

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Δ(1/3/49)

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 1^o de

MARZO

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.-		
14h.02		La voz espiritual de Elisabeth Schumann:		Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		Miniaturas musicales:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Foxtrots:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		Películas de hoy, selecciones:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.55		Sigue: Películas de hoy:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "MÁSTIL"		
		Revista del Mar de "Radio-Barcelona"		
		por José María Tavera:		Humana
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Princesa del Dollar", selecciones:	L. Fall	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actualidades en daznas y melodías:	Varios	"
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Sigue: Actualidades en danzas y melodías:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Actualidades:		
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	
21h.02	¿LO TOMA O LO DEJA?":			Humana
21h.17	Intermedios:		Varios	Discos
21h.20	Guía comercial.			
21h.25	Sigue: Intermedios:		"	"
21h.30	"LAS ROMANZAS MAS FAMOSAS DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA", por el barítono CRISTOBAL MASSANA, acompañado al piano por su maestro Joaquin Vidal Nunell:		"	Humana
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.			
22h.--	Comisión Homenaje a Adrian Gual:			
22h.03	Sardanas:			
22h.15	Guía comercial.			
22h.20	Solos de guitarra por Andrés Segovia:		Discos	
22h.30	Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":			
22h.45	PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DE SAN MEDIN: "VISION RADIOFONICA DE SAN MEDIN", por Antonio Losada:			
	"GOIG A SANT MEDIR", música del Rvdo. Francisco de P. Baldelló, Pbro. cantados por la sección de señoritas del Coro de Ntra. Señora de la Esperanza. Audición de la obra en un acto "GLORIOS SANT MEDIR O LA COLLA DELS TIVATS", de José Burgas por los elementos de la Compañía José Claramunt del Orfeo Gracienc. Fin de emisión.		Humana	

22.25

Abn salud a Barcelona de Arturo Bonnegger

22

NOTA MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA", MARTES 1º MARZO 1949.

A las 22h.25 "UN SALUDO A BARCELONA DEL MAESTRO ARTHUR HONEGGER".



2 (A/B/H/9)

3 (2/3/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 1º de Marzo de 1949

.....



14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~Campana~~ Hora exacta.- Emisiones destacadas.

14h.02 La voz espiritual de Elisabeth Schumann: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-cMiniatras musicales: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Foxtrots: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Boletín informativo.

15h.35 Películas de hoy. Selecciones: (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 Sigue: Películas de hoy: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

XCampanadas desde la Catedral de Barcelona.

X"MASTIL", Revista del mar de RADIO BARCELONA, por José M^a Tavera:

(Texto hoja aparte)

.....

4 (3/3/49)

- III -

- X 18h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - "LA PRINCESA DEL DÓLLAR", de Leo Fall, selecciones: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Actualidades en danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 20h.30 Guía comercial.
- X 20h.35 Sigue: Actualidades en danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: Actualidades en danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.02 Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas)
- X 21h.17 Intermedios: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Sigue: Intermedios: (Discos)
- X 21h.30 "LAS ROMANZAS MÁS FAMOSAS DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA", por el barítono CRISTÓBAL MASSANA, acompañado al piano por su maestro JOAQUÍN VIDAL NUNELL.
- X 1 "Los Gavilanes" (salida) - Guerrero
- X 3 "La Alsaciana" (Romanza del Capitán) Guerrero
- X 2 "La Galeota" (romanza navega velero) Codina
- X 2 "La Galeota" (romanza acto 2º) - Codina
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Comisión Homenaje a Adrián Gual: Noticiario:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.03 Sardanas: (Discos)
- 22h.10 Emisión: "NO ME DIGA" :
(Texto hoja aparte)
- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Solos de guitarra, por Andrés Segovia: (Discos)^{pp}
- 22h.25 "Un saludo a Barcelona del Mtro. Arturo Honegger"
- 22h.30 Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MAJLORCA":
(Texto hoja aparte)
.....

5 (13/49)

✓ 22h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DE SAN MEDÍN: "VISIÓN
RADIOFÓNICA (DE SAN MEDÍN", por Antonio Losada:

de la fiesta)

(Texto hoja aparte)
.....

✓ "GOIGS A SANT MEDIR", música del Rdo. Francisco de P. Bal-
delló, Pbro. cantados por la sección de señoritas del CORO
DE NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA.

✓ Audición de la obra en un acto "GLORIOS SANT MEDIR O LA "CO-
LLA DELS TIVATS", de José Burgas por los elementos de la "Com-
pañía José Claramunt" del "Orfeo Gracienc" que dirigen José
Clapera y Luis Samsó.

✓ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

*la Coral femenina "Nuestra
Sra de la Esperanza, bajo
la dirección de Carmen Fres,*

PROGRAMA DE DISCOS

6 (1/3/49)

Martes, 1º de Marzo de 1949.



A las 14h.--

LA VOZ ESPIRITUAL DE ELISABETH SCHUMANN

- 3303 G. L. 1--✓ CALMA EN LA NOCHE, de Böhm
2--✗ BARCAROLA, de Offenbach
- 3760 P. L. 3--✗ "Fragmento" de DON JUAN, de Mozart
4--✗ ALELUYA, de Mozart
- 3313 P. L. 5--✗ EL BESO (Canción de cuna) de Smetana
6--✗ "Canción de Solveig" de PEER GYNT, de Grieg

A las 14h.45

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Odeon de Salon

- 4403 P. O. 7 --✗ CAMPANA DE LA TARDE, de Billi

Por Dajos Bela

- 8--✗ EL LAGO DE COMO, de Galos

A las 14h.55

FOXTROTS

Por Charlie Barnet y su Orquesta

- 4768 P. D. 9--✗ THE MOOSE, de Burns
10--✗ SKY LINER, de Barnet

Por Quinteto del Hot Club de Francia

- 4230 P. D. 11--✗ LA MELODIA DEL AMOR, de Reinhardt
12--✗ NUBES, de Reinhardt.

="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en
Radio Club (1-3-49)

Black el payaso de foro -
Zabal (seleccion) (3 discos)

7 (5/3/49)

PROGRAMA DE DISCOS

8(1/3/49)

Martes, 1º de Marzo de 1949.

A las 15h.35

PELÍCULAS DE HOY

SELECCIONES



Por Art Lund

4734 P. M.G.M.

- 1--X NOVIA PARA SOÑAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting
- 2--X HOY MÁS QUE AYER, de Fisher y Ryan

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

PRESTADO P. L.

- 3--X LA OCULTA BONDAD, de Grun

Por Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

- 4--X Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson

PRESTADO P. L.

- 5--X OLIVER TWIST, de Bax (2c.) *Tapin Romp*

Por Lena Horne

4737 P. M.G.M.

- 6--O ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche
- 7--O ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 19 de Marzo de 1949

A las 18h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1023 P. L. 1--~~X~~ CARITA DE ANGEL, Fox canción de Bonet por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Sol. por Antonia Fà de Tossa. COMPROMISO.
- 3692 P. L. 2--~~X~~ !BETUNERO...!, Tanguillo de Blanco, Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Trinidad Poles. COMP.
- 4445 P. L. 3--~~X~~ Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Angel Gonzalez. CO
- 4271 P. O. 4--~~X~~ EL BANANERO, Pregon de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Montserrat Rotllán. COMPROMISO.
- 4347 P. L. 5--~~X~~ NOCHE DE RONDA, Bolero de Teresa Lara por Marga Llergo y su Orquesta Típica. Sol. por Maria Navarro. COM:
- 3201 P. O. 6--~~X~~ DE LA GIRALDA BAJÓ, Zambra de Ramos de Castro y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Familia Gimenez. COM
- 3562 P. O. 7--~~X~~ ANGELITOS NEGROS, Canción morisca de Alvarez Maciste y Eloy Blanco. por Antonio Machin y su Conjunto. So l. por M^a. Antonia Sanuy. COMPROMISO.
- 34 S. E. G. O. 8--~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Angel José Gonzalez. COMPROMISO (2c.)
- 4750 P. O. 9--~~X~~ LA VIDA ROSA, Canción fox de Louiguy y Piaf por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Rosita Taronger. COM
- 2689 P. C. 10--~~X~~ OH, LO QUE PARECIA, de Weiss, Benjamin y Carle por Sung y Frank Sinatra. Sol. por M^a. del Carmen Castany. COMPROMISO
- 319 F. O. 11--~~X~~ "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de López Monis y Millan por Marcos Redonb. Sol. por Teresa Poles. COMPROMISO.
- G. L. 12--~~X~~ "Fantasia" de AIDA de Verdi por Gran Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin. Sol. por Jorge Rotllán. CPMPROMIS (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

30 (1/3/49)

Martes, 1º de Marzo de 1949



A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.50

"LA PRINCESA DEL DOLLAR"

de Leò Fall

SELECCIONES

INTÉRPRETES: AMPARO ALBIACH
MARY ISAURA
ENRIQUE PARRA
JOSÉ LUIS LLORET
PEDRO VIDAL
JOSÉ LLIMONA

Coro y Orquesta, bajo la dirección
del Mtro. Gelabert.

Album)

G. L.

- X 1-- "Final del 1º acto" (3c.)
- 0 2-- "Cuarteto"
- 3 3-- "Final del 2º. acto" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h)

PROGRAMA DE DISCOS

15 (3/9/49)

Martes, 1º de Marzo de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: "LA PRINCESA DEL DOLLAR"

de Leó Fall

A las 20h.20

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4874 P. O. 1--X EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps.
2--O EL VIENTO, Fox canción de Kaps.

Por Ink Spots

- 4895 P.D. 3--X SIEMPRE, Foxtrot de Berlin
4--X NAVIDADES BIANCAS, Foxtrot de Berlin

Por Jorge Cardoso

- 4907 P. C. 5--X TRENZAS, Tango de Expósito y Pontler
6--X EN ESTA TARDE GRIS....., Tango de Contursi y Mores

Por Issa Pereira y su Orquesta

- 4864 P. R. 7--X LAMENTO ZÍNGARO, Canción fox de Navarro
8--O NO SE QUE TIENE TU PELO, Bolero de Pañela y "Marión"

Por Marta Christel

- 4912 P. C. 9--X BAILARINA, Beguine de Mapel y Sigman
10--O AMAR ES PERDONAR, Bolero de María Hernández

A las 20h.35

SIGUE: ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

A las 20h.55

SIGUE: ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

32 (3/3/49)

Martes 1º de Marzo de 1949

A las 21h.17

I N T E R M E D I O S



Por Fred Dömpke

PRESTADO

P. P.

- 1-- EQUILIBRISTA, de Golwyn
- 2-- COQUETERIA, de Mahr

Por Banda Municipal de Sevilla

4932

P. R.

- 3-- CADIZ (Salero de Cadiz) de Font y Anta
- 4-- CADIZ (Tangos gitanos) de Font y Anta

Por Orquesta Joe Loss

1170

P. L.

- 5-- LA POLCA DE PENNSILVANIA, Foxtrot de Lee y Manners
- 6-- TRES HERMANITAS, Foxtrot de Taylor y Mizzy

="="="="="="="="="="="="="

Realizado por Juan Ibañez

PROGRAMA DE DISCOS

13 (5/9/49)

Martes, 1º de Marzo de 1949

A las 22h.--

S U P L E M E N T O

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 97 Srd. G. O. X 1-- BARCELONINA, de Casas Augé
O 2-- CANT DE JOIA, de Serra
- 3924 G. L. O 3-- RONDALLES I CANçons, de Xaxu
O 4-- FESTA CAMPEROLA, de Catalá

A las 22h.20

SOLOS DE GUITARRA POR ANDRÉS SEGOVIA

- 22 Gta. G. L. 5-- X TREMOLO ESTUDIO, de Tárrega
O 6-- FANDANGUILLO, de Turina
- 23 Gra. G. L. 7-- X THEME VARIE, de Sor
O 8-- CAVOTTE EN MI MAYOR, de Bach

"="="="="="="="="="="="="="="="

Radio

14 (113/49)

CARTAS A NUESTRA EMISORA

MARTES, 1^o de Marzo 1949

LOCUTOR: - Todos los martes a las 4 menos cuarto, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de ~~Radio~~ RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ91. Es indispensable que todas las cartas vengán firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B.... en lazado con murmullos multitud).



(Martes, 1º de Marzo 1949.)



Sr. Director de
"Radio-Barcelona"

Asiduamente hemos escuchado la emisión de radio-teatro de cada domingo y complacido de la amenidad de su labor y admirando cada uno de sus componentes, a Ricardo Palmerola especialmente.

Llegó el pasado domingo y la representación de "El miracle de Sant Ponç", con la colaboración de profesionales llegó a la cumbre del éxito.

Es pues mi felicitación poca, para corresponder a tan magnífico trabajo que bajo su dirección está dando la Emisora de "Radio-Barcelona".

Repito mi felicitación y afectuosamente me despido este y familia.

Servidor de usted.

Juan Gibernau
C/. San José nº 29
IGUALADA.-

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Les deseamos todos los abajo firmantes nuestra más sincera felicitación, por sus "Bodas de Plata". Como igualmente felicitamos a la gran cantante y simpática artista Emilia Aliaga esperando que con mucha frecuencia nos dedique sus nuevas creaciones.

Firman.
Angelita Sanz
Armando Burgos
Alicia Dolz
Amparo Sanz
Amadeo Dolz
A. Casas, de Valencia todos ellos.

16 (2/9/49)



Sr. Director de la
Emisora "Radio-Barcelona"

Muy señor mio:

Con verdadero placer escucho las emisiones que a cargo de la Orquesta "Los Amigos de los Clásicos", ~~que~~ se vienen radiando de un tiempo ~~en~~ esta parte, los sábados por la noche.

Oír esta clase de música es un verdadero descanso para el espíritu, fatigado por el trajin cotidiano.

Mi enhorabuena a usted y al ~~personal~~ personal tan competente que con su esfuerzo hacen que se convierta en indispensable oír las emisiones de esa Emisora.

Para todos ustedes la felicitación más calurosa de su affmo. y s.s. q.e.s.m.

Firma.

Juan Prunera
Sans, 77 - 5º - 3ª
C I U D A D.-
=====

Sr. Director de
"Radio-Barcelona"

Felicidades mil por el octavo aniversario de "Radio-Teatro" y Dios haga que puedan cumplir muchos más con el éxito clamoroso que tienen, y que podamos escuchar muchos más estas voces que son tan familiares y que con tanto anhelo esperamos siempre el domingo para poder deleitarnos con sus bellos sonidos.

Aprovecho la misma para felicitar la exquisita representación de la obra de esta tarde, ~~vos~~ han hecho pasar un rato recordando los bellos cuentos y paisajes que tanto nos gusta y tenemos vistos en la pantalla.

!!Muchísimas felicidades a todos simpáticos actores y locutores de "Radio-Barcelona".

Y para Vd. señor Director el respeto que se merece de s.s.s.

q.e.s.m.
~~Rosa~~
Milagros Alvarez
Plaza Santo Domingo nº 1 - 3º
MANRESA.-
=====

17 (6/3/49)

Sr. Director de
"Radio-Barcelona"
C I U D A D.-

Muy distinguido señor mio:

Sirvan las presentes líneas para testimoniarle la simpatía de un asiduo radioyente de la Emisora que usted tan dignamente rige, por los programas retransmitidos, siempre selectos, y en particular al nuevo ciclo de audiciones desarrolladas por la orquesta "Amigos de los clásicos".

Repito a usted y a dicha orquesta mis más calurosa felicitación, exhortándoles a que continúen adelante en esta obra tan divulgadora y bella por demás.

Reciba, pues, la consideración más distinguida de su affmo. y s.s.

q.e.s.m.

R. Volart Pons (Abogado)
C/. Fernando VII, nº 53
C I U D A D.-
=====

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

He seguido desde la primera emisión de "ANVERSO y REVERSO", que tanto agrada, ~~por~~ por aquello de que burla burlando, se dice en cada emisión tal cúmulo y de tal calidad de verdades, que consuela que, aunque queden los defectos expuestos sin censurar o castigo oficial, haya quien por lo menos, les saque a la picota tan valientemente.

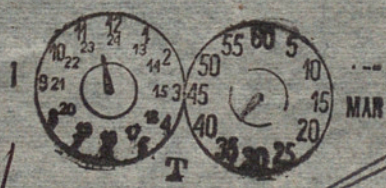
Queda de Vd. muy atento y s.s.

q.e.s.m.
J. Názaro Bayarri
Periodista-gráfico
C/. Marco Antonio nº 10
CIUDAD.

18 (1/3/49)

"CRONICA DE GRACIA" en representación de Romería de San Medin "La Unión Graciense".-Agrupación Graciense.-"La Gardenia".-Familiar de San Medin.-"Els savis".-Club Ciclista Gracia.-"Nova Original".-"Victoria".-"La Butifarra"- "Els desavinguts".-Colla Romería de San Medin.-Colla "Manomental".-"La Moderna de Gracia".-La antigua de San Medin, de S.Gervasio.-Agrupación Bonanova.- "La Perla de San Gervasio".-Colla "Nova", de Sarriá.-"Orfe'ó Gracienc" y el Patronato Sardanista Graciense, agradecen sinceramente la adhesión y colaboración del Coro de Nuestra Sra. de La Esperanza.-de Mosén Baldelló, y de los Sres. Claramunt y Queraltó, así como la de la Emisora Radio Barcelona y en particular a su digno Director Sr. Barbat a nuestra popular fiesta de San Medin, que este año podemos calificarla de "festa grossa".

Las "Colles" de San Gervasio de Casolas, S.Vicente de Sarriá y Gracia invitan a todos los barceloneses a presenciar el desfile de su regreso en la calla Mayor de Gracia a las 7 y media de la tarde *de mañana*.



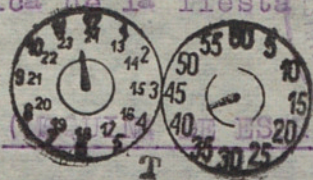
1/3/49

[Handwritten signature]

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA: Visión radiofónica de la fiesta de San Medin, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA



RAFAEL: (ESCRIBIENDO)... "las romerías desfilan alegremente por las calles de Gracia y... tiran... caramelos a los..." (SACANDO EL PAPEL BRUSCALENTE) No, no, no! !No es eso! Creo que mi debut en el periódico no será todo lo bueno que yo deseaba... (VOLVIENDO A ESCRIBIR)... "La romería de San Medin es una de las tradiciones... y una... de las fiestas que..." !No, no, no! !Tampoco! (SACA EL PAPEL Y LO ESTRUJA) Acabo de entrar en el periódico y hoy mismo me echan a la calle... (COLOCA PAPEL) "Al llegar la fiesta de San Medin... (ESCRIBIENDO) salen las "collas" por la...

(SE ABRE PUERTA BRUSCALENTE)

DIRECTOR: (DE MAL TALANTE) ?Todavía no está su artículo, Rafael?

RAFAEL: No, señor... No lo he empezado aún.

DIRECTOR: (FURIOSO) ?Dice que todavía no...? Pero... pero que es lo que esperará usted?! El periódico entra en máquinas dentro de quince minutos; mañana es la fiesta de San Medin y quería publicar un anticipo de la romería, una crónica poética, emocionante y descriptiva de la que fuese precisamente autor un graciense, y resulta que...

RAFAEL: (ATAJÁNDOLE) Es que... precisamente no puedo escribirla porque soy graciense...

DIRECTOR: Sin embargo yo le dí el empleo porque es usted de Gracia, porque necesitaba un periodista de Gracia, un colaborador de Gracia. Y desde luego estoy viendo que usted no tiene ni pizca de "Gracia"!

RAFAEL: Escuche, señor Director. Si usted pudiese prestarme una secretaria,

DIRECTOR: ?Conque secretarias y todo, eh? Y seguramente la querrá guapa...

RAFAEL: No estaría de más... La estética es tan importante...

DIRECTOR: Y a lo mejor también desea que les pague el cine...

RAFAEL: No me ha comprendido usted. La fiesta de San Medin, fijese bien señor Director, es una fiesta tan llena de colorido, tan típica, tan movida, y a la vez tan humana, que... que... no puede plasmarse con la escritura en un frío papel. Hay que verla, señor Director, verla o explicarla. El pensamiento, el corazón y la pluma no marchan al unísono cuando un graciense tiene que convertir en un artículo periodístico la fiesta de San Medin. Hay que explicarla así... cara a cara... con naturalidad... con sencillez, sin énfasis literarios, escuchando la emoción que embarga la propia voz al relatar cada uno de los pequeños detalles que, en conjunto, integran esta fiesta tradicional. Es muy difícil para un graciense...

DIRECTOR: Haberlo dicho antes, y hubiera llamado a un checoslovaco.

RAFAEL: A lo mejor él lo haría... Pero explicando otra cosa, no lo dude. ?Conoce usted la fiesta de San Medin?

DIRECTOR: No... (TRANSICION) Llamaré a mi secretaria para que tome nota de lo que usted vaya explicándole. Lolita es una buena taquigrafa y podrá captar a vuelo pluma todas sus palabras.

(DESCUELGA RECEPTOR)

DIRECTOR: Que venga Lolita. al despacho de Rafael.

(TRANSICION)

Dentro de un cuarto de hora quiero que esté listo el artículo. Sin eufemismos ni emociones de distrito VIII.

RAFAEL: (DISPLICENTE) ¡Distrito octavo, distrito octavo..! ¡Villa de Gracia, querrá usted decir..!

20 (s/3/49)

(SE ABRE UNA PUERTA)

LOLITA : ¿Puedo entrar?

DIRECTOR: Si ya está dentro, ¿por que lo pregunta? Sientese y calle. Y tome nota de lo que este señor va a dictarle. ¡Empiecen!

RAFAEL : ... Quisiera hacer sentir a los lectores de nuestro periódico la emoción que sienten los gracienses al llegar la Fiesta de San Medin. El amanecer del día 3 de marzo es distinto de todos los demás... Gracia, se viste de colores, de sonrisas y bulli- cio... Diríase que el cielo está mas bajo que de costumbre, mas cerca de nosotros y que en las nubes se han colgado manojos de cascabeles para...

LOLITA : (INTERRUMPIENDOLE) Perdone... dijo usted...? "El amanecer...del día 3 de marzo es distinto de todos los demás o...

DIRECTOR: (FURIOSO) Pero... ¿todavía está usted empezando el párrafo? Creí que era usted una buena taquígrafa... ¡Una veloz taquígrafa..!

LOLITA : Si señor... pero...en, en...en esto no puedo ir mas deprisa.

DIRECTOR: Que no puede ir mas dep... (REACCIONANDO. ACENTUANDO LAS PALA- BRAS) ¿Es usted de Gracia?

LOLITA : Si señor.

DIRECTOR: ¡Debí suponerlo! Y seguramente me dirá que la fiesta de SanMe- din hay que verla o explicarla... porque la emoción, la natu- ralidad, la sencillez.....

LOLITA: Si, señor, sí...

Eso..! Si.. justamente, señor

Director...

Si, Si... No hay duda.

¿Es usted de Gracia?

El pensamiento, el corazón y la pluma no marchan al unísono... Los énfasis literarios restan emoción, restan veris- mo a la romería y...

DIRECTOR: (FURIOSO) !! Calle !! (TRANSICION. DESCUELGA RECEPTOR) Oiga...? Que venga Enrique al despacho de Rafael. ¡Deprisa! (CUBICA) Enrique tomará nota de lo que ustedes me expliquen... Sea como sea quiero el artículo dentro de un cuarto de hora. En mi vida periodística me había encontrado con un caso semejante...

(SE ABRE PUERTA)

ENRIQUE : ¿Da usted su licencia?

DIRECTOR: Yo no doy nada, pero entre!

ENRIQUE : Si, señor.

DIRECTOR: Oiga... ¿ha nacido usted en Gracia?

ENRIQUE: No señor.

DIRECTOR: Menos mal. Sientese y escriba lo que van a dictarle estos seño- res...

ENRIQUE: En taquigrafía, ¿verdad señor director? Si, desde luego... Hice bien en traerme el bloc... Hace un tiempo espléndido, eh?

DIRECTOR: Me tiene sin cuidado el parte meteorológico. ¡Escriba! Empiece usted...

LOLITA: ... La Fiesta de San Medin...

25 (1/3/49)

ENRIQUE: (CASI EN UN GRITO) Oh! ¡La Fiesta de San Medin! ¡¡ La fiesta de San Medin...!!

DIRECTOR: Enrique, ¿que le pasa...? Quedamos en que no ha nacido usted en Gracia...

ENRIQUE: No señor. Pero vivo allí desde que tenía tres años... Y le aseguro a usted, señor Director que...

DIRECTOR) ... "La fiesta de San Medin hay que verla o explicarla..."
ENRIQUE)

DIRECTOR: Conozco la frase. Los tres han dicho lo mismo... Ahí estan. Un original y dos copias... Bien. Hablen ustedes todo lo que quieran. Yo lo escribiré...

LOLITA : El día de la fiesta de San Medin, aunque esté nublado en toda Cataluña, por entre las nubes asoma siempre un rayito de sol para la villa de Gracia...

CINTA

RAFAEL : El aire sabe a retama y a claveles; a romero y tomillo... es como si la montaña viniese a nosotros y saliera al encuentro de aquellos que irán a visitar la pequeña ermita...

ENRIQUE: Aquel día apenas se oyen los molestos ruidos callejeros... Los cascacos de los caballos, sus cascabeles, el alegre griterío de los chiquillos, la multitud asomada a los balcones y a la puerta de las casas y tiendas, tienen mas fuerza que los ruidos cotidianos.

LOLITA : Como por arte de magia, por una y otra calle van surgiendo "lescolles", que habrán de formar, al anochecer, la gran romería a lo largo de la calle Mayor... Y Gracia, ese distrito que es como una villa muy grande, que tiene una fisonomía distinta del resto de la ciudad, hace revivir las costumbres de sus antepasados...

RAFAEL : Por las esquinas de las calles, siempre grises y tranquilas, asoman las manchas de color de los caballos enjaezados, con sus ojos madroños, con sus penachos de plumas...

ENRIQUE : Y las banderas bordadas con oro y plata. Y las flores de papel adornando las ruedas de los coches típicos. Y los puñados de caramelos que tiran a la gente... y los chiquillos corren como si jamas hubiesen probado uno. Y gritan como si hubiesen llegado otra vez los reyes con un cargamento de dulces...

LOLITA : E incluso los mayores piden caramelos y se disputan el privilegio de cazarlos al vuelo cuando los tiran desde los coches... Y corren calle abajo y calle arriba para conseguir lo que podrían tener, sin molestia alguna, por cincuenta centimos... pero... Ah! esos caramelos de "lescolles" son distintos... son los caramelos de la Romería de San Medin...

RAFAEL : Y mientras las bandas de música recorren una tras otra las calles, como si gritaran...

ENRIQUE: ¡Despierta Gracia! ¡Hoy es tu gran fiesta!

SUBE CINTA

(DESDE QUE EMPEZO EL RELATO, EXPLICADO POR LOS TRES CON MUCHA FOGOSIDAD Y ENTUSIASMO, PISANDOSE SIEMPRE LAS ÚLTIMAS PALABRAS DEL PARRAFO, AMBIENTE APROPIADO QUE AHORA ESCUCHAMOS EN PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS)

22 (13/49)

RABAEEL : La gente se reúne en el vestibulo de las tiendas... los autos y tranvias se detienen para dejar paso a "les colles" ... en los balcones la gente charla amigablemente... y ase asoman a los ventanetas... y se reúnen en las azoteas y forman grupos en una y otra calle y vitorean la guardia municipal vestida de gran gala con el blanco airón de plumas en los cascos, y los arfogantes jinetes con traje jerezano y las amazonas...!guapas ellas!... muy españolas y muy gracienses.

ENRIQUE: Y sigue la lluvia de caramelos... la lluvia de carcajadas... y la lluvia de alegría y de entusiasmo...!! Y todo eso hay que explicarlo de viva voz... para darse cuenta de la propia emoción al relatarlo...

LOLITA : Y entonces uno cree estar oyendo el rumor de la multitud, y la música y los aplausos... y los cascos de los caballos y los cascabelles...

Ayer y hoy, pasado y presente se dan cita en una fiesta única que debiera conocer todo Barcelona, porque de toda la ciudad llegan "colles" en coches adornados, carretas típicas, "breaks", en autotocares, en autos o en bicicletas. La fiesta de San Medin es como una hermosa acuarela...

VOZ: Eh! !Tiri caramelos!
!tiri caramelos!

VOZ: Jo no he pogut agafar-ne... Eh! !Voste! Eh!

VOZ: No sóblidin de nosaltres...!aquí! !aquí!
eh..!

VOZ: Aquesta nena tan guapa ens donarà un carmellet.

VOZ: Ella si que es un carmelo...

ENRIQUE: ... una acuarela de luz, de sentimiento, de tradición... con una pincelada de todas las grandes fiestas españolas...

RABAEEL : ...tiene algo de la romería sevillana, de la fiesta de San Antonio de la Florida, un poco de las verbenas de San Juan y un mucho de ese barrio que tiene alma y vida propia: que no es tan presumido como la Bonanova, ni tan laborioso como Sans. Es un barrio, -y valga la paradoja- al que le gusta trabajar con cuello duro y zapatos de charol. Tiene sus costumbres, sus verbenas y su fiesta de San Medin en la que todos los gracienses en romería van a postrarse a los pies del Santo, en la Ermita de su nombre, situada en las afueras de la ciudad y en el valle de San Medin, una de las vertientes del Tibidabo que dan sus aguas al Vallés...

VOZ: Ja ens veurem en arribar a l'ermita!

VOZ: Jo hi arribo primer. ?vol apostar-hi un peto?

VOCES: !aquí! Camels!
!Carmels per nosaltres...eh! eh!..

VOZ: Eh! !Tu, nanu! Ja es la tercera volta que n'agafes... ?es que t'els vens de segona mà?

MUSIC A

ENRIQUE : !La Ermita!

LOLITA : ... la ermita...

MUSIC A

ENRIQUE : La ermita es rústica y pequeña; enjalbegada y con dos campanas en los arcos altos de la fachada... Tiene un esbelto ciprés ante la puerta y parece una ermita de leyenda, perdida en la quietud de un valle rodeado de pinos...

LOLITA : Allí se canta un oficio solemne; pero... al llegar a la llamada "Font groga"...

23 (1/3/49)

VOZ : Bé... Ja em arriuat...

VOZ; Si... pero avang d'hora. aquest camí cada any està pitjor... Quina llàstima que no hi puguin baxar-hi les colles amb els cotxes...

VOZ : Hi portariem una banda de musica, per tal de ballar sardanes davant de l'ermita...

VOZ ; Tantantu, noi..! !No et facis mal que per anar per aquest camí s'ha d'haver treballat tres o quatre anys en "la cuerda floja"...

VOZ : Gairebe sembla que fem alpinisme..

VOZ : De seguir aixis, tindrem d'anar a l'ermita amb avió...

LOLITA:

Les colles no pueden seguir adelante con sus coches y carretas...

RAFAEL: Desde la Font Gropa a la Ermita el camino está en muy malas condiciones...

ENRIQUE: El camino está intran-sitable...

M U S I C A

ENRIQUE: Al anochecer empieza el gran desfile que interrumpe la circulación de la calle Mayor de Gracia...

CINTE

AMBIENTE. MUSICA. MULTITUD. APLAUSOS
CABALLOS Y CASCABELS

RAFAEL : Una tras otro bajan los coches engalanados y recubiertos ahora con verdes hojas, flores silvestres y ramas de pino. La multitud se estaciona en mitad de la calle y apenas deja paso para que transiten "les colles", solicitando de nuevo caramelos... La romería desfila con las luces de los fanales encendida, con antorchas o con velas... y mientras los autos y tranvías reclaman paso sin que la gente les haga el menor caso. Los chiquillos corren por entre los coches típicos, pasan por debajo de los caballos gritan y se pelean para obtener el ultimo puñado de caramelos...

LOLITA : Y a lo largo de la calle... la procesión de luces tembloras y amarillentas es el aviso de que va pasando la romería... Y de nuevo vemos las bandas de música, y los jinetes y las amazonas... Y todas las colles que por la mañana han salido de uno y otro sector, desfilan ahora reunidas entonando la postrera canción de la jornada...

M U S I C A

ENRIQUE : Cuenta la leyenda...

M U S I C A

ENRIQUE: Cuenta la leyenda, que una vez terminada la fiesta, la imagen de San Medin, en su pequeña y solitaria ermita, sonríe... El cielo abre sus diminutas e incontables ventanas y por ella se asoma también la sonrisa de nuestros antepasados. Y su luz, la luz de las estrellas, merodea por entre las ramas de los árboles, por entre las sombras... y se queda luego dormida en las ramas del ciprés que hay a la entrada de la Ermita...

LOLITA: Al filo de la medianoche...

(CAMPAÑOLOGO)

Un soplo de brisa, semejante al suspiro de un angel, hace sonar las campanas... La noche pasea sus tinieblas por el valle y despierta el espiritu de aquellos que tiempo ha... año tras años.. fueron a postrarse a los pies del Santo, hasta ceder a otros, por orden de la muerte, su sitio en la colla...

24 (1/3/99)

- RAFAEL : Pero esos no se han ido del todo... En la noche de San Medin su aliento palpita bajo la tierra húmeda del valle... bajo la tierra que pisaron y que guarda en sus entrañas el recuerdo de quienes estuvieron allí...
- VOZ : (MUY LENTO Y CONTENIENDO EL LLANTO) Fa dos anys... encara podia venir-hi amb la meva muller...
- VOZ : (IGUAL) Fa dos anys... encara podia venir-hi amb el meu pare...
- VOZ : (IGUAL) La meva mare... aquest any ja no hi ha pogut arribar...
- LOLITA: Ellas... a lo mejor son esas flores silvestres, humildes y pequeñas que crecen entre los espinos...
- RAFAEL: Ellos... ese soplo de aire que hace sonar las campanas para que reviva la historia...
- ENRIQUE: Una historia tan añeja, que para contarla hay que empezar con la frase de los viejos cuentos y leyendas... ¡Érase una vez..!

M U S I C A

- RAFAEL : En el camino de Barcelona a San Cucufate del Vallés, había una rustica "masia", rodeada por una vasta extensión de terreno cultivado: con sus tomateras, las verdes hojas de las cebollas sepultadas, los arboles frutales... y toda clase de aves de corral andando sueltas de un lado para otro... patos, cerdos, gallinas y cabras...=Un perro suacio y cansino dormía a la luz del sol...
- LOLITA : El dueño se llamaba Medin y era un campesino honrado y trabajador que tenía por norma no mentir jamás; cosa muy difícil en aquella época de persecuciones paganas, en que muchos cristianos para salvar su vida y la de sus hijos, veíanse obligados a mentir y a ocultar sus creencias religiosas.
- ENRIQUE: Cierta día, mientras Medin se hallaba plantado unas habas, acertó pasar por allí, jadeante y presuroso, un prelado barcelonés: San Severo...
- MEDIN : ¿A donde vais tan deprisa, padre?
- SEVERO : Al castillo de Octaviano, hijo... Deberías marcharte tu también. Los soldados enemigos estan efectuando una horrible persecución... El tirano nos quiere dominar y someternos al yugo de la pagania. No tardaran en llegar aquí... Vete; vete hijo mío...
- MEDIN : Estais fatigado, padre... Descansad unos momentos; unos minutos tan solo... ¿quereis tomar un vaso de agua?
- SEVERO : Si... gracias... (AGUA EN VASO)
El camino es largo todavía... pero he de llegar cuanto antes allí para prevenirles (BEBE)
~~me~~ lo que está ocurriendo y salvar muchas vidas... La persecución pagana es cada vez mas cruel. No solo matan a los sacerdotes, sino tambien a las mujeres y niños... Ven conmigo, hijo... Querran hacer de ti un mal hombre y un mal cristiano. Te obligaran a negar el nombre de Dios y...
- MEDIN : Yo no miento nunca, padre. ¡Nunca! Por horribles que fuesen los martirios a que quisieran someterme, no apartarian jamás de mis labios el nombre de Dios...
- SEVERO : Los paganos son tan crueles, que sus torturas no hay fuerza humana que los resista. El cuerpo es débil, hijo... y a veces no puede luchar contra los sufrimientos... aunque el alma tenga fé y sean poderosas sus creencias...

25 (1/3/49)

MEDIN : No tengais miedo, padre. No mentiré.

SEVERO : Entonces... ¿que vas a decirles cuando te pregunten por mí? anden persiguiendome... Mi vida poco me importa... pero de mi pronta llegada al castillo dependen las vidas de muchos inocentes... ¿dirás que has hablado conmigo? ¿negarás mi presencia?

MEDIN : No sé, padre... Cuando esto ocurra...

SEVERO : No hay tiempo que perder... Los soldados del pagano están al llegar y harán que pierdas tu noble condición de cristiano. Sé que eres bueno y piadoso, caritativo y honrado... No consientas..

MEDIN : No temais...

SEVERO : Bien... Como quieras, hijo... Haz tu voluntad. Adios...

MEDIN : Adios, padre...Y buena suerte.

SEVERO : Adios... y que el Señor te bendiga...

M U S I C A

ENRIQUE: Tal como habia anunciado San Severo, los soldados del tirano de la pagania no tardaron mucho en comparecer... Justamente Medin habia terminado de plantar todas las habas.

SOLDADO: Eh! ¡Tu! ... Deja la azada... y ven acá... ¿quien eres...? ¿Como te llamas?

MEDIN : Me llamo Medin... Como veis, soy campesino. Trabajo la tierra... mi tierra y cultivo hortalizas... ¿Deseais algo de mí? ¿Puedo ofreceros algo?

SOLDADO: Eres muy amable y a la par muy imbécil...! ¡Ofrecernos algo...! Nuestro es todo lo que tienes ahí... Si algo deseamos lo tomaremos sin consultarte... Con que cultivas hortalizas... Pero supongo tendrás buen vino...eh? No obstante prefiero otra cosa.

MEDIN : Coegdale pues... ya que no depende de mí.

SOLDADO: No, campesino, no... Has dicho que te llamabas Medin, ¿verdad? Pues bien Medin... ese que quiero depende precisamente de ti. ¿Eres cristiano?

MEDIN : Si.

SOLDADO: ¡Toma! Por tu osadía...! (VIOLENTO BOFETON. MEDIN CONTIENE UN GRITO)
Para que en principio tus mejillas sepan lo que pesan mis manos...!Yo sabré castigar tu insolencia! O es que quizás no comprendí tu respuesta...

MEDIN : Habeis entendido perfectamente.

SOLDADO: ¡Vas a negar, ahora mismo, el nombre de Dios!

MEDIN : Creo en Dios.

SOLDADO: ¡Azotadle! (LATIGO)
Un momento... ¡esperad! ... Escucha, Medin... Voy a perdonarte la vida si sabes contestar a una pregunta... Sospecho que tu... estás enterado de algo... Tu osadía me dió a entender que quizás puedas informarnos del camino que tomó cierto prelado... (FURIOSO) Si no contestas, te arrancaré la lengua como si fuese un pingajo, tu cuerpo será azotado hasta que sangre, y con mis dedos te haré saltar los ojos... y mira esta espada, ¡mira! Con ella yo mismo voy a rebanarte el cuello... Eh!...? ¿Palideces? ¿Empiezas a sentir miedo...? (RIE) ¡Bravo Medin...! Dime... y medita bien la contestación...

26(2/13/49)

M U S I C A

SOLDADO: ¿Cuándo pasó por aquí un prelado barcelonés llamado Severo?

M U S I C A

SOLDADO: ¡Fronto! ¿En qué estás pensando...? ¿Acaso tramás algun embuste? Quizás esto te sirva para reaccionar... (BOFETON VIOLENTO)

¿Cuándo pasó por aquí? ¡¿Cuándo..?! (BREVE PAUSA)
?! Qué..?! ¿No consigues inventar una buena mentira...? Procura que sea una mentira que yo pueda creerla...

MEDIN : Nunca he mentido... ¡y jamás mentiré!

SOLDADO: (CON SARCASMO) Yo tampoco Medin... (RIENDOSE) Mentir es muy peligroso... y se necesita buena memoria... ¿Que? Vas a contestarme...si... o no?

M U S I C A

RAFAEL: (A MEDIA VOZ CERCA MICRO)

Mientras el soldado pagano esperaba la contestación de Medin, ocurrió algo que no fué advertido por ninguno de los dos... Las habas que plantó el campesino momentos antes, empezaron a florecer...

M U S I C A

Lentamente fué creciendo la planta con su talle esbelto y er-
guido... Las hojas crasas fueron asomandose hasta adquirir su
normal tamaño y luego floreció toda ella simultaneamente, mien-
tras una nube blanca se desparezaba en el cielo tomando formas
diversas...

M U S I C A

Al cabo de unos momentos las vainas comenzaron a engordar. Tras
su piel brillante y verde adivinabase el fruto que habia surgi-
do milagrosamente en el espacio de unos minutos. La nube blanca
desapareció, dejando un rastro suave y alado, a través del firma-
mento...

M U S I C A

SOLDADO: (ENFURECIDO) ¡Ya basta, Medin! Te di bastante tiempo para pen-
sar tu mentira...

MEDIN : Yo nunca miento.

SOLDADO: Entonces... ¡y por ultima vez...! ¡contesta te ordeno! ¡Perro mi-
serable..! ¿Cuándo pasó por aquí un prelado llamado Severo..?

MEDIN : (DUBITATIVO) Pasó... pasó...

M U S I C A

MEDIN : Pasó...cuando estaba plantando estas habas.

M U S I C A

SOLDADO: ¿que dices, insolente embustero!

MEDIN: (OFENDIDO) Señor...Yo no miento. Pasó por aquí cuando planta-
ba estas habas...

27 (5/13/49)

SOLDADO: Confieso que admiro tu osadía... ¡Te atreves a burlarte de mí!

MEDIN : Yo no me burlo, señor... Vos mismo podeis comprobar lo que acabo de deciros.

SOLDADO: Precisamente es lo que estoy haciendo... ¡pero haré que comas crudas esas hortalizas hasta que revientes! ¡perro sarnoso!

MEDIN : No comprendo vuestra indignación...

SOLDADO: Oh!... (CON SARCASMO) ¡No comprendes mi indignación...! ¡Pero vas a sentirla profundamente! Mira esto... ¿con que el prelado pasó por aquí cuando estabas plantando las habas..?

MEDIN : (ADVIRTIENDO EL MILAGRO) Eh..? ... (A MEDIA VOZ) No... no es posible... (REACCIONANDO) Os Juro que no miento. Esa es la verdad...

SOLDADO: Entonces debería suponer que hace de ello mucho tiempo...muchas semanas... ¡y meses!

MEDIN : Pasó por aquí mientras las plantaba.

SOLDADO: Juralo por tu Dios.

MEDIN : Es tan cierto como que existe un Dios.

SOLDADO: ¡Estas burlandote de mí, y voy a darte de azotes hasta que la sangre asome a borbotones por tus orejas! Eh..! ¡Soldados! ¡Prendedle! Llevadle a un sitio donde yo pueda recrearme dándole el martirio que merece...! Un lugar solitario y agradable... Quizas tu mismo podrias recomendarmelo, Medin...¿donde? Ah! Ya sé... aquel valle que encontramos al venir... Si... junto a la vertiente...!Fuera de aquí! Y no dejes de azotarle en todo el camino... Atadle de espaldas y de rodillas a un árbol! ¡Desnudadle! Y cuando esté rendido por la fatiga y los latigazos, llevadle a rastras!

M U S I C A

SOLDADO: (BURION) Aquel laborioso campesino está hecho una piltrafa... ¡miradle! Incluso se atrevió a decirnos que fué un milagro... ¡anda medin! ¿por que no haces que se convierta en rosas encarnadas la sangre que asoma por tus heridas...? Esos pinos que rodean el valle... ¿tambien los plantabas tu cuando pasó el prelado barcelonés..?

CARCAJADAS SOLDADOS

Escucha... Di que no eres cristiano y salvarás la vida...

RISAS

SOLDADO: Niega que existen los Santos, la Iglesia, los curas... y los milagros. Quizas así podamos ayudarte un poco.

MEDIN:

Soy Cristiano y creo en Dios.

...¿que..? Tienes mas fuerzas ahora... ¿Te sientes con animos para negar la presencia de Dios..? Dios es una mentira... una fabula inventada por hombres como ese prelado que huyó...

No... nunca... yo no me he mentado jamás...

(LATIGAZOS) Oh!... Oh!... (CONTENIENDO GRITOS)

No...! Dios sobre todas las cosas... Dios todopoderoso... Dios omnipotente... ¡Jamás apartareis de mí labios el nombre sagrado de dios...

28 (3/3/49)

SOLDADO: Escucha, Medin... Estoy apiadandome de ti... Quiero demostrarte que no soy cruel... ¿por que no mientes...? Estoy dispuesto a dejarme engañar... Dime que tu Dios no existe... y sigue creyendo en él.
¿quieres?

MEDIN:

Padre nuestro....Oh!... que estas en los cielos....
(JADEANTE)
sant...santificado....
santificado sea tu nombre...
!No! !No!

Entonces... mira esta espada de cuyo filo el sol está sacando plateados reflejos... Con ella voy a cortarte el cuello Medin... y la vida en unos instantes terminará para ti... Dejarás de ver esa tierra...esos árboles... la luz... todo habrá terminado... ¡todo!
Debes pensarlo... Dentro de unos momentos sentirás el frío de la hoja de mi espada sobre tu cuello... un frío suave...como un soplo de aire... y luego un poco de escozor... y más tarde este frío acero penetrará en tu garganta como un sorbo de agua helada, pero... que no será agua, sino la sangre acudiendo a borbotones a tu boca... Tu mirada se nublará... vas a sentir unos vahidos... una angustia tremenda e inmediatamente despertará el dolor más espantoso que hayas podido imaginar jamás...

¡as allá... me espera la... la gloria del Señor...

... no me da miedo la muerte... no...

... Encomiendo mi alma a Dios...

... el me salvará...

Creo en Dios padre, todopoderoso... (SIGUE CON EL "CREDO" EN SEGUNDO PIANO)

Con que rezando eh..?

Te juro, Medin, que no vas a poder terminarlo...

Tu lo has querido así...

M U S I C A

RAFAEL: En el lugar donde Medin fué degollado, años más tarde se levantó una ermita. La Iglesia nombró Santo al martirizado campesino y el valle donde encontró la muerte fué denominado desde entonces...

ENRIQUE: Valle de San Medin...

IOLITA : Al cabo de cien años...

M U S I C A

ESPOSA : Mi esposo se muere, doctor... (LLORANDO)...!se muere!

DOCTOR: La verdad... señora Vidal... es que su marido está muy grave, desde luego... Prefiero serle sincero.... La ciencia ha hecho todo lo posible para salvarle... Su mal no tiene cura... y ante lo irremediable debe usted tener serenidad y entereza. Procure que él no la vea llorar... Sería mucho peor... No puede usted imaginarse cuanto lo siento...

ESPOSA: Gracias, doctor... Se ha portado usted muy bien con nosotros.

DOCTOR: Toda la villa de Gracia siente mucho lo que ocurre a su marido... (SONRIENDO) ... entre otras razones, porque es nuestro mejor pastelero. No hay graciense que todos los domingos no desfile por el número 1 de la calle Mayor, para adquirir el clásico "tortell"...

29 (13/49)

ESPOSA: Si... Y usted fué siempre uno de nuestros mejores clientes: (LLORANDO) las rosquillas para el desayuno... los bizcochos para merendar...

DOCTOR: ah!... Es que Vidal es un genio con los pasteles..

ESPOSA: Era un genio, doctor... ¡era...!

DOCTOR: Vamos, señora Vidall... anímese... A lo mejor... ¡quien sabe! A veces un milagro...

ESPOSA: ¡Un milagro!

DOCTOR: Si... Los médicos hemos hecho ya todo lo que es humanamente posible... Ahora... Solo Dios Todopoderoso... puede hacer el resto. No hay que perder jamás la fé ni las esperanzas... A lo mejor muy pronto todo Gracia podrá paladear otra vez los pasteles hechos por Vidal...

ESPOSA: Si el Señor quisiera escucharle...

DOCTOR: ¿Es devoto su marido?

ESPOSA: Yo creo que es el hombre mas bueno del mundo... Y sobre todo es incapaz de mentir... (TRANSICION) Cuando queda a solas en su dormitorio...reza... e invoca la protección de San Medin... Tiene mucha fé en el Santo. Y casi todos los meses visita la ermita del valle...

DOCTOR: Entonces... tenga confianza en él. Vuelva al lado de su marido... y en silencio, reze usted tambien...

ESPOSA: No... no puedo... Yo he de rezar a solas. En sus oraciones no le gusta la compañía de nadie... incluso disimula su fé y sus creencias. Es un poquito vergonzoso... no sé por qué... Yo a veces voy a entrar en su cuarto... y vuelvo atrás... porque percibo su voz invocando el nombre de Dios... y del Santo...

DOCTOR: Son ustedes un matrimonio admirable...

ESPOSA: Sé que ha hecho la promesa de visitar la ermita todos los años y de una manera bien patente... para que todo gracia lo vea... y sirva de ejemplo... y tengan fé en San Medin.

DOCTOR: ¿Y sabe usted qué es lo que piensa hacer para que la gente se de cuenta de su promesa...?

ESPOSA: No sé, doctor... no sé. Estaba rezando cuando salí de su dormitorio...

M U S I C A

VIDAL : Sant Medí gloriós... Vos que vareu sofrir el calvari d'un horrible torment... vos que sentireu la vostre carn lligada... tingueu pietat de mi i a l'ensens doneu-me força per tal d'esser valent i tenir sempre en els llavis el vostre Sant nom... Sempre he cregut en vos... en la vostra bondat infinita... i amb uns forts bategs de cor he anat fins a l'ermita que s'aixeca en el mateix lloc on foreu martiritzat... Jo us prometo que si puc salvar-me y tornar al costat de la meua esposa i dels meus fills a qui no voldria deixar per res del mon... tots els anys aniré fins a l'ermita de forma que el poble vegi que compleixo una promesa. Vui que tinguin en vos la mateixa fe que jo tinc... Apiadeu-vos de mi... y per tot Gracia aniré quan arriui al moment de demostrar-los-hi que vos m'heu salvat... vos... ¡Sant medi gloriós! Feu el miracle... un miracle com aquell que es produí dins del vostre can... dins de la vostre terra... Voldria veure un nuvol blanc com aquell que es posà sobre vostre masia, mentres dava fruit i hortalitza que acavaveu de plantar...

M U S I C A

30 (0/9/49)

LOLITA: Al cabo de unos días...

CASCOS DE CABALLO. CASCABELES.
GAITA Y TAMBOR. MURMULLOS

- VOZ : ¿Qui es aquest que pasa tocant la gaita i el tambor... ¿montat a cavall?
- VOZ : ¡Verge Santa! Deuser un pobre boig...
- VOZ : No es un loco, no... Es Vidal, el pastelero.
- VOZ : ¿En vidal? Aleshores ja surt al carrer... malgrat tot, no está bo.
- VOZ : ¿Es que ignora usted la promesa que hizo? Va a recorrer así todo Gracia para llamar la atención de la gente...
- VOZ : Doncs miri... em pot ben creure que ho aconseguirà.
- VOZ : Va camino de la Ermita de San Medin... Así dà fé del milagro que ha obrado el Santo.
- VOZ : ¡Un miracle!
- VOZ : L'any que be, será mes d'un que anirà amb en Vidal fins a l'Ermita de Sant Medi...

REPITE CASCOS CABALLO GAITA
TAMBOR Y MURMULLOS

M U S I C A

- RAFAEL : Y así quedó iniciada la romería de San Medin... al año siguiente... muchos otros devotos, que debian favores al Santo, se unieron a Vidal. La primera bandera de las "collas" se hizo en la Pasteleria, en el numero 1 de la calle mayor de Gracia...
- LOLITA : La legión de visitantes a la ermita fué cada vez mayor... Iban montados a caballo o bien en un asno... o bien en carros que llegaban de muy lejos... Le aseguro señor, director, que es muy difícil escribir... o describir la fiesta de San Medin. Y no obstante, su periodico necesita articulos así...
- ENRIQUE: Y creo tambien, señor Director... que seria muy interesante publicar buenas fotografías... a ser posible en colores... porque solo el color puede captar las ricas tonalidades que adquiere esa fiesta típica... mas esplendorosa cada año. La tradición no muere señor Director; al contrario aumenta mas... y mas... y mas...

(BREVE PAUSA)

- DIRECTOR: (MUY APURADO ESCRIBIENDO) ... e incluso los mayores... piden caramelos ... y se disputan el privilegio de cazarlos al vuelo cuando los tiran... desde los coches...
- RAFAEL : ¿Que dice...?
- LOLITA : No sé... Desde luego repite lo que hemos dicho, pero...
- ENRIQUE: Calla...
- DIRECTOR: (IGUAL) Pequeños y mayores corren calle abajo y calle arriba para conseguir lo que podrian tener sin molestia alguna por cincuenta centimos... pero... ah!... esos caramelos

35 (1/3/49)

DIRECTOR: ... esos caramelos de "les colles" son distintos... son los caramelos de la romería de San Medin....

LOLITA : Perdona, señor director... ¿qué está usted haciendo?

DIRECTOR: ¿Yo? Escribiendo lo que ustedes me han explicado....

RAFAEL : Bien...pero... hace mucho rato que dejamos ése párrafo.

ENRIQUE : Si... esto se lo contamos al empezar... lo de los caramelos y la gente corriendo y...

DIRECTOR: Claro, claro... no lo ignoro. ¿O es que creen ustedes que soy tonto?

LOLITA : No señor: muy al contrario...

RAFAEL : (APARTE) Acuérdate de San Medin... que jamás mentía...

LOLITA : Es usted un gran taquígrafo...

ENRIQUE : (APARTE) No olvides que Vidal se salvó, porque tampoco mentía...

LOLITA : Ha probado usted su rapidez taquigrafica, a lo largo de su carrera periodistica... y en cambio ahora...

RAFAEL : No extraña que todavía esté usted en el principio...

DIRECTOR : Si... en el principio... dice usted bien. Y miren... apenas media página... y ...eal... al cesto... ya he terminado...
(ESTRUJA UN PAPEL)

Una fiesta así no hay quien la pase al papel... Tiene demasiada emoción, demasiada vida, demasiado color... Es imposible que marchen al unisono el pensamiento, el corazón y la pluma... porque el pensamiento corre, corre y vuela... tras la romería y el corazón palpita emocionado... ¡y la pluma se encasquilla! Esta no es una fiesta para escribirla... ¡Hay que verla! Y esto deberían ustedes saberlo.

LOS TRES: Si, señor Director.

DIRECTOR: Bien...¿por que me miran así? ¿es que tengo cara de imbécil?

LOS TRES: Si, señor Director.

DIRECTOR: ¡¿quéé...?!

RAFAEL: Perdona señor Director...

LOLITA: Estamos en visperas de San Medin...

ENRIQUE : El Santo que jamás mentía.

MUSICA

Locutor: Acabamos de radiar, señores, el guion radiofonico de Antonio Losada, VISION RADIOFONICA DE LA FIESTA DE SAN MEDIN

MUSICA

Locutor: Sirvanse escuchar a don José Barrillón, representante de les colles de Sant Medi y director de la publicacion Cronica de Gracia, quien seguidamente dirigirá a ustedes unas breves palabras.

"Bástil"

Radio Barcelona
Martes 1 Marzo 1949
A las 18.00



LOCUTOR

Emisora E A J I, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta:

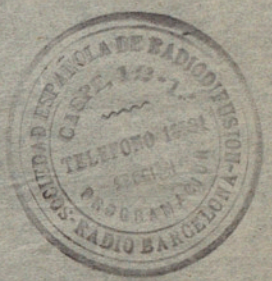
CARACOLAS.

SOLA.

MASTIL.

LOCUTOR

Revista del mar de Radio Barcelona.



NEBICA.

LOCUTOR

La actualidad y el mar.



MUSICA.

MARIBEL.

La cuarta jornada de la competición social del Club de Natación Barcelona, en la que se disputa el trofeo Speisseguer, alcanzó el pasado domingo un positivo éxito.

PALMEROLA

En esta cuarta jornada se situó en el primer puesto de la clasificación el equipo blanco

SOLA

Los resultados fueron los siguientes:

MARIBEL

Relevos 4 por cien metros estilos; primero equipo blanco Queralt Puig, Herrera Blasco.

PALMEROLA

Relevos 12 por 55 metros, estilos, primero equipo encarnado; Orero Delás Rebull Boidú Carles, Castillo, Murgadas, Pujol, Niedermann, Sabata, Rossy Castelltort

SOLA.

Enceste, primero equipo blanco con 32 puntos.

MARIBEL.

Partidos de polo acuático, primero equipo encarnado Manguillot, Pujol, Niedermann, Castillo, Bossy, Sabata y Murgadas.

PALMEROLA

CARACOLAS.

LOCUTOR.

Emisora E A J I ,de la Sociedad Española de Radiodifusión transmitiendo su revista del mar

LOCUTOR

MASTIL.

MARIBEL.

MASTIL que se complace en anunciar a sus oyentes que el proximo sábado día 5 a las..... de la noche, pondrá en antena el primer suplemento

PALMEROLA

Para ofrecerles la audición de CANCIONES de la COSTA BRAVA, interpretadas por los propios marineros y recogidas en cinta magnetofónica por los equipos de grabación de Radio Barcelona.

SOLA

Estas canciones serán presentadas con comentario del Jefe de Programas de E A J I don Jaime Torrents.

MARIBEL

en el primer suplemento de MASTIL el proximo sábado día 5 a las..... de la noche.

CARACOLAS.

LOCUTOR.

~~MASTIL~~ LA MUSICA Y EL MAR.

MUSICA.

SOLA

Mastil, siguiendo su divulgación de paginas musicas les inspiradas en el mar, ofrece hoy a sus oyentes un fragmento de LA TRAMPETA debido a la inspiración de Ruperto Chapí.

DISCO COMPLETO.

LOCUTOR

Noticias maritimas.

MUSICA.

MARIBEL.

Procedente de Génova y San Fernando de Guixols ha llegado a nuestro puerto el trasatlántico español Monte Albertía conduciendo pasajeros y carga general en tránsito.

PALMEROLA

Dicho buque pasó a atracar de costado al muelle de la

Estacion marítima donde procedió al embarque de 105 pasajeros y unas partidas de carga general, haciendo se de nuevo a la mar con destino a ~~Xarxaxarxaxa~~ Veracruz, Curacao, Baranquilla y La Habana.

SOLA.

Con un cargamento de 4.484 toneladas de carbon mineral destinado a la industria de Barcelona llegó el vapor Gales, procedente de Gijon el cual pasó a alijar el citado combustible al muelle de San Sebastián

MARIBEL

Durante los ultimos dias han entrado en puerto los siguientes buques mercantes:

PALMEROLA

Pepita Vera, con sal, de Torre Vieja; Pepito, con carga general de Vinaroz; Monte Corona, con carga general, de Bilbao y escalas.

SOLA

Cabo Sillero, con carga general, de Bilbao y escalas; Rada de Melilla, con carga general, de Valencia; Pinto (inglés) con carga general, de Londres, Lisboa y Gibraltar.

MARIBEL

~~Xixix~~ Playa Pequeña, con carga general, de Castellon; Virgen del Consuelo, con carga general, de Valencia; Maria R, conduciendo 135 pasajeros y carga general, de Málaga y escalas.

PALMEROLA

Teresa, con arroz, de San Carlos de la Rápita; Cala Antio, con carga general de Palma de Mallorca; Cala encantada, con sal, de Santa Pola.

MARIBEL

Cala Tuent, con lastre, de Burriana; Magdalena Dolores, con leña, de Benicarlo; Trinidad Concepcion, con lastre, de Tarragona.

SOLA.

Providencia, con carga general, de Andraitx y Tarragona; Condesado, con carga general, de Génova; J J Sister, conduciendo 65 pasajeros correspondencia y carga general, de Palma de Mallorca.

MARIBEL

Ciudad de Mahon, con 85 pasajeros correspondencia y carga general, de Mahon y Sac numero 5 con carga general en tránsito, de Huelva.

MUSICA.

35 (1/3/49)

LOCUTOR

Mastil, la revista del mar de Radio Barcelona, recuerda a sus oyentes que el proximo sabado dia 5 a las..... de la noche ofrecerá el primer suplemento para poner en antena las canciones de la Costa Brava, cantadas por los propios marineros y recogidas por el, equipo de grabacion de R A J I.

Estas canciones de la Costa Brava estan presentadas y comentadas por don Jaime Torrents, jefe de Programas de Radio Barcelona.

MUSICA.

SOLA

La cancion y el mar.

MARIBEL.

Mastil presenta ahora una de las canciones del mar.
.....

DISCO COMPLETO.

LOCUTOR.

Mastil revista del mar de Radio Barcelona.

MUSICA.

SOLA

NUEVA RUTA FLUVIAL.....

MUSICA.

PALMEROLA

A bordo del Progreso, nave mixtta, todo está preparado para una larga y difícil excursion náutica, he ia una ruta desconocida.

MARIBEL

Cinco dias de navegacion duró el viaje de ida y vuelta ,pernoctando a veces con el barco amarrado a los grandes árboles que emergian sobre el bosque cubierto por las aguas.

SOLA

Habiendo desaparecido el cauce del rio por la extraordinaria creciente, solo guiaba al timonel la linea verde de luz de los sauzales con sus renuevos de primavera.

MARIBEL

Grandes bancos flotantes de diminutos camalotes derivados de las lagunas vecinas obstruyen los caños para la circulacion del agua en las máquinas del barco dificultando la navegacion.

PALMEROLA

Pero a... y despejada la in

cognita quedó abierta para el futuro la nueva ruta fluvial de el Paso de la Laguna.

MARTIEL

El viejo barco Progreso se portó a las altura de sus antecedentes al incorporar a su tráfico regular el nuevo recorrido que tan valiosos servicios prestará a Montevideo.

MUSICA.

LOCUTOR.

La leyenda y el mar.

SOIA.

Mástil sigue su serie de temas musicales inspirados en leyendas del mar y les ofrece un pasaje de Serezade.

MUSICA.

LOCUTOR

La poesia y el mar.

MARTIEL

Escuchen en la voz de Ricardo Palmerola "Ay mar"

MUSICA.

PALMEROLA

La niña quería soñar
la niña, con la esperanza
y la arena hizo de espuma
unos remos y una barca
velera breve y audaz
ay mar.

La niña soñó el azul
la niña, quiso alcanzar
aquel puerto en lejanía
donde le espera el galan
pero la vela se duerme
ay mar.

La niña está en la orilla
llorando a todo llorar
la barca se le ha hecho espuma,
la vela se le ha hecho sal
y los remos de sus ojos
partidos en dos están.....
el corazon se le he hecho
noche, viento y tempestad
ay mar....

MUSICA.

LOCUTOR

Escucharon ustedes Mastil

CARACOLAS

LOCUTOR



PROGRAMA "15 MINUTOS EN MALLORCA"

37(2/9/49)

CLIENTE: DESTILERIAS JORGE PERELLÓ
FECHA: 1 de MARZO DE 1949
HORA: 22'30 a 22'45 H.
LOCUTISTA: Luis G. de Blai



SINTONIA: BOLERO MALLORQUIN

LOCUTOR: Sintonizan la emisión QUINCE MINUTOS

LOCUTORA: Ofrecida por las destilerias Jorge Perelló, de Palma de Mallorca.

AUMENTA VOLUMEN BOLERO = SE APIANA

LOCUTOR: Las destilerias Perelló recomiendan su aperitivo PALO PERELLÓ

LOCUTORA: Para quienes lo han bebido, el PALO PERELLÓ es el aperitivo insustituible.

LOCUTOR: Y a quienes no lo han probado todavía, se lo aconsejamos con la convicción de que harán del PALO PERELLÓ su aperitivo favorito.

LOCUTORA: EL aperitivo PALO PERELLÓ es tónico y estimulante del apetito, siendo su composición a base de alcohol vinivo de primera calidad, azúcar, corteza de quina y otros tónicos amargos.

LOCUTOR: EL PALO PERELLÓ es el gran aperitivo típico mallorquín que ustedes beberán.

LOCUTORA: Y no olviden el exquisito ANIS PIMON, el que los entendidos exigen.

LOCUTOR: ANIS PIMON y aperitivo PALO PERELLÓ, ¡dos maravillas de Mallorca!

LOCUTORA: Delegación General para Cataluña, "La Penúltima", vinos y licores, Riera Alta, nº 40, Barcelona.

AUMENTA VOLUMEN BOLERO = SE APIANA

MARIBEL: De nuevo nos hallamos en el tren. Y es que nos encanta la lentitud de estos ferrocarriles mallorquines, que parece que nunca tengan prisa en llegar a ningún sitio.

SOLA: Como es un tren muy pequeñito, todo le distrae, y aprovecha la menor excusa para detenerse y resoplar y saturarse del aroma de la tierra y del calor generoso del sol.

MARIBEL: Así, pues, salimos de Palma de Mallorca, en el tren, con dirección a Manacor.

RUIDO TREN MEZCLADO AL FONDO MUSICAL Nº 1

LOCUTOR: Nos hallamos ya en el llano de la isla, donde crecen almendros, de tronco recto y copa redonda, plantados en largas hileras que se pierden en el infinito. Todos ellos aparecen

coronados por el encaje blanco de sus flores con puntos encarnados.

LOCUTORA: Es la nieve de Mallorca, que blanquea todo el llano. Debajo de los almendros se mecen los trigales, semejantes a un mar de oro.

SOLA: De vez en cuando, los ojos del viajero tropiezan con pequeñas parcelas de terreno virgen, que el labriego no ha cultivado, y que con sus tonalidades rojizas dan al paisaje la viveza de una pintura al óleo.

MARIBEL: Se atraviesa el cauce seco y sediento de un torrente. Luego el de otro, y las casitas blancas de un pueblecito abren los ojos de sus ventanas para ver pasar el tren.

LOCUTOR: La llanura trepa con suaves ondulaciones hasta bordear el lecho de otro torrente lleno de zarzas en flor, de menta y de esbeltos juncos de un verde tierno y refrescante.

LOCUTORA: La campiña presenta ahora un nuevo aspecto. A la derecha se extienden las achaparradas higueras, desprendiendo aroma y umbria. Donde acaban los higuerales empieza un espeso pinar susurrante bajo el soplo de la suave brisa, y por encima de cuyas copas surgen las torres de una casa señorial, llamada Son Verí.

SOLA: A la izquierda se ensancha el valle, dando cobijo a olivos milenarios, de troncos retorcidos y dantescos, entre los que se distinguen algunos algarrobos de color oscuro y espeso follaje.

MARIBEL: A través de la arboleda se distinguen colinas verdeantes y sembradas de blancas casas de ventanas verdes, sombreadas por parrales y rosas encarnadas, y con alguna que otra palmera moruna. En una de estas colinas se yergue una mansión típicamente mallorquina: Son Sureda.

LOCUTOR: En el fondo, cerrando la vista, se levanta la gran cordillera de Mallorca, con sus tonalidades azuladas recortándose sobre la transparencia del cielo.

FONDO MUSICAL n.º 1 - *Disciuntur Volucres*)
AUMENTA LIGERAMENTE EL TRUEN = SE APIANA

LOCUTORA: Y sigue el tren su marcha. Vuelven a verse los almendros, las higueras y las viñas. La arboleda se hace cada vez más espesa. Al pié de la sierra, un campanario de azulejos indica el emplazamiento de otro pueblo, Santa María del Camí, que antaño era el descanso obligado, cuando las damas viajaban en sillas de mano desde las ciudades hasta sus alquerías.

SOLA: A la derecha sigue el llano, siempre cubierto de árboles. Y a la izquierda vemos como la montaña se nos vá acercando... pero sin demasiada prisa. Se distinguen sus crestas y sus oquedades, sus pinares y los rojos cantiles. Entre almendral y almendral aparecen inmensos campos de viñas, de hojas esmaltadas y fruto reluciente. Llega un momento en que las vides se levantan formando arcos que hablan de la riqueza de ésta región cuyo nombre tiene resonancias moras: Binisalem.

SOLA: Una estación que es un juguete con un jardín lleno de rosas. Es la estación del pueblo de San Juan. El tren sigue su marcha. Arboles, colinas y llanos. Una montaña a la derecha con un hermoso oratorio: Bon Any, que patentiza la fé de los mallorquines y que parece contemplar paternamente el pueblo llamado Petra. Su campanario en forma de mitra habla de un hombre que se fué de Mallorca para conquistar California, en America. Aquel hombre excepcional se llamaba Fray Junípero Serra.

LOCUTORA: Y los arboles continúan, sin que nada detenga su constante alineación. Valles y cañadas, colinas y cerros y llanos, todo aparece cubierto de arboles. Y así una hora. Y otra hora. Luego allá, en el fondo, una aguja blanca llameando en el cielo como un faro de luz, dice que llegamos a Manacor.

LOCUTOR: De haber hecho el viaje por carretera, habríamos pasado por Alcudia, y hubiésemos hecho un alto en sus famosos hostales.

MANIBEL: Usos hostales, de color parduzco agrisado, recuerdan la época en que no había más carreteras que los caminos de herradura, ni más medio de transporte que los carros y tartanas.

SOLA: Los carreteros acostumbaban a descansar bajo los frescos y sombreados porches de los hostales, mientras sus caballos abrevaban. Estos hostales forman parte integrante del típico paisaje mallorquín.

MANIBEL: Allí, en sus porches, se reúnen actualmente peñas de ancianos que permanecen quietamente sentados, y hablan perezosamente de sus cosas, del campo, que si el trigo vá barato, que si habrá buena cosecha de almendras...

SOLA: O bien se adormecen, ó escuchan la canción del campanario... ¡diling-dilong, diling...!

CAMPANAS - EN ESTUDIO
ENCADENAN CON FONDO MUSICAL = SE APIANA

MANIBEL: Y es que, como decía Rusiñol: 4.3

SOLA: El que no sabe como entretener el tiempo, puede pasarlo escuchando campanas, que no paran nunca de tocar. Y es que en los pueblos hemos observado que así como siempre tienen luna, hablen o callen los calendarios, también, les corresponda o no, las campanas sueñan, que si cuartos, que si medios cuartos... ¡diling, dilong!., el campanario no cesa nunca de tocar.

CAMPANAS (como antes)
ENCADENAN CON FONDO MUSICAL = SE APIANA
TREN = SE APIANA 4.3

MANIBEL: Llegamos a Manacor con la retina embriagada de luces, de colores y de contrastes, en nuestros oídos resuena el ritmo de las ruedas del tren mezclado a la armonía de la brisa en las copas de los pinos... Tierra y cielo, vergel paradisiaco..., así es el paisaje que hemos cruzado al atravesar la isla desde Palma hasta Manacor.

FONDO MUSICAL = SE APIANA
TÍPICO

La otra cara del "Bolero" de la sintonía

LOCUTOR: Sintonizan la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, presentada por las destilerías Jorge Perelló, de Palma de Mallorca.

LOCUTORA: Creadora de las dos maravillas de Mallorca: Aperitivo PALO PERELLÓ y ANIS PERON.

LOCUTOR: Pidan siempre un PALO PERELLÓ, el aperitivo que conquista todos los paladares.

LOCUTORA: Delegación general para Cataluña, "LA PENULTIMA", vinos y licores, Riera Alta, nº 40, Barcelona.

Milano FONDO TIPOICO = SE APIANA

SOLA: En Manacor hemos tomado un auto que nos hace atravesar rápidamente la población...

MOTOR AUTO = ENCADENA CON FONDO n.º 4 = *Se apiana*

MARIBEL: No nos entretendemos un solo instante. Las iglesias de Manacor, sus torres almenadas, sus casas señoriales... Todo lo vemos a un ritmo de noticiario cinematográfico...

MOTOR = *Se apiana*

SOLA: Unos molinos de aspas inmensas nos salen al encuentro... Unas cuevas, unos valles, otra cuesta. Y florece ante los ojos del viajero, allí lejos, la bella visión del mar, el mar azul que corre hacia la tierra, destelando con el cabrilleo del sol en sus ondas. ~~*****~~
~~*****~~

LOCUTORA: El auto desciende y llegamos a Artá, situado en un frondoso y fértil valle. Tiene siete mil habitantes, una hermosa iglesia parroquial y, en lo alto, sobre antigua fortaleza, la ermita de San Salvador, donde pueden verse bellas pinturas murales de afamados artistas mallorquines.

LOCUTOR: Desde Artá puede prolongarse la excursión a Capdepera, distante 3 kilómetros, que fue antigua alquería, coronada por una plaza de armas del siglo XV, con sólidas y bien conservadas murallas, que servían de Atalaya y defensa contra las incursiones berberiscas.

MARIBEL: muy cerca de Capdepera se encuentra Cala Ratjada, con su puercecito refugio de pescadores, una buena playa y buenas fondas donde pueden saborearse las ricas comidas de pescado y mariscos a la marinera.

SOLA: ~~*****~~ Y ya hemos llegado ante las famosas cuevas de Artá, con una entrada grandiosa, formada por un espléndido arco natural de unos cien metros de ancho por 35 de alto.

LOCUTORA: Esta abertura se halla frente al mar y se llega hasta ella subiendo una escalinata compuesta de 45 peldaños, construida en 1860, con motivo de la visita que hizo a la cueva la Reina Isabel II.

LOCUTOR: Al pié de la escalinata hay un bosque de pinos, grandes, verdes y bellamente dispuestos a orillas de un riachuelo. Llega

hasta allí la canción del mar como un canto perezoso, endormisado y suave.

MARIBEL: El salitre de que está impregnado el aire y el olor intenso de los pinos, unidos al cielo profundamente azul y al calor del sol, hace que el viajero se sienta perfectamente feliz y con ganas de tenderse bajo los pinos y ~~no~~ no hacer otra cosa que dormir.

SOLA: Pero la curiosidad es más fuerte que el hechizo de la naturaleza, y subimos los cuarenta y cinco peldaños de la escalinata, hasta la enorme boca de la cueva.

MARIBEL: Desde allí se divisa un dilatado paisaje. El mar en lontananza y, más cerca, la línea desigual de la costa, formando calas y ensenadas, tan pronto escarpada y salvaje como ribeteada por un angosto y blanquecino arenal, mientras que las montañas de los alrededores aparecen cubiertas de verdes pinares. Y todo ello bañado por el fuego dorado del sol.

~~XXXX~~

SOLA: El guía se hace cargo de nosotros y bajamos unos escalones. En la profunda oscuridad que al pronto sorprendió nuestra retina, saturada de sol, empieza a distinguirse un resplandor coloreado.

MARIBEL: Poco a poco se definen las luces de colores, y comprendemos que emanan de mil bombillas de colores disimuladas en los huecos de las fantásticas formaciones geológicas.

LOCUTOR: Nuestros pasos resuenan en el silencio, conforme bajamos los escalones...

PASOS RESONANTES - EN ESTUDIO

MARIBEL: Entonces empieza la fantasmagoría. Todo lo que se ve es cosa de sueño. Arriba se adivina una nave, a un lado se ve una sombra que va a parar donde no hay fin. Y la escalera se hunde cada vez más y vamos bajando siempre.

FONDO n.º 4: se apenan

SOLA: Se ven nacer unas columnas que se han formado gota a gota, estirándose para besar a las que suben desde el suelo, y se comprende que ese beso es la expresión de un amor que dura desde hace siglos.

MARIBEL: Se ven figuras que solo puede crear la inconsciencia de lo sublime: dragones monstruosos que se retuercen, ciegas arpías desplomadas, estatuas embrionarias, serpientes, tortugas con cuatro cabezas....

SOLA: Vemos como la piedra se convierte en arte, y el nacimiento de la forma. Nos hallamos en las cuevas de Arté, donde la geología se ha puesto al servicio de una creación ciclopea.

FONDO n.º 4: se apenan

MARIBEL: Y en nuestra próxima emisión visitaremos detenidamente esta fantasmagoría de piedra ~~de~~ y de luces que son las cuevas de Arté.

"Zolara" Malloque
FONDO n.º 4: SE APIANA

MARI BEL: Los viñedos aparecen salpicados de albaricoqueros de fruto meloso, y de cerezos de color verde oscuro moteado de rubíes. Y a la izquierda, como bajando de una colina, con su iglesia que contempla la llanura, se ve otro pueblo llamado Lloseta.

MUSICA DE FONDO n.º 2 - Se apiana y
AUMENTA RUIDO DEL TREN= SE APIANA

LOCUTOR: El tren sigue su camino. El arbolado se hace más tupido y las ramas de los almendros se entrelazan formando un túnel de color esmeralda. Solo se ven girones de cielo y girones de tierra. Y un poco más allá se abre nuevamente el horizonte, a la izquierda.

LOCUTORA: El ancho valle se extiende lleno de verdor, bajando paulatinamente, para erguirse en el fondo hasta lo profundo del cielo. Detrás, sobre una colina, se destacan los molinos cuyas aspas baten continuamente el aromático celaje.

SOLA: Hemos llegado a Inca, con la procesión de sus alquerías subiendo penosamente por las montañas. Y, de pronto, observamos que el tren no sigue su camino paralelamente a la gran sierra... Y que la dejamos atrás para bajar hacia el sur.

MARI BEL: El aspecto del paisaje cambia de una manera casi imperceptible: las manchas sombrías de los pinares, que antes veíamos a lo lejos, están ya junto a nosotros. Y los árboles, pocos y pequeños, se agrupan como temerosos de los hombres que desde los pequeños pueblos de Costitx y Llubí, en lo alto de las colinas, bajan para luchar con los eriales y dominarlos y obligarlos a ser, como todo lo demás, vergeles floridos, llenos de color, de luz y de perfume.

SOLA: Después de una breve parada en una estación de juguete, el tren desciende por un talud, entre pinos, y luego penetra en los cortes de las pequeñas sierras centrales. Es aquí donde el labriego mallorquín entabla la gran batalla con la tierra árida, con los breñales, con las rocas. Junto a esos pedazos de tierra áspera y calcinada aparecen hermosos campos llenos de árboles jóvenes y llenos de savia.

LOCUTORA: Estos campos eran antes roquizal. Pero el labriego mallorquín removió la tierra, desplazó las rocas, hendió las peñas, y esclavizó el terreno para convertirlo en jardines, en bancales y en caminos.

LOCUTOR: Al doblar una curva asoma el pueblo de Sineu, la que fué villa real de los reyes de Mallorca. Unos paredones grises, unas murallas parduzcas, indican el emplazamiento de lo que fué Alcazar donde residió un rey mallorquín llamado Jaime II.

~~MARI BEL~~

MUSICA DE FONDO n.º 2 - Se apiana y
AUMENTA RUIDO TREN= SE APIANA

MARI BEL: El tren sigue, como aprisionado entre unas brechas vestidas de verde. Por doquier cruzan retamas y mirtos y madroños y estepas y pinos. Y luego, otra vez, el ancho panorama que se extiende a la izquierda. ¡Todo son árboles!... Parece un mar verde y cimbreado, que se prolonga a pérdida de vista. A la derecha se yerguen colinas floridas, saturadas de color.

(7)
49 (113/49)
LOCUTOR: Escucharon QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: Emisión que les ofrece las destilerías Jorge Perelló, de Palma de Mallorca, creadora del famoso aperitivo PALO PERELLÓ

LOCUTOR: PALO PERELLÓ, el aperitivo que conquista todos los paladares.

LOCUTORA: A la hora del aperitivo, pidan siempre un PALO PERELLÓ

LOCUTOR: Y no dejen que les sirvan una imitación del famoso PALO PERELLÓ, el paladar de ustedes saldría perjudicado.

LOCUTORA: ¡Dején PALO PERELLÓ!

LOCUTOR: El PALO PERELLÓ es indispensable para la preparación de combinados.

LOCUTORA: Si antes de la comida desean complacer a sus convidados, y a ustedes mismos, con un buen combinado aperitivo, no olviden el exquisito PALO PERELLÓ

LOCUTOR: Y después de la comida, sirvan con los licores el sabroso ANIS PIMON, de las destilerías Jorge Perelló.

LOCUTORA: Delegación General para Cataluña, LA PENULTIMA, vinos y licores, Riera Alta nº 40, Barcelona.

LOCUTOR: Sintonicen todos los martes, a las 10'30 de la noche, la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, presentada por las destilerías Jorge Perelló, bajo guión de Luis G. de Blain y con la colaboración de Maribel Casals e Isidro Sola, del cuadro escénico de esta emisora.

Arreventa Volcan SINTONIA "Boleró"

ANTONIA

995

Original de
Censor



49 (1/3/49)



RADIO CLUB

DIA

1-3-49

Censor

45 (8/3/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINFONICA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

56 (1/3/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

47 (2/3/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
MARTES 1º MARZO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 59 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 40 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 8 horas, 30 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su fase nueva, se
encuentra en la constelación de la Ballena.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santo Ángel ~~Custodio~~ de la Guarda : Santos Rosendo ,
Leon, Donato, Nicéforo, Hermes, Antonina y Eudoxia.

ORGANO

LOCUTOR

Las Sagradas Escrituras estan llenos de testimonios de
los buenos oficios de los ángeles para con los hombres,
cada uno de los cuales tiene un ángel encargado de su
custodia desde el momento de nacer hasta el de morir.
La Iglesia Católica ha establecido en el día de hoy la
fiesta de los Santos Angeles Custodios .

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

48 (2/3/49)

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

1º Marzo.

RESUELVE

LOCUTORA

1476.

SINFONICA

LOCUTOR

El rey Fernando el Católico ~~derrota~~ ^{derrota} junto a Toro el rey de Portugal.

RESUELVE

LOCUTORA

1513:

MUSICA

LOCUTOR

Nace en Burgos el que luego ~~será~~ ^{será} gran teólogo y músico Francisco Salinas.

RESUELVE

LOCUTORA

1606.

ORGANO

LOCUTOR

Se termina la capilla de Nuestra Señora de la antiquísima iglesia parroquial de Santo Tomé de la ciudad de Guadala-jara.

RESUELVE

LOCUTORA

1906.

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere en Santander el insigne novelista español José M^a de Pereda.

RESUELVE RAPIDA

49 (1/3/49)

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Las estrellas y la moda: June Allyson.

LOCUTORA

Son muchisimas las señoras que se quejan de lo molesto que resulta tener ocupada siempre una mano con el bolso, que, segun la moda, tiene a veces un tamaño excesivo.

June Allyson, actriz de la Metro Goldwyn Mayer ha resuelto este problema para los dias de trabajo con un cinturon de piel de cabrito en cuyo lado izquierdo pende una carterita de la misma piel y que es de un tamaño capaz de contener todo aquello que una dama elegante, considera indispensable. Un pequeño monedero, un lapiz para labios, polverita, pañuelo y llavero. La idea no es nueva del todo, pero indudablemente es muy practica.

SINTONIA

SINFONIA

50 (1/3/44)

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINFONIA

LOCUTORA

Ya se abrió la temporada.

LOCUTOR

Si señores. En Vista Alegre Moreno Rojas, Yagüe y Navarro con seis "bebés" de los herederos de Micanor Villa. Los novillos - de alguna manera tenemos que referirnos a su infancia - salieron chicos. Y los matadores hicieron lo que pudieron y lo que les salió bien no tuvo mérito, porque, igual podían haberlo hecho con una silla. Pero lo importante es que ~~ya~~ comenzó la temporada.

SINFONIA

LOCUTOR

En una plaza del Sur de Francia volverá, allí por el mes de mayo, a los toros el matador Alfredo Corrochano.

SINFONIA

51 (1/13/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

52 (2/13/49)

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

En Madrid se estan ultimando los preparativos para la formación de una gran compañía lirica que segun todas las noticias, será la compañía Nacional, y que contará con un teatro céntrico para sus temporadas como la comedia cuenta con el Maria Guerrero y el Español.

LOCUTORA

Eso nos parece de perlas, porque es un camino que puede llevar al resurgimiento de la zarzuela.

SINTONIA

53 (1/9/49)

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

Nosotros fuimos los primeros en lanzar la especie, a raíz del partido de Castellón; los entrenamientos semanales en Madrid, perjudican sensiblemente al Barcelona.

Pues bien, ahora, y después del gran partido de Las Cortes, el señor Fernández, lo ha corroborado y en una declaración a la prensa ha dicho, que así como la semana pasada no hubo desplazamiento, ésta se le irán unos cuantos - Cesar, Los Gonzalvo, Segre, Curta - a Madrid hoy martes y no volverá a verlos hasta que el domingo los encuentre en Bilbao, para alinearse frente a los leones de San Mamés.

Y es que, a veces, amigo Fernández, es una desgracia grandísima tener tentos internacionales.

SINTONIA

54 (113/49)

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando las
sietas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



Notas del reciente Italia-Portugal

16.- Lisboa, 28.- Los enviados especiales de los periodicos portugueses comentan el partido Italia-Portugal jugado ayer.

Tavares da Silva, exseleccionador nacional, dice en "Diario de Lisboa": "Llegamos al descanso con un gol de ventaja, pero ello esto no era justo, pues el gol fue conseguido en un lance fortuito. El equipo portugues, sufrio un dominio constante desde el principio hasta el fin. Los portugueses fueron "cilindrados" por la rapidez y la mejor tecnica individual de los italianos". Elogia luego la labor de la defensa portuguesa y agrega: "El primer gol de los italianos se tomo como una fatalidad; los restantes nada hicieron sino confirmar la supremacia absoluta del equipo vencedor. La seleccion trasalpina tomo la iniciativa desde el primer instante y nunca la perdio. El ataque portugues no ataco jamas."

En el mismo diario, Ramon Melcon, critico español, dice: "A pesar de todo creo que la seleccion española encontrara muchas dificultades en Lisboa, en primer lugar porque no se debe esperar tan mala actuacion de la delantera portuguesa, Portugal ha encontrado en Virgilio el sustituto de Cardoso. El ataque español encontrara muchos obstaculos si piensa vencer a los portugueses."

"Diario Popular" publica una cronica de su enviado especial Ricardo Ornelle. Refiriendose a la delantera portuguesa dice: "Corrian con la pelota sin intencion de desmarcarse. A los diez minutos, en los primeros choques, Travassos y Vazquez desaparecieron. Albano, pequenissimo; ante los italianos, renuncio a sus habituales incursiones. Lourenco tuvo poca iniciativa y Peyroteo, mal servido tuvo que limitarse a un juego rudo con el medio centro italiano."

"O Seculo" dice: "Los italianos ganaron bien, su superioridad fue indiscutible, pero la derrota portuguesa no empaña el prestigio de nuestra seleccion, Falle la delantera, en la que mas se esperaba. La defensa cumplio en el primer tiempo, pero en el segundo se vio cansada y titubeante.-- Alfil.

17.-Lisboa, 28.- Opiniones despues del partido Italia-Portugal:

Francisco Ferreira: "Le gusto mucho la delantera italiana. El resultado fue merecido. Nuestra delantera fracaso: Feliciano teniendo que soportar tanto juego, estuvo bien."

Szerafinski Serafin: "Francisco Ferreira fue nuestro mejor elemento. De la delantera no puedo destacar a ninguno. Annovazzi me impresiono hondamente."

Virgilio: "Estoy contento de mi actuacion. Nuestra delantera jugo mal."

Guillermo Bizaguirre, seleccionador español: "El equipo italiano, en la segunda parte, tuvo una actuacion estupenda. Me gustaron mucho, Menti, Annovazzi, y Costagliano. Es preciso no confiar mucho en ~~xxxxxx~~ el debil rendimiento de los portugueses en este partido."

Barassi, presidente de la Federacion: "Estoy contento del resultado pero la seleccion italiana pudo jugar mas. Nuestro equipo va a introducir modificaciones de acuerdo con lo visto." ALFIL.

18.- Lisboa, 28.- El equipo portugues de futbol ha sido recibido en audiencia por Su Santidad el Papa. Los jugadores regresaran mañana a Lisboa, a excepcion de Servio, Serafin y Feliciano que salieron hoy por via aerea y son esperados esta noche.-- Alfil.

56 (1/13/49)

CAMPEONATOS MOTOCICLISTAS DE CATALUNA Y II PREMIO COCHES TURISMO
MAÑANA POR LA TARDE (JUEVES) PRIMERA SESION DE EN-
TRENAMIENTOS EN MONTJUICH, CON TODOS LOS INSCRITOS
EN COCHES Y MOTOS.

Todos los sintomas coinciden en asegurar que la jornada mo-
torista del proximo domingo por la mañana en el Circuito de Montjuich
con ocasion de los Campeonatos regionales y el II Premio para coches
sport y turismo, tendrá los alcances y la emoción de una de las mejo-
res y mas interesante jornadas de motor, hasta ahora organizadas.

Peña Motorista Barcelona, tiene ya casi ultimada la prepara-
cion de las tribunas y el ornato del Circuito, con vistas a la primer
sesion de entrenamientos que tendrá lugar ~~mañana~~ p r la tarde.

Participarán en ella los cuarenta inscritos que ofrece el
capitulo de las motos, con los equipos oficiales de Montesa, de la
Lube y de la M. V. Alpha enfrentados por primera vez, con la aporta-
cion tambien de la marca Soriano.

Juan Kutz, la gran figura nordestina y actual poseedor del recor-
nacional del kilometro lanzado a 168 kms. p. h. está ya entre nosotros
con su rapida Guzzi - Dondolino calificada la mas rapida montura del
continente. La competencia en todas las categorias será impresionante
ya que la abundancia es el signo de esta jornada. 12 maquinas, estan
inscritas en la categoria de los 100 c.c. 10 en la de 125 c.c. 2 en
la de 250 c.c. 5 en la de 350 c.c. y 13 en la de 500.

En el sector de los coches, el equipo nacional Eucort tiene
preparadas sus cuatro monturas, y a su lado formará Sereix, con un
Maserati, sport del ultimo modelo 2 litros; Marin con B.M.W. litro y
medio, X.X. con Talbot-Lago-Record, y José Maria Iglesias con su Fiat
1.100 trucado.

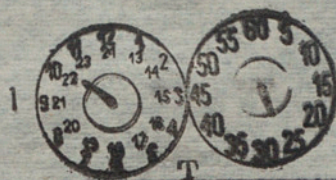
Los equipos extranjeros, estan al llegar y pendientes tan sol-
de la solución del problema aduanero, para el que se encuentran las
facilidades del caso.

Las autoridades, han cedido valiosos trofeos, que serán dis-
putados en las carreras del domingo, patrocinando plenamente esta
manifestación.

La venta de las localidades, ha sido inmensa, y se espera
la llegada de fuertes nucleos de varias capitales, deseosos de asisti-
r a estos campeonatos y de respaldar con su aplauso a los varios repre-
sentantes, que en ellos participan.

"SALUDO DEL MAESTRO HONEGGER".

57 (1/3/49)



Martes, 1 de marzo de 1949.
a las 22,25. horas.

(GOLPE DE GONG.)

- LOCUTOR: Señores oyentes: Dentro de muy breves minutos tendremos el honor de presentarles al compositor y director de orquesta francés, ARTURO HONEGGER.
- LOCUTORA: Hemos aprovechado para ello, un descanso en el ensayo que el maestro HONEGGER está realizando, en uno de nuestros salones, al frente de la ORQUESTA DE CÁMARA DE BARCELONA, en preparación del concierto, que mañana miércoles, a las 7 en punto de la tarde, se efectuará en el Teatro Comedia, correspondiente a la serie TARDES MUSICALES DE BARCELONA.
- LOCUTOR: Permitánnos antes de escuchar al Maestro, les ofrecamos una breve síntesis biográfica suya, síntesis que será como un anticipo del reportaje que nuestro colaborador FERNANDO PLATERO prepara, y cuya radiación se anunciará oportunamente.
- LOCUTORA: ARTURO HONEGGER, nació en el Havre, el 10 de marzo de 1892. Vicente d'Indy y Guisegae, fueron sus primeros maestros. *Sidase*
- LOCUTOR: Pronto sintiose atraído el joven HONEGGER por el wagnerianismo, y dominado más tarde por la figura de Ricardo Strauss.
- LOCUTORA: *Pero, en seguida,* su caracter independiente y personalísimo, le hizo proseguir en el intento de otros noveles, para intentar liberar a la música moderna del peso impuesto por Debussy y Ravel.
- LOCUTOR: Sin embargo, repetimos- HONEGGER supo siempre mantener su independendia, renunciando de antemano a fórmulas y credos fijos, que limitaran su propia capacidad artística.
- LOCUTORA: Entre su abundantísima producción destacan: el DIT DES JEUX DU MONDE, (1918); EL REY DAVID, (1921); JUDIT, oratorio, compuesto cuatro años más tarde.
- LOCUTOR: Y entre sus ballets y óperas, citaremos MENSONGE, FANTASIO; SAUL, ANTIGONA, LA TEMPESTAD y FEDRA.
- LOCUTORA: Su producción sinfónica puede recogerse en estos títulos: PASTORAL DE ESTIO; HORACIO VICTORIOSO; CANCIÓN DE PASCUA y CANTO DE ALEGRÍA, poemas muy celebrados; PACIFIC 231; RUGBY y CONCERTINO para piano y orquesta.
- LOCUTOR: Y ahora señores, escuchen el saludo que el maestro HONEGGER va a dirigirles.

58 (1/3/49)

~~SALUDO DEL MAESTRO ARTURO HONEGGER.
Martes, 1 de marzo de 1949.
A las 22,25 horas.~~

Honegger:

Aprovecho la oportunidad que me brinda RADIO BARCELONA ;
PARA SALUDAR a Cataluña y a España entera, con motivo de
mi segunda visita a esta bellas y acogedoras tierras, que,
repito, tuve ya el honor de conocer hace 24 años, con mo-
tivo del estreno de mi REY DAVID, en esta Ciudad.

Mañana por la tarde, en el Teatro de la Comedia, tendré de
nuevo el honor de dirigir ante Vds., la afición musical ca-
talana, de la que conservo el mejor recuerdo por su cultura
y cordialidad.

Muy buenas noches, señores.

Locutor: Han escuchado Vds...
etc.

1 Marzo 1949

59 (1/3/49)
PARA RADWAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Con notoria flojedad inicia la Bolsa sus actividades . La tónica sigue siendo la misma , o sea el abandono continuado de entero tras entero , sin que el dinero se decida a enfrentarse con esta situación de abandono en que está sumido el mercado.

En la forma en que se hacen actualmente las operaciones el dinero , el poco dinero que tímidamente asoma en los corros, es el que hace el cambio a su antojo. El papel, generalmente, ya se presenta dispuesto al sacrificio de antemano.

Es evidente que con los trastornos que a la economía causa la sequía pertinaz que padecemos , existe una psicosis de depresión de ánimo que se refleja en las cotizaciones. Y como no se ven claras las cosas, la tendencia general a la abstención , o mejor dicho, a una verdadera inhibición es la que preside el mercado.

Y no obstante es positivo que son varios los valores que han entrado en un plan de relativo aliciente para la inversión, con rentabilidad aceptable y perspectivas favorables a todo evento. Pero, de momento, no hay quien se decida a correr el riesgo.

Las acciones de la España Industrial, recién celebrada su junta general de accionistas, se han operado con abandono de quince puntos. En el grupo de fibras artificiales, Sniace y Fefasa, aparecen muy ofrecidas, aproximándose estas ultimas al tipo de la par.

En el grupo de Aguas , gas y electricidad, Aguas de Barcelona y Compañía de Fluído Eléctrico han conseguido una pequeña mejora; Catalana de Gas, nuevas, pierden tres enteros, e Hidroeléctrica de Galicia repite cambio.

En el grupo de productos químicos la oferta ha sido general, con abandono de cinco enteros para Cros y de ocho para Carburos Metálicos.

El grupo bancario aparece sostenido manteniendo sus posiciones Banco de España y Banco Exterior de España. También se muestran resistentes las acciones de la Compañía Telefónica Nacional.

Ante la postura deprimida del mercado madrileño, los valores de arbitraje actúan en un tono apagado , con pérdidas que oscilan entre uno y cinco enteros, destacando por su firmeza Minas del Rif Altos Hornos de Vizcaya.

El cierre se caracteriza por la falta de negocio.



60 (3/13/49)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los resultados de la España Industrial en 1948 , son satisfactorios con beneficios que redondean los cinco millones de pesetas. Pero al accionista se le entregará un cupón que en su día servirá para ejercitar el derecho de suscripción a nuevas acciones.

Se ha anunciado la suscripción pública de 50.000 obligaciones al 6% anual de la Compañía Exportadora Española , al tipo de 97% con cupón íntegro de vencimiento 1º.Abril próximo. Las peticiones que se vienen recibiendo permiten augurar una rápida cobertura de los títulos ofrecidos.

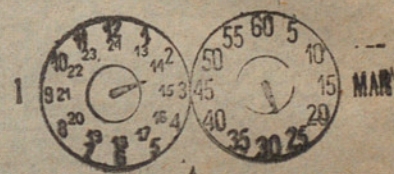
Se desmienten las noticias de que el gobierno francés pensaba solicitar de Londres un empréstito de cien millones de libras esterlinas.

El gobierno belga ha accedido en principio a que el Banco Mundial lance en Bélgica un empréstito de diez millones de dólares.

Respecto a la noticia que dábamos en nuestra emisión de ayer de una nueva forma adoptada por una importante empresa mercantil para dar mayor atractivo a su emisión de Bonos, hoy podemos anunciar que se trata de los Almacenes EL SIGLO de tanto abolengo y popularidad entre los barceloneses.

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones de las Deudas del Estado de vencimiento primero de abril proximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.



65 (1/3/49)

(3 -impares-)

Española Petroleos 300

General Azucarera 140

Sniace 280

Telefónicas 140

Dragados 185

~~Aguasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 222 Pesetas

Explosivos 287 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 375

" Exterior

" Hipotecario 279

Iberduero 206

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 284 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 235

Unión y Fénix 1400 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 290

~~Fonferrada~~

Naviera Aznar 1650 Pesetas

" Bilbaina 212 Pesetas

Duro-Felguera 210

~~Papelera Española~~

~~Bascenia~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92
 Gas Lebón 6 % 96
 Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 158
 Metro Transversal
 Tranvias Barcelona, ordinarias
 " " 7 % preferentes 120
 Transmediterranea 153
 Maquinista 104
 Maquitrans
 Asland, ordinarias 345
 Urbas 130
 Union Naval de Levante 106
 Carburos Metálicos 427
 Cros 435
 Central de Obras
 Fomento Obras 295
 Piedras y Mármoles
 Aguas Barcelona 290
 " Besós
 " Llobregat 175
 Catalana Gas, nuevas 149
 Gas Lebón, ordinarias
 Unión Eléctrica Madrileña
 Banco Hispano Colonial, Pesetas
 Industrias Agrícolas 427



BOLSA DE BARCELONA

63 (1/3/49)

(1)

Interior 4 % 88
Exterior 4 % 103.75
Amortizable 3 % 90
" 3 y medio 92
" 4 % 101.50
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 98.85
" " 4 % inter 97
Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
Caja Emisiones 5 % 94

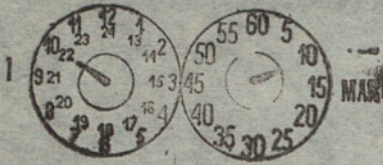
OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 84.85
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 119
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % 102.75
Traction 6 % 88
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 98
~~Cinco 6 %~~
Telefónicas 5 % 97.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Mequinista~~
Cros 5 y medio 102.50



EMISION "NO ME DUELA"
=====

64 (1/3/49)



CLIENTE: "LA ROTONDA"
DIA: 1 de Marzo de 1949
HORA: 22'15 h.
GUIONISTA: Luis G. de Blain



SINTONIA: FIESTA BRAVA, la parte, al principio

LOCUTOR: Sintonizan la emision NO ME DUELA

LOCUTORA: Noticiario pintoresco y nutritivo presentado por el restaurante,...

LOCUTOR: "LA ROTONDA", Avenida del Tibidabo no 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, fiestas de sociedad, celebraciones intimas, reuniones gremiales, bautizos... recuerden siempre LA ROTONDA con sus simpaticos salones para banquetes, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA: Un banquete celebrado en el hotel Waldorf-Astoria de Nueva York dió lugar a una divertida comedia de enredo de la que fueron protagonistas el actor Adolphe Menjou, la actriz Gail Patrick y el Presidente de Mejiro, el señor Miguel Aleman.

LOCUTOR: El banquete habia sido organizado por Thomas Palmer, presidente de la Sociedad Panamericana. Dada la importancia del acto, se tenia reservado uno de los mejores comedores del Waldorf-Astoria, y el jefe de las cocinas habia confeccionado un menú especial en el que predominaban los más exquisitos y típicos platos mejicanos.

LOCUTORA: El vestibulo del hotel se hallaba saturado de luces, de publico, de periodistas y de reporteros graficos. Entraron muchos senadores, el gobernador del Estado, el Alcalde de la ciudad, muchos banqueros de Wall Street...; Y entró Adolphe Menjou, cuyo mostachado perfil era la replica exacta del de Don Miguel Aleman!

LOCUTOR: Pero vayamos por partes; unas semanas antes, Adolphe Menjou se habia encontrado en un Garden Party, celebrado en casa de Edward G. Robinson, con la fascinadora Gail Patrick, y se enamoró de ella. Pero las canas que blanquean sus sienes no causaron el menor efecto en la actriz, porque las canas de los caballeros exaltan a las jovencitas, pero no a las damas de cierta edad... y Gail tiene ya sus añitos.

LOCUTORA: Para substraerse al volcanico amor de Adolphe Menjou, la exquisita y madura Gail Patrick huyó a Miami Beach. Ipso facto, Monsieur Adolphe se fué a hacer una cura de rejuvenecimiento, y cuando llegó a Nueva York tenia el pelo y el bigote del color del azabache, y su aspecto era vivaz y juvenil.

LOCUTOR: Adolphe Menjou se había citado con Gail Patrick en el vestibulo del Waldorf. Y fué entonces, al llegar el actor unos **instantes** antes que Don Miguel Alemán, con su aspecto pimpante, el pelo negro y el bigote como el tizón, cuando se produjo el curioso incidente.

LOCUTORA: Adolphe Menjou entró en el vestibulo en el preciso instante que ante el bordillo de la acera se detenía el auto donde venía el Presidente de Mejioco. Esto provocó el natural revuelo. Los periodistas del exterior se precipitaron sobre el señor Alemán, y los periodistas del interior, advertidos por el revuelo de la calle de que acababa de llegar el Presidente, se abalanzaron hacia la puerta en el preciso momento en que Adolphe Menjou hacía su triunfal entrada.

LOCUTOR: Jaime Torres, el Ministro de Asuntos Exteriores de Mejioco contribuyó involuntariamente ~~se~~ al enredo al precipitarse para abrir paso al hombre que en el primer momento tomó por su Presidente. Adolphe Menjou se extrañó al pronto, pero no se inmutó.

LOCUTORA: Como actor celebre, semejante acogida solamente le sorprendió, puesto que no la esperaba.

LOCUTOR: Por lo tanto, sonrió a diestro y siniestro, dirigió amistosos gestos de saludo a los periodistas, hizo frente a los fotógrafos... ¡y se quedó helado cuando alguien le dijo...

LOCUTORA: "Buenas tardes, señor Alemán".

LOCUTOR: Con aquello no había contado Monsieur Adolphe, que se apresuró a eclipsarse entre la multitud.

LOCUTORA: En aquel minuto preciso entró en el vestibulo el autentico Presidente de la Republica Mejicana, don Miguel Alemán, lo que no dejó de causar **la** consiguiente confusión.

LOCUTOR: Pero el desconcierto llegó a su colmo cuando Gail Patrick, abriéndose paso entre la muchedumbre, corrió a echarle los brazos al cuello, exclamando:

LOCUTORA: "¡Hola, querido!"

LOCUTOR: Y como la pobre es muy miope, le estampó un beso en los labios al asombrado señor Alemán. Hubo unos momentos de perplejidad, de emoción, de estupor... y, por ultimo, alguien juzgó oportuno explicar lo ocurrido, deshaciendo el quid-pro-quo, entre las señoras carcejadas de todos los que habían presenciado la jocosa escena.

LOCUTORA: Y aquella misma noche, muchos periodistas se arrancaban los pelos, furiosos y consternados, al darse cuenta de que habían lanzado a la venta una edición donde, en la primera plana, aparecía Adolphe Menjou entrando en el "Waldorf-Astoria", y llevando al pié el siguiente epigrafe: "Don Miguel Aleman, Presidente de Mejioco, llega al banquete organizado por la sociedad Panamericana".

LOCUTOR: Dejando aparte aquel gracioso incidente, el banquete fué un

66 (8/3/49)

exito.

LOCUTORA: Demostrando una vez más que Talleyrand tenía mucha razón cuando decía:

LOCUTOR: "Hacedme buena cocina y yo os haré buena política"

XILOFON

LOCUTORA: Para comer bien, gozando al propio tiempo del confort de una instalación señorial, no es preciso derrochar el dinero. Visiten LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2.

LOCUTOR: Si proyectan ustedes un banquete, no olviden que la ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, les ofrece las excelencias de su cocina y la magnífica instalación de sus salones.

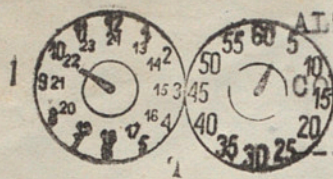
LOCUTORA: Para todo banquete, el restaurante LA ROTONDA es el sitio ideal, no solo por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, ~~XXXXXXXXXX~~ su instalación y ~~por~~ la calidad de su servicio, sino también por sus precios que no admiten competencia.

SINTONIA = SE APIANA EN SEGUIDA

LOCUTOR: Escucharon la emisión NO ME DIGA, noticiario pintoresco y nutritivo presentado por ~~XXXXXXXXXXXX~~ el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

Sintonía: "La Mare de Déu". (Nicolau Gual)



ALTAVOZ DE LA

67 (1/3/49)

COMMEMORACION DE ADRIAN GUAL



Desde estos micrófonos que nos han sido amablemente cedidos por Radio Barcelona, la Comisión Ejecutiva de la "Commemoración de Adrián Gual", tiene el honor de dirigirse a los señores radioyentes para enterarles de las actividades que proyecta llevar a término en homenaje a tan preclaro artista, fundador del "Teatre Intim", innovador y hombre de teatro de excepcional valía que puso su talento, su inspiración y su pluma de escritor infatigable y sincero, al servicio de las más singulares audacias y experiencias del arte escénico.

Recogiendo el unánime sentir de gran número de amantes del teatro y rindiendo un tributo de justicia a los nobles y elevados merecimientos de Adrián Gual, creemos llegada la hora de reparar el injusto olvido con que ha sido silenciada su meritísima labor, organizando para en breve, por coincidir en estas calendas el LI Aniversario de la fundación del "Teatre Intim", una serie de actos que sean, sinó una compensación a la frialdad de tan largo silencio, por lo menos, una rama de laurel para ofrendarlo a su memoria como un recuerdo evocativo y agradecido a quien por tantos motivos se ha hecho acreedor a las más sentidas y efusivas admiraciones.

En esta coyuntura, nos place hoy anunciar a los señores radioyentes que, gracias a la entusiasta cooperación que hemos hallado en esta Emisora de Radio Barcelona, todos los martes, a las 22 horas, hablará desde estos micrófonos el "Altavoz de la Commemcración de Adrián Gual". En estos breves minutos de comunicación, se dará cuenta de los trabajos que vayan realizándose, encaminados a evocar de una manera succinta y rápida, la figura del autor de "Silenci"; a trazar en efusivo y cordial comentario los

68 (3/3/49)

rasgos característicos de su producción escénica y a informar al público de los actos que se celebrarán durante la segunda quincena del próximo mes de abril en conmemoración de tan interesante efemérides.

El manifiesto o llamada que las Comisiones de Honor y Ejecutiva del Homenaje han cursado hace pocos días a todos los amantes del teatro, reproducido en la prensa de nuestra ciudad, ha sido acogido con el mayor entusiasmo y ha logrado el asenso de los más variados sectores de nuestro mundo artístico y teatral, brindándonos la certeza de que no han de faltarnos los más valiosos concursos ni la adhesión de importantes núcleos dispuestos a coadyuvar con su personal colaboración y asistencia al mejor éxito de los actos proyectados.

Esta Comisión Ejecutiva cumple con un grato deber de cortesía al agradecer desde estos micrófonos, en nombre propio y, de modo principalísimo, en el de la Sra. Viuda de Adrián Gual, las pruebas de afecto y de adhesión patentizadas en el millar de tarjetas recibidas, evidenciándose de esta suerte el recuerdo y la admiración que revelan hacia el ilustre autor y constituyendo este acto el inicio del homenaje que se rinde a su memoria.

No podemos olvidar, al referirnos al resucitador de Edipos y de Ifigenias, otra coincidencia que nos cumple también resucitar en esta jornada. La de la primera actuación de Adrián Gual ante estos micrófonos de Radio Barcelona, el primero de marzo de 1926. Veintitres años se cumplen hoy del día en que Gual dirigió su palabra colmada de cordialidades y de amena sencillez, a todos los radioyentes. Y no fué para hablar, precisamente, de teatro, sinó de un poeta, de Juan Maragall. En el paralelismo del artista y del hombre existente en Maragall, encuentra Gual las razones justificativas de la veneración debida al poeta, apostillando con acertadas frases el fervor, la piedad, la inquietud del más allá y el entusiasmo que sobresalen en el autor dels "Gois a la Verge de Nuria" y "La Vaca cega".

69 (1/3/49)

Estas cualidades asoman, también, en la obra de Adrián Gual, en función de enamorado del teatro. Gual en esa su primera actuación ante estos micrófonos, reconoce la importancia de la Radio como instrumento de infinita difusión, como vehículo de todas las inquietudes del espíritu y de la inteligencia y termina con unas palabras que hacemos nuestras y con las cuales, después de agradeceros vuestra atención e invitaros a escuchar el próximo martes la segunda emisión de este Altavoz de la Conmemoración de Adrián Gual, queremos cerrar el de hoy. No importan los veintitres años transcurridos; el espíritu de comprensión y de cordialidad que denotaban, es el mismo que alienta en nuestras postreras palabras. Acogedlas, porque con ellas va también la expresión de nuestra sincera gratitud:

"I ara, prou, amics meus, amics invisibles. Mercès infinites, a la vostra atenció i tot esperant que no serà aquesta la darrera volta que ens comuniquem, no us dic a reveure, però sí fins a una altra estona de bella i misteriosa confidència".

Esta confidencia os la prometemos para el próximo martes, a la misma hora de hoy. Señores radioyentes, buenas noches y muchas gracias.

Emisión "Altavoz de la Conmemoración de Adrián Gual".

num.1

1-3-1949.-