

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

5 (13/13/39)
Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 14 de MARZO

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante		
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.-	Varios	Discos		
14h.02		Voces celebres:				
14h.20		Guía comercial.				
14h.25		Servicio financiero.				
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.				
14h.45		El saxofon de Alberto Brau:				
14h.50		Guía comercial.				
14h.55		Rode y su Orquesta:				
15h.--		"RADIO-CLUB":				
15h.30		Boletín informativo.				
15h.35	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	Fin de emisión.	"	"		
16h.--						
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"		
19h.--		Impresiones de la violinista Ida Haendel:	"	"		
19h.20		"Rapsodia hungara nº 2":	Liszt	"		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Humana Discos		
19h.50		Canciones, danzas y melodías americanas:				
20h.15		Boletín informativo.				
20h.20		Actuación de la soprano MONTSERRAT DE FRANCISCO. Al piano Jaime de Francisco Puig:				
20h.40		Jimmy Dorsey y su Orquesta:				
20h.45		"RADIO-DEPORTES":				
20h.50		Guía comercial.				
20h.55	Sigue: Jimmy Dorsey:					
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)			Varios	"
21h.30		"Fantasías radiofónicas":			Emisión "Curiosidades"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.				
22h.--		Películas de hoy:				
22h.15		Guía comercial.				
22h.20		Sigue: Películas de hoy:				
22h.30		Emisión: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":				
22h.45		"CANCIONES DE MAR"; cantadas por los pescadores de la COSTA BRAVA: Cuarta audición. ES UN PROGRAMA "BODAS DE PLATA DE RADIO BARCELONA":				
23h.45		"SYLVIA", ballet:	Delibes	"		
24h.--		Fin de emisión.				

-O-O-O-O-O-O-

2 (19/3/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 14 de Marzo de 1949

::::::::::::::::::::



X14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X14h.02 Voces célebres: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES, DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- El saxofón de Alberto Brau: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Rode y su Orquesta. (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

X15h.30 Boletín informativo.

X15h.35 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- Impresiones de la violinista Ida Haendel: (Discos)

19h.20 TRAPSODIA HÚNGARA Nº 2", de Liszt: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

Canções, danzas y melodías americanas: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Actuación de la soprano MONTSERRAT DE FRANCISCO. Al piano: JAIME DE FRANCISCO PUIG:

Programa de la tarde

- ~~X~~ "La Tabernera del puerto" - Sorozábal
- ~~X~~ "Don Gil de Albalá" - Penella
- ~~X~~ "Gigantes y Cabezudos" - Caballero

20h.40 Jimmy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 Sigue: Jimmy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión agrícola).

21h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 Películas de hoy: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Emisión: "Emisividad" (Texto aparte)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 Sigue: Películas de hoy: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Emisión: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ "CANCIONES DE MAR", cantadas por los pescadores de la COSTA BRAVA: Cuarta audición. ES UN PROGRAMA "BODAS DE PLATA RADIO BARCELONA":

(En cinta magnetofónica)

23h.45 ~~X~~ "SYLVIA", Ballet de Delibes: (Comentario censurado) (Discos)

24h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1: Viva Franco. Arriba España.

.....

4 (14/3/49)

Lunes, 14 de Marzo de 1949

A las 14h.--

VOCES CÉLEBRES



EL BAJO TANCREDI PASERO Y CONCHITA VELÁZQUEZ

Por Tancredi Pasero

- 4168 P. R. 1--X "Vecchia zimarra" de LA BOHEME, de Puccini
- 2--X "Infelice e fuo credevi" de ERNANI, de Verdi

- 4169 P. R. 3--X "Ecco il mondo" de MEFISTOFELES de Boito
- 4--X "Aria del fischio" de MEFISTOFELES, de Boito

Por Conchita Velázquez

- 4329 P. R. 5--X "Presso il baston di Siviglia" de CARMEN, de Bizet
- 6--X "All'udir del sistro il suon" de CARMEN, de Bizet

- 484 P. R. 7-- SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS, de Falla (2c.)

A las 14h.45

EL SAXOFÓN DE ALBERTO BRAU

- PRESTADO P. P. 8--X PEQUEÑO BALLE, de Brau
- 9--X PERFUME, de Brau

A las 14h.55

RODE Y SU ORQUESTA

- 4916 P. P. 10--X AMOR TZIGANE, de Lehár
- 11--o "Fragmento" de LA DIVORCIADA, de Leo Fall

- 10 Zg. P. O. 12--o RAPSODIE TZIGANE, de Kalman
- 13--o SZECHENYI, Marcha húngara de Fahrbach

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en Radio
Club (Día 14-3-49)

Himno a la Exposición del
Secorano

Vuelve

El hombre que yo amo
Grabaciones de Carmen
Miranda (4 caras)

5 (14/3/49)

PROGRAMA DE DISCOS

6 (13/3/49)

Lunes, 14 de Marzo de 1949

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS



Por Conjunto ~~Glory's~~ King

PRESTADO

P. C.

- 1--X VUELVE LA TARARA, Foxtrot de Antonio Vilás
- 2--X TANGO ZAUL, de Rixner y Dochado

Por Conjunto ~~Seysson~~

PRESTADO

P. C.

- 3--X EN UN PUEBLECITO DE SONORA, Fox vaquero de Laredo y Penny
- 4--X AQUELLA NOCHE EN PALMA, Bolero mallorquín de Cruz

Por Solistas, Castañuelas y Rondalla, bajo la dirección del Mtro. Salvador Castro.

4801

P. C.

- 5--X SEGUIDILLAS DE LECIÑENA, de Castro
- 6-- BOLERO DE CASPE, de Castro

Por Percy Faith y su Orquesta

PRESTADO

P..D.

- 7--O BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Pesce
- 8--X AMOR, AMOR, Bolero de Ruiz, Méndez y Skylar

Por Bing Crosby

PRESTADO

P. D.

- 9--X BAILARINA, Canción de Sigman y Rusell

Por Bing Corsby y Hermanas Andrews

- 10--O BUENO, BUENO, BUENO, Canción de Roberts y Fisher

Por Capilla Clasica Polifonica del F.A.D. de Barcelona

4881

P. C.

- 11--O EL CANT DELS OCELLS, de Millet
- 12--O LA CALMA DEL MAR, de Ribó

Por Juan Urteaga con Organo Hammond

4810

P. C.

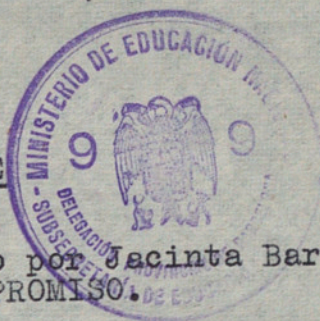
- 13--O "Selección" de LAS MODELOS, de Kern
- 14--X EL MAR, de Trenet

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 14 de Marzo de 1949

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



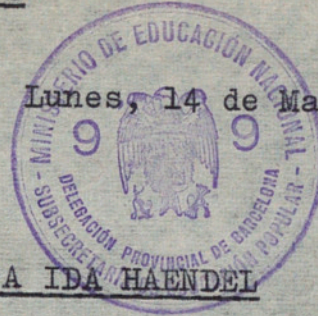
- | | | | |
|----------|----------|------|---|
| 2 Vc. | P. L. | 1-- | X EL U Y EL DOTZE, de Asso por Jacinta Bartolome. Sol. por Alfonso Garcia. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | 2-- | X TE QUIERO, Pasodoble de Mapel por Orquesta Bizarros. Sol. por Carlos Perez. |
| PRESTADO | P. R. | 3-- | X BUEN CEMENTO, Foxtrot de Gaillard y Ricks por Enrique Vilar y su Conjunto. Sol. por Enrique Campo. |
| 4475 | P. L. | 4-- | X LA ROSA ETERNA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Angelita Torregrosa |
| PRESTADO | P. O. | 6-- | O MI VIEJO TANGO, de Kaps y Algueró por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por José Pons |
| PRESTADO | P. R. | 7-- | X DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina por Conjunto Glory's King. Sol. por Federico Moillo, COMPROMISO. |
| PRESTADO | P.O. | 8-- | O POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Bas por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas". Sol. por Nuria, Carmen y Paquita. |
| 1 Gta. | P. R. | 9-- | O POUTPOURRI DE MELODIAS, de Fillis por Len Filles. Sol. por Montserrat Martinez. (2c.) |
| 73 Sad. | P. C. | 10-- | O LA MEVA FILLETA, Sardana de Paulis por Cobla La Principal della Bisbal. Sol. por Mercedes |
| 84 | G. O. | 11-- | O "Dúo" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Vert, Sountullo, Sevilla y Carreño por Angelina Durán y Marcos Redondo. Sol. por Anita |
| 3302 | G. C. | 12-- | X NEBULOSA, de Parish y Carmichael por André Kostelanetz y su Orque sta. Sol. por el suscriptor 21.698. COMPROM. |
| 54 Srd. | G. L. | 13-- | X NEUS, de Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por José Argullós. COMPROMISO. <i>Egual y Corruedo</i> |
| PRESTADO | G. L. | 14-- | O SERENADE, de Lutece por Jean Lutece. Sol. por Vicente Lopez. |
| 4929 | P.M.G.M. | 15-- | O DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose por David Rose y su Orquesta. Sol. por Mariano del Rey. DOMPORMISO. |
| 216 Op. | G. L. | 16-- | O "Largo" de XERXES, de Haendel por Beniamino Gigli. Sol. por María Ruiz |

"="="="="="="="="="="="="="="="="="

8 (84/3/49)

Lunes, 14 de Marzo de 1949

A las 19h.--



IMPRESIONES DE LA VIOLINISTA IDA HAENDEL

- 126 VI. G. D. 1--~~X~~ MALAGUEÑA, de Albéniz
- 2--~~X~~ LA VIDA BREVE, Danza española de Falla
- 2627 G. C. 3--~~X~~ INTRODUCCIÓN Y RONDÓ CAPRICHOSO, de Saint-Saens (2c.)

A las 19h.20

"RAPSONIA HÚNGARA Nº 2" DE LISZT

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- 2556 G. L. 4--~~X~~ (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

- 3914 P. D. 5--~~8~~ "Fantasia" de CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamin
- 6--~~8~~ "Marcha" de HOMBRES DE ARNHEM, de Warrack

A las 19h.50

CANCIONES DANZAS Y MELODIAS ~~MEXICANAS~~ AMERICANAS

Por Hermanas Marlin

- PRESTADO P. L. 7--~~X~~ POLKA TIROLESA, de Horton y Beul
- 8--~~X~~ NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin

Por Bing Crosby

- 4820 P. D. 9--~~X~~ "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin
- 10--~~X~~ ROSA DE MÉXICO, Canción de Stone y Tenney

Por Danny Kuaana

- PRESTADO P. C. 11--~~O~~ WHEN HILO HATTIE DOES THE HILO-HOP, de McDirmid y No-
- 12--~~X~~ ES Vd. MUY BONITA, de Kuaana ble.

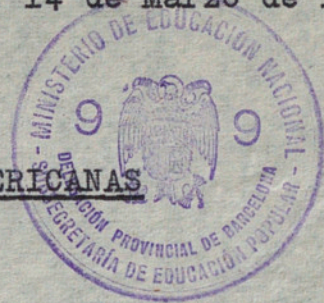
Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 3823 P. C. 13--~~O~~ SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN, (2c.)

Lunes, 14 de Marzo de 1949

A las 20h.--

SIGUE: CANCIONES, DANZAS Y MELODIAS AMERICANAS



A las 20h.20

S U P L E M E N T O

TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono

- 49 Zr. G. I. 1-- "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca
- 2-- "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives

Por Banda Municipal de Madrid

- 4 Zr. H. O. 2-- "Marcha india y pasacalle" de EL NIÑO JUDIO, de Luna
- 3-- "Canción española" de EL NIÑO JUDIO, de Luna

Por Orquesta Columbia

- 37 Zr. G. C. 3-- "Intermedio" de EL CASERIO, de Guridi (lc.)

A las 20h.35

S U P L E M E N T O

SIGUE: TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

A las 20h.40

JIMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- 4733 P. M.G.M. 4-- PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes
- 5-- POTES Y CACEROLAS, de Fulton, Cunliffe y O'Keefe
- 1154 P. C. 6-- AQUEL TIEMPO, Foxtrot de Prado, Luna y Russell
- 7-- TROPICAL MAGIC, Foxtrot de Warren y Gordon

A las 20h.55

SIGUE: JIMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

Lunes 14 de Marzo de 1949

A las 21h.--

S U P L E M E N T O



Por Campos "El pianista" con acompañamiento Ritmico

4726

- P. L. 1-- RUMBA QUE ZUMBA, Guaracha de Campos, Mendoza y Valencia
- 2-- NOCHE DE RONDA, Bolero de M^a. Teresa Lara

Por Issa Pereira y su Orquesta

- PRESTADO P. R. 3-- NO TE PUEDO QUERER, Pasodoble de Larrea
- 4-- PORTUGAL, Fado fox de Oliveros y Vidal

Por Germán Montenegro y Orquesta

- PRESTADO P. O. 5-- MI TIERRA QUERIDA, Corrido mejicano de Gasa y Cabrera
- 6-- TU DIJISTE QUE NO, Bolero de Nieto de Molina, Gasa y Cabrera

Por Tex Beneke con la Orquesta de Glenn Miller

- 4429 P. L. 7-- POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Parish y Carmichael
- 8-- HOJAS CAIDAS, Foxtrot de David y Carle

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

152 (14/3/49)

Lunes, 14 de Marzo de 1949

A las 23h.45

"SYLVIA"



BALLET DE DELIBES

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden

- | | | | |
|------|-------|-----|---------------------------------------|
| 2134 | G. L. | 1-- | "Preludio y Las cazadoras" |
| | | 2-- | "Intermedio y Vals lento" |
| 2135 | G. L. | 3-- | "Pizzicato y Procesion de Baco" (2c.) |

S U P L E M E N T O

MARCHAR DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- | | | | |
|------|-------|-----|---|
| 252b | G. L. | 4-- | "Marcha nº 3 en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, |
| | | 5-- | "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, |

="="="="="="="="="="="="="="="="="

14 Marzo 1949

13 (14/3/49)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. COLONIZADORA DE LA GUINEA CONTINENTAL S.A. "CO-
GUISA".

Esta importante entidad se constituyó en 23 de Octubre de 1929, para dedicarse a la explotación de las riquezas agrícolas y forestales de la Guinea española, así como al negocio de factorías.

Su capital primitivo se fijó en tres millones de pesetas, siendo ampliado en 1946 a cinco millones, poniendo en circulación entre sus accionistas 40.000 acciones ordinarias de cincuenta pesetas cada una.

Dentro de la relativa modestia de su capital, es esta empresa una de las más destacadas en el ramo de los negocios coloniales, como lo demuestra el hecho de que los productos obtenidos por todos conceptos en el ejercicio de 1947, se elevan al 25% del capital social.

El balance cerrado a fin de 1947, refleja por un lado el resultado de la explotación de las concesiones de COGUISA en Guinea, y por otro lado el de la actividad comercial entre la Metrópoli y su Colonia que se ha desenvuelto normalmente.

Los beneficios líquidos obtenidos en dicho ejercicio se elevaron a 615 mil pesetas, habiéndose destinado a la amortización de maquinaria y fincas la suma de ciento cincuenta mil pesetas.

En el Activo de COGUISA figura la finca de Utonde, en la que actualmente se está construyendo el aeródromo de Bata. En canje de esta finca, COGUISA obtendrá probablemente alguna finca en el continente o en la isla de Fernando Póo.

También figura en el Activo la finca de N'Kolambán, de 1.300 hectáreas, ubicada en la mejor zona agrícola del Continente. Esta finca se está desboscando paulatinamente, con obtención de cantidades de madera de alguna importancia, y plantándose principalmente de palmera de aceite de la que existen ya unas 100 hectáreas. En la propia finca se está efectuando algún ensayo de nuevos cultivos como, por ejemplo, el del aceite de ricino, cuya producción puede resultar altamente remuneradora. Conviene hacer observar que los gastos de plantación, que podrían considerarse como de primer establecimiento, se contabilizan en calidad de gastos generales.

Interesa llamar la atención sobre el hecho de que la acertada selección de cultivos y la intensificación de plantaciones en la finca N'Kolambán, así como la nueva finca que se obtenga, con el canje de la de Utonde, que permitirá laborar en una superficie muy superior, incrementarán notablemente el Activo de COGUISA, especialmente con la revalorización de la finca primeramente citada.



14 (14/3/49)

El ejercicio de 1948 se cree que ofrecerá un resultado muy parecido al de 1947, con cargo al cual fué repartido un 7% a las acciones, y se efectuaron amortizaciones y asignación para reservas de bastante consideración.

La última cotización de estas acciones, superior al 200% de su valor nominal, aún en las condiciones más desfavorables por qué ha atravesado recientemente el mercado bursátil barcelonés, denota la alta estima de que gozan en el mismo.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de 50,000 Bonos de la Sociedad SALTOS DEL NANSA, con un interés mínimo del 6 por 100 anual, al tipo de 99 por 100 y amortizables en 5 años a partir de 1^o Septiembre de 1954.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR
LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



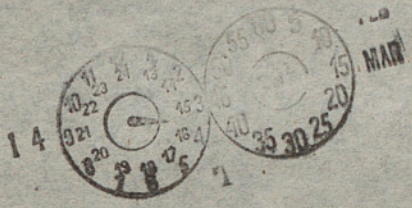
RECEIVED

1008

Original Sr. *Beers*



15 (14/3/49)



RADIO CLUB

DIA 14-3-49

Beers

SINTONIA

16 (24/3/99)

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

17 (14/3/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa SANTA CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

18 (14/3/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
LUNES 14 de MARZO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 72 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 20 minutos.

LOCUTOR

saldrá
Y la luna/a las 18 horas, 57 minutos.

LOCUTORA

A las 20 horas 3 minutos, Luna llena en la constelación
de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Leon, Pedro, Afrodísio, Nutiquito, Lubino, Arnaldo y
Matilde.

ORGANO

LOCUTOR

Arnaldo era abad de Santa Justina de Padua, hombre de gran
virtud y austeridad practicaba una vida de rigurosa peni-
tencia. Murió en la cárcel víctima de la persecución del
tirano Azzelino.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

14 marzo.

RESUELVE

LOCUTORA

1178.

SINFONIA

LOCUTOR

El rey Alfonso ~~XXXXXXIX~~ VIII de Castilla dá un real decreto mandando que los caballeros de la orden de Santiago tengan su residencia en Uclés, para estar mas a mano para cualquiera guerra que se provoque.

RESUELVE.

LOCUTORA

1246.

SIRENAS

LOCUTOR

El rey Fernando III el Santo, crea la dignidad de Almirante de la mar.

RESUELVE

LOCUTORA

1803.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere el gran poeta alemán Federico Gotulico Klopstock, autor del mas bello poema épico alemán, titulado "Messiada".

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

VALENCIA

LOCUTOR

Se celebra en Valencia la fiesta del arbol. En el camino de Tránsitos ochocientos alumnos plantaron cuatrocientos plátanos y cuatrocientos moreras.

RESUELVE RAPIDA.

20 (24/9/49)

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTORA

Resultado de los partidos -eliminatória para la Copa del Generalísimo.

LOCUTOR

Gerona 4 - Mallorca 2

LOCUTORA

Sevilla 5 - Málaga 2.

LOCUTOR

Baracaldo 0 - Real Sociedad 3

LOCUTORA

Albacete 1 - Alcoyano 0

LOCUTOR

Granada 2 - Hércules 1

LOCUTORA

Celta 6 - Salamanca 3.

SINTONIA

LOCUTORA

Encuentro internacional:

LOCUTOR

Barcelona 4 - Elfsborg 2

SINTONIA

LOCUTORA

LOCUTRA

21 (14/9/49)

Tanto monta, monta tanto.....

LOCUTOR

Que quiere decir que si los suecos no rayaron a gran altura, los azul-grana - bueno el pelé-melé de azulgranas que salió al campo - estuviera a su altura. ¡Solo hubo un hombre en el terreno; Marcos Aurelio!
Pero ganaron los propietarios de Las Cortes por 4 a 2 y eso ya está bien. Y claro, como no eran los titulares salvo raras excepciones.....

SINFONIA

LOCUTORA

Y el domingo.....

LOCUTOR

El domingo en Lisboa. Llenos de optimismo según las normas del Sr. Bizaguirre. Pero ¿cómo volveremos?

SINFONIA

SINTONIA

22 (14/3/49)

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTORA

De todo un poco....

SINTONIA

LOCUTOR

De todo un poco hubo ayer en la novillada inaugural de la temporada. Casi el lleno - dejemoslo en buena entrada -, sol, casi ~~de~~ Pareja a Julio Aparicio en su primero, casi lio por ser rogón el cuarto, casi cogida por atropellar el terreno a Pareja Obregón y enviarlo a la enfermería, casi triunfo de Pareja en el sexto. Y casi distracción y casi aburrimiento.

De todo ello quedó el que Martorell está puesto, y dió unas verónicas con duende; que Aparicio toreó al segundo de muleta y se dejó torear por el quinto, y que Pareja Obregón salió ayer con solo una mano, la derecha con la que hizo una faena campera por alto que llegó a arrancar música. Julio Aparicio echó la muleta en el 2º por lo que hubo también claveles en la tarde ~~xxxxx~~ inaugural. Como hubo también un estocónazo que Pareja dió al sexto, propinado al encuentro que en cuanto a la espada fué lo mejor de la tarde. Y hubo bronca. Pero injusta por parte del público al protestar ruidosamente al cuarto ya que los carteles anunciaban a los Concha y Sierra como desecho de tienda y cerrado y defectuosos.

SINTONIA

23 (14/3/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION GID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA,
a partir de las tres de la tarde.

24 (14/3/42)

SINTONIA

LOCUTOR

ENTRE BASTIONES.

SINTONIA

LOCUTOR

"Allegro" es el título de la comedia que don Jacinto está preparando para Isabelita Garcés.

LOCUTOR

El teatro Español montará una comedia de Julio Alejandro.

SINTONIA

LOCUTOR

Valencia está en Fallas. En plena orgía de la luz y del sonido. Y como está en Fallas y hoy hace años que con motivo de la fiesta del árbol ochocientos muchachos plantaron cuatrocientos plátanos y cuatrocientas moreras, nosotros saludamos a la alegría fallera con las notas del himno a la exposición, de Serrano.

DT 300

26 (14/3/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las..... horas y.... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

La reducida actividad futbolística de ayer tuvo su nota más saliente en el partido internacional de Las Corts, en el que el Barcelona se apuntó un neto triunfo sobre el equipo sueco "Elfsborg". Triunfo neto, efectivamente, pese a que el marcador se cerró con un discreto cuatro a dos que, convengamoslo, no se ajusta lo más mínimo a la fisonomía global del partido. De principio a fin, la superioridad del heterogéneo equipo barcelonista fué clara, abrumadora, sobre todo en el aspecto de ataque, en cuya faceta demostraron los suecos ser de una ingenuidad extraordinaria. Cuando sus atacantes, recordando sin duda que su misión era la de marcar goles, o intentarlo, cuando menos, se decidieron a tirar a puerta lo hicieron con una falta de potencia, de picardía y de dirección sencillamente abrumadora.

Con todo, marcaron dos goles, diran ustedes... En efecto, así fué. Pero ha de reconocerse que los defensores barcelonistas -contagiados, sin duda, de la extrema cortesía con que el público estuvo tratando a los simpáticos futbolistas suecos durante todo el partido- no creyeron necesario recurrir a esfuerzos supremos para impedir que los visitantes marcasen. Lo que no quiere decir, en modo alguno, que demostrasen pasividad los defensas barcelonistas cuando los contrarios atacaban...

La impresión de flojedad del equipo sueco quedó flotando en el campo desde el primer momento. Es justo consignar algunos factores atenuantes, el primero de ellos el de que hace más de tres meses que en Suecia no se juega al fútbol en razón al rigor del clima, que convierte los terrenos de juego en verdaderas pistas heladas. Es esta, indudablemente, una razón muy digna de tenerse en cuenta a la hora de esbozar un juicio sobre la calidad del simpático conjunto visitante. En este caso, creemos que cuadra a la perfección la frase, estereotipada o un poco menos, de que un solo encuentro es insuficiente para juzgar la valía del equipo. Mucho más cuando concurre la circunstancia de la prolongada y forzosa inactividad a que se hallan sometidos los futbolistas suecos.

Si El hecho de que éstos lleven más de tres meses sin jugar puede ser un motivo que justifique el pobre rendimiento dado por el "Elfsborg". Vamos a creer, sin embargo, que quien cuidó de ofrecer al Barcelona la organización de estos encuentros, procuró que este pequeño detalle -el de la inactividad de los suecos- quedase oculto. De otro modo, nos resistimos a creer que el Barcelona hubiese llevado adelante la organización de unos partidos con unos jugadores que llevan todo lo que va de invierno dedicados únicamente a sus quehaceres profesionales, apartados de toda actividad futbolística...

La temporada ciclista empieza bien. A juzgar por el desarrollo o, mejor, por el relieve deportivo y espectacular que tuvo el Trofeo Masferrer disputado ayer por carretera con llegada y vueltas al Parque de la Ciudadela, la temporada se abre bajo el más halagueño de los signos. Hubo lucha reñida, grandes afanes de batalla, y un gran vencedor en la figura del joven mallorquin Miguel Bover, gran campeón en ciernes. Mas de 120 kilómetros de la meta, escapó en compañía de Gelebert del que pudo deshacerse en virtud de las averías que sufrió dicho corredor. En la parte final de la carrera, las vueltas al Parque de Montjuich, el mallorquin fué cazado por el peloton, pero en un supremo esfuerzo, pudo vencer finalmente al sprint. Una bella victoria -que tan cerca estuvo de malograrse- y, con ella, un digno epilogo a esta primera gran prueba de la temporada ciclista. Una temporada que, como dijimos, ~~empieza~~ no puede empezar mejor...

Hubo solemnidad (rugbística) en el día de ayer. Un Castilla - Cataluña, en La Bordeta, que finalizó con empate a seis tantos. El resultado ha de tenerse como un evidente tropiezo para nuestro rugby, tropiezo ~~que~~ cuyo origen ha de buscarse, sin duda, en la evidente desorientación que ha presidido la labor de los encargados de ~~preparar~~ ~~equipo~~ formar el equipo y de prepararlo, así como la de dirigir el juego desde la banda. En este último aspecto, se cometieron no pocos errores ~~en forma de acciones~~ que acabaron privando a la selección catalana de una victoria que se consideraba poco menos que segura.

Original Sr.
29 (34/19/49)

Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 14-7-49

Censor

30 (34/9/49)

DISCO

LOCUTORA

COŚAS QUE PASAN

LOCUTOR

NOLO PINTORRESCO DE BODEGAS BILBAINAS que las ofrece la Casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

En Paris se está celebrando estos días un Congreso de Grafología, al que asisten numerosos grafólogos de todo el país. Un periodista que hacía una interviu al presidente del ~~Excmo~~ Congreso y tomaba nota de las declaraciones, se vió sorprendido por el dictamen de aquel, quien, despues de echar una ojeada a los apuntes del periodista le manifestó que ~~xxxx~~ los rasgos de su escritura revelaban marcados instintos criminales. Y el periodista contestó:

LOCUTOR

No se preocupe usted. Esta interviu la escribiré a máquina y despues apareceré en letras de imprenta. Nadie podrá adivinar lo que me hubiese gustado hacer con usted mientras lo escuchaba.

XILOFON

LOCUTOR

Se acerca la festividad de San José. Le conviene recordar que el LUMEN es un champán delicioso y de la mas alta calidad.

DISCO

LOCUTORA

No ignoraran ustedes que en Francia están sometidos tambien a las restricciones electricas. Esto ha llevado a nuestros vecinos a hacer muchas cuentas/ Ahora han descubierto, que el planchado bimensual de unos pantalones representa, además, un gasto de cinco kilos de carbon o de dos kilovátios de electricidad.

LOCUTOR

Tengan en cuenta que el cálculo está hecho sobre la base de dos planchados al mes, lo que no es un exceso de pulcritud precisamente/ Y, sin embargo, hasta este esmero mínimo quisieran hacerles suprimir. ¿que opinan las mujeres? Las suponemos encontradas de que les inviten a no planchar los pantalones del marido. Si el marido quiere llevar los pantalones, que los lleve, pero que no pretenda llevarlos bien.

XILO FON

LOCUTOR

33 (14/3/49)

No descuide en su vida las buenas maneras. Procure siempre mantener un tono de distinción y de elegancia. Beba champagnes selectos. Recuerde el LUMEN y el ROYAL CARLTON, los dos maravillosos champagnes de BODINGS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

En un teatro de Marsella se va a representar una obra basada en la vida de Beethoven. El autor, que se trasladó a Marsella desde París para asistir a los ensayos, ha visto con gran sorpresa que el empresario ha hecho montar unos interiores lujosísimos. Como hubiera observado que Beethoven era pobre y que su casa tenía que reflejar esa pobreza, el empresario contestó:

LOCUTOR

A mí me gusta presentar las cosas bien. Por nada del mundo quisiera suprimir este lujoso montaje. Pero la cosa tiene fácil remedio. ¿Que le cuesta a usted modificar el texto de tal manera que Beethoven resulte inmensamente rico?

XILOFON

LOCUTOR

¿Un champán de lujo? Champán ROYAL CARLTON. EL ROYAL CARLTON es el non plus ultra de los champanes españoles; el de bouquet más delicado, el de más exquisita calidad.

DISCO

LOCUTORA

Una importante colección zoológica ha volado en avión desde Singapur a Nueva York, cubriendo un recorrido de veinte mil kilómetros. Entre los elefantes voladores figuraban seis elefantes recién nacidos y una serpiente pitón.

LOCUTOR

Ya lo ven ustedes: el elefante es un animal que vuela. Esto es todavía más grave que si volasen las vacas.

XILOFON

LOCUTOR

El tiempo vuela. Pronto celebraremos la festividad de San José, que la celebremos bien depende la calidad del champán que elijamos. Recuerde que el LUMEN es una pura delicia.

DISCO

LOCUTORA

Un diputado del Estado norteamericano de Illinois se ha declarado contra los jurados constituidos por mujeres. "¿Cree usted -le preguntó una señora diputado- que nosotras no sabemos hacer justicia?"

LOCUTOR

Si, ustedes las mujeres, saben hacer justicia -replicó el diputado- Lo que no saben es ponerse de acuerdo sobre cómo hacer esa justicia. El diputado aludía a lo ocurrido con un jurado femenino que tenía que dilucidar un pleito por daños automovilísticos. Cuando el Jurado llevaba doce horas deliberando sin llegar a ningún acuerdo, el presidente del Tribunal tomó el de constituir nuevo jurado.

XTLOWON

LOCUTOR

La unanimidad es absoluta cuando se trata de proclamar los méritos del champán LUMEN, una bebida sin per, el champán mas agradable que se conoce.

DISCO

LOCUTORA

Han oido ustedes COEAS QUE PASAN,

LOCUTOR

NODO PITAGORASCO DE BODEGAS BILBAINAS que los ofrece la casa creadora de los selectos ixmas champanes LUMEN y ROYAL. CARLTON y de los exquisitos vinos de mesa GEPA DE ORO y VINA PENAL.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y nos despedimos de ustedes hasta el proximo viernes a las 22.05 de la tarde.

DISCO Y FINAL.

33 (14/3/49)

DISCO

LOCUTOR

19 de marzo.....

LOCUTORA

San José.....

CH. REPITA

LOCUTORA

Pepes.

LOCUTOR

Pepitas....

DISCO

LOCUTORA

¡Ch, Pepitas!... ¡que riquísimo y variado surtido de relojes en joyas y relojes de LA ACTIVA!

LOCUTOR

De LA ACTIVA, Rambla de las Flores, 15.

LOCUTORA

¡Pepes!

LOCUTOR

¡Pepitas!

DISCO

LOCUTORA

Los relojes de las más acreditadas marcas.

LOCUTOR

Las joyas más modernas y de más depurado gusto en LA ACTIVA, Rambla de las Flores, 15.

DISCO

LOCUTORA

La Joyería y relojería LA ACTIVA es la casa de Barcelona

LOCUTOR

No lo olvideis Pepes y Pepitas,

LOCUTORA

que ofrece el mas variado surtido en joyas y relojes de calidad para regalos de San José siempre con el minimo precio como tiene acreditado suficientemente.

LOCUTOR

Porque Joyeria y relojeria LA ACTIVA - y esto lo saben sus numerosisimos clientes - dispone en todo momento de las ultimas creaciones en Joyeria y Relojeria.

LOCUTORA

De lo mas nuevo y del mejor gusto.

DT 300

LOCUTOR

Oh, Pepita.... un regalo de LA ACTIVA es un recuerdo para toda la vida..

DT 300

LOCUTORA

Novios....

LOCUTOR

Visítala la Joyeria y relojeria LA ACTIVA antes de adquirir los regalos para San José.

LOCUTORA

Brechesas sortijas y anillos de promesa.

LOCUTOR

Pendientes, pulseras, cadenas.

LOCUTORA

Una gran variedad de relojes de las primeras marcas.

LOCUTOR

Y unos precios sin competencia posible en LA ACTIVA, Rambla de las Flores, 15.

DT 300

LOCUTORA

Las joyas de mas alta perfección artistica, brillantes, rosas de Francia, zafiros.

DT 300

LOCUTOR

Y los relojes de mas garantía y depurado gusto, propios para regalos de San José.

LOCUTORA

35 (14/3/49)

¡No lo dude usted!

LOCUTOR

Indicémente las encontrará en la renombrada Joyería y Relojería LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

DISCO

LOCUTORA

Pepitas

LOCUTOR

Josón.....

LOCUTORA

Vuestros regalos en LA ACTIVA.

DISCO

LOCUTOR

Novios:

LOCUTORA

Para vuestros atentos obsequios en LA ACTIVA.

LOCUTOR

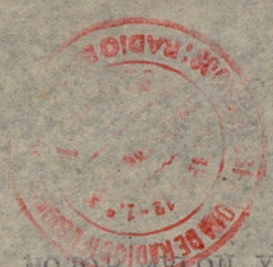
La más extensa colección de Joyas y relojes en la acreditada Joyería y Relojería LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

DISCO

LOCUTORA

Escucharon ustedes una emisión ofrecida por Joyería y Relojería LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

EMISION "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE"



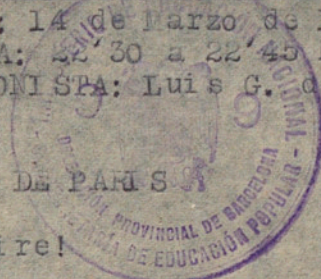
CLIENTE: AIR FRANCE

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

DI A: 14 de Marzo de 1949

HORA: 22'30 a 22'45 n.

GUIONISTA: Luis G. de Blain



SINTONIA: MOTOR AVION Y LE ROMANCE DE PARIS

LOCUTOR: ¡Revista del aire en el aire!

LOCUTORA: ¡Presentada por AIR FRANCE!

DISCO No 1 = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Cuarenta años de aviación en Barcelona!

AUMENTA VOLUMEN DE SONO
ENCADENA CON RUIDO OLEAJE

PALMEROLA: Cierta mañana del año 1922, un grupo de jóvenes animosos, se hallaban en la playa de Sitges aplanando y humedeciendo la arena con objeto de endurecerla y convertirla en una pista de despegue.

LOCUTOR: Aquellos muchachos eran socios del Real Aeroclub de Cataluña, que habían organizado el vuelo Sitges-Taragona.

RUIDO MOTOR QUE SE CALIENTA

PALMEROLA: ¡Atención!...¿Todo está dispuesto?

LOCUTOR: Sí, ya puede usted despegar.

PALMEROLA: ¡Retírense todos de la pista!

LOCUTOR: ¡GRI TANDO! ¡Todo el mundo fuera de la pista!

MURMULLO VOCES (DISCO)

PALMEROLA: ¡Hasta la vista!

LOCUTOR: ¡Buen viaje!

MOTOR AVION QUE EMPRENDE EL VUELO
SE APIANA

PALMEROLA: El aparato despegó bien, pero cuando llegaba a Villanueva empezó a fallarle el motor...

MOTOR , FALLA VARIAS VECES = SE APIANA

PALMEROLA: El observador que acompañaba al piloto se extrañó

LOCUTOR: ¡GRI TANDO PARA HACERSE OIR POR ENCIMA DEL MOTOR! ¡Eh!...¿Que pasa con el motor?

PALMEROLA: ¡Eh! Algo va mal...de un momento a otro se parará.

CESA MOTOR = SILBAR VIENTO, SUAVE

LOCUTOR: ¡Se paró!...¡Cuidado, que vamos a entrar en barrena!

PALMEROLA: ¡No tema!...¡Intentaré planear!...¡Aterrizaremos en la playa!

LOCUTOR: ¡Pero en cuanto las ruedas toquen la arena, daremos la vuelta de campana, a causa de la velocidad que llevamos!

PALMEROLA: ¡Intentaré tocar tierra donde la arena está lisa y endurecida por el oleaje!... Creo que con un poco de suerte, el agua nos frenará y evitaremos el capotaje!

LOCUTOR: ¡Dios le oiga!

37 (14/9/49)

MILBAR SUAVA DEL VIENTO = OLEAJE

PALMEROLA: ¡En cuanto hayamos rodado unos metros sobre la arena, torceré en dirección al agua!... ¡La fuerza del oleaje nos detendrá a tiempo!

LOCUTOR: ¡O iremos de cabeza al agua y nos ahogaremos!

MUSICA DRAMATICA = SE APARTA

MARIBEL: Pero la palmerola dió resultado, y el accidente no tuvo consecuencias graves. Así se volaba en aquel entonces, con aparatos basados más en la intuición que en la técnica e impulsados por motores que todavía no se hallaban totalmente adaptados a las necesidades de la navegación aérea.

PALMEROLA: Y gracias al heroico entusiasmo de aquellos aviadores de la primera hora, es hoy posible viajar en aviones cuatrimotores que cruzan los continentes y los océanos, surcando todos los cielos y transportando, con un máximo de seguridad, pasajeros y correspondencia.

LOCUTOR: La experiencia de aquellos aviadores de los años 20, ha permitido el actual desarrollo de la aviación. De ahí que merezca ser destacada la labor de los clubs de aeronáutica, constituidos por entusiastas cuya misión consistía en difundir el interés por la aviación, contribuyendo así al desarrollo de ésta.

MARIBEL: En el año 1923, la mayoría de los fundadores del Real Aeroclub de Cataluña dejaron de formar parte de él para crear la llamada "Pena del Aire", que inmediatamente inició una serie de actos ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ con objeto de despertar entre el público el interés por la aeronáutica.

PALMEROLA: En los Salones Arenas, al lado del Ritz, la Pena del Aire organizó la primera exposición de fotografía aérea, concurrendo los señores Gaspar, Claret y C^o de Triola, así como la Compagnie Aerienne Française, y la aviación militar española.

LOCUTOR: Refiere el señor C^o de Triola que cuando realizó unas fotografías aéreas de Ampurias, hizo el viaje desde Barcelona en aeroplano, pero éste necesitaba aterrizar en Gerona para provisionarse de gasolina antes de proseguir el viaje.

PALMEROLA: Ahora bien, como en Gerona no había ningún aerodromo, enviaron el día anterior, por tren, a un piloto que se encargó de buscar un campo a propósito, encendiendo en él una hoguera para llamar la atención de los aviadores, que aterrizaron guiándose por el humo.

MARIBEL: Este ejemplo, que da una idea de las condiciones en que se volaba por aquellos tiempos, no fué un caso aislado, ya que el sistema de destacar pilotos con la consigna de encontrar campos de aterrizaje e indicar a los aviadores su emplazamiento mediante hogueras, era usual y corriente.

LOCUTOR: El método descrito perduró hasta que los aeroplanos adquirieron mayor autonomía de vuelo.

PALMEROLA: Con motivo de la exposición de fotografías aéreas, la Ponencia municipal de Aviación organizó un ciclo de conferencias, disertando en ellas el señor Henri Boucher, director de la "Revue Aeronautique", y el señor Antonio Arman-gué.

38 (57/3/49)

MARI BEL: La "Peña del Aire", que más tarde, a consecuencias de la desaparición ~~del Real Aeroclub de Cataluña~~ del Real Aeroclub de Cataluña, pasó a denominarse así, disponía de 2 aparatos Henriot Clergé y un Aviatic-Fiat, con los cuales daban exhibiciones en los pueblos de Cataluña y en su aerodromo del Prat. También, algunos años después, dieron lecciones de pilotaje a sus socios.

LOCUTOR: En el año 1924 se celebró, en el Salon del Automovil de Montjuich, una exposición de aviación que fué inaugurada por Su Majestad Don Alfonso XIII.

DISCO Nº 2 (MARCHA POR BANDA) = SE APIANA

LOCUTOR: Este es, Majestad, el "stand" de la Peña del Aire. Lo más notable de él es esta pequeña avioneta de marca Dewoitine, cuyo motor no excede de 20 caballos.

PASOS

LOCUTOR: Y, ahora, ~~permitame~~ Majestad, permitame que le presente al ingeniero D. Juan de La Cierva, inventor del autogiro... El señor La Cierva se complacerá en darle algunas explicaciones...

PALMEROLA: Es para mí un honor, Majestad. Vea, éste es mi autogiro.

BLANCH: Es un aparato realmente extraño, señor La Cierva... ¿Como se le ocurrió construir un aparato con dos helices, una de propulsión y otra de sustentación?

PALMEROLA: Majestad, siempre me he dedicado al estudio y a la construcción de aviones. No hace mucho, un trimotor mio tuvo un aterrizaje forzoso y se destruyó. Entonces pensé en la manera de reducir al mínimo el peligro de esos aterrizajes forzosos. En el supuesto ~~xxx~~ de que el motor de propulsión falle, la helice de sustentación se pone en marcha y permite que el aeroplano se pose, despacio, descendiendo casi verticalmente. Lo cual supone otra ventaja del autogiro sobre los demás aparatos, a saber, puede despegar y aterrizar en un espacio mínimo... La terraza de un edificio podría servirle de aerodromo.

BLANCH: Muy interesante, señor La Cierva, muy interesante.

PALMEROLA: Gracias, Majestad.

AUMENTA VOLUMEN DE DISCO = ENCADENA CON
DISCO Nº 3 = SE APIANA

MARI BEL: También en el año 1924 empezó la fabricación de motores de aviación por la fábrica Elizalde, que hasta entonces se había dedicado exclusivamente a los motores de automoviles. La Elizalde, S. A. empezó construyendo, con licencia francesa, motores Lorraine-Dietrich, proyectados por los ingenieros a las ordenes del hoy Coronel, D. Julio de Renteria.

PALMEROLA: Regresando del "raid" Madrid-Manila, hicieron escala en Barcelona los entonces capitanes, señores Esteve y Eduardo Gonzalez Gallarzo, hoy Ministro del Aire, que fueron atendidos y obsequiados por la junta y socios de la Peña del Aire.

MARI BEL: La compañía Aeropostal, convertida más tarde en AIR FRANCE, prolongó su línea Toulouse-Barcelona-Casablanca, hasta Dakar, en el Africa Occidental Francesa. Siempre mejorando su mate-

Mal? la Compañía Aeropostal había substituido sus antiguos aparatos Breguet 14 y Salmson por aparatos Caudron y Laté 25 y 26. El Laté 25, equipado para 4 pasajeros, desarrollaba una velocidad de 250 km. por hora. El Laté 26, llamado tipo long courrier, estaba destinado al transporte exclusivo de correspondencia.

FONDO Nº 4 = SE APIANA

39 (24/3/49)

LOCUTOR: El año 1926 tuvo como nota destacada la creación de la segunda Escuela Barcelonesa de aviación, sita en el aerodromo del Prat, y que formó gran número de pilotos, entre ellos Barangé, Lleó, Bigorra, Wilfredo Ricart, los hermanos Juan y Manuel ~~de~~ Bertran, Mata, Subirana, Fabregas y otros muchos.

MARI BEL: También entonces vinieron a Barcelona los Archiduques Antonio y Francisco José de Habsburgo y de Borbon, que con dos avionetas Haviland y con la cooperación del ~~los~~ piloto Alejandro Constantino y del experto Angel Llechós, ~~formaron~~ formaron una escuela de pilotaje y se dedicaron a dar exhibiciones y bautismos del aire.

PALMEROLA: El Real Aeroclub de Cataluña organizó concursos de modelos reducidos, de planeadores, de acrobacia, y pruebas de velocidad, de altura y de lanzamiento en paracaídas. En estos concursos, celebrados en el aerodromo del Prat, tomaban parte los socios del club, con la colaboración de jefes y oficiales de la Aeronautica Naval Española.

MARI BEL: En los concursos de aterrizaje los pilotos demostraban su pericia aterrizando lo más cerca posible del sitio marcado. Otra de las pruebas consistía en la llamada "persecución de globos".

PALMEROLA: Para ello, los pilotos despegaban, tomaban altura, daban ~~una~~ vuelta al campo y volvían. Entonces soltaban unos globos infantiles y se contaba el tiempo que tardaba el piloto en romperlos con la helice, cosa que no era facil, puesto que cada globo se iba por su lado, llevados por el viento, y el piloto tenia que realizar arriesgadas acrobacias para localizarlos.

LOCUTOR: En el mismo año 1926, la Compañía Luft-Hansa se estableció en Barcelona. Contaba dicha compañía con trimotores Rorbach que aterrizaban en el campo de "la Volateria". Hacían la línea Stuttgart-Ginebra-Marsella-Barcelona.

MARI BEL: En el año 1927 se inauguraron los vuelos nocturnos, así como el balizaje del aerodromo.

PALMEROLA: En el año 1928, coincidiendo con la Exposición Internacional, la Escuela de Aviación de Barcelona aumentó su flotilla de aeroplanos con dos avionetas de las mejores de la época, ~~de~~ marca Avro, destinadas a Escuela de Pilotaje.

LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Un entusiasta del Real Aeroclub de Cataluña, Juan M. Klein, proyectó y construyó una avioneta monoplaza con motor de 35 caballos, que denominó "Pegaso", que fué probada con éxito en el aerodromo del Prat.

MARI BEL: En el mismo año 1928 se inauguró la línea Paris-Barcelona-Dakar-Buenos Aires. El trayecto de Dakar, en el Africa, a Natal, en las costas de sudamerica, se realizaba mediante seis navios rapidos de 1000 toneladas y que alcanzaban la velocidad de 18 nudos. Una vez en Natal, los viajeros subían nuevamente en aviones de la línea Aeropostal, que les conducía a Buenos Aires, con escala en Montevideo.

PALMEROLA: Siempre en el año 1928 se estableció la Compañía Aérea IBERIA, con personal y material alemán, pero con un director español, D. Daniel de Arcoz. Servía diariamente la línea Madrid-Barcelona. Esta compañía se fusionó, en 1929, con la "Unión Aérea", constituyendo la CLASSA, Compañía de Líneas Aéreas Internacionales, S. A. La dirigían D. Mariano Moreno Caracciolo y D. Daniel de Arcoz. En verano de 1930 tomó el cargo de director D. Cesar Gomez. ~~XX~~ Gran pilotos de línea, que ahora hacía el servicio a Madrid, Sevilla y Lisboa, los pilotos José Maria Ansaldo, Joaquin Gou, Francisco Coterillo, Pedro Youda y Eduardo Soriano.

MARIBEL: En el mes de Octubre de 1929, la CLASSA inauguró la línea Madrid Biarritz

40 (14/3/49)

LOCUTOR: En el año 1929 el Real Aeroclub de Cataluña celebró un banquete en honor de los aviadores Ignacio Gimenez y Francisco Iglesias, que el sesquiplano Breguet, monomotor, "Jesús del Gran Poder", habían volado de Sevilla a Bahía, en el Brasil, cubriendo 6.550 km. en 44 horas de vuelo, uniendo de un solo vuelo España con América del Sur. Después prosiguieron el vuelo por etapas, efectuando un recorrido por América del Sur y América Central hasta la Habana, cubriendo en vuelo un total de 20.500 Km.

MARIBEL: Por aquel entonces se celebró un concurso de paracaidistas, produciéndose un gracioso incidente:

PALMEROLA: Cierta "capitan" de globos Montgolfier, todavía muy un boga, tenía que lanzarse con un paracaídas inventado por el entonces popular aeronauta Carlos T. Greco. Pero como era la primera vez que el "capitan" se lanzaba en paracaídas, observó que la cosa no era tan fácil vista desde las alturas como parecía vista desde tierra..E.

MOTOR AVION = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Tírese usted, hombre, tírese!... ¡Es el momento!

PALMEROLA: (ASUSTADO) ¿Cree usted, amigo Greco?

LOCUTOR: ¡Lo era, capitan, lo era!... ¡Piloto, dé otra vuelta sobre el campo!

BLANCH: Si, señor.

LOCUTOR: Y, ahora, capitan, haga el favor de tirarse cuando yo se lo indique.

PALMEROLA: Si, si, de acuerdo... Y usted perdone, pero...

AUMENTA VOLUMEN MOTOR= SE APIANA

MARIBEL: Así dieron tres veces la vuelta al campo, y el número so-
publico empezaba a preguntarse si les estaban tomando el
pelo.

MOTOR = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Capitan, esta vez es la ultima!...! Hagame el favor de ti-
rarse cuando se lo diga, ¿entendido?

PALLEROLA: Si, si, entendido

MOTOR = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Tírese ahora!...! Ahora!

PALLEROLA: Espere un momento, es que...

LOCUTOR: ¡Le he dicho que esta es la ultima vez!...! Arriba!

PALLEROLA: ¡En, oiga, suel tème!...! Greco, haga el favor de soltarme!
¡Socorro!... (LA VOZ SE ALEJA) ¡So-co-rrro!

LOCUTOR: ¡Uff!... Vaya, ya está. Aterrice usted, piloto.

BLANCH: ¿Ya se tiró el capitan?

LOCUTOR: ¡No, lo he tirado yo!

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

MARIBEL: En el año 1930, la Compañía Aeropostal, más tarde AIR FRANCE,
realizó el primer vuelo comercial transoceánico. Estableci-
endo la línea aérea Toulouse-Barcelona, Dakar-Buenos Aires en
vuelo directo, y prosiguiendo despues el viaje hasta Santi-
ago de Chile. El día 14 de Mayo de 1930, el correo solido de
Francia 58 horas antes, llegó a Río de Janeiro, iniciando la
serie de las grandes líneas comerciales transoceánicas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: AIR FRANCE, la compañía de más rancia solera, pone su ex-
periencia a la disposición de cuantos desean viajar por
vía aérea.

MARIBEL: Gane tiempo al tiempo viajando en avión...! pero hacerlo con
el máximo de seguridad!... Vuelen en los aparatos de la Com-
pañía AIR FRANCE.

LOCUTOR: Sinténicen todos los lunes, a las diez y media de la noche,
la emisión REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE, presentada por AIR
FRANCE.

MOTOR AITON = INCADENA CON
"LE JOLANCE DE PARIS"