

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 12 de

MARZO

de 194 9.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.-		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", emisión por Armando Matias Guis.		
14h.08		Tonadillas por Carmen Merell:	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Charlie Kunz interpretando valeses de Juan Strauss:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Tangos escogidos:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.35		Tino Rossi interpretando canciones seleccionadas:	"	"
15h.45		"ONDAS ECONOMICAS Y COMERCIALES":	A. Goxéns	"
15h.55		Miniaturas:	Varios	"
16h.--		Fin de emisión.		
<i>Boletín Informativo</i>				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
18h.50		"VIDA COMARCAL".		
19h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES":	A. Prats	"
19h.10		"La Dolorosa", selecciones:	Serrano	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Música de films:	Varios	"
20h.--		"La Iglesia Católica tras el telon de acero", por el P. Basilio de Rubi:		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Recientes grabaciones del tenor Ricardo Mayral:	"	"
20h.25		"CRONICA SEMANAL DE TEATROS":		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Los éxitos de Carmen Miranda:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Los éxitos de Carmen Miranda:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"SIGUIENDO MI CAMINO":	"	Humana
21h.17		Danny Kaye y Hermanas Andrews:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Danny Kaye y Hermanas Andrews:	"	"
21h.30		Emisión: "VIAJE AL PRESENTE":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Tejada y su orquesta:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.30		Intermedios:	"	"
22h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
22h.45		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.00		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain		
23h.10		Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLASICOS, bajo la dirección del Mtro. Juan Palet		
23h.40		Ibars:	Varios	Humana
	Fin de emisión.			

22,30 →

Emisión artística

Homenaje al Abate Lamotte de Grignon

2 (32/3/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 12 de Marzo de 1949

.....



X14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana, por Armando Matias Guiu:
Homenaje al Abto Lamote de Grignon:
(Texto hoja aparte)
.....

~~14h.08 Tonadillas por Carmen Morell. (Discos)~~

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Charlie Kunz interpretando valeses de Juan Strauss: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Tangos escogidos: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":
Boletín Informativo (texto hoja aparte)

O 15h.35 Rino Rossi interpretando canciones seleccionadas: (Discos)

O 15h.45 "ONDAS COMERCIALES Y ECONÓMICAS" y por Antonio Gokens:
(Texto hoja aparte)
.....

O 15h.55 Miniaturas: (Discos)

O 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-6 Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.50 VIDA COMARCAL:

(Texto hoja aparte)
.....

AYERIA

- 19h.--~~X~~"CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.10 ~~X~~"LA DOLOROSA", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.50 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ~~X~~Música de films: (Discos)
- 20h.--~~X~~"La Iglesia Católica tras el telón de acero", por el P. Basilio de Rubí Capuchino.
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.15 ~~X~~Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~Recientes grabaciones del tenor Ricardo Mayral: (Discos)
- 20h.25 ~~X~~"CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS", por José Caminero:
(~~Texto hoja aparte~~)
.....
- 20h.30 ~~X~~Guía comercial.
- 20h.35 ~~X~~Los éxitos de Carmen Miranda: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 ~~X~~Guía comercial.
- 20h.55 ~~X~~Sigue: "Los éxitos de Carmen Miranda:" (Discos)
- 21h.--~~X~~Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.17 ~~X~~Danny Kaye y Hermanas Andrews: (Discos)
- 21h.20 ~~X~~Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~Sigue: Danny Kaye y Hermanas Andrews: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~Emisión: "VIAJE AL PRESENTE": (EN cinta magnetofónica)
- 21h.45 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.--~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
~~X~~Tejada y su Orquesta de Conciertos: (Discos)
- 22h.15 ~~X~~Guía comercial.
- 22h.20 ~~X~~Intermedios: (Discos)
- 22h.30 ~~X~~RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.
(~~Texto hoja aparte~~)
.....

4/22/3/49

22.30 ~~X~~ Emisión artística (Muebles de la Fábrica) (Texto aparte)

23.00 ~~X~~ BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

23.30 ~~X~~ Recortes de prensa: (Texto hoja aparte)

23h.10 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

23h.40 Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLÁSICOS, bajo la dirección del Mtro. JUAN PALET IBARS:

"Allegro de la Serenata en sol mayor" - Mozart
"Concierto en re menor", para violín y orquesta de José Tartini

- a) Allegro
- b) Grave
- c) Presto

(Texto hoja aparte)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

5 (12/3/49)

Sábado, 12 de Marzo de 1949

A las 14h.---

TONADILLAS POR CARMEN MORTEL



ORQUESTA DIRIGIDA POR EL MTRO. TEJADA

- 906 P. C. 1--X LA SALADA, Marcha canción de Perelló y Monreal
- 2--X LA LUNA Y EL VIENTO, Bulerías de Perelló y Monreal
- 4817 P. C. 3--O CORAZÓN DE HIELO, Zambra de Perelló y Monreal
- 4--O LA NOVIA DEL BANDOLERO, Tonadillas de Perelló y Monreal
- 4829 P. C. 5--O QUEDATE CON TU DINERO, Zambra de Perelló y Monreal
- 6--O HISTORIETA SENTIMENTAL, Gavota de Perelló y Monreal
- 3289 P. C. 7--O LA LUNARES, Pasodoblá de Bolaños, Durango y Villajos
- 8--O MI LUNITA, Bulerías de Bolaños, Durango y Villajos

A las 14h.45

CHARLIE KUNZ INTERPRETANDO VALSES DE JUAN STRAUSS

- 3827 P. C. 9--X SELECCIONES EN PIANO N^o. D. 4 (2c.)

A las 14h.55

TANGOS ESCOGIDOS

Por Orquesta de Cuerda y de Baile Victor Silvester.

- 4743 P. R. 10--X DESEADA, de Nestor y Wilson
- 11--X FLORES DE LAS PAMPAS, de Nestor y Wilson

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria

- 4007 P. L. 11--X CELOS, de Gade
- 12--O TU SABES, de Gartman, Walter y Ervande

="="="="="=" "="="=" "="="="

Discos enteros en Radio Club
(Día 12-3-49)

Madrid por Ana M^a González
Luna lunera por id. id.
Noche hablé con la luna por id.

6 (12/3/49)

Alb

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Marzo de 1949

A las 18h.10

DISCO DEL RADIOYENTE



- | | | | |
|----------|-------|------|---|
| 4555 | P. O. | 1-- | X !AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Angelita Luján. COMPROMISO. |
| 3178 | P. C. | 2-- | X CELOS, Foxtrót de Gade por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Montserrat Ventura. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 3-- | X BAILARINA, Canción bolero de Sigman y Kaps por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Nuria Mayor Gomez. |
| 3719 | P. O. | 4-- | X LA MUERTE DE MANOLETE, Canción pasodoble de Luca de Tena y Guerrero por Pepe Blanco. Sol. por Joaquin Azcón. COMPROMISO. |
| 4370 | P. L. | 5-- | X TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Francisco Sánchez. COMPRO |
| PRESTADO | P. L. | 6-- | ○ CANCIÓN DEL CAFE, Samba de Hilliard y Miles por Marioe la y su Orquesta. Sol. por Paquita Garriga. |
| PRESTADO | P. O. | 7-- | ○ DIEZ MINUTOS MÁS, Bolero fox de Ruiz y Zorrilla por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Manuel Azcón y Arturo Mateo. COMPROMISO. |
| 3452 | P. O. | 8-- | ○ DEL AFILADOR, Tanguillo de Quiroga, Quintero y León por Pepe Blanco. Sol. por Juan Fernandez. COMPROMISO. |
| 4441 | P. L. | 9-- | ○ LA ISABELONA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Julio Artigas. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 10-- | ○ PANCHO VILLA, Huapango de Carreras y Oller por Cuarteto Tropical. Sol. por Carmencita Pons |
| 3356 | P. O. | 11-- | ○ DEL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornés por Pepe Blanco Sol. por Maria Morillo y Pilar Mateo. COMPROMISO. |
| 4445 | P. L. | 12-- | ○ Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Manuel Martín COMP |
| PRESTADO | P. L. | 13-- | ○ DE NOCHE EN RIO, Samba de Salina por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Pilarin Rubio. |
| 100 | P. O. | 14-- | X "Las espigadoras" de LA ROSA DEL AZAFRÁN, de Guerrero por Maria Tellez y Coro. Sol. por Quintín Fernández. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 15-- | ○ DANSA DE CASTELLTERSOL, de Armengol y Serra por Cuarteto Vocal Orpheus con la Cobla Barcelona. Sol. por Anita, Rosa y Angelita. |
| 64 Srd. | P. C. | 15-- | ○ LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera por Cobla Barcelona. Sol. por Pedro Siquier Pons y Margarita Costa. COMPROMISO. |
| 3657 | P. C. | 16-- | ○ LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss por Victor Silvesters Sol. por Pascual Borrás. |

PROGRAMA DE DISCOS

9 (2/3/49)

Sábado, 12 de Marzo de 1949.

A las 19h.10



"LA DOLOROSA" DE SERRANO

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARIA BADIA
TRINI AVELLI
EMILIO VENDRELL
HERTOGS
FERNANDEZ

Coros y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Palos.

- Album) P. C.
- 1-- ~~1~~ "Jota"
 - 2-- ~~2~~ "Marcha"
 - 3-- ~~3~~ "Me da mucho que pensar"
 - 4-- ~~4~~ "La roca fria"
 - 5-- ~~5~~ "Dúo" (2c.)
 - 6-- ~~6~~ "Canción de cuna"
 - 7-- ~~7~~ "Duetto comico"

A las 19h.50

MÚSICA DE FILMS

Por Jean Sablon y Orquesta Sinfónica
de Londres, bajo la dirección del Mtro.
Muir Mathieson.

- PRESTADO P. A. 8-- ~~8~~ MIRANDA, de Fishman y Hart

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo
la dirección del Mtro. Muir Mathieson

- 9-- ~~9~~ EL CALENDARIO, de Wilkinson

- PRESTADO P. A. 10-- ~~10~~ OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

Por Orquesta Filarmonica, bajo la di-
rección del Mtro. John Hollingsworth

- PRESTADO P. A. 11-- ~~11~~ LA OCULTA BONDAD, de Grun

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo
la dirección del Mtro. John Hollingsworth

- 12-- ~~12~~ Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

10 (2/3/49)

Sábado, 12 de Marzo de 1949.

A las 20h.p-

S U P L E M E N T O



Por ~~Reginald Foort~~ con su Organo "Moller"

21 Ogn. P. L. 1--X ~~REMINSIENCIAS DE CHOPIN, de Foort~~ (2c.)

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro John Barbirolli.

4493 P. L. 2-- O ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar
3-- O SHYLOCK, de Fauré

Por Orquesta Filarmonica de Viena

2322 P. E. 4-- O DANZA ALEMANA Nº. 3, de Mozart
5-- O DANZAS ALEMANAS Nº. 1 y 2, de Mozart

A las 20h.20

RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR RICARDO MAYRAL

4911 P. C. 6--X LO QUE'T DIRIA, de Guanyabens y Morera.
7--X SERENATA, de Casas, Amigó y Lambert

A las 20h.35

LOS ÉXITOS DE CARMEN MIRANDA

PRESTADO P. D. 8--X UPA UPA, Samba de Barroso, Ervin y Drake
9--X TICO TICO, Samba de Abreu, Drake y Oliveira

4715 P. D. 10--X BAMBALÉ, Embolada de Warren y Gordon
11--X CHICA, CHICA BOOM CHIC, de Warren y Gordon

4716 P. D. 12--X CAE, CAE, Samba de Warren y Gordon
13-- O ARCA DE NOÉ, Samba de Warren y Gordon

4714 P. D. 14-- O AY, AY, AY, de Warren y Gordon
15-- O ALO, ALO, Samba de Filbo

A las 20h.55

SIGUE: LOS ÉXITOS DE CARMEN MIRANDA

="="="="="="="="="="="="="="="="

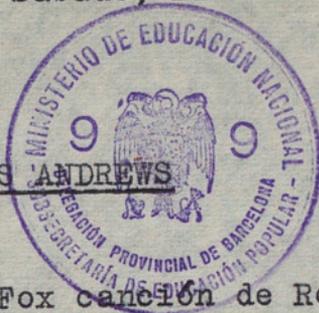
PROGRAMA DE DISCOS

11 (22/3/49)

Sábado, 12 de Marzo de 1949.

A las 21h.17

DANNY KAYE Y HERMANAS ANDREWS



4814 P. D.

1-- PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y Lee

A las 21h.25

SIGUE: DANNY KAYE Y HERMANAS ANDREWS

2-- "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN,
de Hilliard y Sigman

S U P L E M E N T O

Por Hermanas Andrews

4587 P. D.

3-- LA CANCIÓN DEL CAFE, Foxtrot de Hilliard y Miles
4-- UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, de Schwartz y Robin

Por Count Basie y su Orquesta

4521 P. R.

5-- COMERCIANTE EN PLUMAS, Foxtrot de Basie y Mundy
6-- PEENAMAR, Foxtrot de Basie, Green y Rutherford

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

12 (02/3/49)

Sábado, 12 de Marzo de 1949

A las 22h.---



TEJADA Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS

- 815 P. C. 1-- ~~X~~ AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca
2-- ~~O~~ GALLITO, Pasodoble de Lope
- 3169 P. C. 3-- ~~X~~ EL NIÑO DE PORTUGALETE, Pasodoble de Telleria
4-- ~~O~~ BODAS DE PLATA, vals de Telleria

A las 22h.15

I N T E R M E D I O S

Por Barnabas von Géczy y su Orquesta

- 4931 P. P. 5-- ~~X~~ EL TENIENTE DE HÚSARES, de Stolz
6-- ~~X~~ QUERIDO AMIGO, de Abraham

Por Mario Traversa

- PRESTADO P. P. 7-- ~~O~~ SERENATA A LA GUITARRA, de Funk
8-- ~~O~~ CREPUSCULO, de Grothe

Por Orquesta Hans Busch

- PRESTADO P. P. 9-- ~~O~~ NOCHE ESTRELLADA, de Walde
10-- ~~O~~ EN UNA PRADERA HÚNGARA, de Busch

="="="="="="="="="="="="="="="="

53 (52/3/49)
(A RADIAR HOY 12-3-49 POR RADIO BARCELONA A LAS 14h.02)

Homenaje al Mtro. Lamote de Grignon.

Anoche falleció el Mtro. LAMOTE DE GRIGNON. Esta triste noticia que ya dimos ayer, interrumpiendo por unos momentos el concierto que retransmitíamos desde el Palacio de la Música, a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, institución artística heredera de aquella prestigiosa BANDA MUNICIPAL que el Mtro. Lamote creara y cincelara, hirió profundamente el corazón de los amantes de la música y de todas las personas de buena voluntad.

Ha querido el destino que la dolorosa información ^{judiciale 1er} ~~fuese~~ intercalada entre los sonidos de un concierto a cargo de una institución artística de la ciudad en la cual figuran muchos profesores que fueron condiscípulos, discípulos y amigos del glorioso maestro desaparecido.

Esta tarde a las cuatro, se celebrará el acto del ~~entier~~ entierro al cual, es de esperar, se sumará toda la ciudad. RADIO BARCELONA y con ella también nuestros radioyentes, que tanto se hallan en deuda con el ilustre maestro por sus magníficas intervenciones y actividades de toda índole, llevó a cabo ante los micrófonos de la emisora decana de España, tributan al Mtro. Lamote su emocionado homenaje que será inmarcesible en nuestros programas mientras nuestras antenas sigan emitiendo su histórico EAJ-1.

Conforme ya llevamos dicho, el acto del entierro está señalado para las cuatro de esta tarde saliendo la comitiva del domicilio del finado calle Bruch, 129.

... Y mientras el alma del maestro halla albergue y cobijo en la infinita misericordia de Dios, permitásenos dar en tan solemne momento la audición de una obra suya "Cançó de Maria" cantada, por otra ilustre artista catalana, también desaparecida, la que fué famosa contralto CONCHITA SUPERVIA.

(DISCO: "CANÇÓ DE MARIA")

Aquí RADIO BARCELONA de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. Hemos tributado un fervoroso recuerdo a la gloriosa memoria del ilustre maestro fallecido ayer DON JUAN LAMOTE DE GRIGNON Y BOCQUET.



14 (12/13/49)

E.A.J. 1 Radio Barcelona.- Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLÁSICOS bajo la dirección del Maestro JUAN PALET IBARS. Audición 106 de la Orquesta.

- o -

La Orquesta de Cámara AMIGOS DE LOS CLÁSICOS tiene un especial interés en que sus audiciones sean del agrado de nuestros queridos radioyentes, corroborando con ello los deseos de esta Emisora. Por ello y al objeto de dar mayor aménidad a sus programas ha solicitado la colaboración del excelente violinista D. Manuel Calsina para la parte de solista del Concierto en re menor de TARTINI que figura en el programa de esta noche.

Manuel Calsina nació en la vecina ciudad de Sabadell el 9 de Septiembre de 1901. Se desplaza con su familia a Gijón y a la edad de 8 años inicia sus estudios musicales con el profesor de aquella localidad D. Adolfo Vega. Dos años más tarde se trasladan a Madrid, ingresando en el Real Conservatorio de Música, prosiguiendo sus estudios con D. Antonio Fernández Bordas. A la edad de 12 años se instalan en Barcelona, perfeccionando sus estudios en la cátedra de violín que regenta D. José Munner en el Conservatorio del Liceo, obteniendo el título de profesor de violín a la edad de 15 años y ganando el premio Violín Maire, de dicho Conservatorio, consistente en un magnífico violín que es con el que toca siempre.

Da varios conciertos en las principales salas de nuestra ciudad así como en su ciudad natal con verdadero éxito, pero debido a una grave dolencia se ve alejado de la vida musical durante muchos años, con lo que ve frenada su carrera de concertista. No obstante, repuesto de su enfermedad, dedica sus mejores horas a la música, haciendo su reaparición como solista con la Orquesta del Conservatorio del Liceo y dando luego varios recitales en esta ciudad y en diversas localidades de Cataluña. Actualmente está preparando una nueva audición para fines de este mes en la Sala Mozart.

Su técnica es depurada y su interpretación se adapta plenamente al contenido de las obras que interpreta.

Programa y comentarios sobre el mismo.

Allegro, de la Serenata en sol mayor, de Wolfgang Amadeo MOZART.-

A fin de que los comentarios para esta sesión no sean demasiado extensos dejamos para otra ocasión el hacerlos con mayor amplitud en lo que respecta a Mozart, ya que por su personalidad y por el lugar que ocupa en la historia de la música sería imperdonable no dedicarles una mayor extensión a que es merecedor.

Indicaremos, no obstante, que los rasgos fundamentales de su producción son la suavidad y ternura sin excluir lo monumental ni lo patético. Fué Mozart quien enseñó a hablar a los instrumentos de la orquesta y les dió un alma.

El Allegro que oirán a continuación corresponde al primer movimiento de la Serenata en sol mayor, forma musical muy cultivada por Mozart, siendo dicha obra de la que mayor popularidad han alcanzado por su gracia y emotividad en sus frases.

(M U S I C A)

Concierto en re menor, para violín y orquesta, de José TARTINI.

José Tartini nació en Perano, Istria, el 12 de Abril de 1.692. Comenzó sus estudios de violín y esgrima en su villa natal. Destinado por sus padres a que ingresara en un convento de Franciscanos tuvieron que renunciar a esta idea porque el muchacho no tenía ningún interés por la vida monacal y sí una extraordinaria pasión por la esgrima que desarrolló en él un carácter altivo y pendenciero.

A los 18 años le envían a la Universidad de Padua a estudiar Jurisprudencia. En esta ciudad contrae matrimonio en secreto con una señorita de Padua, pariente del obispo de esta localidad. Al llegar el hecho a conocimiento de los padres de Tartini le retiran la pensión que le pasaban y para colmo de desdichas el obispo, molestado por su conducta le hace perseguir por la justicia, lo que le obliga a abandonar a su esposa y refugiándose en un convento de Assisse per-

56 (22/3/49)

manece dos años en él, merced a un monje del mismo pariente suyo.

Resultado de esta reclusión forzosa es el de que efectúe un estudio profundo del violín, aprenda composición y acompañamiento con el padre Boemo, excelente organista del convento y abandone su pasión por la esgrima, convirtiendo su carácter violento en dulce y modesto. En vista del cambio realizado el obispo le concede su perdón, uniéndose de nuevo con su esposa.

En 1714 y tras constantes observaciones crea una escuela propia del arco que después de muchos años ha servido de base a todas las escuelas de violinistas italianos y franceses. Realiza diversas jiras de conciertos por distintos estados europeos y en 1721 es nombrado violín concertino y director de la Capilla de San Antonio, de Padua, cargo que desempeñó hasta su muerte, acaecida el 16 de Febrero de 1770 al ser atacado por el escorbuto. En sus últimos momentos fué asistido por su discípulo predilecto: Nardini.

Tartini no solo ha contribuido al perfeccionamiento en el arte de tocar el violín por la escuela que sentó y por la cantidad y calidad de sus discípulos, sino por el gran número de composiciones que escribió y que han tenido una influencia tan destacada en el desarrollo de la música instrumental.

El concierto que oirán a continuación es quizás el más conocido de cuantos compuso, figurando en el repertorio de todos los virtuosos del violín.

Primer movimiento. Allegro.- Empieza este tiempo con una frase llena de ternura a cargo de la orquesta, frase que es reexpuesta y desarrollada por el solista. Vuelve el tema a la orquesta y al pasar de nuevo al violín lo desarrolla con mayor amplitud hasta llegar a la cadenza que, al igual que las de los demás movimientos, es debida al gran violinista Joachim.

(M U S I C A)

Segundo movimiento.- Grave.- Su línea melódica corre siempre a cargo del violín solista sobre un fondo harmónico de la orquesta, Revela una sublime nostalgia, de la que está impregnado todo el con-

57 (32/3/49)

- 4 -

cierto, de forma delicada e íntima que se adentra en lo más hondo de nuestro ser.

(M U S I C A)

Tercer movimiento.- Presto.- Al igual que en el primer tiempo es la orquesta la que inicia el tema, pasando al violín y previo un breve desarrollo da paso a un segundo tema que, por su impetuosidad, contrasta con la delicadeza del anterior. Ambos temas son repetidos en tonalidad distinta y desarrollados hasta la cadenza que como las anteriores compendia de forma expresiva, no exenta de dificultades, los diversos motivos temáticos de que consta cada movimiento.

(M U S I C A)

13 (22/3/49)

Sábado, 12 de marzo
a las 20:00
- 1949 -

(LOCUTOR)

LA IGLESIA CATOLICA TRAS EL TELON DE ACERO,
por el Padre Basilio de Rubi, capuchino.

(MUSICA: Marcha pontificia)

(P. BASILIO) Tengo la satisfacción de presentar a mis suscritores radiocoyentes la motivación de unas conferencias que daré durante la proxima semana, a las 7:15 de la noche, en la Iglesia de Nuestra Señora de Pompeya de los PP. Capuchinos, sobre "La Iglesia católica tras el telón de acero". La simple exposición de unos hechos mas o menos truculentos o macabros, que pueden acontecer estos dias en los paises dominados en mas o en menos por el comunismo, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ como son: Rusia, estados bálticos, Polonia, Checoslovaquia, Hungría, Albania, Yugoslavia, Rumania, Bulgaria y China, no tendria novedad para nosotros que tenemos todavíacandentes y abiertas de par en par las heridas causadas por unos años de telón de acero y de dominación roja en gran parte de nuestro país.

Es el Santo Padre Pio XII que con motivo del encartamiento judicial y sentenciacondenatoria contra el cardenal Mindszenty, ha despertado nuestra conciencia de católicos, en espíritu de protesta y en acto de oración para que terminen los actos de barbarie de aquellos paises.

Era el domingo dia 20 del pasado febrero, cuando el Papa congregó todo el pueblo romano ante la basílica de San Pedro. La gran plaza de la columnata del Bernini, contenia aquel dia la indignación de 300.000 personas que acudieron a ella a escuchar la voz consoladora de su padre y pastor.

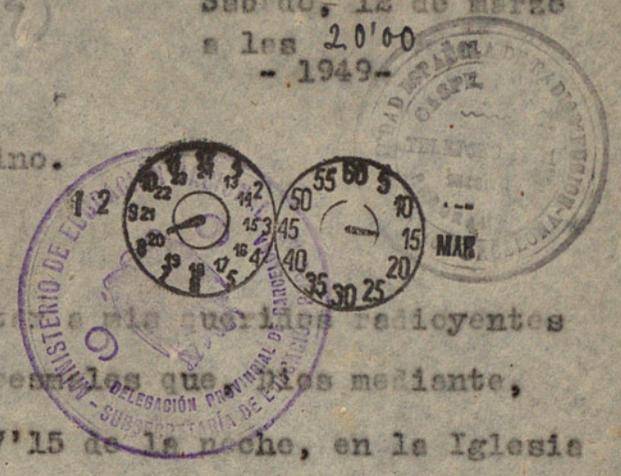
Reproduciremos al vivo ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ la emoción que hizo vibrar aquel dia a tantos millares de romanos, italianos y extranjeros, congregados en la plaza de San Pedro.

(MUSICA: Marcha pontificia)

(Murmullos de multitud. Gritos. En la lejanía: canto del Credo)

(voces) - ¡Vive el Papa!
(bajar un poco el fondo)

LOCUTOR: Aquí Radio Vaticano. ~~Entre~~ breves momentos su Santidad el Papa Pio XII, ~~xxxxxxxx~~ desde esta logia de la plaza de San Pedro, hablará "Urbis et Orbe" para protestar de los atropellos causados estos últi-



19 (12/3/49)

mos días a los derechos inalienables de la Iglesia de Cristo y a sus ministros.

(rumores. gritos. En la lejanía canto del Credo)(levantar el fondo)

VOCES - ¡Viva el Papa!

VOZ - ¡Estaremos con el Papa hasta la muerte!

VOCES - ¡Viva el Papa!

(gritería)

PONTIFICE - ¡Romanos! ¡Amados hijos e hijas!

(aplausos, gritería)

VOCES - ¡Viva el Papa!

PONTIFICE: Una vez más, en una hora grave y triste, el fiel pueblo de la ciudad eterna acude a su obispo y padre. Una vez más, este soberbio peristilo no parece ser capaz para abrazar con sus ingentes brazos a tanta multitud

(aplausos, rumores, gritería)

VOCES - ¡Viva el Papa!

PONTIFICE - La sentencia dictada, en medio de la reprobación unánime de todo el mundo civilizado, a orillas del Danubio, contra un eminente cardenal de la Santa Romana Iglesia, ha despertado en las orillas del Tiber, en la ciudad eterna, un grito de indignación...

VOCES - ¡Viva el cardenal Mindszenty! ¡Viva el Papa!

(gritería, rumores)

PONTIFICE - No es un hecho aislado. Es un eslabón de la larga cadena de persecuciones que algunos Estados están llevando a cabo contra la vida y la doctrina cristianas...

(voces y gritería) (cortar)

PONTIFICE - ¡Romanos! La Iglesia de Cristo sigue la senda que le trazó el Divino Redentor y se siente eterna. Sabe que no perecerá, que las tormentas mas violentas no la hundirán. No pide favor. Las amenazas y los males de las potencias terrestres la no intimarán jamás.

VOCES - ¡Viva el Papa! ¡Viva la Iglesia Romana!

(gritería, voces) (cortar)

PONTIFICE - La Iglesia católica no se mezcla en las cuestiones puramente

Adelmas

económicas o políticas, ni ~~XXXXXXXXXX~~ se preocupe por ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ las ventajas o desventajas de una u otra forma de gobierno. Da al César lo que es del César; pero lo puede traicionar ni abandonar los sacrosantos derechos de Dios.

Los estados totalitarios antireligiosos desearían una Iglesia silenciosa, cuando tiene la obligación de hablar; una Iglesia que debilitase la ley de Dios y la adaptase al gusto de la voluntad humana. Una Iglesia encerrada dentro de sus templos traicionando el mandato de Cristo que dice: «Id por la plazas y calles y predicad el Evangelio a todo el mundo!»

(Levantar el fondo. Gritaría. —)

(MUSICA: Marcha Pontificia) (cortar) —

F. BASILIO - Hemos reproducido al vivo la voz angustiada del Papa al denunciar al mundo entero la cadena incesante de crímenes y persecuciones, las horas de martirio porque pasan los católicos que están sujetos a la barbarie roja tras el denominado telón de acero. Los católicos de todo el mundo tienen obligación de saber las horas de dolor y de martirio porque pasan sus hermanos en religión, y acudir, por lo menos con oraciones y suplicas, en su auxilio.

Cierto que nada nuevo nos puede decir la relación escueta de un sin fin de hechos, cual más espeluznante y terrorífico. Como San Pablo podemos decir que hemos experimentado sobre nuestras carnes y sobre nuestra sangre lo que es y lo que significa, para el nombre de católico estar bajo las garras del furor asiático y del terrorismo rojo. Centenares y millares de tumbas son testimonio de las que fueran nuestras horas de dolor.

Perosiempre es conveniente conocer los principios básicos del orden social y lo que en todas las circunstancias ha de llevarnos a la desesperación y a la catástrofe; siempre es conveniente saber lo que con facilidad se nos olvida que las persecuciones que sufren los católicos en Rusia, en los Estados bálticos, en Polonia y demás mencionados anteriormente, son una consecuencia lógica y natural de las doctrinas predicadas por el comunismo ateo, por el materialismo hegeliano, que al negar el nombre de Dios y divinizar la sociedad, niega

21 (22/3/49)

los valores eternos de la persona humana, de la familia y de la misma sociedad, desconociendo sus orígenes divinos y la trascendencia eterna de sus destinos.

Al repasar, pues, ante auténticos y comprobados documentos, recogidos de las aguas más puras y cristalinas de información, que hemos requerido inmediatamente del mismo Vaticano, al dar a conocer a los fieles de todo el mundo la tragedia que para los católicos se extiende bajo la barbarie roja, denunciaremos lo funesto de ciertos principios y haremos patentes las consecuencias a que tales postulados de iniquidad y de perversión inexorablemente conducen.

La próxima semana, en la Iglesia de Nuestra Señora de Pompeya, a las 7'15 de la tarde, al explicar, bajo la luz de documentos auténticos el estado actual de la Iglesia católica tras el denominado telón de acero, se ensalzarán los eternos principios sobre los que, ~~xxxxxxxxxxxx~~ según expresión de los pontífices, debe levantarse una sociedad que sea más humana, más culta y más cristiana.

MUSICA: Marcha pontificia) —

LOCUTOR: Acaban Vds. de escuchar: "La Iglesia Católica tras el telón de acero" por el P. Basilio de Rubí, capuchino.....

(A RADIAR HOY 12-3-49 POR RADIO BARCELONA A LAS 14h.02)

22 (12/3/49)

Anoche falleció el Mtro. LAMOTE DE GRIGNON. Esta triste noticia que ya dimos ayer, interrumpiendo por unos momentos el concierto que retransmitíamos desde el Palacio de la Música, a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, institución artística heredera de aquella prestigiosa BANDA MUNICIPAL que el Mtro. Lamote creara y cincelara, hirió profundamente el corazón de los amantes de la música y de todas las personas de buena voluntad.

Ha querido el destino que la dolorosa información ^{podiese ser} ~~fuere~~ intercalada entre los sonidos de un concierto a cargo de una institución artística de la ciudad en la cual figuran muchos profesores que fueron condiscípulos, discípulos y amigos del glorioso maestro desaparecido.

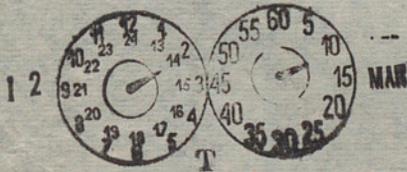
Esta tarde a las cuatro, se celebrará el acto del ~~entierro~~ entierro al cual, es de esperar, se sumará toda la ciudad. RADIO BARCELONA y con ella también nuestros radioyentes, que tanto se hallan en deuda con el ilustre maestro por sus magníficas intervenciones y actividades de toda índole, llevó a cabo ante los micrófonos de la emisora decana de España, tributan al Mtro. Lamote su emocionado homenaje que será inmarcesible en nuestros programas mientras nuestras antenas sigan emitiendo su histórico EAJ-1.

Conforme ya llevamos dicho, el acto del entierro está señalado para las cuatro de esta tarde saliendo la comitiva del domicilio del finado calle Bruch, 129.

... Y mientras el alma del maestro halla albergue y cobijo en la infinita misericordia de Dios, permítasenos dar en tan solemne momento la audición de una obra suya "Cançó de Maria" cantada, por otra ilustre artista catalana, también desaparecida, la que fué famosa contralto CONCHITA SUPERVIA.

(DISCO: "CANÇÓ DE MARIA")

Aquí RADIO BARCELONA de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. Hemos tributado un fervoroso recuerdo a la gloriosa memoria del ilustre maestro fallecido ayer DON JUAN LAMOTE DE GRIGNON Y BOCQUET.



.....
[Red signature]

23 (12/13/49)

12-3-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

COMENTARIO BURSATIL DE LA SEMANA.

La Bolsa ha entrado en una fase sumamente interesante. Los movimientos de deflación no pueden continuar indefinidamente por cuanto entrañan el peligro de colapsar la economía hasta tal punto que se haga muy difícil reaccionar.

Hemos pasado por un punto crítico al llegar las restricciones eléctricas como consecuencia de la sequía, a entorpecer y casi paralizar la actividad productora. La Bolsa ha reflejado como no podía menos de hacerlo todo este proceso de depresión, e incluso se ha excedido en algunos momentos en sus apreciaciones.

La semana anterior señaló el punto máximo de la depresión. Fueron muchas las acciones que llegaron a inscribirse a la par, o por debajo de este tipo. Algunas de ellas, como en el caso de las Fefasa, que habían cotizado por encima de 300 y otras como La Maquinista Terrestre y Marítima y la Compañía de Fluído Eléctrico cuya cotización había superado con exceso el doble de la actual, aún que sin llegar al triple.

Infinidad de acciones ofrecen en su cotización actual una prima sobre la par que oscila entre el 20 y el 40%, con cotizaciones que, apenas hace dos años, habían casi triplicado las actuales. Citemos, entre otras, las de la Sociedad Hullera Española y Campsa, y Unión.

Frente a este estado de cosas la Bolsa opera en el transcurso de esta septena una notable reacción, que en este balance semanal se hace bien perceptible no obstante y la desorientación peculiar al periodo de incubación del cambio de tendencia, que han reflejado las cotizaciones entre una y otra sesión.

Cincuenta y cinco son las clases de acciones que se han inscrito en la pizarra, lo que de por sí ya equivale a un aumento en la actividad contractual bastante apreciable. De ellas anotamos treinta y siete alzas, nueve bajas, y nueve sin variación. Es decir que las bajas registradas no alcanzan a una quinta parte de los valores inscritos.

Las treinta y siete alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, quince; de seis a diez, diez, y de más de diez enteros, doce.

Las alzas más notables han sido las registradas en el sector arbitrajista. Explosivos y Sniace, ganan veinticinco enteros, Española De Petróleos, veintitres, Fefasa, quince, Dragados, doce, y Minas del Rif, once.

Entre los valores locales destaca el avance de veinte enteros de España Industrial, seguido por Asfaltos Añand con quince, ~~Asfaltos~~ Alena ordinarias, trece, Fomento de Obras, doce, y preferentes de f.c.de Cataluña, once.



24 (12/13/49)

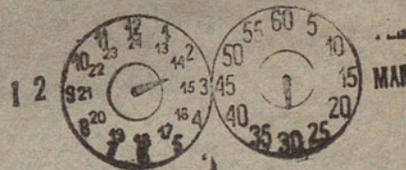
Pero con más elocuencia que las cifras que acabamos de exponer, habla la referencia del Consejo de Ministros celebrado ayer en el que se tomaron sustanciosos acuerdos en relación con lo que, al decir de los técnicos, ha constituido hasta la fecha la rémora para impulsar una reacción del mercado. Nos referimos a los decretos leyes presentados por el Ministro de Hacienda a la aprobación del Consejo.

Por uno de ellos se establece el el cese para las empresas de la obligación de dotar la reserva establecida por las Leyes de 19 de Septiembre de 1942 y 6 de Febrero de 1943, y además la libre disposición para las empresas de los bienes en que estuviesen invertidas dichas reservas, ya que dejan de tener carácter obligatorio.

Por el segundo decreto ley se suaviza notablemente la llamada ley de ampliaciones, modificándose el artículo 8º de la ley de 31 Diciembre 1946, y el gravamen para el caso en que no se exigiere a los accionistas desembolsos-suplementario al suscribir las acciones, queda constituido por una escala que oscila entre el tres y el veinte por ciento.

La reacción enérgica observada en el mercado a última hora del viernes es un feliz anticipo de la esperanza cifrada en el alcance bursátil de las medidas que acabamos de reseñar. Creemos que tienen base suficiente para imprimir un cambio definitivo en la coyuntura bursátil, y que en el momento oportuno podrían complementarse, si fuese preciso, con la modificación del tipo oficial de descuento.

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información bancaria.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de actualidad titulado LA SOCIEDAD ANONIMA EN LA ECONOMIA MODERNA, y en su emisión de próximo lunes un interesante estudio financiero sobre la " COLONIZADORA DE LA GUINEA CONTINENTAL S.A. COGUISA "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS



25 (22/3/49)



VIDA COMARCAL
por
RADIO BARCELONA

GRANOLLERS

El pasado domingo y con motivo de celebrar las Fiestas de Santo Tomás de Aquino, se llevó a cabo en la Biblioteca Popular, la presentación del Cuarteto de Cámara, de Granollers, integrado por los profesores señores Coll, Sala, Molins y Pont, quienes interpretaron un variado y artístico programa de obras selectas, siendo ovecionados por el distinguido público que asistió a la velada, abarrotando el local.

FIGUERAS

Ha causado verdadera sensación en la ciudad, el hallazgo de una antigua necrópolis ibérica romana, en una bóveda del vecino pueblo de Vilafant, que a juzgar por la cerámica aparecida, se trata de un extraordinario encuentro arqueológico. El conservador del Museo Arqueológico de Gercna, Sr. Oliva, ha confirmado, al dar cuenta de dicho hallazgo, que es un grupo de enterramientos ibéricos de los siglos III y IV, antes de Jesucristo. Acto seguido han comenzado los trabajos sistemáticos de excavación y recogida de material, que todos los admiradores del arte antiguo siguen con marcado interés.

CAPELLADES

El proximo dia 13, segundo domingo de cuaresma, ~~se celebrará~~ ^{tendrá lugar} la feria anual de la villa, en la que se celebrará un numero considerable de diversiones, que como todos los años, atraerán una numerosa concurrencia de forasteros, procedentes de las poblaciones de la comarca.

VICH

Con todo esplendor se celebró el pasado lunes, la popular fiesta de los estudiantes, quienes rindieron sus mas fervorosas entusiasmos a ella. Por la mañana, en la Catedral, tuvo efecto la fiesta religiosa, conjuntamente por el Seminario y Colegio de Enseñanza Media, a la que asistieron también las Autoridades, con el Reverendísimo Prelado, predicando el doctor Luis Cueva, quien con sentida palabra supo llegar al corazón de los fieles.

Ha causado inusitado interés e impresión, la colocación en la Catedral de nuevos y artísticos lienzos, debidos al notable artista señor Masot, según bocetos del malogrado pintor Sert, representando uno de ellos la octava bienaventuranza con el martirio de Santa Eulalia y la degollación de los Inocentes, y otro, con la representación de las dos figuras monacales de San Benito y Santo Domingo, mereciendo grandes alabanzas de todos los verdaderos amantes del arte.

Han sido nombrados director de la Escuela del Trabajo don Mamel Portavella yb Presidente del Patronato de dicha Escuela el Alcalde don Juan Puigcerver. Ambos señores, están recibiendo muy expresivas felicitaciones con motivo de dicho nombramiento.

SITGES

En la pista de invierno de la Sociedad "El Retiro", se ha llevado a cabo un atrayente festival de patinaje, organizado por la Sección correspon

26 (12/13/49)



M A T A R O . -



- NUEVO INGENIERO MUNICIPAL -

Por la Comisión municipal permanente, fué acordado nombrar interinamente para el cargo de ingeniero municipal vacante por la defunción de don Ignacio Mayol, el competente industrial mataronés don José Maria Coll Majó.

- DE ARTE -

Antonio Opisso, bien conocido de todos los mataroneses, expone en la Sala Argos de la capital un nutrido conjunto de sus obras variadas en cuanto a temas y procedimientos que nos muestran el espíritu creador del artista.

- CONFERENCIA -

Conforme estaba anunciado el domingo pasado en el "Museo Municipal, y organizado por la sección de Historia y Arqueología del mismo disertó bajo el tema "Comunicaciones Ibéricas", el doctor, don José de G. Serra Ráfols.

- FÚTBOL -

Comentario: Ganó el Mataró al Granollers y con sus 41 puntos se afianza en el primer lugar de la competición regional, ya que saca tres puntos de ventaja a su inmediato que es ahora el Tortosa brillante ganador en el campo del San Celoni. Mañana, el Mataró se trasladará a Tortosa para enfrentarse ambos equipos.

- TEATROS y CINEMATOGRAFIA -

SALA CABAÑES.- Sigue representándose la Cia, titular el drama sacro "LA PASSIO". El próximo viernes víspera de San José, a las once de la noche, "Radio-Barcelona", retransmitirá este magnifico espectáculo sacramental!

CINES CLAVE y MODERNO.- La super-producción "Yo creo en ti", por James Stewart y Helen Walker. "EL SOL SALE MAÑANA" Edward G. Robinson y Margaret O'Brien.

GAYARRE.- "Horizontes Perdidos", con Dorothy Lamour y Richard Dennig, completando el programa con la creación de Dolores del Rio, "LA OTRA".

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

27 (32/13/49)

diente de la mencionada entidad, en colaboración con el Club Patin, de Barcelona. El acto alcanzó un éxito extraordinario, pues los patinadores, presentados por el director de Solidaridad Nacional, señor Flores, realizaron una atrayente labor que fué premiada, en distintas ocasiones, con entusiastas aplausos. Los encantadores y magníficos trofeos, donados para tal objeto, fueron entregados a los vencedores por el notable pintor y presidente de la sociedad, don José Vidal Vidal, en medio de ensordecedoras ovaciones. La fiesta constituyó una verdadera solemnidad deportiva.



I G U A L A D A

Don Ricardo Suñé Alvarez, redactor de El Correo Catalán, de Barcelona, pronunció en el Salón Biblioteca del Centro Nacional de Igualada, una notable conferencia sobre el tema "Consideraciones sobre el bandolerismo catalán", de gran amenidad e interés, que fué escuchada con marcada atención por el público que llenaba el local, que dedicó al conferenciante muy entusiastas aplausos.

Se han inaugurado dos interesantes exposiciones de pintura, una en la Casa de Cultura, original de la distinguida pintora Josefa Santacana Abella, y otra en el Salón de la Agrupación Fotográfica, de J. Rovira. Ambas exposiciones están siendo muy visitadas, por numerosa concurrencia, que dedica muy entusiastas alabanzas a tan admirados artistas.

G E R O N A

Con motivo de la próxima Semana Santa, se preparan importantes actos, que revestirán grandioso esplendor. Se ha editado, debido al pincel del notable pintor Juan Orihuela, un magnífico cartel, evocador de la Pascua de Nuestro Señor, que será fijado en breve plazo por las calles de la capital, y que está siendo muy alabado, por sus innumerables bellezas y mérito artístico.

B A D A L O N A

Mañana domingo y en sesión de teatro íntimo, se representará la popular obra titulada "La bona gent", del célebre dramaturgo Santiago Rusiñol, interpretando el protagonista, el ilustre y popular actor don Enrique Borrás, hijo predilecto de Badalona.

Se espera que dicha velada teatral revestirá los honores de una gran fiesta artística, no solo por la presencia del inspirado artista, sino por los altos elementos profesionales que le acompañarán en la escena, así como por el distinguido y selecto público que asistirá a tan magno acontecimiento teatral.

S A N A D R I A N D E L B E S O S

En la parte de la carretera de Madrid a Francia que cruza el término de San Adrián del Besos, chocaron violentamente un ~~auto~~ auto y un carro, al pretender aquel adelantarse, resultando herido de importancia el conductor del segundo vehículo, José Bonet Campos, que fué asistido convenientemente de las lesiones sufridas.

=====

28 (28/3/57)

SAN FELIU DE LLOBREGAT



CONFERENCIAS - En la Unión Coral, en su Sala de espectáculos se han celebrado durante los días 7, 9 y 11 unas conferencias para hombres a cargo del Dr. Antonio Moya, del Hospital Clínico de Barcelona. Las mismas han constituido un verdadero éxito.

CASINO SANFELIUENSE - El pasado domingo tuvo lugar en este Casino una Asamblea general de socios, para tratar de llegar a un acuerdo para la construcción de su pista.

CENTRO PARROQUIAL - El pasado domingo con un éxito notable, la Compañía "RENAIXEMENT" de San Juan Despí, se presentó en este teatro con la obra de Federico Soler "Pitarra" "EL CONTRAMESTRE".

ACCION CATOLICA FEMENINA - En la Iglesia de las Reverendas M.M. Mercedarias de esta ciudad, tuvo lugar el pasado domingo un retiro para Señoras y señoritas.

Mañana, en la Iglesia Parroquial de San Lorenzo, habrá el retiro trimestral, para hombres y jóvenes de Accion Católica.

ORFEON UNION CORAL - Según informes obtenidos se estan preparando unas piezas para presentarse este Orfeón, con las tradicionales caramellas de Pascua.

CENTRO PARROQUIAL - Mañana en este teatro se proyectarán dos películas de actualidad, completando el programa unos documentales y NO - DO .

(Añadido Vida Comarcal de San Feliu de Lobregat)

SALON IBERIA.- "ENCADENADOS", por Ingrid Bergman y Cary Grant.

"SE LE FUE EL NOVIO" , por Sara Montiel y Fernan Gomez, y NO-DO.

-O-O-O-O-O-O-O-

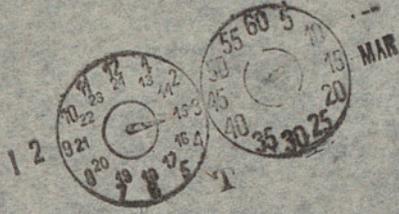
UNION CORAL.- "LA CALLE DEL DELFIN VERDE", por Lane Turner, Documental y NO-DO.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

NÚMERO

4005

29/12/1949 Original Sr.



RADIO CLUB

DIA

12-9-49

Censura

32 (12/3/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy 12 MARZO 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 70 días del año 1949.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 7 horas, 24 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 16 horas, 27 minutos.

LOCUTORA

Nuestro setélite en el quinto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Gregorio, Magno y Fina o Josefina.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Fina o Josefina, temerosa de su extraordinaria belleza, pidió al Señor que se la quitase, sobreviniéndole una enfermedad espantosa que ella sufrió largo tiempo con paciencia admirable. Murió en el año 1253.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

21 (42/3/42)

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

12 marzo.

RESUELVE

LOCUTORA

1232.

SINFONICA

LOCUTOR

El obispo de Placencia D. Domingo, junta a su gente y los caballeros de las ordenes militares, para poner sitio a Trujillo.

RESUELVE

LOCUTORA

1275.

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere a la edad de 21 años el infante D. Fernando de la Cerda en Ciudad Real, siendo gobernador de Castilla.

RESUELVE

LOCUTORA

1338.

HEROINA

LOCUTOR

El rey don Alfonso XI reúne su ejercito en Badajoz para invadir el reino de Portugal.

RESUELVE

LOCUTORA

1622.

SINFONICA

LOCUTOR

El Papa Gregorio XV canoniza a San Isidro Labrador, a instancias del rey Felipe II.

RESUELVE RAPIDA.

32 (12/3/49)

COMPASES

LOCUTOR

Anoche falleció en Barcelona el maestro Lamotte de Grignon, cuando aun de su entusiasmo y de su temperamento cabia esperar dias de gloria para la música española.

Y si de todos conocidos es su labor en nuestra ciudad, queremos resaltar en este breve comentario a la triste nueva de su muerte, el hecho de que con solo aquel temple suyo y con todo lo que de armonia llevaba en su ser, supo levantar la gran orquesta municipal de Valencia sobre la base, casi imposible a los profanos del esfuerzo iluminado, de tres o cuatro músicos.

RADIO CLUB al hacerse eco de la noticia de su muerte, ofrece a ustedes.....

y hace patente su sentimiento a los familiares, a RADIO Barcelona y a todos cuantos sienten la inquietud de la melodia, esa inquietud de elegidos que es la música.

DISCO

33 (SR 13/49)

SINTONIA

LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

Ayer tarde a las seis menos cuarto, aterrizó en el aerodromo del Prat el avión sueco a bordo del cual llegó la expedición de los jugadores y acompañantes del equipo "Elsborg Klub" que mañana domingo y el próximo día 20, se enfrentará en Las Corts con el C. de F. Barcelona .

Hoy por la mañana , los jugadores suecos se han trasladado al campo ~~XXXXXXXXXXXX~~ de la Bordeta a fin de realizar un ligero entrenamiento.

SINTONIA

39 (12/3/49)

LOCUTOR

Un 12 de marzo, el de 1622, Gregorio XV canonizaba a Isidro Labrador, a aquel eriado que supo arrancar de la tierra un aroma de santidad para su vida. La efemérides, queremos recordarla, en honor y dedicada a los madrileños residentes en Barcelona, para los que el solo nombre del patrón de los madriles, tomará cuerpo en su imaginación aquella casa de labranza a espaldas del mercado de la Cebada, en donde Isidro prestaba sus servicios, y su idilio con María de la Cabeza, que dió también en Santa, y que fué maravillosamente cantado por Lope en "El Isidro" que viene a ser como "la verbena" de la literatura dramática del siglo de oro. Vaya pues, con el recuerdo del Isidro, unos compases madrileños en honor del santo.

DISCO

35 (12/3/48)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA,
a partir de las tres de la tarde.

SINFONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINFONIA

LOCUTOR

Y tan indiscreta. ? Se ha arreglado ya el doblaje de la ultima pelicula de Toni Román?

LOCUTORA

Porque habia en el aire un sí y un no y un no sé que yo, por si Toni Román habia dicho.....

LOCUTOR

En fin, entre dos platos, porque segun nuestras ultimas noticias todo está arreglado.

SINFONIA

SINTONIA

37 (12/13/49)

LOCUTORA

ENTRE BASIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Ya hay quien ha solicitado la exclusiva de estreno de las dos obras que ha traído terminadas Alberto Tusua.

LOCUTORA

Una, será para Gasco Grande y la otra parece que va derecho a manos de Arturo Serrano e Isabelita Garcés .

SINTONIA

SABADO, 12 MARZO 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

SALA DE VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición copias cuadros célebres
por CARMEN BORDES. ENTRADA LIBRE.
Mallorca, 233.

LOCUTORA

SALA PINO, Avenida Generalísimo, 556.
Visiten magnífica exposición paisajes
FUIG DE NAVAS. SALA PINO.
Avenida Generalísimo, 556.

LOCUTOR

PUBLIA ARTE. Consejo de Ciento, 281.
Visiten la interesante exposición pinturas
GESBERT SOLER. PUBLIA ARTE.
Consejo de Ciento, 281.

XILOFON REPETIDO.

ANTONIA

39 (12/13/48)

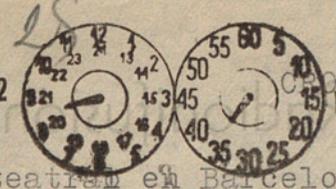
LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

12



40 (12/13/48)

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

[Handwritten signature]

La semana teatral en Barcelona ha registrado dos acontecimientos dignos de todo elogio; El estreno de la Comedia de la nueva producción de Juan Ignacio Luca de Tena, UN CRIMEN VULGAR, y la presentación de la compañía Lope de Vega en el Romea.

Refiriéndonos al estreno de la Comedia, podemos decir, que UN CRIMEN VULGAR, es una comedia finisima, creada y madurada por su autor con exquisita sensibilidad, y aunque el argumento no es nada original, pues el asunto ha sido llevado a la escena y la pantalla en varias ocasiones, la ultima que hemos conocido a sido LOS MARIDOS, de Somerset Maugham; podemos asegurar que UN CRIMEN VULGAR tiene la originalidad de haber invertido los actos, o sea, que en el primero, el autor, nos da a conocer el desenlace de la obra con una serie de intrigas, propio de folletín, llevados a la escena a manera de película, con fundidos y toda clase de trucos cinematográficos, dejando desconcertado al espectador. ~~El segundo acto~~ El segundo acto es mas teatral y esta mejor construido, tiene a verdadera comedia, con un dialogo fino y correcto. El tercero, es una continuación del primero, es decir que cuando termina la función el público se hace cargo del por que se producen las escenas del primero... ~~Esta~~ ^{Esta} deja de ser ~~zaza~~ una renovación en el teatro.

El asunto, como hemos dicho antes, no es nada nuevo. Una mujer que contrae segundas nupcias creyendo muerto a su primer marido, y al cabo de doce años aparece en escena el primero, despues de una serie de vicisitudes, de campos de concentraciones... etc, y que por tanto, la aparición del marido legal convierte al segundo en una horrible tragedia, pues, este, esta enamorado locamente de su mujer, la que reacciona a favor del primero.

La comedia es de intensa emoción y gran intriga, por lo que capta la atención del espectador desde el comienzo de la misma, el choque de pasiones entre los dos maridos, los celos incontenidos, la abnegada actitud del segundo esposo contrasta con toda su fuerza pasional en toda su crudeza que impulsa a las almas a luchar contra la fatalidad.

En cuanto a la interpretación, el papel de Mario, un abogado de fama y personaje central de la pieza, corrió a cargo de Rafael Rivelles, el cual, ~~una vez~~ hizo alarde de sus grandes facultades de primerísimo actor, con esa naturalidad que le caracteriza, teniendo momentos felicísimos a lo largo de la representación, ~~pero~~ sobretodo, la escena del tercer acto, ~~de~~ encuentro de los dos maridos con la mujer, donde Rafael se superò a si mismo, arrancando calidas ovaciones. Conchita Montijano bordò su papel con gran sentido artistico y calido acento pasional. Muy bien Lolita ~~Crespo~~ Crespo en su corto papel de Paloma, como tambien Angel Terron y resto de la compañía.

La obra gusto mucho siendo avacionados autor e interpretes a final de cada acto, teniendo que saludar desde las candilejas. Al final de la representación, Juan Ignacio Luca de Tena pronuncio una palabras de agradecimiento para el público que no ceso de aplaudirle.

En el Romea, la compañía Lope de Vega, hizo su presentación con una Galas de Prensa, poniendo en escena la celebre obra de Shakespeare, adaptada al castellano por el pulcro escritor, Nicolas Gonzalez, OTELO, que constituyo un clamoroso éxito, tanto de presentación, como de interpretación, pues no en balde la compañía Lope de Vega ostenta el Gran Premio Nacional de Teatro del año 1947-1948, premio conseguido a fuerza de teson, y buen teatro y a veces sacrificios economicos, pues hay que hacer resaltar que esta primerísima formación no tiene subención alguna y soño monta obras clásicas, por tanto, muy costosas.

Carlos Lemos, en su personaje central del OTELO, el moro de Venecia, hizo una verdadera creación, tanto de dicción y expresión, como de gesto y caracterización siendo para el los constantes y repetidos aplausos del auditorio, por cierto no muy numeroso; Alfonso Muñoz estuvo incomensurable en su papel de Yagò, el astuto y traidor; Bien Elena Caro en su papel de "Desdemona", aunque su voz no se

41 (12/3/49)

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
ALICANTE
REUS

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

presta para esta clase de papeles, *Excelente Asuncion Balaguer.* El resto de la compañía muy a tono con los principales *intérpretes.* Como broche final *esta* velada artística se puso en escena el segundo acto de TIERRA BAJA, y despues, Carlos Lemos, recito con su peculiar estilo una fragmento de LA VIDA ES SUEÑO, siendo muy ovacionado. El publico que solo ocupaba la mitad de las localidades salio mas que satisfecho de la presentacion de la nueva compñaia Lope de Vega.

En el Calderon se repuso la famosa zarzuela del mestro Sorozabal DON MA NOLITO, obra conocida por nuestros oyentes, que alcanzo un gran exito. Se aplaudio mucho los diferentes numeros de que cosnta la obra, y el maestro Sorozabal dorigio la orquesta en su primera parte.

Barna 12,3,49.

42 (52/3/49)

Mañana habrá descanso en la Liga. Será la primera de las tres jornadas de tregua impuestas por los partidos internacionales contra Portugal y contra Italia, en cuyas vísperas nos hallamos. Nuestros aficionados, empero tendrán un magnífico motivo para llenar, hasta cuajarlos, los amplios graderíos de Las Corts. Allí, un gran partido, de altos vuelos internacionales les será ofrecido. El Barcelona, firme una vez más en su propósito de darnos a conocer lo más selecto del fútbol internacional, ha logrado hacer llegar hasta nosotros uno de los más representativos conjuntos del fútbol sueco, el "Elfsborg Club", un magnífico equipo en cuyas filas se da cita un buen número de internacionales suecos, a los que muy bien cabe presentar como los valores más sólidos del fútbol nórdico, esto es, el fútbol que de una mejor cotización internacional goza en estos momentos en el concierto internacional. La frecuencia con que los suecos compiten con los equipos británicos ha influido de modo decisivo en las características que definen a los jugadores futbolistas de Suecia. No faltan motivos, pues, para creer que un equipo de primera fila hará su aparición mañana, en Las Corts.

Las gestiones llevadas a cabo por el Barcelona con el propósito de poder disponer para este partido de los jugadores preseleccionados para los próximos partidos internacionales -los ~~Basora~~ Gonzalvo, César, Basora, y Curta- no han dado el resultado apetecido, por lo que el equipo azul-grana se verá privado del concurso de los mencionados jugadores. El equipo, de consiguiente, distará no poco de ser el mejor del club azul-grana, lo que no quiere decir, en modo alguno, que el que, en definitiva, se alinee no cuente con amplias posibilidades de representar dignamente a nuestro primer club. Entre los jugadores disponibles puede, efectivamente, formarse un excelente conjunto, lo bastante sólido para salir a enfrentarse a los sobrios futbolistas nórdicos con evidentes posibilidades de representarnos dignamente.

Un nuevo y atractivo partido internacional va a sernos ofrecido. Testimoniemos, con tal motivo, nuestro reconocimiento al veterano Club de Fútbol Barcelona, gracias a cuyos desvelos nos será dado asomarnos, una vez más, al campo internacional, el mejor modo, y el más eficaz, de que nuestro fútbol vaya perfilando y robusteciendo su personalidad.

43 (12/13/49)

En el Salon Arenas tendrá efecto esta noche una atractiva ~~ya~~ reunion de boxeo para aficionados, en cuyo programa figuran diversos e interesantes combates a cargo de significadas ~~si~~ figuras del campo, "amateur". A juzgar por la calidad de los hombres que han de intervenir en los combates programados, puede asegurarse que el éxito de la reunion de esta noche ~~será~~ superará abiertamente al de las otras veladas que todos los sábados vienen dándose en este popular salon de la Plaza de España.

X X X

El Club Vasconia ha preparado para mañana, en el Fronton Novedades, una interesante matinal a la que no es difícil augurar un señalado éxito deportivo y de público. En el partido de fondo, competirán Jaumá Barasona contra Maresanz-Amat. Habrá otros partidos de campeonato ~~xx~~ regional a pala, de primera categoría, y de concurso social en los grupos A y B.

X X X



54 (52/2/49)

EMISION DE MUEBLES LA FABRICA DEL DIA 12 DE MARZO 1949
DE 10'30 A 11 NOCHE



SONIDO Las tres naranjas del amor (fragmento)

LOCUTOR Muebles La Fábrica, la primera casa de muebles de Europa; la organización única en el ramo de ebanistería; el establecimiento que debe visitar todo comprador, ya lo sea de mueble sencillo, mediano o de gran lujo, pues Muebles La Fábrica tiene el mobiliario apropiado para cada caso, - ofrece a los señores radioyentes todos los sábados a esta misma hora una emisión de música selecta de treinta minutos de duración.

LOCUTORA Un mueble no se compra cada día y por su potencia comercial e industrial, Vd. comprará en Muebles La Fábrica con la máxima garantía y siempre a precios razonables.

LOCUTOR Los señores compradores que nos visitan quedan sorprendidos de nuestra Organización, maravillados de los modelos inéditos que admiran expuestos en nuestras Salas y sobre todo - agradablemente impresionados del dinamismo con que resolvemos todas las situaciones y casos, dinamismo que significa prosperidad en los negocios, lo que quiere decir que los - clientes responden cuando se presta un buen servicio al público.

LOCUTORA Así pues, sírvanse escuchar en primer lugar Polonesa de Chopin interpretada al piano por *Arturo Quintana*

SONIDO Disco

LOCUTORA ¡Qué magnífica obra de arte es un buen mueble! ¿No cree Vd. que un mobiliario bello y confortable contribuye muy principalmente a que cada día nos hallemos más a gusto en casa?.

LOCUTOR Efectivamente, nuestra época dinámica, deportiva, amante del sol y el aire libre, en que mar y montaña atraen cada vez - más a nuestras juventudes, ha visto también paradójicamente y sobre todo en estos últimos años, un renacimiento por así decir del amor al hogar. El hogar español concretamente ha sufrido un cambio radical y ha pasado a ser no solo condigno de sus similares del centro y norte de Europa en cuanto a confortabilidad y amueblamiento, sino que muchas veces - les supera en alegría y elegancia del detalle.

LOCUTORA Yo creo que ello es debido en primer lugar a nuestra luz incomparable y al innato amor a la casa de la mujer española.

LOCUTOR Exactamente, pero sería injusto olvidar la parte que las - grandes industrias españolas del mueble entre las que por derecho propio ocupa un destacado primer lugar Muebles La Fábrica, han tenido en despertar en el público el gusto - por el mueble de calidad, ornato del hogar. Calidad que - Muebles La Fábrica ofrece no solo en su mueble de lujo -

45 (22/3/49)

LOCUTOR "Gran Ducado", sino también igualmente en el mueble mediano y sencillo, ya que en verdad Muebles La Fábrica construye y vende el mueble para todos.

LOCUTORA Entre los distintos estilos parece que hoy en día goza particularmente del favor del público el llamado mueble inglés. De él, el que a mi más me gusta es el llamado estilo Adam's pero a decir verdad ignoro a que es debida su denominación.

LOCUTOR Pues... le dió nombre su creador Roberto Adam, nacido en Escocia en 1728. Arquitecto como su padre, a los veintiseis años fué pensionado a Roma y la influencia de los bellos motivos romanos acúsase en sus creaciones que si bien inspiradas también en el clasicismo florentino, le llevan a ser considerado ya por el año 1765 el máximo representante del gusto clasicista inglés. Adam supo expresarlo como nadie en los sobrios contornos, los justos perfiles, las altas patas cuadrangulares de sus muebles así como en sus decoraciones de interiores y en sus grabados sobre todo. Junto con su hermano poseyó un taller de muebles y decoración que hacia 1770 desalojó el recargado rococó o Chippendale del arte mobiliario inglés construyéndose principalmente en su propio estilo "Adam's" los palacios de la aristocracia y de la rica clase mercantil inglesa de la época. Roberto Adam fallecido en 1792 marca las características personales que dan al mueble inglés su gran estilización y belleza.

LOCUTORA Les ofrecemos a continuación Rapsodia Húngara número dos de Listz interpretada por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

SONIDO Disco

LOCUTORA En ocasión del próximo día de mi santo patrón San José, mi ilusión mayor sería un nuevo dormitorio de soltera como los que vende Muebles La Fábrica. Me he enterado que los tiene ya desde 1800 pesetas y ello con grandes facilidades de pago.

LOCUTOR El renovado problema de cada año al tener que decidir el mejor regalo a hacer a los innumerables Pepes y Pepitas, ya no es tan problema con los precios de Muebles La Fábrica - que tiene en sus Salones de Exposición regalos apropiados como son lámparas de pie desde 200 ptas., costureros desde 175 ptas. y mesitas centro desde 150 ptas. Todo ello además siempre con facilidades de pago.

LOCUTORA Sirvanse escuchar a continuación Claro de Luna de Beethovenn.

SONIDO Disco *por Frederic Leonard*

LOCUTORA Recuerde siempre que el mueble para cada hogar lo hallará en el hogar del mueble, "Muebles La Fábrica", la casa que construye y vende el mueble para todos.

LOCUTOR Escucharán a continuación

SONIDO Disco

46 (12/3/39)

LOCUTOR Recordamos que en nuestra Sección "Gran Ducado", sus ojos quedarán maravillados al contemplar las finas joyas de arte de ebanistería como también copias de mueble de museo, y siempre a precios razonables. ¿Qué importa desplazarse un poco cuando se tiene que comprar un mueble, si se encuentran tantas ventajas como ofrece Muebles La Fábrica?

LOCUTORA Todo cliente de muebles, compre o no compre, por su conveniencia debe visitar el mayor establecimiento de muebles de Europa. ROCAFORT, 142, entre Aragón y Valencia.

LOCUTOR Han escuchado Vdes. la emisión Muebles La Fábrica que les ofrece todos los sábados a esta misma hora.

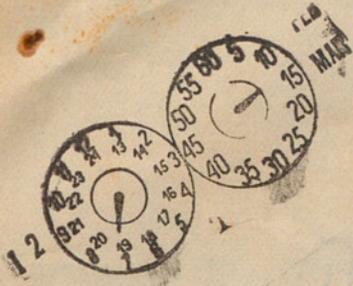
SONIDO Distintivo nuestro

47 (32/3/49)

Barcelona, 12 de Marzo de 1.949

CRONICA DE ARTE, por ~~ANTONIO PRETS.~~

GALERIAS DE ARTE



Estos últimos días se han inaugurado en nuestra ciudad unas nuevas Galerías de Arte, con el nombre de "LARES", situadas en Rambla de Cataluña nº 116. La dirección de las mismas corre a cargo del prestigioso y entusiasta Don FRANCISCO GOMEZ BARO, quien ha tenido el acierto de presentarnos, para la primera exhibición artística, de la Sala que dirige, un magnífico conjunto de dibujos, procedentes de colecciones particulares, obras del insigne artista RAMON CASAS.

El primor que ha tenido la Dirección de "Galerías de Arte LARES" en brindar a los barceloneses ocasión de admirar un tan interesante conjunto de realizaciones de un artista tan singular como fué RAMON CASAS, se ha visto recompensado por la gran cantidad de público que ha visitado esta nueva Sala de exposiciones, atraído por el interés que despierta la obra del famoso pintor y por la curiosidad de conocer esta nueva Sala dedicada a la exhibición de obras de arte, que a nosotros nos ha parecido espléndida.

No dudamos que el buen criterio de Don FRANCISCO GOMEZ BARO ; hará que en "Galerías de Arte LARES" se exhiban obras artísticas de verdadero valor positivo.

N

SALA PINO

RUIG DE NAVAS es un artista excelentemente dotado para el arte que practica. Su clara visión colorística y el buen concepto dentro de ~~las ideas~~ del conjunto al elaborar su obra, son dos cualidades

que hacen que la misma resulte de verdadero interés para el espectador, ya que éste, ante un Cuadro de PUIG DE NAVAS, puede recibir la misma impresión que produce el natural a primer golpe de vista. Debe éste a la justa armonía cromática con que armoniza los cuadros el pintor ahora en referencia, y a la clara visión del conjunto antes aludida. Y, por tal motivo, los lienzos de PUIG DE NAVAS resultan también muy ambientados, de justo establecimiento de términos y luminosos.

Actualmente la obra de este pintor ha alcanzado una gran solidez, la cual ha situado a su autor en un lugar distinguido entre nuestros paisajistas.

"Vista del Montañy desde el Turó del Pí", "El Mirador", "Calle del Castillo", "Río Llobregat" y "Desde la Rabasada" son los cuadros que más nos han llamado la atención de los de la exposición de PUIG DE NAVAS, sin que los no nombrados dejen de ser dignos de la misma colección.

"SALA BUSQUETS"

El infatigable pintor E. PALÁ expone 32 obras de su última producción pictórica en "Sala Busquets".

Varias veces hemos transmitido, desde este micrófono, nuestra opinión sobre la obra pictórica del Sr. PALÁ, originada a raíz de otras exposiciones por él realizadas.

Nuestro criterio respecto a la labor del pintor ahora en cuestión ha sido siempre favorable, ya que se trata de un artista que se expresa con franca sinceridad y sin acudir a falsos efectos con el objeto de deslumbrar al espectador. No obstante, nos es grato el ha-

ber apreciado en los cuadros de la actual exposición, mayor complejidad y soltura que en los anteriores.

Los lienzos que ahora comentamos del Sr. PALA están elaborados en Barcelona, siendo la mayoría de los de nuestra ciudad motivos de los Claustros y alrededores de la Catedral; en Gerona, y en San Feliu de Guixols. En todas estas localidades ha tenido el pintor momentos de verdadera fortuna al recoger el ambiente y peculiar sabor de las mismas.

"GALERIAS AUGUSTA"

En estas Galerías son expuestos, esta quincena, 16 cuadros, obras del pintor SARABIA.

Barcelona, Igualada y Tossa de Mar han sido las localidades en donde el Sr. SARABIA ha hallado motivos de inspiración para los cuadros que estos días nos ofrece en "Galerías Augusta".

Más que elaborada con reflexión meditativa, la obra de SARABIA está producida con mucha rapidez, siendo el único objeto del pintor el recoger espontáneamente la impresión que le proporciona a primer golpe de vista el asunto que se dispone a plasmar.

De los actuales cuadros del pintor que ahora comentamos, los que más nos han llamado la atención son: "El carro", "En la barraca", "Acampado", "Corral" y "Plaza del Carmen" (Igualada).

"CASA DEL LIBRO"

A. CARCELLER NUÑEZ expone en "Casa del Libro" una colección de 26 pinturas, cuyos temas son: bodegones y flores.

50 (12/3/49)

Este género de pintura, que no falta en ninguna de las exposiciones del Sr. CARCELLER NUÑEZ, ha hecho conquistar a éste un merecido prestigio, debido a la justa captación de las calidades de los objetos con que amaña sus cuadros y a las ricas finezas de color que los mismos ostentan.

Las telas que exhibe este pintor la presente quincena en la citada "Casa del Libro" forman una colección digna de elogio y vienen a fortalecer el nombre conseguido por su autor en estos últimos años.

GALERIAS DE ARTE "GRIFE Y ESCODA"

En esta señoriales Galerías, el anterior sábado, el pintor gallego JUAN-LUIS inauguró una exposición de obras suyas.

Es en el sentido colorístico en donde hallamos la particularidad más destacable de los cuadros del artista ahora en referencia; por la armonía cromática que poseen sus lienzos, se hacen ellas interesantes; además están elaboradas de una manera muy personal.

"El columpio", "visión Jubilar" (Santiago de Compostela), "Amazona" y "Motivo Gallego" son las producciones que más nos han llamado la atención del Sr. JUAN-LUIS.

=====

MUSICA

Locutor: Y con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de "Recortes de Prensa"...

MUSICA

Locutora: "Recortes de Prensa", por Antonio Losada, fantasía de imágenes mundiales. Programa número 316.

MUSICA

Locutor: Una curiosa historia, que a lo mejor podrá servirle de ejemplo..

MUSICA Y AMBIENTE DE CALLE

Locutora: (VOCIFERANDO) ¡La suerte para mañana! ¡Quien quiere la suerte.? Tengo un 13.000... ¡Un 13.000!... ¿Me compro un décimo señora? ¿Quiere usted lotería? Le doy la suerte... ¡Un 13.000! ¿Quien quiere la suerte... ¡Se sortea mañana!...

Locutor: ¿Tiene usted un 84.237?

Locutora: ¿Como? Un ochenta y cuatro mil, dos... Pero... ¿Ha de ser ese número precisamente?

Locutor: Si. Lo he soñado esta noche.

Locutora: De haber soñado un 13.000... ahora podría complacerle.

Locutor: ¿Y qué otros números lleva usted...?

Locutora: Dos más. Elija...

Locutor: A ver lo que suman las cifras de este número... 2...4...15... 32... 39... 39.234... ¿39.324? Oh! ¡Fantástico!

Locutora: ¿Fantástico... porque el total de este número le da esa cifra?

Locutor: Si. Es idéntica al número de teléfono de mi primera novia. ¡Cuántas veces he llamado al 39.324..! Y ahora... el 39.324 me llama a mí...! y será para darme la fortuna!

Locutora: En fin... usted paga, usted me manda. Aquí tiene el décimo... (RASGA UN PEDAZO DE PAPEL)

Locutor: ¿No tiene usted confianza en este número?

Locutora: Yo? Sinceramente... en ninguno. No hay quien pueda descifrar el secreto de la suerte... Es absurdo creer que un sueño... una corazonada... han de decidir nuestra fortuna... ¿A usted le gustan las carreras de caballos?

Locutor: Me entusiasman. Cuando estaba en América era mi deporte predilecto...

Locutora: Entonces escuche esto... Ha llegado de Nebraska...

Locutor: una hermosa ciudad de los estados unidos...



16 MAR. 1949



52 (12/3/49)

- Locutora: Justo... Ha llegado de Nebraska uno de mis mejores clientes, verdadero fanático de las carreras de caballos. El, como usted, es también un hombre muy supersticioso...
- Locutor: ¡No somos supersticiosos, señora...! En los juegos de azar... si quiere llamarlos así... hay algo sobrenatural. En la lotería, cuando sale el gordo de Navidad... es que sale aquel número porque los hados lo quisieron así... y no lo dude, ciertas personas presienten la influencia de los hados y por ello adquieren el número que ha de resultar premiado... Y en las carreras de caballos, lo mismo. Los aficionados al deporte hípico, apostamos... no por la belleza del caballo, ni por su agilidad, ni por su rapidez... ni por lo poco que pesa el jinete. Es que a veces... sentimos algo; una serie de circunstancias fortuitas nos dicen secretamente que...
- Locutora: Si, si... Eso creyó el señor de quien le estoy hablando. Los ávidos al Hipódromo Lincoln, de la ciudad de Nebraska, han sido testigos de un caso excepcional... En una proporción del 90 por ciento de asistentes a las carreras... ¿se da usted cuenta? ¡El noventa por ciento! Todos ellos intuyeron que el caballo llamado "Turston" iba a resultar campeón...
- Locutor: ¿Por qué..? Salíó a la pista dando coces..? ¿Miraba fijamente a los espectadores... o quizás estuvo de espaldas a ellos mucho tiempo..? Estos signos son muy importantes...
- Locutora: No... "Turston", fué registrado con el número 7.777... llevaba siete meses en la ciudad... había ganado 7 carreras y su número de montura es el 7.
- Locutor: ¡Interesantísimo! Son detalles más que suficientes para confiar en el triunfo absoluto de un caballo... las cosas no ocurren sin razón... Algun motivo especial debió existir para que Turston fuese registrado con el 77-77... y llevara 7 meses en la ciudad, hubiese ganado siete carreras y fuese el 7 su número de montura... Inmediatamente yo lo hubiese apostado todo a Turston.
- Locutora: ¡Rara circunstancia, verdad? Además... las apuestas se hicieron, precisamente, de siete a uno...
- Locutor: Razón de más para apostar todo al favorito de los siete. Sin duda, el ganó... ¿verdad?
- Locutora: No señor. El caballo corrió... y no ganó.
- Locutor: ¿Es posible?
- Locutora: En una proporción del 90% de asistentes a las carreras, todos habían apostado por él... y la suerte se burló del público. Pocas veces el azar ha hecho una mofa semejante. El caballo de los siete, llegó en séptimo lugar.
- Locutor: ¿Quién podía imaginar un fracaso semejante?
- Locutora: Para que aprenda usted a no creer en los sueños... ni en el total que dan las cifras de los decimos de la lotería... ¿Usted, en que números confiaba?

Locutor: En el 84.237, que lo he soñado... y en este, cuya suma da la cifra del telefono de mi novia: el 39.324... Pensé que a mi bella Carmencita... le gustaría esa coincidencia...

Locutora: ¡Dejese de cuentos y compre un vulgar 13.000!

Locutor: Tiene razón. Deme el 13.000...

53 (12/3/49)

SONIDO: MUSICA

(TIMBRE DE TELEFONO)

Locutor: ¿Diga..?

Locutora: Pepito mío... soy Carmencita...

Locutor: Hola, cariño...¿como estás..?

Locutora: Llamo para darte una buena noticia. He ganado un buen premio en la lotería...

Locutor: ¡Magnifico! ¿Habias comprado un 13.000?

Locutora: No... un numero muy feo. Sumandolo, daba como resultado el telefono de mi casa...

Locutor: Oh!.... (GOLPE SECO DE ALGUIEN AL CAER AL SUELO)

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: El Teatro de los Campos Elyseos presentaba un aspecto deslumbrador. Estaban ocupadas todas las localidades y la mejor sociedad de Paris y las mas destacadas personalidades del mundillo artistico y politico, habian acudido a aplaudir a Mauricio Chevalier en su función de despedida, antes de marcharse a Londres por largo tiempo...

MUSICA

(TODO EL DIALOGO A MEDIA VOZ COMO SI ESTUVIERAN EN UN TEATRO)

Locutora: ¿Y qué hará Chevalier en Londres..?

Locutor: Esta contratado para actuar en el Paladium y despues filmará una pelicula titulada "El Rey"...

Locutora: ¡A sus años! ... ¿Es verdad que ha cumplido 74?

Locutor: ¡Que exagerado es el publico! Os empeñais en hacer los artistas mas viejos de lo que son en realidad... Su nombre se oye con tanta frecuencia que llegamos a creer que son figuras del siglo pasado. Mauricio Chevalier, sin truco, cuenta exactamente 60 años.

Locutora: ¡No es un pollo, que digamos! ¡60 años..! Y todavia sigue llenando los teatros...

Locutor: ¡Con más éxito que antaño! Esa cancion tan popular en toda Francia, "Ça va, ça va"... le ha proporcionado en seis semanas, diez millones de francos...

Locutora: Solo con sus peliculas, chevalier habrá ganado una fortuna...

Locutor: De aquello nada le queda; de sus éxitos en la Paramount y al lado de Janet Mc.Donald... no podría vivir.

Locutora: ¿Ha derrochado el dinero?

Locutor: No lo derrocha. Lo tira.

Locutora: ¿A donde... que pasará a recogerlo?

Locutor: Al dinero no le da ninguna importancia. Lo mismo lo ha gastado en juergas y diversiones que en obras de caridad. Sin embargo su fortuna no la hecho en el cine... sino en el teatro. Y los millones que ha ganado ultimamente, no son producto de su trabajo de actor... sino de su libro de memorias.

Locutora: Cuentame...

Locutor: Espera... Temo que con tanto hablar nos echen del teatro...

MUSICA - APLAUSOS - MUSICA

Locutor: ¿Recuerdas la historia de sus amores con Nita Raya? Era una cantante que él descubrió... Se enamoró de ella cuando tenía 46 años... y Nita, solo 16.

Locutora: Ese idilio, por poco le cuesta la vida a Chevalier. Nita Raya, de origen rumano, al parecer colaboró con el gobierno de Vichy, y al terminarse la guerra, el famoso "chansonier" quiso proteger a su novia y por ello fue acusado también de "colaboradonismo"...

Locutor: En verdad, ese ha sido el último gran amor de su vida... Chevalier, que siempre fue un gran patriota, se conformó en pasar por traidor con tal de salvar a su novia. Desde luego, lo consiguió... Y el premio ha sido que ahora Nita Raya se casa con un rico fabricante de relojes...

Locutora: Para no perder el tiempo y marchar siempre a la hora...

Locutor: Chevalier, decepcionado, adivinando quizás que había llegado el fin de su vida sentimental... se dedicó a escribir. A escribir su libro de memorias... Y lo hizo con tal gracia y naturalidad, con tanta chispa y gracejo, que en menos de seis meses se agotaron cuatro ediciones y Chevalier se ha visto obligado a publicar un segundo volumen ampliando sus confidencias... El diálogo, los pensamientos, las anécdotas... es lo más divertido que puedas imaginarte...

Locutora: ¡Chevalier literato!

Locutor: ¡Y qué cosas explica...! Su debut en el Casino de París, su estancia en Hollywood, la antipatía que se profesaba con la Mc.Donald en el período de sus grandes éxitos... en fin, ¡lo más sorprendente...! No te extrañes pues si un día vas a París, y oyes que la gente dice:

Locutora: Mauricio Chevalier es el escritor de moda.

Locutor: Y todo gracias a Nita Raya. Le dejó compuesto y sin novia... pero al buscar consuelo en el relato de sus memorias, hizo la mayor fortuna de su vida.

SONIDO: MUSICA-PUENTE-MUSICAL

Locutor: ¡ Guerra de nervios!
Locutora: ¡ Guerra de nervios!

SS. (12/13/49)

MUSICA

Locutora: Una guerra de nervios en la que pueden colaborar todos los señores radioyentes que lo deseen, mandándonos por escrito una anécdota o historietita en la que se cuente el momento de mayor tensión nerviosa, inquietud o angustia pasado en su vida... y cuyo desenlace haya sido totalmente inesperado. Manden sus anécdotas de guerra de nervios a "Recortes de Prensa", calle Caspe 12, 1º

Locutor: Entre las anécdotas recibidas, elegimos la de un radioyente que olvidó hacer constar su dirección: Don José Orza, de Barcelona.

MUSICA

Locutor: Mi pequeña historia ocurrió exactamente como voy a contársela... aunque muchos de ustedes crean que es producto de mi fantasía. Escuchen...
Era la primera noche que mi esposa y yo pasábamos en el piso nuevo; recién alquilado... Por lo tanto la casa nos resultaba un poco extraña... y no conocíamos a ningún vecino... Con cierto recelo, totalmente injustificado, nos acostamos.

Locutora: ¿Sabes lo que he oído decir esta mañana en el Colmado? Que en este piso vivía una "medium", una mujer que hablaba con el espíritu de los muertos y que fué detenida por sus extraños experimentos...

Locutor: Bah! No hagas caso... En los tiempos que corremos, si se encuentra un piso no hay que hacer caso de lo que la gente cuente de él...

MUSICA

Locutor: A eso de medianoche me despertaron unos ruidos extraños... En el primer momento... no pude localizar de donde venían. Me fijé en el tono misterioso de los mismos y no tardé en darme cuenta que aquellos golpes se dieron en el tabique del pasillo... Preferí no decirle nada a mi mujer.

MUSICA

Locutora: Yo... me sentía extraña en la nueva casa. No podía conciliar el sueño... A las doce, aproximadamente... (GOLPES)
... oí unos golpes extraños... ¿en el pasillo? ¿en la cocina? ¿o quizás en el tabique de nuestro dormitorio? Sentí miedo... No obstante, preferí no decirle nada a mi marido...

MUSICA

Locutor: Pasaron varios días... y el misterioso tac, tac, tac... (GOLPES) se repitió en el tabique de nuestro piso. Unas veces a eso de las doce... y otras, a las cinco de la madrugada, aproximadamente... Mi mujer estaba tan asustada con la historia de la medium, que creí conveniente no cambiar impresiones con ella respecto a los extraños ruidos...

56 (12/3/49)

MUSICA

Locutora: Noche tras noche se repetían los golpes secos, sincronizados y persistentes... Cuando llegaba el momento de acostarme, ya sentía miedo... ¡Me habían contado cosas tan particulares de aquella mujer que vivió en nuestro piso..! Seguía sin conocer a los vecinos... y no me atrevía a explicarlo a nadie, por temor a que se burlaran de mí... (GOLPES)

MUSICA

Locutora: Al fin, una noche... tomé la determinación de hablarle a mi marido... (TRANSICION) ... ¿Duermes?

Locutor: No... Y por lo que veo tu tampoco.

Locutora: No consigo conciliar el sueño... Desde que vivimos aquí, me desvelo a eso de las doce... y no duermo hasta... hasta las cuatro.

Locutor: Ah! ¡Vamos! Habrán sido los golpes esos..!

Locutora: ¿Tambien los oyes tu?

Locutor: Si. No hagas caso.

Locutora: ¿Qué crees tu que puede ser?
! ¿oyes..?! No sé donde he leído... que eso pue-(GOLPES)
de ser el espíritu de la "medium" que antes vivió aquí... y que se propone mortificarnos y darnos una guerra de nervios...

Locutor: No mujer, no. Duermes... no hagas caso. Algún monedero falso debe de ser nuestro vecino. A lo mejor fabrican billetes de mil pesetas.

MUSICA

Locutor: Transcurrieron varias noches y los extraños ruidos se oían con mas frecuencia... Empezaba a ser molesto y desagradable. Finalmente, una de aquellas noches me levanté... y a oscuras, sigilosamente, salí de nuestro dormitorio... (GOLPES)

MUSICA

Locutor: A tientas llegué al comedor... y, sin hacer ruido alguno, me dispuse a averiguar el sitio exacto donde se oían aquellos golpes... No era en el pasillo... (GOLPES)
ni en la cocina... A oscuras, seguí deambulando por el piso, a fin de localizar el sitio exacto donde se oía aquel extraño ruido. Entré en mi despacho y al abrir la puerta... sentí que alguien me había cogido del brazo.... (TRANSICION) Eh..?!!! (PAUSA)

Locutora: No tengas miedo, querido. Soy yo. No quiero estar sola en el cuarto...

Locutor: Me has asustado... Phst! ¡Escucha! Los golpes son (golpes)
ahí...en ese tabique... en el tabique donde tengo la caja fuerte...

57 (12/3/49)

Locutora: Eso es que tratan de averiguar el sitio exacto de la caja, para hacer un agujero en la pared y robarnos. Tendremos que dar parte a la policia...

MUSICA

Locutor: A la noche siguiente... dejaron de oirse los golpes. Extrañado, temiendo que hubiesen descubierto que ya estaba sobre la pista, me levante y a oscuras fui a mi despacho... Nada... Silencio... Entonces oi pasos en la escalera... Sigilosamente fui al recibidor, abri la mirilla y vi en nuestro rellano, junto a la puerta de nuestros vecinos... cuatro hombres... Les abrieron la puerta y entraron. Otra vez silencio...

MUSICA

Locutora: A la mañana siguiente, cuando me disponia a ir a la compra, oí en el tabique del despacho... (GOLPE) Era la primera vez que aquellos golpes se rproducían a las diez y media de la mañana. Entonces pensé que querian aprovecharse de la ausencia de mi marido... Dispuesta a demostrarles que no sentia miedo, abri la puerta de mi casa para llamar a los vecinos... e indigar que ocurría allí. Pero al salir al rellano... me tropecé con los encargados de la funeraria que sacaban en hombros un ataúd...

MUSICA

Locutora: Entonces descubri la razón de todo lo ocurrido. Habia muerto el causante de los golpes... Un familiar de nuestros vecinos que llevaba mucho tiempo enfermo y que, por las noches, cuando necesitaba auxilio tenia a mano un bastón con el cual golpeaba el tabique... así les despertaba y por ello los golpes se oían siempre durante la noche... excepto la mañana de su entierro en que un familiar explicó a unos amigos... ¿Ve usted... con este baston nos avisaba pidiendo ayuda? Lo que ha sufrido el pobre... noche tras noche nos llamaba así... (GOLPES) ... (TRANSICION) Y entonces fué cuando yo escuché, por vez primera a las diez y media de la mañana, los misteriosos avisos...

MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, el relato que nos remitió don José Orza, de Barcelona.

Locutora: Señora... señorita... caballero... Mandenos usted "su caso", su anecdota, su historieta...ese momento de su vida que tuvo un desenlace inesperado y lo comentaremos en esta Seccion de "Recortes de Prensa" titulada Guerra de nervios. Todos ustedes habran pasado un momentos de nerviosismo ocasionado por algo... o por alguien... ¿Por que no lo cuentan a Recortes de Prensa? Mandenlo por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

MUSICA) PUENTE - MUSICA

Locutor: ¡El bombo atómico! Sus efectos son mucho peores que los de la bomba atómica... (BOMB)

Locutora: La desintegración del humor; de lo malo, lo peor... (BOMB)

Locutor: El colmo de un avaro.

58 (12/13/49)

Locutora: No comprendo, Dimas como te has casado con una mujer que le falta una pierna.

Locutor: Es que así...economizo un zapato. (BOMB)

Locutor: Oye Luisito... Ve... y pregunta a aquel señor que hora es. Si te dice que son las dos, debes decirle: muchas gracias...

Locutora: ¿Y si dice que son las tres? (BOMB)

Locutor: Señora... ahí fuera esta una señora que pregunta por usted y que solo dice tonterías...

Locutora: ¡Alberto! Mis respetos para los visitantes. Un mayordomo debe limitarse a dar los recados como se los den...

Locutor: Bien señora. Pues ahí fuera esta una señora que me ha dicho: Dile a la fresca de tu señora, a esa caradura, que está aquí la modista que viene a cobrar... (BOMB)

Locutora: Usted, sin duda es mi mejor amigo...

Locutor: Sí, desde luego.

Locutora: Como prueba de amistad, si tuviese dos caballos, Me daría uno?

Locutor: Claro que sí.

Locutora: Y si tuviese dos casas, como prueba de amistad también me daría una?

Locutor: Con mucho gusto. La amistad ante todo.

Locutora: ¿Y si tuviese dos gallinas?

Locutor: Ah! Eso no. ¡De ninguna manera?

Locutora: ¿Por que lo otro sí... y esto no?

Locutor: Porque dos gallinas... sí las tengo. (BOMB)

Locutor: En el manicomio.

Locutora: ¿Y de que forma consiguió usted el puesto de director?

Locutor: Meritos personales. Soy el más antiguo de la casa. (BOMB)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado señores, la emisión "Recortes de Prensa". Nos despedimos de ustedes, hasta el próximo sábado (a las diez y media.

Locutora: Muchas gracias por su atención en escucharnos y... Hasta el próximo sábado.

Locutor: Siempre a sus ordenes... ¡Recortes de Prensa!

MUSICA