

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1 (15/3/49)

*Radio*



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 15 de MARZO

de 194 91

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
4h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Rondalla Undandizaga:	Varios	Dis cos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Lolita Garrido:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Joe More:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		Cobla Barcelona: Recientes grabaciones:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.55		Sigue: Còbla Barcelona:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "MASTIL", Revista del Mar de "Radio-Barcelona":	J. M <sup>a</sup> Tavera	
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		"Sinfonía nº 33 en si bemol mayor":	Mozart	"
19h.20		"Beatriz y Benedicto":	Berlioz	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Canciones catalanas:	Varios	"
20h.--		Charlie Kunz atrayendo melodías:	" v	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actuación de MANOLILLO DEL BERBÉS acompañado a la guitarra:	"	Humana Discos
20h.35		Pinceladas andaluzas para bailar:	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Selección de valsos:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA":		Humana
21h.17		Orquesta Edith Lorand:	"	Discos.
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Orquesta Edith Lorand:	"	"
21h.30		LAS ROMANZAS MAS FAMOSAS DE LA ZAR- ZUELA ESPAÑOLA, por el <del>tenor</del> CRITOBAL MASSANA, acompañado al piano por du maestro JOAQUIN VIDAL NUNELL.	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Comisión Homenaje a Adrian Gual:		
22h.03		Recientes grabaciones de Jorge Negrete:	"	Discos
22h.10		Emisión: "NO ME DIGA":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Recientes grabaciones de Jorge Negrete:	"	"
22h.30		Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA".		
22h.45		Banda Municipal de Madrid: Música española:	"	"
23h.--		Retransmisión desde el Cine Kursaal, de la película:  "LA CALLE SIN NOMBRE" =====		
		Fin de emisión.		

2 (15/3/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 15 de Marzo de 1949

.....



14h. ~~---~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~---~~ Hora exacta.- Emisiones destacadas.

14h.02 ~~X~~ Rondalla Usandizaga: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~---~~ Lolita Garrido: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Joe Moro: (Discos)

15h. ~~---~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ Boletín informativo.

15h.35 ~~X~~ Cobla Barcelona: Recientes grabaciones: (Discos)

15h.45 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 ~~X~~ Sigue: Cobla Barcelona: (Discos)

16h. ~~---~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~---~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~---~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~---~~ "MÁSTIL", Revista del mar de RADIO BARCELONA, por José M<sup>a</sup> Tavera.

(Texto hoja aparte)

.....

- 18h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- ~~X~~ "SINFONÍA Nº 33 EN SI BEMOL MAYOR", de Mozart, por Orquesta de Cámara Edwin Fischer: (Discos)
- 19h.20 ~~X~~ "BEATRIZ Y BENEDICTO", de Berlioz, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ~~O~~ Canciones catalanas: (Discos)
- 20h.-- ~~X~~ Charlie Kunz atrayendo melodías: (Discos)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ Actuación del cantaor de flamenco MANOLILLO DEL BERBÉS, acompañado a la guitarra *Mano Rejón*
- ~~X~~ "Niña de fuego" - Quiroga
- ~~X~~ "Mi sombrero" -
- ~~X~~ "Alegrías de Cádiz" -
- 20h.35 ~~X~~ Pinceladas andaluzas para bailar: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 ~~X~~ Gufa comercial.
- 20h.55 ~~O~~ Selecciones de valeses: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas)  
(Sonido a RADIO REUS)
- 21h.10 ~~O~~ Orquesta Edith Lorand: (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ Gufa comercial.
- 21h.25 ~~O~~ Sigue: Orquesta Edith Lorand: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ LAS ROMANZAS MÁS FAMOSAS DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA, por el barítono CRISTÓBAL MASSANA, acompañado al piano por su maestro JOAQUÍN VIDAL NUNELL:
- ~~X~~ "Polonesa" (romanza) - Moreno Torroba
- ~~X~~ "Luisa Fernanda" (Los vareadores) Moreno Torroba
- ~~X~~ "Luisa Fernanda" (Romanza) - Moreno Torroba
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ Comisión Homenaje a Adrián Gual: Noticiario:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.03 ~~O~~ Recientes grabaciones de Jorge Negrete: (Discos)

4(1513/49)

- III -

22h.10 ~~X~~ Emisión: "NO ME DIGA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Sigue: Recientes grabaciones de Jorge Negrete: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ Banda Municipal de Madrid: Música española: (Discos)

23h.-- ~~X~~ Retransmisión desde el CINE KURSAAL de la película:

"LA CALLE SIN NOMBRE"

~~X~~ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

501513/49

Martes, 15 de Marzo de 1949

A las 14h.--

RONDALLA USANDIZAGA



35 Gta. P. C.

- 1-- X TRIANA, Pasodoble de Lope
- 2-- X GRANADA, Serenata de Albéniz

6 Gta. G. C.

- 3-- X "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados
- 4-- X "Leyenda" de ASTURIAS, de Albéniz

S U P L E M E N T O

ORQUESTA MAREK WEBER DE SALÓN

2020

P. L.

- 5-- O LOS ROMÁNTICOS, de Lanner
- 6-- O SERENATA, de Toselli

A las 14h.45

LOLITA GARRIDO

4795

P. C.

- 7-- X OYE, Bolero canción de Negrete y Marroquin
- 8-- X ASI ES LA VIDA, Bolero de Silva

A las 14h.55

JOE MORO

4794

P. C.

- 9-- X NO ME COMPENDEN, Foxtrot de Valero y Moro
- 10-- X EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, de Damson, Cugat y Curbelo

= = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

ell

Discos enteros en Radio  
Club (15-3-49)

---

Canción sin palabras  
Las mil y una noches  
El teniente de húsares  
Campana de la tarde  
Estrellita

6 (15/3/49)

Querido amigo  
Rosas del sur

PROGRAMA DE DISCOS

7 (2513/49)

Martes, 15 de Marzo de 1949

A las 15h.35

COBLA BARCELONA



RECIENTES GRABACIONES

- 4634 G. O. 1-- ~~X~~ ~~QUAN~~ EL PARE NO TE PÁ, de Blanch  
2-- ~~X~~ MONTSERRATINA, de Borguñó
- 3924 G. L. 3-- ~~X~~ RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu  
4-- ~~X~~ FESTA CAMPERONA, de Catalá

A las 15h.55

SIGUE: COBLA BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

8 (35/3/49)

Martes, 15 de Marzo de 1949

A las 18h.30

DISCO DEL RADIOYENTE



- |          |       |      |   |   |
|----------|-------|------|---|---|
| 3558     | P. C. | 1--  | X | RIO BRASILEIRO. "VOY A RIO", Marchiña de Angel Paz por Jai Alai. Sol. por Ramon Mayor Gomez.  |
| PRESTADO | P.C.  | 2--  | X | BUEN CEMENTO, Foxtrot de Gaillard y Ricks por Enrique Vilar y su Conjunto. Sol. por Federico Moilló. COMPROMISO.  |
| 4272     | P. O. | 3--  | X | !AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Carmencita Pueyo. COMPRO.  |
| 4388     | P. L. | 4--  | X | QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Clotilde Oliver. COMPROMISO.  |
| 4751     | P. R. | 5--  | O | DEL MAR, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Concha Vallujera. COMPROMISO.   |
| 1800     | P. C. | 6--  | X | LOS TRES CERDITOS, de Frank Churchill y Konell, por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Pelayin Rincon. COMPROMISO y <i>acompañado por Rosa y Ana María de Garcia</i> |
| 3494     | P. C. | 7--  | X | MAITE, Canción de Fernández Shaw y Sorozabal por Los Key. Sol. por Magda Vallujera. COMPROMISO.   |
| 4455     | P. R. | 8--  | X | NOCHE Y DIA, de Porter por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Mercedes Pons  |
| 4609     | G. L. | 9--  | X | PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeó Catalá. Sol. por Vicente Anguera. COMPRO.   |
| 18 Vls.  | G. L. | 10-- | O | MELODIA HEBREA, de Achron por Heifetz. Sol. por un suscriptor.  |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

10 (15/3/49)

Martes, 15 de Marzo de 1949

A las 20h.---

~~SIGUE: CHARLIE KUNZ, ATRAYENDO MELODIAS~~

CHARLIE KUNZ, ATRAYENDO MELODIAS

- 4803 P. D. 1--~~X~~ SELECCIONES EN PIANO N<sup>o</sup>. D. 22 de Dyrenforth, Billy Rein y Parker (2c.)
- 3745 P. C. 2--~~O~~ SELECCIONES EN PIANO N<sup>o</sup>. D. 20, (2c.)
- 4015 P. C. 3--~~O~~ SELECCIONES EN PIANO N<sup>o</sup>. D. 16, (2c.)

A las 20h.20

Suplemento

SIGUE: CHARLIE KUNZ ATRAYENDO MELODIAS

A las 20h.35

~~SUPLEMENTO~~

PINCELADAS ANDALUZAS PARA BAILAR

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla

- 4407 P. L. 4--~~X~~ ALEGRÍAS PARA BAILAR, de López Tejera
- 5--~~X~~ SOLEÁ PARA BAILAR, de López Tejera

Por José Greco y Luis Maravilla

- 4408 P. L. 6--~~X~~ GAÑA Y BULERÍAS PARA BAILAR, de López Tejera
- 7--~~O~~ FARRUCA PARA BAILAR, de López Tejera

A las 20h.55

SELECCIONES DE VALSES

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3777 P. R. 8--~~O~~ SELECCIÓN DE WALDTEUFEL
- 9--~~O~~ SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

11 (15/3/49)

Martes, 15 de Marzo de 1949

A las 21h.17



ORQUESTA EDITH LORAND

- 49992 P. P. 1-- VUELVE, de Carosio  
 2-- SONIA, de Partos
- 4990 P. P. 3-- LLUVIA DE ORO, de Waldteufel  
 4-- LA LLANURA SILENCIOSA, de Kalman

A las 21h.25

SIGUE: ORQUESTA EDITH LORAND

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

12 (1513/49)

Martes, 15 de Marzo de 1949

A las 22h.03



RECIENTES GRABACIONES DE JORGE NEGRETE

- 4873 P. L. 1--X LA BURRITA, canción humorística de Romero
- 2--O LA CHANCLA, Danza canción de Ponce
  
- 4389 P. L. 3--X CHAPARRITA CUERPO DE UVA, Canción ranchera de Cortazar y Esperón
- 4--O AUNQUE LO QUIERAS O NO, Canción ranchera de Cortazar y Esperón
  
- 4263 P. L. 5--O NO SE PORQUE, Canción danza de Cortazar y Esperón
- 6--O EL AHIJADO DE LA MUERTE, Canción ranchera de Cortazar y Esperón

A las 22h.20

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES DE JORGE NEGRETE

A las 22h.45

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

MÚSICA ESPAÑOLA

- 63 S. E. G.O. 7--X ALBORADA GALLEGA, de Weiga
- 8--X "Carcelera" de LAS HIJAS DEL ZEBEDEO, de Chapi
  
- 12 S. E. G. O. 9--O "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)
  
- 65 S. E. G. O. 10--X "Introducción y Guajira" de LA REVOLTOSA, de Chapi
- 11--X "La de los claveles dobles" de LA REVOLTOSA, de Chapi

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



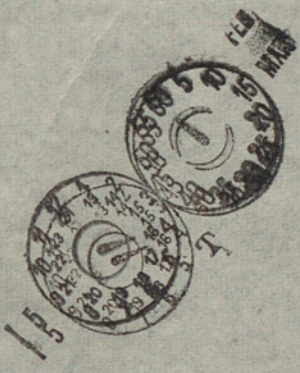
33 (3513/49)

CARTAS A NUESTRA EMISORA

MARZO  
MARTES, 15 ~~Marzo~~ 1949

LOCUTOR: - Todos los martes a las 4 menos cuarto daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de ~~xxxx~~ RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ91. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

(LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B.... en lazoado con murmullos multitud).



XXXXXX

Día 15 de Marzo de 1949.

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)



El maestro Don Juan Altisent, que como es sabido organiza cada mes un Concierto Intimo en su residencia particular que tambien periodicamente viene siendo retransmitido por "RADIO-BARCELONA", ha recibido una carta de Don Gabriel Viñas Juncá, de Taradell cuyo texto es como sigue:

Sr. Altisent:

Muy honorable señor:

Tengo el honor de transmitirle con admiración y profundo respeto, toda la gratitud por los insuperables conciertos que nos ofrece. Por la variedad y delicado buen gusto nos deleita bajo su acertadísima y competente dirección, brindándonos unos programas, cual el mejor de alta selección, cuyas composiciones bien equilibradas y amalgamadas de todas las diversas escuelas, la mayoría desconocidas de nuestros repertorios. Merece cálidos elogios la perfecta combinación del último concierto con obras de Grieg, Plá, Sibelius, De Greef, Tschaikowsky, (qué joyas admirables, el scherzo et impromptu de Plá nos reveló cualidades insospechadas de inspiración serena y exquisita melodía. Un sincero aplauso para los virtuosos colaboradores que rayaron a gran altura.

Vd. me ha hecho revivir tiempos pasados en ciertas veladas intimas, acaecidas en la "ville lumiere". De todas las artes la más divina y humana es la música de cuerdas, sus poderes magicos nos alejan de todo materialismo, abriéndonos horizontes puros en donde se disfruta en la meditación y silencio un semi-sueño encantado.

Perdone distinguido señor mi atrevimiento y reciba por la presente toda mi gratitud por el digno esfuerzo que realiza y la abrumadora labor que representa.

Que Dios le mantenga puras sus virtudes y que guarde a Vd. muchos años.

Su humilde servidor y admirador.

Firmado

Gabriel Viñas Juncá  
de TARADELL.

-o-o-o-o-

Don Salvador Vicente, antiguo radioyente de "Radio-Barcelona", con motivo de las "BODAS DE PLATA DE EAJ.-1. nos remite estos versos:

"BODAS DE PLATA"

En la torre mas altiva  
de la Iglesia mas cercana,  
van resonando sin tregua  
las metálicas campanadas.  
¿Que pasará? ¿por que suenan  
volteando tan ufanas?  
¿Por que se asoma la gente  
a balcones y ventanas? (sigue)

romance

15 (15/3/49)

Porque Radio Barcelona  
que es nuestra Radio decana  
celebra con grandes pompas  
sus bellas Bodas de Plata.

Y por eso está la gente,  
con razón alborozada.  
Y por eso aquí en la radio,  
todos de alegría cantan.

!Cuantos recuerdos dichosos  
ante nuestra mente pasan!  
!Cuanto alborozo sentimos  
en esta fecha tan fausta!

Veinticinco años pasaron  
desde la fecha lejana  
que el eter llevo las ondas  
las primeras en España.

Toda una vida señores,  
con cuarto de siglo en danza  
escuchando cada día  
esta Emisora galana.

Lejanos estan los tiempos  
que a la mesa me sentaba  
y un gran sexteto de cuerda  
la comãda amenizaba.

Recuerdo al señor Toresky,  
aunque el recuerdo me embarga  
con aquel famoso "Miliu"  
que ilusionaba la infancia.

La Radio nos dió conciertos  
de cantantes y romanzas  
y funciones teatrales  
que fueron muy celebradas

Ella, organizo concursos,  
que a todos entusiasmaban,  
distrayendo nuestros ocios  
al final de la jornada.

Ella ha descubierto artistas  
que en la penumbra se hallaban  
y al actuar en la Radio  
hasta el cielo se encumbraban.

Ella en fin, ha sido siempre  
la que el hogar alegraba/  
con sus cuentos infantiles  
que a los niños encantaban.

Y otros tan dulces recuerdos,  
y otras mas dulces nostalgias,  
en que uno rejuvenece  
y se entregã al recordarlas.

Veinticinco años pasaron  
entre dichas y esperanzas  
que por Radio Barcelona  
siempre fueron bien colmadas.

En estos solemnes días  
de tan feliz recondanza  
lancemos todos un viva  
poniendo en él toda el alma.

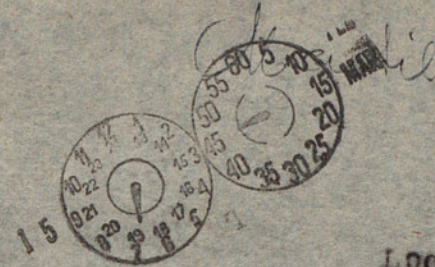
16 (15/3/48)

!Viva Radio Barcelona  
la emisora catalana,  
por ser la primera Radio  
que en España fué fundada!

-o-o-o-



19 (15/3/49)



Radio Barcelona  
Martes 15 Marzo 1949  
A las 18.00

XXXX

Locutor.

Emisora E A J I de la Sociedad Española de Radio  
difusion ofrece a ustedes:

CARACOLAS.

BOLA



MASTIL.

CARACOLAS

Locutor

Revista del mar de Radio Barcelona.

MUSICA.

Locutor.

La actualidad y el mar.

MUSICA.

Maribel.

El domingo por la mañana en el puerto se disputó  
la regata eliminatoria del trofeo Alcion, para niños  
por bajo la organización del Club Marítimo.

PALETEROLA

La regata se corrió con viento fresco del Este  
clasificándose en primer lugar el Trompa del Club  
organizador, quien de solida supo conseguir una pe  
queña ventaja que supo conservar durante todo el  
recorrido.

MARIBEL

La clasificación fue la siguiente: 1 Trompa, señores  
Roca y Porsal; 2 Man, señores Puigueras y Vilá; 3 Boli  
llo, señores Palmer y Roca; 4 C N B, señores Pena y Blas  
co; 5 Regaso y 6 Yixuta

BOLA

Estas seis embarcaciones han quedado clasificadas  
para disputar las dos pruebas siguientes:

SUBE MUSICA.

Locutor.

Funerales

MUSICA.

MARIBEL

En el Museo Naval de Madrid y con asistencia del  
Ministro de Marina, Almirante Regalado se celebra  
ron ayer solemnes honras fúnebres por las víctimas

58 (2519/99)  
del hundimiento del Baleares, oficiando el teniente general Vicario de la Armada.

MUSICA.

PALMEROLA

Recepcion a bordo.

MUSICA.

MARIBEL.

Con motivo de ser la primera vez que el trasatlantico portugués Mouzhino toca en nuestro puerto, en ruta de la Argentina, se celebró ayer una recepcion a bordo.  
XXIX

SOLA

Asistieron a esta recepcion el Jefe del Sector Naval diversas representaciones diplomáticas de los países hispanoamericanos y autoridades.

MARIBEL.

E hizo los honores el capitán del Mouzhino don Raul Barbosa

SUBE DESCENDE.

Locutor.

Llegada y salida del Marco Polo.

PALMEROLA

Procedente de Genova entro en puerto el trasaatlantico italiano Marco Polo conduciendo tres pasajeros para esta plaza y 761 en tránsito

MARIBEL.

El Marco Polo atracó en el muelle Baleares, para mento norte y embarco 45 pasajeros destinados a los puertos de Antofagasta, Valparaiso y escalas.

SUBE DESCENDE.

Locutor

Para el abastecimiento.

Maribel.

Con un cargamento de patatas para el abastecimiento de Barcelona llegó el vapor Almazan, procedente de Roterdama y Gibraltar con una carga de 2.200 toneladas.

SUBE Y DESCENDE.

Locutor.

Procedente de Birmongan entró en puerto el buque inglés Ausburgum conduciendo un cargamento de 3814

19 (15/9/49)

toneladas de carbón destinado a las centrales térmicas de nuestra ciudad.

SUBE DESCENDE.

Locutor.

Llegada del Argentina.

Palmerola.

Ayer tarde entro en puerto el trasatlantico argentina conduciendo diversos pasajeros y carga general.

MANTBEL

El buque procedente de Génova se dirige rumbo a la xx Buenos Aires.

SUBE Y RESUELVE.

Locutor.

La musica y el mar.

Maribel.

Mantil, revista del mar de Radio Barcelona siguiendo su serie de composiciones sinfónicas inspiradas en el mar, ofrece hoy a sus oyentes el famoso dialogo del viento y el mar de Debussy.

DISCO COMPLETO.

Locutor.

Mastil.

Palmerola.

Revista del mar de Radio Barcelona.

MUSICA.

Locutor.

Cielo y mar.

MUSICA.

Maribel.

En uno de nuestro pasados numeros de Mastil hablabamos de la ayuda que desde el mar se presta a la aviacion.

Sola.

Esta ayuda comienza, en los buques especiales, por el estudio del mapa por el capitán y sus colaboradores.

MARIBEL.

Empleandose despues el trasmisor radicelectrico para comunicar las condiciones del tiempo

PALMEROLA

20 (15/3/49)

obtenidas por medio del globo que asciende para obtener los registros, y que se encuentra en un hangar especial sobre cubierta

MARIBEL.

Este globo asciende a razón de trescientos metros por minutos.

SOLA.

Los buques protectores de la aviación, actualmente llevan todos servicio de radar.

MUSICA.

LOCUTOR.

La canción y el mar.

MARIBEL.

Mástil la revista del Mar de Radio Barcelona, les ofrece hoy.....

DISCO COMPLETO.

Locutor.

La mar dormida.

MUSICA.

Palmerola.

mediterraneo.

El mito de Afrodita hija de la espuma tiene cabal sentido en el ~~XXXXXX~~ Mar de gracia femenina, acariciante, de suave voluptuosidad. A veces el levante empuja sus olas, que entonan una sinfonía cósmica, rompiéndose en cata ratas sobre las rocas.

MARIBEL.

El estrago tiene entonces sentimientos de intimidad hogareña.

SOLA

Alguna barca pesquera que no pudo alcanzar puerto y se debate sobre las olas contra el viento y el mar- ahora sí el mar- a la vista del pueblo asomado a las bardas de la playa.

MARIBEL

Mar femenino para la alegría y el dolor.

PALMEROLA

Mar de ensenadas determinantes de su feminidad por la morbidez de sus contornos. Aquí no hay bruma sino sol que se pulveriza y cubre el horizonte de transparencias.

MARIBEL

La misma mar es un espejo biselado por leves olas

28 (15/5/49)

en la orilla, olas que se doblan sensuales, quedando doradas sobre la arena.

SOLA

De noche su quietud y trasparenca es tal que la profundidad celeste desdobra en el fondo marino la serenidad estelar del firmamento, y en las noches de luna el reflejo sobre las aguas tiene perfeccion de cosa acabada, definitiva, por la que el agua y la luz se han desprendido de lo superfluo.

PALMEROLA

Ante ella y sobre ella nuestro deseo de morir se convierte en indefinible anhelo de tornar a la entraña materna y nacer limpios de alma y cuerpo para poder mirar sin turbación el fondo de la mar, alma femenina del cosmos, y el temblor de las estrellas, pulso de eternidad.

SUBE RESUELVE.

Locutor.

La leyenda y el mar.

Maribel.

Mástil continúan ofreciéndonos las paginas de eschereza de en las que tiembla ando un concepto delicioso y emocionado dl mar.

DISCO COMPLETO.

Locutor.

La poesia y el mar.

Maribel.

Escuchen ustedes en la voz de Ricardo Palmerola.

Yo quiero irme al mar.

MUSICA.

PALMEROLA

Yo quiero irme al mar.  
Porque el mar Dios lo hizo  
para amar.  
Porque tiene el azul de los cielos  
y la blanca corteza candeal  
que le presta la espuma en la orilla.  
Yo quiero ir a la mar.  
Porque el mar es el lecho de sueños  
porque el mar nos absuelve de amar,  
porque en él no sentimos los odios  
y aprendemos en él a besar  
y a querer y a vivir que la vida  
es la muerte que espera en el mar.

MUSICA.

Locutor.

Escucharon ustedes

22 (15/3/49)

CARACOLAS.

SOLA

BRASIL

Locutor.

Revista del mar de Radio Barcelona.

MUSICA.

EMISION "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA"

CLIENTE: DESTILERIAS JORGE PERELLÓ  
DIA: 15 de marzo de 1949  
HORA: 22'30 a 22'45 n.  
GUIONISTA: Luis de Blain



SINTONIA: BOLERO MALLORQUIN

LOCUTOR: Sintonizan la emision QUINCE MINUTOS EN MALLORCA. 23 (15/3/49)

LOCUTORA: Dirigida por las destilerias Jorge Perelló, de Palma de Mallorca.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Las destilerias Jorge Perelló han creado el excelente aperitivo PALO PERELLÓ.

LOCUTORA: El aperitivo PALO PERELLÓ se recomienda especialmente como tónico y gran estimulante del apetito, siendo su composición a base de alcohol vinico de primera calidad, azucar, corteza de quina y otros tónicos amargos.

LOCUTOR: EL PALO PERELLÓ es el autentico y tipico aperitivo mallorquin.

LOCUTORA: Recordamos el uso del aperitivo PALO PERELLÓ para la elaboración de los más excelentes combinados.

LOCUTOR: Rogamos tomen nota del sabroso "combinado Perelló": 3 cuartas partes de Palo Perelló. Unas gotas de ginebra extra. Y una corteza de limon exprimida.

LOCUTORA: Bien fresco, resulta de un sabor exquisito.

LOCUTOR: PALO PERELLÓ, sabor de Mallorca.

LOCUTORA: El Palo Perelló, solo o con un poco de sifon, es un aperitivo ideal.

LOCUTOR: Delegación general para Cataluña: "LA PENULTIMA", vinos y licores, Calle Riera Alta, nº 40.-Barcelona.

AUMENTA VOLUMEN BOLERO = ENCADENA CON FONDO Nº 1 = SE APIANA

MARIBEL: Las Cuevas del Drach eran conocidas desde época bastante remota, pero hasta que en ellas se perdieron tres hombres, en el mes de Abril de 1878, no se organizaron verdaderas expediciones para visitarlas.

SOLA: Por lo tanto, merece ser destacado el dramático accidente. Y puestos a referirlo, recurriremos a la sabrosa descripción que del suceso hace Santiago Rusiñol en su libro "L'illa de la Calma".

MARIBEL: Dice así: Fueron protagonistas del hecho, don Salvador Rius y su sobrino, José Llorens, así como el guía que les acompañaba. Salieron el tío y su sobrino esperanzados y contentos de admirar tantas maravillas; iban bajando cueva adentro y como que quien mal no hace, mal no piensa, seguían el guía tranquilos y confiados. Al cabo de dos horas de caminar, y

viendo que daban vueltas y que siempre volvían al mismo sitio, empezaron a sospechar y, por si acaso, preguntaron al guía:

SOLA: Oiga, ¿y si ahora quisieramos salir...., donde encontraríamos la salida?

LOCUTOR: Eso es lo que busco desde hace rato.

24 (15/3/49)

SOLA: ¡Diablo!...¿Quiere decir que la entrada...?

LOCUTOR: La entrada, no sé donde está.

SOLA: ¡Salgamos de aquí!

LOCUTOR: Eso es lo que yo querria.

SOLA: ¡Pero en algun lado estará la salida!

LOCUTOR: ¡Claro que estará..., pero el caso es que yo no la encuentro!

SOLA: ¡Valgame Dios!...¿Que podemos hacer?

LOCUTOR: Buscarla, ¿que quiere usted que hagamos?

MARIBEL: Y con el nerviosismo fácil de suponer, empezaron a cruzar agujeros, naves, pasadizos y estalactitas, y estalagnitas, y boquetes, y vuelve por aquí, gira por allá... cuanto más caminaban, más se enredaban. En pocas palabras, ¡se habían perdido!

LOCUTORA: Se habían perdido, y perderse en una cueva donde no hay caminos ni señales, ni rotulos en los cruces, ni guardias urbanos, es algo como para desesperarse.

LOCUTOR: Parece ser que la primera intención del tío y de su sobrino fué estrangular al guía. La segunda ~~era~~, cuidarle para ver si podía sacarles de allí. Y la tercera encomendarse a todos los santos y a todos los diablos.

MARIBEL: Pero el mal ya estaba hecho. Decidieron, pues, comportarse como unos naufragos subterráneos y reflexionaron en lo que harían. De momento no tenían comida.

SOLA: Se podían comer al guía, que en realidad se lo merecía..., pero primero tenían que matarlo, y no disponían de nada para hacerlo; y una vez muerto, como no había fuego, se lo hubieran tenido que comer crudo, y a un guía crudo no hay quien se lo coma.

LOCUTOR: Despues se encontraron con que no tenían más agua que la de las estalactitas, y beber gota a gota es muy buco para las estalagnitas, que no les viene de unos cuantos centenares de años, pero ellos llevaban más prisa; y puestos a no tener, no tenían ni voz, y aunque hubiesen gritado, como no se les habría oído, más valía no "esgarganellar-se".

LOCUTORA: Al cabo de varias horas de caminar y de ir de un lado a otro, vieron que la antorcha se estaba consumiendo, y la dividieron en cuatro partes para que durase más rato.



SOLA: Y lo más terrible fué que, a causa de la humedad, las cerillas ~~no~~ no se encendían y, con objeto de no quedarse a oscuras y conservar el fuego para cuando conviniese, determinaron ir fumando un puro cada uno, por turno.

25 (15/3/49)

LOCUTOR: Para el guía y para el tío de su sobrino, aquello no tenía inconveniente; pero cuando le tocó el turno a M. Elorçq, que no era fumador, a las primeras chupadas le vino el primer mareo.

LOCUTORA: Mareado y casi a tientas, vió una cosa clara y... se metió de pies en un lago que, desde entonces lleva su nombre, en recuerdo de aquella tragedia.

MARIBEL: Este lago tiene un misterio que no hay palabras para describir. Es un espejo que duerme, desde hace siglos, en el fondo de la tierra; un estanque quieto como la muerte. El agua, que nunca se ha movido, no tiene un pliegue ni una irrisación. En el fondo, como en un lecho de plata, se ven las estalagmitas como guardadas dentro de un cristal, y es tan sedoso aquel cristal, que se tiene el deseo de dormirse dentro.

SOLA: Claro que eso no lo vieron los tres desgraciados. Lo que ellos querían era salir, encontrar la puerta, aquella puerta que ya dudaban que existiese. Y gritaron, y no les contestaron. Y quisieron nadar, y no sabían. Y viendo que la luz se les acababa, escribieron: "¡No hay esperanza!"

LOCUTOR: Lo que ocurrió después no lo describiremos para no hacer sufrir a nuestros oyentes. Solo diremos que al cabo de ocho horas, viendo que no aparecían, fueron a buscarlos. Los buscadores estuvieron medio día siguiendo penales y agujeros y pasadizos, y cuando por fin los encontraron, el abrazo fué tan fuerte, que no hay final de melodrama de tanta emoción ni de tanta eficacia.

## MUSICA DE FONDO NO 2 = SE APIANA

LOCUTORA: Cuando el viajero llega ante las cuevas del Drach y se apea del coche, se encuentra en una pequeña península castigada por el viento. Crecen sobre la rasa meseta algunos arbustos. El mar envía sus graves acentos y su soplo impetuoso, mientras allá, hacia lo infinito, el horizonte se extiende limpio de velas.

SILBAR DEL VIENTO Y RUIDO OLIAJE  
SE APIANA

LOCUTOR: Llega entonces el guía y dice: "Por aquí, señores". De manera que la introducción a la cueva encantada está tan desprovista de aparato espectacular que más que el vestibulo de un palacio de las hadas parece la boca de un refugio de animales monteses.

LOCUTORA: Nos sumergimos en la galeria con la mejor disposición de ánimo, y a los pocos momentos el arte del encanto se ha consumado por completo.

SOLA: Todo lo que existe fuera, debajo de la bóveda del cielo, ha quedado suprimido para mí. El mundo de las realidades, o sea el mundo del aire, del sol y de los chubascos; el mundo que se gobierna por los espíritus de la razón; el mundo de la logica, donde

se sufre y se goza y se piensa, ese mundo ha desaparecido para nosotros.

26 (15/3/49)

MARI BEL: Ahora nos encontramos en un mundo sin viento, sin luz y sin vida. Es el mundo opuesto al otro. El mundo del absurdo, que no se gobierna por la razón, sino por la quimera, y en donde, a cambio de ideas lógicas, reinan a su placer los ensueños.

LOCUTOR: El guía va citando el nombre de los lugares que se visitan: "Esta es la capilla... Ahora entremos en el baño del Sultan... Aquí está el Teatro de las Hadas... Vean ustedes esa estatua: es doña Inés... Y éste es el Salon de las Columnas..."

MARI BEL: Hasta los nombres que pronuncia el guía van acordes con el tono de absurdidad encantada del fantástico subterráneo.

SOLA: La cueva del Drach es una caverna con un desarrollo total de dos kilómetros. No parece haber sido nunca habitada ni por seres humanos ni por animales. La cueva se subdivide en varias secciones: Blanca, Negra, Luis Salvador, Covadonga, y de los Franceses. Y cada una de estas secciones contiene suficientes bellezas como para asombrar a la imaginación menos impresionable.

MARI BEL: Es una hora de ir entre maravillas que se suceden en escalones de sucesivas sorpresas. Pero cuando el ánimo está casi rendido de la alta tensión a que se le somete sin tregua, cuando parece que no ha de haber ya una nota más pronunciada, entonces el guía nos lleva a la última, a la trascendental, a la definitiva y abrumadora maravilla de la caverna...

SOLA: Es el lago Martel..., llamado así porque su descubridor fué el geólogo francés Martel, que en realidad le bautizó con el nombre de Miramar.

LOCUTORA: El viajero, al entrever aquella extensión brillante y resplandeciendo con matices de un verde extraño, exclama: "¡Es agua!"

LOCUTOR: Nos hallamos al borde de un lago subterráneo, que mide 177 metros de longitud, 30 metros de anchura y una profundidad que llega a los 9 metros. No hay otro mayor en Europa.

MUSICA DE FONDO, Nº 3 = SE APIANA

MARI BEL: ¡Si nosotros pudiésemos describir con certeza como es el color del agua de este lago!... La palabra color ya resulta excesiva; más que excesiva, tosca. No se debe pronunciar la palabra color, y el nombre de matiz no expresa bastante. La vista del agua dormida produce una sensación de placer espiritual que raya en angustia.

SOLA: Por doquier se ven bosques de estalagmitas que se unen, como ágiles columnas, al techo de la caverna..., y parece que el lago esté sostenido por pilares... ó como si una vegetación de cactus fantásticos emergiera del agua en extrañas líneas erectas, mientras de la bóveda se desprenden grandes racimos de estalactitas, de una finura increíble, que a veces rozan el agua.

MARI BEL: Y como el agua es de una transparencia tan grande, por la acción de la luz, todas las maravillas que cuelgan de la bó-

veda se reflejan, se repiten con absoluta nitidez en el lago, de modo que éste pierde el último vestigio de realidad y aparece exento de altura, de hondura y de línea de conjunción. El lago, una vez que ha perdido la última servidumbre a la realidad, todo él radiante de estalactitas y estalagmitas de figuras prodigiosas, se convierte entonces en una pura maravilla.

LOCUTOR: Llegamos a un lugar, al borde del lago, donde se han dispuesto unas filas de sillas, y el guía nos invita a tomar asiento.

LOCUTORA: No bien lo hemos hecho, cuando todas las luces se apagan y quedamos sumidos en las más profundas tinieblas.

LOCUTOR: Aunque en el lugar nos hallamos unos cuantos centenares de turistas, el silencio es absoluto...

SILENCIO TOTAL

27 (15/3/49)

MARIBEL: (HABLANDO SUAVEMENTE Y CERCA DEL MICROFONO) Subitamente, como naciendo de la nada, aparece ante nuestros ojos maravillados una embarcación adornada con bombillas/colores... Luego, surgiendo también de las negruras, otra barca llena de luces... Y así van saliendo, una y otra, y otra... Y se deslizan sobre el nitido cristal de las aguas, reflejando las mil lamparitas coloradas de las embarcaciones. Después, cuando ya creemos que nuestra percepción emotiva ha llegado a un punto de saturación, una barca avanza sobre las dormidas aguas, y de ella se desprenden los acordes suaves y melódicos de unos violines...

FONDO No 4 = SE APIANA

SOLA: En éste momento creemos soñar... Y acuden a nuestra mente los versos de Adela Ferrari de Rossi, dedicados a las Cuevas del Drach.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

SOLA: La cueva

MARIBEL: Muere el sendero ante la humilde puerta  
por no entrar en la sombra tenebrosa,  
La puerta está sobre el misterio abierta  
de una ignota región maravillosa,

Es un mundo <sup>en que</sup> ~~es~~ ~~de~~ ~~los~~ destellos  
tiene la piedra el sinuoso fulgente  
cincelado perfil, breves collos,  
genas de claridad iridescente,  
transparencia de luz, ligeras brumas,  
visiones locas de un orin sin nombre,  
nieblas que se desmenuzan en espumas  
pejotes del vano en que se asfixia el hombre!

Y allí, en la oscuridad donde se encierra  
el germen de lo arcano, en el abismo  
que se hunde en las entrañas de la tierra,  
sin romper su perenne isocronismo  
la destilante gota creadora,  
con su eterno caer, canta y labora.

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA EN SEGUI DA

SOLA: El lago

MARIBEL: Nunca un rayo de sol besó la pura  
superficie del lago transparente,  
le ama la tierra con gentil locura  
y le cubre y le estrecha locamente.

28 (15/3/49)

Y, sumida en letal melancolía  
duerme, - como en los cuentos del Oriente-  
el agua quieta en la caverna fría.

Rasgan la linfa del pulido espejo  
concreciones fantásticas; semejan  
petreas flores de loto, que un reflejo  
languidamente sobre el lago dejan

Y bajan de la bóveda, encantadas,  
góticas líneas de marfil bruñido:  
lagrimas vivas de un amor, cuajadas  
para arrancar un sueño del olvido.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA EN SEGUI DA

SOLA: La capilla

MARIBEL: Esta es la austera cripta donde mora  
la deidad de regiones ignoradas.  
Por esas puertas entrará algún hora  
la corte de los gnomos y las hadas.

Del techo en sombras hasta el suelo llegan  
suntuosos cortinajes, que despliegan  
su recamo de piedras prodigiosas.  
Se alzan blancas columnas rutilantes  
que parecen cascadas de diamantes  
arrastrando, al rodar, ~~preciosas~~ preciosas

Entre el vago y magnífico tejido ~~xxx~~  
hay como un trono mágico escondido,  
que, -desde siglos mil- aguarda en vano  
la llegada del Rey de la Quimera.  
Mientras, en torno, el mundo del arcano  
cual órgano encantado, solo espera  
para vibrar, el roce de una mano.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA  
ENCADENA CON FONDO TIPI CO = SE APIANA

LOCUTOR: Escucharon QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: Emisión que les ofrece las destilerías Jorge Perelló, de  
Palma de Mallorca, creadora del famoso aperitivo PALO PE-  
RELLÓ

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, acostumbrense a beber PALO PERELLÓ

LOCUTORA: Para celebrar a gusto una buena comida, tomen antes un PA-  
LO PERELLÓ

LOCUTOR: EL PALO PERELLÓ les proporcionarà bienestar.

LOCUTORA: Cuando pidan un Palo, exija siempre el PALO PERELLÓ, de Palma de Mallorca.

29 (15/3/49)

LOCUTOR: Delegación general para Cataluña, "LA PENULTIMA", vinos y licores, calle Riera Alta, nº 40.- Barcelona.

LOCUTORA: Y ahora, realizada nuestra excursión a las Cuevas de Artá y de Manacor, regresaremos nuevamente a Palma, donde ~~muchas~~ ineditas y siempre gratas sorpresas se ofrecen al visitante.

LOCUTOR: Sintonicen el próximo martes, a las diez y media de la noche, la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, y conocerán nuevos pormenores sobre la blanca ciudad de Palma.

LOCUTORA: Quince Minutos en Mallorca, presentada por las destilerías Jorge Perelló, bajo guión de Luis G. de Blain y con la colaboración de Maribel Casals e Isidro Sola, del cuadro escénico de esta emisora.

SINTONIA

EMISION "LA ROTONDA" No ME DIGA

Original para el Locutor



EMISION: "LA ROTONDA"  
DIA: 15 de Marzo de 1949  
HORA: 22'30 h.  
GUIONISTA: Luis G. de Blain

20/5/1949



1222

SINTONIA: "FIESTA BRAVA", la parte, en linea

LOCUTOR: Sintonizan la emision ~~LA ROTONDA~~

~~LOCUTORA: Noticiero pintoresco y nutritivo presentado por el restaurante...~~

LOCUTOR: "LA ROTONDA", Avenida del Tibidabo, nº 2

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, fiestas de sociedad, celebraciones intimas, reuniones gremiales, bautizos..., recuerden siempre LA ROTONDA con sus simpaticos salones para banquetes, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA: Los comicos americanos sienten debilidad por los chistes que se refieren, más ó menos de cerca, a la comida. He aquí, por ejemplo, una escena de la ultima pelicula de los hermanos Marx, corriendo a cargo de Groucho Marx, el del bigote, las gafas y el puro....Empieza la escena fijandose Groucho en las barbas del jefe de policia y comentando:

LOCUTOR: Es la barba más ridicula que he visto en mi vida.

LOCUTORA: Perdone, señor, hemos reunido al personal del hotel para que les dirija usted la palabra.

LOCUTOR: Se han equivocado, a quien deben reunir es a los huéspedes.

LOCUTORA: ¿Para qué?

LOCUTOR: Para decirles que deben respetar al personal...Una buena palabra vale más que una copa de licor. Pero si dan la buena palabra y la copa de licor, llegarán más lejos....¡Ejem!... Opino que lo que hay que hacer primero es cambiar los números de todas las habitaciones.

LOCUTORA: ¡Pero eso es imposible, los huéspedes se amarán un lío!

LOCUTOR: Es verdad ¡Pero que divertido!..... Sobre todo, lo que yo quiero es imponer en éste hotel la velocidad...¿Donde está el cocinero jefe?...¡Ah, acerquese, amigo!...Tenga presente que la velocidad es mi lema. Si le piden un huevo en cuatro minutos, lo hace en tres. Si se lo piden en 2, lo hace en uno, y si se lo piden en uno, les sirve la gallina y que lo ponga.

UN GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA: Este chiste es de Bob Hope

LOCUTOR: El otro día hice una comida esplendida..., a base de todo lo que habia cazado el día anterior.

LOCUTORA: ¿Y cazó usted mucho?

LOCUTOR: Ya lo creo...¡Fué una cosa barbara...¡Pum!, disparo y mato un pato...Otro tiro y una perdiz...¡Pum,pum!, una liebre...¡Pum!, otra liebre...¡Pum!, una perdiz....

LOCUTORA: ¿Pero cuando cargaba usted la escopeta?

LOCUTOR: ¡Si no me daba tiempo!

31 (15/9/49)

XILOFON

LOCUTOR: Un chiste de Danny Kaye:

LOCUTORA: Mi medico es admirable, con el regimen que me ha indicado he adelgazado un kilo en tres meses!

LOCUTOR: ¡Esplendido! Dentro de veinte años habrá recobrado <sup>usted</sup> la linea.

XILOFON

LOCUTOR: Un chiste de Lou Costello, el gordito de la pareja Bud Abbot y Lou Costello.

LOCUTORA: ¿Tienen pollo?

LOCUTOR: Si, señora:

LOCUTORA: ¿Es bueno?

LOCUTOR: Delicioso, señora.

LOCUTORA: ¿Tierno?

LOCUTOR: Como el agua, señora.

LOCUTORA: Bueno, pues traigame un ala.

LOCUTOR: ¿La derecha o la izquierda, señora?

XILOFON

LOCUTORA: Y, ahora, una anecdota que se atribuye a Eddie Cantor. ~~EXXIX~~

LOCUTOR: En los comienzos de su carrera, Eddie Cantor no siempre encontraba contrato y, a veces, se pasaba temporadas comiendo a credito. En una de estas ocasiones, un amigo suyo, un buen burgués, le invitó a comer en su casa. Al acabar el agape, todos se habian reido tanto con los chistes de Eddie Cantor, que la dueña de la casa le dijo:

LOCUTORA: Ya lo sabe, Eddie, venga usted a comer a nuestra casa en tanto no encuentra contrato.

LOCUTOR: Eddie comió allí durante diez dias. Pero despues dejó de ir. Creyeron que habia encontrado contrato, pero no tardaron en enterarse de que Eddie seguia sin trabajo y tan hambriento como antes. Alguien le dijo:

LOCUTORA: ¡Pero, Eddie, me he enterado de que Brown te habia ofrecido cubierto seguro en su casa!..., ¿por que no te has aprovechado?

LOCUTOR: ¡Imposible!.. He comido en casa de Brown durante diez dias y siempre me han servido comida casera, ¡yo no lo resisto!

XILOFON

LOCUTORA: Para comer bien, gozando al propio tiempo de una instalación señorial, no es preciso derrochar el dinero. Visiten LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

LOCUTOR: Si proyectan ustedes un banquete, no olviden que LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, les ofrece las excelencias de su cocina y la magnificencia de sus suntuosos salones.

LOCUTORA: Para todo banquete, el restaurante la Rotonda es el sitio ~~ideal~~ ideal, no solo por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, su instalación y la calidad de su servicio, sino tambien por sus precios que no admiten competencia.

LOCUTOR: Escucharon una emision ~~NO EN LA~~ presentada por LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2. = SINTONIA =

EMISIÓN "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE"

CLIENTE: AIR FRANCE

DE A: 14 de Marzo de 1949

HORA: 22'30 a 22'45 n.

GUIONISTA: Luis G. de Blain

SINTONIA: MOTOR AVION Y LE ROMANCE DE PARIS

32 (18/3/49)

LOCUTOR: ¡Revista del aire en el aire!

LOCUTORA: ¡Presentada por AIR FRANCE!

DISCO No 1 = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Cuarenta años de aviación en Barcelona!

AUMENTA VOLUMEN DE SONO  
ENCADENA CON RUIDO OLEAJE

PALMEROLA: Cierta mañana del año 1922, un grupo de jóvenes animosos se hallaba en la playa de Sitges aplanando y humedeciendo la arena con el objeto de endurecerla y convertirla en una pista de despegue.

LOCUTOR: Aquellos muchachos eran socios del Real Aeroclub de Cataluña, que habían organizado el vuelo Sitges-Taragona.

RUIDO MOTOR QUE SE CALIENTA

PALMEROLA: ¡Atención!...¿Todo está dispuesto?

LOCUTOR: Sí, ya puede usted despegar.

PALMEROLA: ¡Retírense todos de la pista!

LOCUTOR: (GRITANDO) ¡Todo el mundo fuera de la pista!

MURMULLO VOCES

PALMEROLA: ¡Hasta la vista!

LOCUTOR: ¡Buen viaje!

MOTOR AVION QUE EMPRENDE EL VUELO  
SE APIANA

MARI BEL: El aparato despegó bien, pero cuando llegaba a Villanueva empezó a fallarle el motor...

MOTOR . FALLA VARIAS VECES = SE APIANA

MARI BEL: El observador que acompañaba al piloto se extrañó

LOCUTOR: (GRITANDO PARA HACERSE OIR POR ENCIMA DEL MOTOR) ¡Eh!...¿Que pasa con el motor?

PALMEROLA: (IDEM) Algo va mal....de un momento a otro se parará.

CESA MOTOR = SILBAR VIENTO, SUAVE

LOCUTOR: ¡Se paró!...¡Cuidado, que vamos a entrar en barrena!

PALMEROLA: ¡No temas!...¡Intentaré planear!...¡Aterrizaremos en la playa!



LOCUTOR: ¡Pero en cuanto las ruedas toquen la arena, daremos la vuelta de campana, a causa de la velocidad que llevamos!

PALMEROLA: ¡Intentaré tocar tierra donde la arena está lisa y endurecida por el oleaje!...Creo que con un poco de suerte, el agua nos frenará y evitaremos el ~~capotaje~~

LOCUTOR: ¡Dios le oiga!

SILBAR SUAVE DEL VIENTO = OLEAJE

PALMEROLA: ¡En cuanto hayamos rodado unos metros sobre la arena, torceré en dirección al agua!...¡La fuerza del oleaje nos detendrá a tiempo!

LOCUTOR: ¡O iremos de cabeza al agua y nos ahogaremos!

MUSICA DRAMATICA= SE APIANA

MARIBEL: Pero la maniobra dió resultado, y el accidente no tuvo consecuencias graves. Así se volaba en aquel entonces, con aparatos basados más en la intuición que en la técnica e impulsados por motores que todavía no se hallaban totalmente adaptados a las necesidades de la navegación aérea.

PALMEROLA: Y gracias al heroico entusiasmo de aquellos aviadores de la primera hora, es hoy posible viajar en aviones cuatrimotores que cruzan los continentes y los océanos, surcando todos los cielos y transportando, con un máximo de seguridad, pasajeros y correspondencia.

LOCUTOR: La experiencia de aquellos aviadores de los años 20, ha permitido el actual desarrollo de la aviación. De ahí que merezca ser destacada la labor de los clubs de aeronautica, constituidos por entusiastas cuya misión consistía en difundir el interés por la aviación, contribuyendo así al desarrollo de ésta.

MARIBEL: En el año 1923, la mayoría de los fundadores del Real Aero-club de Cataluña dejaron de formar parte de él para crear la llamada "Peña del Aire", que inmediatamente inició una serie de actos ~~con objeto de despertar entre el público el interés por la aeronautica.~~ con objeto de despertar entre el público el interés por la aeronautica.

PALMEROLA: En los Salones Arenas, al lado del Ritz, la Peña del Aire organizó la primera exposición de fotografía aérea, concurrendo los señores Gaspar, Claret y Cò de Triola, así como la Compagnie Aerienne Française, y la aviación militar española.

LOCUTOR: Refiere el señor Cò de Triola que cuando realizó unas fotografías aéreas de Ampurias, hizo el viaje desde Barcelona en aeroplano, pero éste necesitaba aterrizar en Gerona para provisionarse de gasolina antes de proseguir el viaje.

PALMEROLA: Ahora bien, como en Gerona no había ningún aerodromo, enviaron el día anterior, por tren, a un piloto que se encargó de buscar un campo a propósito, encendiendo en él una hoguera para llamar la atención de los aviadores, que aterrizaron guiándose por el humo.

MARIBEL: Este ejemplo, que da una idea de las condiciones en que se volaba por aquellos tiempos, no fué un caso aislado, ya que el sistema de destacar pilotos con la consigna de encontrar campos de aterrizaje e indicar a los aviadores su emplazamiento mediante hogueras, era usual y corriente.

LOCUTOR: El método descrito perduró hasta que los aeroplanos adquirieron mayor autonomía de vuelo.

**PALMEROLA:** Con motivo de la exposición de fotografías aéreas, la Ponencia Municipal de Aviación organizó un ciclo de conferencias, disertando en ellas el señor Henri Boucher, director de la "Revue Aeronautique", y el señor Antonio Arman-gué.

**MARI BEL:** La "Peña del Aire", que más tarde, a consecuencias de la desaparición ~~del Real Aeroclub de Cataluña~~ del Real Aeroclub de Cataluña, pasó a denominarse así, disponía de 2 aparatos Henriot Clergé y un Aviatie-Fiat, con los cuales daban exhibiciones en los pueblos de Cataluña y en su aerodromo del Prat. También, algunos años después, dieron lecciones de pilotaje a sus socios.

**LOCUTOR:** En el año 1924 se celebró, en el Salon del Automovil de Montjuich, una exposición de aviación que fué inaugurada por Su Majestad Don Alfonso XIII.

DESCO Nº 2 (MARCHA POR BANDA) = SE APIANA

**LOCUTOR:** Este es, Majestad, el "stand" de la Peña del Aire. Lo más notable de él es esta pequeña avioneta de marca Dewoitine, cuyo motor no excede de 20 caballos.

PASOS

**LOCUTOR:** Y, ahora, ~~presentamos~~ Majestad, permítame que le presente al ingeniero D. Juan de La Cierva, inventor del autogiro... El señor La Cierva se complacerá en darle algunas explicaciones...

**PALMEROLA:** Es para mí un honor, Majestad. Vea, éste es mi autogiro.

**BLANCH:** Es un aparato realmente extraño, señor La Cierva... ¿Como se le ocurrió construir un aparato con dos helices, una de propulsión y otra de sustentación?

**PALMEROLA:** Majestad, siempre me he dedicado al estudio y a la construcción de aviones. No hace mucho, un trimotor mio tuvo un aterrizaje forzoso y se destrozó. Entonces pensé en la manera de reducir al mínimo el peligro de esos aterrizajes forzosos. En el supuesto ~~que~~ de que el motor de propulsión falle, la helice de sustentación se pone en marcha y permite que el aeroplano se pose, despacio, descendiendo casi verticalmente. Lo cual supone otra ventaja del autogiro sobre los demás aparatos, a saber, puede despegar y aterrizar en un espacio mínimo... La terraza de un edificio podría servirle de aerodromo.

**BLANCH:** Muy interesante, señor La Cierva, muy interesante.

**PALMEROLA:** Gracias, Majestad.

AUMENTA VOLUMEN DE DESCO = ENCADENA CON  
DESCO Nº 3 = SE APIANA

**MARI BEL:** También en el año 1924 empezó la fabricación de motores de aviación por la fábrica Elizalde, que hasta entonces se había dedicado exclusivamente a los motores de automoviles. La Elizalde, S. A. empezó construyendo, con licencia francesa, motores Lorraine-Dietrich, proyectados por los ingenieros a las ordenes del hoy Coronel, D. Julio de Renteria.

**PALMEROLA:** Regresando del "raid" Madrid-Manila, hicieron escala en Barcelona los entonces capitanes, señores Esteve y Eduardo Gonzalez Gallarzo, hoy Ministro del Aire, que fueron atendidos y obsequiados por la junta y socios de la Peña del Aire.

**MARI BEL:** La compañía Aeropostal, convertida más tarde en AIR FRANCE, prolongó su línea Toulouse-Barcelona-Casablanca, hasta Dakar, en el Africa Occidental Francesa. Si empre mejorando su mate-

35(15/9/4)

MIAL: La Compañía Aeropostal había substituido sus antiguos aparatos Breguet 14 y Salmson por aparatos Caudron y Laté 25 y 26. El Laté 25, equipado para 4 pasajeros, desarrollaba una velocidad de 250 km. por hora. El Laté 26, llamado tipe long courrier, estaba destinada al transporte exclusivo de correspondencia.

MONTE No 4 - SE ARIANA

LOCUTOR: El año 1926 tuvo como nota destacada la creación de la segunda Escuela Barcelonesa de aviación, site en el aerodromo del Prat, y que formó gran número de pilotos, entre ellos Barangé, Lleó, Nigarra, Alfredo Ricart, los hermanos Juan y Manuel Bartran, Mata, Subirana, Sabregas y otros muchos.

MARI BEL: También entonces vinieron a Barcelona los Archiduques Antonio y Francisco José de Habsburgo y de Borbon, que con dos aviones Haviland y con la cooperación de los pilotos Alejandro Constantino y del experto Angel Llechó, formaron una escuela de pilotaje y se dedicaron a dar exhibiciones y bautilmos del aire.

PALMEROLA: El Real Aeroclub de Cataluña organizó concursos de modelos reducidos, de planeadores, de acrobacia, y pruebas de velocidad, de altura y de lanzamiento en paracaidas. En estos concursos, celebrados en el aerodromo del Prat, tomaban parte los socios del club, con la colaboración de jefes y oficiales de la Aeronautica Naval Española.

MARI BEL: En los concursos de aterrizaje los pilotos demostraban su pericia aterrizando lo más cerca posible del sitio marcado. Otra de las pruebas consistía en la llamada "persecución de globos".

PALMEROLA: Para ello, los pilotos despegaban, tomaban altura, daban a vuelta al campo y volvían. Entonces soltaban unos globos infantiles y se contaba el tiempo que tardaba el piloto en romperlos con el balite, cosa que no era facil, puesto que cada globo se iba por su lado, llevados por el viento, y el piloto tenia que realizar arriesgadas acrobacias para localizarlos.

LOCUTOR: En el mismo año 1926, la Compañía Luft-Hansa se estableció en Barcelona. Contaba di esta compañía con trimotores Herbach que aterrizaban en el campo de "la Volateria". Hacían la línea Stuttgart-Ginebra-Marselle-Barcelona.

MARI BEL: En el año 1927 se inauguraron los vuelos nocturnos, así como el balizaje del aerodromo.

PALMEROLA: En el año 1928, coincidiendo con la Exposición Internacional, la Escuela de Aviación de Barcelona aumentó su flotilla de aeroplanos con dos avionetas de las mejores de la época, marca AVRO, destinadas a Escuela de Pilotaje.

LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Un entusiasta del Real Aeroclub de Cataluña, Juan M. Klein, proyectó y construyó una avioneta monoplaza con motor de 35 caballos, que denominó "Pagaso", que fué probada con éxito en el aerodromo del Prat.

MARI BEL: En el mismo año 1928 se inauguró la línea Paris-Barcelona-Dakar-Buenos Aires. El trayecto de Dakar, en el Africa, a Natal, en las costas de sudamerica, se realizaba mediante seis navios rapidos de 1000 toneladas y que alcanzaban la velocidad de 18 nudos. Una vez en Natal, los viajeros subían nuevamente en aviones de la línea Aeropostal, que les conducía a Buenos Aires, con escala en Montevideo.

PALMEROLA: Siempre en el año 1928 se estableció la Compañía Aérea IBERIA, con personal y material alemán, pero con un director español, D. Daniel de Arcoz. Servía diariamente la línea Madrid-Barcelona. Esta compañía se fusionó, en 1929, con la "Unión Aérea", constituyendo la CLASSA, Compañía de Líneas Aéreas Internacionales, S.A. La dirigían D. Mariano Moreno Caracciolo y D. Daniel de Arcoz. En verano de 1930 tomó el cargo de director D. Cesar Gomez. ~~eran pilotos de línea, que cubrían~~ eran pilotos de línea, que ~~cubrían~~ hacían el servicio a Madrid, Sevilla y ~~Barcelona~~ Barcelona, los pilotos José María Ansaldo, Joaquín Gou, Francisco Coterillo, Pedro Yuda y Eduardo Soriano.

MARIBEL: En el mes de Octubre de 1929, la CLASSA inauguró la línea Madrid Biarritz

LOCUTOR: En el año 1929 el Real Aeroclub de Cataluña celebró un banquete en honor de los aviadores Ignacio Gimenez y Francisco Iglesias, que el sesquiplano Breguet, monomotor, "Jesús del Gran Poder", habían volado de Sevilla a Bahía, en el Brasil, cubriendo 6.550 km. en 44 horas de vuelo, uniendo de un solo vuelo España con América del Sur. Después prosiguieron el vuelo por etapas, efectuando un recorrido por América del Sur y América Central hasta la Habana, cubriendo en vuelo un total de 20.500 km.

MARIBEL: Por aquel entonces se celebró un concurso de paracaidistas, produciéndose un gracioso incidente:

PALMEROLA: Cierto "capitan" de globos Montgolfier, todavía muy un bo-ga, tenía que lanzarse con un paracaidas inventado por el entonces popular aeronauta Carlos T. Greco. Pero como era la primera vez que el "capitan" se lanzaba en paracaidas, observó que la cosa no era tan fácil vista desde las alturas como parecía vista desde tierra..E.

MOTOR AVION = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Tírese usted, hombre, tírese!...!Es el momento!

PALMEROLA: (ASUSTADO) ¿Cree usted, amigo Greco?

LOCUTOR: ¡Lo era, capitan, lo era!...!Piloto, dé otra vuelta sobre el campo!

BLANCH: Si, señor.

LOCUTOR: Y, ahora, capitan, haga el favor de tirarse cuando yo se lo indique.

PALMEROLA: Si, si, de acuerdo...Y usted perdone, pero...

AUMENTA VOLUMEN MOTOR= SE APIANA

MARI BEL: Así dieron tres veces la vuelta al campo, y el número de público capazaba a preguntarse si les estaban tomando el pelo.

MOTOR = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Capitan, esta vez es la última!...! Hagame el favor de tirarse cuando se lo diga, ¿entendido?

PALMEROLA: Sí, sí, entendido

MOTOR = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Tírese ahora!...! Ahora!

PALMEROLA: Espere un momento, es que....

LOCUTOR: ¡Le he dicho que esta es la última vez!...! Arriba!

PALMEROLA: ¡No, oiga, suéltelo!...! Greco, haga el favor de soltarme! ¡So-corro!... (1.ª VOZ EN ALFJA) ¡So-co-rrro!

LOCUTOR: ¡Uf!... Vaya, ya está. Aterrice usted, piloto.

BEANCH: ¿Ya se tiró el capitán?

LOCUTOR: ¡No, lo he tirado yo!

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

MARI BEL: En el año 1930, la Compañía Aeropostal, más tarde AIR FRANCE, realizó el primer vuelo comercial transoceánico. Estableciendo la línea aérea Toulouse-Barcelona, Dakar-Buenos Aires en vuelo directo, y prosiguiendo después el viaje hasta Santiago de Chile. El día 14 de Mayo de 1930, el correo salido de Francia 58 horas antes, llegó a Rio de Janeiro, iniciando la serie de las grandes líneas comerciales transoceánicas.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: AIR FRANCE, la compañía de más rancia solera, pone su experiencia a la disposición de cuantos desean viajar por vía aérea.

MARI BEL: Gane tiempo al tiempo viajando en avión...! pero hágalo con el máximo de seguridad!... Vuelen en los aparatos de la Compañía AIR FRANCE.

LOCUTOR: Sintenican todos los lunes, a las diez y media de la noche, la emisión REVISTA DEL AIRE EN EL ALFJA, presentada por AIR FRANCE.

MOTOR AVION = ENCADENA CON  
"LE ROMANCE DE PARIS"

15-3-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

38 (15/3/49)

Las recientes disposiciones gubernamentales de que dimos amplia referencia a nuestros oyentes en nuestra información radiofónica del pasado sábado, han tenido amplia y favorable repercusión en la sesión de hoy.

Todo ha contribuido a darle mayor esplendor hasta la concurrencia que en el día de hoy ha sido realmente extraordinaria haciendo difícil el acceso al "parquet" y recordando los tiempos eufóricos de la contratación.

El alza ha sido general, y desde la modestísima de una peseta que han obtenido las acciones Serie B de la Salinera Catalana, hasta la ubérrima de cincuenta y seis duros que consiguen las acciones de la Sociedad Anónima Cros en el cambio máximo registrado, queda un amplio margen de oscilaciones para todos los gustos siendo pródigo el mercado en avances de diez a veinte duros según los valores.

Los valores más favorecidos, Cros, Trasmediterránea, Aguas de Barcelona, Sniace, Española de Petróleos, Española de Electricidad y Gas Lebón, Catalana de Gas, nuevas, y Fomento de Obras y Construcciones, han obtenido avances que implican un progreso del diez por ciento efectivo en relación con su valor cotizante de la sesión precedente. Cros ha llegado a exceder este porcentaje de avance, pero al cierre tendía a acusarlo exactamente.

Entre los restantes valores son normales los avances del cuatro al ocho por ciento. Interesa consignar el de veinte enteros que obtienen las acciones Afaltos Asland, en el grupo de cementos.

También en el grupo bancario, destacan las acciones viejas del Exterior, con diecisiete enteros de mejora. En el de productos químicos, Carburos Metálicos, ganan veinticinco enteros, y otros veinticinco Industrias Agrícolas en el de alimentación.

Los valores de arbitraje han generalizado su avance y aparte los ya mencionados, reseñaremos Explosivos con veinte pesetas de mejora. Dragados y Construcciones han sido algo parcos en el avance, pues solo ganan ocho enteros, pero después del cierre quedaban con dinero.

A última hora dentro de las obligadas rectificaciones que se producen en el sentido de reajustar los valores que se han excedido, y mejorar los que han quedado rezagados, la contratación queda muy animada y prometedora de nuevas actividades contractuales para las sesiones venideras.



39 (15/3/29)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de la España Industrial han recuperado hoy el cambio de 400, que disfrutaban antes de la celebración de la junta general de accionistas. Se espera que, a tenor de las nuevas disposiciones, pueda ser mejorado el tipo de suscripción de las nuevas acciones objeto de la ampliación de capital acordada.

Hoy no se ha operado en acciones Coguisa, pero el dinero se situaba a 115 pesetas, lo que representa un avance de quince por ciento en relación con el cambio precedente.

El ímpetu alcista de las acciones Cros ha constituido la nota más destacada de la Bolsa de hoy. Conviene no olvidar que es uno de los valores que puede resultar más favorecido con la suavización de la ley de ampliaciones.

El avance de cotización de las acciones Telefónica, ha sido muy prudente, cifrándose en cinco enteros, pero no conviene olvidar que estas acciones representan una de las inversiones más sólidas en valores de renta variable.

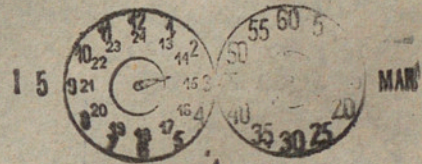
-----

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones de la Deuda Amortizable 3 y medio por 100, de vencimiento 15 de Abril próximo.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



40 (15/19/49)

( 3 -impares- )

Española Petroleos 350

General Azucarera 161

Sniace 335

Telefónicas 148

Dragados 208

Aguasbar 103

~~Piessa~~

Minas Rif 247 Pesetas

Explosivos 334 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 386

" Exterior 200

" Hipotecario 310

Iberduero 245

~~Galega Electricidad~~

Explosivos 347 Pesetas

Dragados 205

Metro 260

Unión y Fénix 1410 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 475

~~Penferrada~~

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

~~" Bilbaina~~ Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 370

~~Basconia~~





48 (15/3/49)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92.50  
~~Gas Lebón 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 175  
Metro Transversal 112  
Tranvias Barcelona, ordinarias 132  
" " 7 % preferentes 124  
Transmediterranea 173  
Maquinista 117  
~~Maquitrans~~  
Asland, ordinarias 360  
Urbas  
~~Union Naval de Levante~~  
Carbuos Metálicos 455  
Cros 480  
~~Central de Obras~~  
Fomento Obras 325  
~~Piedras y Mármoles~~  
Aguas Barcelona 320  
" Basós  
" Llobregat 185  
Catalana Gas, nuevas 170  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
~~Unión Eléctrica Madrriena~~  
Banco Hispano Colonial, 575 Pesetas  
Industrias Agrícolas 455



42 (15/9/49)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88  
Exterior 4 % 104.50  
Amortizable 3 % 89.50  
" 3 y medio 91.75  
" 4 % 101.75  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99.50  
" " 4 % inter 97.50  
Banco Hipotecario 4 % neto 99  
Caja Emisiones 5 % 94

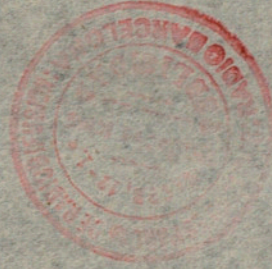
OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 85  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
Tranvías Barcelona 5 y medio 100  
Aguas Barcelona 5 % C.- 103  
Traction 6 % 86  
~~Chade 5 y medio~~  
Energía Eléctrica 5 % 1941 98.50  
Cinca 6 % 102.75  
Telefónicas 5 % 97  
Fomento Obras 5 % 1946 - 97  
~~6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 5 % 93.50  
Cros 5 y medio 101.50



NUMERO 1009

43 (15/8/49)



RADIO CLUB

DIA 15-3-49

Penrose

44 (15/9/49)

SYMPHONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

45 (1513/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y....minutos.

46 (15/3/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
MARTES 15 MARZO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 73 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 19 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 20 horas 16 $\frac{1}{2}$  minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su fase llena se encuentra en la constelación de Virgo.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Longinos, Aristóbulo, Menigno, Nicandro, Zacaria, Sisebuto, Lucia de Marillac, Matrona y Leocricia.

ORGANO

LOCUTOR

San Sisebuto fué burgalés y tomó el hábito de San Benito en el monasterio de San Pedro de donde fué abad. Murió en el año 1082.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

49 (35/3/49)

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

15 de marzo

RESUELVE

LOCUTORA

1498

SINFONICA

LOCUTOR

Se coloca la primera piedra del edificio llamado colegio de San Ildefonso en Alcalá de Henares, que mandó fundar el cardenal Fray Francisco Jimenez de Cisneros.

RESUELVE

LOCUTORA

1771.

SINFONICA  
EL BUQUE FANTASMA

LOCUTOR

El célebre navegante y descubridor inglés Jaime Cook, ancla en aguas del Cabo de Buena Esperanza en su primer viaje alrededor del mundo cuando se dirigia a Inglaterra.

RESUELVE

LOCUTORA

1811.

FUNE BRE

LOCUTOR

Muere Oliverio Evans primer constructor de máquinas de alta presión.

RESUELVE

LOCUTORA

1827.

SINFONICA

LOCUTOR

Muere en Como, Italia el famoso electricista italiano Alejandro Volts, conde de Volts.

RESUELVE RAPIDA.

42 (15/3/49)

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTOR

El pasado día 11, en el infanta Beatriz de Madrid se celebró un festival en conmemoración del IV aniversario del Club Taurino Madrileño.  
 Mario Cabré hizo los galanes del paso de Los Quintero, "Herida de muerte," y del guión taurino "Arte que bajó del cielo".  
 Todos los personajes fueron interpretados por toreros, críticos y aficionados de solera.  
 Y el éxito enorme. Es natural. ¿que torero no tiene tablas?

SINTONIA

LOCUTOR

Don Jacinto Benavente ha entregado ya a Mario Cabré el prólogo para su poema "Danza mortal" que aparecerá en breve.

SINTONIA



SINTONIA

49 (15/3/49)

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

En el Estadio Olimpico de Amsterdam se jugó ~~ayer~~ el domingo por la tarde el partido internacional entre Holanda y Bélgica. Empataron a tres tantos.

Para facilitar la asistencia al partido internacional de futbol que ha de tener lugar el proximo dia 20 el Ministerio de la Gobernación ha autorizado a los Gobiernos civiles a expedir pasaportes valederos para un solo viaje de ida y regreso con el indicado fin, dispensándose para tal expedición y visado, de los requisitos habituales exigidos.

Los preseleccionados españoles jugaron ayer su ultimo partido de entrenamiento en Chamartin a puerta cerrada.

SINTONIA

50 (25/3/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

SA (55/13/49)

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

En la Asociación de la Prensa se celebró una recepción en honor de las primeras figuras de la compañía "Lope de Vega" que tomaron parte en las "Galas de Prensa", celebradas en el teatro Romea el pasado jueves. En el transcurso de la visita fueron obsequiados los concurrentes con un aperitivo.

LOCUTORA

Ha obtenido un gran éxito en la capital de Noruega, la soprano española Victoria de los Angeles. En sus recitales interpretó canciones españolas.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

En Hollywood como en todo el mundo, el problema de la vivienda es de los que no se resuelven rapidamente. Anne Baxter y John Hodiack que constituyen un matrimonio en la vida real estan preocupados buscando una nueva casa donde trasladarse porque la que ocupan actualmente es tan pequena que el dia que invitan a dos personas, el marido o la mujer ha de comer en la cocina.

LOCUTORA

En una visita que hizo a sus padres la mujer de Richard Widmark, dejó su hija Ana de tres años de edad, encargada a su marido recomendándole que no la dejara sola para nada. Y el actor se vió obligado a llevarse a su hija a los estudios de la 20 Th. Century Fox para que se distrajera viendo como él trabajaba. Como es natural la pequeña se cansó pronto de la monotonía de la distracción que su papá le proporcionaba y empezó a dar guerra proporcionando a Richard Widmark uno de los días mas desagradables como él hace resaltar en su diario íntimo.

SINTONIA

53 (15/3/49)

SYMPHONY

LOCUTOR

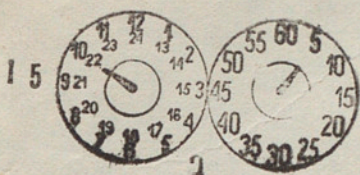
Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
suetas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.

LOCUTORA

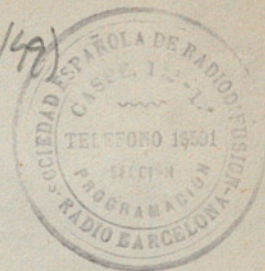
RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

*Sintonía: La Mare de Sen.*

54 (15/3/49)



Commemoración de Adrián Gual.



Seguen recibiendo por la Comisión Ejecutiva de esta "Commemoración de Adrián Gual", valiosas y estimables ofrecimientos de relevantes personalidades de nuestro mundo artístico y teatral, y de renombrados conjuntos escénicos, para contribuir al mejor éxito de las jornadas que se proyectan.

Notables elementos, prestigiosos artistas, amigos unos del preclaro autor homenajeado, discípulos otros que se honraron con sus sabias lecciones, nos visitan brindándonos su personal cooperación. Esta Comisión Ejecutiva agradece profundamente tales colaboraciones y en su deseo de reunir todas estas voces que responden a nuestra invitación con un ¡Presente! incondicional, presta a todas ellas el calor de su más entusiasta acogida y se propone dar a dichos actos el mejor realce y la mayor extensión posible.

Firmes en este propósito, se están ultimando las jornadas conmemorativas, perfilando los distintos actos que habrán de integrarlas y dando los postreros toques a una programación que bien pronto nos será grato poner en conocimiento de nuestros radioyentes. Como anticipo, podemos anunciar la retransmisión desde estos micrófonos de una de las mejores comedias de Adrián Gual, a cargo del cuadro escénico de Radio-Barcelona; la representación de otra de las obras del mismo autor en uno de nuestros más prestigiosos teatros, interpretada por actores y actrices que gozan de reconocido mérito; conferencias en el Círculo Artístico, en el Fomento de las Artes Decorativas, en el Instituto del Teatro y en la Excm.ª Diputación Provincial de Barcelona, confiadas a voces amigas de notoria competencia, que son, a la vez, ampliamente concededoras de la obra del ilustre homenajeado.

Algunos de estos actos, verdaderas manifestaciones de arte, serán completados con la participación de alumnos y profesores de nuestro Ins-

55 (15/3/49)

tituto del Teatro y la de elementos profesionales, los cuales en fraterna conjunción de valores, rendirán cordialísimo tributo de admiración a su llorado maestro.

Otros actos se proyectan todavía, que por hallarse en periodo de organización, no nos permiten por hoy ser más explícitos, de los cuales iremos dando noticia en nuestras próximas emisiones.

Sin embargo, podemos dar un avance de alguno de ellos, refiriéndonos concretamente al Concurso periodístico anunciado en nuestra anterior emisión, cuyas Bases serán publicadas estos días en la prensa de Barcelona.

La Comisión Ejecutiva del Homenaje al insigne comediógrafo y poeta Adrián Gual, convoca a los escritores a un concurso periodístico encaminado a divulgar desde la prensa los principales aspectos de su obra; concurso que se regirá por las siguientes BASES:

1ª.- La Comisión Ejecutiva constituida en Jurado Calificador, concederá un Premio de 500 pesetas al autor del mejor artículo original publicado en cualquier periódico de España, en el idioma nacional o en los regionales, desde esta fecha hasta el 30 de abril próximo;

2ª.- Serán otorgados, además, si el Jurado Calificador lo estimare oportuno, dos accésits de 300 pesetas y 250 pesetas cada uno, respectivamente, a los artículos que sucedan al premiado en orden de méritos;

3ª.- Deberán versar los trabajos concursantes sobre la vida y la labor de Adrián Gual, en sus aspectos esenciales de Hombre de Teatro y de Poeta.

4ª.- Todos los artículos deberán ir firmados por sus autores o con un seudónimo fácilmente identificable, remitiéndose el periódico que los publique, por duplicado, antes del primero de Mayo del corriente año, a la secretaría de la Comisión ejecutiva del Homenaje a Adrián Gual, Instituto del Teatro de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona, calle de Elisabets, 12, Barcelona.

56 (15/3/49)

5ª.-El fallo del Jurado Calificador, así como la fecha y el lugar de entrega del Premio y de los accésits, caso de ser otorgados, se publicarán oportunamente.

6ª.- Los trabajos premiados quedarán a disposición de la Comisión Ejecutiva del Homenaje.

He aquí, pues, las Bases por las que se regirá este Concurso. Cuántos se sientan atraídos por la obra poética y teatral del insigne comediógrafo, pueden aprontar su pluma y su ingenio para tan meritísima y divulgadora labor.

Adrián Gual no sólo aumentó el acervo teatral con sus producciones originales, estrenadas en Cataluña y algunas de ellas, en distintas poblaciones de España. Entre sus obras inéditas, figura el poema dramático "Don Joan" que mereció singulares elogios de su traductor al castellano don Eduardo Marquina, además de "El fals Albert", "Clar de lluna" y otras, habiéndose mostrado también entusiasta de Molière y de Sardou, de cuyas obras nos brindó unas atildadas adaptaciones.

En los momentos actuales cobra mayor resalte esta conmemoración, que viene a renovar y a incrementar el repertorio vernáculo, con la reincorporación a la escena de algunas obras de este espíritu selecto que fué Adrián Gual.

El próximo martes se promete esta Comisión Ejecutiva dar más amplios detalles e incluso alguna grata sorpresa de excepcional interés para cuántos siguen con atención y cariño estas emisiones semanales de la Conmemoración de Adrián Gual.

-----