

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(6/2/49) 1



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 6 de FEBRERO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA AMBAR:	Varios,	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "LOS TRES PUNTOS DE LA BELLEZA":		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Interpretaciones de Jorge Negrete:	"	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":	"	Humana
15h.45		Selecciones de "Las Palomas":	Sagi-Barba	Discos
15h.50		Guía comercial Boletín informativo.		
15h.55		Sigue: "Las Palomas":	"	"
16h.--		PROGRAMA DE DANZAS Y MELODIAS:	Varios	"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.20		Harry James y su Orquesta:	Varios	"
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España	(Deportiva)	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Harry James y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programade orientación religiosa por el P. Venancio Marcos:		
21h.25		Selección de valsos:	"	"
21h.30		Guía comercial.		
21h.35		"Fanfare" y coro de Gaztelubide:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Intermedios:	"	"
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10		Sigue: Intermedios:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Intermedios:	"	"
22h.25		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu: (Segunda audición)		
22h.30		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de Antonio Paso: (hijo) y Emilio Sáez:		
		" P A P A N A T A S "		
		Fin de emisión.		



—o—o—o—o—o—o—

(6/2/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 6 de Febrero de 1949

.....

X14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Hora exacta.- Santoral del día.- Emisiones destacadas.

X14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR:

(Rogamos programa)

X *No me digas no: Fox de Duke*

X *Wibere de Wibern.- de Berlin*

X *Tantania en Sonina*

X *Selección de Escuela de Sinal.- de Warren*

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Emisión: "LOS TRES PUNTOS DE LA BELLEZA":

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Interpretaciones de Jorge Negrete: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Selecciones de "Las Palomas" de Sagi Barba: (Discos)

15h.50 X Boletín informativo.

15h.55 Sigue: Selecciones de "Las Palomas": (Discos)

16h.-- X PROGRAMA DE DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE:

20h.10 X Boletín informativo.

(6/2/49) 3

- 20h.15 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.
- 20h.20 ~~O~~ Harry James y su Orquesta: (Discos)
- 20h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)
- 20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~O~~ Sigue: Harry James y su Orquesta: (Discos)
- 21h. ~~X~~ Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa por el P. Venancio Marcos.
- 21h.25 ~~O~~ Selección de valsos: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.35 ~~X~~ "Fanfare" y coro de Gaztelubide: (Discos)
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
~~O~~ Intermedios: (Discos)
- 22h.05 ~~X~~ Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.10 ~~X~~ Sigue: Intermedios: (Discos)
- 22h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.20 ~~O~~ Sigue: Intermedios: (Discos)
- 22h.25 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu: (Segunda audición)

(Texto censurado)
- 22h.30 ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Antonio Paso (hijo) y Emilio Sáez:

" P A P A N A T A S "

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la noche si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España:

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(6/2/49) 4

Domingo, 6 de Febrero de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 4700 P. D. 1--~~X~~ MAÑANA, Samba de Lee y Barbour.
2--~~X~~ DINERO, DINERO, DINERO, Calypso de Tepper y Brodsky.

Por La Orquesta de Artur Kaps

- 4457 P. O. 3--~~X~~ MIL ESTRELLAS, de Kern y Kaps.
4--~~X~~ AQUELLA NOCHE EN RIO, Tango slow de Warreh.

Por Frank Sinatra

- 4461 P. R. 5--~~o~~ PARAISO, de Clifford y Brown.
6--~~o~~ ME ENAMORO DE TI CADA DIA, de Stept.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria.

- 4007 P. L. 7--~~X~~ CELOS, Tango de Gade.
8--~~o~~ TU SABES, Tango de Gartman, Walter y Ervande

A las 14h.55

INTERPRETACIONES DE JORGE NEGRETE

- 4873 P. L. 9--~~o~~ LA BURRITA, Canción humorística de Romero.
10--~~o~~ LA CHANCLA, Danza canción de Ponce.
- 4389 P. L. 11--~~o~~ AUNQUE LO QUIERAN O NO, Canción ranchera de Cortázar y Esperón.
12--~~o~~ CHAPARRITA CUERPO DE UVA, Canción ranchera de Cortázar y Esperón.
- 4263 P. L. 13--~~o~~ EL AHIJADO DE LA MUERTE, Canción ranchera de Cortázar y Esperón.
14-- NO SE PORQUE, Canción danza de Cortázar y Esperón.

=====

Domingo, 6 de Febrero de 1949.

A las 15h.45

SELECCIONES DE "LAS PALOMAS" de Sagi-Barba y Ramos Martin

Por Margarita Garrigós, Josefina Puigwech,
Jaime Miret, Emilio Sagi Barba, Coros y Orq.

3066

3067

- P. L. 1-- 0 "Vals de Margarita"
- 2-- 0 "Romanza de Baritono"
- P. L. 3-- 0 "Cuarteto final"
- 4-- 0 "Bolero"

A las 15h.55

SIGUE: SELECCIONES DE "LAS PALOMAS"

0 de Sagi-Barba y Ramos Martin.

="="="="="="="="="="="="="="="

(6/2/49)6

Domingo, 6 de Febrero de 1949.

A las 16h.--

PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 4875 P. O. 1--~~X~~ QUE SABES TU, Bolero de Kaps.
- 2--~~X~~ BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró.

Por Orquesta de Cuerda y de ~~Baile~~ Baile, Víctor Silvester.

- 4743 P. R. 3--~~X~~ FLORES DE LAS PAMPAS, Tango de Nestor y Wilson.
- 4--~~X~~ DESEADA, Tango de Nestor y Wilson.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- PRESTADO P. L. 5--~~X~~ CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró.
- 6--~~X~~ !SHU! !SHU!, Samba de Almeida y Souza.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4874 P. O. 7--~~X~~ EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps.
- 8--~~X~~ EL VIENTO, Fox canción de Kaps.

Por Lys Assia con la Orq. de Augusto Algueró.

- 4724 P. L. 9--~~X~~ SÓLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Algueró.
- 10--~~X~~ !VETE...!, Canción fox de Vives.

Por Edith Piaf y Orquesta

- 4753 P. R. 11--~~X~~ UN MOTIVO VA POR LA CALLE, vals de Chauving y Piaf.
- 12--~~X~~ LA VIDA ROSA, Slow de Louiguy y Piaf.

Por Elsie Bayron

- 4796 P. C. 13--~~X~~ TUMBAITO, Rumba coreada de Miró y Delgado.
- 14--~~X~~ BAILANDO LA GUARACHA, Rumba coreada de Marengo.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 4749 P. O. 15--~~X~~ LA PENA DE PERDER, Foxtrot de Oliver y Young
- 16--~~X~~ MAÑANA SERA TARDE, Foxtrot de Benjamin y Weiss.

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 4815 P. C. 17--~~X~~ GALLITO, Pasodoble de Lope.
- 18--~~X~~ AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca.

Por Cuarteto Tropical

- 4747 P. O. 19--~~X~~ TU VIEJA VENTANA, vals criollo de Rio y Barbieri.
- 20--~~X~~ EL ~~XXXXXXXX~~ QUE SIEMBRA SU MAIZ, Son rumba de Matamoros.

Por Marika Magyari y Orquesta

- 4515 P. O. 21--~~X~~ DOS DÍAS, Tango slow de Llobet y Algueró.
- 22--~~X~~ SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO, Bolero de Llobet y Moraleda.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

Domingo, 6 de Febrero de 1949

A las 17h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 4740 P. L. 1--~~X~~ DEJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró.
2--~~X~~ NAGUE, Guaracha de Pozo.

Por Carmencita del Moral y Orquesta

- 4871 P. L. 3--~~X~~ LUNA LUNERA, Bolero son de Fergo.
4--~~X~~ YO SOLO SE, Tango de Canaro, Morés y Pelay.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- PRESTADO P. O. 5--~~X~~ NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps.
6--~~X~~ SUEÑOS DE VIENA, vals de Pezzi, Algueró y Kaps.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- 4548 P. L. 7--~~X~~ SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas
8--~~X~~ ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas.

Por Casas Augé y su Orquesta

- PRESTADO P. L. 9--~~X~~ DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina.
10--~~X~~ YO TE HE ENCONTRADO EN NÁPOLES; Beguine de Forte, Carmichael y Laredo.

Por Don Byas

- 4593 P. L. 11--~~X~~ A CADA UNO LO SUYO, Foxtrot de Livingstone y Evans.
12--~~X~~ RIFFIN' and JIVIN, Foxtrot de Byas.

Por Issa Pereira y su Orquesta

- 4520 P. L. 13--~~X~~ TORTOLITA, Tanguillo de Monreal y Perelló.
14--~~X~~ CUANDO ME VEAS LLORAR, Bolero flamenco de Monreal y Perelló

Por Maria Amengual

- 4799 P. C. 15--~~X~~ AYER, Fox beguine de Kaps.
16--~~X~~ CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps.

Por Campos "El pianista"

- 4726 P. L. 17--~~X~~ RUMBA QUE ZUMBA, Guaracha de Campos, Mendoza y Valencia.
18--~~X~~ NOCHE DE RONDA, Bolero de M^a. Teresa Lara.

Por Count Basie y su Orquesta

- 4725 P. L. 19--~~X~~ ABRE LA PUERTA, RICARDO, de Fletcher, Mason, McVea y Howell
20--~~X~~ EL BLUES Y YO, de Koehler y Warren.

Por Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller.

- 4429 P. L. 21--~~X~~ HOJAS CAIDAS, Foxtrot de David y Carle.
22--~~X~~ POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Parish y Carmichael.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(6/2/49) 8

Domingo, 6 de Febrero de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 76 Crs. P. O. 1-- X ARRE BORRIQUITO, Villancico de Boronat por Coro Infantil de las Escuelas Municipales de Madrid. Sol. por Angel Trullell Catalá. COMPROMISO,
- 4341 P. O. 2-- X SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Ana Obiols, Epidio y Anita. COMPROMISO.
- 4272 P. O. 3-- X LA CHUNGA, Farruca de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Nieves Royo !!!OJO GRAN COMPROMISO
- PRESTADO P. O. 4-- X DIEZ MINUTOS MAS, Bolero fox de Ruiz y Zorrilla por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juan y Teresa Masana. COMPROMISO,
- PRESTADO P. L. 5-- X EL BESO EN ESPAÑA, Pasodoble de Ortega y Moraleda por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo, COMPROMISO.
- 10 Ast. P. C. 6-- X VEN MORENA, de Alberdi y Arrotajáuregui por Los Chimberos Sol. por Gumersindo Allande. COMPROMISO.
- 9^o Srd. P. O. 7-- X PIRINEU, de Vila por Cobla La Principal de La Bisbal Sol. por José Gimenez. COMPROMISO.
- 4412 P. L. 8-- X BUGUI EN SI, de Nils por Trío Dardanelle. Sol. por Javier Ponce de León. COMPROMISO.
- 4004 P. L. 9-- X !LA GUAPA, GUAPA!; Canción de Ochita, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Miguel Gimenez y Dolores Miranda. COMPROMISO.
- 4041 P. O. 10-- X AMADO MIO, Canción bolero de Roberts y Fiesher por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Ricardo Sanz. COMPROMISO.
- 498 P. O. 11-- X SOY UN POBRE PRESIDARIO, Marcha de Camps, Torres y Montorio por Angelillo. Sol. por un suscriptor. COMPROMISO.
- 3293 P. L. 12-- X SEVILLANAS DEL SOMBRERO NEGRO, de Quintero y León por Lola Flores. Sol. por Francisco Rocher. COMPROMISO.
- 4352 P. O. 13-- X MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Esperanza y Pedro. COMPROMISO.
- PRESTADO P. L. 14-- X BALL DE RAMS, vals de Casas Augé por Orquesta Demon con Cuarteto Vocal Orpheus. Sol. por Guillermo Barba y esposa. COMPROMISO.
- 3692 P. O. 15-- X !BETUNERO...!, Tanguillo de Blanco, Perelló y Monreal. Sol. por Pepe Blanco. Sol. por Natalia Albalate y Manuel Balaguer. COMPROMISO.
- 3625 P. C. 16-- X AMOR GITANO, Zambra de Blanca Flores, Lloret y Gil Serrano por Carmen Morell. Sol. por M^a. Luisa Corraliza. COMPROMISO.
- 4306 P. L. 17-- X LLANTO DE LUNA, Bolero ~~maximo~~ fox de Gutiérrez por Tomás Rios y su Orquesta. Sol. por Anita Pasques. COMPROMISO.

S I G U E:

- 66 Bard. 18- "EL SERENO" Sardana de Coll por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat Miracle. COMPROMISO (1c).
- 4240 19- "LA ZARZAMORA" marcha canción de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Emilio Carretero y Pepita Smit, COMPROMISO
- 3524 20- "CAVAR, CAVAR Y HAI-HO" dextrax ~~Churchill~~ Churchill y Morey. Sol. por el niño Marcos Viadé !OJO!!! MUCHO COMPROMISO (1c).
- 4323 21- "LA NIÑA DE FUEGO" de Quintero, León y Quiroga por Manolo Caracol. Sol. por María Pepa Martínez. COMPROMISO (1c).
- 741 22- "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Jardil y Lambert por Marcos Redondo. Sol. por José Morales y familia COMPROMISO (1c).
- 4452 23- "SAMBA DE LA RISA" de Johnson por Conjunto Seysson Sol. por, Arturo y José Arias, David Pascual Pérez y su madre, Antonio Rocosa ~~xxxxxxx~~ Montserrat Salvador Zaragoza, por sus abuelitos Conchita y Alfredo y Juan Falcó COMPROMISO !OJO!!!! (1c)
- 4499 24- "EMPORDÁ" sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Luis Miralles. COMPROMISO (1c).
- 3020 25- "Solamente una vez de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilber por Bing Crosby Sol. por María Eugenia y Juan Miguel Ruiz COMPROMISO
- 4371 26- "Fragmento de "AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren y Martín por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Pedro Fernández Gómez COMPROMISO (1c).
- 4254 27- "ANTES MI MADRE QUE TU" bulerías y fandango de Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Emilia Digón Santín, y Maruja ~~(1c)~~ Ernesto Huguet COMPROMISO (1c)
- 2753 28- "YO NO SE POR QUE TE QUIERO" tango de Canaro por Orquesta Canaro. Sol. por Ramón Colobrants Gironés y Josefina Martínez COMPROMISO (1c).
- 3186 29- "EL BORRACHO" corrido humorístico de Valero por Orquesta Casablanca. Sol. por María Rodríguez y José González COMPROMISO
- 73 sar. 30- "IRIS" sardana de Roca Delpech por Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. por Eulalia Pulve. COMPROMISO (1c).
- 338 31- "LOS REMEROS DEL VOLGA" canción popular rusa por Malcolm McEachern. Sol. por Aulestia !!!OJO!!!! MUCHO COMPROMISO
- 72 Opera 32- "Sempre libera de "LA TRAVIATA" de Veri por Mercedes Capsir. Sol. por M^a Dolores Escámez. COMPROMISO (1c).
- 2629 33- "LEONORA" Obertura nº 2" de Beethoven por Orquesta de Concertos de Amsterdam. Sol. por Felisa Escámez COMPROMISO (1c).
- 24 violoncelo 34- "a) "CANCIÓN DE CUNA" b) "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Dvorak y Rimsky-Korsakow. (por ~~Felisa Escámez~~) Sol. por Juan Perelló COMPROMISO
- 2271 35- "BOLERO" de Ravel por Orquesta Sinfónica de Boston Sol. por Mercedes Llalú COMPROMISO (1c).
- 2437 36- "Fragmento de "PETROUCHKA" de Stravinsky por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Montserrat ~~xxxxx~~ Crespi COMPROMISO
- Album) 37- "SCHEHERAZADE" de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por José Más, Mary y Pedro COMPROMISO (1c)
- 34 Sar. 38- "EL PETIT ALBERT" sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Antonio Sambola y Alberto COMPROMISO (1c).
- 142 piano 39- "GRAN POLONESA" de Chopin por Arthur Rubinstein Sol. por Lolita Piñeiro, Ana Domech y Eusebio Valladolid COMPROMISO (1c).

C O N T I N U A C I O N

2587

G. R. 40- "CONCIERTO DE VARSAOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta
Sinfónica de Londres. Sol. por Alicia Navarro y sus pa-
dres. COMPROMISO 2c.)

(6/2/49) 20

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(6/2/49) 11

Domingo, 6 de Febrero de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 20h.20

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|------|-------|-----|--|
| 4863 | P. R. | 1-Ⓢ | FRIAR ROCK, Foxtrot de James. |
| | | 2-Ⓢ | KEB-LAH, Foxtrot de Tizol y James. |
| 4570 | P. O. | 3-Ⓢ | EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow |
| | | 4-Ⓢ | EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict. |
| 3401 | P. O. | 5-Ⓢ | JUGHEAD, Foxtrot de Rains. |
| | | 6-Ⓢ | SÍ, CIERTAMENTE, Foxtrot de Oliver. |

A las 20h.55

SIGUE: HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

="="="="=" "±"="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(6/2/49) 12

Domingo, 6 de Febrero de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3652 P. R. 1-- 0 ANDANTINO, de Lemare.
2-- 0 CANCIÓN HÚNGARA, de Humel

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro John. Barbirolli.

- 4493 P. L. 3-- 0 ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar
4-- 0 SHYLOCK, de Fauré.

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín

- 2210 P. L. 5-- 0 "Obertura" de LAS CAMPANAS DE LA ERMITA, de Maillart
(2c.)

A las 21h.25

SELECCIÓN DE VALSES

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3773 P. R. 6-- 0 SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE,
7-- 0 SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,

A las 21h.35

FANFARE Y CORO DE GAZTELUBIDE

- 4639m G. C. 8-- X OLE TORERO, Pasodoble de Willemetz, Vinoy y López.
9-- 0 OH! PEPITA, Canción humorística de Muller.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SEVILLA TÍPICA ESPAÑOLA

- 4571 P. O. 10-- 0 PUERTA DE TIERRA, Bolero de Albéniz.
11-- 0 BAJO LA PALMERA, de Albéniz,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Cliente: Sr. Pons
Emision: LOS TRES PUNTOS DE LA BELLEZA
Para radiar el día: 6 de febrero de 1949
Hora: 14.45

(6/2/49) 14



LOS TRES PUNTOS DE LA BELLEZA

- SONIDO: IAS ESTRELIAS De Sousa
- LOCUTOR: Los tres puntos de la belleza
- LOCUTORA: Tres creaciones de alta calidad.
- LOCUTOR: Tres productos insubstituíbles para la belleza del rostro de la mujer.
- SONIDO: VUELVE
- LOCUTOR: Hasta hoy había sido imposible reunir en un producto dos cualidades opuestas y contradictorias.
- LOCUTORA: Por primera vez en la historia, se da este caso en el maravilloso LAPIZ SANDER, en el cual se alían dos ~~características~~ características contrarias: la de ser a la vez graso y permanente. La riqueza en grasa de esta prodigiosa arma de belleza, impide que sufra el menor daño el delicado tejido de los labios, al mismo tiempo que su invencible firmeza permite que, a los diez minutos de ser aplicado, se pueda ya olvidar que se lleva carmin en los labios.
- LOCUTOR: El extraordinario renombre del LAPIZ SANDER le hace digno de presentar a la atención del público a otros dos productos singularísimos que constituyen, junto con él, el triple pedestal de la hermosura.
- SONIDO: VUELVE
- LOCUTOR: La química ha intentado siempre conseguir un producto que haga resaltar la hermosura de los ojos de la mujer, arqueando suavemente las pestañas y sombreándolas, para prestar a los ojos una expresión misteriosa y seductora.
- LOCUTORA: Hasta hoy, sin embargo, ninguno de estos productos ha resultado satisfactorio. Su principal inconveniente ha sido siempre la falta de permanencia. Las innumerables molestias que originaba el que estos cosméticos se disolvieran ante la presencia de la menor cantidad de cualquier líquido, ha obligado a muchas señoras a renunciar a maquillarse las pestañas, por mucho que les doliera prescindir de tan seductor complemento de su belleza.
- LOCUTOR: El problema ha sido resuelto ya. Los ojos de la mujer podrán confiar de ahora en adelante en los recursos de la química perfumista, porque un científico español, residente durante largos años en los Estados Unidos, y que ha trabajado intensamente en los laboratorios de aquella nación, ha descubierto un preparado arqueador absolutamente permanente: el cosmético AMERICAN LAKE.
- LOCUTORA: AMERICAN LAKE
- SONIDO: VUELVE
- LOCUTORA: Las señoras recordarán que todos los cosméticos para las pestañas existentes están compuestos a base de una pastilla de jabón, coloreado. El jabón podrá estar más o menos dotado de grasa, pero nunca deja de ser jabón y de contener alcalí, que ejerce en las pestañas un efecto cáustico y secante.
- LOCUTOR: AMERICAN LAKE, en cambio, es un verdadero tónico para las pestañas que favorece su desarrollo, y las tonifica.
- LOCUTORA: AMERICAN LAKE es la creación más notable realizada por la ciencia en preparados para la belleza de los ojos.
- LOCUTOR: AMERICAN LAKE viene a resolver el secular problema de la belleza de los ojos de la mujer.
- SONIDO: VUELVE
- LOCUTORA: El maquillaje de fondo es hoy en día uno de los productos de belleza más apreciados por la mujer elegante. El maquillaje de fondo proporciona al cutis una suavidad, una tersura y un tono insubstituíbles.
- LOCUTOR: Cualidad esencial del maquillaje de fondo ha de ser su poder cubren-

(6/2/49) 15

ya, y su opacidad. No menos importante es el acierto en la tonalidad, ya que ésta debe proporcionar al cutis no sólo un matiz selecto y atractivo, sino la apariencia de que éste es real.

LOCUTORA: El maquillaje de fondo AMERICAN LAKE se distingue precisamente por su opacidad, su extraordinaria finura y por su consistencia elástica que permite extenderlo y reducir el espesor de la capa que forma.

LOCUTOR: AMERICAN LAKE, en sus diversas tonalidades, es hoy producto apreciadísimo de las damas de la sociedad norteamericana, en la cual es obligado el empleo del maquillaje de fondo. Su extraordinaria permanencia le hacen también insustituible en el trabajo cinematográfico, por lo cual AMERICAN LAKE ha conquistado el aprecio de todas las estrellas de Hollywood.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: RECUERDEN USTEDES LAS TRES COLUMNAS : LAPIZ SANDER, COSMETICO AMERICAN LAKE Y MAQUILLAJE DE FONDO AMERICAN LAKE.

LOCUTORA: AMERICAN LAKE: Un triunfo de la ciencia española en los laboratorios de los Estados Unidos.

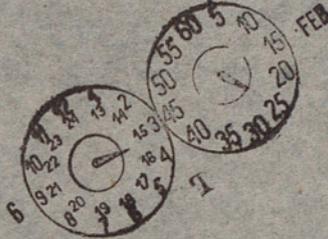
SONIDO: VUELVE

(U/2/49) 16

NUMERO

972

Original In
Censor



RADIO CLUB

LEA

6-2-49

Censor

(6/2/49) 87

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

(6/2/49) 12

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR:

Empiece nuestro programa RADIO CLUB cuando los segundos del reloj marcan lashoras yminutos.

(6/2/49) 19

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
DOMINGO 6 FEBRERO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 36 días del año 1949

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas ,10 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 11 horas,52 minutos.

LOCUTORA

A las 9 horas 5 minutos, nuestro satélite en constelación
de Tauro, comenzó su cuarto creciente.

LOCUTOR

SANTORAL.

LOCUTORA

Santos Saturnino, Teófilo, Silvano, Antoliano, Amando,
Ina, Dorotea y Jacinta Mariscotti.

ORGANO

LOCUTOR

San Ina fué rey de los sajones occidentales, en Ingla-
terra y fundador de los monasterios de de Abbadon
y Wisburn. Murió en el siglo VII.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(6/2/49) 20

RAPIDA

LOCUTOR_A

Efemérides.

LOCUTOR

6 febrero.

RESUELVE

LOCUTORA

1290.

SINFONICA

LOCUTOR

Quedan arregladas las diferencias que promovidas entre el Papa y el rey don Jaime de Aragón sobre la posesión de Sicilia.

RESUELVE

LOCUTORA

1601

GRANADA

LOCUTOR

Nace en Granada el que será eminente escultor Alonso Cano.

RESUELVE

LOCUTORA

1701

SINFONICA

LOCUTOR

Empieza la Guerra de Sucesión al trono de España.

RESUELVE

LOCUTORA

1794

GOYESCAS

LOCUTOR

El pintor Francisco de Goya termina de pintar a la duquesa de Alba.

RESUELVE RAPIDA

6/2/47 21

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

Los árbitros designados para actuar en los encuentros de hoy domingo 6 de febrero son los siguientes:

Celta y Español - Alvarez Santullano.
 Sevilla y Oviedo - Arcué.
 Valladolid y Madrid - Azón
 Atlético Bilbao y Deportivo Coruña - Solá
 Atlético Madrid y Tarragona - C. Rodríguez.
 Valencia y Alcoyano - Echave
 Barcelona y Sabadell - Aure.

La Federación Española de Fútbol ha rogado a los periodistas se abstengan de asistir a los entrenamientos de preparación del equipo nacional de fútbol, porque a los jugadores les impresionan sus comentarios..

SINTONIA

(6/2/49) 22

LOCUTORA

Nuestro RADIO CLUB dominicano les ofrece.....

DISCO

LOCUTORA

.....

(6/2/49) 23

SINFONIA

LOCUTOR

CAMARA INDISCRETA.

SINFONIA

LOCUTOR

En Francia va a ser rodada una pelicula sobre la vida del célebre pintor Vincent Van Gogh, según guión de Jean Aureache.

Este film será el primero de la serie que llevará a cabo en Francia, la 20 Th. Century Fox asociada con el productor francés Paul Graetz.

El acuerdo 20 Th. Century Fox - Paul Graetz entrará en vigor tan pronto sea aprobado por el gobierno francés, y Graetz, actualmente en Nueva York, dejará muy pronto Estados Unidos, para regresar a Francia y comenzar la preparación del film sobre la vida de Van Gogh.

SINFONIA

(6/2/49) 24

LOCUTOR

Y continuamos con.....

DISCO

LOCUTOR A

.....

(6/2/49) 25

LOCUTOR

Estámos e invitando a todos el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo oite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las once de la tarde.

(6/2/49) 26

B O L E R O

Domingo 8 febrero 1949

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

MARCHA

LOCUTORA

De todo el mundo es el arte incomparable del magnifico y extraordinario show que triunfa diariamente en BOLERO, Ramble Catalunya 24.

MUSICA

LOCUTOR

Las mil y todas las noches en BOLERO.

MUSICA

LOCUTORA

Una fantasia oriental de José Latorre.

MUSICA

LOCUTOR

Adaptación musical de Miguel Dochado.

MUSICA

LOCUTORA

Con figurines de Penalver

MUSICA

LOCUTOR

Y decorados de Asensi Caberes

MUSICA

LOCUTORA

Las mil y todas las noches en BOLERO

MUSICA
BOLERO

LOCUTOR

Con el ballet y bajo la dirección de Sascha Gouline.

MUSICA

LOCUTORA

Y

(6/2/49) 27

MUSICA

LECTOR

Los espectáculos de BOISRO son espectáculos de todo el mundo.

(6/2/49) 28

LOCUTOR

Y sigue RADIO CLUB ofreciendo a ustedes.....

DISCO

LOCUTORA

.....

DOMINGO 6 FEBRERO 1949.

(6/2/49) 29

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

SALA PINO, exposición pinturas y acuarelas
de SOLER DE MORIEL ISMAT. SALA PINO,
Avenida Generalísimo, 556.

LOCUTORA

CASA DEL LIBRO, Ronda San Pedro, 3.
Visiten todos los días interesante
exposición del excelente pintor
CASANOVAS.

LOCUTOR

PUELLA ARTE, Consejo de Ciento, 281.
Visiten ustedes la interesante exposición
de marinas del pintor ALFONSO GASA.

XILOFON REPETIDO.

(6/2/49) 30

LOCUTOR

Y cerramos nuestro RADIO CLUB con

DISCO

LOCUTORA

.....

(6/2/49) 31

SIMFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNAPRODUCCION OIDA PARA RADIO.

EMI SION "COCINA SELECT"
=====

(6/2/49) 32



(DIA 6 de FEBRERO DE 1949)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emision Cocina Selecta.

LOCUTORA: Un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

GONG



LOCUTOR: Radiaremos hoy una receta de reposteria: "Buñuelos de Madrid rellenos".

LOCUTORA: Señoras, señoritas, procurense papel y lapiz para tomar nota de este succulento postre.

LOCUTOR: He aquí los ingredientes. Escriban:

LOCUTORA: Medio litro de leche - 200 gramos de manteca - 300 gramos de harina - Un poquito de sal - y 9 huevos aproximadamente.

LOCUTOR: Y eso es todo en lo que a ingredientes se refiere.

LOCUTORA: Vamos ahora con la manera de proceder:

LOCUTOR: Pongase el fuego un recipiente conteniendo la leche, la manteca y la sal.

LOCUTORA: Cuando esté la manteca di suelta y empiece a hervir el conjunto, agreguese la harina y batase enérgicamente, sin parar, con una espátula, hasta que la masa se desprenda del recipiente.

LOCUTOR: Retirese del fuego y dejese enfriar.

LOCUTORA: A intervalos, añadase despues los huevos, batiendo ^{lo} todo muy bien, hasta conseguir una masa cremosa y sin grumos.

LOCUTOR: Se frie la pasta, en pequeñas porciones, en aceite abundante.

LOCUTORA: Despues de fritos, se rellenan con crema, nata o mermelada.

LOCUTOR: Presentense espolvoreados de azucar.

XILOFON

LOCUTORA: Y otra receta de reposteria, otro postre exquisito y cuya confección aconsejamos a nuestras radioyentes.

LOCUTOR: Pastel suizo.

LOCUTORA: He aquí los ingredientes: Dos libras y media de harina, que se amasa con cuatro huevos, un cuartillo de agua y un poquito de sal.

LOCUTOR: En cuanto esté bien trabajada la masa, se extiende con un rodillo.

LOCUTORA: De antemano se tienen preparadas dos libras de mantequilla derretida, que se va poniendo con un cucharon por toda la masa, se deja solidificar un poco y se dobla la masa por sus cuatro puntas, se extiende otra vez con el rodillo y se le pone

de nuevo mantequilla derretida. Y así sucesivamente hasta acabar la ~~masa~~ ^{mantequilla}.

LOCUTOR: Luego se cortan pedacitos de la masa del tamaño y forma que se quiera. Como relleno se pone lo siguiente:

LOCUTORA: Una libra de almendras picadas y amasadas con azucar que se ha disuelto en agua y se ha hecho hervir. A esto se añade cinco huevos y media libra de azucar molida. Y se bate bien todo esto con un cucharón.

LOCUTOR: Y así que está se va poniendo cucharaditas sobre los pedacitos de hojaldre. Entonces se bate un huevo y se unta con él todos los pedazos. Inseguida se ponen en latas y se llevan al horno, que ha de estar bastante fuerte. Se sacan cuando están bien doradas.

XILOFON

LOCUTORA: Señora, señorita, recuerden la hora del té en el Salon Rosa.

LOCUTORA: La hora selecta.

LOCUTORA: En el Salon Rosa se reúne lo más distinguido y elegante de la sociedad barcelonesa.

LOCUTORA: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco simpático, acogedor y familiar.

LOCUTORA: Y en un marco donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTOR: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrático y de abalengo para una clientela selecta.

LOCUTORA: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTOR: Salones acogedores y de un gusto depurado que completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTORA: Bodas, bautizos... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquetes del Salon Rosa los preferidos de la buena sociedad.

LOCUTOR: Escucharon la emisión CODINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

SINTONIA LIMONESIA

Locutora: En los viejos cuentos orientales, la palabra magica era...

Locutor : !Abracadabra!

Locutora: Y al decir...

Locutor : !Abracadabra!

Locutora: Se abrian las puertas de la riqueza y de la felicidad.

Locutor : Pero en la epoca moderna, la palabra magica es otra...

Locutora: Y al decirla, se abren asimismo las puertas de la salud y de la dicha.

Locutor: !Limonesia!

REPITE SINTONIA

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia...

FINAL SINTONIA

Locutora: Para combatir el reumatismo, las jaquecas y toda clase de dolores nerviosos, todos piden a una...

LOS DOS !! LIMONESIA !!

ENTRA SINTONIA "SIGUIENDO MI CAMINO"

Locutor: La firma Azucar del Dr. Sastre y Marqués, obsequia a sus clientes y al publico radioescucha con el programa...

DAMASO: Siguiendo mi Camino.

SIGUE SINTONIA

DAMASO: Antes de empezar el programa de esta tarde, escucharemos unas palabras de la niña Aurora Pons, la joven danzarina clásica de 9 años de edad que por su arte y por sus estudios se hizo acreedora del premio que todos los meses ofrece Azucar del Dr. Sastre y Marqués, al artista mas destacado... Vamos aver Aurorita... ¿Contenta con la Libreta de la Caja de ahorros e imposicion a tu nombre de una respetable cantidad?

AURORA: Si señor... Contentísima... A partir de hoy inscribiré en la Libreta todos mis ahorros como si fuese una hucha...

DAMASO: Muy bien nena... Eso es precisamente lo que desea el Dr. Sastre Que nuestros pequeños artistas al iniciar sus éxitos inicien tambien sus ahorros... Y dime, ¿esperabas tu conseguir el premio?

AURORA: No señor, no... Quede muy sorprendida y estuve muy contenta. Por poco me echo a llorar...

DAMASO: Y señores, esta joven danzarina clásica, muy pronto se presentará de nuevo en nuestros concursos en su modalidad de bailarina española. Recordamos a todos los niños concursantes que en la proxima temporada de primavera, hacia finales de la primavera, celebraremos varios festivales en un centrico Teatro de Barcelona y habrá grandes premios y estupendos obsequios para todos los niños que actúen. Cuantos quieran participar en estas emisiones pueden inscribirse en las oficinas de Radio Barcelona, calle Caspe 12, 1º

Empezamos el programa de esta tarde con la cancion de moda: Ay mi

(6/2/49) 35

DAMASO: ... mi sombrero. Hemos intentado pedir a nuestros pequeños artistas que canten otra cosa... pero todo ha sido inutil. Nuestras estrellas se echan a llorar y no hay quien les haga varias de idea. Esta tarde cantará Ay mi sombrero, un niño que viene nada menos que de Villanueva y Geltrú, Antonio Carpes. Tiene una voz magnífica y estamos seguro que obtendrá resonantes exitos en nuestros festivales cara al publico. Agradecemos a Antonio Carpes y a sus familiares la molestia que representa para ellos desplazarse a Barcelona, desde Villanueva y Geltru para actuar en Siguiendo mi camino.

(ACTUACION)

Locutora: En los viejos cuentos orientales la palabra magica era...
 Locutor: ¡Abracadabra!
 Locutora: Pero en la epoca moderna la palabra magica es otra.
 Locutor: ¡Limonesia!
 Locutora: Infallible para combatir neuralgias, jaquecas, reumatismo, dolores de cabeza y toda clase de dolores nerviosos.
 Locutor: Todos piden a una...
 LOS DOS ¡Limonesia!

DAMASO: Seguidamente presentamos a una pequeña rapsoda que interpreta muy bien la emocionante y patriotica poesia, "El 2 de mayo". Esta niña se llama Rosario Fonollosa. Sirvanse escucharla.

(ACTUACION)

Locutor: ¿Que le ocurre a su hijo, señor radioyente? ¿Tiene tos repentina, como de ahogo... o duerme quizas con los ojos entreabiertos? Acorseje a su esposa que no descuide este detalle... Son sintomas de lombrices...
 Locutora: Madre, recuerda la eficacia de Azucar del Dr. Sastre y Marques. Poderoso desinfectante intestinal.

DAMASO: Nuestro programa finaliza (con la presentacion de Carmen Alberola, que canta y baila estupendamente un tanguillo flamenco... Vamos a ver... ¿como se titula el numero que v&as a interpretar?

(ACTUACION)

Locutor: Ha finalizado, señores, la Emision SIGUIENDO MI CAMINO.
 Locutora: Y recuerden la palabra magica...
 Locutor: ¡Abracadabra!
 Locutora: No...eso fue antes... Hoy, la palabra magica, es...
 LOS DOS ¡Limonesia!

SINTONIA

DAMASO: Recordad queridos niños que Siguiendo mi camino llegaríeis a actuar en los mas destacados teatros y escuchareis grandes aplausos. Vuestra actuacion sera premiada con estupendos obsequios... Cuantos deseen colaborar en nuestros concursos pueden inscribirse en las oficinas de Radio Barcelona, Cape 12, 1:

SINTONIA

(612/49) 36

6 Febrero 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA.

EL SISTEMA CAPITALISTA EN LA ECONOMIA MODERNA.



Nuevas orientaciones presiden actualmente la economía. Aún en los países en que no se adoptan posiciones extremas, existe una tendencia cada día más acentuada hacia el intervencionismo estatal, como panacea infalible para la curación de los males que nos han venido del libre juego de los factores económicos en el sistema de la economía liberal, con sus crisis cíclicas y el terrible paro forzoso causa de agitación y malestar sociales.

Y no es precisamente que la organización capitalista no tenga en su haber una notable contribución al progreso humano, y la consecución de un nivel de vida más elevado para las distintas clases sociales. Tanto es así, que la experiencia ha corroborado que es precisamente en los países de economía capitalista, y fuertemente industrializados, por el desarrollo sin trabas de la iniciativa individual fuente de todo progreso, en donde las clases económicamente débiles han alcanzado un mayor bienestar y una capacidad de ahorro, cuando otros países de mayor intervencionismo estatal, y no hablemos de aquellos en que impera el capitalismo de estado, consiguen únicamente cubrir con dificultad las necesidades más perentorias.

Pero, como dice Sombart, el capitalismo puro ha pasado ya por el punto de su máximo esplendor y empieza a declinar hacia el ocaso. No obstante, conviene observar que la creencia moderna del fracaso del capitalismo, no debe fundamentarse en lo sucedido en un período en que se han puesto en práctica orientaciones hasta cierto punto contrarias a las que el capitalismo recomienda, habiéndose abandonado el sistema del patrón oro y las formas de crédito, obstaculizado la libre circulación de mercancías, y dificultado consiguientemente el libre juego de la ley de la oferta y la demanda, con la libre formación de los precios. Y lo curioso es que cuando muchos artificios de la economía dirigida no dan el resultado apetecido, se atribuye su fracaso al sistema capitalista, cuando en realidad a este sistema se le ha atado de pies y de manos.

Tenemos que eliminar, además, ciertas formas o concepciones en boga que proceden del socialismo. Se halla muy extendido incluso entre escritores de relieve contemporáneo, el hablar con desprecio del curso errante de la empresa privada y de la desordenada batalla de la competencia, y hasta economistas reputados señalan las imperfecciones del capitalismo con cristal de aumento.

Nada hay más fácil para un observador atento, que el descubrir los errores y desaciertos de un sistema. Lo que realmente es dificultoso es el señalar los nuevos métodos que



(6/2/99) 37

han de modificarlo o cambiarlo, y suplantarlo por otro de mayor eficacia.

Pero si hemos de mantener el estímulo individual como fuente creadora de riqueza y de bienestar social, no podemos despojarlo del necesario aliciente, ya que nos es difícil el llegar a comprender que una persona o empresa se avengan a correr un riesgo si no se les ofrecen las probabilidades de remuneración que, por término medio, les compensen del riesgo corrido.

Y no echar en olvido que toda política social consciente, tiene como base fundamental una política económica adecuada y eficiente.



(6/2/49) 38

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Pefasa	2 puntos
Layetanas	4 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	4 puntos	Minas Rif	7 puntos
Transversal	15 "	Dragados	3 "
Trasmediterranea	4 "	Petroleos	3 "
Maquitrans	5 "	Explosivos	7 "
Aslánd	14 "	Altos Hornos	2 "
Carbueros	21 "	Fiesa	3 "
Cros	20 "		
Canarias	3 "		
Alenas ord.	4 "		
" pref.	4 "		
Filipinas	15 "		
Fomentos	15 "		
Mármoles	25 "		
Aguas Barña	25 "		
Llobregat	5 "		
Gas E.	2 "		
" 1946	3 "		
Sevillanas	3 "		
Agrícolas	17 "		
Azucareras	2 "		
Sniace	12 "		
Caitasa	3 "		

La Banca Soler y Torra Hermanos admite cupones nº 59 de acciones Sociedad General de Aguas de Barcelona, con derecho a la ampliacion de capital.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR
LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
=====

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

TABLILLA DE RESULTADOS

(6/2/49) 39

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA. Primera division

Barcelona, 4 Sabadell, 1
 Celta, 2 Español, 1
 Atletico Madrid, 1 Gimnástico, 0
 Sevilla, 1 Oviedo, 0
 Valladolid, 2 Real Madrid, 0
 Bilbao, 3 Coruña, 1
 Valencia, 5 Alcoyano, 3

CLASIFICACION: Barcelona y Madrid, 27 puntos; Atlético Madrid, 24
 Valencia, 23; Gimnástico, 21; Oviedo, 20; Español, 18; Celta, Atlético
 de Bilbao y Valladolid, 17; Coruña, ~~15~~ Alcoyano, ~~14~~ y Sevilla, 15; Al-
 coyano, 14; Sabadell, 11.

PARTIDOS PARA LA PROXIMA JORNADA: Barcelona-Celta; Sabadell-
 Valencia; Alcoyano - Atletico Madrid; Gimnástico - Bilbao; Coruña -
 Valladolid; Madrid- Sevilla; Oviedo - Español.

SEGUNDA DIVISION

Ferrol, 4 Badalona, 0
 Murcia, 3 Gerona, 0
 Real Sociedad, 4 Levante, 3
 Málaga, 1 Castellon, 0
 Hercules, 2 Baracaldo, 0
 Gijon, 3 Santander, 0
 Mestalla, 1 Granada, 2

TERCERA DIVISION

San Martin, 1 Jupiter, 3
 Arenas Zaragoza, 2 Tarrasa, 2
 Zaragoza, 2 Mallorca, 1
 Lérida, 3 San Andrés, 2
 Atlético Baleares, 1 Huesca, 4
 Constancia, 1 Atlético Zaragoza, 0
 Igualada, 2 Escoriaza, 1

CAMPEONATO REGIONAL

Vich, 4 Manresa, 2
 Granollers, 4 ~~Barcelona~~ Cervera, 0
 Mataró, 1 La Bisbal, 0
 Europa, 1 Sans, 1
 Villafranca, 3 Villanueva, 0
 España Industrial, 3 Horta, 3
 Agramunt, 5 Olot, 0
 Figueras, 2 San Celoni, 1
 Tárrega, 2 Valls, 0
 Reus, 0 Tortosa, 1

