

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

1 (19/3/49)



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 13 de

MARZO

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.-	Varios	Discos
14h.02		Canciones modernas:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Creaciones de Ink Spots:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Estampas aragonesas por Conchita Pueyo:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		"IMAGENES SONORAS": "Una historia por telefono", por Florencia Grau:		
15h.50		Cobla La Principal de Perelada:		
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":		
16h.15		Versión literaria y musical de la popular leyenda alemana: "EL FLAUTISTA DE HAMELIN".		
16h.30	Presentación del CUARTETO VOCAL HOLANDES "LOS TROTAMUNDOS": (Segunda audición)	Varios	"	
18h.--	PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:	Varios	"	
20h.10	DISCO DEL RADIOYENTE:			
20h.15	Boletín informativo.			
20h.20	"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"	
20h.25	Box solo fox:	Varios	"	
20h.50	Emisión de Radio Nacional de España	(Deportiva)		
20h.55	Guía comercial.			
21h.--	Noche	Sigue: Fox solo fox:	Varios	"
21h.25		HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa por el Padre Venancio Marcos:		"
21h.30		Intermedios:		"
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Sigue: Intermedios:		
21h.45		"CRONICA TAURINA":	J. Caminero	"
22h.--		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Miniaturas musicales:	Varios	"
22h.10		"COCINA SELECTA":		"
22h.15		Sigue: Miniaturas musicales:		"
22h.20		Guía comercial.		"
22h.30		Sigue: Miniaturas musicales:		"
22h.45		Emisión: "BRINDIS EN EL ETER":		
		TEATRO DE EAJ.-1.		
	"CRISTINA DE SUECIA"			
	=====			
	<p><i>biografía</i> biografía radiofónica de Antonio Losada é interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. ES UN PROGRAMA "BODAS DE PLATA DE "RADIO-BARCELONA". Fin de emisión.</p>			

2 (58/3/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 13 de Marzo de 1949

.....



X 14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X -, Hora exacta.- Emisiones destacadadas.

X 14h.02 Canciones modernas: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Creaciones de Ink Spots: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Estampas aragonesas por Conchita Pueyo: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 X Boletín informativo.

15h.35 X "IMÁGENES SONORAS": "Una historia por teléfono", por Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.50 X Cobla La Principal de Perelada: (Discos)

16h.-- X "PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA": Versión literaria y musical de la popular leyenda alemana: "EL FLAUTISTA DE HAMELIN": (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 X Presentación del CUARTETO VOCAL HOLANDES "LOS TROTAMUNDOS": (Segunda audición)

(En cinta magnetofónica)
(Comentario censurado)

16h.30 X PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

20h.10 X Boletín informativo.

20h.15 X RADIO-DEPORTES.

20h.20 Fox solo fox: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Guía comercial.

20h.55 Sigue: Fox solo fox: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO-MADRID: PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA por el P. Venancio Marcos.

21h.25 Intermedios: (Discos)

21h.30 Guía comercial.

21h.35 Sigue: Intermedios: (Discos)

21h.40 "CRÓNICA TAURINA", por José Caminero.

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Miniaturas musicales: (Discos)

22h.05 Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Sigue. Miniaturas musicales: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Miniaturas musicales: (Discos)

22h.30 Emisión: "BRINDIS EN EL ÉTER":

(Sonido a Radio Reus)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 TEATRO DE EAJ-1. ~~adaptación radiofónica~~

"CRISTINA DE SUECIA"

biografía

~~adaptación~~ radiofónica por Antonio Losada é interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. ES UN PROGRAMA "BODAS DE PLATA RADIO BARCELONA":

(SONIDO A RADIO REUS)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

4 (89/9/49)

Domingo, 13 de Marzo de 1949



A las 14h.--

CANCIONES MODERNAS

Por Elvira Rios

- 4599 P. D. 1-- DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel
- 2-- BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz

Por Antonio Machin y su Conjunto

- PRESTADO P. O. 3-- EL VIENTO, Fox canción de Kaps.
- 4-- EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps.

Por Lyse Roger

- 4537 P. L. 5-- VALS NÓRDICO, Canción de Maridés
- 6-- TODO ESO ESTÁ LEJOS, de Ulmer y Koger

Por André Dassary

- PRESTADO P. P. 7-- PLENILUNIO, de Bacon
- 8-- HASTA EL FIN, de Tabot

A las 14h.45

CREACIONES DE INK SPOTS

- 4895 P. D. 9-- NAVIDADES BLANCAS, de Berlin
- 10-- SIEMPRE, de Berlin

A las 14h.55

ESTAMPAS ARAGONESAS POR CONCHITA PUEYO

- 32 Arg. P. C. 11-- JOTAS DE RONDA, de Perié
- 12-- JOTAS DE BAILE,

S U P L E M E N T O

ALBERT SANDLER TRIO

- 3748 P. C. 13-- DOS GUITARRAS, de Sandler
- 14-- ESTRELLITA, de Ponce

="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en Radio
Club (Sia 13-3-49)

Los Planetas; Uranio

(suite)

Ropa blanca (fado)

No tiene que saber un
italiano por Bing Crosby

5 (19/9/49)

Al

PROGRAMA DE DISCOS

6 (1915/49)

Domingo, 13 de Marzo de 1499

A las 15h.30



COBLA LA PRINCIPAL DE PERELADA

4887 P. C.

- ~~1~~--- MATINADA, de Guanter
- ~~2~~--- FUM, FUM, FUM, de Garganta

7 Srd. P. R.

- ~~3~~--- AMOR TRIOMFANT, de Reynat
- ~~4~~--- SALTIRONEJANT, de Pallisera

10 Srd. P. R1

- ~~5~~--- FANTASTICA, de Blanch
- ~~6~~--- IDIL-LI MARINER, de Blanch

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

7 (19/3/49)



Domingo, 13 de Marzo de 1949

A las 16h.30

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por La Orquesta de Artur Kaps

- 4875 P. O. 1-- X BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró
2-- X QUE SABES TU, Bolero de Kaps

Por Jorge Cardoso

- 4907 P. C. 3-- X EN ESTA TARDE GRIS, Tango de Contursi
4-- X TRENZAS, Tango de Expósito y Pontier

Por Marta Christel

- 4912 P. C. 5-- X AMAR ES PERDONAR, Bolero de Hernández
6-- X BAILARINA, Beguine de Mapel y Sigman

Por Walter

- 4914 P. C. 7-- X SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito
8-- X CALLE ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 4870 P. O. 9-- X ANOCHE HABLE CON LA LUNA, de Orlando de la Rosa
10-- X DEUDA, Bolero cubano de Marguetti

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 4909 P. C. 11-- X IROQUOIS, Foxtrot de Noble
12-- X BA-TU-CA-DA, Samba de Alfonso

="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

Domigo, 13 de Marzo de 1949

A las 17h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILLABLES



Por Maria Amengual

- 4799 P. C. 1-- X CALLA CORAZÓN, de Kaps.
- 2-- X AYER, Fox beguine de Kaps

Por Joaquin Romero

- 4783 P. C. 3-- X SUSPIRA, Bolero de Galindo y Navarro
- 4-- X SINCERAMENTE, Fox canción de José Luis Navarro

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 4739 P. O. 5-- X LA PENA DE PERDER, Foxtrot de Oliver y Young
- 6-- X MAÑANA SERA TARDE, Foxtrot de Benjamin y Weiss

Por Enza Reny

- 4804 P. D. 7-- X "Fiesta bohemia" de LA BELLE DE CADIX, de Vandair y López
- 8-- X HABLAME, Bolero

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- 4548 P. L. 9-- X ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas
- 10-- X SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas

Por Elvira Rios

- 4905 P. D. 11-- X ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Lara
- 12-- X VUELVE, de Morales y Goicoechea

Por Joe Moro

- 4794 P. C. 13-- X NO ME COMPRENDEN, de Valero y Moro
- 14-- X EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, de Damson, Cugat y Curbelo.

Por Charlie Barnet

- 4769 P. D. 15-- X THE MOOSE, de Burns
- 16-- X SKY LINER, de Barnet

Por Ana Maria Gonzalez

- PRESTADO P.C. 17-- X LUNA LUNERA, de Fergo
- 18-- X TU RETRATO, Bolero de Lara

Por Hernas Andrews

- PRESTADO P.D. 19-- X LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson
- 20-- X EL VAGÓN COLORADO, de Richard y Raye

Por Orquesta "Escolans"

- 14 Bl. P.C. 21-- X EL TURISTA, vals jota de Cotó
- 22-- X EL TRASNOCHADOR, de Cotó

="="="="="="="="="="="="="="="="

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 18'15 h.

- PRESTADO P. L. 1- "CARPINTERO, CARPINTERO" bolero de Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Angel Antón, madre esposa e hijos COMPROMISO (lc)
- 3692 P. O. 2- "BETUNERO...!" tanguillo de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Paquita Páregas de Pals. COMPROMISO (lc)
- 4556 P. C. 3- "CELOS" foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta Sol. por Francisco Ponce de León y esposa. COMPROMISO
- 3817 P. L. 4- "CONCHA PIQUER" marcha canción de Ochaita por Conchita Piquer Miguel Miranda y Dolores. COMPROMISO (lc).
- 3043 P. O. 5- "CANCION DESESPERADA" tango de Santos Discépolo por Francisco Canaro y su Orq. Sol. por Julio Guillén COMPROMI
- 790 P. L. 6- "QUEJA" fox lento de Lauder por Sofía Noel. Sol. por Santiago Vega y María Eugenia. COMPROMISO (lc).
- PRESTADO P. L. 7- "TE QUIERO DIJISTE" Bolero de María Grever por Casas Augé y su Orquesta Sol. por Jorge Faló y familia COMPROMI
- 4271 P. O. 8- "EL BANANERO" pregón de Perelló y Monreal por Pepe Blauco Sol. por Pepeita Smith y Antonio COMPROMISO (lc.&
- 4240 P. L. 9- "LA ZARZAMORA" Marcha canción. de Quintero, León y Quiroga. por Lola Flores. Sol. por Emilia Digón COMPROMISO
- 1254 P. O. 10- "BAJO EL CIELO DE PALMA" canción fox de Bonet de San Pedro por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Sol. por Pedro Fernández. COMPROMISO (lc).
- 3489 P. O. 11- "VIAJE POR EL NORTE" de Paz por los Chacareros. Sol. por Jesús Palacín. y María Emilia Digón COMPROMISO (lc).
- 3560 P. C. 12- "EL CASCABEL" de Salina por el Principe Gitano. Sol. por ~~el~~ Francisco Jardí y señora Carmen. COMPROMISO (lc)
- 3330 P. C. 13- "MAGNOLIA" vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Josefina Luján y familia COMPROMISO
- 4436 P. O. 14- "DOS COPAS" Bolero de García por Raúl Abril y su Orq. Sol. por Araceli Nin. y Teresa Morales. COMPROMISO
- PRESTADO P. O. 15- "QUE BELLO ES RECORDAR", de Carreras por José Forns y su Orquesta Sol. por María Escarlata y Luis COMPROMISO
- 4125 P. C. 16- "MORENITA... MORENITA" colombiana por Engelillo Sol. por Rogelio Digón COMPROMISO (lc)
- 4038 P. O. 17- "PANCHITO VILLA" huapango de Carreras y Oller por Cuarteto Tropical y . Sol. Orq. Sol. por Ramón Colobrants COMPROMISO
- 4320 P. C. 18- "ANGELINA" sardana de Vicente Bou por Cobla Barcelona Sol. por Ramona Gracia. COMPROMISO
- 3820 P. O. 19- "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" bolero de Parera por Raúl Abril y su Orq. Sol. por María Luisa Goya, Toni y Pepita Cao. COMPROMISO (lc).
- 4625 P. L. 20- "¡AY MI DOLORES!" farruca de Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Lolita Payarols Morales y familia COMPROMI
- 3724 P. L. 21- "A LA VELA" canción tanguillo de Quintero, León y Quiroga Sol. por Juanita Roca y Juana Alonso COMPROMISO (lc)

S I G U E .

PROGRAMA DE DISCOS

52 (19/3/49)

Domingo, 13 de Marzo de 1949

A las 21h.25

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Odeon de Salon



4403 P. O. 1-- CAMPANA DE LA TARDE, de Billi

Por Dajos Bela

2-- EL LAGO DE COMO, de Galos

Por Solomon

4437 P. L. 3-- LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO, "Preludio" de Debussy

4-- VELOS, "Preludio" de Debussy

Por Orquesta de Concierto

PRESTADO P.E. 5-- CANCIONES DEL HOGAR, de Künneke (2c.)

A las 21h.35

SIGUE: INTERMEDIOS

="="="="="=" "="="="=" " " "

103 (13/3/49)

Domingo, 13 de Marzo de 1949

A las 22h.--

MINIATURAS MUSICALES



Por Juan Urteaga

- 4810 P. C. 1--~~X~~ EL MAR, Fox melodía de Trenet
- 2--~~X~~ "Selección" de LAS MODELOS, de Kern

Por Django Reinhardt

- 51 Gra. P. L. 3--~~O~~ PERFUME, de Reinhardt
- 4--~~O~~ IMPROVISACIÓN, de Reinhardt

Por Lydia Braun

- 4897 P. P. 5--~~O~~ SONATINA PRIMAVERAL, de Herrmann
- 6--~~O~~ CANCIÓN SIN PALABRAS, de Herrmann

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

- 62 S. E. P.L. 7--~~O~~ TANGO BOLERO, de Llossas
- 8--~~O~~ TANGO, de Albéniz

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 139 Vls. P.C. 9--~~O~~ ROSAS DEL SUR, de Strauss
- 10--~~O~~ DESTINO, de Baynes

A las 22h.10

SIGUE: MINIATURAS MUSICALES

A las 22h.20

SIGUE: MINIATURAS MUSICALES

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(A RADIAR ANTES DE LA GRABACIÓN "LOS TROTAMUNDOS")

7-3-49 a las 22.00) y

13-3-49 a las 16.15

04 (13/3/49)

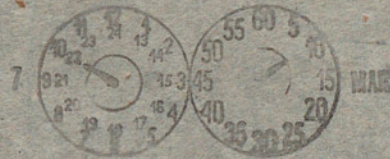
Hoy nos asomamos a la ventana internacional y, desde el alféizar vemos pasar, por nuestros Estudios, al Cuarteto vocal holandés "LOS TROTAMUNDOS" compuesto por cuatro jóvenes estudiantes que con el solo bagaje de sus canciones van por el mundo. Llevan ya recorridos siete países europeos y ahora se dirigen a Australia e Indias holandesas. Pasaron por Barcelona a últimos del mes de agosto del pasado año. Era pues en plena canícula y en los pocos días que "LOS TROTAMUNDOS" pudieron dedicar a nuestra ciudad, no hallaron empresa alguna que pudiera contratarlos. Pero encontraron a RADIO BARCELONA y nuestros equipos de grabación, gracias a los cuales los hemos retenido en la cinta magnetofónica hasta hoy.

Componen el Cuarteto vocal dos voces de mujer y dos de hombre. Ellas, Joker y Jany además de cantar, se acompañan con guitarras y ~~el~~ acordeón. Ellos, Eelco y Jan cantan en varios idiomas. Las edades de los cuatro no alcanzan un siglo y lo que se les paga por su trabajo les dá para vivir y recorrer el mundo; de nación en nación, de ciudad en ciudad y de pueblo en pueblo, cantando, estudiando y aprendiendo el práctico bachillerato de la vida ~~a~~ en su propia salsa. Son además estudiantes de Bellas Artes y todo cuanto les seduce y admira lo plasman en dibujos y lienzos. Son pues cuatro artistas completos. He aquí el porque de esta gira mundial de cuatro jóvenes holandeses, excelentes artistas.

RADIO BARCELONA al verlos pasar por su micrófono desea a LOS TROTAMUNDOS" toda suerte de éxitos y prosperidades y al darlos a conocer a los radioyentes de EAJ-1, con motivo de nuestras Bodas de Plata, estimula a nuestros jóvenes artistas a que se organicen en conjuntos similares y vayan por el mundo a dar a conocer nuestras canciones pues España es quizá el país que cuenta con el más importante bagaje folklórico y el más rico en ~~toda la gama de las~~ emociones estéticas.

Componen el programa: ~~Una~~ canción cowboy
una canción del Tirol y
una canción del Transvaal

aunque no hay que pasar cuidado porque ellos mismos se anuncian.



NÚMERO 1007

Original Sr.
Censos



15 (29/3/49)



RADIO CLUB

DIA 12-3-49

Censos

SINTONIA

16 (19/9/99)

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Repetición. Unión. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y HAZERLO

LOCUTOR

RADIO CLUB DE UNA REPRODUCCION DE SU RADIO.

LOCUTORA

19 (19/9/49)

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

18 (33/5/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 13 MARZO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 71 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 22 minutos.

LOCUTORA

Y la luna saldrá a las 17 horas, 38 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Leo.

LOCUTORA

SANTORAL:

LOCUTOR

Santos Macedonio, Teusetas y su hijo Horres, Marco, Sabino, Rodrigo, Patricia, Nicéforo, Modesta, Teodora y Bonifacio.

ORGANO

LOCUTOR

San Nicéforo, patriarca de Constantinopla se opuso a la herejía de los iconoclastas y fué desterrado por Leon el Armenio. Murió en el año 822. Dejó escritas varias obras históricas, teológicas y polémicas.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA.

89 (13/3/49)

LOCUTORA

Efenérides.

LOCUTOR

13 marzo

RESUELVE Y XX
SUBE DISCO SIRENAS

LOCUTORA

El día 13 de marzo de cada año, se verifica en Roma la apertura de la mar, porque ya empieza el tiempo favorable para la navegación, cerrándose el 18 de noviembre.

RESUELVE

LOCUTORA

857.

SINFONICA

LOCUTOR

Son martirizados en Córdoba los santos muzárabes, Rodrigo y Salomón.

RESUELVE

LOCUTORA

1781.

PLANETAS (Urano)

LOCUTOR

El astrónomo Guillermo Herschel, descubre el planeta Urano.

RESUELVE

LOCUTORA

1814.

SINFONICA

LOCUTOR

El rey de España Fernando VII sale de Valence (Francia)

RESUELVE RAPIDA.

20 (29/9/49)

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

Para el encuentro de hoy en Las Corts, el Barcelona ha convocado a los siguientes jugadores entre los cuales se formará el equipo definitivo. Los convocados son los siguientes: Ramallets, Mike, Elias, Isal, Torra, Sagrera, Calvet, Cerveró, Noguera, Seguer, Badenes, Ferratussell, Marcos Aurelio, Nicolau y Canal.

Calo se halla lesionado, por lo que no podrá formar en estos partidos y seguramente en el del proximo domingo día 20, reaparecerá en la delantera el argentino Florencio que se halla completamente restablecido de su reciente dolencia.

Los arbitros para mañana en la eliminatoria de la Copa de S.E. el Generalísimo son los siguientes:
Celta Salamanca - Sr. Galande.
Baracaldo Real Sociedad - Sr. Foabona.
Gerona Mallorca - Sr. La Riva.
Albacete Alcoyano - Sr. C. Rodriguez.
Granada Hercules - Sr. Tamarit.
Sevilla - Málaga Sr. Asensi.

SINTONIA

LA VAJILLA, S. A.
Emisión: 5 minutos

21 (29/3/49)
RADIO CLUB
Domingo 13 Marzo 1949

DOS GONGS

MUSICA: HIMNO DE VALENCIA
(EL PRIMER TEMA COMPLETO
Y FONDO)

FARRIDA

En el grato hogar de la simpática familia Puig-Gómez, no hay este domingo empujones deportivos ni baranda juvenil.

Solo Luisito, nuestro arrollador y atolondrado amigo, lleva revuelta la casa y completamente mareada a Doña Montserrat, su querida marona, porque el joven como todos los años, marcha a Valencia a divertirse en las fallas.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

Su padre, el bonachón de Don Juan, se marchó a los toros a ver si por fin el tiempo permite hoy abrir la temporada. Y Montse, su encantadora hermanilla está comiendo en casa de sus futuros padres políticos.

Total: que el pollo Luis tiene por suyo todo el campo hogareño. Manda, dispone, va, viene, revuelve, busca hace preguntas, arregla y desarregla maletas, ahora coje una cosa, luego la deja, pregunta, enreda y avasalla.....

Todo sin estarse quieto ni un momento, tropezando aquí, dando un golpe allá, tirando esta silla, empujando aquella mesa.....

Y su madre y la criada están deseando que se vaya de una vez, y las deje tranquilas.

EFFECTO: DURANTE LA
ESCENA, MUCHO MOVI-
MIENTO DE FONDO, PA-
SES RAPIDOS, AREAS
TRAB DE SEÑALES, GOL-
PES, Etc., etc.

LUIS (TODAS SUS INTERVENCIONES COMO
UN CICLON)

¡Carreta..... Caer... metaa!.....
¿Pero es que estás sorda?

DOÑA MONTSERRAT (MEDIO ENFADADA)

Mira, Luisito..... hijo mío..... vas a terminar por poner-
me nerviosa.....

Si acabas de mandar a la chica con la maleta grande a la

22 (19/9/49)

prefería para que la pongan en el auto tus amigos
¿cómo te va a ir?

LUIS

¡Ah!.... pues es verdad, qué cabeza la mía.

DOÑA MONSERRAT (RIENDO)

Si yo te la pudiese cambiar.....

LUIS

Es la emoción, mamá.

DOÑA MONSERRAT

¿La emoción? Yo creo que, emocionado o más tranquilo
que un pescador de caña, tu no sientas la cabeza.....
ni cuando te caes.

LUIS

¿Después yo para sentar la cabeza? ¡Pues sí señor....!
Si precisamente lo que yo creo es que todo el que se
casa es porque ha perdido la "chiconca"

DOÑA MONSERRAT

Manda mal que no te ayude tu padre, sino verías que ser-
nón.

LUIS

Y a propósito de pedgar cosas, ¿cómo han ido a parar
mis "trastos" de arriba?

¡A ver.....? ¡Ah sí! ¡Aquí están!

¿Y el bañín? ¿Está en la maleta grande?

DOÑA MONSERRAT

¡Sí.... sí....

LUIS

¿Y el bañín? ¿Está en la maletilla de mano?

DOÑA MONSERRAT

¡Sí, sí!.....

LUIS

¡Y.....

EPILOGO: PASOS QUE
SE APROXIMAN PRESUROSO

LOCUTORA

23 (29/9/49)

Señorito: Me ha dicho el señorito Manolo que no se olvide usted de la botella de coñac.....

¡Ah! Y que..... bueno, que..... que..... si piensa usted bajar el día de San José. que han de cenar en Castellón y aún quieren ir esta noche al teatro en Valencia a ver.... las..... (RIS) las..... "las faldas de Pepe".

DOÑA MONTEBERRAT (ESCANDALIZADA)

¡Este Manolo!.....

LUIS

Pero si es cierto mamá. Las faldas de Pepe, es el título de una comedia cómica que está haciendo Pepe Alba en el Teatro Alcázar de Valencia.

SUBE MUSICA UN POCO
BREVISIMA, QUE SE
OIGA A-PENAS Y FONDO

DOÑA MONTEBERRAT

Anda..... anda..... a ver si terminamos de una vez.

LUIS

¿No me falta nada?

DOÑA MONTEBERRAT

¡Ah! tú diras..... No me extrañaría que después de estar preparándote las cosas tres días, te olvides lo principal.

LUIS

Bueno, pues..... toma Carmeta: la maleta pequeña, el maletín, el porta-maletas.....

Ves bajando. Yo llevaré el cestillo de la merienda, el abrigo.....

EFEECTO: RUIDO DE BOTELLAS
AL CHOCAR

..... la botella de coñac, el termo de café, el paraguas, la gabardina.....
¡Creo que no me falta nada!

(RUIDO DE BESOS)

Mamá guapa, hasta la vuelta.....

DOÑA MONTEBERRAT (UN POCO EMOCIONADA)

Que es divertais hijo..... Y ten mucho tino en lo que haces. Recuerda que mientras ne regreses estaré con cuidado por tí

(RUIDO DE BESOS)

LUIS

Bueno..... bueno..... mamá..... que no me voy a la guerra,
que me voy a las fallas.

EFEECTO: PASOS QUE SE VAN
ALEJANDO

DOÑA MONTSERRAT

Adiós hijo. Saldré al balcón a veros marchar.....

(ALZANDO LA VOZ)

¡Y por Dios, no conduzcas tu el coche!

(ALZANDO MAS LA VOZ)

¡Y no te olvides de ir a la Capilla de la Virgen de los
Desamparados a rezar una salve por mí!

EFEECTO: PASOS QUE VUELVEN
CORRIENDO

LUIS (CASI SIN ALIENTO)

El..... el.....

DOÑA MONTSERRAT

Algo que te has olvidado ¿ verdad?

LUIS (CON VOZ EMERGUERADA)

El regalo para la prima Pepita.

DOÑA MONTSERRAT

Menos mal que te has acordado a tiempo.....
¿Dónde está?

LUIS

Pués..... espera a ver.... ¡Ah sí!..... Ahí encima del
mueble-bar.

EFEECTO: RUIDO DE OBJETO
ENVUELTO EN PAPEL
DE SEDA.

DOÑA MONTSERRAT

Toma..... toma.....

¡Pero ves con cuidado, hombre que lo vas a romper!

LUIS

Adiós..... adiós..... mamá preciosa.

(BESOS MUY FUERTES)

EFEECTO: RUIDO DE CRISTALERIA ROTA

LUIS

¡Vaya!..... Esto faltaba.

Si se entera Jorge, con lo superticioso que es, se queda.

DOÑA MONTSERRAT (MOLESTA)

¿Veces? ¡Y ahora qué hacemos? ¡Un florero de cristal talla
do que era un sueño de bonito!

LUIS

No te preocupes..... Mira.... mañana vas otra vez donde
le compraste, a LA VAJILLA. Compras otro igual y me lo
envías por la agencia de transportes.

Afortunadamente sobra tiempo de aquí a San José.

SUBE MUSICA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Sobra tiempo; pero hay que ir pensando ya en los regalos
y obsequios para la fiesta de San José.

LOCUTOR

Un regalo práctico, de buen gusto, y a precios asequibles
a todas las posibilidades en.....

!! LA VAJILLA !!

LOCUTORA

Ya sabéis, queridos amigos que me escucháis, que en
LA VAJILLA SOCIEDAD ANÓNIMA, podéis surtirlos de toda
clase de repuestos de cristalería y vajilla para las
fiestas que se aproximan.

Y que en juegos completos de ellas, así como de coctee-
lería, de té, de café, etc. tiene una variación comple-
tísima.

LOCUTOR

¡Y regalos! Muchos y preciosos regalos para San José
que pueden ustedes encontrar en los establecimientos
que en Barcelona tiene montados y magníficamente surti-
dos LA VAJILLA.

LOCUTORA

Recuerden:

LUIS

Borrell 97.

DOÑA MONTSERRAT

Mayor de Gracia 31.

EMERIDA

Puertaferria 28

LOCUTORA

Plaza de Urquizaoma 10

TODAS LAS VECES A LA VHS

!! LA VAJILLA !!

EFECTO: RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA ROTA

DOS GONGOS

27 (19/9/39)

LOCUTOR

El proximo domingo España- Portugal.

TARRIDA

Oiga, oiga. ¿que va a pasar?

LOCUTOR

Ne lo sabemos.

TARRIDA

Porque yo espectador pondria ahora una musica.

FEADO

LOCUTORA

Y eso ¿por qué?

TARRIDA

Porque hay ropa tendida y no sea que haya que gritarle a don Guillermo despues del partido : "¡Vaya fedo Eizaguirre!"

MUSICA.

22 (23/3/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA,
a partir de las tres de la tarde.

29 (19/3/49)

LOCUTOR

1781.

LOCUTORA

El 13 de marzo el astrónomo Guillermo Herschel, descubrió el planeta Urano.

LOCUTOR

Un nuevo habitante del espacio, del que, en este aniversario de su nacimiento dedicamos el tiempo de la suite LOS PLANETAS que lleva su nombre.

DISCO COMPLETO

SINTONIA

LOCUTOR

30 (23/9/49)

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

RENOVACION DE DIRECTIVA.

SINTONIA

LOCUTOR

El club taurino Mario Cabré ha renovado su directiva, eligiendo por aclamación presidente a don Emilio Soler Pich y quedando constituida la Junta de la forma siguiente; Vicepresidente: don Francisco Igual; secretario don José Molina; vice, don Salvador Llach; tesorero, don Isidro Solá; contador, don Manuel Canaleta; vocales, don Angel Caro, don Alfredo Espinosa, don José Pino, don José Comas, don Antonio Asens, don Francisco Martínez y don Juan Canaleta.

LOCUTORA

Y confirmandose el nombramiento de socio de honor de don José M^a Tavera por cuyo nombramiento RADIO CLUB dá las mas expresivas gracias.

TARRIDA

Mario Cabré. He ahí un nombre que se lo merece todo. Por torero, por poeta y por hombre de buena voluntad sobre la tierra.

LOCUTOR

?Quien dice eso?

TARRIDA

Yo, un hombre del tendido, que tengo ganas como espectador de que Mario haga una vez mas el paseillo en nuestra plaza. ?Será el dia 20, señor Balañá?

LOCUTOR

Trasladamos el ruego, que es de toda la afición al empresario.

LOCUTORA

Y el señor Balañá tiene la palabra.

SINTONIA

DOMINGO, 13 MARZO 1949.

31 (29/3/49)

ALLOFON REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

SALA PINO, Avenida Generalísimo, 556.
Visiten magnífica exposición paisajes
FELIX DE NAVAS. SALA PINO
Avenida Generalísimo, 556.

LOCUTORA

PUBLICIA ARTE, Consejo de Ciento, 281.
Visiten la interesante exposición pinturas
GILBERT SOLER. PUBLICIA ARTE.
Consejo de Ciento, 281.

ALLOFON REP. TERC.

15
15
31

32 (29/3/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las.....horas y....minutos.

LOCUTOR

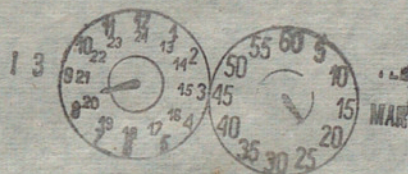
RADIO CLUB. Este programa que es para ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Fácil triunfo barcelonista en Las Cortes 33 (13/3/49)
por Manuel Espin

No necesitó el Barcelona -pese a la heterogénea formación que esta tarde presentó su equipo- recurrir a los esfuerzos heroicos, ni mucho menos, para anotarse una victoria clara, ~~concluyente~~, sobre el equipo del Elfsborg, un primera división de Suecia. Desde el primer momento, se echó de ver que ~~en~~ todo un abismo separaba a los dos equipos en cuanto a eficacia de juego. Donde la diferencia, empero, se patentizó de modo más claro, fué en ~~el~~ la profundidad de ataque. En este aspecto, los barcelonistas, pese a que distaron no poco de cuajar una labor de extraordinarios aciertos, ~~desempeñaron~~ rayaron a un nivel infinitamente, abrumadoramente superior al del once sueco, cuyos atacantes, a la hora decisiva del remate, actuaron con desesperante torpeza. En cambio, ha de convenirse que no causan mala impresión cuando sus hombres se mueven en el centro del campo. Se combinan con precisión, saben desmarcarse y poseen una concepción más que excelente del juego de posición. Pero todas esas bellas cualidades quedan en nada cuando suena la hora de rubricar el ataque. El tiro partió siempre tardío y sin precisión, y, lo que peor, todavía, de muy lejos. Una delantera, en suma, la de los suecos ~~malísima~~ que, siempre juzgando por lo visto esta tarde, hace pensar a uno si es que en Suecia tendrán una fórmula de ganar partidos sin marcar ~~tantos~~ goles... Los del "Elfsborg" ~~sólo~~ consiguieron ~~uno~~ y ha de convenirse que no les faltaron facilidades para ~~marcar alguno más de ello~~. El público, por ejemplo, se dedicó, ~~permanente~~ a jalearlos cada vez que un delantero amarillo -amarillo por el color del jersey, se entienda- avanzaba con el balón cara a la puerta de Ramallets... Pero los buenos deseos de un público generoso y altruista como nunca se vieron ^{cap} siempre degradados porque no había medio de mandar un chut medianamente dirigido... Hasta que, por fin, en un momento de peligro, en ~~el~~ que Ramallets se lanzó tardíamente a los pies del interior izquierda, éste pudo lograr el ~~gol~~ tanto de los visitantes. Ocurría esto a los 33 minutos del segundo tiempo. Hasta entonces, el partido discurrió en un ambiente de cierta frialdad, como consecuencia de la rotunda superioridad que en todo momento existió de parte del conglomerado barcelonista, que, sin necesidad de forzar el tren lo más mínimo, mandó poco menos que a su antojo sobre el campo. Justo es decir que el encuentro no cayó nunca en el sopor ni en la indiferencia, porque algo hubo siempre en él que mantuvo ~~interesante~~ vivo el interés del público: la maestría de Marco Aurelio, que dió todo un curso de cómo debe jugarse a fútbol, las excentricidades de Navarro en el primer tiempo -con las que sin duda extremó un poco la nota-, la reaparición de un Elias en buena forma que demostró adaptarse bien al puesto de defensa lateral; la reaparición de Badenes en el puesto de centro-delantero; el buen partido dado por Isal como defensa central; fueron notas de indudable relieve, desde luego ~~de~~ las de mayor realce ~~del partido~~ de este partido al que, en fin de cuentas, no cabe asignar otra trascendencia que la de habernos permitido llenar esta ~~importante~~ fecha, primera de las tres de que ha de constar la presente tregua liguera. (2)

Cuidó del arbitraje el colegiado señor Azon. Su labor, discreta, a tono con el partido. El Barcelona alineó, de salida a: Ramallets, Elias, Isal, Sagrera; Calvet, Cerberó; Navarro, Seguer, Serratúsell, Marco Aurelio y Nicolau. En el curso del partido se produjeron algunos cambios, en virtud de los cuales desfilaron por el terreno Noguera, Badenes, Virgós, y Canal. También en este partido ~~registróse~~ cayóse en el viejo vicio -que tan evidente contrariedad causa- en el público- de prodigar con exceso las substituciones...

(1). Y faltando un minuto para el final, un avance del extremo izquierda, ~~terminó~~ que no halló demasiados obstáculos para llegar cerca de la meta, terminó con un remate de cerca de dicho jugador, logrando de este modo el segundo gol. El marcador perdió, con dicho gol, aquella severa amplitud que hasta entonces había presentado...



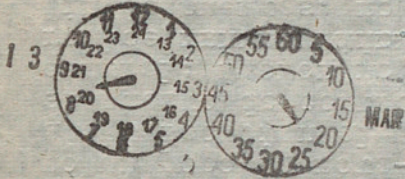
El primer tanto lo obtuvo el Barcelona a los 17 minutos del primer tiempo. La jugada se inició con una rápida escapada de Navarro hasta la línea de kik, desde donde pasó fuerte y retrasado, recogiendo Marco Aurelio y marcando de fuerte chut cruzado el primer tanto. El público de las localidades contiguas al lugar desde donde centró Navarró protestó la concesión del tanto, ya que al parecer el balón había salido fuera ~~de~~ antes de que Navarro centrara.

A los 22 minutos, Nicolau, disputando un balón al portero, logró pasarlo por encima de éste y marcar el segundo tanto.

A los 29 minutos, un penalty motivado por unas manos del ~~de~~ un defensa sueco, fué transformado por Seguer en el tercer tanto. ~~xxxxxx~~

Un minuto y medio después de reanudarse el partido, tras el descanso, ~~un~~ un corner lanzado por Canal el balón fué recogido por alto por el portero sueco pero se le escapó el balón de las manos y Seguer, oportuno, marcó el cuarto tanto.

A los 33 minutos, logró el Elfsborg su primer tanto, en la forma que ya describimos antes. Y faltando un minuto para el final, marcaron los suecos gracias a su exterior izquierda.



95 (19/9/49)

TABLILLA DE RESULTADOS%

En Las Corts. Partido amistoso:
Barcelona, 4 Elfsborg, de Suecia, 2.

COPA DE S.E. EL GENERALISIMO

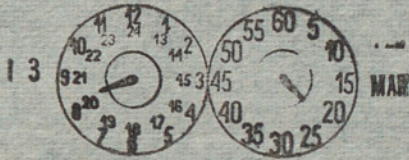
Gerona, 4, Mallorca, 2
Sevilla, 5 Málaga, 2
Baracaldo, 3 Real Sociedad, 0
Albacete, 1 Alcoyano, 0
Granada, 2 Hércules, 1
Celta, 6 Salamanca, 3

CAMPEONATO REGIONAL. Grupo A

Tortosa, 4 Mataró, 0
Granollers, 3 Europa, 0
Sans, 2 Tárrega, 1
Vich, 4 Villafranca, 3
Manresa, 0 España Industrial, 3
La Bisbal, 3 Figueras, 1
Horta, 5 Vallax, 3
Olot, 5 San Celoni, 3
Villanueva, 3 Heus,, 2
Cervera, 1 Agramunt, 3

COPA PRIMAVERA

San Martin, 3 San Andrés, 6



36 (19/3/49)

13 Marzo 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA SOCIEDAD ANONIMA EN LA ECONOMIA MODERNA.

Sin la ayuda de la sociedad anónima, la moderna economía no hubiese podido adquirir el desarrollo y el auge que ha alcanzado en la actualidad.

En el aspecto social ha contribuido poderosamente a rebatir la teoría de Carlos Marx, cuando preconizaba la concentración del poderío industrial en unos pocos. En los Estados Unidos las corporaciones han llegado a reunir, según estadísticas recientes, de ocho a nueve millones de accionistas individuales, con participaciones que no exceden de los dos mil dólares cada una.

En España no existe, que nosotros sepamos, una estadística en este aspecto, que sería sumamente interesante, pero por conjeturas muy fundamentadas, y por observaciones directas en las juntas generales de nuestras sociedades anónimas, ha podido observarse como en estos últimos tiempos ha crecido extraordinariamente el número de accionistas.

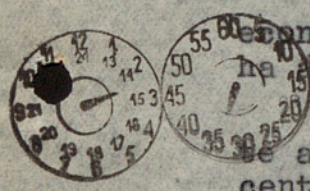
Ello presupone una subdivisión de la ingente suma de capitales que representan, en conjunto, las sociedades anónimas entre innumerables participaciones. No es que, paralelamente a éstas, no existan las de las grandes Carteras, pero se incurre a menudo en un error al querer suponer que los administradores de las sociedades sean los mayores participantes.

Aquí sí que obra de pleno la dirección de las minorías selectas. En los Estados Unidos y según la estadística a que hemos aludido, ha podido comprobarse que quienes ejercen la dirección de las Corporaciones, no suelen representar más que el uno por ciento del capital invertido en las mismas.

Si la legislación vigente no limitase la responsabilidad del tenedor de acciones al valor nominal de las mismas, la Sociedad Anónima como institución económica no hubiese alcanzado, ni de mucho, en ningún país del mundo, el desarrollo actual.

De hecho, los accionistas no acostumbran a ejercer los derechos políticos, pues son muchísimos los que no asisten a las juntas generales, ni se hacen representar en las mismas, y por regla general, los directores o administradores de las sociedades anónimas ocupan puestos permanentes, y suelen ser siempre reelegidos en sus cargos, mientras la política de dividendos se mantenga estable y la Sociedad funcione normalmente.

En la economía moderna no podríamos comprender el desarrollo alcanzado por las instalaciones industriales de gran envergadura, sin la sociedad anónima que ha permitido agrupar ingentes capitales recogidos con grandes y pequeñas aportaciones, pero con una colaboración de entusiasmo y responsabilidad en los



37 (13/9/49)

destinos nacionales. Ningún mal ha reportado este desarrollo a la Sociedad y sí grandes bienes, entre ellos el incalculable del desarrollo de la iniciativa privada asentada firmemente en bases económicamente rentables.

Y conste que para defender los intereses del consumidor, que en algún caso podría verse afectado por el carácter de monopolio que el excesivo desarrollo de alguna de estas empresas, -Teléfonos o electricidad, por ejemplo, puede suponer, está el ¹⁵ bajo supervisor del Estado con su poderoso influjo en el control de la moderna economía.



38 (13/3/49)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas 5%	11 puntos	Minas Rif	10 puntos
Tranvias ord.	6 "	Dragados	12 "
" 7%	1 "	Petroleos	21 "
Trasmediterranea	7 "	Explosivos	17 "
Maquinistas	10 "	Altos Hornos	30 "
Asland	10 "		
Canarias	6 "		
Alenas ord.	13 "		
Fomentos	12 "		
Coc	3 "		
Aguas Barña	3 "		
" Besós	5 "		
Gas E	3 "		
" 1946	12 "		
Cooperativas	8 "		
Galicias	2 "		
Madrileñas	10 "		
Sevillanas	7 "		
Colonial	5 "		
Agrícolas	10 "		
Azucareras	11 "		
Fefasa	15 "		
Sniace	21 "		
Caitasa	5 "		
Telefónicas	3 "		

VALORES COTIZADOS EN BAJA

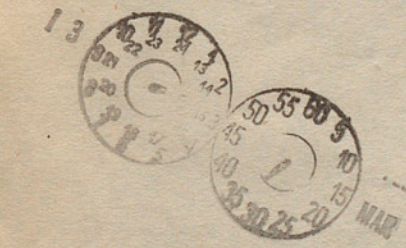
Cros	1 puntos
Carbueros	2 "
Coguisa	5 "
Llobregat	4 "
Lebon	15 "
Aguasbar	1 "

)))=====

La Banca Soler y Torra Hermanos cuida de la agregacion de nueva hoja de cupones a las cédulas del Banco de Credito Local de España 4 por 100 lotes, contra entrega del cupón numero 37 de dichos títulos.

=====

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca
 Soler y Torra Hermanos



Con una tarde esplendida primaveral ha dado comienzo la temporada taurina en Barcelona. El gran Coso de la Monumental abrió sus puertas, y la aficion, deseosa de ver toros, acudió en masa, viendose la plaza, si no llena, con una gran entrada. Esto demuestra que cuando el cartel interesa, el publico, responde. El de hoy, no podía ser mas alagador, el Sr Balaña quiso que la temporada comenzase con augurio, y para tal, confeccionó una gran cartel de toros y toreros. Los primeros correspondia a la acreditada vacada de Concha y Sierra, de Sevilla, que salio desigual en cuanto a bravura y codicia, algunos con mucho nervio y otros con arrancada incierta, quedandose en la acometida, como el tercero; el mejor y mas suave, el lidiado en segundo lugar.

En cuanto a la terna de matadores la componia, Jose Maria Martorell, novillero cuajado que esta proximo a doctorarse en la feria de Cordoba; Julio Aparicio, el artifice de la muleta, y Pareja Obregon, que viene precedido de grandes triunfos.

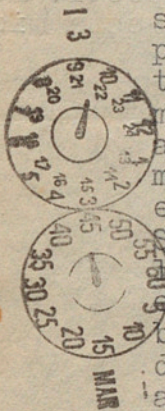
A las 4 y media en punto, pues los toros no admiten dilaciones, el Sr Presidente agitó el pañuelillo y la comitiva se puso en marcha. Son saludados los tres espadas con calidas ovaciones.

Primero de la tarde y de la temporada. Es cardeno y atiende por "Tesoro"; Martorell lo saluda con unos buenos lances. Toma el bicho dos varas y los primeros aplausos en serio de la temporada se lo lleva Obregon en un quite por chicuelinas. Tres pares de los subalternos, breves y desiguales. Coge Martorell los trastos de matar y tras de cumplimentar a la presidencia, brinda al publico y comienza la faena con unos buenos pases por bajo, cita luego desde lejos y acercandose paso a paso, logra ligar tres naturales y uno de pecho excelente, saliendo comprometido del ultimo, pues el novillo se queda en los vuelos de la muleta y esta bastante aplomado, da tres rechazos mas y como ve el que toro se le acaba por momentos, se perfila para matar, cobrando una buena estocada (partiendose el estoque en dos pedazos) el toro se acuesta. Palmas.

Segundo, "Coruncho" de nombre y tambien cardeno como su compañero. Aparicio lo saluda con unos lances aceptables, jugando bien los brazos. Dos veces entra a los caballos recibiendo su castigo. Los peones clavan tres pares buenos de banderillas, Aparicio tambien brinda al respetable comenzando su labor con cuatro buenos pases por bajo, llevandose luego al bicho a los medios con pases de muñeca, se estira en cuatro pases con la derecha y uno de pecho soberbio que le valen una gran ovacion y musica; sale el gran muletero, el artista de la franela!, y con un arte inconfundible y toreando a placer engarza cinco naturales y otro de pecho majestuoso, luego nos da su celebre pase de "Tres en uno", con una limpieza y lentitud que entusiasma a la concurrencia, otro tres naturales, saliendo del ultimo revolcado sin consecuencias, se descompone un poco el chaval y tras de unos pases para cuadrar, cobra un pinchazo y lo remata de una buena estocada. Ovacion y vuelta al redondel.

El tercero de la tarde sale con mucho gas y Huido; en su huida tropieza con Obregon, corneandolo, se levanta el espada con la taleguilla rota y pasa a la enfermaria a reponerse del trastazo y del susto. Toma el bicho dos varas y Martorell se luce en su quite, con tres pares de rehiletos pasa el novillo a la jurisdiccion de Martorell, pues Obregon continua en la enfermeria, y tras de unos pases por bajo, se estira en unos rechazos de fina factura, despachandolo de una buena estocada. Palmas.

Cuarto, negro liston y bizco, por este motivo parte del publico lo protesta, pero el presidente, con muy buen criterio, no lo devuelve a los corrales. Toma el de Concha y Sierra tres varas e intenta saltar la vaya tres veces. Los palitroqueros cumplen su cometido. Martorell, que tiene muchas ganas de agradar, comienza la faena con dos buenos pases por bajo, cuatro ayudados y dos rechazos, buenos, ovacion; se echa la muletilla a la espalda y da seis manoletinias de gran escuela, ovacion y musica, dos ayudados



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

en redondo y tres giraldinas mas, despenandolo de una gran estocada hasta la guarnicion. Palmas.


Quinto, "Desertor" de nombre y negro como el anterior. Aparicio intenta lanzar pero el animalito tiene la embestida incierta y el maestro no quiere exponerse. Toma el novillote tres varas y Martorell y Obregon se lucen en quites, los banderilleros cumplen con brevedad. Aparicio que encuentra a su enemigo algo incierto, no logra dominarlo, dando algunos pases por bajo, derechazos y un natural, pero todos ellos sin mandar y sin pararse, en cuanto junta las manos, lo termina de una buena estocada y un certero descabello.

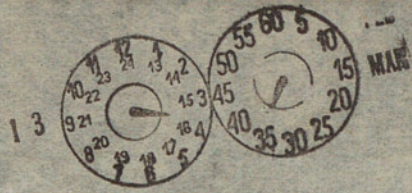
Sexto y ultimo, cardeno, sale Obregon al ruedo despues del percance sufrido y lo saluda con unos buenos lances. Con dos varas y tres pares de banderillas pasa el morlaco a manos de Pareja Obregon y hace una faena a base de pases por alto y de pecho, recargando mucho la suerte, palma. da algunos pases en redondo y tres estauarios, aguantando ~~mucho~~, terminando con el astado y la corrida de una buena estocada. Palmas.

~~Y nada mas, Sres.~~ Este ha sido el balance de la primera novillada de la temporada. Una de Gal y otra de Arena. Veremos lo que nos reserva D Pedro para el dia de San Jose.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: primero 205; segundo 203; tercero 191; cuarto 249; quinto 209 y sexto 216 Kilos respectivamente. Y nada, Sres, hasta el proximo domingo, si Dios quiere, a esta misma hora. Buenas noches.

Barna 13.3.49.



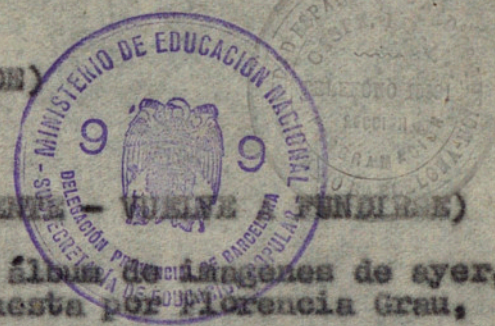


40 (29/3/49)

(1)

(DISCO:

SE FUNDE)



LOCUTOR: ¡IMÁGENES SONORAS!

(SUBE DISCO BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIRSE)

LOCUTOR: La emisión "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesta por Florencia Grau,

LOCUTORA: y se transmite todos los domingos, ~~XXXXXX~~, a las 3.30 de la tarde.

LOCUTOR: La imagen segunda de nuestro álbum, correspondiente al día de hoy, 13 de marzo, lleva por título ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Una historia por teléfono"

LOCUTORA: y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

LOCUTOR: Nati..... *Maribel Casals*
 Teresa..... *Coral Diaz*
 Rafael..... *Alberto Lolo*
 El Narrador..... *(Locutor)*

Enrique Casademunt

Dirección: Armando Blanch.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

NARRADOR: Escena: un segundo piso en una calle cualquiera de cualquier ciudad. Un piano y ante él, una mujer bonita. Aunque lo que más suelen tocar las mujeres es el violón, también las hay que tocan el piano, a ratos perdidos. Nuestra pianista se llama Nati y de sus lindas manos, Chopin no sale del todo mal parado....

(SUBE DISCO Y SIN QUE EL MISMO CESE NI SE FUNDA, SUENA BIEN PERCEPTIBLE EL TIMBRE DE UN TELEFONO - CUANDO HA SONADO DOS VECES, CESA EL DISCO.

EL TIMBRE SUENA OTRAS DOS VECES ANTES DE COMENZAR EL DIALOGO)

NATI: ¿Diga?...

(UN RUIDO RARO, ESE QUE SUELE HACER EL TELEFONO A MENUDO; UNA ESPECIE DE RONQUIDO; SE COMPRENDE QUE ESTAN HABLANDO, PERO NO SE ENTIENDE NI MUCHO MENOS LO QUE DICEN)

¡Diga, diga!...

(MAS RUIDO)

¡Que horror!... ¡Parece que hay una señora histérica metida en el cable!

RAFAEL: ¿Es que no me conoces, mujer?

NATI: ¡Ahora, sí!... ¡Pero con aquel maldito jaleo!...

RAFAEL: Bueno: ¿qué cuentas, chica?

NATI: ¿Yo? Nada, Rafael, ya lo sabes. Serás tú, supongo, quien se

42 (18/9/49)

propone contarme... alguna mentira, para disculpar el plantón que me diste anoche.

RAFAEL: ¡Que bichito tan quisquilloso eres, Nati! Lo que pasó fué...

NATI: No te calientes pensando la poca sesera que Dios te ha dado, alma mía. Yo sé muy bien lo que pasó.

RAFAEL: Es posible. A veces pienso si no serás un poco zahorí.

NATI: ¡Ni mucho menos! Lo que ocurre es que leo la prensa todo los días. ¿No fué ayer cuando debutó Sagrario Vargas, alias "La Giralda"?

RAFAEL: (ALGO VACILANTE) Pues... sí. A ti no vale la pena mentirte: eres demasiado lista. Sin embargo, Nati, yo...

NATI: (ENTRE ORGULLOSO Y DESPECTIVA) No tienes por qué disculparte conmigo, Rafael. No soy tu mujer ni siquiera tu novia.

RAFAEL: No importa. Tú y yo sabemos perfectamente que si tengo que disculparme.

NATI: Esta bien: tú verás cómo te las arreglas, entonces. ¿No te parece que tu causa no tiene defensa?

RAFAEL: ¡Claro que la tiene!

NATI: Eres muy indulgente contigo mismo. Habla, Rafael: ya te escucho.

RAFAEL: Pues verás: Sagrario Vargas es una bailarina de primera. Hazte cargo, mujer. Sólo dos cosas me pueden a mí en este pícaro mundo: las bailarinas y tú.

NATI: Conque... ¿las bailarinas y... yo? ¡Esto es el colmo del ~~stark~~ descoco!

RAFAEL: Es el colmo de la verdad.

NATI: Eres un sinvergüenza, Rafael.

RAFAEL: Sí, pero simpático.

NATI: No siempre. Por ejemplo, ahora, te estás poniendo insupportable. La verdad es que no comprendo por qué diablos te aguanto.

RAFAEL: Muy sencillo: porque las mujeres admirais a los hombres virtuosos... pero os enamorais de los pillos.

NATI: Yo no estoy enamorada de tí, Rafael.

RAFAEL: ¿De veras? Entonces, te será facil perdonarme el plantoncillo de anoche.

NATI: ¿Qué tiene que ver una cosa con otras?

RAFAEL: Sí tiene y mucho: las mujeres perdonan a todos los hombres, menos al que aman.

NATI: Eres un filósofo de pega, hijo mío. Pero en fin, te perdono. No vayas a creer que estoy muertecita por tus pedazos.

RAFAEL: Te prometo que no volverá a ocurrir una cosa igual.

NATI: Igual no:... peor!

RAFAEL: Muy confiada no eres.

NATI: Es que te conozco.

RAFAEL: No conozco y te gusta tal cual eres.

NATI: Al menos, te acepto tal cual eres y no pretendo reformarte

RAFAEL: Esto demuestra tu gran inteligencia.

NATI: O mi gran simpleza: no lo sé. De todas formas, piensa que mi capacidad de perdón tiene un límite, Rafael.

RAFAEL: No quiero pensar cosas tristes. ¿Has recibido mis rosas?

NATI: Sí.

RAFAEL: ¿las has contado?

NATI: Sí: veinticinco.

RAFAEL: ¿No son veinticinco los años que cumples hoy?

NATI: Gracias, Rafael. Eres estupendo... cuando quieres.

RAFAEL: Siempre.

NATI: No. A veces parece que te avergüenzas de serlo y te desmientas a tí mismo de una manera absurda... y necia.

RAFAEL: Estás antipática esta tarde.

NATI: No lo estoy. Pero a ti te molesta oír la verdad, sobre todo si soy yo quien te la dice.

RAFAEL: Tengamos la fiesta en paz, Nati ¿quieres?

NATI: Claro que quiero. ¡Me gusta tanto oírte pedir paz, a ti que gozas encendiendo guerras!

RAFAEL: Eso te demuestra que no soy un caso tan perdido como tú vienes a suponer.

NATI: Sí lo eres: absolutamente perdido. Sólo que tienes la suprema suerte de que siempre, cuando más descarriado andas, alguien te encuentra.

RAFAEL: ¿Alguien?...

NATI: Sí: Sagrario Vargas, o yo, o... cualquier otra que no conozco, ni ganas.

RAFAEL: Si de veras tienes de mí tan rebagado concepto, no querrás venirte conmigo a bailar esta tarde. O... ¿tal vez sí?

NATI: Tal vez sí. Ya te he dicho que soy tonta.

RAFAEL: ¡Cuantos disgustos se evitarían si todas las mujeres fuesen tontas de tu tontería!

NATI: Supongo que esto es un cumplido.

RAFAEL: Lo es.

NATI: Bien gracias.

RAFAEL: Tú las tienes todas. Espero que algún día serán mías.

NATI: Lo serán si me las pides bien.

RAFAEL: Te las pediré cuando...

NATI: ¿Cuándo se haya marchado Sagrario Vargas?

RAFAEL: ¡Nati, por favor!...

NATI: No te alborotes. ¡que poco sufridos sois los hombres!

RAFAEL: ¡que mal corazón tenéis las mujeres!

NATI: ¿Firmamos la paz?

RAFAEL: Lo que tu quieras. Soy esclavo de tus veinticinco rosas.

NATI: Tampoco te quiero esclavo. Para eso alquilaría un negro que me diese aire con un abanico de pluma.

RAFAEL: ¿A qué hora te busco luego?

NATI: A las seis. En mi portal. Y recuerda que no me seduce la idea de echar raíces en la acera.

RAFAEL: ¡Basta, Nati! Es noble perdonar al pecador arrepentido.

NATI: Pero es necio perdonar al reincidente.

RAFAEL: Escucha, Nati ¿es esto la paz?

NATI: La paz de ~~mucho~~ nuestra ~~época~~ época y la de nuestro mundo.

RAFAEL: Me gustaría tener contigo una paz íntima, distinta a todas, una paz al viejo estilo para nuestro uso particular. ¿Podremos lograrla?

NATI: Podremos... si me ayudas tú. ¡Hasta luego, Rafael!

RAFAEL: ¡Hasta siempre, Nati!

(RUIDO DE COLGAR EL TELÉFONO- MUY BREVE PAUSA Y DISCO)

(SE FUNDE)

NARRADOR: Pero las cosas amenazan complicarse, porque resulta que Sagrario Vargas no es una mujer: ¡es un monumento nacional! Un monumento de caliente bronce, con dos ojos igual que dos farales y una bata de cola con mucho volante y mucho almidón: justamente lo que Rafael necesita para perder el pequisimo sentido común que le queda... Sagrario Baila, repicando en las tablas con sus tacones rojos como trocitos de corazón... Sagrario baila y Rafael, hundido en su butaca de primera fila, va perdiendo el mundo de vista....

(SUBE DISCO BREVIEMENTE + VUELVE A FUNDIR)

Y un buen día, la bailarina, cansada de encandilar ojitos varoniles y de hacer cisco varoniles vísceras cardíacas, habla de embarcar para el Brasil... Dicen que es un país hermoso y además, está de moda ¿verdad, Rafael? ... Noches después, un trasatlántico lleno de luces abre en el mar un surco de espuma...

(FUERTE SIRENA DE UN BARCO)

y se lleva hacia tropicales tierras el acento de España, prendido en el bronce

(OTRA VES SIRENA)

de un monumento nacional....

(SUBE DISCO Y A POCO EMPALMA CON DISCO)

(SE FUNDE)

Otra vez aquel segundo piso en una calle cualquiera de cualquier ciudad. Ahora es *Worant* quien entretiene el tedio infinito de la pianista. Y, lo mismo que otro día, no muy lejano...

(SUBE DISCO - SOBRE EL, DOS TIMBRAZOS DEL TELEFONO - CESA DISCO. OTROS DOS TIMBRAZOS ANTES DEL DIALOGO)

NATI: ¿Diga?...

TERESA: ¿Eres tú, Nati?

NATI: ¡Hola, Teresa! ¿qué es de tu vida, mujer?

TERESA: Bien, como siempre. ¿Y tú?

NATI: ¿Yo?... Pues ya sabes: jugando lo mejor posible mi papel de mujer burlada.

TERESA: ¡Que mal suena eso, chica!

NATI: Lo siento: tengo la horrible costumbre de llamar a las cosas por su nombre.

TERESA: Cree, Nati, que hace mucho tiempo te quería telefonear y no me atrevía.

NATI: ¿Por qué?

TERESA: Pues... por eso, por... lo de Rafael. Me dió tanta pena y tanto coraje cuando lo supe, que...

NATI: ¿Temías encontrarme hecha un mar de lágrimas?

TERESA: Algo así.

NATI: Pues temías con razón. Lloré mucho, Teresa. ~~mucho~~ Lloré tanto, que Segrario y Rafael hubieran podido navegar cómodamente por la hondura de mi llanto.

TERESA: ¿Y ahora?

NATI: Ahora ya pasó. Pasó el amor que le tenía a Rafael y la rabia que me tuve a mí misma.

TERESA: ¿Rabia, por qué?

NATI: Por haberle querido. Por haberme empeñado en salvar, contra viento y marea, una cosa que nació muerta.

TERESA: ¿Estás segura de no quererle ya?

NATI: Sí, porque le recuerdo sin odio y sin ~~amargura~~ amargura.

TERESA: Pero... le recuerdas.

NATI: No lo puedo remediar. Es un hombre difícil de olvidar. Un hombre de esos que gustan, pese a todo lo que disgusta en ellos.

TERESA: Un ejemplar peligroso ¿eh?

NATI: ¡Tanto como eso!... Miedo no le tuve nunca.

TERESA: De ~~tantas~~ todas formas, tú no merecías una cosa así.

NATI: ¡Claro que la merecía! ¡Por necia y por testaruda!

TERESA: ¡Que poca compasión te tienes!

NATI: Es que no me importa hacerme responsable de mis propios actos y no pretendo cargar en la cuenta de nadie los platos que yo solita rompí.

TERESA: Me parece que exageras un poco.

NATI: No exagero, no. Yo sabía muy bien con quién trataba y sabía que con los tipos como Rafael no se llega a ninguna parte.

TERESA: De acuerdo: pero es que entre no llegar a ninguna parte y llegar al Brasil!... ¿Sabes que eres una especie de walkiria, Nati?

NATI: Es posible... Sólo que mi bajel navega por el bello Mediterráneo y así, entre azules de cielo y azules de mar, es ~~fiat~~ difícil que ~~empeñe~~ cuaje la tragedia.

TERESA: Creo, sinceramente, que Rafael no te merecía. Eres mucha mujer para semejante pelele.

NATI: ¡Cuidado, Teresa! Tampoco es un pelele. 45 (13/3/48)

TERESA: Vamos a dejarlo. Ya veo que está tierna aún la cicatriz, puesto que te sangra la herida al menor roce.

NATI: ¡No dramáticas, por favor! Rafael no es un pelele, y lo sé muy bien. Pero también sé que un lugar de corazón tiene una campana loca.

TERESA: ¿Loca? ¡Rota, diría yo! Una campana que ya no tañe.

NATI: Sí tañe, mujer. Sólo que a veces suena tan sin armonía, que no parece campana sino cencerro.

TERESA: ¡Ah, ya!... Esto es casi tanto como decir que si volviera, tú...

NATI: Yo... nada. Me es exactamente igual que vuelva o que acabe sus pícaros días al pie de algún cocotero.

TERESA: Supongo que me dices todo esto... para que lo crea.

NATI: Eres muy dueña de creerlo o de no creerlo. Pero es la verdad, Teresa. Y ahora, si no te importa, te voy a pedir un favor: ¿quieres que no hablemos más de Rafael?

TERESA: Concedido. Tampoco creo que nos quede gran cosa que decir a su propósito.

NATI: A mí me queda mucho todavía. Pero es mejor que lo calle.— ¿Cuándo te casas, Teresa?

TERESA: Pronto, en invierno. Y tú: ¿es que no piensas en echarte novio?

NATI: ~~¿Cómo no?~~ ¿Cómo no? Todas las chicas pensamos en eso. Pero es un tema que no me quita el sueño. Hasta te diré que vivo muy bien sin tenerle que dar ~~muchas~~ cuentas a nadie.

TERESA: Te advierto que tales ~~muchas~~ cuentas se dan muy a gusto.

NATI: No olvides que tú eres una novia feliz y yo una mujer burlada.

TERESA: ¡Y dale! Parece que has aprendido en vienes lo de la mujer burlada.

NATI: Es una imagen que me gusta. Tiene algo de heroico ¿no?

TERESA: Eso vamos a dejarlo.

NATI: Dejado está. Oye, Teresa ¿por qué no te vienes luego a verme? Te invito a un café auténticamente portorriqueño. ~~¿Hace?~~ ¿Hace?

TERESA: Hace. Hasta luego, pues.

NATI: ¡Hasta luego, Teresa!

(RUIDO DE COLGAR EL TELEFONO) (DE NUEVO DISCO:
 (EMPAJA CON DISCO: (TUMBA)

NARRADOR: El idilio tropical duró lo que una llama de Bengala. Sagrario Vargas es de una vulgaridad espiritual que da náuseas. Rafael ~~xxx~~ descubrió pronto todos los secretos de aquella Terpsicore llena de faralaes y pensó en regresar a España... En España está Nati y tal vez... Pero el Brasil es un país hermoso... ¡tan hermoso!...

(SUBE EL DISCO BREVIEMENTE Y EMPALMA CON DISCO:

SE FUNDE)

46 (25/5/99)

¡Río, ciudad de mil encantos y mil sensaciones!... ¡Ay, las noches cálidas de Río Janeiro!... ~~(XXXXXXXXXX)~~ (SUBE DISCO - ~~CESA~~). Claro que en España está Nati. Pero España no se moverá de su sitio y, probablemente, Nati tampoco. La encontrará, al regresar, en aquel segundo piso de aquella calle ancha, llena de árboles... En cambio, el Brasil es como un sueño y hay que vivirlo antes de despertar....

(DISCO:

SE FUNDE)

Y soñando, soñando, pasan tres años... Y llega el despertar. Rafael teme que se dejará junto al pan de azúcar hasta la última intención de cordura. Hay que regresar. ¡Pobrecita Nati! ¡Esta vez sí que habrá echado raíces de tanto esperar! Claro que ahora... ¡Ay, ahora!... ¡Al diablo todas las bailarinas, incluyendo estas brasileñas que son de primera!... ¡Al diablo!...

(*ausc*) ~~(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDE)~~

Un buen día Rafael se mete en un trasatlántico y... ¡Adiós, adiós, bello Brasil!....

(SUBE DISCO BREVIEMENTE Y EMPALMA CON DISCO:

SE FUNDE)

España no se ha movido de su sitio, ni tampoco el segundo piso donde vive Nati. Ella sigue tocando el piano, a rates perdidos: Listz la ayuda a vivir sus horas, dulcemente. Y como aquella tarde, hace ya tres años...

(SUBE DISCO - SOBRE EL, DOS TIMBRAZOS DE TELÉFONO - CESA EL DISCO.

(DOS DOS TIMBRAZOS ANTES DEL DIALOGO)

NATI: ¿Diga?...

RAFAEL: ¡Hola, Nati! Soy yo, Rafael.

NATI: (ESTRANADÍSIMA) ¿quién?...

RAFAEL: ¡Rafael, mujer, Rafael!

NATI: (CON VOS DE SUSTO Y ASOMBRADO) ¡¡anda!!

RAFAEL: ¿Te figurabas que me había muerto? ¡Si que eres optimista!

NATI: (YA RESPUESTA) No, no lo soy. Ya sé que a los tipos como tú les cuesta mucho morir.

RAFAEL: Escucha, Nati: he vuelto para casarme contigo.

NATI: Pues has perdido el viaje, alma mía.

RAFAEL: ¿De veras? Te advierto que mis ojos siguen siendo azules.

NATI: Claro. Y tu cara tan dura como ~~xx~~... en fin, como antes. ¿No?

RAFAEL: Nati: ¿estás tú tan guapa como antes, también?

NATI: No: mucho más.

RAFAEL: ¿Te siguen gustando las rosas?

- NATI: Prefiero ahora... las escarolas. 42 (13/3/49)
- RAFAEL: Antes no eras tan guasona.
- NATI: El mundo cambia, hijo mío. ¿No te has enterado andando por él?
- RAFAEL: Sólo de una cosa he logrado enterarme: de que mis días de Ultramar no han podido quitarme mi afición por tu linda huesos.
- NATI: Te advierto que ahora estoy bastante gordita.
- RAFAEL: Mejor. Mucho hueso estrupea la dentadura. ~~¿Cuándo nos vemos, Nati?~~ ¿Cuándo nos vemos, Nati?
- NATI: Cuando se hayan muerto todas las bailarinas.
- RAFAEL: Dejame explicarte...
- NATI: ¿No te parece que hay cosas que se explican solas?
- RAFAEL: Sin embargo, debes oírme. Eso no se le niega ni a un reo de muerte. Es mi última voluntad, Nati.
- NATI: Bueno: te escucho. Eres un pillo redomado, pero simpático. Veamos qué resulta de tu famosa oratoria.
- RAFAEL: Bien: no pienso pedirte que me perdones, porque se que ya lo has hecho.
- NATI: Tú lo sabes todo, hijo. (MUY BURLENA) ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
- RAFAEL: Dejate de bromas, Nati ¿quieres?
- NATI: ¿Crees que es posible oírte y mucho menos hablarte en serio?
- RAFAEL: Pruéba y verás que sí.
- NATI: Bueno: probaré.
- RAFAEL: Ya sabes, Nati, que las bailarinas me trajeron siempre a mal traer...
- NATI: ¡No he de saberlo!...
- RAFAEL: Aquella, Sagrario, era... Bueno: aunque intentase explicártelo no me entenderías.
- NATI: ¿Tú crees?
- RAFAEL: Estoy seguro. Las mujeres siempre os juzgais unas a otras equivocadamente y con la peor voluntad del mundo.
- NATI: ¡Chico, que sentencioso te ha vuelto América!
- RAFAEL: ¿Te estás burlando de mí?
- NATI: Adivínalo. ¿No hemos quedado en que lo sabes todo?
- RAFAEL: Nati... yo... te quería ¿sabes?
- NATI: ¿De veras? ¡Hay que ver lo bien que disimulabas!
- RAFAEL: No seas mala, mujer. Tú también me querías, confíesale.
- NATI: Es posible. Yo era tonta entonces. Además, hace tanto tiempo que ~~ya~~ ya no me acuerdo.
- RAFAEL: Nati... han pasado tres años ¿te das cuenta?
- NATI: ¡Ya lo creo! Tantos días no se viven sin sentir.

RAFABEL: Yo he cambiado. Tengo algo más de experiencia...

NATI: ¿Y puede que también alguna canita indiscreta ¿no?

RAFABEL: Acertaste. Tengo una en el bigote que es la de la suerte.

NATI: ¿Es que te va a caer el gordo? 48 (13/3/49)

RAFABEL: No: es que me voy a casar contigo.

NATI: Muy seguro estás. Yo que tú, no lo estaría tanto.

RAFABEL: ¿Por qué? Ya te conozco, mascarita. Eres desdefiosa, porque esto hace bonito y es de buen tono. Te gusta hacerme rabiar un poco, pero acabarás por decirme que sí.

NATI: Que sí ¿de qué?

RAFABEL: De la Vicaría.

NATI: Empiezo a creer que si has cambiado. Antes te asustaba la Vicaría hasta el extremo de hacerme sospechar que no tenías remedio. ¿Sabes que estuve mucho tiempo coleccionando rencores y traduciéndolos luego en palabras, para soltárselos todos a tu regreso?

RAFABEL: Y no lo has hecho ¿ves? Desengañete, Nati: conmigo no puedes tú.

NATI: No te fies, por si acaso.

RAFABEL: ¿Me dirás que clase de venganza me tenía preparada?

NATI: Ya lo sabrás... un día u otro.

RAFABEL: No te pongas enigmática, que no me asustas. Me dan náuseas las mujeres fatales.

NATI: ¿De veras? ¿Pues... y la de los faralaes?

RAFABEL: Aquella no era fatal: era imbécil.

NATI: Mucho tardaste en enterarte.

RAFABEL: No tanto como te figuras. Me enteré a los dos meses de llegar a Río. Pero, verás... ocurrió que...

NATI: Sí. Ocurrió que... en el Brasil también hay bailarinas ¿verdad?

RAFABEL: ¡Toma, ya lo creo! ¡Y colosales, chica!.... (CORRIDO) Perdona.. (NATURAL) Te prometo que no volveré a nombrar una ~~bailarina~~ bailarina en mi vida, así viva el doble que Matusalén.

NATI: Cosa muy probable. Mala hierba... ya sabes.

RAFABEL: Nati, a ver si es posible ponernos de acuerdo.

NATI: ¿A propósito de qué?

RAFABEL: ¡Pareces tonta, hija mía!

NATI: ¡Que finura! ¿Es esto lo que te han enseñado en el Brasil?

RAFABEL: Mira, Nati: estás logrando lo que ninguna mujer logró todavía: sacarme de mis casillas.

NATI: ¿Y eso te sorprende? Es que ya vas caducando, amigo mío.

RAFABEL: ¿Pretendas insinuar que me estoy haciendo viejo?

NATI: Pretendo hacerte comprender que yo no había de ser siempre tonta.

RAFABEL: No te entiendo.

NATI: Si falta que hace. En definitiva: ¿qué es lo que quieres?

RAFAEL: Casarme contigo.

NATI: Me parece mucha pretensión.

RAFAEL: Dejame probar a conquistarte, como hacían los caballeros románticos con su dama.

NATI: ¡Lo que nos faltaba! A ver si acabas por decirme versos cursis, como el sinvergüenza de Don Juan.

RAFAEL: Si te gustan, los aprenderé. Ya ves de lo que soy capaz por ti.

NATI: ¿Aceptas un buen consejo? No los aprendas.

RAFAEL: No te hacen falta ¿verdad?

NATI: Ninguna.

RAFAEL: ¡Eres deliciosa! ¿Me dejas que te envíe rosas o prefieres lirios?

NATI: Ya te he dicho que escarolas.

RAFAEL: Basta de bromas, Nati. ¿Cuándo nos vemos?

NATI: No tengo la menor gana de verte.

RAFAEL: Por Dios, mujer, no te hagas reír tanto. No eres una heroína de novela.

NATI: Soy una mujer que tiene sentido común y eso me basta.

RAFAEL: Dejate de consideraciones, Nati. Te he dicho que te quiero, que me voy a casar contigo. ¿qué más puedes pedir?

NATI: Eienes gracia, Rafael, mucha gracia. Eres un caso perdido de simpleza reincidente.

RAFAEL: ¿qué quieres decir?

NATI: Bueno: ya no te hago sufrir más. Ven a tomar café esta noche.

RAFAEL: ¿Me dejas ir a tu casa?

NATI: Te pido que vengas.

RAFAEL: ¿Y puedo enviarte flores?

NATI: Desde luego. No creo que mi marido se moleste por eso.

RAFAEL: (EN EL GOLMO DEL ASOMBRO) Tu... ¿qué?

NATI: Ven, Rafael. Conocerás a mi marido y a mi chiquilla. Tengo una hija de tres meses ¿sabes?

(RUIDO MUY FUERTE, COMO SI ALGUIEN HUBIESE DEJADO CAER EL AURICULAR SOBRE EL TELÉFONO)

NARRADOR: ¡Aquel ruido tan seco, tan espectacular!... Nati tuvo la impresión de que a Rafael se le había caído de las manos el receptor. Y no se equivocó.

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 2 de nuestro álbum,

LOCUTOR: ¡IMÁGENES SONORAS!

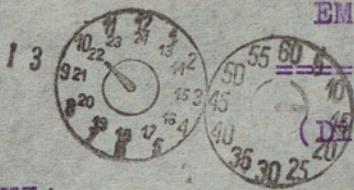
LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: La emisión n° 3 de "Imágenes sonoras" se radiará el próximo domingo, día 20 de Marzo, a las 3.30 de la tarde.

(SUBE EL DISCO - FIN DE LA EMISION)

EMISION COCINA SELECTA.

50 (13/3/49)



(Día de marzo, a las ...)



SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emision Cocina Selecta.

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emision que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las Señoras y Señoritas que nos favorecen con su atencion.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

FONDO

Locutora: Para entretenimiento de nuestros radioyentes, vamos a leerles algunos parrafos sobre la "Manera de comer los manjares" que hemos entresacado de un libro de cocina publicado hace cosa de medio siglo.

Locutor: La cuchara se coge como la pluma cuando se escribe; y, sin que este muy llena de liquido., se la lleva a la boca, metiendola en ella hasta la mitad y levantando el mango para verter el liquido. Tengan presente que no resulta agradable oír en una mesa a un comensal que aspira y sorbe la sopa.

Locutora: Con el tenedor en la mano derecha y con pedacito de pan alargado en la izquierda, se come todo lo que no ha de menester que se corte con el cuchillo. El pescado sobre todo, no debe tocarse nunca con el cuchillo.

Locutor: El pescado se come con dos tenedores. Si esta frito y es pequeño, se come con los dedos, al igual que los cangrejos, los langostinos, los percebes, las alcachofas, los esparragos y otros muchos manjares mas de clases diferentes.

Locutora: El cuchillo unicamente debe emplearse para cortar la carne. Se coge el cuchillo en la mano derecha y el tenedor en la izquierda. Con el tenedor se lleva la carne a la boca y el cuchillo se deja en el plato, usandolo tan solo, de vez en cuando, para voltear el pan, en pedazos, para que se empapen de salsa.

Locutor: Los huevos tritos o al plato se comen con dos pedazos de pan alargados, uno en cada mano, comiendoselos a tiempo para no chuparse el dedo.

Locutora: Una vez se han descarnado los huesos de las aves y galletas con el cuchillo, se puede coger el hueso con la mano para apurar el hueso.

Locutor: Los huevos pasados por agua se descabezan con el tenedor y se pueden comer lo mismo en sus cascarones que trasvasandolos en una tacita.

Locutora: Las aceitunas grandes se cogen con los dedos, y lo mismo el salchichon y los rabanos.

Locutor: El pan se corta con el cuchillo para servirse el pedazo que se ha comer, pero luego se rompe con los dedos, y al romperlo se goge con una mano y se le mantiene siempre encima del plato para que caigan en el las migajas.

Locutora: Es muy dificil hacer entender a ciertas gentes que se puede comer con la mano la mayor parte de los manjares que se presentan en la mesa.

Locutor: Hay que procurar que el plato que se come no se embadurne más de lo que embadurne el manjar.

Locutora: Bien, ¿ Qué les ha parecido?...; Y decir que estas reglas del bien comer fueron publicadas no hace más de cincuenta años! ; Hoy dia se nos antojan perfectamente absurdas y risibles!

Locutor: Parece casi increíble que, hace apenas cincuenta años, todavía se insistiese en la elegancia de comer los manjares con los dedos... Y las reglas para el manejo del cuchillo y tenedor son de una cursilleria que recuerdan aquella frase de cierto libro de urbanidad, publicado en el siglo XVII, que decía: " Los manjares deben llevarse a la boca con tan sólo tres dedos de la mano. Es lo más refinado".

Locutora: Seguidamente de estas reglas, el autor del libro a que nos estamos refiriendo, añade algunas observaciones que no carecen de cierto sentido práctico. Dice así:

Locutor: Con los criados - y estos son los que más reparan, - hay que aparecer siempre como en su casa cuando uno está de servilleta prendida.

Locutora: No espere iso hablarles para que comprendan enseguida que uno no se deja imponer por ellos. Por ejemplo, presenta un sirviente con trozos de ave y ensarta en el tenedor un alón para servirlo a alguien que unicamente gusta de la pechuga. Pues bien, suavcito y seco, sin mirarle a la cara, se le dice:

Locutor: "Pechuga, por favor".

Locutora: Otro ejemplo: el criado ofrece la fuente en que está trinchado un rosbif, y el comensal engancha un pedazo y salen dos o tres, y forceja y se azara, y hasta se pone colorado. Nada de eso tiene que suceder. Basta con decir al fámulo:

Locutor: "Trinche esto mejor".

Locutora: Estos últimos parrafos se nos antojan de un humorismo delicioso.

Foyndo

Locutor: Visiten la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocratico y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutor: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la

52 (18/9/49)
3

satisfacción de degustar las especialidades de su afamada
cocina.

Locutora: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: - El restaurante para los epicureos de paladar más refinado...

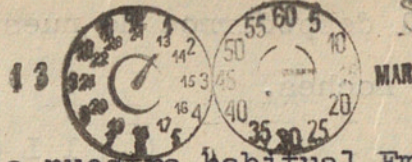
Locutora ...Y para quienes gozan saboreando la succulencia de una mag-
nífica preparación.

Locutor: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa; una cocina
exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acoge-
dor y de abolengo.

Locutora: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta
misma hora, la emisión Cocina selecta, obsequio a los seño-
res radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del
Salón Rosa,

SINTONIA

(TRES TIMBRAZOS COMO NOTA DE SINTONÍA)



53 (13/3/49)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radio-teatro.

Locutor - Transmitida esta noche a RADIO REUS, a cuyos oyentes, así como a los de RADIO BARCELONA, saludamos muy cordialmente.

(M U S I C A)

Locutora- En programa BODAS DE PLATA DE RADIO BARCELONA, vamos a ofrecer a Vds. el estreno de

Locutor - "CRISTINA DE SUECIA", producción radiofónica de Antonio Losada.

Locutora- Esta obra será interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Locutor -	Cristina de Suecia	Maribel Casals
	Ebba Sparre, amiga de Cristina.	Coral Díaz
	La mujer del mesón	Carmen Illescas
	Madre de Jandl	Isabel Monasterio

Antonio de Pimentel, Embajador español	Rivarado Palmerola
Juan Oxenstierna, Canciller.	Fernando Parés
Príncipe Carlos	Isidro Sola
Magnus Gabriel, Tesorero de la Corte	Enrique Casademont
Matías, Consejero espiritual de Cristina	Dámaso García
Jandl, a los 8 años	M ^{ra} . Dolores Gispert
Jandl, a los 17 años	José Llasat
Pablo Cassatti, noble italiano.	Jacinto Riba
El Herrero, de la cerrajería de Jandl	César Ojínaga

Narrador Juan Ibáñez

Locutores: Enrique Fernández y Enriqueta Teixidor.

Efectos especiales de sonido: Jorge Janer.

Control: Ángeles Fernández.

Dirección: Armando Blanch.

(M U S I C A)

Locutora - Señores, da comienzo la representación de "CRISTINA DE SUECIA", de Antonio Losada.

(ENLAZAR CON EL LIBRO)

Locutora - Señores, acaban Vds. de escuchar el estreno de la producción de Antonio Losada, "CRISTINA DE SUECIA", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

