

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 11 de MARZO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.-	Varios	Discos
14h.02		VARIEDADES:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Cuarteto vocal "Los Key":		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Cuarteto vocal "Los Key":		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35	Juan Urteaga con el órgano Hammond:	"	"	
15h.45	"ANTENA ROMANA", de "Radio-Barcelona", Segunda época:	D. Escolá	"	
15h.55	Edith Lorand y su Orquesta:	Varios	"	
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
18h.30		"ELLA", Revista femenina de "Radio- Barcelona":		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Los cables telefonicos del porvenir", por el ingeniero Manuel Vidal Español.		
20h.--		Interpretaciones de "La voz luminosa de Mexico": Ana Maria Gonzalez:	"	"
20h.25		Boletín informativo.		
20h.20		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz, por	A. Papo	
20h.35		Emisión: "NO ME DIGA":		
20h.40		Recientes grabaciones de Jorge Negrete:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	Sigue: Recientes grabaciones de Jorge Negrete:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. <i>Charlas astronómicas</i>	Prof. Astud	
21.02		Avance: "CRISTINA DE SUECIA":		
21h.13		Impresiones de Sofia Noel:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Impresiones de Sofia Noel:	"	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Banda Municipal de Sevilla:	"	"
22h.10		Emisión: "COSAS QUE PASAN":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20	Sigue: Banda Municipal de Sevilla:	"	"	
22h.25	Emisión: "ONDAS FAMILIARES".			
22h,30	Emisión: "TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT":			
23h.--		Retransmisión desde el Palacio de la Música: CUARTO CONCIERTO DE INVIERNO por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. CLEMENS KRAUSS (Segunda parte. Fin de emisión.		Humana

2 (33/3/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 11 de Marzo de 1949

.....



X 14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X 14h.02 VARIEDADES: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Cuarteto Vocal "LOS XEY": (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Cuarteto vocal "LOS XEY": (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Boletín informativo.

X 15h.35 Juan Urteaga con el órgano Hammond: (Discos)

~~15h.45 FONDAS COMERCIALES Y ECONÓMICAS, por ANTONIO GONZÁLEZ~~

X 15h.45 "ANTENA ROMANA" DE RADIO BARCELONA Segunda época, por Delfín Escolá. (Texto hoja aparte)

.....

X 15h.55 Edith Lorand y su Orquesta: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 X "ELLA" Revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

3 (M/3/49)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- ~~X~~ "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Los cables telefónicos del p orvenir": por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.-- ~~X~~ Interpretaciones de "La voz luminosa de Mexico": Ana María González: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.35 ~~X~~ Emisión: "NO ME DIGA":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 ~~X~~ Recientes grabaciones de Jorge Negrete: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Recientes grabaciones de Jorge Negrete: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ CHARLAS ASTRONÓMICAS: "Noche de luna", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.08 ~~X~~ Avance "CRISTINA DE SUECIA":

21h.13 ~~X~~ Impresiones de Sofia Noel: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Impresiones de Sofia Noel: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS; RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Sevilla:

-- ~~X~~ Banda Municipal de ~~Vakxxxx~~: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Emisión: "COSAS QUE PASAN":

(Texto hoja aparte)
.....

4 (11/3/49)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Sigue: Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ Emisión: "TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGATH" (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

23h.--- Retransmisión desde el Palacio de la Música: ~~Segunda parte~~ ~~X~~ CUARTO CONCIERTO DE INVIERNO por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. CLEMENS KRAUSS. (Segunda parte)

- "Euryanthe" - Weber
- "Rapsodia rumana" - Enesco
- ~~X~~ "Muerte y Transfiguración" - Strauss
- ~~X~~ "Primera sinfonía" - Brahms

~~X~~ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas ~~noches~~. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

PROGRAMA DE DISCOS

5 (11/3/49)

Viernes, 11 de Marzo de 1949

A las 14h.02

V A R I E D A D E S

Por Lily Moreno



49 P. C. 1--~~X~~ A MARCHA DO "BALANCELO", Marcha de Maia y Teiseira
 2--~~X~~ UN TOMATE "LERO LERO", Marcha de Franzao y Lacerda
 Por Maria del Pilar de las Heras

3708 P. R. 3--~~X~~ JOTAS, de Pedro de las Heras.
 4--~~X~~ JOTAS, de Pedro de las Heras.
 Por Orquesta Marek Weber

4902 P. L. 5--~~X~~ NO DIGAS NADA MAS, de Hans May
 6--~~X~~ PASAN LAS GABARRAS, de Bixie
 Por Franz Völker

PRESTADO P. P. 7--~~X~~ EL ESPOSO ADORADO, de Lehár.
 8--~~O~~ "Fragmento" de GASPARONE, de Millöcker
 A las 14h.45

CUARTETO VOCAL "LOS XEY"

47L7 P. C 9--~~X~~ MENUPO MENU, Canción humorística de Xey y Zonler
 10--~~O~~ OH! PEPITA, Canción humorística de Muller y Xey

32 Vz. P. O. 11--~~X~~ ALDEANOS, Jota vasca de Lazcano
 12--~~X~~ MAITE, de Sorozábal y Romero

4342 P. L. 13--~~X~~ ECOS DEL CHOCO, de Xey y Lazcano
 14--~~X~~ AIRES VASCOS Nº 1, de Xey

A las 14h.55

SIGUE: CUARTETO VOCAL "LOS XEY"

="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos radiados enteros
en Radio Club (la 11-3-49)

Un tomate lero lero por dily
Morris

Maité por Los Xey

Pasan las gabarras por Org. Ma-
rck Weber

Aires vascos por Los Xey

El conde de Luxemburgo (Vals)

Amor gitano.

6 (11/3/49)

Lluvia de oro

Alf

PROGRAMA DE DISCOS

8 (11/3/49)

Viernes, 11 de Marzo de 1949

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



- 4792 P. C. 1-- ~~X~~ FANDANGO, de Erauzquin por Txistufaxis de San Sebastián. Sol. por Carlos y Miguel.
- 4574 P. O. 2-- ~~X~~ OJOS DEL ALMA, Bolero de Augusto Algueró por José Valero. Sol. por Arceli Nin. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 3-- ~~X~~ MAGNETISMO, Farruca de Bolaños, Durango y Villajos por Pepe Blanco. Sol. por Familia Gimenez. COMPROMISO.
- 4378 P. R. 4-- ~~X~~ HORA STACATO, Foxtrot de Dinicu y Heifetz por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por José M^a. Funoll. COMPROMISO.
- 2705 P. L. 5-- ~~X~~ PERDON, Tango de Sentis por José M. Lucohesi. Sol. por Santiago Nin. COMPROMISO.
- 4806 P. D. 6-- ~~X~~ NO TIENES QUE SABER EL IDIOMA, Canción de Heusen y Burke por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por Federico Moillo. COMPROMISO.
- 4499 P. L. 7-- ~~X~~ LA SARDANA DE LES MONGES, Sardana de Morera por Coblana Barcelona. Sol. por Carmen Pons.
- 551 P. O. 8-- ~~X~~ LA FILADORA, Canción popular catalana de Manen por Conchita Supervia. Sol. por Mercedes Campo.
- 3952 P. L. 9-- ~~X~~ MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Fernando Bonete.
- 1240 P. L. 10-- ~~O~~ LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber Sol. por Juanito Garcia.
- 526 P. L. 11-- ~~X~~ JOTA, de Falla por Tito Schipa. Sol. por Montserrat Martinez.
- 4455 P. R. 12-- ~~O~~ TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por M^a. Cinta Garcia.

==""""""""""==

9 (33/8/49)

Viernes, 11 de Marzo de 1949

A las 20h.--

INTERPRETACIONES DE "LA VOZ LUMINOSA DE MEXICO"

ANA MARIA GONZALEZ



- ORESTADO P. C. ~~1--X~~ LUNA LUNERA, Bolero de Fergo
- ~~2--X~~ TU RETRATO, Bolero de Lara
- 4722 P. C. 3--O DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Martínez Gil
- 4--O ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Bolero de Orlando de la Rosa.
- PRESTADO P. C. 5--O MADRID, Schottish de Agustín Lara
- 6--O REVANCHA, Bolero de Agustín Lara
- 4721 P. C. 7--O PLEGARIA GUADALUPANA, Son huasteco de Castilla
- 8--O JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Victor Cordero.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

FOX, SOLO FOX

Por Charlie Barnet y su Orquesta

- 4768 P. D. 9--O THE MOOSE, de Burns
- 10--O SKY LINER, Foxtrot de Barnet

Por Quinteto del Hot Club de Francia

- 4230 P. D. 11--O LA MELODIA DEL AMOR, de Reinhardt
- 12--O NUBES, de Reinhardt

Por Joe Loss

- 1170 P. L. 13--O TRES HERMANITAS, de Taylor y Mizzy
- 14--O LA POLCA DE PENNSILVANIA, de Lee y Manners

A las 20h.40

RECIENTES GRABACIONES DE JORGE NEGRETE

- 4873 P. L. 15--X LA CHANCLA, Danza canción de Ponce
- 16--O LA BURRITA, Canción humorística de Romero
- 4389 P. L. 17--O CHAPARRITA CUERPO DE UVA, Canción ranchera de Cortázar y Esperón.
- 18--O AUNQUE LO QUIERAN O NO, Canción ranchera de Cortázar y Esperón.

A las 20h.55

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES DE JORGE NEGRETE

=/="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

50 (25/3/49)

Viernes, 11 de Marzo de 1949



A las 21h10

IMPRESIONES DE SOFIA NOEL

- 791 P. L. 1-- ~~X~~ ANTIGUO VALS, vals zingaro
- 2-- ~~X~~ ROSAS MARCHITAS, Romanza zingara
- 850 P. L. 3-- 0 TIRANA DEL ZARANDILLO, de Obradors
- 4-- 0 EL MOLONDRON, de Obradors.
- 748 P. L. 5-- 0 LA CANCIÓN DE LA CALLE, de Goer y Vaucaire
- 6-- 0 SAMMY DE JAMAICA, de Goer y Vaucaire

A las 21h.25

SIGUE: IMPRESIONES DE SOFIA NOEL

="="="="="="="="="="="="="="="

V iernes, 12 de Marzo de 1949

A las 22h.--

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

OBRAS ORIGINALES DE SU DIRECTOR MTRO. JOSE FONT Y DE ANTA

- 4932 P. R. 1--~~X~~ CADIZ, "Salero de Cádiz"
2--~~X~~ CADIZ, "Tangos gitanos"
- 4138 P. C. 3--~~X~~ GRANADA, "La granadina" "Pasacalle sobre granadinas"
4--~~X~~ GRANADA, "Rumores del Albaicin" "Danza granadina",
- 4116 P.C. 5--~~X~~ EN UN CORTIJO ANDALUZ, Escenas camperas, cantos y
caleseras
6--~~X~~ "LA SAETA", Pasacalle sobre saetas
- 4107 P. C. 7--~~X~~ CORDOBA-FANDAGUILLOS DE LUCENA,
8--~~X~~ HUELVA-LA CARCELERA,
- 4106 P. C. 9--~~X~~ GRANADA-DE MI CUEVA GRANADINA, (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

12 (25/3/49)

Viernes
A LAS 11 HORAS
DIA 11 MAR 49

1064

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



LOS CABLES TELEFONICOS DEL PORVENIR

Existen organizaciones que honran y prestigian a la Empresa que las sustenta, capacitándolas para las más arduas realizaciones no sólo entre los especialistas de su ramo, sino incluso delante del público entero, por la forma en que se desarrollan y por el entusiasmo y esfuerzo que representan. Esto pensaba al examinar el magnífico magazine "Pirelli" que con el subtítulo de Revista de información y de técnica, se publica en Italia y es avidamente absorbido tanto por los técnicos como por el gran público.

Y el hojear dicha publicación me ha dado tema para la charla de hoy al estudiar las características y condiciones de los más modernos cables telefónicos, los cables telefónicos de mañana, como podríamos decir.

En la vertiginosa marcha de las invenciones pareció en su tiempo que el telégrafo eléctrico era el último término de la serie, el que casi se consideraba rayano a la perfección absoluta. Pero así como en el telégrafo se transmite el pensamiento por medio de signos convencionales, que transporta la corriente eléctrica entre los más apartados puntos del globo, con el teléfono se transportan las palabras, no ya por medio de signos, sino tal como la palabra es, con todas sus notas, con todos sus matices, con todas sus vibraciones.

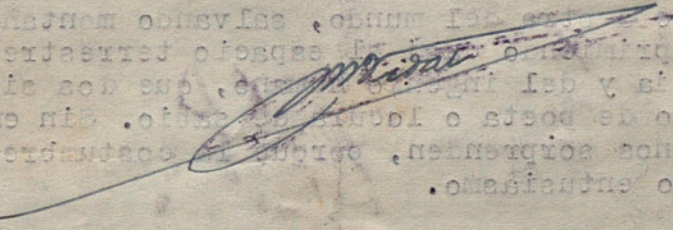
Enviar por un hilo la palabra a miles y miles de kilómetros, de una parte a otra del mundo, salvando montañas colosales, ó abismos del mar, suprimiendo casi el espacio terrestre, constituye un triunfo de la ciencia y del ingenio humano, que dos siglos atrás hubiera parecido delirio de poeta o locura de sabio. Sin embargo hoy son realidades que no nos sorprenden, porque la costumbre mata toda sensibilidad y apaga todo entusiasmo.

La industria telefónica mundial ha avanzado de un modo sorprendente, gracias principalmente a los laboratorios de investigación y a los técnicos que en todo el mundo a ello se dedican, merced a cuyos trabajos se han conseguido realizaciones tan sorprendentes como el teletipo, magistral combinación del telégrafo y de la máquina de escribir, gracias al cual las palabras pulsadas en un teclado son reproducidas en una o varias otras máquinas, en oficinas o despachos que pueden hallarse situados hasta en otro continente, y también la telefotografía que permite transmitir las imágenes por líneas telefónicas para comunicar particularmente las fotografías a los periódicos y agencias, las huellas digitales a la policía, etc. Y como extensión de ello, la televisión que ya resuelta en la actualidad, constituyó un verdadero acontecimiento cuando a través de hilos telefónicos se experimentó públicamente el 7 de Abril de 1927. Por vez primera, personas hablando en los laboratorios de la Compañía Bell de Nueva York, pudieron distinguir los trazos de sus interlocutores que se encontraban en Washington, a la vez que sostenían simultáneamente una conversación telefónica.

En la actualidad la Sociedad Pirelli está fabricando unos cables telefónicos, que con una sección inferior a la de la palma de la mano, permitirán mantener mil doscientas conversaciones simultáneas de un continente a otro. Y ello confirma, como se indica en la magnífica descripción a que nos referimos, que el teléfono nos prepara grandes sorpresas en el curso de los próximos años. No hace mucho me ocupé ante estos mismos micrófonos de las maravillas del Ipsófono, como registrador de las conversaciones, pero lo que puede conseguirse con los cables que he señalado es de una excepcional importancia, pues que permite aplicar las ventajas de la teleselección automática a las redes interurbanas y hasta internacionales, de forma que cualquier abonado podrá marcar un número en su propio aparato y obtener instantáneamente la comunicación con el amigo de París, de Roma o de Nueva York. Sin el interminable calvario de la centralita y sus consiguientes retrasos y demoras.

El mayor problema que para ello se plantea es el de los cables, ya que los impulsos eléctricos en que son transformadas las vibraciones de la voz circulan por un sistema de cuatro conductores por comunicación, lo que representa que un cable de ochocientos hilos, por ejemplo, permite solamente doscientas comunicaciones, de forma que no cabe con ello, pensar en la intensificación de comunicaciones que representa lo expuesto más arriba, que puede tan solo lograrse con los modernos cables que hemos citado y que superponen a la comunicación ordinaria de frecuencia fónica, otras comunicaciones cada una de las cuales funciona en una banda de frecuencia escogida en el campo ultra-acústico. De esta suerte toda comunicación utiliza para cada dirección una corriente de determinada frecuencia y de amplitud constante, cuya onda portadora es modulada en función de la corriente microfónica producida por el que habla.

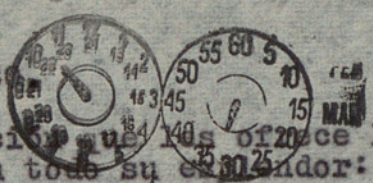
Hay que señalar a este propósito que uno de los puntos que más cuida la organización Pirelli, es la de sus laboratorios de investigación y estudio, gracias a cuya actividad tanto ha progresado la técnica de nuestros días en sus más variados y útiles aspectos.



The bottom half of the page contains a large block of text that is extremely faint and difficult to read. It appears to be a continuation of the technical or historical discussion from the top half, but the characters are barely legible. The text seems to describe the development of telephony and the role of Pirelli's laboratories.

Día II de Marzo de 1949.
A las 22,25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO)



-ONDAS FAMILIARES... Distracción que ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pines y lejanías y a veintye kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO).



-ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO)

ESTUDIO.

Pousinet - Buen señoches señores radioyentes... Hoy desearía habléles de algo tan fuerte, tan bueno y tan necesario, que para mí es la panacea universal... De algo que todos tenemos mucho, gastamos en demasía y aun derrochamos pródigamente; pero, nunca se nos acaba, y Dios haga que nos dure siempre. ¡Lo necesitamos tanto! Desde por la mañanita lo usamos, y rara vez lo dejamos hasta que no nos dormimos... Vayamos a donde vayamos, hemos de llevarlo con nosotros y no olvidarlo nunca... ¡Cuántos disgustos nos evita! Sin ello, el mundo, la vida, los amigos, la mujer, el marido, la suegra, el padre, la madre y el hijo... los negocios, las luchas, las contradicciones, la discusión, serían muchas veces intolerables y menudearían los mamporros... Y, por tanto, muchas veces he oído dirigir palabras duras a esto de que trato. Es algo que ha de verse muchas veces puesto a prueba. El hombre lo usa como arma, y, se ha hecho fuerte en ello y con ello; y si quiere vivir un poco tranquilo, no puede jamás abandonarlo... ¡Quien lo olvida se pierde; dos minutos sin ello, y ya estás que saltas y bramas... todo lo tirarías patas arriba; con lo cual perderías aprecio, respeto y amistad. Y... nosotros que lo sabemos, como buenos cucos que somos, cuando sentimos que nos deja, que estamos a pique de perderlo, hacemos un esfuerzo vigoroso, echamos mano de nuestras fuerzas, no dejándonos llevar de un mal pronto, y como el que no quiere la cosa, volvemos a sonreír satisfechos dejando que siga la vida, y siguiendo nosotros también con nuestra aparente felicidad... ¡De la paciencia es de lo que hablo... La paciencia es nuestra salvación. Nada hay mejor. ¡Paciencia es lo que nos hace falta para no morir de una rabieta! ¡Que no nos abandone nunca la santa paciencia, pues la paciencia es madre y padre de la tranquilidad... ¡Ay del que la pierde! ¡Ay del que no la tiene! ¿Qué sería del que no la tuviera? No quiero ni pensarlo... Paciencia hemos de tener todos. ¿Qué hace el que espera, aunque algunas veces se desespere? Tener paciencia. ¿Qué hace el que pide, el que solicita, el que dá, el que ofrece, el que compra y el que vende? Tener paciencia... Algunos hay que temen que se les acabe; pero no hay cuidado, no se preocupen; con la paciencia ocurre como con los músculos y con la fuerza: cuanto más ejercicio, cuanto más gimnasia haces, más fuerzas coges... Cuanto más abusan de tu paciencia, más paciencia tienes; cuanto más te la ponen a prueba, más cachaza pones en todo, más te encoges de hombros, más aguantas, más esperas... Y si alguna vez descuidado te pones en el disparadero, te acuerdas y te dices: paciencia, y te cargas de ella... Por eso... pierdase lo que se pierda... pero, paciencia, paciencia, paciencia. (SE AGRANDA EL SONIDO).

-Yo me río algunas veces cuando veo a alguien que pierde la paciencia. Grita, amenaza... parece que se va a tragar al mundo... Tira lo que tiene en la mano, pega puñetazos en las mesas... dice, esto no puede ser, yo no aguanto más... ¿Y qué? Res... ¿Qué adelantó? Nada... Paciencia... Digamos lo que digamos, al día siguiente volverá a amanecer igual, la vida seguirá la misma... la gente ni se dará cuenta... Paciencia... con paciencia se llega a todo... Céntimo a céntimo, se han llegado a acumular capitales importantes... Con cantides pequeñas, sin precipitaciones... de una manera casi casi sin sentir, en ALBARROSA podrá usted, y usted, y todos, ser propietarios, tener su casa de verdad... Hemos pasado un invierno de espanto, imagínense ustedes el verano que nos espera. Prepárense con tiempo. ALBARROSA está aquí, al lado de la gran ciudad, con sus extensiones, sus pinares, sus vistas al mar, con sus cómodas condiciones de pago. ALBARROSA les brinda una oportunidad, veala y juzgue. Si ve ALBARROSA dirá lo que yo: ¡qué bonita es ALBARROSA!. (SE AGRANDA EL SONIDO).

LOCUTORIO.

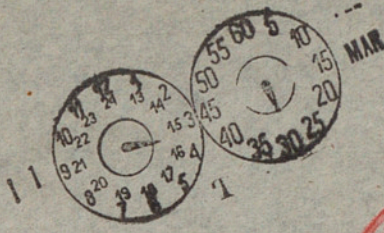
-¡qué bien se vive en ALBARROSA!... Unverano entre pinos, con vistas formidables, con el mar en el horizonte, en terreno llano o montañoso, a su gusto... En un ambiente sano y quieto, agradable... Eso puede conseguirlo fácilmente en ALBARROSA... La Dirección de ALBARROSA ofrece a todos una oportunidad aprobechable y fácil. Veán ALBARROSA, pidan informes generales en Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO).

54 (30/3/49)

NUMERO

1005

Original de
Comun



RADIO CLUB

DIA

11-3-49

Comun

15 (15/3/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVA.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

16 (3/13/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y ...minutos.

57 (33/3/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente el día de hoy VIERNES 11 de MARZO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 69 días del año 1949.

LOCUTORA

Balió el sol a las 7 horas ,25 minutos.

LOCUTOR

Y la luna a las 14 horas ,59 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Cáncer.

LOCUTOR

SANTORAL

LOCUTORA

Santos Eutimio, Cándido, Teresa Margarita , Oria y Áurea.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Aurea nació en Villavelayo cerca de Najera. Ingresó en un monasterio que había cerca de San Millán de la Cogulla y allí hizo vida austera durante muchos años. Murió en el día 11 de marzo del año 1070.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

18 (22/3/49)

RAPI-DA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

11^o marzo.

RESUELVE

LOCUTORA

716.

MARCHA CORONACION

LOCUTOR

Es proclamado don Pelayo rey de Covadonga.

RESUELVE

LOCUTORA

1526

NUPTIAL

LOCUTOR

El emperador Carlos I de España contrae matrimonio en Sevilla con doña Isabel de Portugal.

RESUELVE

LOCUTORA

1544.

ITALIANA

LOCUTOR

Nace en Sorrento, Italia, el que luego será gran poeta Torcuato Tasso.

RESUELVE

LOCUTORA

1824

SINFONICA

LOCUTOR

Fernando VII restablece los mayorazgos.

RESUELVE RAPIDA.

39 (21/3/49)

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

El día 17 en el Lusitania Express, saldrán con dirección a Lisboa los seleccionados españoles que se enfrentarán al equipo nacional portugués de fútbol el domingo día 20. El lunes siguiente emprenderán el regreso a Madrid también por ferrocarril.

El próximo día 24 llegarán en avión a Madrid los componentes de la selección italiana de fútbol que se enfrentarán al equipo español. Desde Barajas marcharán al Escorial donde quedarán concentrados hasta el mismo día 27 en que se desplazaran a Chamartín.

De Madrid dicen que no se celebrará el encuentro internacional de ajedrez España-Inglaterra. Para substituir este encuentro en el calendario, la Federación Española de Ajedrez ya iniciado gestiones para celebrar un encuentro con Italia.

SINTONIA

20 (11/3/49)

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Mientras Juan Ignacio Luca de Tena triunfa en el escenario del Comedia con el estreno de su obra "Un crimen vulgar", ~~XXXXXXXX~~ sabemos que otros autores, preparan tambien la sorpresa de otros estrenos de los que hasta ahora se guardaba el secreto por ignorar si estos serian factibles dada la lluvia de obras que hace unas semanas ~~xxx~~ ha caido en manos de dos primeros actores que actualmente actuan en los principales teatros de nuestra ciudad.

que vengan pronto titulos de obras y nombres de autores. Sino....el calor se nos va a echar encima.

SINTONIA

SINTONIA

22 (11/8/49)

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTOR

La prensa de Lisboa ha publicado un telegrama de Méjico dando cuenta de que el mejicano Rafael Rodríguez se ha negado a alternar con el portugués Diamantino Vizeu. Esta actitud se considera como un reto a un diestro portugués y se pone de relieve que los mejicanos han actuado repetidas veces en Portugal sin el menor inconveniente.

LOCUTORA

El veterano diestro mejicano Juan Silveti que hizo en nuestro país grandes campañas parece que va a volver a los ruedos.

SINTONIA

22 (25/3/49)

LOCUTOR

Señores ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA FERIA DE OÍD PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos los días MARTES Y VIERNES,
a partir de las tres de la tarde.

23 (88/3/49)

SINFONIA

LOCUTORA

CAMARA INDIRECTA.

SINFONIA

LOCUTORA

A las admiradoras del actor Brian Donlevy, no les sorprenderá enterarse de que antes de ser artista de cine ejercía el oficio de modelo de trajes para caballero.

LOCUTOR

Y que Van Heflin, el galán de las películas "La rival" y "La calle del Delfín Verde" quería ser marino y durante los meses de vacaciones, todos los años se embarcaba en un velero. En el curso de estos viajes ha tenido ocasión de conocer México, toda la América del Sur, Hawaii y China.

LOCUTORA

Y que Wallace Beery se cuidaba de los elefantes de un circo ambulante.

SINFONIA

VIERNES, 11 MARZO 1949

24 (21/3/49)

XILOFON REPERIDO

LOCUTOR

OCHP DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

SALA VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición copias cuadros célebres
por CARMEN BORDES.
ENTRADA LIBRE. Mallorca, 233.

LOCUTORA

Visiten la
PUBLIA ARTE, Consejo de Ciento, 231.
~~Mejor~~ interesante exposición pinturas
GIBBERT SOLER. PUBLIA ARTE
Consejo de Ciento, 231.

LOCUTOR

SALA PINO, Avenida Generalísimo, 556.
Visiten magnífica exposición paisajes
PUIG DE NAVAS, SALA PINO.
Avenida Generalísimo, 556.

XILOFON REPERIDO.

25 (M/3/49)

STATION A

LEONOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
señas del reloj marcan las.....horas yminutos .

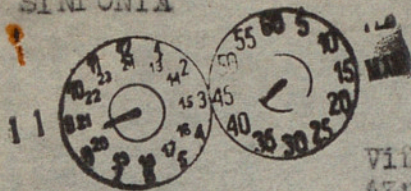
LEONOR

RADIO CLUB. Esta primera que asistirá ustedes de escuchar
en una PRONUNCIACION DE LA RADIO.

26 (11/9/49)

Radio Club,
28-1-49.

SINTONIA



LOCUTOR

Vinedos...vinedos renanos que son envidia del Danubio Azul el de las aguas de zafir. Vinedos ,promesa de vinos generosos para regar las bellas y antiguas leyendas renanas en las que el sol y el oro de las vides tejen esa maravilla que es el oro del Rhin.

SINTONIA

LOCUTOR

Y la ~~ixax~~ leyenda se hace ~~xxxxixixix~~ melodía...y la málo- dia voz en las gargantas, como en ese Oro del Rhin barce- lonés en el que triunfa como ayer y como siempre Raul Abril con sus canciones.

MUSICA

LOCUTORA

Raul Abril y su Orquesta en el Oro del Rhin.

MUSICA

LOCUTOR

Tes-meriendas.

LOCUTORA

Cenas- Sobremesa. Con concierto a cargo de la orquesta Raul Abril .Cubierto 40 pesetas.

LOCUTOR

LOCUTOR

Y el inolvidable

TU Y YO

LOCUTOR

Tu y yo...recuerdos de nuestros buenos tiempos de cuando... ?quieres recor al compás de una melodía?

DISCO

LOCUTORA

Tu y yo .El excepcional y famoso cubierto del Oro del Rhin.70 pesetas. Vinos de marca catalanes y de la Rioja. Champagne.

DISCO

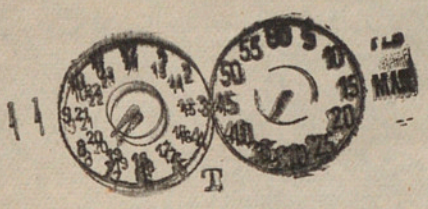
LOCUTOR

Y los domingos y festivos al mediodia,gran aperitivo. Concierto por Raul Abril y su orquesta en el Oro del Rhin.

SINTONIA

27 (11/3/49)

SINTONIA GENERAL CID



LOCUTOR

EMISORA E.A.J. 1 DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
PRESENTA:

AMOR GITANO

LOCUTORA

! E L L A !

LOCUTOR

Revista femenina de RADIO BARCELONA



LOCUTORA

Dirección:

LOCUTOR

BULALIA DE MONTCADA.

LOCUTORA

segunda época.

LOCUTOR

Numero tercero.

SUBE A P.P. Y RESUELVE.

LOCUTOR

SUMARIO:

LOCUTORA

La figura de la semana , por José Andres de Prada.

LOCUTOR

El reverendo doctor D.Joaquín Masdexexart en la REVISTA ELLA.

LOCUTORA

En aquel tiempo....por José María Tavera.

LOCUTOR

Sepamos vivir utilmente, por la Condesa de Castellá.

LOCUTORA

Página musical; Sarasate y su violin.

LOCUTOR

Un comentario sobre la moda, por Mercedes Prats.

LOCUTORA

Página Poética: MARINA de CASTAÑENAS en la voz de Isidro Sola.

LOCUTOR

Notas de Sociedad por Leda.

LOCUTOR

LA FIGURA DE LA SEMANA.

1 TROMPETAS DE
"CAPRICHIO ITALIANO DE TCHAIKOWSKI.

LOCUTORA

MARIA DE CASTARLENAS, por José Andrés de Prada.

PRADA

Hendimos en el primer numero de nuestra segunda época un justo homenaje a la eximia cantante Victoria de los Angeles Lopez, estampando en la portada de "ELLA" su ya famoso nombre; hoy lo hacemos a una ilustre escritora y poetisa de altos vuelos cuya brillante pluma honró mas de una vez estas páginas; MARINA DE CASTARLENAS.

3º CERCA DEL TRANQUILO LAGO
ENTRA EN FONDO.

Yo quisiera describir la figura interesante, quizás un tanto mística en su estilización, de esta escritora cuya pluma pasa del verso a la prosa con sentida naturalidad y borda en aquellos las estrofas y pule en esta los conceptos y funde en la armonía de las palabras la donosa imagen y la oración vibrante. Yo quisiera, repito, acertar con el trazado de la silueta personal de Marina de Castarlenas sin caer en la vulgaridad de un retrato ni elevarme a la perfección de una pintura; y a la busca del símil que encuadre con la poesía de su prosa y con la imagen de uno de sus versos, no hallaría otro que el de un lirio que desmadejase sus hojas dejándolas caer sobre el tallo a manera de manto acariciador.

En un dibujo de Juan Lahosa que esmalta una de las primeras páginas de "Rosas blancas" - lindísima novela de la notable escritora - cae sobre el cuello, fino y terso, el cabello en desorden, se perfilan su nariz y sus labios de trazos perfectos y bajo la curva de alfeange de sus pestañas se tiende, lánguida e intensa la mirada, como si buscasse límites de horizontes azules. Y en ese dibujo pudiera decirse que el lápiz llegó al alma y la hizo asomar al rostro.

Tal la mujer. De su obra literaria, copiosa y variada, daría fé la sola enumeración de los títulos que figuran en el índice de su ultimo libro. Novelas como: "Amor y nobleza", "Carlos", "Zambra", "Habrá poesía", y "Como el mar"; tomos de versos cual "Bandero", "Horas azules" y "Rafael de Teresa"; pinceladas descriptivas como "Sagrario la gitana" y "Entre riesgos", y para que nada falte en su antología literaria, una preciosa comedia: "¡Mujeres!!"

Este breve bosquejo de su obra basta para justificar el renombre que en el mundo de las letras tiene Marina de Castarlenas. De sus novelas puede afirmarse que hoy son las calificadas como "novelas rosa" pues que su estilo no es el anodino y caerengado característico en ellas; no es tampoco, sin embargo, ese otro brusco y sangrante que han puesto de moda ciertos escritores extranjeros muy en boga. Pero tiene de aquellas lo mejor de ellas: la suave emotividad sentimental, y de estos el creciente in-

terés en su desarrollo.

En cuanto a sus versos... Dentro de breves instantes y en la página poética de la Revista os serán ofrecidos algunos de ellos, escogidos al azar. Grato os será escucharlos y mas grato aun le ha de ser a quien os habla que la brillantez, la galanura y las bellezas que encierran las poesias de Marina de Castarlenas, borren la impresión que forzosamente os habrá causado el desaliño y la torpeza de estas palabras que han querido ser de presentación, en la portada de nuestra revista, de la gentil colaboradora de "E L L A".

4 - PUENTE MUSICAL

3A (11/13/49)

LOCUTOR

Figura sagrada:

1.-ANGELUS (Encenas Pintorescos) Reserret.

Locutor.

El rvdo Doctor don Joaquin Reserret en la Revista
ELLA.

LOCUTORA.

A partir del proximo numero de nuestra revista, vendra
de nuevo a nuestros micrófonos la voz del rvdo doctor
don Joaquin Reserret para, en ese tono amable, pater-
nal, que le caracteriza, llevar hasta vuestros oidos al
son de aquella otra voz que es suya, de aquella otra
voz que dije:

VOZ

Yo soy el camino, la verdad y la vida.

LOCUTORA

Porque el espíritu, y mas el de la mujer por lo que
tiene de ternura, de sensibilidad, necesita tambien
de ese consuelo que no viene de lo material, ni de
los hombres.

Para ello, el rvdo doctor don Joaquin Reserret, en
hablaba semanalmente, no en el tono doctrinal de la
cátedra, sino en ese lenguaje sencillo, como que se
va ir directamente al corazon, como se habla y como
se escucha en torno al hogar, con la vista y con el
alma puestas en la certidumbre de nuestro destino
de criaturas hechas a imagen y semejanza del Creador.
Así pues, quede hoy esta página en noticia y anuncio
y calle nuestra voz en espera de que la raya autoriza-
da llegue. La vez que en la Parroquia de San Miguel

2.-PUNTE MURICAL. espirituales para Hijos de Maria, a las 7,30 de la ma-
ñana y a las 10,30 de la tarde.

PUNTE MURICAL.

LOCUTOR

Página tercera

1. -ARIA DE LA QUINTA DE RE (por Pablo Casals)

LOCUTOR

En aquel tiempo.....

2. -SUDE A P.P. DEBOLLEDE.

LOCUTORA

Pescadores de hombres, por José María Tavera.

3. -SEKTA SINFONIA (Beethoven)
FONDO.

ECLA.

Esta el agua tan revuelta
que la red sefa una boja
a la merced del viento.

PALEBOLA

Esta
noche. ¿De harembe? Si toma
nuestra barca mar adentro
y el aire sife sigue, no es cosa
de darse a morir.

ECLA

Me lo visto
nunca en mi vida, a esta hora
y en este tiempo, las aguas
tan rebeldes. Esta rota
la tradicion de los vientos.

PALEBOLA

Algo que no alcanza forma
en nuestra mente, ha cambiado
la consecuencia de todas
las leyes terrenas.

ECLA

Algo
que se presiente y se alaga
el ansia de que no tarde
en llegar a fi.

TERRIDAS

Falcones
que buscan la peña, son,
hermano, anuncio de poca
tranquilidad.

PALEBOLA

Vendo luego
a la casa.

SOLA

¿Es no importa
esperar, por si hay un clare.

TARRIDAS

¿Marchara yo sin demora?

SOLA

Adrés, la mar es impulso
ciego, que por verlo, torna
a veces la furia en calma.
La fuerza que se desborde
tiene su límite. Por
tu tambien impulso, como
tu voluntad que se ablanda,
que la mano que sostiene
no podrá nunca llevar
el timon a orilla. Escabras
hay, pero luego habrá luz.

TARRIDAS.

Esu dijo de la zona
de tierra de Zabulón
Isaias: "A la otra
parte del Jordán, camino
de la mar, ventada en frendas
de tinieblas, Galilea
de los ventiles se acabra
porque ha nacido la luz"

SOLA

Algo ocurre que traetorna
lo poco que nos es dable
comprender. Algo que informa
la tierra de un poder.

TARRIDAS

¿Lo crees así?

SOLA

Creo que toma
un nuevo rumbo la vida.
¿Será la luz en las sombras?

PALEEROLA

¿No sales al mar, sinón,
de noche?

SOLA

No, Zebedes:

TARRIDAS

¿Las redes se romperian?

SOLA

Y tu, ¿saldrás?

PARABOLA

Yo no puedo.
Los días se han ido.

TERMINAS

¿A Judea?

PARABOLA

No que han ido.....

4.-Incompleta de Robert
Pasa a fondo.

PARABOLA

Estaba el cielo
lleno de serenidad.
La barca en calma en su sueño.
Pasó el hombre que a la orilla
del Jordán bañaba del fuego
y del que habrá de venir.
Junto a él, como un lucero
que hubiera carne tomado,
más que pináculo en un vuelo
a ras de tierra, entre hombre
de ojos de paz como el beso
del melado, descendía.....
Y él se su huella a heral.
Aquel que marcha vestido
con solo piel de camello
dijo, al pasar, señalándolo:
"¿Dónde está el Jordán
de Dios?" se llenó de flores
toda la orilla, le oyeron
y sentieron y Juan echaron
a andar, tras él, en silencio.....

SOLA

(PARA SI)

Algo que arrastra a los hombres
y que domina a los vientos!

PARABOLA

De pronto, aquel de la barba
florida pere y se ha vuelto:
"¿Se buscáis?" - ¿Dónde vivís?
Lo dirás - "Venid y vedlo"
Y prendidos de sus ojos
tras de sus pasos se fueron.

TERMINAS

¡Extrema sucesos de cielo!

SOLA

Se deran mayores lo cielo!

PARABOLA

Por eso no salgo al mar
que otra red llevó mis reos.

5. SEXTA SINFONIA (Beethoven) P. PFCRIS.

SOLA

De todas formas, los cuernos
no quieren hoy que boquemos.

MARRINAS

Y volvieron tus hijos
a la casa?

MARRINAS

No volvieron.
Y yo hebré de recoger
y cambiar los aparejos
para seguirles.

SOLA

¿Tambien?

MARRINAS

Idé tanta calma con vascos!
Si la barca es interesada....

SOLA

No quiero barcos, que quiero
nadar, llegar a ese algo
que heuta en el aire presiente.
Que la mar sea bondadosa
con vuestra redes.

SOLA

(PARA SI)

¡Córdoro

de Dios!

6. LA SEXTA PUNDE
CON INCOMPLETA.

¡Andrés!

MARRINAS

¿Qué?

SOLA

La mar
se calma. Es un lago quieto.
Andrés, pon todo tu impulso.

MARRINAS

Ya las redes echareas.

SOLA

No echas la red que otra pesca
mayor te espera.

SOLA

¡Acostrol!

VOZ

Centee novellas. Dejad
la barca en mi regimiento
Yo os he de hacer pescadores
de hombres.

ELLA

Todo lo dejo
e iré contigo señor.

MARIANO

Y yo, pero ¿dejaremos
a la merced de las olas
abandonados por trachon
y embarcacion?

ELLA

El maré
que le mar tenga respeto
con nuestros cosas, indras.
Mará, que te seguiremos.

VOZ

Sinan, hijo de Jonás,
Tu barca llamada Pedro,
la piedra, por la firmeza
de la fé que hay en tu pecho.
Ven conmigo, sígueme
y cruz en mi palabra.

ELLA.

Cross

VOZ

Sinan, hijo de Jonás,
Tu barca llamada Pedro.

...RIA DE LA SUITE EN EN
RESUMIR.

LOCUTOR

PAGINA CUARTA.

1 - LARGO XENXES (HAEINDEL)
FONDO.

LOCUTOR

SEPARAMOS VIVIR UTILMENTE, por la Condesa del Castellá.

2 - SUBE -DESCIENDE.

LOCUTORA

Amables radioyentes. Nada mejor que un tema femenino para esta Revista dedicada a la mujer, ya que puede interesar a un determinado sector que al sentirse aludido nos escuchará con atención.

Se trata del hogar; un poco pretérito hoy día. ¿Sabemos la condición básica y esencial del Hogar? es nuestro Reino; el pequeño dominio; la recatada Islita de nuestro gobierno; el Centro de nuestras vidas y afectos; y (la representación propia en una Sociedad constituida).

Nuestra "misión" y nuestra conveniencia, es procurar que ese hogar sea no solo grato, sino feliz, en cuanto cabe según las circunstancias.

Hoy dos guerras terribles han consumado la ruina de muchas cosas amables y bellas: han cambiado las costumbres de hondo arraigo y tradición, en una fría rutina convencional! Pero la base y el eje social de los pueblos es la familia, debemos defenderla y estrechar sus lazos; porque no hay mejor garantía de independencia y seguridad moral para las mujeres, que conocer sus derechos, y saber que sus deberes femeninos son ineludibles!...

Así la mujer que tiene que bastarse a si misma, o ser sostén de los suyos, trabajará! Abandona largas horas el hogar! es la forzosa consecuencia de la moderna emancipación!.. (para no llamarla servidumbre de rígida disciplina), aunque se considere la conquista femenina del siglo XX, por excelencia!...

No todas estamos capacitadas, ni obligadas a ese tenor de vida; pero ninguna desconoce el mérito, el esfuerzo y la voluntad que supone en las "mejor dotadas"; sin olvidar el sacrificio y perjuicios que se les impone...

La vida que se ha hecho tan dura, más fuerte y mas ágil, tiene horizontes insospechados -antes $\frac{1}{2}$ que han hecho forzosa la cooperación de la mujer en todos los órdenes! ¡Ya no hay problema! Ante la civilización cristiana en peligro; con una Europa destrozada; hechos consumados de barbarie, etc. lo que interesa al mundo es... sobrevivir! Y como el instinto de conservación no tiene sexo; es un anhelo común imperioso; moral y material de seguir viviendo con un maximo de garantías humanas.

¡Esperemos la suprema reacción que intente salvar lo que queda! y reparar las ruinas de la catástrofe mundial. ¡que las mujeres no entorpezcan en nada la acción general; ni la individual, ni la recíproca, cuando esas tengan un valor constructivo y eficaz!...

Pero, ¿en que hemos de coadyuvar nosotras? -diréis -, pues nada menos que en los cimientos: en rehacer los hogares

XXXXXXXXXX

devastados, y abandonados también!... Reconstituir la praterida y casi olvidada vida de familia, es un deber urgente. Pensemos en esas familias dispersas, errantes, desunidas, por el azote de la guerra, y, sentiremos la añoranza del hogar feliz!... en España.

A toda costa hay que desterrar de los nuestros, el ocio y el aburrimiento: (es la desagradable temperatura moral del día). Hay que evitar la sensación de ausentes que dan esas habitaciones a media luz; con muebles enfundados y polvillo sobre las mesas... que así parecen hostiles a toda acogida y convivencia...

Pero también conviene frenar el dinámico frenesí de las diversiones que posee a las mujeres... Esas salidas a toda hora; el callejeo inútil; con nimio pretexto; con plan, o mejor dicho con el incoercible propósito de alejarse de casa varias horas diarias...

Están las fiestas, los espectáculos públicos, el deporte y el trato social; pero pongamos en todo ello la moderación de un interés secundario. No perdamos la vida en un revoloteo de ~~xxxxxxx~~ abejorro; sin utilidad ni objeto... La norma ordenada es de ocupación práctica, estudio y trabajo, sin olvidar el sentido altruista; como la caridad y el sacrificio; lo que es crisol de virtud por una Ley, que es Precepto...

Saber vivir, es tolerancia y respeto mutuo, comprensión. Es el modo sencillo, inteligente y benévolo de tener paz y concordia...

De "Hacer de nuestra vida una obra de arte"...-como decía Goethe...

La vida hogareña dependerá siempre de sus individuos. Si viven dispersos, como en el "Fondak de Tribu", no es posible que sientan al unísono...

Cuando vuelven silenciosos y cansados en torno a la mesa común, será difícil la efusión y la confianza mutuas; como antaño la sentían los que tenían lazos de sangre! Hoy conviven, como ausentes unos de otros; en una melancólica conformidad! Y eso no basta!... Las circunstancias son ásperas y sin atenuantes... y para las mujeres se plantea un dilema sentimental... Hemos de superarlo... con recetas caseras que se llaman: calma, serenidad y sonrisa... elementos que fomentan las simpatías y afectos...!Guerra al mal humor y a los nervios!...!Muestrense la madre, la esposa, la hija y la hermana apacibles y ecuanímes!... lo demás les será "dado por añadidura"...

!Es un "matriarcado" difícil, el de encauzar voluntades y caracteres diversos; pero es lo más intrínseco, lo más grande y lo más bello de "nuestra misión femenina, educadora y providencial!....

LOCUTOR

PAGINA MUSICAL.

1 - CAPRICHIO

LOCUTORA

SARASATE y su violin.

2 - SUBE A P.P. Y FONDO

PRADA

Corría el mes de julio de 1880, en la famosa fiesta navarra de un santo patrón dos paisanos ilustres, cuyos nombres aureolaban los lauros de la ~~ixixixixix~~ fama, encontrárcase en la Plaza Mayor de Pamplona. Un fuerte abrazo ligó sus cuerpos y cuando pasado el primer instante emocional del encuentro pudieron hablarse lo hicieron con las estrofas de esta letrilla muy popular a la sazón en toda Navarra:

SOLA

¿quien concibe un San Fermín
sin que Julianico cante...

PAIARROLA

....¿ni Pablo toque el violin?

PRADA

Era el uno Julian Gayarre, el famoso tenor del Roncal; el otro, el no menos famoso violinista pamplonés Pablo Sarasate.

Paisanos, amigos y camaradas entrañables, admiradores el uno del otro hasta el límite de lo devocional y amantes ambos del suelo que les vió nacer, prestos se hallaban siempre para abandonar el lugar del mundo en que estuviesen, tan pronto el calendario marcaba las vísperas de San Fermín. Y el uno o el otro, o los dos juntos, como más de una vez aconteció, daban tono y brillantez con su presencia y con su arte a las renombradísimas fiestas de Julio en Pamplona.

Y como unidos vivieron en su gloria los dos grandes artistas, veyan unidos también en el recuerdo sus nombres al iniciar la Página musical de este segundo número de la Revista dedicada al violinista genial. Y sea un arco de violin, arrancándole a las cuerdas las notas que el propio Sarasate compuso e interpretó, quien con ellas subraye la emotiva evocación que nos trajo el recuerdo unido a los nombres de Julian Gayarre y Pablo Sarasate.

3a ZAPATADO

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

SUBE DISCO A P.P.
DESCIENDE.

Sarasate aprendió los signos musicales antes que las letras del alfabeto. Nació con él la intuición artística y fué en plena niñez cuando se revoló como un violinista de acusada personalidad e insuperable maestría.

5 - CONCIERTO EN MI BEMOL P.P.
FONDO.

En un concierto dado en La Coruña en honor de los duques de Montpensier, llamó tan poderosamente la atención de la aristocrática reunión que al escucharle el Concierto en mi bemol de Sibelius....

6 - PRIMER PLANO -DESCIENDE.

....la condesa de Espoz y Mian llamó a los padres del muchacho para preguntarles.

CONTRERAS

? que edad tiene su hijo?

TARRIDA

Once años, señora condesa.

CONTRERAS

?Y como es posible que a esa edad consiga arrancar al violín tan maravillosa sonoridad?

TARRIDA

Esto, señora condesa, es obra de Dios, porque apenas si ha tenido otra escuela que mis pobres conocimientos musicales y las lecciones de otro joven que es primer violín de la capilla de la Catedral.

CONTRERAS

Fues bien; desde hoy queda su hijo bajo mi protección. Yo costearé sus estudios y todos cuantos gastos les ocasiones; Creo que logrará ser uno de los mejores violinistas del mundo.

TARRIDA

Gracias, señora condesa, como padre, como español y como músico aunque muy modesto.

7 - ROMANEA ANDALUZA - P.P. FONDO

PRADA

La feliz iniciativa de la noble dama llegó al Palacio Real de Madrid y aquella reina españolísima y amante de las artes que fué doña Isabel II quiso oír al joven prodigioso de quien tantas alabanzas había escuchado. En los salones del regio alcazar congregaronse las damas de la corte y los caballeros de la mas rancia nobleza prendidos por la augusta majestad de Doña Isabel y Don Francisco de asís. Tímido, encogido, como un colegial ante el Tribunal de exámenes, Pablito Sarasate, colocó bajo el cuello su violín, pulsó el arco con la diestra y.....

2 - SUBE P.P.

LOCUTORA

Mañana mismo haces tu equipaje y te vas a Paris. Llevarás

una carta mia para Mr. Delfin Allard y bajo su direccion terminaras tus estudios de armonia y composicion en el Conservatorio de la capital francesa.

PALMEROLA

!Oh, Majestad, no sé como expresar mi agradecimiento!

LOCUTORA

Muy sencillo: interpretando otra pieza musical, y si es posible que sea tuya, pues tambien me han dicho que eres un muy inspirado compositor.

PALMEROLA

La anterior lo era, Majestad.

LOCUTORA

!Ah, y porque te lo callaste?

PALMEROLA

No me atreví...

LOCUTORA

Pues, en castigo a esa modestia, vuelve a coger el violin y toca...!toca muchacho hasta que te causes, que nosotros no nos cansamos de oírte!

"HABANERA" (SARASATE)
P.P. FONDO.

PRADA

Y este fué el arranque de la brillante carrera artistica del famoso "pamplonica", para quien la propia reina Isabel hizo modificar los estatutos de la Orden de Carlos III a fin de concederle la gran cruz cuando aun Sarasate no habia cumplido los veinte años; al que dispensaron su amistad los mas poderosos soberanos del mundo; ante quien los publicos se rendian en fervoroso homenaje de admiración y en quien se juntaban, por di vino privilegio la grandeza del genio y la sencillez del hombre bondadoso y cordial, el resplandor luminoso de la fama y la tibia claridad de una modestia que rayaba casi en franciscana humildad. ¿Una prueba de elle? ! sabedla!
Tocaba Sarasate en un concierto en el teatro de la Reina Amelia de Lisboa.

LABERINTO de Locatelli -P.P. APLAUSOS.

PRADA

No bien hubo interpretado el primero de los numeros de su programa...entre los aplausos enfervorizados del público escuchó unas voces estentóreas que gritaban:

VOCES

¡Viva! ¡Viva!

42 (11/19/41)

PRADA

Y el maestro genial, sobrecogido y medroso, dijo al pianista que le acompañaba:

PALMEROLA

!que mal debo haberlo hecho cuando un público tan inteligente dá esas voces de ! fuera!

TARRIDA

No, maestro; vosa excelencia o ha feito moito be, moitísimo bé...

PALMEROLA

Le agradezco el consuelo que me quiere proporcionar tan gentilmente, pero escúcheles usted....

VOCES

!Fora!!Fora!

PRADA

El pianista, sonriéndose, explicó a Sarasate el significado de aquellos gritos.

TARRIDA

Eso quiere decir que salga a escena vosa excelencia

PRADA

Y, en efecto, al salir a escena Sarasate la ovacion fué atronadora.

10.-APLAUSOS.

PRADA

Y, comentándole, decía el gran violinista:

PALMEROLA

Es delicioso este Portugal. Al Palacio Real le llaman el Palacio de las Necesidades; el Camposanto le titulan "Cementerio de las delicias" y al aguador "O Neptuno doméstico". Por eso aquí se gritaban "Fuera" cuando lo que han que rido siempre es que de aquí no se vaya,

PRADA

Fueron pasando los años; la cabellera alborotada de Pablo Sarasate se cubría de nieve; tomaba un mate de marfil su piel; su naturaleza vigorosa y fuerte parecía quebrarse pero el violín seguía siendo en sus manos el mágico instrumento al que arrancaba celestiales armonías, tan celestiales que habiendo llegado el adjetivo a los oídos del párroco de un pueblecillo de Navarra, al que Pablo gustaba visitar en sus cortas vacaciones, aprovechando su estancia en él, le rogó el sacerdote:

URGENTE RADIO BARCELONA

CASPE 12 =

CT 12:

13 (2/16/17)

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

Para de núm. palabras depositado el a las

C 910 DD BARNA VALENCIA 36 910; 22 11; 11 H 310 =

HOY DIECIOCHO HORAS LLEGARAN SABADELL AVIONETAS VUELTA ESPAÑA

ORGANIZADA POR SR ARESTI CUBRIENDO BRILLANTEMENTE ULTIMA ETAPA

TELECOMUNICACION
 BARCELONA
 Recibido de
 11 MAR 49
 VALENCIA-RECTOR
 A LAS 12 H 20 M

TELECOMUNICACION
 BARCELONA
 11 MAR 49
 CIERRE

900
 NÚMERO DEL
 MAR 1949

11

Huertas, 14

Mod. Tg. 2-



ORDEN DE PUBLICIDAD RADIADA

N.º _____

Cargo: _____

Título: _____

Agente: _____

Emisora en que ha de radiarse: _____

Cursado por: _____

Total palabras ordenadas _____

Precio que pagaremos _____

Descuento que han de hacernos _____

Observaciones: _____



RADIACIÓN

44 (22/13/42)

MOD. 20

Recibimos el original de la orden n.º _____
a las _____ horas del día _____ de _____ de _____



ORDEN DE PUBLICIDAD RADIADA



446 (M/31M) 444

N.º

Cargo:

Radio Barcelona, comunica a sus oyentes que acaban de pasar sobre nuestra ciudad, cuatro avionetas, que suponemos sean de las que rinden esta tarde su etapa final de la vuelta aerea a España organizada por el Aereo Club de Sabadell ~~xxxxxxxxxx~~ al que felicitamos anticipadamente por el éxito de la prueba que tan alta es el nombre de España en este aspecto del deporte nacional.

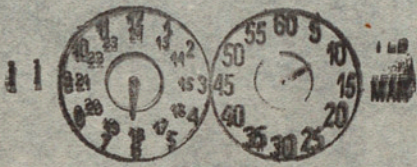
Cuando por:

Total palabras ordenadas

Precio que pagaremos

Descuento que han de hacernos

Observaciones:



RADIACION

Recibimos el original de la orden n.º

a las _____ horas del día _____ de _____



SOLA

Don Pablo ? porque no toca usted su violin en el coro durante la misa del domingo? Aunque solo sea un "Ave Maria".

PAINEBOLA

YUn "Ave Maria" nada mas? Es poco. Déjelo de mi cuenta.

PRADA

Y llegó el domingo y el templo se llenó de feligreses para oír al artista que tocaba para los reyes y ahora iba a hacerlo para los pobrecitos aldeanos. Con un arte maravilloso, Sarasate interpretó durante la misa la "Romanza" de Advensen, un "Rortaleo" de Sparraguirre, un "Nocturno" de Chopin... Sacerdote y feligreses perdieron la acción de donde se hallaban y todas sus miradas convergían en el coro. Terminada la misa, descendía Sarasate por la escalerilla del coro cuando el párroco, aun revestido, se acercó a él y le dijo:

SOLA

Pero, hombre de Dios ¿que ha hecho usted?

PAINEBOLA

¿Yo?

SOLA

Si hombre, si, usted, ¡ no ve que le falta por tocar la jota!

PAINEBOLA

¡Ea verdad! ¡Pues no se había olvidado!

PRADA

Sarasate volvió al coro, desenfundó su violín y frente al altar mayor de Santisteban - que tal era el nombre del pueblecito - dejó ver las brillantes, vibrantes y sonoras notas de la jota que él mismo había compuesto y que lleva su propio nombre/.

DISCO "JOTA DE PABLO" P.F. FONDO

PRADA

Por todas las ámbitos del mundo había esparcido el violinista genial la magia de su arte maravilloso. Las mas altas condecoraciones fueron prendidas en su pecho por menos reales; en las vitrinas de su "Villa Navarra" en Biarritz, tres magníficos Stradivarius se erguían majestuosos entre los cientos de bastones de su colección - única en el mundo - y el parpadear de las luces del joyel espléndido, regalos de reyes y principes. Y en cada objeto un nombre de gran ciudad: Nueva York, Moscú, Berlín, Londres, Chile, Perú, Argentina... o el recuerdo de algun momento emocional: la noche en que Napoleón III en las Talleres le ofreció un magnífico reloj esmaltado de brillantes... aquella otra en que la Zarina de Rusia se desprendía del fabuloso granate engarzado en su brazale-

46 (2/15/49)

to para regalárselo al músico genial... la célebre frase de Don Alfonso XII al presentarlo a la Reina María Cristina " He aquí al hombre que tiene dos corazones, el suyo y el de su violín".....

DISCO : BANZA V GRANADOS - P.P. FONDO.

PRADA

Y llegó la fecha del 11 de septiembre de 1908. Sarasate, enfermo, muy enfermo, pidió un Stradivarius a interpretar en él una de sus piezas favoritas. Fue la última vez que sus manos cohercieron el arco de un violín. ! Dias de angustia entre los que le rodeaba los que fueron del 11 al 20 de ese mes ! ! Sarasate se moría! alguien, cuando ya sus ojos estaban cerrándose para siempre dejó oír en el propio violín del maestro las notas maravillosas de la "Romanza andaluza".

" ROMANZA ANDALUZA - FONDO

VALLEKOLA

Gracias, Gracias... la vida no podía despedirme mejor. ! Gracias!

PRADA

Y con la última de las notas se fundió el último suspiro del gran genial de los violinistas del mundo: Pablo Sarasate.

14 - P.P. RESUELVE

LOCUTOR

47 (15/3/49)

PAGINA SESTA.

1 - LAS MODÉLOS - P.P. FONDO.

LOCUTORA

Comentario sobre la moda por MERCEDES PRATS.

2 - SUETE FONDO.

LOCUTORA

Una amable radioyente en atenta carta que firma "Una admiradora de la revista E L L A" nos ruega describamos un conjunto adecuado para los próximos días de primavera. Dispuestos como siempre a acceder a lo que pueda agradar a cuantos soliciten nuestro concurso, vamos a complacer a nuestra simpática "Admiradora" dedicándole un "ensemble", propio para los días templados y plácidos cuyos rayos de sol acariciando suavemente nuestro rostro nos invita a la alegría de vivir.

3 - SUETE

CONFERAS

Vestido de antilope color bardeas. Falda recta, con tabla delante y detrás de unos 20 centímetros de ancho. De dichas tablas y desde la cintura a todo lo largo de la falda, pieza, recta por el lado unido a la tabla, toma anchura por el lado suelto, pues empieza a dos centímetros terminando a veinticinco. Extremos redondos. Largo de la falda a 35 centímetros del suelo.

LOCUTORA

Cuerpo, espalda lisa con pinzas entre cintura. Delante, pinzas lo mismo que en la espalda. Canesú muy marcado. Broche con botones torrados y prohilas de la misma tela. Solapa y cuello a lo Byron. Corbata, lazo de cinta de terciopelo, de dos centímetros de ancho. Cinturón con hebilla dorada. Manga muy estrecha desde el codo ensancha un poco en la parte de abajo.

CONFERAS

Medias de gasa, beige-yedó. Zapato forma salón con tacón alto y estrecho, guantes con manopla y bolso pequeño de forma muy original, de ante, combiando con lagarto. Pañuelo, cubello corte detrás y con punta muy pronunciada. Delante, raya en el lado izquierdo y gran cantidad de bucles formando sollo.

LOCUTORA

Sombrero, buina de georgette del mismo tono que el vestido, combinada graciosamente con paja de crin. Pendientes y broche, accesorios de diamantes ~~xxxxxx~~ con perla en el centro. Completa esta combinación que creemos agradará aún a las más exigentes de nuestras elegantes radioyentes, un chaquetón de los llamados "fitzco" algo ~~acompañado~~ detrás, recto delante, con cuello alto y exageradas mangas afaroladas.

4 - MUSICA MUSICAL.

XXXXXX septima.

Página varias

CLARO DE LUNA.

LOCUTOR

Tres poesias de Marina de Castarlenas.

SUBE.

Locutera.

Marina de Castarlenas, que ha ocupado en la revista femenina este el puesto de honor de la figura de la semana, viene ahora hasta nuestra página poetica para dar fé - vivir y morir- de su sensibilidad de poeta.

En su estilo, en su manera de imaginar y de plasmar luego la inspiración en la palabra, Marina de Castarlenas, sigue la mas recia tradicion de las poetisas españolas.

¡ni su Bello amanecer que escucharan en la voz de Ricardo Solá.

MUSICA.-AMANEZCER (suite Gran Cañon)



SOLA.

Por el sendero que voy
reflorece un rosales....
¡qué alegre es mi casinito x
sin abrojos ni zarzales!
Nada al día. Por Oriente
aparece un sol de fuego;
el aire huele a tomillo,
a retazo de flor yá a espliego.
Con su trino, el ruiseñor,
saluda al amanecer,
que con su luz va alumbrando
la senda de mi querer.
Por el borde del camino
serpentea un arroyuelo
y ni una nube siquiera
empaña el azul del cielo.
Una estrella parpadea
solitaria allá en lo alto,
y su blanca luz oscila
con temblor de sobresalto.
Flores mil tengo en mi senda...
¡horizonte ilimitado!
y un arroyo, que amoroso
mi sed de amor me calado.
.....
¡que alegre es mi casinito
sin abrojos ni zarzales,
aromado por las rosas
de ilusión de sus rosales...!

SUBE A P.P.

LOCUTOR

Y MARINA ~~XXXXX~~ de CASTARLENAS, como buena poetisa mira a las estrellas en la noche y así escribe: "Venus" que oiran en la voz de Ricardo Palmarola

49 (15/3/49)

ATISCO: SCHERZO
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.

PALMEROLA

Noche de paz y Luna... nuestra cita
tiene el encanto azul de una quimera.
! y es tan bella en soñar, cuando otros labios
pronuncian nuestro nombre y también sueñan!
Noche de luz azul... paz y silencio;
retorna al corazón la Primavera,
aquella Primavera que el Orgullo
segaba antes en flor en nuestra senda.
.....

!Cuanto tiempo ha pasado... cuanto tiempo!
!...cuantas Horas de soledad y pena
hasta jaltar de nuevo nuestras Vidas
bajo el fulgor de rutilante estrella...!
!cuantas horas sin llanto ya en los ojos
cansados de llorar nuestra impotencia...!
! cuantas horas perdidas, destrozando
de nuestro amor las blancas azucenas...!

.....
...cuando casi soñar ya no sabía
tu voz, muy junto a mí, me ha dicho; !sueña!
...hey creo en tí. Con nuestro amor callado
haremos que las Horas sean nuestras.
.....

En el hondo silencio de esta Noche
vibraran unos besos que quisiera
recogieran tus labios...; son los besos
que para tí yo enviaré a la estrella...!

SUBE A P.P.

LOCUTOR

y MARINA de CASTAÑENAS presente el día de mañana
y le dice al corazón; "CORAZON YA SOMOS VIEJOS".
Escuchen! su mensaje emocionado en la voz de
Isidro Sola.

IMITACION DE THAIS

SOLA

Tenia cartas y flores
de un amor que ya se fué;
tenia cartas y flores
!lo sabes tú y yo lo sé!...
Eran reliquias amadas,
eran... nuestra juventud!
rumor de risas aladas
vibraciones de Laus...
Eran rimas de un Poeta
que tu amaste...! que yo amé!
!Locutora de una Hora inquieta
que olvidarla no podré!
hora que en la lojanía
de mí ayer veo surgir.
!Hora de melancolía
que no podré revivir!
Hora de ensueño y leyenda

50 (34/3/49)

¿Las recuerdas, corazón?
El recuerdo es una ofrenda
¡con perfume de oración!
Los ojos que yo amé tanto,
¿dónde están? ¿viven? ¿murieron?
No recordaren con llanto
los ojos que me quisieron?
Mas ya todo está muy lejos,
¡Oh, dulces sueños de ayer...!
¡Corazón, ya sales viejos
para volver a querer!...

SUBE DISCO Y RESUELVE

53 (21/3/49)

PATINADONES

LOCUTOR

ULTIMA PAGINA

SUBE DISCO

LOCUTORA

NOTAS DE SOCIEDAD, por LEDA.

SUBE MARCHA NUPCIAL

LOCUTOR

BODA.

LOCUTOR A

Hace unos dias, se efectuó la boda del conocido joven D. Evaristo Russell de Mora, con la distinguida señorita Maria Eulalia Martin y Comín.

VOZ ARMENINA

Despues de la ceremonia religiosa, los invitados a la misa fueron obsequiados con espléndido banquete nupcial y mas tarde los recién casados salieron para Madrid, Andalucía y Canarias.

LOCUTOR

Proxima Boda.

LOCUTORA

Se anuncia para muy en breve el enlace matrimonial de bella señorita Maria del Pilar del Rosal y Grando, hija de los ~~XXXXXXXXXX~~ Marqueses de Sales con D. José M^a Barajas y Garcia anserena. Los futuros contrayentes estan recibiendo con tal motivo delicados obsequios.

LOCUTOR

Peticion de mano.

LOCUTORA

Por D. Enrique del Rey y esposa D. Elena Tapia y para su hermano el alfarer de navio D. Juan José Tapia y Pastrana ha sido pedida a los Marqueses de Villota, la mano de su segunda hija la gentil señorita Mercedes Pascual y de Mercader.

CANCION DE CHINA.

LOCUTOR

LOCUTORA

El conocido matrimonio D. José M. Perxés Jordá y D^a María Compte Milá es un visto padres de una hermosa niña que bautizada en la Parroquia de la Concepción, recibió el nombre de María Carmen, siendo apadrinada por su abuela D^a Carmen Jordá Vda. Perxés y su tío abuelo el Conde de Montseny.

TREN-COCHÉ-AVIÓN.

LOCUTOR

Viajes.

LOCUTORA

Ha marchado a Madrid acompañado de su esposa, el ex-ministro de Relaciones Exteriores del Perú D. Manuel Cisneros, quienes han pasado unos días en Barcelona.

LOCUTOR

De Cuba y Nueva York regresaron en avión D. Ramon Montaner y elegante esposa Valentina Lizama que han permanecido una temporada al lado de sus hijos los Sres. Montaner- Sorc Zorrilla.

LOCUTORA

Marcharon a La Corte a fin de reunirse con su madre y abuela la Sra. Vda. de Topete, los Marqueses de Serralavoga e hijos.

PATINADORES P.P.
RESUELVE.

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora....

MUSICA: INVITACION AL VALS,
DE WEBER.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

SUTILLEZAS DE MUJER, SUPLEMENTO a cargo del Instituto de Corte y Confección "FELI" en la Revista Femenina "E L L A" de RADIO BARCELONA.

VOZ FEMENINA

Evocaciones de la moda sobre relatos históricos que demuestran la importancia del vestido a través de las diferentes épocas.

LOCUTORA

Orientaciones acerca de la manera de vestirse y de aprovechar los vestidos pasados de moda....

VOZ ARGENTINA

¡Consúltenos usted!...

LOCUTORA

Cómo visten, conservan y realzan su belleza las artistas de cine según informaciones inéditas proporcionadas, exclusivamente para esta emisión, por los corresponsales de la revista "SILUETAS".

SUBMUSICA (BREVE Y RESUELVE)
GONG SUAVE

LOCUTOR

EVOCACIONES DE LA MODA.

LOCUTOR

SUTILLEZAS DE MUJER, suplemento del Instituto de Corte y Confección, presenta la evocación titulada: "Un vestido para un vals".

DISCO: NOCHES EN LOS BOSQUES DE VIENNA (STRAUSS)
(BREVE Y FONDO)

TARRIDA

En 1863, la Viena imperial y, tras ella; toda Europa, danzaban al ritmo que marcaba el mas brillante de los músicos Juan Strauss...

A los giros del vals, se ensanchaban las grandes faldas acompañadas y se desflecaban en el aire los chalets bordados de la época. El vals, era el rey de los bailes y Juan Strauss su maestro indiscutible...

SUBE.- (BREVISIMO Y FONDO.)

Vedle allí, al frente de su orquesta, ligeramente despeinado, agitando los brazos para marcar los irresistibles compases de su música. Es el hombre que hace danzar a todos y no danza nunca. El que ha llenado de ternura el corazón de millones de enamorados, sin que el amor haya venido a llamar a su propia puerta. Toda Viena le adora, pero él no quiere más que a su música...

SUBE HASTA EL FIN.
EFECTO APLAUSOS Y VOZES DE MULTITUD.
(FUNDE POCO A POCO, ALEJÁNDOSE)

Juan Strauss ha recorrido en triunfo toda Europa. Tiene ahora, en 1863, treinta y ocho años cabales. Para las gentes de su tiempo es casi un viejo, un solterón impenitente, a pesar de que conserva intactas la arrogancia de la figura y el jovial despejo de los ademanos. Muchas mujeres le hubieran entregado su corazón, pero pronto se desengañaron, porque el corazón de Juan Strauss sólo está en sus valsos.

La orquesta va a empezar otro... Pero, ¿que hace ahora? Se distrae... Tiene la vista fija en un punto al otro lado de la sala... Muchos ya lo han notado. ~~XXXXXXXX~~ Ha mirado hacia ese lugar varias veces durante la noche... Los músicos se impacientan... ¿que va a hacer Juan Strauss? Cede la batuta a su hermano José... Abandona el estrado... Tal vez se encuentre enfermo. Está algo pálido... mientras, suena la música...

MÚSICA: "ROSAS DEL SUR" (VALS)
(BREVE Y FONDO)

La orquesta inicia los primeros compases de otro de sus valsos. Juan Strauss cruza la sala. Las parejas se han detenido para mirarle con estupor... Se acerca a una dama de rubia, suave y fragante belleza. Se inclina ante ella con gentil reverencia y...

STRAUSS

Señorita, ¿me concedéis el honor de este baile?

DAMA

Ella asiente con el gesto. Él cibe su cintura y empieza la danza. Las parejas no salen de su asombro. ¡El propio Strauss baila esta noche!

LOCUTORA

La dama es hermosa y sus la hermanas sus su tocado. Lleva una noche faldá acompañada, de un azul que se tornasola en el rojo, que se ~~XXXXX~~ abre en dos grandes volantes, suavemente esbaldos. La blusa es blanca, bordada en azules flores, con mangas caídas que se ajustan a las muñecas. Un chal de brillantes colores que sobre sus hombros móbicos. De todo su ser ~~XXXXXXXX~~ emana una suave dulzura, que no es típidos a juzgar por sus palabras.

DAMA

Me haceis vos mucho honor maestro al elegirme por vuestra

STRAUSS

Si alguna vez escribí un vals, fué para vos.

DAMA

?Como, sin conocerme?

STRAUSS

Os presentia.

DAMA

Pero vuestros valsas son muchos...

STRAUSS

Yo os aguardaen con todos ellos.

DAMA

No sabia que el señor Strauss fuera tan galante.

STRAUSS

Nunca supe serlo. Mi palabra es corta porque hablo con notas.

DAMA

Lenguaje para la música.

STRAUSS

Y tambien para el amor.

DAMA

El amor tiene su propio lenguaje.

STRAUSS

Yo no lo conozco. Sólo con mi vals se expresaros lo que siento. Algo, que nunca sentí y que se produce gozo y dolor a un tiempo. Gozo de haberes me entrado. Y dolor por el miedo de perderos.

DAMA

Vais muy deprisa, señor Strauss.

STRAUSS

A mi ritmo. Os digo de pronto lo que quisiera seguir diciendocs toda la vida.

DAMA

No importa lo que decís, sino lo que pensáis.

STRAUSS

Piense pediros que os caséis conmigo.

DAMA

No ya es llevar la broma demasiado lejos.

STRAUSS

Tomadlo en serio y dadme una respuesta.

DAMA

Olvidad vuestras frases.

STRAUSS

¿No aceptáis el amor?

DAMA

No acepto rivales.

STRAUSS.

Mi las tenéis. Mi vida es demasiado pública para que necesite jurarlo. Hasta que os vi no sentí amor por ninguna mujer.

DAMA

Pero sí por la música.

STRAUSS

¿Tendríais celos de mis valsas?

DAMA

No, pero sólo abandonándolos a ellos me daríais una prueba de vuestra sinceridad. (PAUSA) ¿Calláis? No queréis ni pensarlo.

STRAUSS

Al contrario. Está pensado ya.

SOBE Y FUNDE

FAKADA

Strauss cumplió su palabra. Aquella misma noche dirigió su último vals....

A partir de entonces Juan Strauss abandonó la dirección de la orquesta en honor de sus hermanos José y Eduardo. Y al poco tiempo contrae matrimonio con la bella dama Rubia, cuya fealdad de volantes y cuyo chel bordado ondearon entre sus brazos al ritmo de sus valseas. Pero tres años después, vencida ya la prueba, el amor a la música y el amor a la esposa se fundieron al fin. Y Juan Strauss volvió nuevamente al pentágono para triunfar otra vez como compositor de operetas.

CUBA (BREVE Y FONDO)

Y Europa entera siguió danzando al compás de los valseas de Strauss, a los que el calor de su hogar dió renovada inspiración.

EUROPA: (BREVE Y FONDO POCO A POCO)
XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

UTILIDADES DE MUJER presentadas por el Instituto de Corte y Confección "Feli" os ofrece su orientación sobre la manera de vestirse, aconsejando también en esta parte práctica, como puede aprovecharse ropa pasada de moda.

MUNICIPIAL INVITACION AL VALS DE BIEBER.
(BREVE Y FONDO)

VOZ MARIANINA

Oye, querida, tú debes tener el folleto "UTILIDADES DE MUJER" de este mes, ¿verdad? Siento curiosidad por verlo. Todas mis amigas me hablan de él, y...

LOCUTOR

Mira, aquí lo tengo y en verdad, también tenía intención de hablarte de él, ya que lo considero indispensable a toda mujer. Toma, y ya me darás tu opinión....

VOZ YASMINA

(RUIDO DE PAPELES HOJEAANDO EL FOLLETO)
A primera vista lo encuentro muy interesante y muy bien presentado. ¡Mira que modelitos de niños tan graciosos!

LOCUTOR

Son para dar ideas de como se pueden aprovechar los vestidos de niños que hayan quedado inservibles.

VOZ FERNANDA

¡Pues es una idea estupenda!...

LOCUTOR

Fíjate, además que el folleto lleva las gráficas de los patrones de vestidos muy elegantes para señora y niña. Y te aseguro que es sencillísimo sacarlos de las gráficas. El folleto, como verás, publica los guiones radiados en "UTILIDADES DE MUJER", así como consejos de belleza y noticias de como viven los artistas de cine.

58 (MB/49)

VOZ FEMENINA

Hay que escribir al INSTITUTO ENL, para que me lo envíen cada mes. ¡Lo estubo!....

LOCUTORA

Pero recuerda que al solicitar el folleto, debes enviar dos pesetas para gastos de franqueo.

VOZ FEMENINA

¡Claro!... Eso no tiene importancia, porque el folleto vale mucho más....

LOCUTORA

Y con él tienes también la ventaja que, con su sola presentación, podrás asistir gratuitamente todos los sábados por la tarde a las clases orales y prácticas que el Instituto de Corte y Confección ENL ofrece como propaganda de su sistema, en calle Mayor de Gracia nº 69.

MUSICA: INVITACION AL VALE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

¡Consultorio!

LOCUTORA

Se me recibido varias cartas que coinciden más o menos en las mismas preguntas. ¿Se llevarán las faldas con tanto vuelo esta primavera?... ¿que vestido me aconseja para quitarme el abrigo y que pueda llevarlo a cuerpo o bien con un chaquetón?

VOZ FEMENINA

Desde luego las faldas, según informes de las últimas presentaciones de modelos, no son con tanto vuelo como en la pasada temporada, y su línea favorece mucho más. Y el vuelo en las faldas es con tendencia en el delantero.

LOCUTORA

En la revista SILUETAS de este mes, encontraran muchos modelos que les gustaran; pero aparece uno en la página 38, (creación de Cauven de Paris) muy elegante. El cuerpo es de corte japonés en tono más pálido que la falda, la cual es de forma acompañada y con corpiño y armoniza para llevarlo a cuerpo con capelina o chaquetón. Los tonos más acertados en estos conjuntos son los azulados, marrón doré y miel.

LOCUTOR

Contestación a la señorita Montec, de Villafraña.

VOZ FEMENINA

Si quieres que el vestido de tu usará te resulte elegante para lucirlo en los días de Semana Santa, no vaciles en elegir el elegantísimo traje en Glacé negro, de Bayere, de Paris, que aparece en la revista SILUETAS de este mes, el cual te quedará muy elegante hecho con el terciopelo chiffon que ya posees.

LOCUTOR

Contestamos a la señorita Maria Ortoneda de Manresa.

LOCUTORA

Desde luego debemos decirte que la línea de moda ha quedado ya asentada, aunque se corre el rumor de que subirá el talle en la próxima temporada?... Nuestro consejo para el traje de boda de la señora en segundas nupcias es de que escoja modelos que puedan realizarse en negro.

LOCUTORA

¡Consultarnos, ustedes!

VOZ FEMENINA

No dejes de consultarnos cualquier duda que tengas en la elección de vuestros modelos....

LOCUTORA

.....pero no olvidéis remitirnos con vuestras consultas las características de vuestra figura. Es muy conveniente, para orientarnos mejor.

XILOFON FUENTE

MUSICA: SERENATA DE TOSSELLI.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Como visten conservan y realizan su belleza las artistas de cine.

LOCUTORA

Informaciones inéditas y exclusivas que, para esta emisión, nos proporcionan los corresponsales de la Revista SILUETAS.

VOZ MASCULINA

Hoy vamos a hablaros, distinguidas radioyentes, de la gran importancia que tienen los ojos...Lo mas expresivo del semblante de toda mujer y a lo que esta debe poner gran atención y cuidado....

En otros que ninguna de ustedes, ha dudado jamás del valor de unos ojos sencillos y expresivos... Nosotros, los hombres, estamos convencidos. Pero por si acaso, oigan lo que aconseja la gran actriz cinematográfica, Ingrid Bergman.....

VOZ FEMENINA

Hablaremos en primer lugar de las cejas, la importancia de las cuales estriba en que forman el marco de los ojos. No juegues con ellas, encasilladora amiga, y al decir esto, significa que no debes cometer el error de depilarlas de cuajo, sino dejarlas en su forma natural... Cúdalas y arranca aquellos pelos que no quieran guardar disciplina; pero no cometas el error de sustituirlas por una pincelada recta, que da expresión masculina al semblante, si te empeñas en servirte de lápiz, para hacerlas mas largas, procura que sea del mismo color de las cejas....

TARRIDA

.....y por lo que se refiere a las pestañas, otro bello detalle en la mujer.

VOZ FEMENINA

Cuando se trata de pestañas largas y bien pobladas, casi es preferible dejarlas tal como están; pero si son cortas y poco espesas...y hay que utilizar el rímel, estudiando la carta de colores para buscar un tono similar al propio, y aplicarlo solamente a las pestañas superiores, pues si se aplica arriba y abajo, se enpequeñecen los ojos.

LOCUTORA

Luego hay que preocuparse del ceñido, que como ya lo dice la palabra.....

VOZ FEMENINA

...no es mas que una sombra y debe utilizarse como tal, procurando que no desentone mucho de la piel y teniendo en cuenta aplicarla de forma que el tono mas obscuro toque a las cejas.....

VOZ MASCULINA

Y ahora un ultimo consejo.....

TARRIDA

Hace algunos años, no pocas, lo elegante era pintarse en forma chillona; hoy es todo lo contrario....

VOZ MASCULINA

....hay que pintarse ...sin parecerlo.

LOCUTORA

Recomendamos a ustedes escuchen nuestra emisión, todos los viernes a esta misma hora y que soliciten el folleto SUTILIDADES DE MUJER, con el cual podrán realizar su deseo de ir bien vestidas y poder arreglar sus vestidos pasados de moda y los de sus pequeños, por muy poco dinero.

LOCUTOR

Podrá ampliar los conocimientos adquiridos, matriculándose en el CURSO GENERAL DE CORTE Y CONFECCION "FELI" por correspondencia, por el precio de CINCO PESETAS, pagaderas a plazos.

MUSICA: INVITACION AL VALS de Esber.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

En el folleto SUTILIDADES DE MUJER encontrará usted la historieta radiada en estas emisiones y los consejos de belleza de las artistas de cine, que los correspondientes de la revista SILUETAS nos proporcionan exclusivamente para ustedes.

LOCUTOR

Puede solicitar el folleto SUTILIDADES DE MUJER al Instituto FELI, calle Mayor de Gracia 69 principal, a la redacción de la revista SILUETAS, calle Calabria, 66 al 76, y a la revista femenina "E. L. L. A", de Radio Barcelona, Caspe 12 - primero.

LOCUTORA

Al solicitar el folleto, debéis enviar dos pesetas para gastos de franqueo.
Y al escribimos solicitando el folleto o consultándonos como debéis elegir los vestidos, indica en el sobre de una manera bien clara: PARA LA EMISION SUTILIDADES DE MUJER.

SUBE MUSICA, DURANTE
EL TIEMPO DE PERMISA LA EMISION.
LUEGO FUNDE.

CONGO SUAVE.

62 (2/13/49)

~~AMOR GITANO~~

LOCUTOR

Escucharon ustedes el tercer numero de

AMOR GITANO

LOCUTORA

E L L A, ~~XXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

Revista femenina de RADIO BARCELONA

LOCUTORA

Dirección:

LOCUTORA

Eulalia de Montcada.

LOCUTORA

El cuarto numero de la Revista Femenina E L L A esta-
rá en el aire

LOCUTOR

El proximo viernes 18 a las seis y media de la tarde.

LOCUTORA

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA GENERAL

63 (21/3/49)

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

Tras un paréntesis de una semana, motivado por exigencias de programación, volvemos a ofrecer a la consideración de nuestros queridos oyentes esta celebrada sección, por la que tanto ~~xxxxxxx~~ interés y simpatía vienen demostrando. ~~xxxxxxx~~

Nuestra habitual sección de los viernes va a abrirse hoy con la colaboración de don José M^o Robles Martínez, de Barcelona. En su escrito, se ocupa de la lucha greco-romana en los siguientes términos:

(Texto nº 1)

\ Sigue, inmediatamente, un escrito de don José Mundó, de Barcelona. Escogió como tema el ~~de~~, por lo visto inagotable, de los arbitrajes de fútbol. Dice así:

(Texto nº 2)

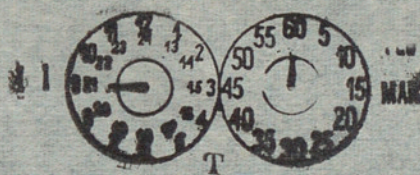
\ Seguidamente, es don Antonio Gallardo, también de Barcelona, quien va a ver difundida su opinión. Se refiere al reciente Francia-España de baloncesto: Dice así:

(Texto nº 3)

\ Por último, va a oír ustedes la opinión de don José García, de Barcelona, sobre los entrenamientos del equipo nacional de fútbol. Veamos lo que dicho señor escribe:

(Texto nº 4)

Y termina, señores oyentes, Micrófono Abierto. El próximo viernes, Dios mediante, en el curso de nuestra emisión Radio-Deportes volverá a quedar nuestro micrófono al servicio de nuestros oyentes. Todos cuantos deseen ver divulgada su opinión sobre un tema cualquiera del deporte, pueden ~~xxx~~ hacerlo mandándonos su escrito a nuestras oficinas, Caspe, 12, 1º, consignando en el sobre el título de nuestra emisión Radio-Deportes.



64 (M/13/49)

9 - Marzo 1949

Sr. Director de Micrófono Abierto
RADIO DEPORTES
C i u d a d
=====

Muy distinguido Sr.: Le agradeceré pueda radiar mis siguientes párrafos.

Es una lástima que al hacer uso de esta ocasión que semanalmente nos brinda Balsámica Sambel, no pueda encontrarse nunca un motivo de halago hacia un solo aspecto del deporte. Todo son lamentos y censuras. El hecho no resulta desprovisto de razón si observamos la cantidad de desaciertos que reinan.

Pretendo señalar aquí otro de ellos y de palpitante interés por estar relacionado con los próximos partidos internacionales de fútbol.

Un reciente acuerdo de la Federación Nacional indica que en vista de la actitud del público, los próximos partidos de entrenamiento se jugarán a puerta cerrada.

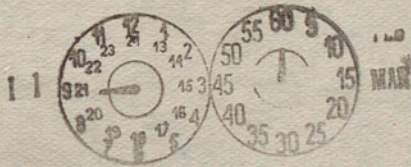
Estas medidas draconianas ponen en peligro muchas cosas que no es necesario enumerar. Solo cabe evidenciar que el seleccionador o seleccionadores muestran una debilidad ante el público que raramente ha de comprenderse. Si su criterio al formar las selecciones tiene una base sólida, ¿qué ~~modo~~ ^{temor} ha de tener de los espectadores?

Cerrar las puertas del campo equivale también, en otra apreciación distinta, a querer refractarse de la cooperación del público en su tarea, pues para esto sirven los entrenamientos.

Es una ~~locura~~ ^{lástima} que para formar una selección nacional se llegue no solo a diezmar las filas de los clubs con tanto entreno, sino y como remate, indisponerse con el público. ~~ahora le ha tocado a Madrid~~ ~~trabarse unos párrafos muy parecidos a los que tuvimos que digerir acá no ha hecho.~~

Digamos por fin que una buena selección puede y debe formarse sin tanta teatralidad para lograr lo que desde luego todos tanto deseamos: Nuestra recuperación internacional en fútbol.

Muy agra decido, quedo suyo affmo, s.s.



José García

Remite: José García - Entenza, 135 - pral. 3ª

65 (11/3/49)

Barcelona 1º marzo 1949

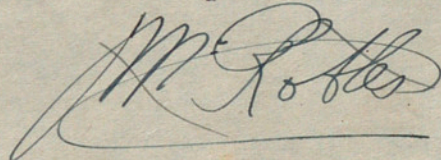
EMISION MICROFONO ABIERTO
E A J 1 RADIO BARCELONA
BARCELONA.

Reciban, amables señores, las gracias, no solamente mias sinó de todos aquellos que tienen algo que exponer relacionado con el deporte, pues ustedes facilitan desinteresadamente la oportunidad de difundir la opinión de todos los deportistas y de los que sentimos hondo el deporte.

Voy a referirme a uno que no parece sinó que se trata de echar al olvido : La lucha greco-romana.

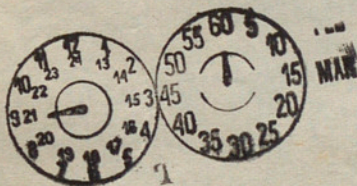
Hasta hace poco tiempo los asiduos a las veladas de lucha libre nos era ofrecido un preliminar de esta modalidad de lucha, pero de un tiempo a esta parte en el IRIS no se celebra ningún combate ; porqué ? Posiblemente habrá quien opine que resulta aburrido, pero no se dá cuenta quien asi opina, que ese deporte es casi la raiz de todas las modalidades de lucha, ya sea libre, catch-catch-can, jiu-jitsu, etc.

Desde luego, que el que opina que la grecoromana es monótona es porqué no ha presenciado verdaderos combates de ella, pues basta acordarse del que fué gran CAMPEON de ella, el conocidísimo " LEON NAVARRO " o sea ~~Victorio~~ Ochoa padre para saber lo que es greco-romana.



José M^a Robles Martínez

s/c : Plaza de la Libertad, 25, 3º, 1ª



Antonio Gallardo
Pje. Portugalete, B.

Barcelona 10 Marzo 1949

Sr. Director de Radio Deportes
CIUDAD

=====.

Muy Sr. mío: Le agradeceré pueda dar cabida en Micrófono abierto^a mis siguientes puntos de vista con respecto al partido de baloncesto recientemente disputado entre Francia y España.

~~X~~ Han aparecido en la prensa unas transcripciones de diarios franceses haciendo alusión en forma harto significativa ~~de~~ la clase de los jugadores "españoles" Borrás y Galíndez, revelada en dicho partido.

Sobre la procedencia de dichos jugadores parece que no cabe la menor duda, ~~ya como sea~~ que un cronista madrileño lanzó a los cuatro vientos la noticia de que son extranjeros, ~~me pregunto si los franceses no nos habrán visto "el plumero"~~.

Por lo que respecta a la formación de la selección española ~~sea~~ en un todo ~~particular~~ ^{identificado} con unos puntos de vista aparecidos en la prensa local señalando el raro caso de la inclusión de los repetidos jugadores y exclusión incomprensible de Maneja y Ferrando.

Por ello pues, el triunfo técnico y moral de nuestra selección queda reducido a ~~una~~ poca cosa después de examinados los antecedentes descritos.

La tarea de un seleccionador es de por sí muy difícil cuando no hay exceso de jugadores para formar un buen equipo, o por lo menos de mucha garantía, pero entiendo que es demasiado cómodo tomar dos fenómenos extranjeros para asegurar su propio éxito como seleccionador, jugando a no perder y prescindiendo del escrúpulo que supone informar debidamente a la prensa y a la afición sobre la procedencia de sus seleccionados.

Así no cabe duda que lograremos grandes éxitos. ~~X~~ ~~Y~~ ~~tal~~ ~~vez~~ ~~de~~ ~~Ginebra~~.

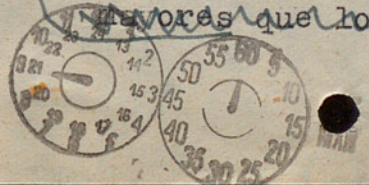
Eso es todo y me suscribo dándole las gracias, suyo affmo.

ss. q.e.s.m.

Antonio Gallardo

X 66 (1953/4)

3



Barcelona 2-3-1949

Radio Deportes
"Sección Micrófono abierto"
RADIO BARCELONA E.A.J.L.
C i u d a d

67 (MB/49)

Muy Sr. mío: ~~XX~~

A lo mucho que se ha versado en Micrófono Abierto sobre el tema de los arbitrajes en futbol, desearía pudiera añadirse mis siguientes consideraciones con respecto al mismo.

No quiero detenerme en enjuiciar los hechos causantes de las expulsiones "en masa" de BenBarek, Hernandez, Calvet, Vazquez, Alsúa y Martín, pero sí señalar la cosa como sintomática.

Si el colegiado no ha tenido una premeditada intención de perjudicar a los equipos respectivos, tendremos que hallar la explicación de que ha obra-do así por tener una completa ignorancia de lo que es la sensibilidad del jugador cuando ha entrado en el calor del juego. El árbitro debería saber que aquel es mucho más consciente del propio esfuerzo por la victoria, que de sus nervios. Y este atenuante, por lo que reiteradamente se ha visto, no cuenta en la meditación de esos arbitros que tanto abundan emitiendo locos veredictos.

Dicho esto, me pregunto ¿Por qué no se dispone como condición indispensable que un árbitro haya tenido forzosamente que ser jugador de primera o segunda división?.

No será necesario que señale ciertas garantías dimanantes de ello. Más elocuente será dar un vistazo al reciente arbitraje del ex-internacional Bienzobas en Las Corts, siguiendo el juego de cerca y señalando las faltas con perfecta visión y rapidez. Además, opino que el señor Bienzobas se resistió a expulsar algún jugador del Atlético, y si no lo hizo fué sin duda porque él ha sido jugador y conoce sus nervios y sus trucos.

Piénsese que ya va siendo hora de que se encuentre solución a este grave problema de los arbitrajes; problema que más bien mereciera el calificativo de orden público. Y una de las soluciones que creo puede ofrecer mejores resultados es la de renovar los Colegios de Arbitros con personal ex-jugador. ~~XX~~

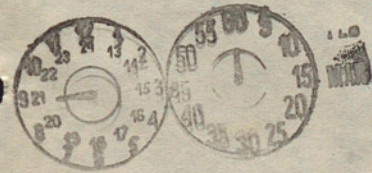
A este respecto debemos considerar que los jugadores de antaño tienen más inclinación a entrenar que a arbitrar, pero este obstáculo puede salvarse si se estudia detenidamente la cuestión en forma que los Colegios puedan lograr la cooperación de elementos que reúnan las condiciones expuestas.

Por este camino podemos aspirar a ver buenos arbitrajes, que es como si dijéramos, aspirar a ver futbol.

De Vd. muy atto.sss.

José Mundó

Firmado: José Mundó - Calle Teodora Lamadrid, 23 - port. -CIUDAD



EMISION " NO ME DIGA "

CLIENTE: "LA ROTONDA"
DIA: 11 de Marzo de 1949
HORA: 20:55
Guiónista: Luis G. de Blain

680213/49



EMISION: FIESTA BRAVA, 1 parte, en 9 líneas
LOCUTOR: Sintonzan la emision NO ME DIGA
LOCUTORA: Noticiario pintoresco y divertido presentado por el restaurante LA ROTONDA, Avenida de la Libertad no 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

- LOCUTOR: ¿Tienen ustedes una idea de como eran los festines romanos? ... Si, claro, todos sabemos, poco más o menos, como eran los banquetes de aquellos grandes señores de la Roma Imperial. Pero leyendo un libro de Rafael Savagnoli hemos descubierto algunos detalles muy interesantes. Hay unos párrafos en "Espartaco" que dicen así:
- LOCUTORA: Cuando la danza tocaba a su fin, sobre la mesa del centro fué colocada un aguila real, el mejor ejemplar que nunca se haya visto, recubierto de plumas y tan bien aderezado que parecia estar viva.
- LOCUTOR: El aguila tenia en el pico una corona de laurel, atada con una cinta purpura, y llevaba esta inscripción: "Al Feliz Sila, el amado de ~~XXXXXXXXXX~~ Venus". Sila, el invitado de honor, se sintió halagado por el ultimo epíteto
- LOCUTORA: En medio de los aplausos de los invitados, Roscio quitó la corona del pico del aguila y la entregó a Atilia, que estaba sentada a su lado y que constituia para los patricios una de las mejores atracciones del banquete.
- LOCUTOR: Atilia le colocó bajo la corona de rosas que adornaban la cabeza de Sila y con voz cristalina dijo:
- LOCUTORA: A ti, el elegido de los dioses, el invencible emperador. Para ti los laureles que te dedica la admiración del mundo.
- LOCUTOR: En éste momento, Roscio abrió con un cuchillo el vientre del aguila del que salieron huevos en gran cantidad que fueron distribuidos inmediatamente entre los comensales. Cada huevo contenia un pajarito cocido, preparado con una excelente salsa.
- LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ Poco despues apareció otro plato colosal, recubierto de harina y de miel, representando con notable semejanza la columnata de un templo circular.
- LOCUTOR: Apenas fué abierto, salió un número de pajaros igual al de convidados. Cada pajarito llevaba en el cuello una pequeña cinta con el nombre de cada comensal, junto con un regalo. Risas y aplausos estallaron, y el ruido y los gritos se hicieron ensordecedores, asustando a los pajaros, que revoloteaban alocadamente.
- LOCUTORA: Y en contraste con este banquete entre patricios de la Roma Imperial, he aquí la descripción de un festin entre cartagineses, segun lo refiere Flaubert en su libro "Salambo".
- LOCUTOR: Las cocinas estaban rodeadas de higueras. Un bosque de sicomoros se dilataba hasta confundirse con masas de verdor en las que las granadas resplandecian entre los blancos copos de los algodoneros.

- LOCUTORA: Tendíanse los soldados sobre almonadones, comían acuclillados en torno a grandes azafates ó bien, tumbados boca abajo, atraían hacia sí grandes trozos de carne y se acomodaban apoyados sobre los codos, en la pacífica postura de los leones cuando despedazan su presa.
- LOCUTOR: Primeramente fueron servidas aves en salsa verde, en platos de arcilla roja; luego toda clase de mariscos, de los que se pescan en las costas punicas; potajes de trigo, habas y cebada, y caracoles con cominos.
- LOCUTORA: Después las mesas fueron cubiertas de carne: antilopes con sus cuernos, pavos reales con sus plumas, cameros enteros cocidos en vino dulce; piernas de camello y de búfalo; erizos marinos, cigarras fritas y lirones curados.
- LOCUTOR: En orzas de madera, flotando en un jugo de azafran, se veían grandes pedazos de grasa. Era un derroche de salazones, de trufas y de asafétida. Piramides de frutas se derramaban sobre pasteles de miel, y no se habían olvidado esos perritos de gruesa panza y lanas rubias que son cebados con orujo de aceitunas, manjar cartaginés que era objeto de abominación en otros pueblos.
- LOCUTORA: Galos de larga cabellera se disputaban las sandías y melones, que trituraban con corteza y todo. Negros que no habían visto jamás las langostas se arañaban el rostro con sus punzantes caparazones. Gregos afeitados, más blancos que el mármol, tiraban por encima de sus hombros el sobrante de sus platos.
- LOCUTOR: Oíase simultaneamente el castañeteo de las mandíbulas y el rumor de las palabras, de las canciones y de los golpes. El estrepito de las jarras de Campania que se rompían en mil pedazos y el limpio sonido de alguna bandeja de plata.

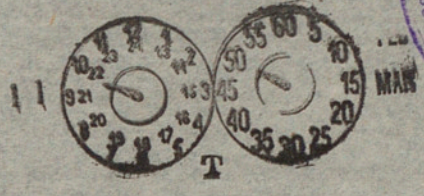
DISCO SINTONIA = SE APIANA

- LOCUTORA: Para comer bien, gozando al propio tiempo de una instalación señorial, no es preciso derrochar el dinero. Visíten LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2.
- LOCUTOR: Si proyectan ustedes un banquete, no olviden que LA ROTONDA", Avenida del Tibidabo no 2, les ofrece las excelencias de su cocina y la magnificencia de sus suntuosos salones.
- LOCUTORA: Para todo banquete, el restaurante LA ROTONDA es el sitio ideal, no solo por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, su instalación y la calidad de su servicio, sino también por sus precios que no admiten competencia.
- LOCUTOR: Han escuchado la emisión NO ME DIGA, noticiario pintoresco y nutritivo presentado por el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2.

SINTONIA

70 (N/149)

Original
fr. Cuervo



FANTASIAS BARICOFONICAS

DIA 11-3-69

Cuervo

LA ACTIVA
5 minutos.

Fantasias radiofónicas

OH PEPITA.
PP DESCENDE

Locutor

Pepitas.....

Locutora

Pepes.....

Locutor

Se acerca vuestro santo

Locutora

Y por eso, después de cantaros....

SUBE DISCO. RESUELVE.

Locutor

Os transmitimos el mensaje recibido para vosotros.

Locutora

El mensaje de La Activa, que dice así

TROMPETAS.

Locutor

Pepes.

Locutora

Pepitas.

Locutor

Un riquísimo y variado surtido de regalos en joyas y relojes en LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

Locutora

Pepes....

Locutor

Pepitas....

Locutora.

Joyería y relojería La Activa os felicita por anticipado y os recuerda.....

Locutor

Que es la casa de Barcelona que ofrece el mas variado surtido en joyas y relojes de calidad para regalos de San José siempre con el mínimo precio como tiene acreditado suficientemente

Locutora

Porque Joyería y relojería La Activa (y esto lo saben todos sus numerosísimos clientes) dispone en todo momento de las últimas creaciones en joyería y relojería.

Locutor

Lo mas nuevo y lo de mejor gusto.

Locutora

Un regalo de la Activa es un recuerdo para toda la vida

72 (23/3/50)

Locutor

Atencion, novios.

Locutora

Visita la Joyeria y relojeria La Activa antes de adquirir los regalos para San José, siempre con el minimo precio Preciosas sortijas y anillos de prometida.

Locutor

Pendientes, pulseras, cadenas. Una gran variedad de relojes de las primeras marcas

Locutora.

Y unos precios verdaderamente sin competencia posible.

DISCO.

Locutor.

Oh Peppita... Las modernisimas Pulseras reloj con cadenas son el regalo para vosotras que pueden adquirir en Joyeria y Relojeria La Activa a unos precios muy ventajosos.

Locutora

Las joyas de mas alta perfeccion artistica. Brillantes, Rosas de Francia, Zafiros y los relojes de mas garantia y depurado gusto, propios para regalos de San José

Locutor

No lo dude usted.

Locutora

Unicamente los encontrará en Joyeria y relojeria La Activa Rambla de las Flores 15.

Locutor.

Pepitas....

Locutora.

Josés.

Locutor.

Vuestros regalos en La Activa.

DISCO.

Locutora

Novios

Locutor

Para vuestros mutuos obsequios en La Activa

73 (25/9/49)
LOCUTORA

La mas extensa coleccion de joyas y relojes
en la acreditada joyeria y relojeria LA ACTIVA
RAMBLA DE LAS FLORES 15.

OH PEPITA.

Locutor.

Escucharon ustedes una emision ofrecida por Joyeria
y relojeria La Activa Rambla de las Flores 15.

EDITORIAL VERGARA.
5 minutos.

FANTASIAS RADIOFO
NICAS.

OCASO DIOSES.

Locutor.

Memorias de Churchill

Locutora.

Memorias de Churchill.

Locutor

El primer fascículo del libro que esperaban todos
aparece mañana en toda España.

Locutora.

No es un libro más. Es un libro único, como es único
su autor.

Locutor

Wiston Churchill.

DISCO.

Locutora.

El hombre que poseyó todos los secretos de la guerra
y que ahora los revela al descubrirnos las interiori-
dades de su propia existencia.

Locutor

"Aquella vez fué la última que ví a Von Ribentropp
antes de que lo ahorcasen"

Locutora.

Ocurrió durante un almuerzo de despedida del famoso
viajante de vinos de Champagne, organizado por Cham-
berlain en Londres. Ribentropp iba a tomar posesion
del Ministerio de Negocios Extranjeros de Hitler.

Locutor.

Durante la comida recibió Chamberlain la noticia de
que las tropas alemanas estaban invadiendo Austria.
La señora Chamberlain, propuso:

Locutora

"Vayamos todos a tomar café en el salon"

Locutor

Escribe Churchill. Pero ni Von Ribentropp ni su mujer
parecian advertir el desasosiego que se cernía en el
ambiente. Lejos de ello aun se entrutuvieron cosa de
otra media hora, charlando animadamente con Chamber

75 (1/10/49)

lain y su mujer. En un momento dado, habiendo con Frau Ribentropp, dijo: Espero que Inglaterra y Alemania, conserven su amistad.

Locutora.

"Procure usted no perturbarla

Locutor

Repuso ella ~~XXXXXXXXXXXX~~ jovialmente. Me sentí seguro de que Ribentropp y su esposa sabían muy bien lo ocurrido y procuraban impedir que el primer ministro acudiese a sus tareas y entablara conversaciones telefónicas. Finalmente Chamberlain dijo al embajador: Lo siento pero he de atender asuntos urgentes.

Locutora.

Y sin más se retiró. Como los Ribentropp no se iban, los demás con una excusa u otra desfilamos. Supongo que la pareja se marcharía después. Aquella fue la última vez que vi a Von Ribentropp antes de que lo ahorcaran".

LOCUTOR

Memorias de Churchill.

Locutora.

El libro cuyo primer fascículo aparecerá mañana en toda España, es una edición Janés, distribuida por Vergara

Locutor.

Un libro en el que al contar su vida narra la historia de los años más agitados del mundo. Esos años en que Hitler pretendió cortar de un brutal hachazo las libertades de Europa.

Locutora

¿Qué relación tuvo Churchill con Hitler?

Locutor.

Ninguna. En cierta ocasión estuvo a punto de serle presentado. Fue el verano de 1937, cuando el futuro premier inglés se encontraba en Munich por motivos particulares.

Locutora.

Escuchemosle:

Locutor.

En el Hotel Regina se presentó a algunos miembros de mi grupo un caballero que dijo llamarse Herr Hansfatanenglm quien habló mucho del Furer, del que parecía ser muy íntimo. Como hablaba un inglés excelente y era persona animada y charladora le invité a cenar. Nos dio un interesante relato de las actividades y perspectivas de Hitler. Habla

ba como un hombre sometido a un hechizo. Creo probable que le hubiesen dado la mision de entablar contacto conmigo. Parecia desear vivamente complacernos. Despues de la comida toco y a canto con un estilo encantador. Dijeres que conocia todas las tonadas inglesas que me agradaban. Era delicioso en su trato y por entonces gran favorito del fhrer. Me dijo que le seria muy facil arreglarme una entrevista con él. Herr Hitler iba todas las tardes al Hotel sobre las cinco, y le satisfaria conocerme.

Por aquel entonces yo no tenia prejuicios nacionales contra Hitler. Sabia muy poco de su historia y doctrina y nada de su caracter. Admito a quienes alzan la bandera de un pais vencido, aunque yo este contra ellos. Hitler, si queria, tenia perfecto derecho a ser un patriota aleman. Yo siempre habia deseado la amistad entre Inglaterra y Alemania y Francia, pero en el curso de la platica con Hansfstaengl le pregunté: ¿por qué su jefe muestra tanta violencia contra los judios? Comprendo que se indigne contra los judios que son enemigos del pais de ustedes o lo perjudican y tambien comprendo que se les haga frente si en cualquier sentido monopolizan el poder. Pero no tiene sentido volverse contra un hombre por razon de su nacimiento. Nadie puede evitar la raza de que nace. Sin duda mi nuevo conocido repitió esto a Hitler porque al dia siguiente llegó c n talante muy serio y me dijo que no podia celebrarse la entrevista con Hitler a causa de que este no iria al hotel aquella tarde. No volví a ver a Putzi que tal era el nombre que la intimidad le daban aunque pase varios dias mas en el hotel. Asi perdió Hitler su unica posibilidad de entrevistarse conmigo. Mas tarde cuando el era omnipotente me invitó varias veces a visitarle. Pero habian sucedido demasiadas cosas y siempre me excusé de hacerlo.

Locutora.

Memorias de Churchill.

Locutor.

Un libro que apasionará como apasiona su propio autor.

Locutora.

Adquiera mañana mismo su primer fascículo en venta en todas las librerias de España.

Locutor.

Es una edición Janes distribuida por Vergara. Vergara 3. Barcelona.

Locutora.

Memorias de Churchill.

Locutor.

Memorias de Churchill.

MUSICA.

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

77 (11/3/49)
Viernes 11 marzo 1949
A las 22.05

DISCO



COSAS QUE PASAN.



LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa, CERA DE ORO y VIÑA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

El libro de Victor Kravhenko, "Yo escogí la libertad" que ha motivado un ruidoso pleito en Paris, ha alcanzado una notoriedad tal que forzosamente había de acabar utilizándose con fines publicitarios sin ninguna relación con la obra misma y sus repercusiones políticas universales. Una tienda de los Campos Eliseos de la Capital francesa expone sus medias en el escaparate con el siguiente cartel: "Yo escogí la ~~libertad~~ calidad."

LOCUTOR

Pues no está mal. Pero ahora falta saber si el ingenioso tendero puede decir honradamente: Yo escogí la verdad."

XILOFON

LOCUTOR

Si les recomendamos a ustedes que escojan el champán LUMEN, habremos, por nuestra parte, escogido la verdad. El LUMEN es un champán selectísimo.

DISCO

LOCUTORA

El farmacéutico francés Ernesto Evans ha obtenido el divorcio al declarar que su esposa en una pendencia, le derribó y cuando lo tuvo en el suelo se le sentó encima de la barriga.

LOCUTOR

Este detalle de que la esposa se sentara encima del vencido esposo fué un argumento de mucho peso para la concesión del divorcio. De un peso de ciento diez kilos, que es lo que pesa la señora Evans.

XILOFON

LOCUTOR

En la proxima festividad de San José recuerde que los mejores champanes españoles son el LUMEN y el ROYAL CARLTON. LUMEN y ROYAL CARLTON, dos champanes maravillosos creación de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

78 (M.B./49)
LOCUTORA

En el estado de Idaho que es el único de Norteamérica en el que todavía quedan "cowboys" se ha producido un hecho parlamentario sin precedentes. Durante una sesión en la Cámara de Representantes, se levantó a hablar el diputado Eugenio Snow para consumir un turno en favor de cierta proposición, y de pronto, en un inciso, se dirigió a la diputada señora Edith Miller y ante el estupor de toda la Cámara le hizo una elocuentísima y emocionante declaración de amor para acabar pidiéndole la mano.

LOCUTOR

La señora Miller pidió la palabra para alusiones y declaró con las mejillas encendidas por el rubor, que "la argumentación de su colega la había convencido y que aprobaba plenamente sus conclusiones". Y toda la cámara aplaudió. El proyecto de matrimonio no encontró oposición. Lo malo será si mañana, el matrimonio Snow-Miller toma por costumbre dirimir también sus pleitos domésticos en el salón de sesiones de la Cámara.

XILOFON

LOCUTOR

Proponga que se descorche una botella de champán LUMEN y no encontrará oposición sino el general beneplácito. El LUMEN es un champán que a todo el mundo encanta. Es una bebida deliciosa y de calidad.

DISCO

LOCUTORA

Un camiserero de París ha asombrado a los parisienses con un rótulo que dice: "Proveedor de S.M. el Rey de Yugoslavia". La gente ha pensado que del mismo modo se podría llamar proveedor del zar de Rusia o de S.M. el emperador de los franceses.

LOCUTOR

Pero es que la gente no sabía que el rey de Yugoslavia, en el exilio, acaba de heredar una fortuna de veinte millones. Puede pues, comprarse las mejores camisas.

XILOFON

LOCUTOR

El champán LUMEN no será el champán de los reyes, pero es, desde luego, el rey de los champanes. Comparte su reinado con el ROYAL CARLTON, que es el champán de lujo más refinado y selecto. Recuerdalo en la proxima festividad de San José.

DISCO

79 (2/2/49) -3-
LOCUTORA

En Méjico, una señora ha presentado una demanda de divorcio alegando que su marido se hace pasar en todas partes por soltero. El juez ha rechazado la demanda al comprobar que el marido no se declaraba soltero a la hora de pagar las facturas de los proveedores de su mujer. En todas las demás circunstancias el juez admitió que un hombre tiene derecho a forjarse ilusiones.

LOCUTOR

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN

LOCUTORA

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y de los selectos vinos CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo lunes día 14 a las 21.30.

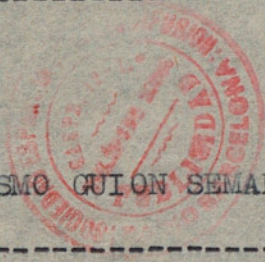
DISCO Y FINAL

80 (11/3/49)

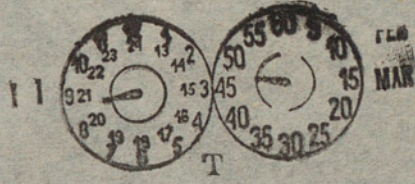
ORO DEL RHIN

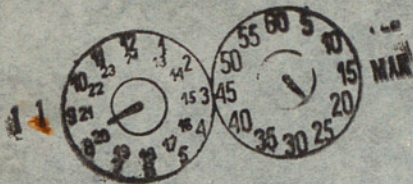


BARCELONA
8.20 noche.



MISMO GUIÓN SEMANA PASADA YA CENSURADO





88 (11/8/49)

EMISION CLUB DE HOT

Viernes, 11 de Marzo de 1949, a las 8:30 p.m. tarde



Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes: Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

En la emisión de hoy podrán oír Vdes dos grabaciones de Dizzie Gillespie y dos fragmentos del célebre Jazz at the Philharmonic.

Escuchen en primer lugar a Dizzie Gillespie y su quinteto interpretando en el más puro estilo re-bop el número titulado "Shaw Nuff". Participan en esta grabación: Dizzie Gillespie (trompeta), Charlie Parker (saxo alto), Curly Russell (piano), Al Haig (bajo), Sid Catlett (batería).

Disco: "Shaw Nuff" por Dizzie Gillespie.

A continuación, la primera y más célebre sesión del "Jazz at the Philharmonic", dirigida por Norman Granz y con los siguientes músicos: Joe Guy Howard Mc Gee (trompetas), Willie Smith (saxo alto), Illinois Jacquet Charlie Ventura (saxo tenor), Garland Finney (piano), Ulysses Livingston (guitarra), Red Callender (bajo) y Gene Kruppa (batería), interpretando el clásico tema re-bop "How high the moon":

Disco: Jazz at the Philharmonic (I y II)

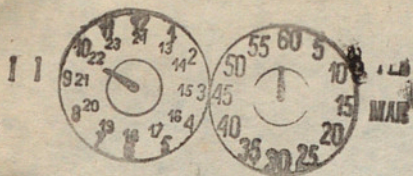
Las sesiones de "Jazz at the Philharmonic" nos restituyen toda la excitante atmósfera de los conciertos de las grandes salas americanas en que los aplausos y los ruidos de la sala se entremezclan con las exclamaciones de los músicos.

Y para terminar otro disco de Dizzie Gillespie y Charlie Parker, "Hot House", el más interesante disco be-bop que ha dado la fama a Gillespie y a Parker "El Pájaro". En esta grabación participan los mismos músicos que en la sesión de "Shaw Nuff".

Disco: "Hot House" por Dizzie Gillespie.

Damos por concluida queridos oyentes la emisión de hoy del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo; muy buenas tardes, ~~quartz~~ a todos y hasta el próximo viernes a la misma hora.

(Sintonía y fin de emisión)



82 (2) 13/49



CHARLAS ASTRONOMICAS

Por el Profesor ASTRID

NOCHE DE LUNA

Maria: - Buenas noches. ¿Ha llegado el profesor Astrid?
- No, señorita. Pero no creo pueda tardar.

Maria: - Muy bien. Esperaré. ¡Oh! Pero aquí llega Jorge!

Jorge: - ¿Que tal, Maria? ¿Cómo está?

Maria: - Pues.. ya puede verlo: perfectamente. A Vd. no se lo pregunto. Se le vé en la cara. Parece contento.

Jorge: - Si, lo estoy.

Maria: - Cual si todo le sonriera.

Jorge: - No todo... Pero soy un optimista. ¡Es tan bella la vida!

Maria: ¿Vd. cree?

Jorge: -Estoy convencido de ello. Mire Vd. por la ventana ¡Que noche tan clara! ¡Como brilla la Luna! ¿No es eso un espectáculo maravilloso?

Maria: - Puede que sí. Pero todo el mundo anda tam lleno de preocupaciones que no tiene tiempo ~~da~~ fijarse en tan bellas cosas....

Jorge: - Asi es en efecto. Unos a otros nos amargamos la existencia. Y, sin embargo, la Naturaleza, indiferente, despliega, como siempre, sus encantos. Las estaciones siguen su curso; han florido las mimosas y los almendros; ahora están a punto de llenarse de flores los cerezos; las violetas exhalan su dulce aroma en los jardines y en el cielo brilla espléndida la luna, mientras el hombre se complica la vida con absurdas tonterias poniendose de espaldas a la belleza infinita de la Creación..

Maria: - Es Vd. un soñador.

Jorge: - No lo crea. La realidad, es ésta: la noche perfumada, las golondrinas que están al llegar, la vida que resurge. Todo lo demás es artificioso, circunstancial, obra absurda de los hombres.

Maria: - Estoy viendo que la primavera que se acerca se le ha subido a la cabeza.

Jorge: - Puede ser. Pero salgamos a la terraza. Mire Vd. la Luna, ese mundo lleno de misterio que está al alcance de nuestras miradas.

Maria: - ¡Cómo se refleja en el mar!

Jorge: - Y en sus bellos ojos...

Maria: - ¿Es Vd. poeta? La Luna ha sido siempre el tema preferido de los poetas y de los amantes románticos....

Jorge: - ¡Que quiere Vd! De músico, poeta y loco.... ya sabe el proverbio.

Maria: - Hoy en día se sueña de otro modo en la Luna. Se sueña en ir allí ¿Cree Vd. que pronto será posible realizar semejante viaje?

Jorge: - Así se dice... Pero, ahí viene el profesor Astrid.

Astrid: - ¡Buenas noches, amigos!

Maria: - Buenas noches.

Jorge: - Buenas noches.

Astrid: - Hoy tuve que retrasarme un poco. Pero veo que están Vdes. disfrutando de ese hermoso panorama. Hoy no lucen apenas las estrellas porque el cielo está invadido de argentinos resplandores.

Maria: - Precisamente estábamos admirando este bello espectáculo. Jorge decía hace poco que la Luna es un mundo lleno de misterio. Supongo que no lo será para los astrónomos que deben conocerla palmo a palmo.

Astrid: - Bajo un punto de vista tiene Vd. razón; pero ^{no} son pocos los misterios que nuestro satélite ~~tan~~ nos tiene aun reservados. Es cierto que conocemos muy bien la parte visible de la Luna, quizás mucho mejor que algunas regiones poco exploradas de nuestra propia Tierra. Pero existe el misterio de la parte opuesta, que no hemos visto jamás porque la Luna nos muestra siempre un solo lado de su esfera. En realidad, debido al fenómeno de la libración, podemos ver unas seis décimas partes de su circunferencia. Otro misterio es el origen de su orografía tumultuosa y desconcertante; de sus inmensas radiaciones que, partiendo de los circos de Tycho, Copérnico y ~~Kepler~~ ^{Kepler} llegan a distancias enormes; de su falta de atmósfera y de otros muchos problemas que no han sido aun aclarados.

Jorge: - Tales misterios dejarán de serlo cuando la astronautica de que tanto nos hablan revistas y periódicos, sea una realidad. Precisamente la señorita deseaba saber si podría pasar su luna de miel en la propia Luna.

Maria: - Siempre tan ocurrente! No le crea Vd., profesor Astrid, no dije tal cosa. Lo que pregunté ~~fué~~ si verdaderamente serán pronto posibles tales viajes.

Astrid.- Soy un poco escéptico sobre el particular. Dudo que jamás puedan realizarse. Pero, ¿quien detiene a la fantasía? El descubrimiento de la desintegración atómica ~~ha~~ desatado la de muchos investigadores que no solo nos hablan con la mayor naturalidad ~~como~~ ~~de~~ de como fué el pasado y cómo será el porvenir de los millones de galaxias que pueblan el hiperespacio sino que nos hablan como cosa ya lograda de los viajes interplanetarios y hasta de hacer habitables los mundos que no lo son cambiando sus rutas y su distancia al Sol. Puras fantasías. Lo cual no quiere decir ~~que~~ que algún día no surja alguien que intente realizarlas.

En cuanto a la Luna, hoy por hoy tenemos que contentarnos con realizar nuestra excursión sin movernos de la Tierra, sentados detrás de un buen telescopio, lo cual resulta mucho mas cómodo.

Maria:- Recuerdo ~~haber~~ fotografías en las cuales se ven montañas, llanuras y cráteres. Hoy debe ser una noche muy a propósito para contemplar esos sorprendentes paisajes lunares. Casi todo el disco está iluminado...

Astrid.- Precisamente por estar demasiado iluminado, no es hoy un día a propósito para realizar esta observación. Para contemplar en toda su belleza los relieves lunares es preciso seguir con el telescopio la intersección de la sombra con la parte iluminada, lo cual se consigue mejor cuando está en la proximidad de los cuartos, creciente o menguante. Dejemos, pues, la observación telescópica para la próxima sesión y preparemonos para realizarla con provecho. Ante todo, hablemos de la distancia; esta, por término medio, viene a ser de unos 384.000 kilómetros.

Maria: -¿Porqué dice Vd. "por término medio"?

Astrid: - Por que no siempre es la misma. No siendo su órbita exactamente circular, en su camino alrededor del punto comun de gravedad unas veces está mas cerca y otras mas lejos de la Tierra. Tomando un promedio la distancia resulta ser la que he dicho.

Jorge: - Y si pudiésemos ir a la Luna en uno de esos aviones que alcanzan velocidades supersónicas, o sea del orden de los 1250 kilómetros por hora llegaríamos allí al cabo de unos trece días.

Maria: - En menos tiempo que el que se invierte en el viaje marítimo de Barcelona a Buenos Aires..Siendo tan corta su duración, ¿porqué no cree Vd. en la posibilidad de semejante viaje?

85 (20/3/49)

- Astrid: - ¡Son tantas las dificultades! La ^{de realizar} ~~el~~ despegue del proyectil-cohete en la tierra sin daño para los viajeros; el problema de la caída en la Luna, no resuelto mas que teóricamente; la travesía por el espacio bajo condiciones desconocidas; la ausencia de aire y de presión en ~~xxxx~~ nuestro satélite; las temperaturas extremas y rigurosas... Créame Vd.; dejemos que los especialistas y soñadores se ocupen de estas cosas y atengámonos a la realidad presente sacando de ella todo el fruto posible.
- Maria: -Perdóneme; no volveré a insistir sobre este tema. ¿Permite que contemple la Luna con estos prismáticos? Que bien se vé! Pero ~~despide~~ tanta luz que hace daño a la vista. ¿Qué es ese punto brillante que se vé en la parte de abajo, irradiando líneas de luz cual si fuese una estrella?
- Astrid.- Es el circo, llamado de Tycho, en honor del gran astrónomo danés. Esos rayos son surcos que se extienden a miles de kilómetros de distancia.
- Maria: -Así, la Luna, es muy grande.
- Astrid:- Tiene un radio de 1,736 kms. y una circunferencia de unos 10.900 kilómetros en comparación con los 40.000 que mide la Tierra.
- Maria: Y esas manchas mas sombrías junto a las regiones claras ¿son mares?
- Astrid: Quizas lo fueron en edades remotas. En la actualidad son extensas llanuras cubiertas, al parecer, de polvos de origen volcánico.
- Jorge:- Sin embargo, en los planisferios lunares son designados con el nombre de mares: Mar de la Serenidad, Mar de la Tranquilidad, Mar de las lluvias.....
- Astrid: - Como a Maria, a los primeros astrónomos que no poseían medios de observación muy potentes, les parecieron mares y por esta razón les pusieron tales nombres... Pero es tarde. En la próxima sesión observaremos la Luna a través del telescopio... si el tiempo lo permite pues para las observaciones astronómicas, aun estamos pendientes de las nubes. Si la noche es favorable podremos realizar una magnífica excursión a través de las grandiosas y dantescas formaciones lunares.

Barcelona, 6 Marzo de 1949.

86 (25/3/49)

11-3-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

A través de tanteos y exploraciones, con cierta timidez y falta de concreción que se traduce en oscilaciones de cambios un tanto desconcertantes, la Bolsa va gestando la nueva tendencia.

Esta es la impresión que se deduce del desarrollo de la sesión bursátil de hoy en la que han habido diferencias para todos los gustos.

Una apertura bastante floja y desorientadora, con repliegues algo sensibles en el sector de productos químicos, en donde las acciones de la Sociedad Anónima Cros ceden ocho enteros y cinco las de Carburos Metálicos.

En el grupo de valores de cementos, Asfaltos Asland mejoran en tres puntos el cierre de ayer, y en el de la construcción Fomento de Obras flexiona tres enteros, y hay una mejora de tres para COC.

El grupo de Aguas, gas y electricidad, ha operado con bastante flojedad, abandonando tres enteros las acciones de la Unión Eléctrica Madrileña.

Pero en contraste con estas diferencias tan irregulares, pero con predominio flojo que acabamos de reseñar, la presión arbitrajista del mercado madrileño ha comunicado al mercado una fuerte tendencia a la reposición acusada ya en Azucarera con tres enteros de alza.

El empuje de Española de Petróleos se traduce en siete enteros de alza. Dragados y Construcciones ganan cinco enteros quedando solicitados a 200, y hay cuatro pesetas de ventaja para Minas del Rif y Explosivos.

Pero en donde mejor se ha reflejado la presión compradora del mercado madrileño, ha sido en el grupo de fibras artificiales, y concretamente en Fefasa que han sido objeto de continuada demanda beneficiándose de ocho enteros.

Al cierre la posición es muy firme.



87 (11/13/49)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La buena disposición del mercado madrileño , repercute a última hora de hoy en los valores locales. La demanda en Aguas de Barcelona y Carburos Metálicos era a precios muy superiores a los de cierre.

Las acciones nuevas de la Compañía Trasmediterránea han operado hoy a 150%.

Está en preparación una emisión de obligaciones de la Sociedad Española de Carburos Metálicos, al 6% de interés anual, y al tipo probable de 99%.

A los accionistas ordinarios de la Compañía Española de Electricidad y Gas Lebon se les satisfará el dividendo acordado de 6%, por un líquido de Ptas, 25'30 a partir del día 1º de Abril próximo.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN
SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



88 (10/13/40)

(3 -impares-)

Española Petroleos 323
 General Azucarera 151
 Sniace 313
 Telefónicas 142.50
 Dragados 200
 Aguasbar 99
 Fiesa
 Minas Rif 236 Pesetas
 Explosivos 315 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco) ~~Española~~
 " Exterior 190
 " Hipotecario 305
 Iberduero 227
~~Gallega Electricidad~~
 Explosivos 315 Pesetas
~~Dragados~~
 Metro 243
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 417.50
~~Ponferrada~~
 Naviera Aznar 1660 Pesetas
 " Bilbaina 220 Pesetas
 Duro-Felguera 210
 Papelera Española 345
~~Basconia~~



89 (21/3/49)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92.75
~~Gas Lebón 6 %~~
Tranvias Barcelona 6 % 95.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 168
Metro Transversal 104.50
Tranvias Barcelona, ordinarias
" " 7 % preferentes 119
Transmediterranea 160
Maquinista 110
Maquitrans 130
Asland, ordinarias 340
Urbas
Union Naval de Levante
Carbueros Metálicos 422
Cros 430
Central de Obras 73
Fomento Obras 297
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 298
" Besós
" Llobregat 171
Catalana Gas, nuevas 153
Gas Lebón, ordinarias 135
Unión Eléctrica Madrileña 141
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
~~Industrias Agrícolas~~



90 (11/13/49)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88
 Exterior 4 % 104.25
 Amortizable 3 % 89
 " 3 y medio 92.25
 " 4 % 101.75
 Reconstruccion Nacional 4 % 96
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 97.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 99
 Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 86
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 120
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C. 103
 Traction 6 % 86
 Chade 5 y medio 100.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941 98.25
~~Cinco 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 101.50



XXXV.- EL AÑO SANTO

LA PROPAGANDA DEL AÑO SANTO ~~se hace~~ ^{se hace} ahora, como en el año 1300, por medio de la palabra, con la diferencia de que hoy la palabra vuela cabalgando ^{sobre} (las ondas etéreas y las páginas de los rotativos. El sueño ~~de Perali~~ que Perali concibió en su propaganda del último Año Santo, el de 1925, se ha convertido en realidad: desde nuestra casa podremos oír y ver, gracias a la televisión, las ceremonias del Año Santo de 1950.

Al aportar nuestro humilde grano de arena a la empresa de la propaganda del Año Santo, hemos de rendir un tributo de admiración a los esforzados propagandistas de otros siglos; ^{sobre todo,} y al Secretario de Bonifacio VIII, autor de la famosa carta de Sylvester scriptor domini Papae, que tanta sensación causó en toda la Cristiandad.

ENTRE LOS VARIADOS PLANOS QUE LA HISTORIA NOS BRINDA para una mejor comprensión del próximo Año Santo, nos detendremos, brevemente, en los siguientes: El primer Jubileo del Año Santo es convocado por Bonifacio VIII en el año 1300. Entre los peregrinos, el pobrecito de Asís.

En 1350 llega a Roma, entre los peregrinos, Brígida de Watsena. La larga ausencia de los Papas, el terremoto del año anterior, la peste que sirve de marco a la aparición de la prosa italiana, las luchas políticas y otros muchos factores, cubren la verdadera faz de la Ciudad Eterna, que se presenta como templo consagrado a los mercaderes. Perdida entre el millón de peregrinos de que nos habla Vassari, Brígida pregunta a su confesor: - Maestro Pedro: ¿esto es Roma?

Petrarca llega a Roma, como peregrino, en otoño. En una de sus epístolas nos dice que el Año Santo le ha devuelto la calma espiritual. Acontecimiento singular en hombre como él, siempre colocado entre las espadas ardientes del amor terrenal... Petrarca no busca a los amigos y, cuándo éstos le escriben lamentando la incomunicación, les contesta que prefiere no haberles encontrado, pues la compañía hubiera podido hacer-

92 (11/3/49)

le perder de vista la faz espiritual de Roma, haciéndole fijar las miradas en las curiosidades profanas.

Esta lección conserva su vigencia: que los que vayan a Roma sepan ver su faz espiritual, rehuendo, incluso, la compañía de los amigos, si ~~predexa d'izuklax~~ es capaz de oponerse a la deseada paz interior que Roma puede dar.

DE LA PUERTA SANTA comienzan a hablarnos los cronistas con motivo del Año Santo de 1423, ^{que fué} muy poco concurrido porque Italia hervía en las luchas entre los catalano-aragoneses y sus aliados y las mesnadas de la Casa de Anjou.

EL PAPA NICOLAS V, hábil conciliador de piedad, arte y cultura, ~~el~~ introductor del Renacimiento en el Vaticano, pacificador de pueblos y paladín de la unión de las fuerzas cristianas contra los turcos, convocó el Año Santo de 1450 que, a pesar de la peste, fué concurridísimo. Con gran pompa se celebraron las ceremonias de la canonización de San Bernardino da Siena.

REALMENTE GRANDIOSA FUE LA AFLUENCIA DE ROMEROS EN EL AÑO SANTO DE 1500 convocado por el papa español Alejandro VI. Pronto estallarían la bomba protestante en Alemania: las luchas de religión, las campañas contra las indulgencias y las guerras cortaron el paso a los peregrinos del Año Santo de 1525. La ola de la herejía lo invadía todo, llegando a azotar los muros vaticanos. Pero llega el Año Santo de 1550 y las voces españolas se levantan en Trento, en Roma donde Ignacio de Loyola vuelve a construir los cimientos consolidando los viejos muros, en las ~~in~~mensidades americanas, asiáticas, africanas y oceánicas, donde ~~Espanax~~ Hispania compensa con creces las defecciones y locuras de la vieja Europa que comienza a negarse a sí misma. El siguiente Jubileo, el de 1575, es abundante cosecha de estas labores de depuración, reforma, consolidación, ~~la~~ reconstrucción y ampliación.

Estos ejemplos bastan para ~~dejar~~ dejar bien sentado que las amenazas contra la Iglesia no son de hoy; ~~pax~~ y que, a pesar de todos los desalientos, la barca de Pedro no perecerá. Non praevalerunt.

93 (20/3/49)

BREVE NOTICIARIO DEL AÑO SANTO DE ~~1950~~ 1950.- El Comité Central del Año Santo nos comunica que la totalidad de los problemas de organización del próximo Jubileo son de incumbencia de la "Peregrinatio Romana ad Petri Sedem", órgano de la Comisión Técnico-financiera de mentado Comité Central. Los más importantes ~~son~~ entre dichos ~~problemas~~ problemas son los de transporte y albergue de peregrinos, y relaciones con los varios comités nacionales, ~~etc.~~

Pasemos a los datos concretos. La Administración de la Santa Sede y el Gobierno de la Ciudad del Vaticano facilitarán 5.000 camas diarias, lo cual equivale a decir que resolverán el problema de la estancia en Roma a 600.000 peregrinos. A su vez, el Estado italiano ofrece 4.000 camas, ~~lo cual~~ lo cual eleva a 1.100.000 las plazas ~~disponibles~~ para los peregrinos del Año Santo. Veremos, más adelante, lo que dicen los conventos y los particulares.

Se han organizado los servicios de asistencia médica e higiénica, de viaje, información, cambio de divisas, desplazamientos, etc. para satisfacer cómodamente todas las necesidades de los peregrinos.

Pasemos ahora al calendario del Año Santo: una vez al mes, en San Pedro, el Papa celebrará una Misa para los peregrinos. La promulgación del Año Santo, con lectura de su Bula en las cuatro Basílicas, tendrá lugar el día de la Ascensión (26 de Mayo). En diciembre se procederá a la apertura de las Puertas Santas. Para Navidad, solemne Matutino y pontifical en Santa María la Mayor, en cuyo techo brilla el primer oro traído de América por las carabelas hispánicas y en cuyos subterráneos brilla el recuerdo de la primera misa de San Ignacio de Loyola. En el mes de enero, solemnes ceremonias en San Andrés del Valle, ~~en~~ en todos los ritos, rogativas por la unión de las Iglesias, conmemoración del 17 centenario del martirio de San Fabiano, papa, y solemne pontifical en San Pablo extra Muros para conmemorar ~~la conversión del gran apóstol~~ la conversión del gran apóstol (25 de enero). Febrero: el día 2, oferta de la cera al Santo Padre; el día 10, ~~conmemoración~~ conmemoración del aniversario de la muerte de S. S. Pio XI, y el día 22, miércoles de ceniza, solemne ~~apertura de la estación cuaresmal~~ apertura de la estación cuaresmal en Santa Sabina.- ~~En~~ Marzo, día 2: aniversario de la elección del

94 (11/13/49)

Pontífice; día 12, aniversario de la Coronación, con solemne Capilla Papal. - Abril: con motivo de la Semana Santa, solemnes funciones litúrgicas en las Basílicas Patriarcales. El día de Pascua, Pontifical de S. Santidad el Papa en San Pedro, con bendición del pueblo desde la Loggia. En la segunda mitad del mes, lo mismo que en el siguiente mes de Mayo, 4 canonizaciones. Junio, día 2: inauguración por el Santo Padre de la Iglesia de San Eugenio; día 8, procesión de Corpus ~~Christi~~ presidida por el Papa; días 29 y 30, conmemoraciones de los Apóstoles Pedro y Pablo.

Octubre y noviembre: a partir del 20 de octubre, varias beatificaciones.-

Diciembre: día 24. Se cerrará la puerta Santa, ~~que se abre en la noche~~ terminando con esta ceremonia el Año Santo de 1950.

OBJETIVOS PRIMORDIALES DE ESTE AÑO SANTO.- El primero es, hoy como en 1300, la penitencia y la purificación. Los tiempos actuales nos imponen, además, objetivos específicos para este ~~V~~ Jubileo de 1950, repetidamente señalados en esta Antena Romana: la vuelta al hombre total y al Cristianismo integral, la penetración de lo social, lo político y lo internacional por el espíritu cristiano, la creación del sentido unitario entre los países cristianos, la visión certera de la posición cristiana ante el dinero, ante la política, ante la paz y la guerra, ante el poder, ante ~~el materialismo~~ las doctrinas políticas y los ^{regimenes} ~~países~~ que las encarnan.

"Veritatem facientes in caritate" es el programa del actual pontífice; pero es también el de cada cristiano en esta época que gira alrededor del Año Santo de 1950. Pero la verdad no se forma, no se crea, ni se improvisa. La verdad es, existe. Sólo cabe seguirla, aplicarla, defenderla, vivirla, pues, como, en momentos difíciles, preguntaba Su Santidad Pío XII: "¿Acaso no es esta hora, para el Cristianismo, para nuestra Fe que vence al mundo, comparable a la del primer encuentro de Cristo con el antiguo Paganismo; una hora densa en peligros graves, pero rica en promesas grandiosas y en esperanzas de bien?".

El Papa sigue a la Verdad. Cristo mismo dijo que era la Verdad. El Papa, representante de Cristo, es la Verdad. El Papa nos dice que

95 (88) 13/491

ha llegado la hora de la conciencia cristiana (Discurso de Pascua). De no ser así, no se comprendería la constitución de las dos primeras comisiones para exposiciones: me refiero a la Comisión para la Exposición de las Actividades Católicas y a la Comisión para la Exposición de la Caridad.

Es decir, el peregrino irá a Roma, no sólo para edificar su alma, para sumergirse en la comunidad cristiana y para dejar su huella en la eternidad de Roma, sino también - ésta es ~~la característica principal~~ una de las características particulares de este Año Santo - para formarse como hombre de acción, para ver lo que los demás han hecho y están haciendo, para enterarse de lo que hay que hacer y cómo hay que hacerlo, en los campos de la propaganda, la formación, la irradiación del catolicismo en lo social, lo político, lo económico y lo internacional; y, sobre todo, lo que hay que hacer, y cómo debe hacerse, para los hermanos que, a nuestro lado, sufren hambre y sed. Los hombres que integran esta segunda comisión son ya familiares a mis oyentes: no sólo han sido citados en "Antena Romana", sino que han sido entrevistados y han escrito ~~para los oyentes de Radio Barcelona~~ para los oyentes de Radio Barcelona: son Monseñor Ferdinando Baldelli, Presidente; y los vocales Monseñor Andrés Landi, Monseñor José Crivelli, Monseñor W. Kissling, canónigo Jean Rodhain, Monseñor Benedikt Kreutz y Padre Leo Ungar.

