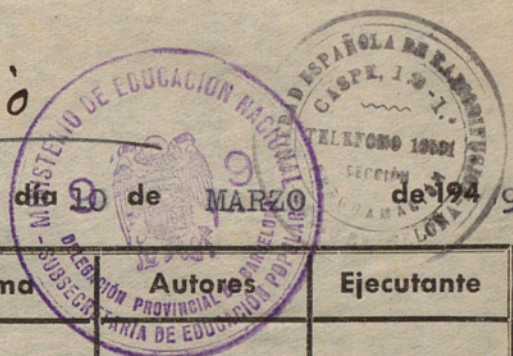


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

1 (20/3/49)

*Radio*



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 20 de MARZO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.-		
14h.02		Selecciones de "Moros y Cristianos"	Serrano	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Jimmy Borse y su Orquesta:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Interpretaciones de Elvira Rios:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB".		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		"VELADAS DE OPERA": Adaptación radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Wagner "LOS MAESTROS CANTORES". Guión y realización de Pedro Voltes.		Humana
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:	Varios	Discos
19h.--		"LIRICA", suite:	Grieg	"
19h.15		Emisión: "Los Principios Básicos de la Luminotecnia":		
19h.20		La voz de Miliza Korjus:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Sigue: La voz de Miliza Korjus:	"	"
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	D. Ribas	
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Selección de la película "FIESTA BRAVA":	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES".	M. Espín	
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	Jimmy Leach y sus Organolians:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Actuación de la Orquesta Florida: <i>Guía del Beato Arnau.</i>		Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Jotas aragonesas:	"	Discos
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		<del>Sintonía</del> : Actuación de la Orquesta Florida		"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Avance: "CRISTINA DE SUECIA":		Humana
22h.30		Emisión: ¿SABE USTED QUE?: Emisión: "Sueños de Viena"		
22h.45	CANCIONES DE RABINDRANATH TAGORE", comentadas por Fernando Platero:			
22h.50	Retransmisión desde "RADIO-VALENCIA":			
23h.05	"Pregon Fallero":			
23h.25	ULTIMAS NOVEDADES Y GRABACIONES DE GRAN EXITO:	Varios	Discos	
24h.--		Fin de emisión.		



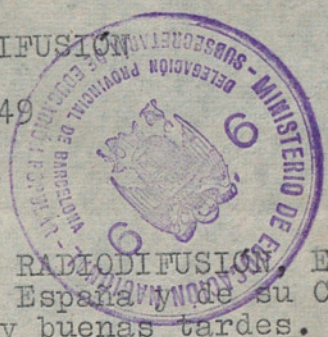
2 (20/3/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 10 de Marzo 1949

.....



✓ 14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ Hora exacta.- Emisiones destacadas.

✓ 14h.02 Selecciones de "Moros y Cristianos", de Serrano: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Servicio financiero.

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h:45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Jimmy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

○ 14h.50 Guía comercial,

✗ 14h.55 Interpretaciones de Elvira Rios: (Discos)

✗ 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 15h.30 Boletín informativo.

✓ 15h.35 VELADA DE ÓPERA: Adaptación radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Wagner "LOS MAESTROS CANTORES". Guión y realización de Pedro Voltres: (Discos)

(Texto hoja aparte)  
.....

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. xxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

18h. ✓ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

19h.-- ✓ "LÍRICA", Suite, de Grieg, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)



3 (10/3/49)

19h.15 Emisión: "LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA LUMINOTECNIA":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.20 La voz de Miliza Korjus: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en Barcelona.

~~X~~ Sigue: La voz de Miliza Korjus: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 Guía comercial.

20h.35 Selección de la película "FIESTA BRAVA", de Martínez Serrano y García: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Jimmy Leach con sus Organolians: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Actuación de la ~~ORQUESTA FLORIDA~~ *Cia. del Teatro Arnan:*  
*(nosotros programa)*  
*Fragmentos de "La Gilda del Paralelo", de Bonavis y Albertus.*

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Jotas aragonesas: (Discos)

21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ ~~Sardanas. (Discos)~~ *Actuación de la Orquesta Florida*

22h.15 Guía comercial.

22h.20 AVANCE "CRISTINA DE SUECIA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Emisión: ¿SABE USTED QUE?

(Texto hoja aparte)

.....



22.45 ~~X~~ Emisión: "Sueños de Viena" (Texto aparte) <sup>III</sup>

22h.50 ~~X~~ "CANCIONES DE RABINDRANATH TAGORE" comentadas por Fernando Platero: (Discos)

y (20/3/49) (Texto hoja aparte)  
.....

23h.05 ~~X~~ Retransmisión desde RADIO VALENCIA: "PREGÓN FALLERO"

23h.25 ~~X~~ ÚLTIMAS NOVEDADES Y GRABACIONES DE GRAN ÉXITO: (Discos)

24h. -- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de Marzo de 1949.

A las 14h.02



SELECCIONES DE AMOROS Y CRISTIANOS

de Serrano, Thous y Cerdá

5 (10/3/49)

Por Cora Raga, Vicente Sempere, Gonzalo con Coros y Orquesta.

- |        |       |                |                        |
|--------|-------|----------------|------------------------|
| Album) | P. O. | 1--            | "Dúo" (4c.)            |
|        |       | <del>2--</del> | <del>"La cucaña"</del> |
|        |       | 3--            | "Marcha mora"          |

A las 14h.45

JIMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- |      |           |     |  |
|------|-----------|-----|--|
| 4733 | P. M.G.M. | 4-- | POTES Y CACEROLAS, de Fulton, Cunliffe y O'Keefe |
|      |           | 5-- | PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes       |

A las 14h.55

INTERPRETACIONES DE ELVIRA RIOS

- |      |       |     |  |
|------|-------|-----|--|
| 4905 | P. D. | 6-- | VUELVE, Canción bolero de Morales y Goicochea  |
|      |       | 7-- | ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Lara |
| 4819 | P. D. | 8-- | ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara           |
|      |       | 9-- | JAMÁS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla       |

== " " " " " " " " " " " " " " " " " "



Discos enteros en Radio  
Club (Día 10-3-49)

---

6 (10/3/49)

Kepla

Aquella noche en Río

Alló alló

Polvo de estallas

Jamba de la rixa

Pasos

Dale aire

Ally



2. (10/3/49)  
Jueves, 10 de Marzo de 1949.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- |          |       |      |   |
|----------|-------|------|---|
| 27 Op.   | G. L. | 1--  | X "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi por Toti Dal Monte Sol. por Eugenia Llamas. COMPROMISO.  |
| 2049     | G. L. | 2--  | X CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Mendelssohn por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Montserrat Dorda. COMPROMISO.                            |
| 2306     | G. L. | 3--  | X "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Filarmónica de Madrid. Sol. por Maria Ciurana. COMPROMISO.                            |
| 2309     | G. L. | 4--  | X "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Raquel Palomar. COMPROMISO. (2c.)                 |
| 34 Srd.  | G. O. | 5--  | X ELS GEGANTS DE VILANOVA, Sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Magdalena Castellá. COMPROMISO.   |
| 26 S. E. | G. L. | 6--  | X "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Teresa Lleonart. COMPROMISO.                             |
| Album    | P. L. | 7--  | X "Junto al puente de la peña" de LA CANCIÓN DEL OLVIDO por Serrano, Romero y Fernández Sahw, por Marcos Redondo. Sol. por Juan Boix. COMPROMISO. |
| 117 Vls. | P. O. | 8--  | X "Vals" de EVA, de Lehár por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Teresa Casanovas. COMPROMISO.  |
| 54 Srd.  | G. L. | 9--  | X NEUS, Sardana de Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Joaquin Lloveras. COMPROMISO.  |
| 4141     | P. O. | 10-- | X SOY COMO SOY, Bolero cubano de Junco por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Ines Jane. COMPROMISO.  |
| 1495     | P. O. | 11-- | X CREO EN TI, Fox lento de Rovira, Masmitjá y Puche por Luis Prendes. Sol. por Niéves Oms. COMPROMISO.  |
| 3437     | P. O. | 12-- | X SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Nuria Basedas de Cabrera de Mataró. COMPROMISO.                |
| 4040     | P. O. | 13-- | X LA POLCA DE MIGNON, Polca de Pezzi y Kaps por Mignon y su Orquesta. Sol. por Asunción Cucurell. COMPROMISO                                      |

=====







9 (10/3/49)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de Marzo de 1949.

A las 20h.--

"LES FLORS DE MAIG" DE CLAVE

POR EL ORFEO CATALA



3939 G. L. 1--X (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sevilla, Típica Española

4572 P. O. 2--X PUERTA DE TIERRA, Bolero de Albéniz  
3--BAJO LA PALMERA, de Albéniz

Por ~~Albert~~ Sandler y su Orquesta

3777 P. R. 3--X SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,  
4--X SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE,

A las 20h.35

SELECCIÓN DE LA PELÍCULA "FIESTA BRAVA"

de Martinez Serrano y García

Por Casas Augé y su Orquesta

4872 P. L. 5--X (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Lauritz Melchior

4736 P. M.G.M. 6--X PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl  
7--SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans

Por Ziggy Elman y su Orquesta

4731 P. M.G.M. 8--Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman  
9--TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby

A las 20h.55

JIMMY LEACH CON SUS ORGANOLIANS

3661 P. C. 10--PAJARILLO SALTARIN, de Gourley  
11--VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel

="="="="="="="="="="="="="="







Jueves, 10 de Marzo de 1949.

A las 22h.---

SARDANAS



Por Cobla la Principal de Perelada

- 4887 P. C. 1-- FUM, FUM, FUM, de Garganta
- 2-- MATINADA, de Guanter

Por Cobla la Principal de La Bisbal

- 73 Srd. P. C. 3-- LA MEVA FILLETA, de Paulis
- 4-- IRIS, de Delpech

Por Cobla Barcelona

- 97 Srd. G. O. 5-- BARCELONINA, de Casas Augé
- 6-- CANT DE JOIA, de Serra

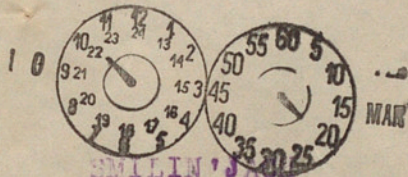
="="="="="="="="="="="="="="="="



"ORQUESTA FLORIDA"

10-3-49

Programa para el día ~~11/3/49~~ a las 21:02 Horas.



SMILIN' J...  
Música de Jerry Wald

n° 92 - (Fox medio tiempo)

QUE ME IMPORTA  
Letra y música de Fernandez Porta

n° 118 - (Bolero)

*Jony Trats*

LEYENDA DE UNAS CAMPANAS  
Música de Kay T V Vomey palabras de F. Mayer Acevedo

n° 91 - (Fox lento)

*Jony Trats*

CARMEN ROSA  
Música de J. LLata y M. Vilaro, letra de C. Cana

n° 47 - (Pasadoble)

*Jony Trats*

12 (10/3/49)



Jueves, 10 de Marzo de 1949.

A las 23h.25

ÚLTIMAS NOVEDADES Y GRABACIONES DE GRAN ÉXITO

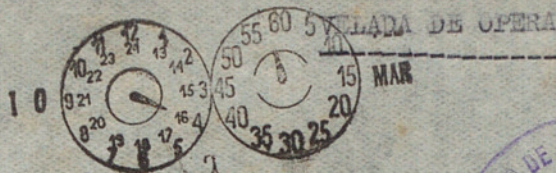
Por Walter



- 4914 P. C. 1-- CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito  
 2-- SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito  
 Por Luis Rovira y su Orquesta
- 4909 P. C. 3-- BA-TU-CA-DA, Samba de Alfonso  
 4-- IROQUOIS, Foxtrot de Noble  
 Por Ana Maria Gonzalez
- PRESTADO P. C. 5-- TU RETRATO, Bolero de Lara  
 6-- LUNA LUNERA, Bolero de Tani Fergo  
 Por Jorge Cardoso
- 4907 P. C. 7-- TRENZAS, Tango de Expósito y Pontier  
 8-- EN ESTA TARDE GRIS..., Tango de Contursi y Mores  
 Por Marta Christel
- 4912 P. C. 9-- AMAR ES PERDONAR, Bolero de Hernández  
 10-- BAILARINA, Beguine de Mapel y Sigman  
 Por Antonio Machin y su Conjunto
- 4874 P. C. 11-- EL VIENTO, Fox canción de Kaps.  
 12-- EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps.  
 Por Hermanas Andrews
- PRESTADO P. DÑ 13-- EL WAGÓN COLORADO, de DePaul, Richard Jones y Raye  
 14-- LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson,

== " == " == " == " == " == " == " == " == " ==





14 (10/3/49)  
GUIÓN N° 31

Lo de marzo de 1949

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltés.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso de la emisión de hoy, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Wagner, "Los maestros cantores".

LOCUTOR: Esta ópera recoge el ambiente, lleno de color y de alegría, de la ciudad de Nuremberg, en la época en que sus calles estaban henchidas de los cantos de los Maestros Cantores. Estos se han incorporado a la historia auténtica de la poesía y de la música, porque su intervención en el desarrollo de las letras y de las melodías medievales no pudo ser más trascendental. Los Maestros Cantores eran ciudadanos dedicados a diversas profesiones manuales, cuyos gremios hacían especial hincapié en la conservación de las tradiciones corales. En tal sentido, celebraban con frecuencia concursos de canto, y en sus reglamentos establecían la obligación de los miembros de contribuir a ellos y de ser fieles a aquella secular tradición coral. Con advertir que son históricos, sino el desarrollo argumental de esta ópera, todos los detalles ambientales que la revisten, el radioyente podrá concebir con facilidad el valor artístico de esta ópera de Wagner, al que contribuyen con el mismo fulgor la partitura y el asunto.

sonido: OBERTURA

LOCUTOR: Al alzarse el telón, nos muestra el interior de la iglesia de Santa Catalina en la ciudad de Nuremberg. Está terminando el oficio religioso, y quedan ya sólo contadas personas en el templo. Una de ellas es un joven que parece tener vivo interés en merecer la atención de una damita que está recogiendo su devocionario y su manto para marcharse.

WALTER: Eva...una palabra, por favor. Señorita, dispéñeme que me atreva...Sólo una palabra. ¿Qué puedo esperar? ¿La vida o la muerte? Contésteme usted, señorita, por Dios.

MAGDALENA: ¿Que son estos susurros, jovencito? Eva, ¿qué te está diciendo ese joven?

EVA: Ese caballero me preguntaba si tengo novio.

MAGDALENA: ¡Vaya, vaya, caballero! Hacedos a un lado. Dejadnos marchar por favor.

WALTER: Señorita, no os vayas, os lo suplico, sin haber resuelto antes el problema que me atormenta.

MAGDALENA: Caballero, lo que usted pregunta es difícil de contestar. realmente, esa señorita, Eva Fagner, está ya prometida.

EVA: Pero nadie ha visto al novio.

MAGDALENA: Claro, porque hasta mañana no ha de proclamario el jurado que confiera el premio al mejor cantor.

EVA: ¿Usted no es cantor?



15 (10/3/49)

WALTER: ¿Se trata, por lo visto, de un certamen musical?

MAGDALENA: Sí, delante de un jurado.

WALTER: Y, ¿quién ganará el premio?

MAGDALENA: Aquel a quien elijan los maestros.

WALTER: ~~Y~~ ¿Y la novia escojerá después?

XXXXXXXXXX: Sí, a usted o a nadie.  
EVA

MAGDALENA: ¡Cómo! ¿Estás loca, niña?

EVA: SUSURRO. Ayúdame a conquistarle.

MAGDALENA: Pero si ayer lo vi por vez primera.

EVA: Pues yo no. Se parece al David de cabellera rubia que pintó Durero.

MAGDALENA: ¡Ay, David, David!

DAVID: ACERCÁNDOSE. Aquí estoy, ¿quién me llama?

MAGDALENA: ¡Ah, qué desgracia! El pícaro de David nos ha encerrado en la iglesia.

DAVID: Yo lo he encerrado a usted en mi corazón.

MAGDALENA: ¡Ay! Pero, diga usted, ¿qué alboroto es éste que están armando en la iglesia?

DAVID: Estoy arreglando el local para el certamen de canto.

MAGDALENA: ¿Para el concurso de mañana. Bien, bien. Vámonos, Eva.

WALTER: ¿Me permiten que las ~~xxx~~ acompañe a casa del maestro Pagner?

MAGDALENA: Aguárdele. Él vendrá aquí. ¿Quiere usted casarse con Eva? Espérese e iniómese de las bases del concurso. David podrá explicárselas a usted también. SONIDO: ESCENA

DAVID: Bien, bien, bien, jovencito. ¿Conque quiere usted ser maestro? // IGLESIA

WALTER: ¿Tan difícil es?

DAVID: ¿Que si es difícil? Aquí me tiene usted a mí, discípulo del mejor maestro cantor de Nuremberg, el gran Juan Sachs, y llevo ya un año de aprendizaje. Aprendo a un tiempo la poesía y el arte de hacer zapatos, y aun no estoy ni a medio camino del conocimiento de la música y de la canción. Tome usted ejemplo, y abandone su proyecto.

WALTER: ¿Qué hay que hacer para conseguir el premio?

DAVID: Hay que ser cantor y ajustar los sonidos a la letra, produciendo una melodía original. Pero callamos, que viene el padre de la señorita Eva, el maestro Pagner.

POGNER: ACERCÁNDOSE. Puedo usted contar conmigo, Beckmesser, porque estoy decidido a protegerle. ¿Quién sino usted merece el premio?

BECKMESSER: Lo que me temo es que Eva anule luego la elección y se niggue a entregarme su mano si gano el premio, con lo cual me habrá servido de poco el triunfo.

POGNER: Yo hablaré con Eva e intercederé en favor de usted.

WALTER: Permítame usted, señor maestro...

POGNER: ¿Qué desea usted de mí?

WALTER: Maestro, quiero que ustedes me reciban en su gremio, quiero ser maestro cantor.

POGNER: Crea usted que me alegro mucho. Procuraré ayudarle.

BECKMESSER A SOLAS. ¿Qué querra este hombre? ¡Atento, Beckmesser, atento, que este es un rival!

WALTER: Y, ¿puedo esperar conseguir el título?

POGNER: Esto, caballero, está sujeto a ciertos trámites. Hoy se celebra la reunión, hablaré con mis compañeros y me escucharán sin duda favorablemente. Perdona, veo que los demás maestros han llegado ya, y tengo que dirigirles la palabra. Hasta otro rato. Señores maestros: Permitidme que os dirija la palabra para un asunto de suma importancia. Como ya sabéis, mañana celebramos todos con juegos y baile la hermosa fiesta de san Juan. Se organiza un certamen, y se dota con un premio al mejor canto. Dios me hizo rico y me he puesto a pensar qué premio podría ofrecer yo, que fuera digno de la fiesta. Por fin he decidido ofrecer en premio la mano de mi hija Eva, con la que será galardonado el mejor cantor.

SACHS: El que desee concurrir, que se presente: ¿Hay alguien que lo haya solicitado?

POGNER: Sí, os recomiendo a un joven caballero que desea ser admitido al concurso. Acérquese, amigo mío.

SACHS: La palabra del amigo Pagner es suficiente garantía.

BECKMESSER Y decid, caballero, ¿quién os enseñó a cantar?

WALTER: Cuando llegaba el deshielo y se templaba el aire, sentía resonar en los bosques y en la pradera los cantos de los pájaros: allí aprendí a cantar.

BECKMESSER: No es gran cosa. Yo mismo, caballero, seré vuestro juez en la prueba. Vamos, empezad a cantar cualquier cosa.

SACHS: Siempre fué ley que el juez debía estar exento de pasión, y, como ahora él es también pretendiente de la muchacha, es imposible que resista al placer de humillar a su rival.

POGNER: Vamos, cantad, cantad, joven.

LOCUTOR: El canto que, a modo de prueba, presenta Walter a los maestros no satisface a su gusto académico y mesturado. Beckmesser, el rival en amores del cantor, constituido en juez, se ensaña encontrando faltas a su composición, y tanto argumen



ta en contra del talento de Walter, que infunde la desaprobación entre los maestros, que se van profundamente disgustados. Sachs es el único que ha elogiado la composición de Walter y que cree en su valor. 16 (20/3/49)

- SACHS: Viejo era aquel canto, y, sin embargo, parecía tan nuevo como el de los pájaros en mayo. El que lo oye queda emblesado. ¿Cómo podrá merecer aquel canto la derrota? ¡Qué susto se llevaron los maestros, pero lo que es a Sachs le gustó soberanamente!
- EVA: Buenas noches, maestro, ¿todavía tan ocupado?
- SACHS: Buenas noches, Eva. ¿Tan tarde por aquí? Pero, ya supongo a que vienes. ¿Vendrás a hablarme de los zapatos nuevos, verdad?
- EVA: No, señor, son tan bonitos, que no me he atrevido aún a calzármelos.
- SACHS: Pero mañana tendrás que ponértelos en el concurso.
- EVA: Y, ¿quién va a ser el ganador?
- SACHS: ¡Qué se yo!
- EVA: ¿Para qué parroquianos son estos zapatos?
- SACHS: Estos son para Beckmesser.
- EVA: Póngales usted mucha pez, a ver si se queda pegado en el suelo y me deja tranquila.
- SACHS: El se figura que va a casarse contigo. Pero, ¿qué he dicho? Dispénsame, he tenido un gran disgusto y estoy muy perturbado.
- EVA: ¿Qué es ello?
- SACHS: Un hidalgo, niña, un hidalgo que se ha querido presentar de maestro y no ha podido alcanzar el título. Cantó tan mal que perdió.
- MAGDALENA: DESDE LOS BOS: ¡Eva! ¡Eva, eh! Es tarde ya. Ven a recogerte a casa.
- EVA: Buenas noches, maestro. Me llaman.
- MAGDALENA: ¿Por qué has tardado tanto? Tu padre te está llamando.
- EVA: Vé a decirle que estoy en cama.
- MAGDALENA: No, óyeme: He encontrado a Beckmesser en la calle y dice que esta noche vendrá a darte una serenata de violín y canto, y que será forzoso que te asomes a la ventana. Por lo visto confía en que ello te gustará y en que así podrá conquistarte.
- EVA: Hay que reflexionar cómo podremos deshacernos de Beckmesser. Pero... ¡si aquí está Walter!
- MAGDALENA: Walter... Walter... Habrá que vigilar a esos niños.
- EVA: eres tú... mi único amigo... el vencedor del concurso...
- WALTER: Te enganas: Soy tu amigo, es verdad, pero no el vencedor. No llegué a igualar a los maestros: Desprecian mi canto y me es imposible aspirar a tu mano.
- EVA: Pero, como yo soy la que confiere el premio, sólo te elegiré a ti.
- WALTER: No, porque tu padre ha previsto bien claramente que el novio de su hija debe ser maestro cantor, y, aunque quiera, no podrá retractarse de ello. En la prueba he cantado con fuego y con pasión, pero... ¡esos maestros, esos maestros! Pero, dime, Eva, ¿quieres ser mi esposa? Te atreverás a seguirme? Por todas partes, me parece verme rodeado de los odiosos maestros... He de marcharme, ¿vendrás conmigo?
- EVA: Sí, estoy dispuesta.
- WALTER: Por esta calle, a la puerta de la ciudad, encontraremos a mi criado con caballos.
- LOCUTOR: En el momento de emprender la fuga los dos enamorados, surge en la calle la figura ridícula de Beckmesser que se dispone a ofrecer a Eva la proyectada serenata. Empieza a rasguear el laúd, pero de la ventana fronteriza surge Juan Sachs, el cual con ánimo de molestar al pretendiente, canta con más fuerza que él y procura hacer el máximo ruido con su martillo de zapatero. El cantor se indigna, Sachs se defiende, discuten los dos, surgen los vecinos alborotados por aquel estrepito, se solivianta la calle, y acaba la serenata en una fenomenal tremolina, entre zapateros y sastres, aprendices y maestros, cantores y burgueses. Los enamorados vuelven a sus casas clandestinamente, y esperan que el siguiente día, que es el del concurso, les sea más propicio.



SONIDO: RESUMEN DE LA PRELUDIC ACTO III

17 (10/3/4A)

SACHS: Buenos días, caballero. ¿Hasta ahora ha estado v. en cama? ¿Cómo va ese ánimo?  
WALTER: He tenido un sueño muy hermoso.  
SACHS: Déjese fantasías ahora, y veamos si logra usted componer un canto que le asegure el triunfo.  
WALTER: ~~¡Sí!~~ No sé por dónde empezar.  
SACHS: Cuénteme usted el sueño de esta mañana. Yo se lo iré redactando según las reglas del arte.

SONIDO: RADIANTE COMO EL SOL DE MI DIOHA DESCRIBIENDO QUE SE APROXIMA EL DIA ✓

SACHS: Me parece que ya está usted en disposición de presentarse al certamen. Venga usted a mi cuarto, le ayudaré a ponerse el traje de boda. Vístase de prisa, que ya llegan los amigos y los invitados. Sabed, respetables huéspedes, que el nido de Walter ha compuesto y cantado una nueva melodía. Se llamará "La celeste interpretación de un sueño matinal". Ahora, que la dama a quien va dedicada le dé el parabién con otra canción.

SONIDO: RADIANTE COMO EL SOL DE MI DIOHA

SACHS: Ahora, cada cual a su puesto. Vayamos de prisa al concurso. Vayamos, Walter. Sígueme, David. Gerard la tienda.

LOCUTOR: El lugar del concurso está lleno de una multitud alegre y abigarrada. Hay tiendas de bebidas y de refrescos, y todo el mundo se ha vestido sus mejores ropas de fiesta. Los aprendices acomodan y conducen a la gente. De súbito, llega una embarcación con muchachas, y los aprendices abandonan sus puestos e inician una alegre danza con las recién llegadas.

SONIDO: BAILE DE LOS APRENDICES

LOCUTOR: La llegada solemne de los maestros interrumpe la danza. La gente abre paso a la procesión de los maestros.

SONIDO: GOZO DE LOS MAESTROS que pasa a fondo

LOCUTOR: Los maestros se dirigen a sus puestos en el escenario, para ser jueces del concurso.

VOCES: ¡Silencio, silencio!

LOCUTOR: Se acerca al estrado para iniciar su canción, Beckmesser, en aspirante a la mano de Eva.

MAGDALENA: ¿Este es el que quiere competir con los otros? No creo que se lleve el premio, ni le elegiría, a ser de la muchacha. Parece tonto...

DAVID: ¡Si parece que se vaya a caer! ¡Qué tembloroso está!

SONIDO: SEÑAL DEL CONCURSO

MAGDALENA: Pero, ¿qué está diciendo? ¿Qué disparates! ¿Estará loco?

DAVID: ¿Cómo se atreverá a presentarse con versos tan malos?

SACHS: Señores, señores, por favor, silencio. No es que los versos sean malos, sino que el señor Beckmesser los ha desfigurado y descompuesto. Yo rogaría a los maestros que permitiesen que el señor Walter, mi amigo, demostrase al público las excelencias de estos versos.

VOCES: ¡Eso, eso, bravo!

SONIDO: FINAL ACTO III

*Escena del concurso*

DAVID: ¡Qué hermoso y agradable canto!

POGNER: ¡Bien se ve la diferencia!

SACHS: Noble cantor, toma la guirnalda: Tu canto merece el premio.

DAVID: Adelante, maese Pogner, proclamad maestro al hidalgo Walter.

POGNER: Queda proclamado miembro del gremio de maestros cantores.

SONIDO: FINAL ACTO III

*2º parte*

LOCUTOR: Dentro de la emisión VELADA DE OPERA acaban ustedes de escuchar una adaptación del argumento y una síntesis sinrónica de la ópera de Wagner, LOS MAESTROS CANTORES realizada sobre guion de Pedro Voltés.









19 (10/3/49)

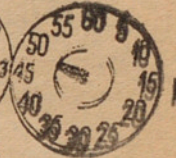
CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA - CARTAGENA

ANUNCIO: LICOR (43)

TITULO EMISION: "¿SABE UD. QUE...?"

DIA: 10 DE MARZO DE 1949

HORA: 22:30 a 22:45



(SINTONIA MUSICAL, REPETIRA COMO DISTINTIVO DE ESTOS PROGRAMAS, EN CADA EMISION)

- 1 minuto -

DISCO

~~La Cantina~~ El capitán

LOCUTOR-----Amables oyentes de RADIO BARCELONA: Dice un viejo refrán que: "Harto sabe quién no sabe, si sabe callar!" Lo que equivale a decir que, muchas veces, el silencio es mucho más elocuente que la frase imprópia o que las palabras que evidencian desconocimiento e ignorancia en quien las pronuncia.

Peró, desde luego, es preferible el saber, a el tener que callar. Por ello, el LICOR (43), el dúlcisimo (43), les vá a ofrecer una serie de emisiones tituladas "¿SABE UD. QUE...?".

Su finalidad no es otra que, recordarles cosas que ya saben, rememorarles algunas que tienen olvidadas y detallarles algunas otras que ignorán o que tal vez saben sólo a medias.

Y, como "el buen saber es callar hasta ser tiempo de hablar", vamos a dar comienzo a nuestra labor.

(GOLPE DE GONG)

Mod. 46.- 2.000 ej.s.- 28-10-48



DELEGACIÓN PARA CATALUÑA  
AV. JOSÉ ANTONIO, 608, 4.º, B  
BARCELONA





- 1 minuto -

20 (30/3/49)

(DISCO: "TE SEGUIRE")

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... la barcarola, esa canción popular italiana que emocionaba a nuestras sencillas abuelas, y que tanto gusta a los románticos, tuvo su iniciación en los gondoleros de Venecia?.

LOCUTOR----- Se llama barcarola, precisamente, porque eran los barqueros quienes las cantaban. Por cierto que son canciones preciosísimas. ¿Quieren ustedes escuchar una por favor?.

- 1 minuto -

(DISCO: "CUENTOS DE OFFMAN")

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... bálsamo, a más de ser una sustancia aromática que fluye de diversos árboles y que se emplea en farmacia y en perfumeria, es el apellido de un célebre aventurero a quien tal vez conozcan con el nombre de Conde Cagliostro?.

LOCUTOR----- Se llamaba José Bálsamo, era médico y oculista y obtuvo un gran éxito en la propicia corte del Rey Luis XVI, hasta su fallecimiento en 1.795.

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... (43) es la aristocracia del licor?.

LOCUTOR----- Y lo es, por su regio sabor y la exquisitez de los elementos que lo integran.

LOCUTORA----- EL LICOR (43), es suave y dulce como un buen vals.

- 1 minuto -

(DISCO: "VALS DE LOS SUEÑOS")



LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... Baden, a más de ser esa cosa desagradable que se encuentran ustedes en la carretera cuando van en coche, es el nombre de una ciudad alemana, el apellido de un ilustre estadista teutón y también el del célebre fundador de los "Boy scouts".

LOCUTORA----- En efecto; el general inglés que fundó la institución mundial de los exploradores o escultistas, se apellidaba Baden Powell.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... no hay delicia comparable a la que experimenta bebiendo LICOR (43)?.

LOCUTORA----- Y, ello es sencillamente porque vigoriza y agrada. Sabe bien y recrea el paladar.

- 1 minuto -

(DISCO: "CHICA CHICA BOOM CHIC" de Carmen Miranda)

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... las Cataratas del Niágara, con todo y ser tan famosas no son ni mucho menos las de mayor altura?.

LOCUTORA----- Nada más cierto, pues mientras que, las citadas Cataratas del Ontario, miden 52 metros de altura, las de las Islas Marquesas lanzan sus aguas desde 630 metros y las de Grand en EL Labrador, caen desde 610 metros de altura.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el LICOR (43) está elaborado exclusivamente a base de leche de vaca, yemas de huevos frescos, frutas y azúcar blanco refinado?.

LOCUTORA----- Todo lo cual le hace recomendable por su delicioso sabor, su elevado valor nutritivo y su gran riqueza vitamínica.



- 1 minuto -

(DISCO: "BUEN MENU", por el cuarteto KEY)

LOCUTOR----- A ése menú, le falta como digno corolario, una copita de (43), el LICOR QUE SU BUEN GUSTO APETECE.

LOCUTORA----- Pero... Sigamos preguntando. ¿SABE UD. QUE... Concordia, a más de ser buena armonia, es el nombre de un asteroide, de varias ciudades sudamericanas y el de una diosa romana citada frecuentemente en la Mitología?

LOCUTOR----- Exacto, Según la Mitología, CONCORDIA era hija de Júpiter y de Themis y se la representaba en la antigüedad, por una mujer que llevaba en sus manos una rama de olivo y un caduceo, o una próa de navío y un cuerno de la abundancia.

LOCUTORA----- Con nuestro deseo de una perpétua concordia, vaya un poco de música.

- 1 minuto -

(DISCO: "SKY LINER")

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el cacique, a más de ser antiguo señor de pueblos y villorios, es el título de algunos jefes indios y el nombre de un simpático pájaro colombiano?.

LOCUTORA----- Existe, en efecto, un pájaro muy parecido al mirlo, notable por su bello colorido, y por las plumas que adornan su cabeza. Abunda en Colombia y se le descubre también en algunas otras repúblicas sudamericanas.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el LICOR (43) es supremo en sabor?.

LOCUTORA----- Si lo sabe, lo preferirá usted a cualquier otro.



23 (10/3/49)

Y, si lo ignora, hará de él su predilecto en cuanto lo deguste.

LOCUTOR----- Y, debe aprovechar para ello la primera oportunidad que se le presente.

LOCUTORA----- Entonces lamentará no haber bebido antes LICOR (43), de buen gusto al servirlo y óptimo al paladearlo.

- 1 minuto -

(DISCO: ~~La Bateria~~ El capitán)

SIGUIENDO DESPUES COMO FONDO DEL DIALOGO FINAL.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el día 17, se repetirá la emisión de este título, con nuevas preguntas?.

LOCUTORA----- Si les agradó la de hoy, conecten nuevamente ese día y a la misma hora, con esta estación. Señoras y caballeros, muy buenas noches.

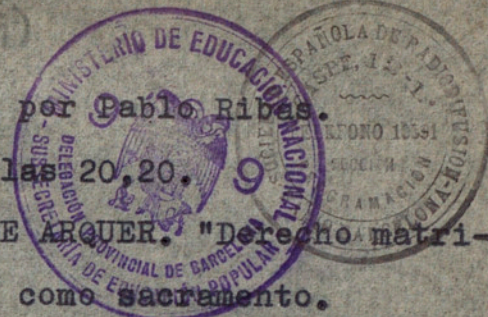
(GOLPE DE GONG FINAL)





LIBRERÍA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribes.

Emisión del jueves, a las 20,20.



MIGUEL DE ARQUER Y FERRER Y SANTIAGO DE SEMIR Y DE ARQUER. "Derecho matrimonial". El matrimonio como institución natural y como sacramento.

Creo que no censuraréis al cronista si éste se atreve a afirmar que sabe un poco de Derecho. Quizá más de Derecho que de literatura...lo cual, después de todo, no es mucho decir.

No sabemos qué relación existe entre la literatura y el Derecho; pero es lo cierto que una vez que formamos un diccionario biográfico de literatos españoles observamos con sorpresa que de los escritores ~~españoles~~ de los siglos XVIII, XIX y XX, unos cuatro quintos habían cursado la carrera de Derecho, aunque la mayor parte de ellos dejaron de tratar en leyes en cuanto salieron de la Universidad. Pues bien, nosotros, que también hemos pasado por las aulas jurídicas, nos encontramos dedicados a la literatura, y gracias a estas dos causas podemos ahora tener el gusto de dar cuenta en esta sección de este libro de Derecho.

El doctor Miguel de Arquer, párroco, lleva publicadas, antes de éstas, diez obras en torno al derecho de la Iglesia. Ahora, con la colaboración del abogado don Santiago de Semir, nos da ésta de derecho Matrimonial. El libro no es un manual práctico ni un libro doctoral, sino un tratado que en cerca de 300 grandes páginas nos transmite un cúmulo de ideas muy claramente concebidas y expuestas, referentes al matrimonio. Como es natural, estudia el matrimonio como sacramento y como contrato, como contrato bilateral de tipo único. Antes, ya nos ha explicado el origen divino del matrimonio. Y os aseguramos que en cada una de estas partes hemos aprendido mucho más de lo que los epígrafes del libro nos hacían esperar, porque no es éste un libro de los que se limitan a justificar el índice, sino que está todo él escrito con la intención de enseñar, con la sana intención de que las ideas que el estudio y el discurso han hecho nacer en el cerebro de los autores, pasen íntegras a la mente del lector.

Para remate, tiene el libro un magnífico índice analítico y alfabético, de lo más completo que hemos conocido y tan bien hecho, que muchas veces ahorrará al apresurado consultante, no sólo el trabajo de buscar los textos, sino hasta el de leerlos, porque en el índice están muy bien sintetizados los más importantes.

La obra ha sido publicada, muy decorosamente, por la Editorial Poliglota (Poliglota).



2.- FEDERICO ALTADILL. "Romances de sol y luna". Editorial Arca (Arca)

El renacimiento del romance fué un sedante para el lector en aquella época de futurismo, dadaísmo, ultraísmo, de aquella época anárquica en que las medianías aspiraban a ocupar plazas de genios cuando no eran más que miembros desmandados de la literatura española, que no tenían poder creador ni preparación para lo clásico. Algunos ~~romanceros~~ escritores pensaron que debían volver a expresar el inexhausto caudal de la literatura española, y se volvieron a ella pensando, como la ovejuela de Fr. Luis de Granada que se vuelve a su madre: "Aquí me dieron lo que tengo: aquí me darán lo que me falta".

Y siguió adelante el romancero, con algunos romances espléndidos; con otros de tranquillo, es decir, con otros cuyo autor imitaba ciertas formas del romance, ciertas repeticiones, ciertas palabras sonoras, pero insignificantes, que al romance clásico acompañaban porque el romance, además de poesía era canción, y a veces el pueblo se veía forzado a emplear esas palabras para rellenar la música.

En el libro de que damos cuenta encontramos muestras de ambas clases. Copiamos algo de la clase buena y nada más:

Estoy en un campo extraño  
y no sé si volveré.  
-----  
Me muero en un campo yermo  
sin amigos y sin fe.

Elegarias que van al cielo,  
respuestas que no sabré.  
floreillas que se mustian  
y estas ansias de volver.

Decid que muero de fiebre,  
decid que muero de sed,  
decidle a ella que nunca  
me verá ni volveré.

Ojos dulces que me esperan,  
ojos dulces de mi bien,  
ojos dulces que bien saben  
que ya nunca volveré.

Me muero en un campo extraño  
sin amigos y sin fe.  
-----

LIBROS RECIBIDOS.- CARLOTA M. BRAEME "El anillo de bodas roto". Editorial



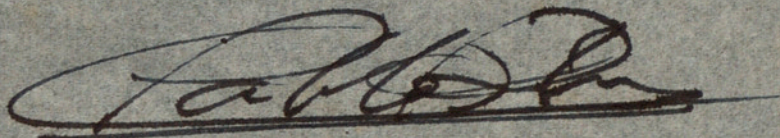
Maucci.

Novela romántica de amor y dulce tristeza. Nada más,. Cuando el cronista evoca su juventud, entre las características de la época aparecen en seguida las novelas de Carlota M. Braeme.

EL JUGADOR DE AJEDREZ. Rita Hayworth en "La dama de Shanghai. Ediciones Cliper. Son los números respectivamente 21 y 20 de esta curiosa colección de novelitas construídas sobre películas conocidas. Es este un arte quizá segunda categoría, pero difícil, a pesar de su aparente facilidad. La Dama de Shanghai tiene la particularidad de que Orson Welles es el guionista y el director, y, además, encarna al protagonista.

- - - - -

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS. En Esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

A large, stylized handwritten signature in dark ink, possibly reading 'F. B. M.', is written across the page. The signature is fluid and cursive, with a horizontal line underneath it.



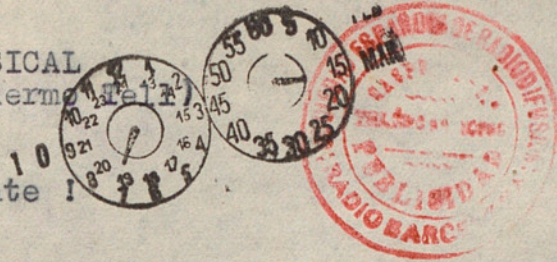
27 (30/3/49)

SECCION OSRAM

Jueves, 10 de Marzo de 1949  
A las 9:15

DISTINTIVO MUSICAL  
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !



OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, continuando su labor de divulgación en materia de alumbrado se dirige de nuevo a los amables oyentes de Radio-Barcelona para tratar del rendimiento lumínico de las lámparas, tal como prometió en su anterior sesión.

Ya se avanzó entonces que por tal concepto se entiende la relación por cociente entre el flujo luminoso, expresado en lúmenes, emitido por la lámpara y su potencia expresada en vatios.

Ello nos obliga a definir y explicar lo que es el lúmen, ya que debemos aceptar que todo el mundo tiene sobrado conocimiento de que el vatio es la unidad práctica de potencia.

Si un foco luminoso, de una bujía internacional de intensidad en todas direcciones, que emitirá una cierta cantidad de luz que tambien determinaremos, lo suponemos colocado en el centro de una esfera de material opaco que tenga un metro de radio y en la citada esfera practicaremos una abertura de un metro cuadrado de extensión, la cantidad de luz que por segundo saldrá de tal abertura, o sea el flujo luminoso que pasará por ella, será de UN LUMEN.

Una vez así definido el flujo luminoso, y puesto que la esfera ideal que se ha supuesto tendría una superficie de 12,56 metros cuadrados, venimos tambien en conocimiento de que un foco de una bujía de intensidad en todas direcciones emitirá un flujo de 12,56 LUMENES, ya que éste es tambien el número de aberturas de un metro cuadrado que podríamos practicar en la repetida esfera.



28 (10/3/49)

Una idea gráfica de lo que es el LUMEN nos la dá la consideración, de que es aproximadamente, la cantidad de luz que incidiría en un periódico abierto, iluminado por una bujía esteárica ordinaria, a un metro de distancia. También, por cuanto queda dicho, se llama al lumen BUJIA-METRO.

Conocidas las unidades, cuya relación fija el rendimiento de las lámparas, tenemos la explicación de que se exprese en LUMENES POR VATIO.

Ahora podríamos redactar a base de lámparas de primera calidad, una lista de éstas en orden creciente de potencias, con indicación del rendimiento respectivo y veríamos que las de 25 vatios dan por término medio 8,79 lúmenes por vatio, las de 60 vatios dan 9,63, las de 100 vatios dan 12 lúmenes por vatio, etc.

Según éstos datos, 75 lámparas de 60 vatios producirán un flujo luminoso de 43.335 lúmenes con un consumo horario de 4,5 kilo-vatios-hora, mientras que, 36 lámparas de 100 vatios nos darán la misma cantidad de luz siendo en éste caso el consumo horario solo de 3,6 kilo-vatios-hora, es decir, que con el cambio del ejemplo citado ahorraremos en 30 jornadas de cuatro horas de utilización cada una, nada menos que 108 kilo-vatios-hora. He aquí como puede llevarse a término una considerable restricción en el consumo de fluido eléctrico, siguiendo las enseñanzas que la luminotecnia nos enseña y de las que seguiremos tratando en sucesivas comunicaciones.

OSRAM, SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO, agradece una vez más la atención que han tenido al escucharle y se despide de ustedes hasta el próximo día 20 a esta misma hora, ofreciéndoles para sus instalaciones LA MARAVILLOSA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

DISTINTIVO MUSICAL  
( Ob. Guillermo Tell )



NUMERO

1004

29 (10/3/49)

Original de

Permanente



RADIO CLUB

DIA

10-3-49

Permanente



30 (20/3/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



3A (10/3/49)

ESQUEMA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

ESQUEMA

Empieza nuestro programa RADIO CINCO cuando las manecillas del reloj marcan las.....hora y .....minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy 10 MARZO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 68 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas ,27 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 13 horas,45 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el tercer día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Géminis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Cayo, Alejandro, Dionisio, Anastasia y Juan Sarcander.

ORGANO

LOCUTOR

Juan Sarcander, que era monje en Vallumbrosa, tuvo la tentación de entregarse a la magia y nigromancia, a cuyas artes se dedicó de pleno una temporada. Las luces de la inspiración divina le revelaron su error y después de arrepentirse de ello hizo rigurosa penitencia hasta el resto de su vida. Murió en el año 1380.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

10 marzo.

RESUELVE

LOCUTORA

1628

ITALIANA

LOCUTOR

Nace en Italia ,Marcelo Malpighi que será anatómico y fisiólogo famoso.

RESUELVE

LOCUTORA

1814.

GOYESCAS

LOCUTOR

El pintor español Francisco de Goya pinta el caballo del heroico defensor de Zaragoza, general Palafox.

RESUELVE

LOCUTORA

1833

GRANADA

LOCUTOR

Nace en Guadix, Granada el que será gran literato, Pedro Antonio de Alarcón.

RESUELVE

LOCUTORA

1844

VIOLIN

LOCUTOR

Nace en Pamplona el que será eminente violinista y compositor Pablo Martin Navascués Sarasate.

RESUELVE RAPIDA.



SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

El bailarín José Greco que tanto éxitos cosechó en su actuación en nuestra ciudad, triunfa en el Teatro de los Campos Elíseos de París. Últimamente dió unas representaciones suplementarias en las que interpretó de manera magistral "Bolero" de Ravel.

LOCUTORA

Mientras nuestros directores y actores, preparan sus intercambios de contratos con América, Jean Marais y Jean Cocteau, forman compañía en París, dispuestos a salir de turné para Egipto. Se proponen presentar, además de obras inéditas suyas, una producción de Jean Anouilh.

LOCUTOR

Tono ha entregado a Valeriano León una obra titulada "Algo flota sobre Pepe". Parece que dicha obra será estrenada en el teatro Alcazar de Madrid.

SINTONIA



Por no haberse  
radicado, van  
hoy los que  
del Radio Club  
de ayer.



36 (20/3/49)

10-3-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Sobre el mercado de hoy ha pesado el efecto de algunas realizaciones, no habiéndose presentado el dinero con la fluidez de las dos sesiones precedentes. Es evidente que los avances demasiado rápidos experimentan en estos momentos los efectos del consiguiente reflujo, por cuanto no existe una afluencia normal de disponibilidades capaz de alimentar una corriente continuada de mejora.

Pero ello no obsta para que la situación del mercado sea mucho más sólida y saneada, y por de pronto se ha conseguido cortar aquella continuidad bajista que había adquirido carta de naturaleza en el mercado sin solución visible.

Por lo que afecta a la contratación de valores locales, el grupo de transportes aparece con insignificantes retrocesos. En el de cementos, Asland pierde trece enteros.

Los valores de productos químicos acusan flexión de siete enteros en Cros y Carburos Metálicos, y de cinco en Químicas de Canarias.

Las acciones preferentes de la Compañía Exportadora Española siguen operándose al tipo de la par.

El grupo eléctrico acusa firmeza, mejorando de un entero las acciones de la Madrileña. Por contra, Aguas de Barcelona abandonan cinco puntos.

En el grupo textil prosigue el avance de España Industrial con ganancia de diez enteros. Hay pequeñas pérdidas del orden de dos enteros en los valores de fibras artificiales exceptuando Caitasa que repite cambio.

El grupo de valores de arbitraje mantiene posiciones en toda la línea, mejorando ligeramente las acciones de Minas del Rif.

Para acciones Española de Petróleos, después del cierre oficial de la sesión, había dinero a cambios superiores. También quedaban solicitados Dragados y Construcciones, y en su conjunto el mercado queda sostenido.

SOLER Y TORRA Hnos.  
BANQUEROS  
BARCELONA



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Para el día 25 de este mes está anunciada en Madrid la celebración de la Junta general de accionistas de Dragados y Construcciones.

Hoy se han operado a 590 pesetas las acciones nuevas de la Compañía Sevillana de Electricidad.

Entre los valores que quedaban solicitados a cambios más altos figuraban las acciones Aguas de Barcelona, y las de la Compañía Española de Minas del Rif

La cantidad total suscrita en el empréstito nacional francés se eleva a 206 mil millones de francos, de la cual poco más de cien mil es dinero nuevo y el resto procede de conversión de títulos antiguos de la Deuda.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido para la constitución de reservas obligatorias en valores del Estado o en efectivo.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====





38 (20/3/49)

Española Petroleos 318

( 3 - (impares-) )

General Azucarera 148

~~Sniace~~

Telefónicas 141

Dragados

Aguasbar

~~Fiosa~~

Minas Rif 233 Pesetas

Explosivos 310 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 389

" Exterior 187

Campsa 133

Ebro 290

Minas Rif 234 Pesetas

Petroleos 323

Unión Eléctrica Madrileña 143

Felguera 213

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 340

Penferrada

Naviera Aznar  Pesetas

" ~~Bilbaina~~  Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~





39 (20/3/49)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 170

Metro Transversal 108

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 118

Transmediterranea 160

Maquinista 109

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 337

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 425

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 300

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 294

" Besós

" Llobregat 170

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

~~Industrias Agrícolas~~





40 (10/3/49)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88  
Exterior 4 % 104.50  
Amortizable 3 % 89.35  
" 3 y medio 92.15  
" 4 % 101.75  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99.65  
" " 4 % inter 97.50  
Banco Hipotecario 4 % neto 99  
Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

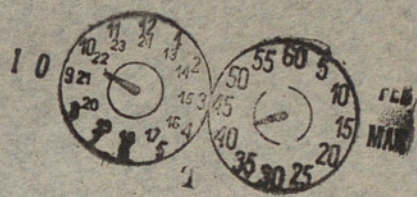
Deuda Municipal 4 % 86.50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
Gran Metro 5 y medio 100  
Transversal 6 % 120  
Tranvias Barcelona 5 y medio 99.50  
~~Agua s Barcelona 5 %~~  
~~Traction 6 %~~  
Chade 5 y medio 99.50  
Energia Eléctrica 5 % 1941 97.50  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 96.50  
Fomento Obras 5 % 1946.- 97  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 6 % 102  
~~Oros 5 y medio~~





Original Sr.

45. (10/3/49)



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 10 - 3 - 49

Corrujo



TRES GOLPES DE GONG

LOCUTOR

RETABLO DE CURIOSIDADES.

LOCUTORA

Un programa que tiene el gusto de ofrecer a ustedes, ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

El establecimiento que tira la casa por la ventana.

MUSICA: RETRETA MILITAR WEMBLEY  
DECRECE HASTA DESAPARECER.

LOCUTORA

Como se edificaron las pirámides de Egipto.

VOZ A. DE HOMBRE

Difícil es comprender hoy como los egipcios, evidentemente desconocedores de los procedimientos mecánicos de la ingeniería moderna, pudieron edificar las pirámides, cuyas grandiosas moles se alzan entre la arena del desierto y el cauce del Nilo. Sin embargo, las pinturas y leyendas encontradas en el país, desvanecen, en cierto modo, el enigma de su construcción.

El Faraón tenía en su corte un arquitecto, o como se le llama en las inscripciones jeroglíficas, un "jefe de los obreros". Cuanto este recibía la orden de construir la pirámide que serviría de tumba al monarca, citaba al jefe de los canteros, al de los dibujantes, al de los albañiles y al de los escultores, y todos, de común acuerdo, buscaban el sitio más adecuado para emplazarla. Después, mientras a viva fuerza se reclutaban obreros y reuníanse bueyes y asnos para acarrear los materiales, el arquitecto trazaba los planos y solicitaba una audiencia del rey para enseñárselos. Por lo común, éste no hacía objeción alguna al proyecto, pero no lo aprobaba sin antes consultar con el jefe de los magos, para tener la seguridad de que el edificio había de ser del agrado de los dioses. Si el mago otorgaba el visto bueno, a él se dejaba el cuidado de bautizar la pirámide con algún nombre simbólico: Nefer Setu - el lugar más hermoso -, Kaba - el despertar de las almas -, Ur - la grande -, o cualquier otro por el estilo; y entretanto, el Faraón recompensaba al arquitecto y a sus subordinados, distribuyéndoles anillos y collares de oro, y daba las órdenes oportunas para que una flota de grandes almadías, escoltada por galeras de guerra, bajase hasta la isla de Elefantina, donde radicaban las canteras de que se extraía el granito destinado al edificio funerario.

RUIDO SUAVE DE AGUA Y DE REMOS  
TODAS LAS VOCES SUSURRARAN,  
SIN VOCALIZAR, LA CANCION "VOLGA, VOLGA".

Mientras volvía la flota con su cargamento de piedra, era



preciso cavar en la arena del desierto hasta seis u ocho metros de profundidad, a fin de llegar a la roca viva y disponer así, de una base firme para los cimientos. Centenares de obreros distribuidos en cuadrillas y bajo la vigilancia de severos capataces, ocupabanse en este trabajo. Y un millar de niños, con cestos, vaciaban la arena en un desmante proximo; entonando, para hacer mas llevadero su trabajo, alegres canciones.

MUSICA "TOTENVOLK"  
EL SONIDO DECRECE HASTA DESAPARECER.

El proyecto de una pirámide incluía siempre un determinado número de construcciones, con las que se trataba de hacer una imagen del universo, que para los egipcios era una especie de caja rectangular, hundida en el seno de las aguas eternas. En los muros no se abría mas que una puerta, por donde entrarían el cadáver, los criados que deberían estar a su servicio y los fieles que irían a visitarle en los días prescritos por la religión. La tumba, o sea la pirámide, se edificaban en medio del recinto, y tenía, igualmente una sola puerta, cuyos umbrales nadie sino el "doble" del rey podría franquear. Para recibir a los vivos se edificaba una capilla, apoyada contra una de las caras de la pirámide. A esta capilla habíanse de llevar las victimas y las ofrendas durante las ceremonias que presidiría, invisible, el Faraón muerto y divinizado.

MUSICA "BALLET EGYPTIEN" (Allegro)  
DECRECE HASTA DESAPARECER

Para todo el Egipto era un gran día aquel en que un rey sentado en áurea litera iba a poner el primer bloque de su pirámide.

SUBE DISCO (FINALE)  
DECRECE PARA CONFUNDIRSE  
CON EL EFECTO QUE SIGUE

GRITOS Y RUMORES MULTITUD.

El Faraón en persona, llegado al emplazamiento de su tumba y despues de adorar a Osiris, el gran dios, tomaba una fuerte estaca de sicomoro y la hundía en el suelo señalando los cuatro puntos donde habian de quedar establecidos los ángulos de la pirámide. En seguida trazaba, entre cada dos puntos, la línea que debería seguir la fachada; echaba algunos puñados de arena mezclada con ágatas, coralinas y relucientes guijarros, y ponía en su sitio la primera piedra con ayuda de una palanca de madera fortísima. Acto seguido traíansele los cuatro bueyes que componían el sacrificio: uno, blanco; otro, negro; otro, rojo; y el cuarto, berrendo; el Faraón les daba muerte y tras de ofrecer las ancas a los dioses de los puntos cardinales, ascendía de nuevo a su litera y regresaba a palacio.

Al día siguiente comenzaban a edificarse las paredes de piedra. Por el Nilo subían de Elegantina las almedias cargadas de enormes bloques de granito, mientras la piedra caliza, oriunda de Masarah y tallada por los hábiles canteros menfitas, se transportaba en una especie de trineos arrastrados por seis u ocho yuntas de bueyes. Dos o tres mil obreros se dedicaban a ir formando el espeso muro y a construir planos inclinados, los cuales extendiéndose desde las obras hasta la orilla del rio, permitían arrastrar facilmente, sobre rodillos, los grandes bloques. Otros se encargaban de pulimentar las columnas de granito que habian de sostener el techo del templo, en tanto que los decoradores embellecían el interior con animadas escenas de bajo relieve.



El Faraón, seguido de brillante acompañamiento, iba de vez en cuando a ver cómo marchaba la obra, y nunca dejaba de animar a los trabajadores con elogios y frases cariñosas, haciendo además que se les distribuyeran frutas, cebollas y pepinos.

Cuando transcurrido algunos años, la pirámide estaba concluida, el arquitecto se lo participaba al soberano. Este volvía a salir para dar las gracias a los dioses por la feliz terminación de la obra, y públicamente ordenaba que se premiase con oro a los jefes del elenco y con dos cántaros de cerveza y cuatro panes a cada operario. Generosidad que era saludada con las aclamaciones del pueblo, y en medio de ellas, dichoso en su grandeza y tranquilo por haberse asegurado una morada para la otra vida, el Faraón regresaba a su palacio.

VITORES Y RUMORES DE MULTITUD.  
Se perderá en el efecto que sigue.

MUSICA: RETRETA MILITAR WEMBLEY \_Parte 4a  
DECRECE GRADUALMENTE HASTA DESAPARECER.

LOCUTORA

Se explica pues,, el misterio de las pirámides.

LOCUTOR

Pero no el de la baratura que encuentran los barceloneses en ALMACENES CAPITOL.

MUSICA: "LA DAMA DE ELCHE"  
DECRECE HASTA DESAPARECER.

LOCUTOR

El diez y nueve es San José. Y se impone meditar en los regalos que hemos de hacer. Aunque ALMACENES CAPITOL nos han relevado ya de lo más árduo de nuestras meditaciones.

LOCUTORA

Por cinco, diez, quince, veinticinco, treinta y cinco, cincuenta, setenta y cinco y cien pesetas, podremos adquirir en ALMACENES CAPITOL, para obsequiar a los Pepes y Pepitas, objetos de todas las clases y categorías.

LOCUTOR

Fijense bien: una coquetona polvera de bolsillo; una polvera de cristal decorado, muy linda; o una elegante mantequera de cristal, ¡cinco pesetas en ALMACENES CAPITOL!

LOCUTORA

Un magnífico juego de tres peines; un par de medias de seda, que centuplicarían los encantos de cualquier mujercita; o un formidable juego de licor, (diez pesetas) en ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

Un moderno tapete de plexiglás; un hermoso juego de cris-



tal, para vino; o un jerro y seis vasos de excelente cristal, para refresco, ¡quince pesetas, en ALMACENES CAPITOL!

LOCUTORA

Una cristalería de trece piezas...! de trece piezas!... ¡casi nada!; un señorial juego de café, para seis personas; o una imponente vinajera, ¡veinticinco pesetas, en ALMACENES CAPITOL!

LOCUTOR

Un fantástico juego de licor; un florero de cristal tallado con artísticas decoraciones; o seis cucharillas para café, de metal con baño de plata, bajo estuche forrado de seda, ¡treinta y cinco pesetas, en ALMACENES CAPITOL!

LOCUTORA

Una plancha eléctrica de tipo americano, con sus conexiones; un joyero de piel que hubiera hecho las delicias de un sátrapa de Persia, ¡cincuenta pesetas, en ALMACENES CAPITOL!

LOCUTOR

Un delantal de plexiglás, para que se recreen los ojos del mas exigente meridito; una lujosa lámpara de cristal con cuatro brazos que es un ensueño; o una rica mantelería para seis cubiertos, ¡setenta y cinco pesetas en ALMACENES CAPITOL!

LOCUTORA

Un rascacielos en el paseo de Gracia, ¡ay! perdonen. No tanto, pero casi, casi. Una gran cafetera eléctrica, para que los Pepes y Pepitas puedan saborear el café mas exquisito; un estupendo bolso de viaje; o un encantador juego de café, en porcelana para doce servicios, ¡cien pesetas en ALMACENES CAPITOL!

LOCUTOR

Vemos al pueblo de Barcelona volcándose en ALMACENES CAPITOL.

LOCUTORA

Naturalmente; pues los precios de ALMACENES CAPITOL y la enorme variedad de artículos que atesoran sus estanterías, nos prometen a todos la mas sabia inversión de nuestro dinero.

MUSICA "LA DAMA DE ELCHE"  
DECRECE GRADUALMENTE HASTA DESAPARECER.

LOCUTOR

Una peseta vale dos en ALMACENES CAPITOLIO.

MUSICA "LA DAMA DE ELCHE"  
DECRECE HASTA DESAPARECER.



46 (10/3/49)

LOCUTORA

En la proxima emision del programa RETABLO DE CURIOSIDADES desarrollaremos el tema "La Vida de los Tiburones".

LOCUTOR

Escuchando el programa "Retablo de Curiosidades" distraeran ustedes sus ocios y ensancharan el area de su cultura.

LOCUTORA

Buenas noches y hasta el jueves, 17.

MUSICA: RETRATA MILITAR DE WEMBLEY -2a parte.  
DECRECE HASTA DESAPARECER

LOCUTOR

Han oido ustedes el programa RETABLO DE CURIOSIDADES.

LOCUTORA

que tiene el gusto de ofrecerles ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

El establecimiento que tira la casa por la ventana.

SINTONIA



47 (10/3/49)

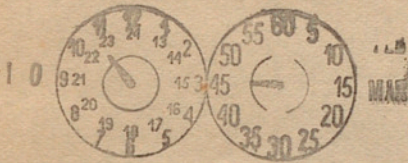
CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA - CARTAGENA

ANUNCIO: LICOR (43)

TITULO EMISION: "¿SABE UD. QUE...?"

DIA: 10 DE MARZO DE 1949

 HORA: 22:30  
 =====

 (SINTONIA MUSICAL, QUE SE REPETIRA COMO  
 DISTINTIVO DE ESTOS PROGRAMAS, EN CADA  
 EMISION)

 DISCO *El capitán*  
~~La Cartena~~

LOCUTOR----- Amables oyentes de RADIO BARCELONA: Dice un viejo refrán que: "Harto sabe quién no sabe, si sabe callar". Lo que equivale a decir que, muchas veces, el silencio es mucho mas elocuente que la frase imprópia o que las palabras que evidencian desconocimiento e ignorancia en quien las pronuncia.

Pero, desde luego, es preferible el saber, a el tener que callar. Por ello, el LICOR (43), el dúlcisimo (43), les vá a ofrecer una serie de emisiones tituladas "¿SABE UD. QUE...?"

Su finalidad no es otra que, recordarles cosas que ya saben, rememorarles algunas que tienen olvidadas y detallarles algunas otras que ignoran o que tal vez saben sólo a medias.

Y, como "el buen saber es callar hasta ser tiempo de hablar", vamos a dar comienzo a nuestra labor.

(GOLPE DE GONG)



DELEGACIÓN PARA CATALUÑA  
 AV. JOSÉ ANTONIO, 608, 4.º, B  
 BARCELONA





- 1 minuto -

48 (10/3/49)

(DISCO: "TE SEGUIRE")

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... la barcarola, esa canción popular italiana que emocionaba a nuestras sencillas abuelas, y que tanto gusta a los románticos, tuvo su iniciación en los gondoleros de Venecia?.

LOCUTOR----- Se llama barcarola, precisamente, porque eran los barqueros quienes las cantaban. Por cierto que son canciones preciosísimas. ¿Quieren ustedes escuchar una por favor?.

- 1 minuto -

(DISCO: "CUENTOS DE OFFMAN")

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... bálsamo, a más de ser una sustancia aromática que fluye de diversos árboles y que se emplea en farmacia y en perfumeria, es el apellido de un célebre aventurero a quien tal vez conozcan con el nombre de Conde Cagliostro?

LOCUTOR----- Se llamaba José Bálsamo, era médico y oculista y obtuvo un gran éxito en la propicia corte del Rey Luis XVI, hasta su fallecimiento en 1.795.

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... (43) es la aristocracia del licor?.

LOCUTOR----- Y lo es, por su regio sabor y la exquisitez de los elementos que lo integran.

LOCUTORA----- El LICOR (43), es suave y dulce como un buen vals.

- 1 minuto -

(DISCO: "VALS DE LOS SUEÑOS")



LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... Baden, a más de ser esa cosa desagradable que se encuentran ustedes en la carretera cuando van en coche, es el nombre de una ciudad alemana el apellido de un ilustre estadista teutón y también el del célebre fundador de los "Boy scouts".

LOCUTORA----- En efecto; el general inglés que fundó la institución mundial de los exploradores o escultistas, se apellidaba Baden Powell.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... no hay delicia comparable a la que experimenta bebiendo LICOR (43)?

LOCUTORA----- Y, ello es sencillamente porque vigoriza y agrada. Sabe bien y recrea el paladar.

- 1 minuto -

(DISCO: "CHICA CHICA BOOM CHIC" de Carmen Miranda)

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... las Cataratas del Niágara, con todo y ser tan famosas no son ni mucho menos las de mayor altura. ?

LOCUTORA----- Nada más cierto, pues mientras que, las citadas Cataratas del Ontario, miden 52 metros de altura, las de las Islas Marquesas lanzan sus aguas desde 630 metros -y las de Grand en El Labrador, caen desde 610 metros de altura.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el LICOR (43) está elaborado exclusivamente a base de leche de vaca, yemas de huevos frescos, frutas y azúcar blanco refinado?.

LOCUTORA----- Todo lo cual le hace recomendable por su delicioso sabor, su elevado valor nutritivo y su gran riqueza vitamínica.



SO (30/3/49)

- 1 minuto -

(DISCO: "BUEN MENU", por el cuarteto KEY)

LOCUTOR----- A ése menú, le falta como digno corolario, una copita de (43), el LICOR QUE SU BUEN GUSTO APETECE.

LOCUTORA----- Pero... Sigamos preguntando. ¿SABE UD. QUE... Concordia, a más de ser buena armonia, es el nombre de un asteróide, de varias ciudades sudamericanas y el de una diosa romana citada frecuentemente en la Mitología?

LOCUTOR----- Exacto. Según la Mitología, CONCORDIA era hija de Júpiter y de Themis y se la representaba en la antigüedad, por una mujer que llevaba en sus manos una rama de olivo y un caduceo, o una proa de navío y un cuerno de la abundancia.

LOCUTORA----- Con nuestro deseo de una perpétua concordia, vaya un poco de música.

-1 minuto -

(DISCO: "SKY LINER")

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... el cacique, a más de ser antiguo señor de pueblos y villorrios, es el título de algunos jefes indios y el nombre de un simpático pájaro colombiano?.

LOCUTORA----- Existe, en efecto, un pájaro muy parecido al mirlo notable por su bello colorido, y por las plumas que adornan su cabeza. Abunda en Colombia y se le descubre también en algunas otras repúblicas sudamericanas.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el LICOR (43) es supremo en sabor?.

LOCUTORA----- Si lo sabe, lo preferirá usted a cualquier otro.



EJS (10/3/49)

Y, si lo ignora, hará de él su predilecto en cuanto lo deguste.

LOCUTOR----- Y debe aprovechar para ello la primera oportunidad que se le presente.

LOCUTORA----- Entonces lamentará no haber bebido antes LICOR (43), de buen gusto al servirlo y óptimo al paladearlo.

- 1 minuto -

(DISCO: La Cautiva)

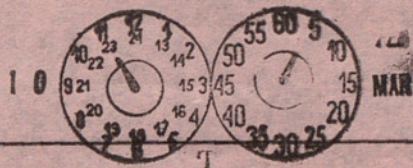
(SIGUIENDO DESPUES COMO FONDO DEL DIALOGO FINAL)

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... el día 17, se repetirá la emisión de este título, con nuevas preguntas?

LOCUTORA----- Si les agradó la de hoy, conecten nuevamente ese día y a la misma hora, con esta estación. Señoras y caballeros, muy buenas noches.

(GOLPE DE GONG FINAL)





Marzo, 9, 10 de 1949.  
a las 22, 45 horas.



(DISCO:  
SE FUNDE OPORTUNAMENTE.)

*i Trés*  
LOCUTOR: ~~¡Cuatro~~ canciones de RABINDRANATH TAGORE!

(SUBE DISCO.  
SE FUNDE.)

LOCUTORA: La amabilidad del maestro FRANCISCO CASANOVAS, ex-director del Conservatorio de Música de Calcuta, nos va a permitir poderles ofrecer seguidamente, la audición de cuatro discos grabados con melodías originales de Rabindranath Tagore, armonizadas por el maestro Casenovas durante su prolongada estancia en aquel vasto país.

LOCUTOR: Para dichas composiciones, inspiróse el gran poeta indio en poesías suyas, de las que no hemos podido obtener, pese a nuestros deseos, la debida traducción; es decir la traducción de las letras de las canciones, interpretadas por cantantes indios en su lengua vernácula.

LOCUTOR: A pesar de ello, queriendo imprimir a nuestra emisión la mayor amenidad y más logrado ambiente, antepondremos a cada una de las composiciones musicales, el recitado de fragmentos poemáticos del propio Rabindranath Tagore. Para su selección procuramos ajustarlos a los sentimientos que las respectivas melodías nos inspiraron.

LOCUTORA: Celebraríamos la más nutrida coincidencia con ustedes, en esta traducción libre que hicimos del más universal de los lenguajes: la Música.

(SUBE DISCO  
SE FUNDE PRONTO.)

LOCUTORA: Corren a cargo de MARIBEL CASAS y RICARDO PALMEROLA, el recitado de los fragmentos poéticos.

(DISCO:



PALMEROLA:

?No oiste sus pasos silenciosos?...Ella viene, viene, viene siempre.

En cada instante y en cada edad, todos los días y todas las noches, ella viene, viene, viene siempre.

He cantado muchas canciones y de mil maneras; pero siempre decían sus notas: ella viene, viene, viene siempre.

En los días fragantes del soleado abril, por la vereda del bosque, ella viene, viene, viene siempre.

En la oscura angustia lluviosa de las noches de julio, sobre el carro atronador de las nubes, ella viene, viene siempre

De pena en pena mía, son sus pasos los que oprimen mi corazón, y el dorado roce de sus pies es lo que hace brillar mi alegría.

.....

He cantado muchas canciones y de mil maneras; pero siempre decían sus notas: ella viene, viene, viene siempre.....

(DISCO )

MARIBEL:

Mi oración, Dios mío, es esta:

Hiere, hiere la raíz de la miseria en mi corazón.

Dame fuerza para llevar ligero mis alegrías y mis pesares.

Dame fuerza para que mi amor de frutos útiles.

Dame fuerza para no renegar nunca del pobre, ni doblar mi rodilla al poder del insolente.

Dame fuerza para levantar mi pensamiento sobre la pequeñez cotidiana.

Dame, en fin, fuerza para rendir mi fuerza, enamorado a tu voluntad.

(DISCO



MARIBEL;

?Sabe alguien de donde viene el sueño que pasa, volando, por los ojos del niño?.

Si. Dicen que mora en la aldea de las hadas; que por la sombra de una floresta, vagamente iluminada de luciérnagas, cuelgan dos tímidos capullos de encanto, de donde ~~minimam~~ viene el sueño a besar los ojos del niño.

.....

?Sabe alguien de donde viene la sonrisa que revuela por los labios del niño dormido?

Si. Cuentan que, en el ensueño de una mañana de otoño, fresca de rocío, el pálido rayo primero de la luna nueva, dorando el borde de una nube que se iba, hizo la sonrisa que vaga en los labios del niño dormido.

.....

?Sabe alguien en donde estuvo escondida tanto tiempo la dulce y suave frescura que florece en las carne-citas del niño?

Si. Cuando la madre era joven, empapaba su corazón de un tierno y misterioso silencio de amor, la dulce y suave frescura que ha florecido en las carne-citas del niño.

(DISCO

PALMEROLA:

!Luz, luz mía, luz que llenas el mundo, luz que besas los ojos, que haces dulce el corazón!

MARIBEL:

!Ay, como salta la luz, amor mío, en medio de mi vida!  
!Como hierre, amor mío, las cuerdas de mi ~~mamamam~~ amor!  
El cielo se abre, y corre ~~minimam~~ el viento loco, el viento y la risa se desboca por la tierra, por toda la tierra!

PALMEROLA:

Las mariposas tienden sus velas por el mar de luz, y sobre la cresta de las olas de luz, abren lirios y jazmines.

MARIBEL:

La luz se derrite en oro en cada nube, amor mío, y luego se derrama en pedrerías sin fin.

PALMEROLA:

Un alborozo nuevo va de ~~hummamam~~ hoja en hoja, amor mío, un gozo sin límites.

!Que todas las alegrías se unan en mi última canción:  
la ~~mamamam~~ alegría que hace desbordarse a la tierra en el exceso desenfrenado de la yerba; la alegría que echa a bailar vida y muerte, hermanas gemelas, por el vasto mundo; la alegría que la tempestad barre adentro, despertando y sacudiéndolo todo con su carcajada; la alegría que se siente en paz con sus lágrimas, en el abierto ~~loto~~ loto rojo del dolor; la alegría que tira cuanto tiene; la alegría que lo ignora todo!

!Que todas las alegrías se unan en <sup>mi</sup> última canción!



(DISCO)

- 
- LOCUTOR: Han escuchado ~~cuatro discos~~ <sup>tres</sup> de melodías indias, originales, ~~ma-~~ poesía y música, de Rabindranth Tagore.
- LOCUTORA: Amablemente cedidos para esta emisión por el maestro FRANCISCO CASANOVAS, autor de la armonización de aquellas melodías.
- LOCUTOR: Los discos fueron grabados por la CASANOVAS ORQUESTA en los estudios de COLUMBIA, de Calcuta.
- LOCUTORA: PRIYA CHATTERJEE, contralto; PANKAJ MULLICK y HEMANTA KUMAR, barítonos fueron los cantantes que interpretaron las canciones.
- LOCUTOR: MARIBEL CASALS y RICARDO PALMEROLA los actores que recitaron los fragmentos poéticos de Tagore.
- LOCUTORA: Y FERNANDO PLATERO, quien compuso la emisión.

(DISCO  
FIN DE LA EMISIÓN.)



A las 22.42

SUEÑOS DE VIENNA

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENNA!

LOCUTORA

Una superproducción Kaps y Joham que he llegado a la cumbre del éxito con todos los honores.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENNA.

COMPASES

LOCUTORA

Nieve auténtica... sobre hielo auténtico, a 10 grados bajo cero....

LOCUTOR

Con una sucesión de visiones en las que la fantasía y la realidad se disputan el primer plano del éxito.

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENNA.

LOCUTOR

Melodías incomperables que al hacerse populares seran una vibración en nuestra sensibilidad

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENNA

MUSICA

LOCUTOR

Con Franz Joham, Herta Frankel, Angelina Conti, Font y Nita, Filo Feliu, Fred Horts y todos los demas artistas.

LA VIEJA POLCA.

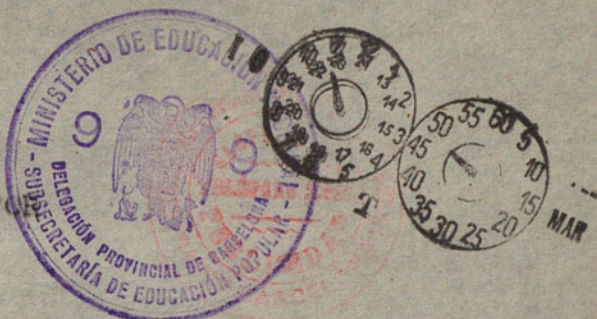
LOCUTORA

No deje de admirar el reportaje en IMAGENES sobre la compañía vienesa y sus artistas.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENNA

LOCUTORA





La leyenda de la nieve enmarcando los mas bellos bailes  
en una superproduccion Kaps y Joham

57 (20/3/49)

MUSICA

LOCUTOR

Para que todos puedan admirar este gran exito

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA

LOCUTOR

La empresa del Teatro Español ha montado un grupo elec-  
trico auxiliar y la función de la tarde empieza a las  
cinco y media en punto con lo que termina con el tiem-  
po necesario para que los espectadores de fuera de la  
capital puedan tomar el tren de regreso.

MUSICA

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA.

LOCUTOR

Tarde a las cinco y media y noche a las 10.30.

SINTONIA



- Señores radioyentes. Una grata sorpresa para todos ~~ustedes~~ será la grata noticia de que se encuentra en nuestro estudio la compañía de Comedias arrevisadas de la prâmerisima bailarina-actriz Emilia Artigas, que actúa en el Teatro Arnau donde ~~se~~ representa desde hace cuatro semanas, y con un éxito inigualado la revista: "LA GILDA DEL PARALELO", libro del popular autor Salvador Bonavia y musica del dinámico maestro Jaime Mestres, los cuales se encuentran tambien entre nosotros y que nos han visitado con motivo de la 50 representación de su afortunada obra, que con grandes honores se celebrará mañana.

~~en el teatro del Teatro Arnau del Paralelo.~~

58 (10/13/49)

Será un placer para nosotros, y suponemos que tambien para ustedes oír los mas escogidos fragmentos de esta obra ~~que venia hacia las cien representaciones~~ que ha constituido la novedad teatral del año. Primeramente oiremos a la gentil artista pilar de Carlo, que con las señoritas de conjunto interpretarán "La mujer en el deporte".

---LA MUJER EN EL DEPORTE---

~~interpretadas por pilar de Carlo y las señoritas de conjunto~~  
Acaban de escuchar uno de los ~~populares~~ fragmentos de "LA GILDA DEL PARALELO", la revista que mañana alcanzará la 50 representación en el Teatro Arnau, y ~~se~~ a continuación sirvanse escuchar a ~~la~~ Emilia Artigas, primera figura femenina de esta formación que interpretará, ~~tambien~~ acompañada por las señoritas de conjunto: "EL BESITO".

---EL BESITO---

Han oído ustedes a Emilia Artigas en un bello fragmento de "LA GILDA DEL PARALELO", y a continuación escuchen a la bellisima Fina Liser en "Caricias de mujer", acompañada de las no menos bellisimas señoritas de conjunto de la compañía de Emilia Artigas.

}}CARICIAS DE MUJER-

Acabamos de radiar "Caricias de mujer", el magnifico fragmento ~~de "La Gilda del Paralelo", creación de Fina Liser, fragmento, que~~ <sup>que</sup> como muchos otros se repete diariamente ante los insistentes aplausos de el publico que no se cansa de ovacionar a autores e interpretes de esta "GILDA DEL PARALELO", para cuyas primeras cincuenta representaciones que se celebrarán mañana se ha confeccionado un programa lleno de atractivos. Por la tarde se representará "LA GILDA DEL PARALELO" <sup>reformada</sup> con los cuadros "Napolitanas" "Aquella Barcelona" y "¡Dame la bola!", y por la noche, además, finalizará la representación con un sensacional fin de fiesta en la que coloborarán los prestigiosos artistas: Salvador Balcells -el excelente tenor-, Germán Montenegro -llamado el "George Negrete español-, el gran comico Ruman, el enigmatico y popularisimo Cartex, cedido por la empresa de Rio, el eminente baritono Pablo Hertogs, y la genial y bellisima Conchita Leonardo, ~~se~~ primera figura de la Compañía del Principal Palacio, que acompañada de las vicetiples de dicho teatro interpretará "Las cigarreras" del grandioso éxito del Mtro Guerrero: "Los países bajos". Y todo esto, señores, por siete pesetas la mejor butaca, que es el precio que rige en el teatro Arnau todos los dias laborable.

Y ahora escuchen ustedes un gracioso numero de "LA GILDA DEL PARALELO", titulado "ELS GITANOS D'AHIR", interpretado ~~maravillosamente~~.



2

por la popular actriz comica Salud Rodriguez, el primer actor y director Paco Vidal y el celebrado tenor comico José Torres:

--ELS GITANOS D' AHIR--

59 (20/3/49)

Han escuchado ustedes "ELS GITANOS D' AHIR", de "La Gilda del Paralelo" llamada la obra mas divertida de Barcelona, de la que son autores Salvador Bonavia y Mtro. Jaime Mestres, y ahora escucharan al autor de la partitura al que cedemos gustosos el microfono:!

JAIME MESTRES

Acaban de oir la voz de Jaime Mestres, el celebrado compositor, director artistico de la compañía Emilia Artigas que actua en el teatro Arnau donde mañana se celebrará un extraordinario festival en el que actúan los mas prestigiosos artistas entre los que se encuentran Salvador Balcells, German Montenegro, Ruman, Cartex, Pablo Hertogs y Conchita Leonardo.

Y ahora vamos a radiar el ultimo fragmento de esta ya popular obra. Se trata de "LA MACA DE SANS" la canción que Bonavia y Mestres escribieron para la estrella de la canción Pepita Ramos "Goyita", y de la que ella hace una insuperable creación.

LA MACA DE SANS

Han oido ustedes ~~la canción~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~creación~~ ~~de~~ ~~"LA MACA DE SANS"~~ ~~uno~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~mejores~~ ~~fragmentos~~ ~~de~~ ~~"LA GILDA DEL PARALELO"~~, la dinámica revista de Bonavia y Mestres, ~~que mañana celebra su cincuenta representaciones.~~ Y antes de terminar vamos a ceder el microfono a nuestro bueno amigo Salvador Bonavia.

SALVADOR BONAVIA

Salvador Bonavia acaba de dirigirles la palabra desde nuestra emisora a la que ha venido acompañando a Emilia Artigas con su compañía, con motivo de la celebración de sus 50 representaciones que con un programa extraordinario se celebraran mañana tarde y noche en el teatro Arnau, donde regirá como todos los dias laborables el precio de 7 ptas. la mejor butaca. La obra mas divertida por el precio mas economico. Nuestras felicitaciones para autores, intérpretes y empresa de esta "GILDA DEL PARALELO".