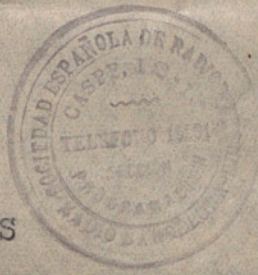


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/2/49) 1



Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 8 de Febrero de 1949

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Canciones diversas:	Varios	Discos
14h:20		Guía comercial		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.45		Sigue: Canciones diversas:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Richard Tauber, compositor y director:		"
15h.--		Emisión: "RADIO CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.	"	"
15h.35		Wilhelm Backhaus al piano:	"	"
15h.45		CARTAS A NUESTRA EMISORA:	"	"
15h.55		Sigue: Wilhelm Backhaus al piano:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "MÁSTIL", Revista del mar de RADIO BARCELONA, por José M ^a . Tavera.		Humana
18h.30		Disco del radioyente:	"	Discos
19h.--		"LA DOLOROSA", selecciones:	Serrano	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Danzas y melodías modernas:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Sigue: Danzas y melodías modernas:	"	"
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Recientes grabaciones de Dinah Shore:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Benny Goodman:	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?":	"	"
21h.17		Solos de guitarra:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		La voz de Miliza Korjus:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.--		Alfredo Cortot al piano:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: Alfredo Cortot al piano:	"	"
22h.30		Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":		
22h.45		Emisión de la ópera "CAVALLERIA RUSTICANA":	Mascagni	"
		fin de emisión.		

→ Reemisión desde el Cine Kursaal de la película "Yo creo en ti"



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

(8/2/49) 2

MARTES, 8 de Febrero de 1949

.....

14h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Hora exacta.- Santoral del día.- Emisiones destacadas.

14h.02X Canciones diversas: (Discos)

14h.20X Guía comercial.

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Sigue: Canciones diversas: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Richard Tauber, compositor y director: (Discos)

15h.--X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30X Boletín informativo.

15h.35X Wilhelm Backhaus al piano: (Discos)

15h.45X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55X Sigue. Wilhelm Backhaus al piano: (Discos)

16h.--X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "MASTIL", Revista del mar de RADIO BARCELONA, por José M^a Tavera:

(Texto hoja aparte)

.....

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 8 de Febrero de 1949

A las 22,45 Retransmisión desde el Cine Kursaal de la película:

"YO CREO EN TI"

=====

Fin emisión.

(8/2/49) 3



- 18h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- "LA DOLOROSA" de Serrano, selecciones: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
 - Danzas y melodías modernas: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Sigue: Danzas y melodías modernas: (Discos)
- 20h.30 Guía comercial.
- 20h.35 Recientes grabaciones de Dinah Shore: (Discos)
- 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Benny Goodman: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (Sonido a RADIO REUS)
- 21h.17 Solos de guitarra: (Discos)
- 21h.20 Guía comercial..
- 21h.25 La voz de Miliza Korjus: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X Alfredo Cortot al piano: (Discos)
- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Sigue: Alfredo Cortot al piano: (Discos)
- 22h.30 Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MAJLORCA":

(8/2/49) 4

(Texto hoja aparte)

22h.45 *Retransmisión desde el Cine Kursaal de la* Radiación de la ópera "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni: *(Discos)*
película: "Yo creo en ti" (Texto hoja aparte)

(Hasta terminar obra) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Febrero de 1949.

A las 14h.--

(8/2/49) 5

CANCIONES DIVERSAS

Por Lyse Roger y el Mtro. Martín de la Rosa

- 4537 P. L. 1-- ~~X~~ TODO ESO ESTÁ LEJOS, Canción de Ulmer y Koger.
- 2-- ~~X~~ VALS NÓRDICO, de Maridés.

Por Orquesta Will Glahe

- PRESTADO P. E. 3-- ~~X~~ EL NIÑO EN EL JARDIN, de Schöder.
- 4-- ~~X~~ BAJO LA ALAMEDA, de Ferstl y Grabau.

Por Coros de la Chauve-Souris

- 4562 P. R. 5-- ~~X~~ DOS GUITARRAS, Canción popular rusa.
- 6-- ~~X~~ OJOS NEGROS, Canción popular rusa.

Por Irene Ambrus

- 3782 P. R. 7-- ~~X~~ "Canción de la rosa" de LA ALEGRE ROSALINDA, de Strauss.
- 8-- ~~X~~ LA ALEGRE ROSALINDA, de Strauss.

Por Art Lund

- 4734 P. M.G.M. 9-- ~~X~~ NOVIA PARA SOÑAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting
- 10-- ~~X~~ HOY MÁS QUE AYER, de Fisher y Ryan.

A las 14h.45

SIGUE: CANCIONES DIVERSAS

A las 14h.55

RICHARD TAUBER, COMPOSITOR Y DIRECTOR

DOS IMPRESIONES

Por Orquesta George Melachrino

- 2667 G. R. 11-- ~~X~~ AL ROMPER EL DIA,
- 12-- ~~X~~ BALADA PARA ORQUESTA,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Febrero de 1949.

A las 15h.35

(8/2/49) 6

WILHELM BACKHAUS AL PIANO

147 Pn.

G. L.

- 1-- ~~X~~ RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms
2-- ~~X~~ INTERMEZZO EN LA MENOR ~~e~~ INTERMEZZO EN LA MAYOR, de Brahms.

86 Pn.

G. L.

- 3-- ~~X~~ SOIRÉE DE VIENNE "Nº 6, de Schubert y Liszt.
4-- MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR, de Schubert.

A las 15h.55

SIGUE: WILHELM BACKHAUS AL PIANO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos radiados en la
emisión Radio Club del
día 8 de Febrero de 1949

"Islas Baleares."

"¿Qué sabes tú?"

"Nevó"

"Las Planetas."

"Es para ti mi canción."

"Flauto de luna."

(8/2/49) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Febrero de 1949.

(8/2/49) 9

A las 19h.--

"LA DOLOROSA" DE SERRANO

SELECCIONES

INTERPRETES% TRINI AVELLI
CORRA RAGA
MARCOS REDONDO
VICENTE SEMPERE
EMILIO VENDRELL

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- Album) G. O. 1-- "Me da mucho que pensar el hermano Rafael"
- 2-- "Clavelina de la huerta"
- 3-- "La mujer que fué mi vida"
- 4-- "Son dos almas que imploran"
- 5-- "Jota"
- 6-- "Duetto cómico"
- 7-- "Dúo de Rafael y Dolores"
- 8-- "Romance de Rafael"

S U P L E M E N T O

Por Carroll Gibbons

- 166 Pn. P. R. 9-- CARROLL ATRAYENDO MELODIAS, (2c.)

Por Jimmy Leach

- 3661 P. C. 10-- VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufe
- 11-- PAJARILLO SALTARIN, de Ronald Gourley.

A las 19h.50 -

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

FEB

Por Joaquin Romero

- 4783 P. C. 12-- SUSPIRA, Bolero de Galindo y Navarro,
- 13-- SINCERAMENTE, Fox canción de Navarro.

Por Los Rancheros

- 4802 P. D. 14-- CIELITO LINDO HUASTECA, Canción huasteca de Barcelata.
- 15-- EL TORO, Huapango de Barcelata.

Por Maria Amengual

- 4799 P. C. 16-- CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps.
- 17-- AYER, Fox beguine de Kaps.

Por Los Trashumantes

- 4746 P. O. 18-- NO ME DIGAS ADIÓS, Bolero de Leonardo.
- 19-- INA KALIPO, Hawaiana de Vicens.

Por Elsie Bayron

- 4586 P. C. 20-- AUNQUE TE VAYAS, Bolero de Miró.
- 21-- VIVE ESTA NOCHE, Bolero de Díaz Rivero.

="="="="="="="="="="=" (Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Febrero de 1949.

(2/2/49) 10

A las 20h.--

SIGUE: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Francisco Rovir'alta y su Orquesta con Trío Vocal Hermanas Russell.

- 4744 P. O. 1-- VIEJO CAFÉ DE PUERTO, Foxtrot de Alvarez Raimunde y Durán Alemany.
2-- !BESAME!, Samba de Martin y Rossi.

Por Blanca Negri y su Conjunto

- 4532 P. L. 3-- LA MEXICONGA, de Collazo.
4-- OLVÍDATE DE MI, Canción bolero de Orlando de la Rosa.

A las 20h.20

SIGUE: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

A las 20h.35

RECIENTES GRABACIONES DE DINAH SHORE

- 4866 P. L. ~~5--~~ TIEMPOS PASADOS, de Burns
~~6--~~ COMO UN ENAMORADO, de Burke y Van Heusen.
4862 P. L. ~~7--~~ RECUERDA, de Berlin.
~~8--~~ BLANCA NAVIDAD, de Berlin

A las 20h.55

BENNY GOODMAN

- 4378 P. R. 9-- HORA STACATO, Foxtrot de Dinicu y Heifetz.
10-- POBRE BUTTERFLY, Foxtrot de Hubble y Golden.

=u=u=u=u=u=u=u=u=u=u=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Febrero de 1949.

A las 21h.17

(8/2/49) 44

SOLOS DE GUITARRA

Por Django Reinhardt

- 51 Gta. P. L. 1-- ~~0~~ PERFUME, de Reinhardt
2-- ~~0~~ IMPROVISACION, de Reinhardt.

A las 21h.25

LA VOZ DE MILIZA KORJUS

- 2652 G. L. 3-- ~~X~~ LAS MIL Y UNA NOCHE; de Strauss
4-- ~~0~~ LA GOLONDRINA, de Dell'Acqua
2653 G. L. 5-- ~~X~~ "Canción del espectro" de DINORAH, de Meyerbeer.
(1c.)
2668 G. L. 6-- ~~X~~ EL BESO, vals de Arditi.
7-- ~~0~~ FUNICULI-FUNICULA, de Denza y Zanardini,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Febrero de 1949.

A las 22h.--

(8/2/49) 12

ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 138 Pn. G. L. 1-- ~~X~~ RIGOLETTO, de Verdi Paráfrasis de Concierto. (2c.)
- 90 Pn. G. L. 2-- VALS Nº 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR, de Chopín
3-- VALS Nº 8 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopín.
- 73 Pn. G. L. 4-- ESTUDIOS, de Chopín "Nº 7 en do sostenido menor"
"Nº 11 en la menor"

A las 22h.20

SIGUE: ALFREDO CORTOT AL PIANO

A las 22h.45

~~RADIACIÓN DE LA ÓPERA "CAVALLERIA RUSTICANA"~~

de Mascagni

INTÉRPRETES: DELIA SANZIO
OLGA DE FRANCO
PIERO BIASINI
GIOVANNI BREVIARIO
PANTELEONI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo
la dirección del Mtro. Carlos Sabjano.

Album

G. L. ~~5~~ (De la cara 1 a las 18)

="="="="="="="="="="="="="="="

NOTA: NO CERRAR LA EMISIÓN HASTA QUE SE HAYA RADIADO
TODA LA OBRA.

Am

(8/2/49) 13

CARTAS A NUESTRA EMISORA

8 FEB 23 1949
FEB

8 Febrero
Punto

MARTES ~~MIÉRCOLES~~ 1949.

LOCUTOR: - Todos los martes a las 4 ^{menos cuarto} de la tarde, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la dirección de "Radio-Barcelona", que por su interes genérico tengan un ~~contenido~~ contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de E.A.J. - l. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección del mismo.

LOCUTOR: - "CARTAS A NUESTRA EMISORA" --(Disco sintonía de "Radio-Barcelona"..... enlazado con murmullos de multitud.

---O---O---O---O---O---O---O---

(8/2/49) 14



Estación Radio Barcelona

Muy señores míos:

Me dirijo a ustedes, para expresarles mi satisfacción al escuchar los interesantes programas que efectúan por las noches.

Si tienen en proyecto alguna retransmisión les recomiendo, si la programación lo permite, sea la película "LOS ANGELES PERDIDOS" pues creo que sería del agrado de todos los radioyentes.

Ruégoles perdonen la molestia que les ha podido causar un asiduo oyente de "Radio-Barcelona"

Firmado: J. Salas.

Sr. Director de "RADIO BARCELONA"

Anoche oí "San Bosco" interpretado por el Cuadro escénico de Radio Barcelona. Admirable. Pasé dos horas de intensa emoción Salesiana. Bien por Carmen Illescas en Mamá Margarita; bien por Dámaso García en el papel de D. Bosco; bien por el simpático artista que encarnó admirablemente el papel de Juanito; bien por todos ~~que~~ los que contribuyeron en la obra. Como Antiguo alumno Salesiano que ha visitado la Casa de Turin y conoce admirablemente la vida interna Salesiana de aquella Casa y de la de Sarriá he de decir que Don Bosco fué interpretado con la máxima fidelidad. Mi plácemes a todos y también a la incansable relatora Sra. Enriqueta (perdone mi señora, que no recuerde el apellido), sin olvidar al Sr. Vives autor del guión, para quien va un afectísimo y salesianísimo apretón de manos.

!Viva G. Bosco!

Firmado: Caballero de Gracia

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(8/2/14) 15

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Distinguido señor:

Ayer tuvimos el consuelo de oír el sensacional estreno "DON BOSCO", según el guión de Juan Vives Suriá, admirablemente interpretado por los actores del Cuadro Escénico de esa Emisora. Pasamos la comunidad y grupo de universitarios residentes en esta Casa un par de horas placidamente. No podemos por menos de agradecer a Vd. y a sus subordinados este hecho por la trascendencia en la propoganda de la vida de nuestro santo Fundador. Que Don Bosco desde el Cielo se lo premie, dándoles consuelos sin tasa en esta vida y les ayude a salvar su alma.

Aprovecha la ocasión para augurarle nuevos éxitos en las producciones radiofónicas de RADIO BARCELONA y les promete sus particulares oraciones

su affmo. S. S.

EL DIRECTOR

Firmado: Tomás Baraul

Sr. Director de
"RADIO BARCELONA"

Muy señor mío:

Hace unos meses embarqué en este puerto, rumbo a Nueva York y ya de regreso me place manifestarle y felicitarle por la audición tan perfecta de esa emisora, pues en pleno Atlántico oía con toda claridad los programas emitidos procedentes de mi patria, tanto que me costaba creer que me alejaba de ella, pues me acompañaron todo el viaje las simpáticas voces conocidas de los locutores de "Radio Barcelona". Así tanto para mi como para otros muchos pasajeros, dichas emisiones constituyeron una de las amenidades más sobresalientes de la vida de a bordo en el curso de la travesía, y con verdadera satisfacción me complazco en comunicárselo.

Muy atentamente le saluda

Firmado: Pura Noguierolas

(8/2/49) 16

8-2-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy

Nada de nuevo en Bolsa. La semana empieza sus actividades contractuales con idéntico estado de postración y de desinterés. Puede decirse que el mercado ha quedado reducido a la mínima expresión, pues disminuye el número de valores operados y correlativamente el de transacciones registradas.

La nota más interesante de la sesión ha corrido a cargo de las acciones Inmobiliaria Colonial "Iesa" que después de permanecer largo tiempo inoperadas se han tratado inicialmente a ciento cincuenta pesetas, o sea a un cambio inferior en más de la mitad al precedente. Pero una rápida intervención de algunos elementos compradores han reaccionado el cambio de cien pesetas en el transcurso de la sesión, es decir las han situado a la par teniendo en cuenta su valor desembolsado del 50%.

Hemos observado asimismo un interés creciente por las acciones Fefasa, con mejora de cuatro enteros que ha repercutido en el precio de los derechos de suscripción.

Para Aguas de Barcelona la sesión ha sido desfavorable pues implica un retroceso de nueve enteros. En el grupo de gas y electricidad, la Catalana emisión 1946, se defienden bien.

En textiles, España Industrial mejora dos puntos y en alimentación Industrias Agrícolas, ceden ocho.

Aparte la excepcional firmeza de Dragados, que mantienen el cambio precedente, los demás componentes del grupo de valores de arbitraje se operan en un ambiente de flojedad con abandono de algunos puntos.

Al cidre decrece el interés operatorio.



(8/2/09) 57

Cubiertas y Tejados 78
Maquinista 5 % 94.50

(2)

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
Metro Transversal 110
Tranvias Barcelona, ordinarias 133
" " 7 % preferentes 124
Aguas Barcelona 307
" ~~Llobregst~~
" Besós 172
Fomento de Obras 311
Piedras y Mármoles 170
~~Fomento Inmobiliario de España~~
Catalana Gas nuevas, 166
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Sevillana de Electricidad~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
Cros 467
~~Carburos Metálicos~~
Española Petroleos 339
Asland, ordinarias 350
~~General Azucarera~~
Telefónicas 143.50
~~Unión Naval de Levante~~
Transmediterranea 167
~~Aguasbar~~
Maquinista 110
~~Maquitrans~~
Urbas



(8/2/49) 18

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
Exterior 4 % 101.75
Amortizable 3 % 90.25
" 3 y medio % 91.75
" 4 % 101
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 98.65
" " 4 % inter 97.50
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
Caja de Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85.50
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
Aguas Barcelona 5 % 101
Gran Metro 5 % 92
" " 5 y medio % 100
Transversal 6 % 120
Tranvías Barcelona 6 % 101
Telefónicas 5 % 99
~~Fomento de Obras 5 %~~
~~" " " 6 %~~
~~Chade 5 y medio %~~
~~Traction 6 %~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 99.50
~~Cinca 6 %~~
~~Sevillana Electricidad 5 %~~
Catalana Gas, Bonos 94



(8/2/49) 19

~~Central de Obras y Crédito~~

(3)

Industrias Agrícolas 425

~~Sniaee~~

Dragaños 200

~~Hullera Española~~

~~Industrial Cerámica~~

~~Colonial (Pesetas)~~

Explosivos (Pesetas) 316

Minas Rif (Pesetas) 240

BOLSA DE MADRID

Banco de España 385

" Exterior 186

Campsa 137

Ebro 292

Minas Rif (Pesetas) 234

Petroleos 336

Unión Eléctrica Madrileña 141

Felgueras 258

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 330

~~Penferrade~~

Naviera Aznar (Pesetas) 1750

" Bilbaina (Pesetas) 230

Duro-Felguera 257

Papelera Española 340

Basconia 313



(8/2/49) 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de acciones Aguas de Barcelona, se han convenido hoy , entre 82 y 79 pesetas.

~~Los cupones de Tafasa se han pagado a 3'50 y 4 pesetas .~~

Se espera en Bilbao, para dentro de pocos días, la llegada de gran cantidad de material importado para el montaje en las factorías vizcaínas de más de 1.500 vagones con destino ~~xx xx~~ a la Renfe.

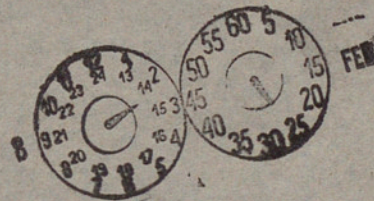
La circulación fiduciaria a fin de Enero, tiende a situarse por debajo de los 26.000 millones de pesetas, en baja de 471 en relación con la de fin de Diciembre 1948.

~~Los beneficios obtenidos por el Banco Hispano Colonial en el ejercicio de 1948 serán algo superiores a los registrados el año precedente.~~

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de 300 millones de pesetas en obligaciones RENFE al 4 por 100 neto, con la garantía del Estado y al cambio de 95.-

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



(8/2/49) 21

NUMERO

974

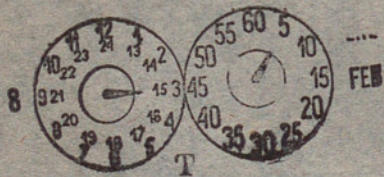
Original in
Censor



RADIO CLUB

8-2-49

Censura



SINFONIA

LOCUTOR

(2/2/49) 22

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Músicas. Variedades.

SIGUE SINFONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION OYD PARA RADIO.

(8/2/49) 23

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las seotas
del reloj marcan las horas y ... minutos.

(2/2/49) 29

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
MARTES 8 FEBRERO 1948.

LOCUTOR

Han transcurrido 38 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 8 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 13 horas, 6 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su cuarto creciente
se encuentra en la constelación de Tauro.

~~EXE~~

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Juan de Mata, fundador de los Trinitarios, Félix de
Valcis, Lucie, Ciriaco, Pedro, quinta e Isaias.

ORGANO

LOCUTOR

San Pedro fué obispo de Albero. Perteneció a la Congrega-
ción Benedictina de Vellumbrosa. Se le suele llamar "Igneo"
por haber confirmado su doctrina pasando incólume a través
de las llamas.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(8/2/45) 25

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

8 febrero.

RESUELVE

LOCUTORA

1828.

FRANCE SA

LOCUTOR

Nace en la isla de Paydeau, Nantes, Francia, el que será gran novelista divulgador científico, Julio Verne.

RESUELVE

LOCUTORA

1909

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Paris el insigne poeta, Cátulo Mendez.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

SINFONICA

LOCUTOR

La Academia de Ciencias Morales y Politicas celebró el cincuentenario de su institución.

RESUELVE

LOCUTORA

1911.

SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Graus, Huesca, el polígrafo español Joaquin Costa Martínez.

RESUELVE RAPIDA

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

Corre con insistencia el rumor de que se han entablado negociaciones entre el Mataró y el Real Madrid para un probable traspaso del joven exterior derecha Pitaroh. Damos la noticia a titulo de ~~maximizada~~ rumor solamente, aunque opinamos que "cuando el rio suena, agua lleva."...

LOCUTORA

a los festiva-

El campeonato de ~~la~~ del club de Sabadell del 19 y 20 ~~pasado~~ acrobatico Marcel Daxot, a su ~~pasado~~ Barcelona ha prometido su asistencia

LOCUTOR

Gregorio Rojo ha vencido en el XXV Campeonato de Barcelona de cross.

SINTONIA

(8/2/49) 27

LOCUTOR

Para nuestro RADIO CLUB de hoy hemos escogido unas alegres grabaciones que les ofreceremos, empezando con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

(8/2/47) 28

LOCUTOR

Hoy se cumple el aniversario ,121 años ya, del nacimiento de Julio Verne. En su tiempo fué el precursor de muchas cosas que entonces parecían sueños,...

En su recuerdo nada mejor que dedicarle uno de los tiempos de la Sinfonía de los Plazetas.

DISCO

(8/2/49) 29

LOCUTOR

Seguimos con

DISCO

LOCUTORA

.....

(8/2/49) 30

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a Ustedes nuestro programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(8/2/49) 34

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Proximamente comenzará a rodarse una interesante película española cuyo desarrollo en Tanger tiene todo el encanto de lo misterioso.

El guion del film - pleno de pasión e interés - ha sido supervisado por Luis Marquina.

SINTONIA

(8/2/49) 32

LOCUTOR

Nuestra tercera regalo musical es.....

DISCO

LOCUTORA

.....

(8/2/49) 33

SINFONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINFONIA

LOCUTORA

La temporada se presenta movidita. Solo la noticia de la reaparición de Juan Belmonte ha sido suficiente ^{para} revolver a la afición.

Y a esto añadan ustedes que estan a punto Manolo Gonzalez, Pepe Luis y Luis Miguel. Pasen señores, pasen que la temporada va a empezar.

SINFONIA

(8/2/49) 34

LOCUTOR

Y cerramos RADIO CLUB con.....

DISCO

LOCUTORA

.....

(8/2/49) 35

SINTONIA

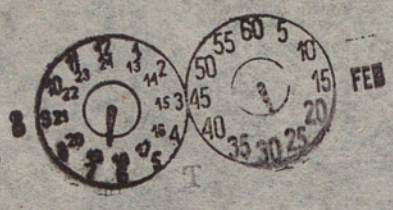
LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manecillas del reloj marcan lashoras y ... minutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escu-
chear es UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.

(8/2/49) 36



Radio Barcelona
Martes 8 Febrero
1949

A las 18.00

Locutor

Emisora R T I de la Sociedad Española de Radiodifusión
presenta

CARACOLAS.

Locutor

MASTIL

CARACOLAS.

Locutor

Revista del mar de Radio Barcelona.



MUSICA.

SOLO.

La actualidad y el mar.

MUSICA FONDO.

VOZ

La regata de exactitud del Real Club Nautico

VOZ

El proximo domingo se celebrará en el puerto una regata de exactitud para "auto boaras" canoas automoviles y barcos de vela con motor auxiliar, organizada por el Real Club Nautico.

SOLO

Las embarcaciones concursantes serán agrupadas de acuerdo con su velocidad.

VOZ

Será ganadora la embarcacion que haya empleado en el recorrido el tiempo exacto de acuerdo con la velocidad declarada.

SUBE

VOZ

Las regatas sociales del Club maritimo.

SOLO

Los bogadores del Club maritimo Barcelona disputaron el domingo una regata social en yolas a dos remeros y timonel sobre un trayecto de dos mil metros.

VOZ

(8/2/49) 37

MUSICA

VOZ

alla de barcos a

El 21 de octubre de 1805, cinco mil cañoneros bramaron terroríficos sobre el mar durante cinco horas frente a la costa suroeste de España y en tan poco tiempo se cumplió uno de los dramas cardinales de la sociedad moderna donde, alternados en caótica confusión el horror y la gloria, cambiaron según sus consecuencias, de rumbo los países y de pensamiento los hombres.

VOZ

El autor principal fué un hombre de mediana edad, trabajado por una debilidad congénita y por los combates navales contra los enemigos de Inglaterra. De cada batalla guardaba dos recuerdos: una herida en el cuerpo y una estrella en el pecho.

VOZ

Cuarto hijo del reverendo Edmundo Nelson, poco nuevo se puede decir de su persona y hechos.

SOLA

Creemos, sin embargo, que las grandes fechas que jalonan el doloroso devenir de la humanidad deben ser recordadas aunque solo sea para comprender cuanto renunciamiento cuesta la gloria a los hombres que se proponen alcanzarla, y cuanto trabajo y cuanto sangre cuesta a los pueblos que tienen conciencia de su futuro, trazar un surco en el camino de la civilización para que por él puedan transitar sus hijos.

MUSICA.

VOZ

Trafalgar fué la última batalla de barcos a vela

MUSICA.

SOLA

La canción del mar.

VOZ.

Mástil ofrece hoy, en esta playa breve de las canciones del mar.....

DISCO COMPLETO.

SOLA

Y Mástil les anuncia que en el número próximo comenzará a ofrecerles la serie de canciones marineras de la Costa Brava, precedidas de un comentario por Jaime Torrens, jefe de Programas de Radio Barcelona.

MUSICA.

(8/2/49) 88

VOZ

protegiendo a la aviación en el mar.

SOLO

El desarrollo extraordinario de la aviación en el mundo hizo que en la conferencia celebrada en Londres en 1946 ocho naciones llegaran a un acuerdo para la instalación de estaciones meteorológicas flotantes en tres puntos del Atlántico Norte.

VOZ

El primer barco flotado en Gran Bretaña con tal propósito fue el "Weather Observer" que tendrá como base a Oranor y navegará durante 27 días por vez, patrullando una zona ya sea frente a la costa sud de Islandia o trescientas millas al oeste de la costa irlandesa.

MUSICA.

SOLO.

La Poesía y el mar.

MUSICA.

VOZ.

Hastil los ofrece en el número de hoy y en la voz de Ricardo Palmerola "Mar abierto"

MUSICA.

PALMEROLA

Mar abierto, mar abierto
¿por qué cierra el corazón
a tu tranquilo concierto?
Acaso es que estoy muerto
sin saberlo la ilusión?

Mar abierto... La balanza
líquida del porvenir.
En una ola la esperanza
y en la otra la añoranza
de lo que no he de vivir.

Mar abierto, mar abierto
en donde se ahogó mi amor
que estoy sonando despierto
y cada espina es un puerto
en donde azalar mi dolor?

MUSICA.

LECTOR

Emosira E A j I les ha ofrecido

MUSICA

LECTOR

MUSICA

La opinion ajena a través de las ondas.

Por exigencias de programación, quedo aplazada para hoy la sección de microfónos abierto del pasado viernes. Vuelven nuestros microfónos, como todos los viernes, a ponerse al servicio de nuestros oyentes, para recoger algunas de las colaboraciones escritas que nos han sido dirigidas.

La primera de ellas, es la de una señorita: Asuncion Viñas, de Llobregat. Y dice así:

(Texto nº 1)

Sigue, ahora, un escrito firmado por don Alberto Ramon, de Barcelona, cuya lectura daremos en extracto, a causa de su extension. Se ocupa en el firmante de la situacion interna que se ha creado en el Español con respecto a la direccion técnica del equipo. Opina el firmante que resulta por demás contraproducente cambiar de entrenador en plena temporada. Pasarín -dice- no vendrá a solucionar nada, por cuanto el problema que el Español tiene planteado en estos momentos no es otro que el de la falta de jugadores de clase o, si prefieren que concrete, -dice- de delanteros. Una delantera no puede en modo alguno -añade- basar toda su eficacia en un solo jugador, y mucho menos cuando ese jugador es la misma irregularidad personificada, que así hay que definir al canario Hernández.

"Además -sigue diciendo- cuesta no poco hallar una explicacion lógica al hecho de que a los tres o cuatro meses de haberle renovado el contrato a Espada por dos temporadas -¿no es ello una prueba de que en el entrenador se había tenia una plena confianza?- se pretenda substituirle por otro que, todo hay que decirlo, no ha demostrado, ni mucho menos, ser de los entrenadores capaces de hacer milagros...". "Déjese a Espada en su lugar. Y facilítésele el material adecuado -léase buenos jugadores- y ya se verá que, en realidad, no hace falta cambiar de entrenador".

Así opina don Alberto Ramon, de Barcelona. Veamos, ahora, lo que don Guillermo Marín, de Badalona, nos dice en un artículo que él titula "El principio de autoridad" y que, por su excesiva extension, nos vemos obligados a extractar. Empieza haciendo historia del caso que se planteó en el baloncesto con el jugador Kucharski, que una vez había firmado su ficha por el Juventud -su mismo club de la temporada ultima- se negó a jugar en dicho equipo, al parecer, porque otro club le hizo más interesantes proposiciones. Quedóse, pues, el Juventud sin el concurso del mencionado jugador, y éste, de rechazo, condenado a un ostracismo que durará lo que esta temporada, esto es, hasta que abierto el periodo de nuevos fichajes, Kucharski, como jugador amateur que es -aquí el firmante pone un signo de interrogacion- quede en libertad para fichar por el club que prefiera, club que, en opinion de nuestro colaborador, será el mismo que hizo a Kucharski tantas proposiciones tan tentadoras que indujeron a dicho jugador a adoptar su actitud de rebeldía...

Sigue el firmante haciendo historia del caso y señala la ecuanimidad con que procedió la Federacion Catalana al prescindir de un valor tan positivo como era Kucharski en la seleccion que fué a Niza. El principio de autoridad -dice- quedó plenamente a salvo en aquella ocasion. Y nuestra Federacion -añade- obró con una ecuanimidad verdaderamente ejemplar. Cosa -añade- que no puede decirse ahora, en ocasion de los primeros entrenamientos que se han efectuado con vistas al partido España-Francia que se ha de jugar en el mes de Marzo en París. Kucharski -pese a que su situacion sigue siendo la misma- ha sido citado para concurrir a los entrenamientos. Y ante este hecho -dice el firmante- he de consignar no sólo mi extrañeza, sino mi estupefaccion. Tras preguntarse qué razones pueden haber intervenido para hacer cambiar el criterio de nuestros organismos, se lamenta el firmante de ese precedente que se está sentando que, en su opinion, puede resultar funesto. Por de pronto -termina- una conclusion cabe hacerse: la de que a la hora de recoger el premio a que aspira todo deportista -merecer el titulo de internacional- iguales prerrogativas tiene un jugador de conducta limpia, intachable, que observó fielmente los preceptos de la más absoluta disciplina, que otro que hizo tan abiertamente faltó a sus deberes de deportista.

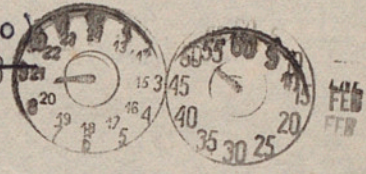
Con la lectura del escrito que nos remitió don Guillermo Marín, de Badalona, cerramos nuestra sección Micrófono Abierto. Los señores que han tenido a bien distinguirnos con su valiosa colaboración, recibirán a domicilio un frasco de la maravillosa Agua Balsámica Sambel, el mejor producto para regenerar el cutis después del afeitado. La señorita que se dignó enviarnos ~~su~~ el escrito con el que se abrió nuestra sección de hoy, recibirá, asimismo, un frasco de la Agua Balsámica Sambel nº 2, especial para ^{el} cutis femenino. A todos nuestros colaboradores de hoy, Perfumes Sambel, patrocinadores de nuestra diaria emisión deportiva, expresa su más efusiva gratitud por el honor que dispensaron a esta emisión.

Recordamos que Micrófono Abierto pone todos los viernes al alcance ~~de~~ ustedes la posibilidad de dejar oír su opinión sobre un tema deportivo cualquiera. Mándennos sus escritos a Radio Barcelona, Caspe, 12, primero, consignando en el sobre el título de nuestra emisión Radio-Deportes. Además de la satisfacción de ver divulgada, a través del éter, su opinión sobre un tema que pueden elegir libremente, tendrán la de recibir un obsequio consistente en un frasco de Balsámica Sambel, el mejor masaje.

Micrófono Abierto. La emisión de los deportistas, todos los viernes.

(8/2/49) 40

E m i s i ó n Radio Deportes (Micrófono Abierto)



Sres. E.A.J. 1 Radio Barcelona:

(8/2/49) 41

Muy Sres. míos:

* Largo tiempo llevo pensando tomar parte en esa emisión micrófono abierto de Radio Deportes, pero esperaba que surgiera en ella alguna otra opinión femenina; como veo que no surge ésta, me he decidido a ser la segunda ya que bastante tiempo atras fué otra del sexo débil que dejó oír su opinión sobre deporte.

Yo pretendo, al dejar oír mi opinión, que ésta sea un jalón más en la campaña pro-defensa del deporte femenino, pues no comprendo por qué nuestro país que tanta atención presta al deporte masculino, deja en el más completo abandono al femenino.

¿ Es que no tiene facultades para la práctica del deporte la mujer española ?

Para los que negativamente contesten a esta pregunta, yo les recuerdo el último contacto internacional que contra las italianas tuvieron nuestra seleccionadas Universitarias en Baloncesto, en el cual al decir de la prensa italiana fueron en todo momento superiores a las de aquel país.

Así pues, y para terminar, ¿ por qué causa se deja ^{en un} ~~el~~ abandono total al deporte femenino ?.

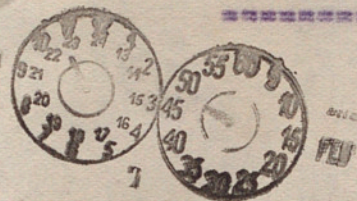
Les agradezco de antemano la atención prestada a esta líneas y al propio tiempo aprovecho esta ocasión para saludar a Vdes. al igual que a Perfumes Sambel por cuya gentileza ofrecen esta emisión.

De Vdes. atta. y s.s. q.e.s.m.

(8/2/49) 42

EMISION "15 MINUTOS EN MALLORCA"

=====



Cliente: Destilerias J. Perelló
Dia: 8 de febrero 1949
Hora: 22,30 a 22,45
Guionista: Luis G. de Elain

SINTONIA: "BOLERO MALLORQUIN" = SE APIANA

Locutor: Sintonizan la emision "quince minutos en Mallorca"

LOCUTORA: Ofrecida por las Destilerias Jorge Perelló, de Palma de Mallorca.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Un aperitivo delicioso que tonifica y estimula realmente el apetito.

LOCUTORA: Palo Perelló

LOCUTOR: Prueben el Palo Perelló y nos agradecerán el consejo.

LOCUTORA: El Palo Perelló, aperitivo típico mallorquin, es un regalo para el paladar exigente...

LOCUTOR: Asi como un remedio eficaz para las personas desganadas.

LOCUTORA: Y no olviden el exquisito Anis Peñon, el que los entendidos exigen.

LOCUTOR: Anis Peñon y aperitivo Palo Perello, dos maravillas de Mallorca!

LOCUTORA: Delegación General para Cataluña, "La Penúltima", vinos y licores, Riera Alta, nº 40, Barcelona.

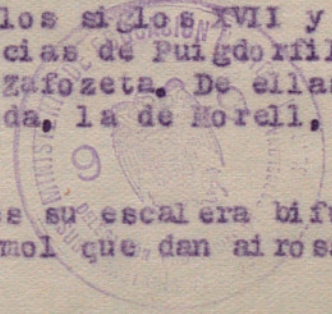
AUMENTA VOLUMEN SINTONIA
ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO = DISCO Nº 1
SE APIANA

SOLA: El viajero que llegó a Palma de Mallorca y visitó sus calles más típicas, así como la Catedral y el Palacio Episcopal, acabó de trabar conocimiento de la capital de la isla recorriendo las viejas y señoriales casonas denominadas palacios

MARI BEL: Estos edificios carecen de un estilo arquitectónico bien definido. Se dice que a fuerza de influencias extranjeras, y particularmente italiana, los palacios mallorquines adquirieron un estilo indigena.

SOLA: La mayoría de los palacios datan de los siglos XVII y XVIII. Pertenecen a dichos años las residencias de Puigdorffila, Verí Vivó, Morell, Oleza y Burgues-Zafozeta. De ellas la construcción más original es, sin duda, la de Morell, o palacio de Sollerich.

LOCUTORA: Lo más notable de ésta edificación es su escalera bifurcada, con una serie de columnas de mármol que dan airosa esbeltez a sus curvas suaves,



(8/2/49) 43(2)

- LOCUTOR:** El palacio más típicamente mallorquin es el de Oleza, con amplios salones de elevado techo y hermosos tapices de elaboración isleña.
- MARI BEL:** El más grandioso es el palacio de Vivó, construido en el siglo XVIII por el primer marqués de éste título, y decorado por artistas napolitanos. Otro palacio interesante es el del marqués de la Torre, que en la muralla, frente a la bahía, mira el mar con los ojos opacos de sus balcones y ventanas.
- SOLA:** Y después de recorrer los palacios y de visitar el Castillo de Bellver, que se yergue orgulloso y sombrío en una pequeña colina, entre verdes pinos, habiendo sido construido por orden del rey Jaime II, que subió al trono en 1273, y en donde por el año 1807 estuvo prisionero don Gaspar Melchor de Jovellanos, ya podemos iniciar nuestras excursiones por la isla, siendo Soller nuestro primer punto de destino

MUSICA DE FONDO = DISCO No 2
SE APIANA

- LOCUTORA:** Salimos de la Plaza de Cort, cerebro y nervio de la ciudad, donde dos detalles llaman nuestra atención: el banco de piedra adosado a la fachada del Ayuntamiento, y el reloj que corona éste.
- LOCUTOR:** Los mallorquines han bautizado el reloj del Ayuntamiento con el pintoresco nombre de "en Figuera"...., y no es raro oír decir: "En Figuera a dat las huit"...o las nou..." lo que llena de estupor al turista que no está en el secreto de la personalidad de Figuera en cuestión.
- MARI BEL:** El banco de piedra adosado a la fachada del edificio es el punto de reunión de unos cuantos viejecitos que, muy quietos contemplan el lento paso del tiempo que acabará aniquilandolos... Este es el motivo de que se le denomine: "el banco des vago...", "el banco de los vago"

AUMENTA VOLUMEN DISCO
SE APIANA
RUIDO MOTOR AUTO = SE APIANA

- SOLA:** El auto que nos conduce por la carretera de Soller ha llegado al kilometro dos y medio, donde apercibimos unos grandes rótulos que indican el emplazamiento de las destilerías Jorge Perelló. El edificio se halla como escondido entre jardines, rodeado de árboles frutales. Su aspecto es el de un "chalet", pero al entrar se descubren unos grandes naves donde se trabaja y en las que hay infinidad de toneles para la crianza del típico aperitivo mallorquin, el Palo Perelló.

RUIDO MOTOR AUTO = SE APIANA

- MARI BEL:** La carretera se encarama ahora por la montaña, trazando vertiginosas eses. Por doquier se divisa una vegetación verde y vivaz...., a cada revuelto del camino, un nuevo cuadro aparece ante nuestros ojos. Un cuadro de colores intensos: el azul más azul, el verde más verde. El dibujo es a veces brusco y casi atomentado.
- SOLA:** Esta naturaleza variada, rica en colores, pero como dominada por la languidez isleña, hace pensar en una serie de decorados bien concebidos.

(8/2/49) 44

(3)

MARI BEL: Nos detenemos unos minutos para contemplar los jardines moros de Añafia, y quedamos prendidos en el encanto nostálgico que se desprende del encanto soñoliento de sus surtidores.

RUIDO SURTIDOR- CESA
MUSICA MORA = SE APIANA

SOLA: Estos jardines, vestigio de la dominación musulmana en la isla, nos recuerdan la reconquista de Mallorca por Don Jaime I de Aragón, que en aquel entonces tenía apenas 20 años.

LOCUTORA: En Septiembre de 1229, cuatrocientas naves abandonaron el puerto de Salou con rumbo a Mallorca...

MARCHA TRIUNFAL
GUITARRA
RUIDO OLEAJA Y CRUIR DE LOS NAVIOS
SE APIANA TODO ELLO

LOCUTOR: El 31 de diciembre de aquel mismo año iniciáse el ataque a las puertas de la ciudad. Pero los caballeros parecían rehacise a la lucha y el rey tuvo que animarles.

SOLA: ¡Deprisa, barones! ¡Comenzad el camino en nombre de Dios!

LOCUTOR: Todos lo oyeron, pero nadie se movió. Jaime I tuvo un instante de desaliento al ver que no se cumplían sus ordenes, pero, reaccionando con violencia, increpó de nuevo a sus huéspedes:

SOLA: ¡En nombre de Dios! ¿O es que les teneis miedo?... ¿Les teneis miedo?... ¡Decid, ¿les teneis miedo?

LOCUTOR: Estas palabras tuvieron la virtud de hacer avanzar el grueso de las tropas con tal furia que nadie pudo contenerles

RUIDO GUITARRA = CESA
AUMENTA VOLUBEN MARCHA
SE APIANA

MARI BEL: Todos los años, el 31 de diciembre, se conmemora en Palma de Mallorca aquel hecho de armas que rescató la ciudad del poder musulmán.

MUSICA DE FONDO = DISCO No 3
MOTOR AUTO = SE APIANA

SOLA: Nuestro auto pasa ahora entre campos de almendros en flor que hacen pensar en un paisaje nevado bajo el sol. ¡y kkkkk llegamos a Can Tope, la vuelta de arriba, el punto más alto de la carretera!

MARI BEL: Desde aquí se divisa un paisaje maravilloso. Los campos adquieren el aspecto de un tapiz multicolor, donde abundan las manchas claras de los almendros y las oscuras de los naranjos. Las montañas parecen brutalmente cortadas a cuchillo o adoptan formas redondas y suaves.

SOLA: No se acantilados son altos y perpendiculares, de color rosado. A lo lejos, el mar aparece lanzando mil destellos y como introducido por el pincel de un habil pintor en las encantadoras bahías y caletas.

MOTOR AUTO = SE APIANA

(8/2/49) 45 (4)

MARI BEL: Llegados a la pendiente opuesta de la montaña, la carretera se hunde rápidamente, pero sin brusquedad, en dirección de Soller.

SOLA: El aspecto del paisaje ha cambiado, puesto que aquí empiezan los olivares, casi todos milenarios y de troncos retorcidos que adoptan las formas más caprichosas y fantásticas. En las noches de luna, estos campos de olivares adquieren el aspecto de inquietantes paramos habitados por fantasmas que, inaboviles, esperan la llegada de algún incanto, que se se deje aterrorizar.

MUSICA DE FONDO = III SCO No 4
MOTOR AUTO = SE APIANA

LOCUTORA: Prosiguiendo la bajada llegamos a la vuelta de Can Mlé, donde, al lado de la carretera, se yergue una cruz que marca el comienzo del término de Soller.

LOCUTOR: Aquí es casi obligatorio hacer un nuevo alto para contemplar el paisaje.

MARI BEL: Desde aquí la carretera parece un tobogán a cuyo final, como surgiendo de la tierra misma, se halla la ciudad de Soller, en un valle pléotico de vegetación. En frente, en la oscuridad bajo los rayos del sol y recortándose sobre un cielo intensamente azul, se yergue el "Puig Major", el monte más alto de la isla.

SOLA: La hondonada donde Soller esta situada suele ser llamada "El valle de los naranjos", nombre muy apropiado, puesto que los naranjos constituyen su principal riqueza agrícola. La exquisita naranja de Soller es apreciadísima tanto en España como en el extranjero. Su comercio, principalmente con Francia, ha contribuido a que desde antiguo se hayan establecido muchas familias sollemias en aquella nación.

LOCUTOR: Soller, enriquecida por la naranja, cuyo comercio con el exterior se ve favorecido por su magnífico puerto en forma de anillo, es un pueblo señorial y próspero parece acogernos con una sonrisa hecha de sol y del azahar de sus flores.

MUSICA DE FONDO = III SCO No 5
SE APIANA

LOCUTORA: Pero antes de llegar a Soller nos detenemos en un pintoresco resco que son llamado "LA BUTIGUETTA"

MARI BEL: Es aquí donde Santiago Rusiñol se entretenía contemplando a los mallorquines, cuyo caracter plácido y bonachón describió con tanta simpatía en su libro "La Isla de la Calma"... En algunas de las escenas de la Butiguetta se acordó Rusiñol para escribir, impresionado por los torturados troncos de los olivos.

SOLA: ¡No en faceu, ó olives, si han de passar tanta pena!

MUSICA DE FONDO = III SCO No 6
SE APIANA Y ~~SE APIANA~~ CON
~~III SCO: BOLERA MALLORQUINA~~
~~SE APIANA~~

~~LOCUTORA: ESCUCHAN QUINCE MINUTOS EN MALLORCA~~

MARI BEL: Al contemplar este paisaje que es todo placidez, cuesta trabajo imaginar el tranquilo puerto natural tomado al asalto por los piratas de Argel o los feroces tunecinos.

SOLA: Pero lo cierto es que, por su posición abrigada y la riqueza del valle, la dulce bahía de Soller fué siempre motivo de codicia para los piratas, que en repetidas ocasiones hicieron irrupción entre el fuego y el humo de sus cañones.

caprichos & paul. encadenada con Chaparron

MUSICA DE FONDO ADECUADA
(CHAPARRON DE SUITE GRAN CAÑON)
SE APIANA Y ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO SUAVE Y APACIBLE
SE APIANA

MARI BEL: Los apacibles sollerinos no se dejaron, sin embargo, avasallar por los invasores, y siempre rechazaron con imbatible energía a los piratas, que hubieron de huir.

SOLA: Se cuenta cierto hecho curioso acaecido cuando la invasión de 1561: Las hermanas Casanovas se habían quedado solas en su casa, puesto que el hermano de ellas había corrido a incorporarse a la milicia tan pronto sonó el toque de alarma. Unos invasores penetraron en el edificio por la ventana y ellas les atacaron valientemente, dandoles muerte.

LOCUTOR: La cronica dice: "Ses valentes dones de Ca'n Tansny" mataron a sus enemigos con la tranca que cerraba la puerta de entrada a la casa. Este barrote figura como simbolo del valor de las mujeres de Soller en las fiestas anuales conmemorativas de la victoria cristiana, que se celebra en recuerdo de aquel hecho.

AUMENTA VOLUMEN FONDO
SE APIANA

MARI BEL: Soller, delicada y hermosa, pero fuerte por el contacto con los asperos montes y ~~por~~ el abrazo del mar.

MUSICA DE FONDO ENCADENA CON
DISCO: BOLERO MALLORQUIN
SE APIANA

LOCUTORA: Escucharon QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTOR: Emision que les ofrece las destilerias Jorge Perelló, creadoras del famoso aperitivo PALO PERELLÓ

LOCUTORA: El aperitivo típico mallorquin

LOCUTOR: El aperitivo indispensable para preparar excelentes combinados.

LOCUTORA: Pidan siempre un aperitivo ~~XXXXXXXX~~ PALO PERELLÓ, es un consejo que nos agradecerán.

LOCUTOR: Si saborea usted un PALO PERELLÓ, su paladar se negará a admitir cualquier otro aperitivo.

LOCUTORA: Palo Perelló, Anís Peñón, dos maravillas de Mallorca.

LOCUTOR: Delegación general para Cataluña, "La Penultima", Riera Alta, 40, Barcelona.

LOCUTORA: Sintónica todos los martes, a las 10'30 de la noche, la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, presentada por las Destilerias Jorge Perelló, bajo guión de Luis G. de Blain y con la colaboración de Mariabel Casals e Isidro Sola, del cuadro escénico de esta emisora.

LOCUTOR: Muy buenas noches y hasta el proximo martes
SINTONIA