Jaxon.
- 2--○ PASOS, de Rogers y Norvo.

Por Danny Kaye y Hermanas Andrews.

- 4814 P. D. 3--○ PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y Lee.
- 4--○ "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Hilliard y Sigman.

Por Ink Spots

- 4895 Pl D. 5--○ NAVIDADES BLANCAS, de Berlin.
- 6--○ SIEMPRE, de Berlin.

A las 15h.55

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. 7--○ ROSAS DE PICARDIA, de Haydn Wood y Green.
- 8--○ EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke y Openshaw.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en
Radio Club (5-2-49)

Palmas y guitarra
(pasodoble)

La Cienicienta
(4 coros)

(5/2/49) 9



Sábado, 5 de ~~Febrero~~, de 1949.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.10

"BALLET EGIPCIÓ" de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Chagnon.

- | | | | |
|------|-------|-----|----------------|
| 4600 | G. R. | 1-- | X "Allegro" |
| | | 2-- | X "Allegretto" |
| 4601 | G. R. | 3-- | X "Andante" |
| | | 4-- | X "Final" |

S U P L E M E N T O

V A L S E S

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta

- | | | | |
|------|-------|-----|--------------------------------|
| 2686 | G. R. | 5-- | X VIDA DE ARTISTA, de Strauss. |
| | | 6-- | X VIDA VIENESA, de Strauss |

A las 19h.50

S U P L E M E N T O

AIRES REGIONALES

Por Chiquet de Paterna

- | | | | |
|------|-------|-----|--------------------|
| 4834 | P. O. | 7-- | ○ EL U Y EL DOTZE, |
| | | 8-- | ○ EL U Y EL DOS, |

Por Conchita Pueyo

- | | | | |
|---------|-------|------|-----------------------------|
| 32 Ard. | P. C. | 9-- | ○ JOTAS DE RONDA, de Perié. |
| | | 10-- | ○ JOTAS DE BAILE, |

Por Elisaga Hermanos

- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 4781 | P. C. | 11-- | ○ LA ALEGRÍA EN SAN FERMÍN, vals de Astrain. |
| | | 12-- | ○ ESTAMPAS NAVARRAS, de Ormaechea |

Por Cuarteto Vocal Xey

- | | | | |
|------|-------|------|------------------------------|
| 4342 | P. L. | 13-- | ○ AIRES VASCOS N°1, de Xey |
| | | 14-- | ○ ECOS DEL CHOCO, de Lazcano |

Por Coral Zamora

- | | | | |
|---------|-------|------|--|
| 4 Cast. | P. R. | 15-- | ○ LA NOCHE DEL RAMO, Canción castellana de Haedo (2c.) |
|---------|-------|------|--|

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

Sábado, 5 de Febrero de 1949.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

SIGUE: AIRES REGIONALES

A las 20h.20

ACTUALIDADES EN MELODIAS Y DANZAS ~~DE ACTUALIDAD~~

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4870 P. O. 1-- X ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Canción bolero de Orlando de la Rosa.
- 2-- O DEUDA, Bolero cubano de Marguetti.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- PRESTADO P. O. 3-- X BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró.
- 4-- O QUE SABES TU, Bolero de Kaps

Por Issa Pereira y su Orquesta

- 4864 P. R. 5-- X LAMENTO ZÍNGARO, Canción fox de Navarro.
- 6-- O NO SE QUE TIENE TU PELO, Bolero de Pañella y "Marión"

Por Joe Moro

- 4794 P. C. 7-- O NO ME COMPRENDEN, Foxtrot de Valero y Moro.
- 8-- O EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, Beguine de Damson, Cugat y Curbelo.

Por Rina Valdarno

- 4800 P. C. 9-- X HELLO BABY MADEMOISELLE, Foxtrot de Marbot y Chapiro.
- 10-- O CAPITO, Foxtrot de Clar y Hubert.

A las 20h.55

SIGUE: ACTUALIDADES EN MELODIAS Y DANZAS DE ACTUALIDAD

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 5 de Febrero de 1949.

A las 21h.08

LOS ÉXITOS DE MAURICE CHEVALIER

- | | | | |
|----------|-------|-----|---|
| PRESTADO | P. L. | 1-X | BRISAS DE FRANCIA, de Louiguy. |
| | | 2-O | LA CANCIÓN DEL ALBAÑIL, de Betti. |
| PRESTADO | P. L. | 3-O | !AH SI CONOCIESEIS MI NOVIA!, de Borel y Clerc. |
| | | 4-X | !HAY ALEGRIA!, de Trenet |

A las 21h.25

INTERPRETACIONES DE CHARLIE KUNZ

- | | | | |
|------|--------|------|---|
| 4803 | PP. D. | 5--O | SELECCIONES EN PIANO Nº. D. 22, de Dyrenforth, Billy Rein y Parker. (2c.) |
| 3827 | P. C. | 6--O | SELECCIONES EN PIANO Nº. D. 4, (2c.) |
| 4015 | P. C. | 7--O | SELECCIONES EN PIANO Nº. D. 16 (2c.) |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Sábado, 5 de Febrero de 1949.

A las 22h.--

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

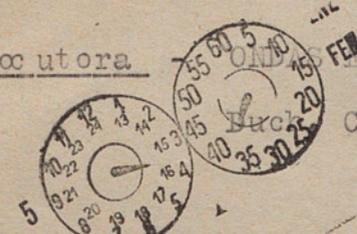
- | | | |
|--------|-------|---|
| 4634 | G. O. | 1-- X QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch. |
| | | 2-- 0 MONTSERRATINA, de Borguñó. |
| 54 Srd | G. O. | 3-- 0 NEUS, de Juncá |
| | | 4-- 0 BELL BENEDES, de Saderra |

A las 22h.15

SIGUE: SARDANAS

="="="="="="="=" " "="="="="

(5/2/49) 14

Locutora  ECONOMICAS Y COMERCIALES, por D. Antonio Goxéns
Catedrático e Intendente mercantil.

----- llamada musical -----



Locutor - Vamos a radiar seguidamente el número tres de las ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES de RADIO BARCELONA, emisión dirigida por don Antonio Goxéns, Director de la Escuela Pericial de Comercio de Sabadell.

Locutora - Reiteramos a nuestros comunicantes, que van en aumento, nuestro agradecimiento por cuantas iniciativas, consultas y sugerencias nos envían, las que nos han de servir para mejorar de día en día esta emisión que cada sábado ofrecemos a todos los radioyentes con el deseo de prestarles un servicio y orientarles en sus problemas de tipo económico y comercial.

----- gong -----

Locutor - Bueno, señorita, ¿ha pensado ya si le convenía o no comprar a plazos?.

Locutora - He estado meditando en lo que me explicó la semana pasada; me habló usted de que la venta a plazos no era más cara que la venta al contado aunque el precio fuese ~~mayor~~ más elevado en igualdad de producto, justificando la diferencia por la satisfacción anticipada que experimenta el comprador, quien sin sacrificio previo usa y goza de unos artículos que todavía no ha adquirido en firme.

Locutor - Así es, en efecto y a mi juicio esta satisfacción, para que la venta a plazos sea económica, ha de ser superior al mayor precio de la misma; pues, en verdad, como usted hizo observar en nuestra

(8/2/49) 15

anterior charla, si se establece un plan de ahorro se puede comprar ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ al contado con menos dinero que a plazos.

Locutora - Sí y recuerdo que me dijo usted existían a favor de la venta a plazos algunas razones psicológicas que no se daban en el ahorro.

Locutor - No es exactamente esto; el ahorro tiene sus ventajas y la venta a plazos otras. No son contrarios sino complementarios y dar la preferencia a una u otra forma es cuestión de temperamento, de hábito y de ~~educación~~ ^{ocasión}. Hay que reconocer, sin embargo, que gracias a la venta a plazos muchos hogares son más cómodos de lo que serían en otro caso. Para ahorrar es necesaria una gran fuerza de voluntad, imponerse un sacrificio y mantenerlo con tesón durante un tiempo más o menos largo sin obtener durante el mismo otra satisfacción que la esperanza de reunir una determinada cantidad de dinero para poder realizar con su inversión nuestros deseos.

Locutora - Comprendo, con la venta a plazos también establecemos una forma de ahorro con vistas a la adquisición de un producto o una cosa que deseemos, con la diferencia que desde el momento que proyectamos la compra ya usamos, ya poseemos lo deseado.

Locutor - Y para evitar nuestra propia debilidad que podría inducirnos a dejar de pensar en el ahorro, el vendedor nos recuerda la obligación contraída al presentarnos periódicamente los recibos al cobro; de otra parte, el pensar que si dejamos de pagar perderíamos el uso de la cosa así comprada, desapareciendo la ~~xxx~~ satisfacción que nos proporciona, es un mayor aliciente para perseverar en nuestro empeño.

Locutora - Resumiendo lo que hemos hablado encuentro los siguientes puntos que hemos de tener en cuenta al enjuiciar lo ventajoso o no de la venta a plazos; mejor dicho, de la compra a plazos, pues yo soy compradora: La venta a plazos es una forma indirecta de ahorro con una finalidad directa y anticipadamente señalada y es ventajosa

(5/2/49) 16

siempre que la diferencia sobre el precio estricto de contado quede compensada por la satisfacción producida por el uso anticipado del artículo deseado.

Locutor - Conforme. La cuestión elevándola a un plano de mayor generalidad presenta otros aspectos, por cuanto la compra a plazos se aplica preferentemente a bienes de consumo directo y el ahorro permite la formación de capitales que pueden aplicarse a la ampliación de empresas y de otras fuentes productoras de riqueza.

Locutora - Habíamos quedado que no me daría explicaciones demasiado teóricas ni elevadas; de momento, prefiero dejar el tema, que reanudaremos -si hay ocasión- más adelante, y hacerme compradora a plazos para activar la circulación del dinero y rodearme poquito a poco de aquellas comodidades que hacen el hogar más grato y con ello agrupan mejor a la familia, reteniendo a los hombres y a las mujeres en casita, junto a la radio.

----- corte musical -----

Locutor - NOTICIARIO DE ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES

Locutora - El Ministro de Trabajo estuvo recientemente en nuestra región, presidiendo importantes actos en la vecina ciudad de Tarrasa.

Locutor - En uno de sus discursos puso de evidencia la necesidad de que todos y cada uno dediquemos nuestros mejores esfuerzos a la tarea de producir más y mejor, y como muestra reproducimos sus mismas palabras: " La prosperidad de todos sólo puede lograrse con un alto nivel de vida en la nación, y lo único que puede elevar este nivel es el propio esfuerzo de cada español por el camino del ahinco al trabajo, por el camino del rendimiento en la labor, por el camino del mejor desempeño de la tarea de cada uno "

Locutora - Magnífico. Que cada uno desempeñe de la mejor manera su tarea y facilite la tarea a los demás es un excelente postulado que

(5/2/49) 57

todos tenemos la obligación de poner en práctica, cualquiera que sea nuestro estamento, posición, mando o jerarquía.

---- gong -----

Locutor - Hace pocos días celebró sesión la Academia de Ciencias Económico-Financieras de nuestra ciudad.

Locutora - Fúé objeto de debate en la referida sesión la ~~ley~~ proyectada reforma de la Ley sobre Suspensiones de Pagos y Quiebras, en cuyo estudio está empeñada la sección tercera de dicha Academia.

Locutor - Cuando tengamos conocimiento de las conclusiones que se aprueben informaremos detenidamente a nuestro oyentes. El asunto quedó bien enfocado para ultimarlo en una próxima reunión.

---- gong -----

Locutora - Ha quedado abierto el plazo de inscripción y solicitud de espacio para la presentación de artículos de producción nacional en la próxima Feria Internacional de Muestras de nuestra ciudad.

Locutor - La importancia de la Feria de Barcelona va creciendo de año en año; las perspectivas para la de hogaño son halagüeñas y en ella se pondrá en evidencia los progresos de nuestra industria nacional así como los que ha obtenido en los países concurrentes, todos ellos en un plano de franca recuperación económica.

----- gong -----

Locutora - AVISOS FISCALES DE ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES

Locutor - Durante la próxima semana las Empresas de pago no autorizado deben liquidar las cuotas por seguros sociales.

Locutora - Recuerden todas las empresas individuales y sociedades obligadas a tributar por Tarifa III de Utilidades que han de ir preparando sus liquidaciones del ejercicio cerrado en 31 de diciembre, con tiempo suficiente para no incurrir en agobios de última hora propicios a errores que luego se lamentan.

---- corte musical -----

(5/2/49) 18

Locutor - CONSULTORIO DE ONDAS ECONÓMICAS Y COMERCIALES a cargo de D. Antonio Goxéns Duch.

Locutora - ¿Qué haré?, ¿qué puedo hacer?, ¿qué debo hacer?

Locutor - Pregunte sin temor y esta emisión le orientará en sus dudas. Diríjase por escrito, con su nombre y dirección, a Radio Barcelona, Caspe 12, 1^ª, indicando claramente en el sobre para "Ondas Económicas y Comerciales"

-----gong -----

Locutora - ¿Es válido un pago hecho directamente por ingreso en la cuenta corriente bancaria del acreedor, sin previa autorización de éste?

Locutor - De conformidad con Sentencia del Tribunal Supremo de 18 junio pasado, tal pago es válido a no mediar expresa prohibición del acreedor, o que éste al tener conocimiento del ingreso se hubiese negado a admitirlo.

----- gong -----

Locutora - La reglamentación del trabajo que me afecta señala que se pagarán dos medias mensualidades extraordinarias en 18 julio y 22 de diciembre, a los efectos de la tarifa primera de Utilidades estas dos pagas extras ¿deben tributar al 8 %?

Locutor - Las pagas extraordinarias al igual que los pluses y porcentajes fijos en su cuantía y periódicos en su vencimiento que vengan impuestos en una reglamentación laboral forman parte del ingreso fijo anual del perceptor y de consiguiente no han de tributar como utilidades eventuales, sino con arreglo a escala.

----- gong -----

Locutora - Oigo hablar a menudo de los índices de costo de vida. ¿Dónde podría encontrar datos de los mismos?

Locutor - El Boletín que publica el Instituto Nacional de Estadís-

tica contiene los datos que usted desea. Asimismo el Consejo Superior de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación elabora índices económicos que pueden interesarle, los cuales encontrará en el Boletín informativo que publica la Cámara de Comercio de Barcelona, aparte de otras publicaciones.

----- gong -----

Locutora - ¿Cómo han de reintegrarse las facturas?. Tengo dudas acerca la aplicación de los artículos 184, 185 y 186 de la Ley del Timbre.

Locutor - Es de aplicación la Orden de 18 agosto de 1942 que textualmente señala: "Además de las cuentas o balances, se reintegrarán con arreglo al artículo 184 de la Ley del Timbre, como documentos análogos que producen cargo o descargo, las notas, cartas o facturas en que se anuncie el envío o se acuse recibo de mercancías, cuando contengan la expresión de cargo, descargo, adeudamos, abonos, u otras equivalentes, y asimismo las cartas o facturas que expresen cargos o abonos en cuenta, aunque no hagan referencia a la operación que los cause o determine".

----- gong -----

Locutora - La cuenta de Caja de una sociedad anónima tiene un saldo muy elevado y desproporcionado con respecto al giro e importancia de la empresa y además la sociedad no ha repartido en los últimos tres años ningún dividendo, a pesar de que los balances se presentan con beneficio, y me aseguran los dirigentes que su proceder está fundamentado en futuras necesidades de la empresa. ¿Qué le parece, Sr. Goxéns?

Locutor - Muy raro es el caso que plantea y casi dudo que exista en realidad, aunque sí lo he visto planteado teóricamente en una obra americana; pero, en fin, admitamos que sea real. Haga un arqueo para ver si realmente hay en Caja el saldo que señala; luego, examine las actas de las Juntas de accionistas ~~para ver~~

buscando en ellas las explicaciones dadas a los socios para justificar la falta de reparto de dividendos y los acuerdos por ellos tomados y a continuación revise toda la administración de la sociedad porque el caso que usted indica es completamente anormal, y no puede darse una opinión acertada sin haber efectuado la revisión que señalo.

----- gong -----

Locutora - Explotamos un negocio bajo el título de "Hijos de Fulano" para por encontrarse nuestro padre imposibilitado ~~xx~~ desarrollarlo personalmente ¿estamos sujetos a Contribución por Utilidades y en caso afirmativo por qué tarifas?

Locutor - Constituyen ustedes una comunidad de bienes y según el apartado VII de la disposición Primera de la Tarifa tercera están sujetas a la misma. Vea en los artículos 392 y 393 ~~xxxxxxx~~ del código civil el alcance de la expresión "comunidad de bienes". Además están sujetos a tributar por tarifa II por la parte de beneficios que en cada ejercicio se asignen a los copartícipes.

----- gong -----

Locutora - ¿Cuándo va a celebrarse otro campeonato nacional de mecanografía?

Locutor - Los campeonatos de mecanografía se han venido celebrando en nuestro país sin norma fija. No podemos aventurar cuándo ni quien organizará el próximo. Si quiere usted presentarse puede, no obstante, ir preparándose. El campeón último consiguió una velocidad neta de 533 pulsaciones por minuto en las pruebas finales y algo más en la eliminatoria anterior, ¡lo que pueden los nervios!, pero, aun que usted haga bastantes menos puede hacer airoso papel si va preparándose con tiempo; nosotros ~~ya~~ sabemos de varios que han iniciado ya sus entrenamientos para batir el actual record. Para orientar mejor a usted y todos cuantos puedan estar interesados

(5/2/49) 21

en estas pruebas que, aparte su interés deportivo, constituyen un eficaz aliciente para estos magníficos auxiliares de la oficina moderna que son los mecanógrafos y las mecanógrafas, trataremos de conseguir para el próximo número unas impresiones técnicas del Director de la última prueba, Sr. Gardó.

---- corte musical ----

Locutor - Un comprimido de eficiencia a tiempo y sus negocios íran bien

--- gong -----

Locutora - Estoy preocupada. Por todas partes me encuentro atada para desarrollar mi negocio, ¡ no puedo hacer nada!

Locutor - ¡Cómo exageramos!! Ciertamente que hay dificultades, que las cosas no se resuelven por sí solas, que las circunstancias no son precisamente fáciles, pero de esto a que usted no puede hacer nada para mejorar su negocio hay un buen trecho.

Locutora - Dígame pues, ¿qué puedo hacer? ¿cómo puedo mejorar mis actividades en algo que no esté sujeto a trámites y más trámites?

Ayúdeme a encontrar una solución.

Locutor - Sin entrar en sus críticas, usted y todos los que tienen un comercio o una industria pueden hacer mucho para mejorar el ambiente ~~comercial~~ mercantil. Veamos ¿hay alguna disposición que prohíba tratar bien a los clientes?

Locutora - Efectivamente, nadie nos prohíbe tratar bien al cliente y ya que no se le puede regalar los géneros ofrecérselos con un sonrisa en los labios y una palabra amable que le haga recordar con agrado donde compró.

Locutor - ¿Tiene usted que efectuar algún trámite para estudiar sus costes, sus gastos, mejorar su organización, evitar pérdidas innecesarias y hallar la mayor productividad en su negocio?

(5/2/49) 22

Locutora - Nada me impide estudiar mi negocio y ver cómo mejorarlo dentro las actuales circunstancias.

Locutor - Pues, entonces, en tanto espera que la coyuntura mejore, empiece por estudiar la forma de tratar mejor a su cliente, de vender mejor, de fabricar mejor, de administrarse mejor y de organizar toda su actividad con el menor coste y la máxima productividad. Nadie ni nada le impide que usted haga bien todo aquello que puede hacer, y evite hacer mal lo que hace.

--- gong -----

Locutor - Examine su negocio, en su interior y en sus relaciones con clientes y amigos. Haga bien, lo mejor posible, lo que pueda hacer y habiá dado el primer paso para que los negocios florezcan. Si en este estudio se encuentra desorientado no recele consultar a quien esté capacitado para orientarle debidamente. Cada uno debe hacer bien cuanto haga.

Locutora - Haga bien lo que está haciendo, es nuestro consejo de hoy.

----- corte musical -----

Locutor - Escuche cada sábado a las tres cuarenta de la tarde la emisión ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES DE RADIO BARCELONA, a cargo del Catedrático D. Antonio Góxens Duch.

Locutora - Dirija a esta emisora Caspe 12 - 1, sus impresiones, iniciativas o consultas.

Locutor - Ondas económicas y comerciales que dirige D. Antonio Góxens ha terminado su tercer número. Hasta el próximo sábado.

----- música --- (fin de emisión)

(5/2/49) 23

5-2-1949

PARA BADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
COMENTARIO BURSÁTIL DE LA SEPTENA

No resulta ciertamente halagüeño el hacer el comentario en las circunstancias actuales por cuanto la contratación se desenvuelve tan pobremente, dentro de unos límites tan sumamente estrechos, que no permite ni facilita datos suficientes para enjuiciarla certeramente.

El factor que predomina es el de la abstención. Nuevamente desde Bolsa se observa el panorama circundante, la crisis de los negocios, la paralización de la industria por causa de las cada día mayores restricciones eléctricas, la escasez de numerario, la limitación de consumo, y los aplazamientos de inversión en espera de circunstancias más favorables. Todo ello influye en la Bolsa, y aparte de otras consideraciones que bien pudieran contrarrestar esta influencia depresiva, pero que de momento no actúan, cual es la política de divisas, nos hallamos nuevamente en un compás de espera.

El balance general de esta septena es desfavorable. Sobrecuarenta y ocho clases de valores operados, se registran treinta y ocho bajas, seis alzas y cuatro sin variación. Es decir, que el ochenta por ciento de los valores tratados lo han sido con diferencia negativa.

Las treinta y ocho bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, 24; de seis a diez enteros, 4, y de más de diez enteros, diez.

~~Entre estos retrocesos los hay de regular importancia, siendo los más significados los acusados por Aguas de Barcelona y Fomento de Piedras y Mármoles, de veinticinco enteros.~~

El retroceso de las acciones Aguas se limita en realidad a ocho enteros, por cuanto dichas acciones se han concertado ex-derecho de suscripción y el precio de este derecho se ha estabilizado en la última sesión alrededor de diecisiete duros.

~~En Fomento de Piedras y Mármoles actúa la presión de la esperada ampliación de capital en la proporción de una acción nueva por cada acción antigua, triste consecuencia de las deprimidas condiciones actuales del mercado de capitales, en que un anuncio de emisión que en otros tiempos hubiese constituido un positivo aliciente, provoca ahora el consiguiente reajuste en sentido adverso.~~

La ampliación de Fefasa parece se desarrolla en condiciones más satisfactorias de lo que la cotización de los primeros momentos permitía suponer. Ha habido una módica reposición de cotizaciones, y es este valor uno de los pocos que se inscriben en alza saldando el período con tres enteros de beneficios. Esto ha consentido que los derechos de suscripción ultimen al precio de tres pesetas con mercado bastante activo.

En los valores de cotización elevada se han registrado quebrantos que oscilan entre quince y veinte enteros. Los



(5/2/49) 24.

del grupo de productos químicos, Cros y Carburos Metálicos, ceden veinte y veintiun enteros, respectivamente, en el transcurso de esta septena.

En alimentación, Industrias Agrícolas ultiman con dieciséis enteros de pérdida, en el grupo de ~~Industria de la Construcción~~ y cementos, ~~Industria de la Construcción~~ Alland ordinarias abandonan quince puntos.

Los retrocesos del sector de arbitraje han sido de escasa consideración. Defienden muy bien sus posiciones las acciones Telefónica que a los cambios actuales se muestran en extremo resistentes a toda presión bajista, y las acciones Dragados y Construcciones que han hallado un cambio de resistencia en el tipo de 200 que tiende a estabilizarse en Madrid y Barcelona.

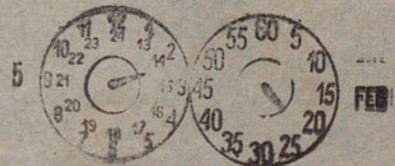
Al terminar la septena se restringe mucho la actividad contractual y al propio tiempo los movimientos regresivos parecen perder fuerza, contenidos por el aspecto ponderado y resistente de los valores de arbitraje.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de 300 millones de pesetas en obligaciones RENFE al 4 % neto, con la garantía del Estado y al cambio de 95.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana domingo un interesante tema de divulgación financiera titulado "EL SISTEMA CAPITALISTA EN LA ECONOMIA MODERNA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA"

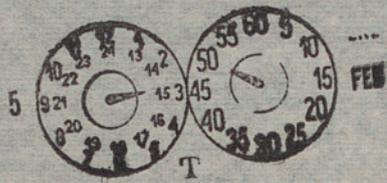
LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



(5/2/49) 25

"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN".



Sábado, 5 de febrero de 1949.
A las 14,45 horas.

(DISCO: ~~MOBILIDAD~~
OBERTURA DE "ZAMPA".
SE FUNDE.)

LOCUTOR: ¡Charlas con los que triunfan!...

(SUBE MOMENTÁNEAMENTE DISCO.)

LOCUTOR: Presentamos hoy ante estos micrófonos, al novelista JUAN SEBASTIÁN ARBÓ, que acaba de obtener el PREMIO EUGENIO NADAL.

LOCUTORA: El fallo de este gran Certámen literario, fué recogido en cinta magnetofónica por nuestro Equipo de Grabación, y radiado el reportaje a las pocas horas de hacerse pública la decisión del Jurado.

LOCUTOR: ~~EMERSON~~ JUAN SEBASTIÁN ARBÓ es un hombre joven, en plena madurez física e intelectual. El mismo nos dará en seguida ^{algunos} datos ~~de su vida~~ que completamos con estos apuntes fisionómicos: ARBÓ es más alto que bajo; moreno, grave en sus actitudes. Barba muy cerrada y ojos penetrantes. Del ARCO ha dicho que tiene aspecto de torero. Y es verdad. Concretando más diremos que de banderilleto. De banderilleto de un matador de postín. Y conste que no afirmamos esto por estar en el secreto de que, en efecto, ARBÓ fué torero en su juventud. Mas, no anticipemos los acontecimientos. El nos lo dirá. Por lo tanto, nos resta sólo ~~decir~~ que este "Nadal" obtenido por ARBÓ con su novela SOBRE LAS PIEDRAS GRISES, es el tercero de los grandes premios conseguidos en su carrera literaria. Fueron los dos anteriores el FASTENRATH, con "TIERRAS DEL EBRO", y el del Ayuntamiento de Barcelona con "CAMINOS DE NOCHE". Y ahora, amigo Arbó, usted tiene la palabra.

ARBÓ: ¿Comienzo con esos datos de mi vida que Vd, dijo antes?

LOCUTOR: Si es tan amable.

ARBÓ: Nací en San Carlos de la Rápita en 1902. A los ocho años pasé a vivir a Amposta. A poco, tuve que abandonar la escuela para ponerme a trabajar: ingrese como meritorio en una oficina. A los dieciseis años me publicaron mi primer ~~manana~~ verso...

LOCUTOR: ¿Tambien poeta, Arbó?...!No se le conoce en ese aspecto!...

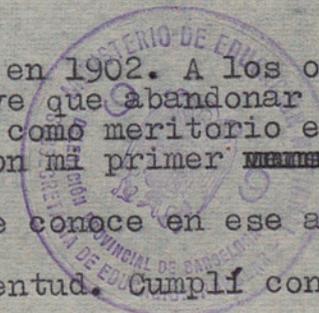
ARBÓ: ¡Nada!...Entretenimientos de juventud. Cumplí con mi obligación de los dieciseis años.

LOCUTOR: Pero hemos leído que tambien jugaba al fútbol.

ARBÓ: ¿Porque no?...Fuí titular del "Amposta". No creo que exista incompatibilidad entre el deporte y la poesía.

LOCUTOR: |De ninguna manera!..

ARBÓ: Practiqué, además del fútbol, la natación, el tenis, el ciclismo y la lidia de vaquillas.



LOCUTOR: ¿Incluye el torear entre los deportes?...

ARBÓ: ¡Bueno, lo de torear es un decir!... Uno se metía a cien metros del toro. Y en cuanto este movía una oreja, echaba a correr.

LOCUTOR: ¡Ahora comprendo el caracter deportivo de su toreo!...

ARBÓ: A pesar de todo, un serio percance me alejó de los toros ~~am~~ para siempre.

LOCUTOR: ¿Podemos saber que motivó su retirada?...

ARBÓ: Una cogida, sin cornada, pero con tal magullamiento que quedé terriblemente castigado.

LOCUTOR: Y se acabó Arbó como torero.

ARBÓ: ¡Se acabó!...

LOCUTOR: ¡Lástima que no se repitiera ahora ese hecho!....

ARBÓ: ¡Hombre!...

LOCUTOR: Deje que me explique. Sería una propaganda estupenda para sus libros. Sobre todo para sus traducciones. *titular* ~~esta~~ Figúrese el revuelo que se armaría si el "Thimes", por ejemplo, apareciera un día diciendo: "Grave cogida del novelista y torero español Sebastián Juan Arbó."

ARBÓ: ¡Si, tiene razón... pero sería una propaganda muy ~~carra~~ cara para mí!... Ah, antes que se me olvide!... Y aunque no sea muy publicitario lo que quiero decir!... Mis aficiones deportivas, y esas que ustedes llaman taurinas, fueron siempre activas.

LOCUTOR: ¿Que quiere ~~con~~ *dar a entender* con eso?....

ARBÓ: Pues que si bien jugué muchos años ~~de fútbol~~ *de extremo*, apenas he visto dos ó tres partidos de fútbol. En cuanto a corridas de toros, he presenciado una, una sola en toda mi vida. Quiero aclarar esto, porque a raíz del Premio vino a verme un periodista para preguntarme que opinaba de la marcha de la Liga. No pude opinar porque no tenía ni la menor idea de lo que se trataba.

LOCUTOR: Bueno, tras señalar ese empate a cero entre toros y deporte, ¿quiere seguir contándonos su vida?.

ARBÓ: Seguiré. Pasé a cumplir mi servicio militar a Barcelona. Estuve en Ingenieros, en el derruido Cuartel de Atarazanas. Corría el año 1924. La campaña de Africa nos era, entonces, adversa. Por ello, los excedentes de cupo, como yo, servimos más tiempo del previsto. En varias ocasiones estuvimos a punto de marchar a Africa. Sin embargo no salimos de la Barceloneta. Esto me permitió conocer a fondo los barrios del puerto, con todas sus miserias y singularidades. Una gran agitación popular conmovía la época. Recuerdo que me tocó hacer una guardia frente a Teléfonos. No había garita. Y una terrible tempestad descargó desde las dos a las seis de la madrugada.

LOCUTOR: ¡Mala suerte tuvo tambien en la milicia!

ARBÓ: No ~~era~~ *fué* lo peor la tormenta!... Lo grave es que se tenía noticia de que grupos armados atacarían el cuartel y los centros de comunicaciones militares...

LOCUTOR: ¡Me parece Arbó que tampoco Vd. va a interrumpir esa tradición de "tremendismo" de los Premios Nadal!...

característica

ARBÓ: Lo ~~que~~ tremendo fué el resfriado que atrapé. Por fortuna volví pronto a mi tierra. Y hasta 1929 no volví a Barcelona.

LOCUTOR: ¿Comenzó a publicar en seguida?....

ARBÓ: Si. En la maleta había traído L'INUTIL COMBAT, que apareció inmediatamente.

LOCUTOR: ¿Despues siguieron...

ARBÓ: "Tierras del Ebro", "Camino de Noche", la biografía de Cervantes, "Tino Costa" y "Sobre las Piedras Grises", con la que he obtenido el Premio Nadal. *Después Actual*

LOCUTOR: ¿Quiere anticiparnos algo de ella?...

ARBÓ: Encantado. SOBRE LAS PIEDRAS GRISES ~~muchame~~ significa una novedad dentro de mi producción. Quiere ser una voz de piedad contrapuesta a esta terrible vida de hoy. Por vez primera una novela mía se desarrolla en la ciudad, en un ambiente de gran realismo y casi en nuestra época.

LOCUTORA: ¿Como es "ella", en esta última novela suya?...

ARBÓ: Se lo diré, señorita, casi con las mismas palabras con que la describo en el libro: "Es menuda, esbelta, bien proporcionada. Tiene los ojos negros; negro el cabello, cayéndole en rizados sobre ~~los~~ los hombros. Y en el momento de mayor interés de la novela, ~~tiene~~ *tiene* veinte años."

LOCUTORA: ¿Como se llama?...

ARBÓ: Lisa. Trabaja como mecanógrafa y tiene grandes ilusiones...

LOCUTORA: Lisa me parece una muchacha corriente; una trabajadora como yo...

ARBÓ: Exacto. Es una de tantas muchachas que inclinada sobre la máquina de escribir, se esfuerza para levantar la cabeza y acariciar el sueño de todas las mujeres.

LOCUTORA: ¿Y consigue convertir en realidad el sueño?...

ARBÓ: ¿Me permite que dejemos la solución para cuando se publique el libro?...

LOCUTORA: ¡Ya estoy deseando leerle!... *¿Estará Ud. muy contento de su triunfo?*

LOCUTOR: Mientras tanto yo seguiré mi interrogatorio. ¿Le agradaría que alguna obra suya se hiciera en cine?..

ARBÓ: Tengo mucho interés e ~~mucho~~ ilusión por ello, y hasta he estado en tratos con cierta productora para realizar CAMINOS DE NOCHE.

LOCUTOR: ¿Y se realizará?.

ARBÓ: Aún no hay nada en concreto.

LOCUTOR: ¿Es que estima que CAMINOS DE NOCHE es, entre sus obras, la mas adaptable a la pantalla?

ARBÓ: ¡Tal vez!... Aunque creo que con buenos actores, mis obras se prestan al Cine.

LOCUTORA: ¿Y el Teatro no le ha interesado?...

ARBÓ: El Teatro fué una de mis mayores ilusiones en mis comienzos de escritor. Escribí dos o tres obras, pero estimo que no son representables.

(5/2/49) 27

LOCUTOR: ¿Se han representado?

ARBÓ: No. Y ahora, en el transcurso del tiempo, me he ido convenciendo de que soy más novelista que comediógrafo. Sin embargo pudiera suceder que volviera a mis antiguas ~~minimas~~ ilusiones.

LOCUTOR: Leimos en una entrevista que al preguntarle si vivía Vd. de la literatura dijo que "moría de la Literatura". ¿Que quiso decir exactamente?...

ARBÓ: Quise decir que ~~entre nosotros~~ la Literatura da más para morir que para vivir.

LOCUTOR: Pero usted no puede quejarse. Tiene varias ~~minimas~~ ediciones de sus libros; me parece que han sido traducidos casi todos...

ARBÓ: Si; han sido traducidos todos a varios idiomas.

LOCUTOR: ¿Y a pesar de este "muere"?...

ARBÓ: Vivo...!pero bastante mal!. De todas formas, de momento, no puedo quejarme.

LOCUTOR: Nñ nosotros de su amabilidad, que agradecemos mucho. Y ahora, señores oyentes, como de costumbre, va a ser el propio interesado quien cierre su emisión. Y va a hacerlo, leyéndonos precisamente aquel primer verso suyo que vió en letras de molde allá por el año 1918 en la revista "D'ACTI D'ALLÁ"

ARBÓ: Lo titulé así: EL SEU MADRIGAL.

"Diu que teniu els ulls bonics, donzella
i que quan el mireu enamorada
sent la joia de viure
en el fons llumin'os de la mirada.

Diu que no, pensa en el que veu
i pensa tan sols en coses belles,
pensa en l'amor i l'esperança dolça
pensa en el cel i pensa en les estrelles.

I diu que moltes ~~vengades~~ voltes
en un ensomni d'amor'os anhel
pensa que veu la llum d'una mirada
en la clariana d'un bocí de cel.

I ha vist entremecclades d'ombres
en altres somnis d'illusió curulls
i mai no ha sapigut si eren estrelles
o si eren claredats dels vostres ulls.

LOCUTOR: Acaban de escuchar eds. EL SEU MADRIGAL de JUAN SEBASTIAN ARBÓ, recitado por su autor.

LOCUTORA: Con esto, damos por terminada la tercera de nuestras ~~MH~~ CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN, que semanalmente les ofrecemos dirigidas por Fernando Platero.

(DISCO ZAMPA.
FIN DE EMISIÓN.)

emision ciudadana por Armando Matias Guiu

1º-----SONIDO: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audicion, todos los domingos a las 10,25 de la noche.

Por causas ajenas a nuestra voluntad no puede radiarse el Anverso y Reverso anunciado la semana pasada, y el autor señor Matias Guiu, lo ha sustituido por el que lleva por título... EN CASA TENEMOS LADRONES, y como en las novelas, diremos: nadie se dé por aludido, los personajes de esta emisión, son fantaseados, pero si de sus errores, alguien sacara enmienda, saldriamos ganando todos.

2º-----SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Existen dos clases de ladrones,: los que viven de su profesión, los que viven de la profesión de los demas. Los primeros, son aquellos que nos adulteran la leche, el vino, que nos venden gato por liebre, y nos piden cantidades estratosféricas por un piso o un quilo de garbanzos... a esos se les conoce con el nombre de estraperlistas.

Los segundos, que viven de la profesión de los demas, se especializan en aligerarnos los bolsillos en la plataforma de un tranvia, en los apretujamientos del metro, o en penetrar en nuestra casa cuando estamos plácidamente dormidos, y tras descerrajar la caja acorazada se nos llevan los buenos cuartos que teniamos en ella; claro que nosotros, en particular, solo guardamos en la caja facturas para pagar. A esos se les conoce con el nombre genérico de ladrones.

Todos corremos el riesgo de que un ladrón se enamore de nuestro piso y cuando nosotros salimos para irnos de paseo, aquel se aprovecha de la oportunidad para hacernos clientes suyos.

Las personas precavidas aseguran su negocio o casa contra el robo, y se van tan campantes, evitándose el gasto de un sereno particular que cuide y vigile sus intereses por la noche (porque muchas veces, con sereno y todo, le desvalijan a uno y al sereno); tienen la absoluta certeza de que, si ocurriera el desagradable percance, la Compañia aseguradora repondria sin rechistar la cantidad sustraída. En todas las épocas, la falta momentanea de un dinero con el que se contaba, lleva infaliblemente a la ruina o al descrédito; y la persona desvalijada se ve obligada a retrasar los pagos hasta hacerse con el dinero, que muchas veces no puede conseguir y todas las letras que firmó se amontonan, van al protesto y el negocio y el crédito salen muy mal parados. Y no es eso lo peor, sino la poca confianza que inspira a los clientes una persona que no ha tenido la suficiente precaución de asegurar unas pesetas o un género que a lo mejor no le pertenecen; y la persona robada se ve obligada a pedir un empréstito, a firmar nuevas letras y a una serie de quebraderos de cabeza que se hubiera evitado asegurandose con antelación contra un posible robo. Veamos pues una escena entre el señor robado y el ladrón de turno.

3º-----SONIDO: SUITE DEL GRAN CANYON (En el sendero)

SEÑOR.- ¿Eh? Juraria que oí ruido en el despacho. ¿Eh? No puede haber nadie. Lo cerré todo bien... Estaria soñando... ¿Eh? Pues ahora si que... Dios mio, si sera un ladrón. ¿Donde tengo el batin? Ire a ver... Dios mio,

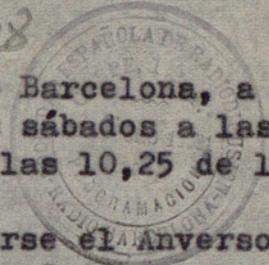
3º-----SONIDO: SUBE MUSICA Nº 3

SEÑOR.- ¿Eh? ¿Que hace usted aqui? Suelte este hierro, me esta estropeando la caja de caudales. Es usted un ladrón!

LADRON.- Pues quien creia usted que era ¿La Rita Hayword? En vez de gruñir tanto ya podria usted ayudarme a descerrajar esta caja... Maldita sea!

SEÑOR.- ¿Yo? ¿Encima que me esta usted robando tengo yo que ayudarle? Voy a llamar a la policia!

LADRON.- Como que yo soy manco! Suelte el teléfono y baje la voz! Si trata de llamar a alguien... disparo.



(5/2/49) 28



(5/2/49) 39

SEÑOR.- ¿Eh?

LADRON.- Sin rechistar! Abra la caja! Aprisa! No se mueva que disparo...

SEÑOR.- Pero señor ladrón....

LADRON.- Abra la caja y no trate de evadirse que lo dejo seco!

SEÑOR.- Si, si. Pero tenga en cuenta que el dinero que guardo aquí no es mío. Quiero tener que responder de él. Me lo entregaron ayer por la tarde por que mañana tengo que hacer un pago por cuenta de mi cliente...

LADRON.- Y a mí que me importa! Apresúrese! Puede venir alguien...

SEÑOR.- Pero esto es un atraco!

LADRON.- Pues claro! No creo que tenga trazas de baile de sociedad. Pronto! Abra la caja.

SEÑOR.- Pero esto es mi ruina... yo no podré pagar este dinero... y el cliente creera que yo he usado de él para otro fin... yo no puedo entregarle esta cantidad... por favor... Dios mío, y yo que ayer tire por el balcón a un agente de seguros que quería asegurarme contra el robo! ¿Por que lo echaria, Dios mío? GIME Tenga usted compasión de mi señor ladrón...

LADRON.- Que me ha tomado por una hermana de la Caridad! Hable en voz baja o me vere obligado a matarle...

SEÑOR.- No, no... tenga... ya esta abierta la caja... pero no se lo lleve todo, déjeme alguna peseta... que no voy a poder restituirlas todas y mi crédito... que es una cantidad superior a mis fuerzas....

LADRON.- Apártese!

SEÑOR.- Me opongo a que se lleve esta cantidad... no... no dispare; se lo suplico, por favor, que es mi ruina, que es mi ruina...

GOLPE FUERTE GIME

Ay!

GOLPE CAIDA CUERPO

LADRON.- Imbecil! Ya se ha callado! Diez mil... veinte mil... treinta mil... Ja!Ja!Ja! cincuenta mil... buen botin para una sola noche... Cerraremos la caja... GOLPE CERRAR Asi nadie se dara cuenta del robo y como que las huellas dactilares que hay en el resorte de la caja, son del mismo dueño... nadie podrá imputarme el robo... Je!Je!Je!Je!Je! No pasa un alma por la calle... es el momento para huir...Je!Je!Je!Je!Je!

VA ALEJANDOSE LA RISA QUE FUNDE

3º-----SONIDO: SUBE MUSICA Nº 3 *id*

SEÑOR.- (GIME) Ah!Ah!Ah! Es mi ruina... ¿como justifico yo este robo? Dios mío, ayúdame! Yo necesito este dinero... y sin tenerlo asegurado! Dios mío! Dios mío! Eso será mi muerte! Como repongo yo esta cantidad? ¿A quien le pido yo? Oh! Pero no perdamos tiempo! Ladrones! Ladrones! Ladrones!

PITO DE ALARMA

4º-----SONIDO: *la Polka de los cohets PRINCIPIO*

LOCUTOR.- Supongamos por un momento que el pobre señor puede reponer la cantidad sustraída, pidiendo a este, pidiendo a aquel, firmando letras, hipotecando una casa... Supongamos lo mejor de lo que puede ocurrir, que el cliente se haga cargo del robo y adelante la cantidad esperando que el robado le vaya pagando a plazos convenidos...Desde luego al día siguiente llamo a cuatro agentes de seguros y se hizo siete u ocho seguros contra el robo, lamentando no haberlo hecho antes. Pero nadie escarmentó con la cabeza del vecino.

En fin, un tiempo despues volviose a despertar a medianoche, creyendo oír ruidos sospechosos en su despacho. Se puso las pantuflas, le peinó, y con mucha calma se dirigió al despacho...

4º-----SONIDO: *Polka cohets PRINCIPIO*

SEÑOR.- Hola, buenas noches! ¿Que hay? Robando ¿eh?

LADRON 2º.- Si, señor. Se hace lo que se puede. Cada uno gana la vida segun

sabe. Yo soy el nuevo ladrón del barrio. Al anterior le cogió a la Policía, y como que yo era su cuñado, me dejó a mi el barrio para que lo explotase.

SEÑOR.- Muy bien, hombre, muy bien! Pues robe lo que le parezca.

LADRON 2º.- Oh! Muchas gracias! Es usted muy amable, señor. Pero esta caja es tan resistente que no se... no puedo con ella...

SEÑOR.- Pero como va a poder con ella a oscuras, hombre. ¿Por que no enciende la luz?

LADRON 2º.- Nos van a ver desde la calle...

SEÑOR.- Bah! No tema! Mire que bien. Todo iluminado. A ver, a ver si se da maña. Oh! Pero que atrasado esta usted, estoy por darle una mano. Fídate lo que necesite, Nosé como van a robar tan desprovistos de herramientas... Allí, en el segundo cajón, encontrara de todo... ¿Usted fuma?

LADRON 2º.- De vez en cuando, si, señor.

SEÑOR.- Ahí encima la mesa, tiene usted una caja de habanos de la mejor clase. Fume y llévese un par.

LADRON 2º.- Si, si, ya cogere. Es usted muy amable, me confunde usted... En ninguna casa donde fui me trataron con tanta amabilidad.

SEÑOR.- Ah! Ja!Ja! Mire usted, robe lo que robe, lo tengo todo asegurado y la Compañía me lo va a pagar, céntimo a céntimo... Por eso no me preocupa que esté usted aquí, ni llamo a la policía. Le ruego que cuando se vaya, no deje de cerrarlo todo bien, no fuera cosa que se metiera otro ladrón... Ah! Pero no vaya usted a olvidarse de romper algún cristal, de revolver todos los papeles y en fin estas cosas que ustedes hacen tan bien...

LADRON 2º.- Yo que pensaba dejárselo todo como antes.

SEÑOR.- Pues si que me divertiria yo! No, no. Rompa todo lo que sea, para que la Compañía se de cuenta de que ha venido usted... Buenas noches ¿eh?
(FUERTE) No te asustes, Pilar, es un ladrón... Adios, caco, Tengo mucho sueño y mañana debo madrugar, sino le ayudaria, me da tanta pena verle sudar tanto...

Tirolirori tiroriloro CANTA ALEJANDOSE

LADRON 2º.- Estoy asombrado! Me da todas las facilidades para que le ribe y encima... y encima se va acostar. Cuando lo cuente nadie me va a creer

5º-----SONIDO: "Colette" (Principio)

LOCUTOR.- ~~Para que debía preocuparse si lo tenia todo asegurado contra el robo? Al fin y al cabo, todo el mundo tiene que vivir y los ladrones son personas como cualquiera de nosotros. Lo que haria falta es que inventaran un seguro contra el estraperlo. A ese me apuntaba yo, pero, por lo demas, un buen seguro y que vengan todos los ladrones que les de la gana. Uno puede dormir tranquilo....~~
gente noviciada

RESOPLÉ COMO SI DURMIERA (GRACIAS)

2º-----SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar la emision Anverso y Reverso, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audicion todos los domingos a las 10,25 de la noche.

No dejen de escuchar el proximo sabos y domingo esta emision en la que se tratara de ...LOS NOVIOS DE AHORA.

No olviden tampoco que el domingo dia 13, y en sesión de Radio-Teatro, se radiara la comedia original de Armando Matias Guiu, UNA TRAVESURA DE MUJER, con la seguridad de pasar un rato divertido.

1º-----SONIDO: BLAZE-AWAY

(5/2/49) 30

(5/2/49) 31 5-2-49

6/10/49



VIDA COMARCAL
por
RADIO BARCELONA



Respondiendo al llamamiento de caridad, Valls ha respondido con todo entusiasmo, pues la Junta Interprovincial de Acción Católica, ha ofrecido albergar durante seis meses, a diez niños, de los 20.000 que se dicen arribarán a España próximamente para reponerse, procedentes todos de la Europa Central, en la que se desarrollan tantas calamidades. También, con el mismo fin benéfico, siete familias de Valls se han comprometido a llevar a su hogar un niño cada una durante el mismo tiempo.

Esta recibiendo muchas felicitaciones de todas sus relaciones de Reus, el compatriota doctor don Antonio Martí Granell, por haber sido nombrado miembro de la Academia de Doctores del Claustro Extraordinario del Distrito Universitario de Barcelona.

Con loable entusiasmo, el Comité Ejecutivo de la 11 FERIA Oficial de Muestras de la provincia, celebrada en Reus, ha entregado recientemente un donativo de 1.000 pesetas a favor de la viuda e hijos del desgraciado "castellor", de la "Colla Vella", Isidro Dalmau, muerto en un accidente durante la exhibición hecha en el pasado campeonato de Castells, efectuado en la referida FERIA de Muestras.

El capitán castrense de la Armada, el distinguido e ilustre patricio Rdo. doctor don Jose Maria Benagis Termens, que venia desempeñando la capellanía de la base naval de San Fernando, ha cesado en dicho cargo por haber sido nombrado por el Ministerio de Marina capellán del crucero "Almirante Cervera". Son infinitas las sentidas felicitaciones que por esta causa esta recibiendo de todos los sectores de la ciudad.

REUS

El Sindicato del Agua, Gas y Electricidad, celebró el pasado día 2, la conmemoración de su Patrona la Virgen de la Luz, organizando un interesante programa de festejos, entre los que se celebró un importante partido de futbol, entre los equipos "Gas Reusense" y "Riegos y Fuerza del Ebro," ~~lugar~~ ~~en~~ que se vió muy concurrido de numeroso público, llevándose a cabo, además, en la Escuela del Trabajo una extraordinaria función que tuvo un gran éxito, siendo muy aplaudidos cuantos en ella tomaron parte.

Se ha inaugurado en el Salón de Exposiciones del Centro de Lectura, bajo la dirección del notable arqueólogo doctor don Salvador Vilaseca, una ~~una~~ importante exposición monográfica, sobre el poblado de Giurana. Igualmente, en ~~distinta~~ sala se inauguró una exposición de pinturas del notable artista R. Barnadó, que esta siendo muy visitada.

La importante emisora Radio Reus E.A.J. 11, anuncia para el próximo día 21 del mes actual, una extraordinaria radiación de música argentina, por cumplirse en dicho día, los 25 años de la fecha en que en que actuaron por primera vez en los escenarios de los teatros reusenses, los primeros cantores argentinos, cuyo recuerdo perdura muy agradablemente a pesar del tiempo transcurrido.

El pasado martes, les fue ofrecida una cena homenaje, al señor alcalde de Reus y presidente del Comité Ejecutivo de la segunda FERIA de Muestras de la provincia de Tarragona, don Pedro Miralles Casals, y al Director del Certamen y Presidente de la Camara de Comercio don Domingo Freixa Batlle. Al acabar dicha cena, se les hizo entrega de dos álbumes con las firmas de los componentes de todas las casas comerciales e industriales de la ciudad y organismos oficiales, como muestra de gratitud por su entusiasta y eficaz labor realizada.

M A S N O U

Se ha celebrado con todo esplendor una atrayente velada literaria en la

Catequística de Masnou, estrenándose una notable obra titulada "La última guardia", original del novel autor Ezequiel Pagrós, que recibió como autor y como interprete, en unión de los restantes actores, muy calurosos aplausos. Antes de dicho estreno, un distinguido prestidigitador local, realizó muy atrayentes juegos de manos, que fueron muy celebrados, terminando tan agradable velada, con un recital de bellas poesías, que llenaron de satisfacción al distinguido público que ~~llenó el local~~ abarrotó el local.

BADALONA

Un gran acontecimiento emotivo se ha celebrado en Badalona. El Reverendo Doctor don Pedro Rifé, párroco de San José, ha festejado sus bodas de plata con inusitado esplendor, llevándose a cabo un solemne oficio en el grandioso templo ~~construido~~ construido bajo su rectorado, asistiendo numerosos fieles, ~~hasta~~ por lo que ofrecía un atrayente aspecto, terminando con un besamanos, en el que el digno párroco recibió incontables e interesantes felicitaciones. Después, en un acto íntimo, las Congregaciones Marianas ofrecieron al doctor Rifé, un bello y artístico pergamino. La población entera de Badalona, no cesa de hacer cariñosos comentarios con motivo de tan simpático ~~evento~~ acontecimiento.

IGUALADA

Los hermanos Miguel y José Quintín Moreno y Fernando Quintín Artol, fueron víctimas de un accidente de automóvil, en que viajaban, al volcar apavorosamente como consecuencia de una avería en los frenos, resultando con heridas de bastante importancia, de las que fueron curados de primera intención en esta ciudad, siendo trasladados después a Zaragoza, donde habitan.

PINEDA

Con éxito extraordinario, el pasado domingo celebró un concierto el notable violinista Fernando Gómez, en la Biblioteca Popular de la Diputación de Barcelona, siendo acompañado al piano por la señorita Camila Lloret. Dicha Biblioteca se vio honrada en el acto del concierto por las autoridades y jerarquías de la localidad, así como por un distinguido público, que exteriorizó su complacencia, aplaudiendo muy efusivamente a ambos artistas en las diversas obras musicales que interpretaron.

SITGES

Por haber sido hace algún tiempo premiado el notable pintor José Vidal Vidal, hijo de Sitges, por el Ministerio de Educación Popular con la Cruz de Alfonso X el Sabio, los elementos principales de la ciudad, han proyectado rendirle en breve un entusiasta homenaje, al que se están adhiriendo incontables personalidades con todo entusiasmo, por lo que se espera que dicho acto revestirá los honores de un gran acontecimiento.

Se están llevando a cabo en la Sociedad "El Retiro", de Sitges, muy animados partidos del torneo de tenis de mesa, en los que se está revalidando, el antiguo campeón don José Luis Lligadas, sus antiguos y extraordinarios laureles, que tanta admiración causaron en la ciudad.

TARRAGONA

El nuevo prelado doctor Benjamín Arriba Castro, aun sin haber hecho su entrada en la diócesis, comienza ya a preocuparse de los intereses de Tarragona, habiéndose dirigido al Ministro de Obras Públicas en solicitud de la mejora de los trenes directos a esta capital, haciéndose marcado eco del interés que por este asunto tuvo siempre el fallecido doctor Arce. El señor Ministro ha dirigido a la Cámara de Comercio un sentido telegrama, en el que promete que en breve plazo serán satisfechos los deseos en este sentido expresados, lo que ha causado grata impresión en toda la capital.

LA GARRIGA

Se ha celebrado en la residencia señorial "Buen Retiro", el enlace de la encantadora señorita Teresa Carreras Bartomeu con el distinguido joven Enrique Gómez, siendo bendecida la unión por el Obispo de Urgel, Príncipe Sobera-

(5/2/49) 33

no de Andorra, doctor don Ramón Iglesias, que pronunció una sentida plática en honor de los contrayentes. Al acto asistieron más de un centenar de invitados, a los que les fueron ofrecidos en los jardines de la finca, un sabroso aperitivo y luego una succulenta comida de bodas, a cuya terminación los novios salieron en viaje nupcial, siendo despedidos por todos con gran cariño y entusiasmo.

L E R I D A

Con asistencia del diputado provincial, señor Ayuso, que ostentaba la representación del gobernador civil, de otras importantes personalidades y de numeroso público, ha sido inaugurado un magnífico edificio escolar, en el pueblo de Arbó, procediéndose después de su bendición, a la constitución de la Mutualidad Escolar "Santa Teresa de Jesús". Se hizo entrega por el señor Delegado del Gobernador, acto seguido, a los niños, de numerosas libretas de ahorro, con una imposición inicial, donativo de la Caja de Pensiones.

M O N T M E L Ó

Han empezado con extraordinaria actividad, los trabajos pertinentes para la mejora y engrandecimiento del campo de deportes de Montmeló, lo que está causando grata impresión en toda la localidad.

El matrimonio compuesto por el destacado miembro de la Junta Directiva del "C.D. Montmeló", don Francisco Umbert y su distinguida esposa, han visto alegrado su venturoso y feliz hogar, con el advenimiento de un hermoso y robusto hijo, por lo que están recibiendo ambos esposos incontables y cariñosas felicitaciones.

=====

Villafranca del Panadés. (5/2/49) 341

de la tarde
-Por no venir el fluido eléctrico hasta cerca de las seis y media, no pudieron oírse aquí nuestras noticias de "Radio Barcelona" el sábado.

lluvia
-Contrariamente a la ~~monotonía~~ ^{monotonía} que impera algunos días de fiesta, el último domingo se caracterizó por la coincidencia de actos.

A la misma hora de la mañana, mientras el Grupo Excursionista de los Empleados de la Maquinista Terrestre y Marítima de Barcelona escuchaba en la Estación de Viticultura y Enología las explicaciones de su Ingeniero Sr. de Fábregues, se inauguraba la Escuela de Radio-Electricidad, ~~gran novedad~~, y en las Casas Consistoriales leía magníficamente su Conferencia sobre Balmes el señor Villarrubias, seguida por otra del Sr. Oliva, Secretario y Presidente respectivamente de la Comisión del Centenario de aquel Filósofo.

A continuación el señor Vice-Presidente de la Diputación Provincial asistió a la colocación de una lápida en la Biblioteca Torras y Bages y giró una visita al Museo, recorrida también por dichos excursionistas.

También se celebraba una Asamblea del Magisterio Privado.

-Salió un autocar para Horta, donde jugaba^{án} nuestro equipo de balompié, y varios autos a Tarragona, a presenciar el partida de Primera División.

-El miércoles estuvieron en Montserrat los concejales salientes, junto con el señor Alcalde Don Pablo Cerdá, que va a dar posesión a los nuevos mañana, nombrando a los cuatro tenientes de Alcalde y miembros de la Comisión Permanente, en la que según parece hay intención de que turnentodos durante los dos trienios de su ejercicio.

-Los bailes del día de la Candelaria estuvieron algo desanimados. Se augura un llenazo para el del "Tec" de esta noche, con múltiples regalos.

Bages

(5/2/49) 35



M A T A R O .-

- N O M B R A M I E N T O -

Nuestro comraticio Rvdo. Juan Bonet Gomis Pbro. ha sido nombrado Coadjutor de la importante y propusora Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen de la Capital.

! C I N E A M A T E U R -

La subcomisión de Cultura del Casal Mutualista prepara una sesion de cine amateur de los productores Enrique Fité y Juan Pruna. Esta sesion promete ser un callado homenaje a cuatro nombres, Pruna, Colomer, Fité y Punsola, artifices de un cine local, pero con marcada ambición.

- C O N F E R E N C I A -

El pasado domingo y ante un selecto auditorio dió su anunciada conferencia en el Casal Mutualista el joven Dr. Don Fernando Marimon.

- O R I E N T A C I Ó N T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F I C A -

Teatro Educación y Descanso.- Mañana tarde actuación de la compañía Fornes-Martí, interpretando la última producción de Luis Elias "BALTASAR".

Cine Clavé.- "LA BARRERA INVISIBLE", por Gregory Peck y Dorothy McGurie, y la producción nacional "LA CASA DE LAS SONRISAS" interpretes Isabel de Pomés y Carlos Agosti.

~~Cine Moderno~~ CINES MODERNO Y GAYARRE.- "LAS VERDES AÑOS", por Tom Brake y Reverley Tiler completando el programa "Al Sur de Santa Fé", por Bob Steele.

- F U T B O L -

Al ser vencido en su campo el "Granollers" por el "Bisbal", el Mataró ha vuelto a clasificarse en el primer lugar de la puntuación, del Campeonato Regional. Para mañana esta señalada la visita en el Campo del Mataró del "Bisbal", encuentro que la afición espera con gran entusiasmo.

-O-O-O-O-O-O-O-O-

8125 h.

(5/2/49) 37

CRONICA SEMANAL DE TEATROS,

La semana teatral en Barcelona ha sido bastante movida, tres estrenos y una presentacion de compañía, pero todos ellos pasaron sin llegar a ser acontecimiento. La crisis teatral, como hemos dicho en repetidas ocasiones, no es de actores, si no de autores. Los actores se hacen y se consagran cuando hay buenas obras, sin ellas, no hay posibilidad ni oportunidad para que el actor luzca sus buenas dotes, por eso hay que recurrir a comedias de repertorio, y adaptaciones y traducciones de autores extranjeros, por eso precisamente, por la ausencia total de los de casa.

En el teatro Borrás y por la compañía de Marcos Redondo se estreno la zarzuela de los Sres, Ruiz Tolosa y Maestro Cotó, titulada KATIA, pieza dividida en dos actos y nueve cuadros cuyo libro, sino de grandes alturas, esta escrito con honradez y sinceridad, pero falta de teatralidad y originalidad, pues apenas levantarse el telon se prevee el desenlace y por tanto no despierta el interes del espectador. En cuanto a la musica, el maestro Coto ha escrito una partitura copiosísima, ~~alguna de ellas~~ entre la que se destacan algunas canciones y Arias con melodias faciles y melodicas, dando lugar al cantante a lucir sus buenas dotes. KATIA es una zarzuela mas, dentro del genero lirico, que no pasará a la posteridad.

Marcos Redondo, artista de excepcionales condiciones, canto maravillosamente la parte de baritono logrando hacerse aplaudir en todas sus intervenciones, teneiendo que repetir la mayoria de sus numeros; Angelita Neves, tiple de grata voz, tambien se vio obligada a repetir, "La cancion de la rosa" y el vals del segundo acto; muy bien la tiple Carmen Ruiz; discreto el tenor Salanova; la pareja comica, Pepita Paredes, Roberto Bartua, bien en su cometido, lo mismo que la bailarina Carmen Contreras. Dirigio la orquesta el competente, maestro Garrida. Todos ellos, autores e interpretes se asomaron al palco escenico al final de cada acto para recoger los aplausos del distinguido publico que llenaba el teatro Borrás.

En el Barcelona se estrenó LA CORTE DE LOS EMBROLLOS, de Carlos Llopiás, obra calificada por su autor como de "Films tecnicolor en tres rollos X sonoro y en relieve", y la verdad, nos creimos defraudados al conocer la comedia, pues en ella no existe nada que pueda tener concomitancia con el septimo arte. Si el autor encuentra justificado que al comienzo de la representación se pasen unos metros de celuloide en unos momentos de Lucha Libre, seguido de un reparto, conforme con el titulo, pero tengo la completa seguridad que el numeroso publico que asistió al estreno, no compartió la idea; creo firmemente que la debió titular : La segunda parte de LA VENGANZA DE DON MENDO, y entonces estaríamos todos de acuerdo, pues en si, la comedia no es otra que una continuacion de la celebre VENGANZA, pero de via estrecha. Si bien, aquella, termina muriendo todos los personajes en escena; Esta, empieza, matando Marco Davó a todo ser viviente que se interpone a su paso..... LA CORTE DE LOS EMBROLLOS, es una farsa bufa en la que el Sr Llopis, a quien no se le puede negar ingenio y gracia, ha puesto su buena fe en unos personajes disparatados del siglo quince, con una retahila de versos faciles y ripiosos que acaban por agradar y hacer reir al auditorio (creo de Buena fe, que el autor no se propinia hacer otra cosa). Rafael Somoza y Marco Davó, principales interpretes, estuvieron graciosos como siempre, sobretodo el primero; el resto de la compañía a tono con la obra.

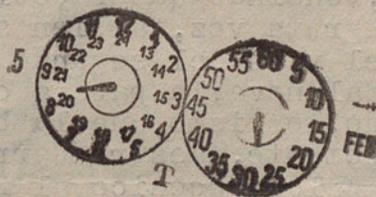
En el Romea se presento otra compañía juvenil andaluza. Esta vez le toca a Malaga presentar el folklorismo andaluz con el titulo SOBERANIA ANDALUZA, de Perez de Leon, musica de Villacañas y Maria Alonso de Sola. SOBERANIA ANDALUZA es una revista, como hemos dicho antes, folklorica donde un manojito de capullos malagueños, todos ellos adolescentes, hacen una verdadera creacion del arte andaluz con sus tipicas canciones y pregones

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

que hacen llegar al auditorio. La compañía juvenil de los artistas Malagueños, de reciente creación, se puede catalogar como la mejor de las que han pisado los escenarios barceloneses por su conjunto disciplinado y derroche de arte, destacando en primer termino: Pepita Segura, canzonetista; Pablo Rossi, cantador de excelente escuela; Victoria de Malaga, gran bailarina; Chiquito de la Calzada, cantador de gran temple; Ela Chamizo, tiple comica; El resto de la compañía, muy bien, lo mismo en los coros que en los conjuntos de baile; en una palabra !un gran exito de una compañía de chiquillos!

Barna 5 de Febrero de 1949.



Joven.- Buenas noches.

Srta.- Buenas noches Me parece recordarle... ¿No es Vd el jóven que la otra tarde estaba esperando en la antesala?

Joven.- No, no.... Bueno, puede ser... Es que, verá Vd....

Astrid.- ¡Ya comprendo! Es que tanto como las maravillas del cielo le han atraído hasta aquí un par de lindos ojos....

Jóven.- Disculpeme, profesor Astrid. Pero es que la otra noche, al ver pasar a esta señorita y al cruzarse nuestras miradas, recordé aquellos versos romanticos de un poeta ochocentista, antepasado mio, que dicen así:

Te ví. Miré. Me miraste.
Fuí feliz, casi te amé...
¿Y tú? No lo sé. Pasaste.
Quizás como yo pensaste:
¡Ya nunca mas le veré!

Y, la verdad, no quise que esto sucediera....

Astrid.- ¡Ya! ¿Y por esto ha venido?

Jóven.- Por esto y para oírle a Vd. pues, a decir verdad, la Astronomia es una de mis grandes aficiones.

Astrid.- Bien, jóven. Veo que es Vd. aprovechado. En penitencia y pues dice que ha estudiado el asunto nos va a explicar lo que sepa sobre Saturno.

Joven.- Saturno, Saturno, era un viejo dios cascarrabias que se comia a sus propios hijos....

Astrid.- Deje en paz a la Mitologia.

Joven.- Perdone, profesor. Como Vd. a veces nos habla tambien de esas poeticas leyendas mitologicas. Pero, en lo tocante a los astros, creo que es Vd. quien debe tener la palabra.

Astrid.- Ante todo, salgamos a la terraza y digáenos en que sitio está:

Joven.- Pues bien... Estoy un poco desorientado....

Astrid.- Diga Vd. mas bien "distruido". Estoy seguro que esta señorita nos lo dirá mejor.

Maria.- Lo intentaré.... Deje que me oriente... ¿No es aquella estrella que se vé en dirección Este, junto a Régulo, la estrella alfa de la constelación del Leon, esa cuyo color es algo amarillento?

Astrid.- Exactamente.

Joven.- Perdone, señorita, pero Saturno no es ninguna estrella.

(5/2/49) 40

Es un planeta.

Maria.- Contemplada a simple vista no veo que se diferencie de las demás.

Jóven.- Pues bien: las apariencias engañan. Saturno no tiene luz propia. ¿Verdad profesor Astrid?

Astrid.- Nó. La luz que vemos brillar es la que refleja del Sol. Saturno es uno de los mundos gigantes de nuestro sistema planetario. Como la Tierra, tambien dá vueltas alrededor del Sol pero a una distancia cuyo promedio equivale a ^{la órbita} unas nueve veces y media la que nos separa del astro central. Como que tiene que recorrer es mucho mayor y su velocidad de traslación mucho mas lenta, invierte unos 29 años en dar una vuelta completa. Así es que la Tierra que solo está un año en recorrer la suya, le encuentra anualmente en su camino aunque proyectado en distintos puntos del firmamento.

Maria.- Seguramente es en tales ocasiones cuando estará en mejores condiciones de observación.

Astrid.- Eso es. Precisamente en estos días, ~~xx~~ llevados por la Tierra, nos estamos acercando a Saturno y dentro de pocos días, ~~xxxxxx~~, el 21 de febrero, ambos mundos estarán a la distancia mínima de la presente oposición para alejarse despues, ya que nuestra Tierra, siguiendo su camino alrededor del Sol a la velocidad de unos 29 kilómetros por segundo, le dejará atrás para encontrarle de nuevo el año próximo, hacia el mes de Marzo.

Maria.- Estoy impaciente por contemplar ese misterioso mundo....

Astrid.- Nada mas fácil. Acaba de despejarse el cielo por aquella parte y el telescopio está ajustado... Mire Vd. por aqui. No se extrañe que no tenga que hacer la observación en dirección al astro. Es que el ocular va montado sobre un prisma zenital y la imagen se proyecta en ángulo recto.. ¡Así! Contemple ahora con calma, pues las imágenes planetarias requieren ser observadas largo rato, para alcanzar una visión aceptable.

Maria.- No veo nada, Profesor.... Espere... ¡Oh, sí! ¡qué maravilla!. Un globo como la Luna aunque mucho mas pequeño y bastante mas achatado y un aro luminoso que lo circunda en posición inclinada. ¿Como es posible que ese anillo se sostenga en el espacio?... Veo tambien unos puntitos brillantes, cual diminutas estrellas, a corta distancia del planeta.

-Astrid.- Esos puntitos brillantes son las Lunas de Saturno, las de mayor tamaño, pues tiene 10, la mayor parte de las cuales no son visibles mas que con grandes aumentos.

Joven.- ¿Me permite, señorita? Se distingue perfectamente la división de Cassini en los anillos y la sombra de éstos sobre el disco del planeta.

(5/2/49) 42

Astrid.- Cierto. Pero es que, además, en la atmósfera de Saturno se ha revelado la existencia de grandes cantidades de gas cianógeno que, como Vdes. saben, es irrespirable.

Maria.- ¿Debemos, pues, concluir que no existe allí vestigio alguno de vida?

Astrid.- La ciencia no ha dicho aun su última palabra. Límitémonos hoy a admirar ese sorprendente espectáculo único en el cielo (por lo menos a nuestro alcance) de un planeta rodeado por un anillo formado por millares de corpúsculos que giran a su alrededor. Saturno permanecerá visible en buenas condiciones durante algunos meses. Pero es hora de descender a la Tierra y de despedirnos hasta la próxima sesión.

Maria.- Buenas noches profesor Astrid.

Astrid.- Buenas noches.

Joven.- Antes de despedirme, deje que le dé las gracias. Desde ahora voy a ser un asiduo concurrente a sus interesantes charlas.

Astrid.- Me parece que no son solo ellas las que a Vd. le traen por aquí....

Joven.- Es que no todas las estrellas están en el cielo, profesor.....

(5/2/49) 43

En estos momentos, cuando todo el interés de la Liga se resume en ese emocionante duelo que Madrid y Barcelona sostienen en las alturas de la tabla clasificadora, forzoso es que las miradas de todos converjan en los partidos que madridistas y azul-grana han de ir disputando. A simple vista, se advierte claramente que de los dos litigantes, el que un mas depejado horizonte tiene ante sí, por el momento, es el Barcelona. Y ello, por la simple razón de que los azul-grana tienen para mañana un partido que, sin ser fácil, dista mucho de ser difícilísimo, mientras el Madrid ha de rendir una difícil visita al campo del Valladolid, ~~equipo~~ cuyo equipo, ~~está~~ por ocupar una posición nada sólida, ~~xxxxxx~~ ~~ta~~ se encuentra en la absoluta necesidad de puntuar si no quiere sentir demasiado la proximidad de las posiciones bajas.

Las perspectivas para Madrid y Barcelona son, como se ve, sensiblemente opuestas. Todo lo que para el Barcelona ~~parecen~~ ^(en las Cortes) ser facilidades en su choque contra el Sabadell, ~~en Las Cortes~~, ~~es una~~ ~~sin duda~~, dificultades para el Madrid. Y de ello puede derivarse, perfectamente, la consecuencia que -¿para qué negarlo?- estamos deseando todos: que la escasa diferencia que en estos momentos separa al Barcelona del Madrid pueda verse borrada mañana... De ese modo, habría dado el Barcelona un muy seguro paso hacia la reválida de ese título que tan magníficamente está defendiendo. Un empate de puntos con el Madrid, y con la perspectiva por delante de volver a jugar el domingo en Las Cortes mientras el Madrid ha de volver a actuar fuera de Chamartín, sería un motivo más que justificado para lanzar al vuelo las campanas de nuestro optimismo... Veremos si tenemos esa suerte...

El interés del resto de la jornada palidece considerablemente si se ~~xxxxxx~~ ~~compara~~ su relieve con el de los dos encuentros referidos. El factor campo promete dejar sentir el peso de su influencia. De ahí que consideremos muy reducidas las posibilidades de regresar con algo positivo que a simple vista parecen tener el Español, que ha de ir a Vigo, y el Gimnástico, que ha de actuar en el Metropolitano, frente al Atlético. Tampoco parece que hayan de correr mejor suerte el Oviedo en Sevilla, y el Coruña en Bilbao y el Alcoyano en Valencia.

X X X

(5/2/49) 44

Esta noche, tendrá efecto en el Salon Arenas la acostumbrada reunion de los sábados, con un programa que merece los mas encomiásticos calificativos. En él, tomarán parte varios de los más sólidos valores del boxeo amateur del momento, tales como Mateu, uno de los muchachos que, por su juventud y condiciones más prometen; Gallego, campeón de España del Frente de Juventudes. Este será opuesto a Pagés, campeón de Cataluña, mientras Mateu contendrá con Gomez. El combate de fondo de tan prometedora reunion, correrá a cargo de Hill, sub-campeon de España y vencedor del Guante de Oro de 1949, quien será opuesto a Salvadó, ex-campeon de España. Otros cuatro grandes combates completarán esta velada que, a no dudar, superará, en todos los ordenes, a las que hasta han venido desarrollándose.

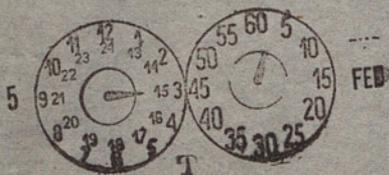


NUMERO

971

(5/2/49) 45

Original Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA

5-2-49

Censor



(5/2/49) 46

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUMELE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

(5/2/49) 47

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las suetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

(5/2/49) 48

LOCUTORA

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy SABADO 5 FEBRERO 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 35 días del año 1949

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 11 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 11, 26 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el octavo día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Aries.

LOCUTOR

SANTORAL.

LOCUTORA

Santos Agueda, Isidoro, Pedro Bautista, Adelaida, Calamanda, y el patriarca Jacob.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Calamanda nació en la villa de Calaf, Cataluña, donde vivía. Por negarse a apostatar fué martirizada en el siglo IX. Esta santa es muy venerada en la diócesis de Lérida y se la invoca contra las sequías.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(5/2/49) 49

RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

5 febrero

RESUELVE

LOCUTORA

1524

PORTUGUESA

LOCUTOR

Nace en Lisboa el que será gran soldado y célebre poeta, autor de "Os Lusíadas" Luiz Vaz de Camoens".

RESUELVE

LOCUTORA

1726.

ORGANO

LOCUTOR

Se restablece la Junta apostólica por Felipe V con anuencia de la Santa Sede.

RESUELVE

LOCUTORA

1834

SINFONICA

LOCUTOR

El poeta José Espronceda firma un contrato de venta de su novela titulada "Sancho Baldeña".

RESUELVE

LOCUTORA

1923.

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Montecarlo el descubridor de los rayos X, Guillermo Conrado Roetgen, que había recibido el premio Nobel de física en 1901.

RESUELVE

RAPIDA.

(5/2/49) 50

Sabado 5 febrero 1949

ORO DEL RHIN

SINFONIA

LOCUTOR

Viñedos...viñedos renanos que son envidia del Danubio Azul el de las aguas de zafir. Viñedos, promesa de vinos generosos para regar las bellas y antiguas leyendas renanas en las que el sol y el oro de las vidas tajan esa maravilla que es el Oro del Rhin.

SINFONIA

LOCUTOR

Y la leyenda se hace melodía...y la melodía, voz en las gargantas, como en ese Oro del Rhin barcelonés en el que triunfa como ayer y como siempre Raul Abril con sus canciones.

MUSICA

LOCUTORA

Raul Abril y su orquesta en el Oro del Rhin.

MUSICA

LOCUTOR

Tes-merienda.

LOCUTORA

Cenas-Sobremesa. Con concierto a cargo de la orquesta Raul Abril. Cubierto 40 pesetas.

MUESTRA MUSICA

LOCUTOR

Y el inolvidable

TU Y YO

LOCUTORA

Tu y yo...recuerdos de nuestros buenos tiempos de cuando?quieres recordar al compás de una melodía?

DISCO

LOCUTOR

Tu y yo. El excepcional y famoso cubierto del Oro del Rhin. 70 pesetas. Vinos de marca catalanas y de la Rioja. Champagne.

DISCO

LOCUTOR

Y los domingos y festivos al mediodía, gran aperitivo. Concierto por Raul Abril y su orquesta en el Oro del Rhin.

(5/2/49) 51

LOCUTOR

RADIO CLUB les ofrece hoy.....

DISCO

LOCUTORA

.....

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

MARCHA

LOCUTORA

De todo el mundo es el arte incomparable del magnifico show que triunfa diariamente en BOLERO con extraordinario éxito.

LOCUTOR

Boleto. Rambla Cataluña 24.

MUSICA

LOCUTORA

Las mil y todas las noches en BOLERO.

MUSICA

LOCUTOR

Una fantasía oriental de José Latorre.

MUSICA

LOCUTORA

Adaptación musical de Miguel Doehado.

MUSICA

LOCUTOR

Con figurines de Penalver

MUSICA

LOCUTORA

Y decorado de Asensi Caseres.

MUSICA

LOCUTOR

Las mil y todas las noches en BOLERO

BOLERO

LOCUTORA

Con el ballet y bajo la dirección de Sascha Goudine.

MUSICA

(5/2/49) 53

LOCUTOR

Y

MUSICA

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

(5/2/49) 54

LOCUTOR

Y seguimos con

DISCO

LOCUTORA

.....

(5/2/49) 55

LENTOS

Compruebe si el reloj marca la hora correcta.

IGNORAN

Empiece nuestro programa **DATE TIME** cuando las manecillas del reloj
marquen lashoras yminutos.

Compruebe si el reloj marca la hora correcta

SINFONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINFONIA

LOCUTOR

Por el preparador Fernandez ha sido designada la alineación del "once" que se enfrentará mañana en Las Corts al Sabadell.

Será el siguiente: Velasco, Curta, Calo, Gonzalvo III, Calvet, Gonzalvo II, Basora, Seguer, César, Canal y Nicolau, y junto con estos ha designado a Ramallets y Navarro como suplentes.

Anche en el expreso salió hacia Madrid el equipo del Gimnástico de Tarragona que mañana deberá enfrentarse en el Estadio Metropolitano con el Atlético de Madrid.

SINFONIA

(5/2/49) 57

LOCUTOR

Oigan a continuación.....

DISCO

LOCUTORA

.....

SABADO 5 FEBRERO 1949

(5/2/49) 58

XILOFON REPETIDO:

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

SALA PINO, exposición pinturas y
acuarelas de SOLER DE MORELL ISAMAT.
SALA PINO, avenida Generalísimo, 556.

LOCUTORA

CASA DEL LIBRO, Ronda San Pedro, 3.
Visiten todos los días interesante
exposición del excelente pintor
CASANOVAS.

LOCUTOR

Mallorca, 233. SALA DE VENTAS.
Mallorca, 233. Cuadros antiguos
y modernos. ENTRADA LIBRE.
Mallorca, 233.

LOCUTORA

PUBLIA ARTE. Consejo de Giento, 281.
Inaugura hoy una interesante exposición
de marinas del pintor ALMANY GASA.

XXXXXX

XILOFON REPETIDO.

(5/2/49) 59

LOCUTOR

Y cerramos RADIO CLUB con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

(5/2/49) 60

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
~~señales~~ señas del reloj marcan las horas y minu-
tos.

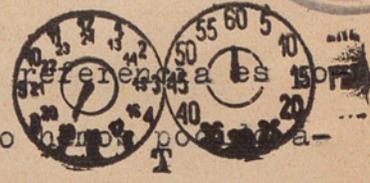
LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acabaa ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SALA BARCINO.

5/2/49

(5/2/49) 61



El pintor Vilá Cañellas tiene expuestas en esta sala una colección de veintisiete pinturas, quince de ellas tituladas "Estudios".

Es indudable que el artista ahora es un sembrador de buenas facultades para la pintura. Esto lo apreciamos en todas las exposiciones que lleva realizadas, y particularmente en la que ahora comentamos, que, para nuestra opinión, es la mejor.

De los cuadros de Vilá Cañellas parecennos los más complejos y de acertada realización: "Reflejos", "Otoño", "Masía" y "Vallirana".

Los "Estudios", nos han llamado la atención por la emotividad con que han sido elaborados. En ellos, su autor ha conseguido plasmar con espontánea franqueza la impresión recibida a primer golpe de vista ante el natural.

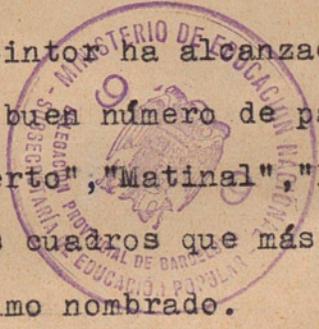
Celebramos sinceramente el progreso pictórico de Vilá Cañellas.

GALERIAS AUGUSTA.

J. Rovira, nos ha brindado, esta quincena, en las citadas galerías, una exposición integrada por veinticuatro realizaciones al óleo.

En otras ocasiones, habíamnos ocupado ya de la producción de este pintor, elogiando su buena visión colorística, cualidad que era la más destacable de sus lienzos, sin que dejáramos de apreciar otras de indiscutible valor.

Actualmente, la obra de este pintor ha alcanzado un punto de plena madurez, y es apreciable por un buen número de particularidades agrupadas en la misma: "Muelle", "Puerto", "Matinal", "Invierno", "Crisantemos", "Claveles" y "Panorama" son los cuadros que más nos han llamado la atención, particularmente el último nombrado.



SALA PINO.

J. Soler de Morell Isamat tiene expuestas en Sala Pino una colección de paisajes y marinas, elaboradas al óleo; además ochenta

(5/2/49) 62

deliciosos dibujos a la pluma, coloreados a la acuarela; titulados: "Flores Silvestres".

La obra de este artista está producida con genuina Honra-
dez y franca sinceridad, sin que recurra jamás, su autor, a usar de falsos
recursos teatrales, con el objeto de deslumbrar al espectador; por el con-
trario, podemos decir que sus obras son una pura manifestación de como
ve y siente la realidad.

Varias son las pinturas que podríamos nombrar de la expo-
sición que motiva estas líneas, ya que entre todas forman un grato conjun-
to; pero me limitaré a señalar solamente algunas; tales, como: "Ermita",
"Mar Moguda", "La Palma", "El Fluviá", "Montes Hostalets de Bas" y "Casa de
Campo" .

Referente a los dibujos, podemos afirmar que están hechos
con mucha atención para captar las características más esenciales de
las plantas que le han servido de modelo, tanto en la idea de conjunto,
como en la minuciosidad del detalle; respiran todos un agradable sabor
y son muy interesantes.

SALA ROVIRA.

La artista pintora Pura Vilella presenta por primera vez
sus obras a juicio de público y crítica. En total veinticuatro lienzos.

Por estas muestras, podemos apreciar en esta artista muy
buenas dotes pictóricas, particularmente por el género de figuras, que
es para el cual parece tener predilección.

"Dos Hermanas", "Niño sentado"; "Mi sobrino", "Monjas" y
"Cabeza de joven" son las telas que sobresalen del conjunto; y si Pura
Vilella se hubiera preocupado de precisar un poco más la parte estructu-
ral, artísticamente, hubieran salido beneficiadas.

LA PINACOTECA.

Díaz-Costa expone en la Pinacoteca veinticuatro pinturas.
Los temas son: "Paisajes" y "Marinas".

Grato nos es haber apreciado en este paisajista un progre-
sivo adelanto. No obstante, creemos que si se preocupará más de un concien-
zudo estudio que de una excesiva producción, pictóricamente, daría más de
sí.

De los actuales cuadros de Díaz-Costa, para nuestra opinión,
sobresalen los titulados: "Torrent", "Torre Valentina" y la tela número 24.

EMISION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

(DIA 5 de Febrero de 1949)

(5/2/49) 63

EPISODIO 18

SINTONIA: "BUSCANDO AL CRIMINAL"

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Estén ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces pueden ganarse dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula "CHANTAJE"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.

MUSICA DE FONDO = ^{Sintonia} SE APIANA

TAXI: Todo empezó con la llamada telefónica de un tal señor Miller. Yo no le conocía de nada, pero él me dijo que había oído hablar de mí y que necesitaba de un detective habil y decidido. Le dije que, modestia aparte, yo reunía ambas condiciones, y entonces me citó en su casa, a las once de la noche. Miller vivía en una pequeña torre cuyo jardín daba al Riverside. Llegué puntualmente, y mi primera sorpresa fué encontrar abierta la verja del jardín. Entré y empecé a sentirme inquieto al observar que la puerta de la casa también estaba abierta. Todo estaba a oscuras en el interior y aquello no tenía un aspecto muy acogedor..., pero yo había dicho que era habil y decidido, y no podía desdecirme. Avancé unos pasos por el vestibulo y, de pronto, oí a mi izquierda una respiración agitada...

CESEA FONDO

JUNY: (RESPIRA JADEANTE)

TAXI: ¡Eh! ¿Quien es usted?

JUNY: ¡Suelte me!

TAXI: ¿Donde está el interruptor de la luz?.... ¡Ah, aquí!

CHASQUIDO INTERRUPTOR

TAXI: Bueno, jovencita, ¿de que tiene usted miedo?

JUNY: De nada.

TAXI: A mi no se me engaña fácilmente. ¿Que hacía usted en la obscuridad?

JUNY: No le importa. ¡Suelteme ó gritaré pidiendo socorro!

TAXI: Estoy seguro de que no gritaré usted... ¿Donde está el señor Miller?

JUNY: En su despacho... Pero, bueno, ¿quien es usted?

TAXI: Soy detective y me llamo Taxi Key... ¿Quiere decirme su nombre?

JUNY: Juny Fenton..., soy la secretaria del señor Miller.

TAXI: ¿De veras?... Bueno, vamos a ver al señor Miller.

JUNY: ¡No!... ¡Dejeme marchar!

TAXI: ¿Pero que le pasa?... ¿Ha tenido algun disgusto con el señor Miller?

JUNY: No, no es eso.

TAXI: Entonces, ¿que ocurre?

JUNY: ¡El señor Miller está muerto de un balazo!

TAXI: ¡Atiza!... Oiga, vamos a ver eso.

JUNY: ¡No quiero!... ¡Ay, me hace daño!

TAXI: Le destrozaré el brazo si no me conduce a donde está el señor Miller.

JUNY: Es por aquí...

PASOS

TAXI: ¿Sabe usted donde está el interruptor?

JUNY: Si.

TAXI: ¡Pues encienda!... ¡Vamos, dese prisa!

JUNY: Si, enseguida.

CHASQUIDO INTERRUPTOR

TAXI: ¡Caramba!... El pobre hombre está muerto. Se hallaba sentado detrás de su mesa cuando el asesino disparó contra él.

JUNY: Dejeme salir de aquí.

TAXI: ¡Ni soñarlo!... ¿Le mató usted?

JUNY: ¡NO!... ¡Fue usted!... ¡Dejeme marchar!

TAXI: ¿Que está usted diciendo?... ¿Que ocurrencia es esa de que yo he matado al señor Miller... porque supongo que ese desgraciado es Miller.

JUNY: Claro que lo es... Entonces, ¿usted no... no le mató?

TAXI: ¡Pues claro que no!... Y, ahora, haga el favor de decirme que vino usted a hacer a ésta casa a las once de la noche.

JUNY: El señor Miller queria verme.

TAXI: ¿A las once?

(5/2/49) 64

(5/2/49) 65

JUNY: Si.

TAXI: Bueno, es necesario que aclaremos esto. Vengase conmigo.

JUNY: ¿A donde me lleva?

TAXI: Al café de enfrente. Desde allí telefonaré a la policia.

JUNY: ¡No!

TAXI: ¿Por que no?

JUNY: ¡Me detendrán!

TAXI: Está bien, escucharé su historia antes de llamar a la policia.
¡Vemos!

BAILABLE AL PIANO Y MURMULLO PUBLICO

TAXI: Sientese y procure tranquilizarse. No me gusta llamar la atención de la gente... ¡Mozo, dos whiskys con soda!

VOZ: (ALGO LEJANA) Inseguida, señor.

TAXI: Bueno, señorita, hable. La escucho.

JUNY: Tenga esto que le alargó por debajo de la mesa

TAXI: ¿Que es eso?

JUNY: Escondalo en un bolsillo, ¡deprisa!

TAXI: ¿Pero de que diantres se trata!

JUNY: ¿Lo ha guardado ya?

TAXI: Si.

JUNY: Es un sobre conteniendo cien billetes de mil dólares.

TAXI: ¿Cien mil dólares?

JUNY: Eso es

TAXI: ¡Maldita sea!... ¿Y por que me los dá?... ¿De donde los ha sacado?
¿Que pretende?

JUNY: Ahora es usted mi complice.

TAXI: Pero...

JUNY: Ahora estoy segura de que no llamaré a la policia hasta que yo le autorice.

TAXI: ¡Es usted la más taimada criatura que...!

JUNY: Calmese, calmese. Esos cien mil dólares me los dió el señor Miller

TAXI: ¿Cuándo?

JUNY: Esta tarde.

TAXI: ¡Es el colmo!... Le encuentro lo que se dice al lado del cuerpo de Miller... con cien mil dólares ~~xxxxxxxxxxxx~~ encima... ¿Y aún pretende que usted no...?

JUNY: No, no lo hice yo. Mi obligación era devolver ese dinero al señor Miller. Para eso me habia citado a las once. Supongo que su intención era que usted le protegiese mientras tuviera el dinero en su poder.

(5/2/49) 66

TAXI: ¿Ah, sí?

JUNY: Sí... Pero cuando llegué me encontré al señor Miller con un balazo en la cabeza. ¡Intenté escapar... y fui a darme de manos a boca con usted!... Pensé que era usted el...

TAXI: ¿El asesino?... ¡Diantre!... La verdad es que las apariencias están tan contra mí como en contra de usted.

VOZ: (ACERCANDO SE) Dos whisky con soda para el señor.

TAXI: Gracias,..... ¡Oiga!

VOZ: ¿Diga el señor?

TAXI: ¿Ha visto esta noche por aquí al Señor Miller?

VOZ: ¿El vecino de enfrente?

TAXI: El mismo.

VOZ: No viene muy a menudo a este café y..... ¡No, esta noche no le he visto!... Pero estuvo aquí el chofer de un taxi que acababa de traer al señor Miller..... ¿No está en su casa?

JUNY: ¿Quién?... ¿El chofer?

VOZ: No, Señorita, Me refiero al señor Miller.

TAXI: No, no está... ¡Ejem!..... Y me extraña porque yo estaba citado con él..... ¿Conoces al chofer del taxi que le trajo?

VOZ: Sí, Se llama Spike, Suele estacionar frente al "Sumburn".

TAXI: Gracias.

VOZ: (A EJA DO SE) No hay de que.

JUNY: ¿Que es eso del "Sumburn"?

TAXI: Un club nocturno bastante lujoso que hay en el Hollywood Boulevard
¡Vamos allá!

MUSICA DE PIANO Y MURMULLO DE PUBLICO
ENCADENAN CON RUIDO TRAFICO = SE APANA.

TAXI: ¡Eh, taxi!

MOTOR AUTO = CESA

TAXI: Llevenos al "Sumburn".

Chofer: Sí, Señor.... Pero no pretendan que conduzca deprisa. La noche está muy húmeda, y los neumáticos patinan que es un asco.

TAXI: Bueno, no se preocupe y en marcha.

MOTOR= (CESA RUIDO TRAFICO)

TAXI: Bueno, ¿Le explicó el señor Miller para que quería ese dinero?

JUNY: No, Pero es evidente que desconfiaba.

TAXI: ¿Como lo sabe?

JUNY: Lo deduzco por su manera de proceder esta tarde. Le acompañe al banco, pero tuve que esperarle dentro de su coche. Cuando regreso de retirar los cien mil dolares, metió los billetes en un sobre y me lo entrego con la orden de que esta noche, a las

once de la noche, se lo restituyese.

TAXI: ¿Y que?

JUNY: Luego metio el auto en en garage y me hizo apcar, saliendo el con el coche por la otra puerta.

TAXI: Se diria que intentaba despi star a alguien.

JUNY: Lo mismo pense yo. Ademas, si el señor Miller le llamo a usted, un detective, es seguro que no las tenia todas consigo.

MOTOR= CHISA
RUIDO TRAFICO= SE APIANA

TAXI: Bueno , ya hemos llegado.

Chofer: Es medio dolar.

TAXI: Digame, Chofer, ¿Donde esta el mas proximo estacionamiento de taxis?

CHOFER: Ahí, en la esquina, ¿Es usted ciego?

TAXI: ¿Conoce usted un chofer que se llama Spike?

CHOFER: Desde luego. Fijese, ¿Ve usted a aquel joven , buen mozo y tal que esta limpiando la humedad del parabrisas de su auto? Bueno, pues ese es Spike.

TAXI: Gracias.... ¿Viene, Juny?

JUNY: Si.

PASOS.

TAXI: Hola Spike.

SPIKE; Hola, amigo. ...¿A donde le llevo?

TAXI: A ningun sitio. Tan solo quiero pedirle una informacion.

SPIKE: Amigo, yo no soy una agencia de informaciones.

TAXI: Yo pago siempre a mis infomadores. Tenga.

SPIKE: ¡Oh!..... ¡Ah!..... ¡Gracias!.....¿Que desea usted saber?

TAXI: ¿Llevo usted a un caballero al numero 613 del Riverside Drive?

SPIKE: Si.

TAXI: ¿Sabe usted si salio del "Sumburn"?

SPIKE: Si; fui a recogerle a la puerta.

TAXI: Muchas gracias , Spike.

PASOS.

JUNY: ¿A donde vamos ahora?

TAXI: Haremos una visita al "Sumburn". Entramos.

RUIDO TRAFICO ENCADENA CON
MUSICA DE BAILLE CON REFRAIN CANTADO POR VOZ DE MUJER
MURMULLO PUBLICO= SE APIANA TODO.

MAITRE: Buenas noches, Taxi.

TAXI: Hola, Jim. *Pichu*

(5/2/49) 68

MAITRE: Veo que viene acompañado.

TAXI: Sí.

MAITRE: ¿Quiere una mesa junto a la pista o..... o en un rinconcito ~~rico~~ discreto?

JUNY: ¡Oiga! ¿que se ha creído?

TAXI: El caso es, *Pichu* Jim, que vengo buscando al señor Miller. Me dijo que le encontraría aquí.

MAITRE: El señor Miller no ha venido esta noche.

JUNY: ¿No?

MAITRE: No, señorita, no ha venido.

JUNY: Pero sí.....

TAXI: Bueno, *Pichu* Jim, proporcióname una mesa. Cuando venga el señor Miller, haz el favor de decirle que le estamos esperando.

MAITRE: Entendido. ... ¡Pst!... ¡Pst! , ¡Charlie! Una mesa para el señor y la señorita.

~~VOZ:~~ Por aquí, ~~haga~~ el favor.

ACUMENTA VOLUMEN CANTO
Y MURMULLOS PUBLICO

JUNY: Bueno, ¿se puede saber lo que significa esto?... ¿Por qué dice ese gordo de la puerta que el señor Miller no ha estado aquí esta noche?

TAXI: Es lo que quiero saber. Desde luego, aquí hay gato encerrado

JUNY: Mire, no quiero ocultarle un dato de interes... ¿Ve esto?

TAXI: Es la factura de una casa de huespedes. ¿Que significa?

JUNY: La encontré al lado del cuerpo del señor Miller.

TAXI: ¿Tiene usted idea de a ~~quien~~ puede pertenecer?

JUNY: En absoluto. Pero convendría averiguar las señas de esa casa y echar un vistazo a aquello.

TAXI: La factura dice: "Señora Smith, huespedes"... Hay que buscar en el listin telefónico a una señora Smith que tiene una casa de huespedes.

JUNY: No me parece muy facil. Pero lo intentaré.

TAXI: Oiga, no me fio de dejarla sola.

JUNY: Bueno, acompañeme al telefono.

TAXI: De acuerdo.

Disco- CESA CANTO- APLAUSOS
BAILABLE COMO FONDO

TAXI: Las canciones de Lucille gustan siempre.

(5/2/49/69) (7)

JUNY: ¿La conoce usted?

TAXI: Desde luego. Mírela, aquí viene...! Hola, Lucille!

LUCILLE: ¡Dichoso s los ojos, Taxi!...! Oh, veo que tienes compañía!

TAXI: Dime Lucille, ¿has visto por aquí al señor Miller?

LUCILLE: Si, estuvo hace un rato,

SAM: Escucha, Lucille, a veces conviene mantener cerrado el pico.

LUCILLE: Pero, Sam, ¿qué he dicho que no esté bien?

TAXI: Me temo que tu patrón tenía intefes en que no se supiera que el señor Miller estuvo aquí ésta noche. ¿No es eso, Sam?

SAM: Siempre ha sido usted un hombre muy perspicaz, amigo Taxi,

TAXI: Procuro serlo,

SAM: Vengan a mi oficina. Esta noche invito yo....

AUMENTA VOLUMEN BAILABLE
QUE CORTA UN PORTAZO

SAM: Bueno, sientense. Ahora, Lucille, puedes explicarlo a Taxi Key

LUCILLE: Escucha, Sam, a mi no me mezcles en tus asuntos turbios,

SAM: Pero tu estabas presente cuando discutí con Miller acerca de los cien mil dolares...! Y tu tienes mucho más facilidad de palabra que yo!

LUCILLE: Buen, Sam, como quieras. Pero me repugnan estos asuntos de chantage.

TAXI: ¿Chantage?

SAM: Si, Taxi... ¿Le gusta la palabra?... A mi tambien, sinceramente. Prosigue, Lucille,

LUCILLE: Parece ser que el señor Miller se dedica al tráfico de esa droga llamada marihuana.

TAXI: ¿Como?

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

SAM: Como lo oye, ~~carrito~~. Tengo pruebas. Le dije a Miller que le entregaria esas pruebas a cambio de cien mil dolares. Pero vino aquí sin el dinero!

JUNY: Entonces ustedes le siguieron y le mataron ¿no?

SAM: ¿Qué está usted diciendo, señorita?... No se mata a la gente así como así.

LUCILLE: ¡Pues, claro; qué tontería!

JUNY Sin embargo, el señor Miller está muerto... de un balazo.

SAM: ¿Qué trampa es esta?

TIMBRAZO BRVE

Taxi: ~~no me alegro, patata~~ Escuche, Sam, no hubiera usted debido llamar a su pistolero

Bill: ¿Ocurre algo, patrón?

Portazo

SAM: No pierdes de vista a esa pareja. Creo que me estan preparando una mala jugarreta.

TAXI: Me parece, Sam, que lo mejor sería que no pierda usted los estribos y charlamos con calma. Sabíamos que Miller se presentó aquí sin dinero para rescatar las pruebas. ¿Qué ocurrió entonces?

SAM: Dijo que, antes de nada, quería comprobar la autenticidad de esas ~~pruebas~~ pruebas. Se las enseñé y convino en que efectivamente, valían los cien mil dolares. Entonces me aseguró que esta misma noche se proporcionaría el dinero y que me lo traería antes de que yo cerrase el local.

JUNY: ¿Y usted le dejó marchar?
Sam: Naturalmente... Miller sabía lo que le convenía
Taxi: No le siguió nada?

JUNY: ¿Ni le hizo seguir por ese asesino a sueldo que no me quita los ojos de encima?

SAM: No...¿Para qué?...Y, a todas estas, ¿quien es usted, señorita?

TAXI: Mi novia.

SAM: Miente usted, esta señorita es la secretaria de Miller, ahora lo recuerdo. ¿Donde encontraron a Miller?

TAXI: En su casa..., en su cuarto de trabajo, derrumbado sobre la mesa.

SAM: Entonces es seguro que Miller se fué a su casa a por el dinero..., y alguien le mató para quitarle los cien mil dolares.

TAXI: Eso parece.

SAM: ¿Y no fue usted quien le asesinó, amigo Taxi?... ¡Apuesto a que lleva el dinero en algún bolsillo.

TAXI: Pero hombre, ¿cómo puede usted suponer...?

SAM: ¡Bill, regístrale!

TAXI: ¡Un momento!... ¿Qué pretende usted, Sam?

SAM: Nada... Quiero cerciorarme de que no aligeró el cuerpo de Miller del peso de los cien mil dolares.

TAXI: ¿De modo que se trata de eso?... Bill, le aconsejo que no se acerque... ¡Vamonos, Juny!

Bill: ¡Quietos o disparo!

Taxi: (BAJITO) Juny, apartese de mi lado.

JUNY: (IDEM) Entendido.

TAXI: Muy bien, Sam, usted gana. Su gozila amaestrado puede registrarme.

Bill: Levantelas las manos.

TAXI: Con mucho gusto.

Ruido PUNETAZO

Bill: (CON UN GEMIDO) ¡AY!

RUIDO LUCHA

TAXI: (A BARRANDE) ¡Quitate el dinero!

TAXI: (JADEANTE) ¡Quiéto, ahora soy yo quien maneja la pistola!...
¡Lucille, será mejor que no te muevas de tu asiento!

LUCILLE: Como quieras, Taxi

TAXI: Salgamos de aquí, Juny.

PORTAZO
SE OYE BAILABLE COMO FONDO

TAXI: Por aquí ¡ de prisa!... Por la puerta principal no nos dejarán pasar... ¡Vamonos por la entrada de los artistas!

EL BAILABLE ENCADENA CON RUIDO DE CALLE
SE APANA

JUNY: Bien. ¡Ya estamos fuera de esa cueva de la droned!... ¿Qué hacemos ahora?

TAXI: Meternos en la drogueria de la esquina.

JUNY: ¿Por qué?

TAXI: Ya lo verá.

PASOS - CAMPANILLA Y PORTAZO
CESA RUIDO CALLE

VOZ: ~~¿Puedo servirles en algo?~~

TAXI: ~~Si~~, deme un par de fichas para el teléfono.

VOZ: EN SEGUIDA

RUIDO DE CALDERILLA

TAXI: ¿Donde está la cabina?

JUNY (VOZ ALGO ALEJADA) AQUÍ

TAXI: ¡Ah, veo que la ha encontrado! Bueno, ayúdeme a buscar en el listin telefónico a una señora Smith que tiene una casa de huéspedes.

RUIDO HOJEAR LISTIN

JUNY: PE... CU... ERRE... ESE... Ese... Sa... sa... sa-seg so... ¡Smith!
¡Que barbaridad, hay dos páginas enteras!

TAXI: Mire, aquí hay una casa de huéspedes. Apunte el número...
Aquí hay otra... ¡Y otra!... ¡Un momento!

JUNY: ¿Qué ocurre?

TAXI: Fijese: "Señora Smith, huéspedes, telefono 80-42-70"...
¡Ese número me es familiar!... ¡Claro! ¡Es el telefono de Lucille.

JUNY: ¿Lucille, la cantante del Sumburn?

TAXI: La misma

JUNY: Es extraño... No veo qué relación puede haber entre esa Lucille y la muerte del señor Miller.

- TAXI: Ni yo. Pero, desde luego, esa factura pertenece a Lucille. Ahora bien, pudo caersele a ella...o a otra persona que la tenía en su poder.
- JUNY: Quizá al amigo Sam, el el propietario del Sumburn...; Cree usted probable que ese individuo pague la pensión a Lucille?
- TAXI: ¿ Por qué no?...Me parece que Sam es de esa clase de tipos.

RUIDO ECHAR FICHA EN EL TELEFONO Y
MARCADOR

- JUNY: ¿A quien telefonea?
- TAXI: ~~A SAM~~ A Sam.
- JUNY: ¿ Qué pretende?
- TAXI: AHORA mismo lo sabrá....¡Oiga!...¡El Sumburn?...Pongame con Sam Carson...¡Eh? Digale que es de parte de Taxi Key...Si, espero.
- JUNY: No acierto a imaginar lo que se propone usted.
- TAXI: Inseguida va a saberlo...¿ Sam al habla?...Aquí es Taxi Key.. Si...Le telefono para decirle que encontré una factura de Lucille en casa de Miller..., muy cerca del cadaver...Eso es... Se trata de una factura de la pensión donde ella vive, Si esto no tiene...¡ej en!... ningun interés para usted, le ruego que lo comunique a Lucille... quizá para ella lo tenga, Digale que le devolveré la factura si viene a recogerla esta misma noche a casa de Miller.

RUIDO DE COLGAR

- TAXI: ¡Venga, Juny; no hay un minuto que perder!

CAMPANILLAZO - PORTAZO - RUIDO ~~TRAFICO~~

- TAXI: Corramos a la parada de taxis...¡Oh un momento!
- JUNY: ¿Qué pasa?...¿ Por qué nos hemos escondido en este portal?
- PASOS PRECIPITADOS
- TAXI: Fijese... O yo estoy viendo visiones o esa joven que cruza la calle es Lucille.
- Juny: ¡Si, es ella...! ¡Y se dirige al estacionamiento de taxis!
- TAXI: Quizá piensa hacernos una visita en casa de Miller.
- JUNY: No lo creo. Está charlando animadamente con Spike, el chofer. ¡Y ahora regresa al "Sumburn"!
- TAXI: ¡Qué extraño!... Bueno, vamos ya.

ADUMENTA VOLUMEN TRAFICO = Se aprieta

- Spike: ¡Hola, hermano!
- TAXI: ¡Vaya, Spike!...¿ Todavía está usted aquí?
- Spike: Ya lo ve. Esta noche no abundan los clientes.
- TAXI: Bueno, pues, aquí tiene usted un par. Llévenos al número 613 del Riverside Drive. ¡Suba usted, Juny!

JUNY: Enseguida.

TAXI: Bueno, ¡en marcha!

MOTOR

JUNY: ~~Bueno,~~ ¿Tiene usted alguna teoría?

TAXI: Si. A mi entender, alguien supo lo del chantaje a que ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ Sam sometía a Miller y, suponiendo que este tenía los 100.000 dólares en su casa, estuvo allí y le mató.

JUNY: ¿De quien sospecha usted?

TAXI: De todos. Y es evidente que Miller también desconfiaba.

JUNY: ¿Lo dice por que me dió a guardar el dinero?

TAXI: En realidad, Miller no estaba muy seguro de la autenticidad de las pruebas que Sam decía poseer. Temiendo que aquella fuera una bonita añagaza para robarle los 100.000 dólares, se los dió a guardar a usted con la orden de devolverse los a las once de la noche.

JUNY: ¿Y por qué a las once?

TAXI: Porque a esa hora ya sabría Miller si las pruebas eran auténticas ó no. Para mayor seguridad me citó en su casa a las once para que yo le protegiese. Desgraciadamente, llegué demasiado tarde.

JUNY: ¿Quien cree usted que le mató?

TAXI: Pudo ser Lucille...., una factura suya estaba en el lugar del crimen.

JUNY: ¿Y no podría ser que alguien la haya dejado caer allí para que las sospechas recaigan sobre ella?

TAXI: Es posible... ¿Y de Sam, que opina usted?

JUNY: Hombre, no creo a Sam tan tonto como para matar a su gallina de los huevos de oro.

TAXI: Pero, ¿y si las pruebas fueran en realidad falsas?... ¿Y si Sam tuviera un socio en lo del chantaje y hubiera decidido quedarse con la parte de éste?

JUNY: ¡Caramba, se las piensa usted todas!

TAXI: Deformación profesional.

JUNY: ¿Y que me dice de Bill, el matón que Sam tiene a sueldo?

TAXI: En realidad Bill es un asesino que anda suelto.... ¿Y no me extrañaría nada que en estos momentos andase detrás de nosotros!

MOTOR= FRENADO= CESA MOTOR

TAXI: ¿Pero que hace usted, Spike, por que nos ha metido en este callejón sin salida?

SPIKE: Algo anda mal en el motor y...

TAXI: ¡Eso es mentira! Durante muchos años fui chofer de taxi y puedo asegurarle que a su motor no le pasa nada.

SPIKE: Bueno, no quería alarmarles, pero se han fijado ustedes en que un auto nos seguía?

(5/2/49) 74

JUNY: ¿Que dice usted?

SPIKE: Lo que oye. He intentado despiSTAR a nuestros perseguidores metiendo el taxi aquí...Pero, ¡fijense!, allí está el auto.

XII

MOTOR LEJANO= CESA

JUNY: ¡Dios mio, lo han puesto atravesado en la salida para cortarnos el paso!

SPIKE: ¡En buen jaleo se han metido ustedes dos y me han metido a mí!.. ¡Ahora habrá una rafaga de ametralladora y...!

TAXI: ¿Cree usted?... ¡Espere un momento y verá como yo evito las balas!

GONG

LOCUTOR: Señora, señorita, caballero, ¿ es usted buen detective?

LOCUTORA: ¿ Quien mató a Miller?

LOCUTOR: Poseen ustedes todos los datos necesarios para contestar acertadamente a ésta pregunta.

LOCUTORA: Demuestren que son ustedes buenos detectives.

LOCUTOR: El primer radioyente que telefonee al 16-5-91 diciendo la solución acertada será obsequiado con dos butacas para una sesión de cine.

LOCUTORA: Y escuchen mientras tanto un poco de musica.

DISCO

LOCUTOR: Acertó el desenlace.

LOCUTORA: Y escuchen el final del guión tal como lo imaginó su autor, Luis G. de Blain.

GONG

SPIKE: ¡ En buen jaleo se han metido ustedes dos y me han metido a mí! ¡ Ahora habrá una rafaga de ametralladora y !

TAXI: ¿ Cree usted, Spike?... ¡ Espere un momento y verá como yo evito las balas!

SPIKE: ¡ Eh! . . . ¿ Que hace usted?... ¡ Suelteme, suelteme!

TAXI: ¡ Juny, escondase detrás de mí! . . . El cuerpo de Spike nos servirá de escudo.

SPIKE: ¡ Maldito sea usted, ¡ suelteme!!

TAXI: No, amigo, no dispararán mientras las balas puedan darle a usted.

SPIKE: ¿ Se ha vuelto loco?

TAXI: Al contrario... Juny, retroceda en dirección a aquella puerta. Parece la entrada a unos almacenes.

JUNY: Bueno, ya estamos.

TAXI: ¡ Entremos ahora!

PORTAZO

JUNY: ¡ Uf, de buena nos hemos librado!

(5/2/99) 75

SPIKE: Bueno, ¡suelte me ya!

TAXI: Bien, pero tenga en cuenta que le estoy apuntando con un revolver.

SPIKE: ¿Pero que tiene usted en contra mía?

TAXI: Pienso entregarlo a la policía por el asesinato de Miller.

JUNY: ¡Dios mío!... ¿Es posible?

TAXI: Sí, y Lucille es su cómplice. Yo sabía que ella no dispararía contra nosotros, desde el auto, mientras hubiera peligro de herir a Spike... La elección entre pagar ella por la muerte de Miller o dejar con vida a Spike para que sea él quien cargue con las culpas no era dudosa.

JUNY: No acabo de comprender.

TAXI: Spike estaba al corriente de los cien mil dólares gracias a Lucille, que era su novia... de ahí que encontráramos una factura de ella en el lugar del crimen. Supuso Spike que Miller tenía el dinero en su poder y le mató para robarle. Al no encontrar los billetes, corrió a su estacionamiento habitual, frente al "Sunburn". Explicó a Lucille lo ocurrido y ésta, después de nuestra entrevista con Sam, notificó a Spike que el dinero seguramente lo llevábamos nosotros. De ahí el atentado de que hemos sido objeto. ¡Y eso es todo!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio no 18 de las aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Sintonicen todos los sábados por la noche la emisión "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Elain.

LOCUTORA: Es un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.

SINTONIA

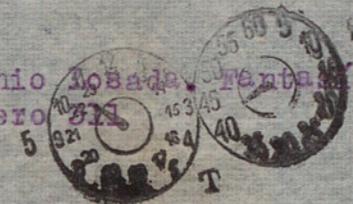
(5/2/49) 76

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Y con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de Recortes de Prensa...!

SIGUE SINTONIA

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Lobado, presenta a los señores mundiales en su programa numero 371



SIGUE SINTONIA

Locutor: (RUIDO DE PAPELES) ... Y en una carpeta llena de recortes de prensa, entre los que hay crónicas sensacionales, reportajes, chistes, fotografías y curiosidades, hallamos un titulo sencillamente extraordinario...

Locutora: ¡El gran escándalo de Wall Street!

Locutor : Y la culpa de todo la tuvo... un ascensor.



SONIDO:

Locutor : "Recortes de Prensa", el programa atento siempre a ofrecerles una versión radiofónica de todos los grandes sucesos que ocurren en el mundo, les contará esta noche algunos detalles del gran escándalo de Wall Street.

Locutora: Y sabrán ustedes de qué forma se estaba convirtiendo en millonario un simple mozo de ascensor...

SONIDO:

Locutor : ¿A qué piso van caballeros...? Al segundo, como todos los días, ¿verdad? ...

SONIDO: ARRANCA ASCENSOR

Locutora: (MIENTRAS SE OYE EL ZUMBIDO DEL ASCENSOR SUBIENDO) El publico que subía a los diversos pisos de aquel importantísimo Banco de Broadway, hablaba de negocios... Y sin dar importancia alguna al muchacho del ascensor, que, con gesto aburrido maneja-ba el freno y la puesta en marcha, hacían cabalas sobre sus proximas jugadas de bolsa...

Locutor : Hemos llegado, caballeros... ¡Muy buenos días!

SONIDO: ASCENSOR LLEGA Y CERRAR DE PUERTAS

Locutor : ¿Bajan al vestibulo, caballeros... o tambien hoy van a detener-se en el piso veintidos..? ¿Al piso veintidos? En seguida...

SONIDO: ARRANCA ASCENSOR

Locutora: (SOBRE ZUMBIDO) Los banqueros, especulacionistas y millonarios seguían comentando en el ascensor sus proximas jugadas de bolsa, sus especulaciones financieras y otros importantísimos asuntos de negocios... Ellos, como tantísimas otras personas, sentíanse confiados y solos en el pequeño ascensor del rascacielos... No le hacían ningun caso a aquel muchacho de 25 años tan amable siempre, tan atento y tan cuidadoso manejando el ascensor.

Locutor : Piso veintidos, caballeros. ¿Les espero para volver otra vez al piso treinta y cinco... o querrán bajar ya al vestibulo? ¿Al vestibulo? Muy bien caballeros... Buenos días.

SONIDO: ASCENSOR LLEGA Y CERRAR DE PUERTAS

(5/2/49)??

Locutora: Entre los banqueros y accionistas se contaban tambien varias millonarias y damas de la alta sociedad neoyorkina...

Locutor : ¿A que piso, señora? ¿Al ultimo? Bien, señora. Al piso 53.

SONIDO: ARRANCA ASCENSOR

Locutora: (SOBRE ZUMBIDO) Creo que este es el unico ascensor de Nueva York que no me marea... Debo creer que el mérito es de usted.

Locutor : Gracias, señora.

Locutora: ¿Le gusta esta profesión..?

Locutor : Ha de gustarme forzosamente, señora... No sé leer ni escribir, ni tan solo fumar. Pero tengo buena memoria. Muy buena memoria.

Locutora: A buen seguro no le pagan mucho...

Locutor : 47 dolares a la semana...

Locutora: 47 dolares a la semana por subir y bajar a importantes personalidades financieras... Sin duda escucha usted conversaciones interesantísimas...

Locutor : Por lo general estoy un poco distraído... y oigo lo que hablan, pero no lo escucho... ¿usted me comprende? Hemos llegado, señora...

Locutora: ¿Le importaría bajarme otra vez al vestibulo?

Locutor : ¿Al vestibulo de nuevo? ¿No se apea la señora?

Locutora: No tengo prisa... Podremos seguir charlando... ¿le molesta?

Locutor : Claro que no, señora.

SONIDO: ASCENSOR ARRANCA

Locutora: ¿Le gustaría ganar cien dólares a la semana?

Locutor : ¿Se burla usted de mí? Ya le dije que no sé leer, ni escribir, ni sumar tan solo...

Locutora: Pero tiene buena memoria... Y sería bastante para mí. Creo que de llegar a un acuerdo, los cien dolares se convertirían muy pronto en doscientos... o en doscientos cincuenta... ¡Cuidado! ¡Que susto me dió! He frenado usted con tanta violencia...

Locutor : Es que acabamos de llegar al vestibulo...

Locutora: Bien. Lléveme usted otra vez al ultimo piso... Si le preguntan algo... dice que el ascensor no funcionaba del todo bien.

SONIDO: ASCENSOR ARRANCA

Locutor : ¿Y por que ha pensado usted en mí... precisamente?

Locutora: Porque soy buena observadora y no tardé en darme cuenta de que usted es un hombre listo... y que merece mejor suerte.

Locutor : Gracias... pero no comprendo.

Locutora: Yo le explicaré.

SONIDO: ZUMBIDO DE ASCENSOR QUE EMPALMA CON DISCO: UNOS MOMENTOS

Locutora: En aquel Banco de Broadway empezaron a ocurrir cosas extraordinarias... Operaciones fracasadas, trucos comerciales que no podían llegar a realizarse, inesperados cambios en la Bolsa...

Locutor : De todo ello tenía la culpa el muchacho del ascensor.

Locutora: Varios clientes, -empezando por una renombrada millonaria- sobornaron al muchacho, convencidos de que estaba en situación de sorprender valiosísimos informes. Le pagaban por ello fuertes sumas de dólares... y ningún banquero o accionista se imaginaba donde podían ser sorprendidos sus secretos de comerciales.

Locutor : ¿quien iba a sospechar de un mozo de ascensor que no sabía leer ni sumar, ni escribir..?

Locutora: Pero tenía buena memoria... y eso muchos lo ignoraban. Recordaba cifras, fechas de tratados comerciales, marcas, patentes... todo ello quedaba grabado en su imaginación y lo repetía a sus varios secuaces quienes de esta forma podían realizar inesperadas operaciones bancarias, comerciales y de bolsa...

Locutor : Ello nos demuestra lo peligroso que es hablar en los ascensores...

Locutora: Porque el público que subía a los pisos de aquel Banco de Broadway, se confiaba a la intimidad del pequeño ascensor... y a la compañía insulsa de un muchacho ignorante.

Locutor : Ese moderno estafador, llamado Gus Fusaro, hijo de italianos, y residente en Nueva York desde el final de la última guerra, fué detenido. Al cabo de medio año se logró sorprender sus ignominiosas maquinaciones, averiguando que su intervención causó un déficit superior a 350.000 dólares.

Locutora: Los demandantes, hacen mas de 45 cargos contra Gus Fusaro y aunque el abogado defensor dice que él es la verdadera víctima y no los clientes del banco, porque Gus era un muchacho inocente y humilde, se supone que el mozo de ascensor será condenado a una de las máximas penas: 365 años de prisión...

Locutor : ¿365 años de cárcel? No podrá cumplir la pena...

SONIDO: DISCO: EMPALMA CON ARPAS Y ESTAS EMPALMAN CON:

Locutor: ¡EL microfono sabio!

Locutora: Sus informaciones -como los viejos cuentos- instruyen deleitando..!

SONIDO: DISCO

Locutor : El doctor Mauricio Ewing, de la Universidad de Columbia, profesor de Geología, ha inventado una nueva cámara fotográfica combinada con una especie de radar, semejante al que emplean los barcos, para descubrir, a larga distancia, cualquier objeto que flote sobre el mar. Dicha cámara, permite sacar fotografías perfectas del fondo del Océano, habiéndose descubierto con ella, a mas de dos mil metros de profundidad y a 150 millas de la costa norteamericana, la existencia de unas arañas de mar hasta hoy desconocidas, cuyas patas miden setenta centímetros de longitud.

SONIDO: DISCO "EL MAR"

Locutora: ¿Sabían ustedes que los alumbramientos triples, cuádruples y hasta quintuples, tienen lugar conforme a determinadas leyes matemáticas? Los tocólogos mas célebres del mundo se han reunido y tuvieron una conferencia que duró mas de seis horas. En

Locutora: ...sus declaraciones dijeron que, de cada 87 partos normales, se produce un parto gemelar. Por cada 87,2 partos normales, equivalentes a 7.659 mujeres, se produce uno triple. Y uno cuadruple, por cada 87'3 partos, equivalentes a 658.503 futuras mamás. Por tanto, señores papás, descansen tranquilos... Sería una casualidad que entre 658.503 señoras, su esposa fuese la indicada para tener 4 niños a la vez.

SONIDO

Locutor: Ultimamente se han conseguido notables curaciones de la tuberculosis gracias a la penicilina. Sin embargo, los resultados que produce al aplicarla a las personas no son tan satisfactorios como los descubrimientos que se hicieron al efectuar pruebas con los animales de laboratorio. No obstante... -reacciones inexplicables de la naturaleza-, la penicilina da resultados verdaderamente asombrosos al ser aplicada en una forma de tuberculosis, quizás la mas terrible e inexorable: la meningitis tuberculosa, que, si antes era mortal, ahora puede considerarse curable gracias a la penicilina.

SONIDO:

Locutora: Un fabricante inglés de medias nylon, ha encontrado un magnífico procedimiento para ayudar a las mujeres que hasta ahora tenían que hacer acrobacias para saber si la costura de sus medias estaba derecha a lo largo de la pantorrilla. A partir de ahora, en estos nuevos modelos, serán tejidas tres pequeñas marcas casi invisibles en la media. Cuando estas marcas estén en el centro de la rodilla, la media se hallará en su posición justa... Y de esta forma siempre llevaremos las costuras rectas y perfectas a lo largo de nuestras pantorrillas.

SONIDO:

Locutor : ¡Guerra de Nervios!

Locutora: ¡Guerra de nervios!

SONIDO:

Locutora: Una guerra de nervios en la que pueden colaborar todos los señores radioyentes que lo deseen, mandándonos por escrito una anécdota en la que se cuente el momento de mayor tensión nerviosa, inquietud y angustia pasado en su vida... y cuyo desenlace haya sido totalmente inesperado. (Manden sus anécdotas de guerra de nervios a Recortes de Prensa, calle caspe 12, 1º)

Locutor : Entre las mejores historietas recibidas, figura la de *M^a del Carmen, residente en Aleudía*

SONIDO:

Locutora: Yo trabajo en la *Farmacia Gerardo* ^{→ curso practicante,} y me quedo algunas horas a ayudar a los dependientes cuando nos toca el turno de noche. Hace un par de semanas... estaba yo sola en la tienda y era mas de medianoche. Aproximadamente... las doce y veinticinco. La calle estaba sola, oscura... y yo tras el mostrador, hojeando una revista. En aquel momento, sonó el telefono...

Locutora: ¿Dígame? ¿Diga?

(TIMBRE) (DESCUEIGA RECTOR)

Locutor : ¿Farmacia Gerardo?

Locutora: Si, dígame, que desea.

Locutor : Perdona que le moleste señorita. Es un caso urgente.

Locutora: Diga, diga... ¿en que puedo servirle?

Locutor : No creo que tengan lo que voy a pedirle, porque es muy difícil de encontrar... Y es una pena, créame, porque el caso es urgente...

Locutora: Trataré de hacer todo lo posible para ayudarle...¿que desea?

Locutor: ¿Tienen ustedes parches de Sor Beatriz?

Locutora: Ah! ¿Solamente se trata de eso? Parches de Sor Beatriz... ¡Claro que sí!

Locutor : Bien. Entonces pongase usted uno en la barriga...

Locutora: (A MEDIA VOZ) No supe que contestar... sentí que la sangre acudía a mi rostro... y que las manos se me helaban. Colgé el teléfono tan bruscamente que temí haber arrancado el aparato del tabique... (TRANSICION) ¡Imbécil! ¡Mal educado...! Luego el publico se lamenta... si una no les atiende como es debido... ¡Bromas así por telefono...! y en una Farmacia! Cuanto me gustaría que viniese ahora a comprarme algo...Le metia en las narices los parches de Sor Beatriz...!que valiente! ¡Bromas así por telefono! Cara a cara deben hacerlas los hombres de verdad, para que una pueda contestarles como es debido, pero...!por telefono! Despues de hacer la gracia cuelgan... y una se queda con la rabieta...OH!!! ...!que coraje!

Locutora: (DE MAL TALANTE) Diga...

(TIMBRE. DESCUELGA RECEPTOR)

Locutor : ¿Oiga? ¿Farmacia *Suando* ? Aquí Farmacia Blanch.

Locutora: Ah! Digame Farmacia Blanch. ¿que desean..?

Locutor : Que anda por aquí un guason gastando bromas pesadas por teléfono.

Locutora: Tambien ha llamado aquí. ¡El muy pillo! Deberíamos hacer para poder encontrarle...

Locutor : ¿Que le ha dicho a usted?

Locutora: Calcule...!que grosería! Pidió parches de Sor Beatriz y luego me dijo que me los pusiera en la barriga.

Locutor : Hace mucho de esto?

Locutora: Media hora.

Locutor : Bueno, ya se los puede quitar.

Locutora: (DA UN GRITO HISTERICO) Oh...!!! Creí volverme loca. Otra vez se habian burlado de mí. Yo, como una tonta, creí que me llamaba un colega desde otra Farmacia...Y era el mismo bormista... ¡y por segunda vez me tomó el pelo...! ¡aquella noche ignoro qué clase de medicamentos vendí. Temo que, víctima de mi guerra de nervios, cometiese alguna que otra equivocacion...

SONIDO:

Locutor : ¡Guerra de nervios!

Locutora: ¡Guerra de nervios!

Locutor : Señorita...señora... caballero... Mandenos usted "su caso"... su anecdota...su historieta... ese momentos de su vida que tuvo un inesperado desenlace y será contado en esta seccion de "Recortes de Prensa" titulada, "Guerra de nervios". Todos ustedes habrán pasado un momento de nerviosismo ocasionado por algo... o por alguien...¿por que no lo cuentan a recortes de prensa. (mandenlos por escrito a radio barcelona caspe 12, 1º)

SONIDO: EMPALME CON ARPAS Y ARPAS CON DISCO

Locutor: ¡Lluvia de estrellas!

Locutora: Otra vez Rita Hayworth.

SONIDO: DISCO (OTRA CARA. "IAS MODELOS")

Locutor: A Rita ya no la llaman "Gilda", sino...!Carmen!

Locutora: Ustedes saben que su mas reciente pelicula, en tecnicolor, se titula "Los amores de Carmen" y es una arbitraria versión cinematográfica del argumento de la opera "Carmen" de Prospero Merimée... Se aprovechó el tema, pero no la música. En lugar de presentarnos a una Carmen española, han preferido hacerla gitana húngara... y de esta forma evitan las duras y merecidas críticas de los países de habla española...

Locutor : Quienes ahora salen perdiendo son los húngaros; porque el film está saturado de puñaladas, de czardas, de campos de trigo, de amores pasionales a la luz de la luna de Budapest, y de blusas que realzan los naturales encantos y los mas naturales huesos, de la esquelética Rita Hayworth.

Locutora: No obstante... esa Carmen está robando el éxito a Gilda. En los Estados Unidos todo son "Carmenes". A seis dolares cincuenta centavos se venden unas lindas muñecas llamadas "Carmen". Se han puesto de moda los juegos de seis pulseras, semejantes a seis cadenas, como luce Rita en la película... Son las célebres pulseras "Carmen"... Todas las chicas norteamericanas llevan asimismo la blusa de saten blanco llamada "blusa Carmen". Y en las barras de los bares se pide, como aperitivo "una Carmen". Bebida fuerte y picante, nueva invencion de los cocteles de Nueva York.

Locutor : ¿que dice a todo esto el hijo de Agha-Khan, Ali-Khan?

Locutora: Los chismosos aseguran, que el sultán todas las mañanas le canta a Rita Hayworth...

SONIDO:

Locutor: Ha resucitado una estrella:

Locutora: Assia Noris

SONIDO:

Locutor: ¿Recuerdan ustedes a la guapa y popular actriz italiana Assia Noris, de la que no se había hablado en mucho tiempo?

Locutora: Assia tiene muchos conflictos... y no nos referimos a la guerra china, sino a los problemas cinematográficos que están perjudicando considerablemente la carrera artistica de la famosa protagonista de "Ojos inocentes".

Locutor : Al terminarse la guerra Assia Noris se casó con un capitán del ejército inglés. ¿Por amor? ¿Por conveniencia? ¿Para evitarse interrogatorios desagradables? Su boda con "mister Péloter" le facilitó la salida de Italia en los momentos mas peligrosos y marchose a Inglaterra dispuesta a filmar película en Londres.

Locutora: Pero... en Londres no tuvo suerte y vióse dedicada por completo a la vida hogareña. De las Islas Británicas marchó a los Estados Unidos y presentose en Hollywood con muchos humos, haciendose valer su cartel de primerísima estrella europea. Pero su auto-propaganda de nada le sirvió. Estuvo viviendo hasta ahora en la capital del cine, esperando una oportunidad.

Locutor: Finalmente, Assia Noris regresó a Italia, donde hizo su triunfal reaparición dispuesta a conquistar otra vez y en su patria, la popularidad perdida. El capitán inglés, en nada pudo ayudarla.

Locutora: Esta visto que Assia, ha de solucionarse por si sola todos los conflictos.

SONIDO: EMPALMAN ARPAS Y EMPALMA

Locutor: Cuidado, atención, no nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... Ya está aquí el bombo atómico... Mucho más terrible y desintegrante que la bomba atómica...

(BOMB)

Locutora: Empezamos con "LOS DOS CUENTOS DEL DIA".

Locutor: Hay que ver...! ¡Tenemos mucho cuento, eh?/

SONIDO:

Locutora: Cuento Primero. Sucede en una casa de modas teatrales, donde se alquilan disfraces.

Locutor: Mire usted, señora... yo quisiera... quisiera un disfraz de torero...

Locutora: Ah! Un disfraz de torero... Aquí tiene usted un traje autentico. Todo el bordado. Una maravilla.

Locutor: ¿Cuanto me cobrará de alquiler?

Locutora: Por ser usted... y porque viene recomendado, veinte duros.

Locutor: No, no, demasiado... Uno más barato.

Locutora: ¿Que le parece éste de picador? Se lo alquilo por diez duros.

Locutor: ¿Diez duros? No, no, carísimo... carísimo.

Locutora: Pero... ¿cuanto quiere usted gastar...?

Locutor: Pues... una diez pesetas.

Locutora: ¿Diez pesetas? Aguarde un momento.

Locutor: (A MEDIA VOZ) La señora sale un momento... y entra de nuevo llevando en la mano un baston y un pliego de papel de celofana.

Locutora: Tome. Aquí tiene usted esto...

Locutor: Un baston? ¿Y papel celofana? ¿para qué?

Locutora: El baston deberá llevarlo en la mano. Se desnuda y se envuelve el cuerpo en papel de celofana..

Locutor: Pero... ¿que disfraz es este?

Locutora: De pirulí de la Hababa.

(BOMB)

SONIDO: DISCO

Locutor: ~~Y vamos ahora por el cuento numero dos.~~ En el juzgado. Se ha cometido un crimen.

Locutora: Creo que lo siento, lo lamento de verdad, pero no pude evitarlo ni pude... Fue superior a mis fuerzas...

Locutor: Pero... es posible señora, que usted, ¡usted!, matase a un hombre solo por dos pesetas..? Se ha comprobado que la víctima solo tenía dos pesetas... dos pesetas que se le han encontrado a usted en el bolso... y usted ha confesado que le mató por necesidad, por interés... ¿Como pudo matar a un hombre solo por dos pesetas?

Locutora: Verá usted, señor Juez... Dos pesetas de aquí, dos pesetas de allí...

(BOMB)

SONIDO:

Locutora: El caníbal entra a almorzar en un restaurante de Barcelona.

Locutora: ¿Que desea tomar el señor? Ensalada, chuletas...?

Locutor: No, no... quiero ese caballero de ahí enfrente. El fabricante de Sabadell.

(BOMB)

Locutora: En el parque, hay un doble banco... En el asiento delantero está sentada una pareja de novios, muy amartelados; y en el otro asiento está otra pareja, de espaldas a la anterior y jurándose también eterno cariño... De pronto, uno de los novios se vuelve y dice al otro gritando...

Locutor : Perdone usted, caballero. Pero protesto enegicamente contra su pretensión de que no hay amor más fuerte que el suyo.

(BOMB)

Locutora: ~~XXXXXXXX~~ En una boda.

Locutor : ¿Por que va siempre la novia vestida de blanco?

Locutora: Porque el blanco significa felicidad y alegría. De la misma forma que el negro simboliza desgracia y dolor.

Locutor : ¡h! ahora comprendo por que el novio viste de negro...

(BOMB)

SONIDO:

Locutora: Han escuchado, señores, la emision numero 311 de Recortes de Prensa, por Antonio Icaza.

Locutor: Nos despedimos de Vds. hasta el proximo sabado por la noche a las 10.20.

Locutora: Gracias, señores, por la atencion dispensada a estx programay

Locutor : ¡hasta el sabado!

SINTONIA

(5/2/49) 84
Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLÁSICOS bajo la dirección del Maestro JUAN PALET IBARS.- Audición número 104 de la Orquesta. *Por Radio Barcelona el 5/2/49 a las 23.40h.*

La única finalidad de la Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLÁSICOS es puramente la de revalorizar aquella música que por el hecho de ser escrita solo para instrumentos de arco va siendo interpretada cada día en menor escala. Y este abandono en su interpretación no es debido al escaso valor de tal forma musical, como podría parecer, sino por el desenvolvimiento de la música sinfónica orquestal que, dada su mayor riqueza de timbres sonoros, los compositores, al disponer de una gama de colorido mucho más extensa pueden con mayor facilidad describir las sensaciones de emotividad reflejadas en su sensibilidad y ello repercute de forma inminente en el público.

Pero debe tenerse en cuenta que cuando el compositor precisa describir un estado anímico interno, abandona la forma sinfónica para recluirse en el campo más puro e íntimo que le ofrece el conjunto de arcos. A ello es debido el que el cuarteto de cuerda sea el máximo exponente de la música estricta. Ejemplo patente de ello lo tenemos en Beethoven, quien confía de una manera más intensa su estado interno a sus célebres cuartetos.

Y esa tendencia hacia la música de cámara la vemos reflejada en los compositores modernos, citando entre otros a Strawinski, Vaughan Williams, y Bela Bartok.

La labor, pues, de la Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLÁSICOS va orientada a hacer llegar al gran público las bellezas que entraña esta forma musical, rindiendo así culto a aquellos autores que con sus composiciones han dado lugar a la formación de la actual orquesta sinfónica. Por ello en los programas de esta Orquesta figuran de manera preferente los nombres de Corelli, Vivaldi, Purcell, Bach y Mozart, alternándolos con los más modernos de Grieg, Brahms, Ireland, sin descuidar entre otros a nuestros eminentes Chavarri, Manén, Toldrá, que a tan alto lugar dejan nuestro pabellón en el mundo musical.

Si tal finalidad se realiza será para nosotros motivo de satisfacción, por lo que deseáramos que nuestros queridos radioyentes nos indicaran su opinión sobre estas audiciones, y aprovechamos la ocasión para dar las más

expresivas gracias en nombre de la Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLÁSICOS a todos aquellos que de manera espontánea a ella se han dirigido con motivo de su anterior actuación y que les alienta a seguir el camino emprendido en estas audiciones.

===

Programa y comentarios sobre el mismo

Menuetto, de Juan Bautista LULLY.- Juan Bautista Lully aunque italiano de origen (nació en Florencia en 1632) debe considerársele musicalmente como francés ya que fué el creador de la ópera francesa. Llegó a París a los 14 años y de pinche de cocina de la Srta. de Montpensier ascendió a paje de música, aunque al poco tiempo salió de aquella casa por haber escrito un aire sobre un texto mortificante para su protectora. Pronto se dió a conocer como excelente violinista, adquiriendo fama e ingresando en el conjunto perteneciente a Luis XIV conocido por los "24 violines del Rey", llegando a gozar del favor de este monarca, quien le entregó la dirección de dicho conjunto y además creó especialmente para él una nueva orquesta que se denominó "pequeña banda", que adquirió bajo Lully una importancia transcendental. Lully llegó a ser un personaje de influencia política, siendo nombrado compositor de cámara e inspector de música de Luis XIV.

Sus obras son numerosas, creando tras varios ensayos favorables la ópera francesa y estableciendo además el plan de obertura que se adaptó enseñada por toda Europa. Pero Lully tiene también gran significación en la historia musical de la danza, pues expresó de una manera nítida el espíritu de la época de Luis XIV en las danzas que escribió.

El menuetto que figura en esta audición confirma el renombre que adquirió en la Corte con esta clase de composiciones. De fluída línea melódica formada por los violines a cuatro voces con un sencillo acompañamiento de los bajos, es como un eco que llega a nosotros y nos hace sentir la belleza y austeridad de su época. El gran maestro Ricardo Strauss al servirse del tema de este menuetto en una de las partes de su obra "El burgués gentil-hombre" nos dá una idea sintomática de su valor y nos confirma con su autoridad en la materia el prestigio de Lully en tales composiciones. Dicha parte va subtitulada "El menuetto de Lully".

Melodías elegíacas, de Eduardo GRIEG.— Grieg, aunque noruego, descendía de familia escocesa. Su bisabuelo, Alejandro GREIG —nótese bien que no es Grieg sino Greig— que procedía de Escocia, fué durante años ardiente defensor de Carlos Estuardo. En 1746 cuando los escoceses fueron derrotados en la batalla de Culloden, Alejandro Greig abandonó su país estableciéndose en Bergen (Noruega) donde vivió y prosperó con el apellido más eufónico y escandinavo de Grieg.

De su madre Gergina Hagerup heredó Eduardo Grieg sus dotes musicales y le inició en el estudio del piano a los 6 años de edad. A los 12 compuso su primera obra: Variaciones sobre un tema germano, opus 1. El gran violinista noruego Ole Bull, en una de sus visitas a la casa de los Grieg, oyó al pequeño compositor interpretar esta obra y apreciando inmediatamente el genio que se escondía en aquella figurilla humana aconsejó a sus padres le enviaran al Conservatorio de Leipzig, en cuyo centro ingresó en el mismo año recibiendo lecciones del gran Moscheles; tenía entonces 15 años. Tan arduamente trabajó que en 1860 enfermó gravemente de pleuresía; recobróse finalmente pero su capacidad para el trabajo quedó mermada sensiblemente: en adelante Grieg sólo podría respirar por el pulmón derecho. Termina brillantemente sus estudios y en 1863 traba amistad con otro joven músico, Ricardo Nordraak, quien le inculcó el patriotismo del que dió tantas pruebas.

Cuatro años más tarde contrae matrimonio con su prima Nina Hagerup, cantante de voz bellísima. Actúa como solista y acompañante de su esposa en diversas capitales, otorgándosele las más grandes distinciones. El 4 de Septiembre de 1907 fallece en Bergen cuando se dirigía al Festival Musical de Leeds.

Escribió gran cantidad de música vocal e instrumental, el concierto para piano, sonatas, intermedios, la célebre "suite" Peer Gynt, etc. Todas sus composiciones son ricas de melodía y están tratadas con una armonización muy original. Su fuerza emotiva radica en el folklore de aquellas regiones de paisajes tan solitarios como románticos, fiordos agrestes, montañas majestuosas y el singular encanto del sol de medianoche, un sol gris como irreal, que hizo surgir leyendas milenarias de seres fabulosos, de gnomos y silfos, de dioses y héroes.

Grieg sentía gran predilección por sus canciones "Alma herida" y

"La primavera", de las que hizo una transcripción orquestal y presentó con el título de "melodías elegíacas". La segunda de estas melodías es sin duda una de las más inspiradas que han salido de la pluma de Grieg: es como un himno de gratitud del artista al despertar la Primavera después del interminable letargo invernal.

Oirán a continuación "Alma herida"

(M U S I C A)

Seguidamente: "La Primavera"

(M U S I C A)

Concerto grosso, opus 3 número 8, de Antonio VIVALDI.- Nacido en Venecia en 1680, este célebre violinista y compositor estuvo al servicio del Príncipe Felipe de Hesse, encargándose posteriormente de la dirección del Conservatorio de la Piedad de su ciudad natal, cargo que desempeñó hasta su muerte acaecida en 1743.

Vivaldi escribió gran cantidad de sonatas, conciertos, música de cámara y 38 óperas. De sus "concerto" el que se interpreta a continuación es considerado como uno de los mejor logrados. Tanto es así que juntamente con los números 3, 9, 10, 11 y 12 fueron transcritos para órgano sin modificaciones apreciables por Juan Sebastian Bach.

En el primer movimiento -allegro- mientras las partes de "tutti" son de una concepción agitada, en las de "solo" la forma temática es sobria, serena y de estructura compacta, difícilmente lográndose.

El magnífico dúo sobre un fondo formado al unísono por los instrumentos de "tutti" da la característica del Larghetto, forma que alcanzó su máximo desarrollo en los tiempos de Corelli y Steffani.

El allegro final, con pasajes al unísono e insistentes temas incisivos, aumenta la energía del primer tiempo. Una de las bellezas más remarcables de este movimiento es el solo "forte e cantábile" del segundo violín sobre un motivo ornamental del primero mientras la orquesta actúa en pianísimo. Oyéndolo tenemos la sensación de que la Naturaleza entera se estremece ante la llamada de un hombre libre que clama por una vida elevada, exenta de las miserias humanas.

Primer movimiento: Allegro
(MUSICA)
Segundo Movimiento: Larghetto
(MUSICA)
Tercer movimiento : Allegro
(M U S I C A)