

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/3/49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 17 de

MARZO

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.-	Varios	Discos
14h.02		Selecciones de películas de hoy:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		El tenor Rogatchewsky:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: El tenor Rogatchewsky:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		"VELADA DE OPERA": Adaptación radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de José Verdi:		
16h.--		"OTELLO". Guión y realización de Pedro Voltes		Humana
		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campañadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos
19h.--		"LA VIEJECITA", selecciones:	Caballero	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Sardanas de actualidad:	Varios	"
20h.--		Helia Casanovas con el Mariachi Imperial:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P.Ribas	"
20h.30		Bing Crosby:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55	Sigue: Bing Crosby:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Actuación de la ORQUESTA "FLORIDA".	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Interpretaciones de Anibal Troilo:	"	Discos
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Tonadillas por Juanita Reina:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Dos tangos seleccionados:	"	"
22h.30		Emisión: "¿SABE USTED QUE?":		
22h.45		"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN", por	F.Platero	Humana
23h.--		Música de Gershwin:		Discos
23h.40		La voz de Elisabeth Schumann:	Varios	"
24h.--	Fin de emisión.			

Retransmisión desde el Teatro Apolo de la Revista: "Escuela de Estrellas" por la Cia. Juman.

(19/3/49)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 17 de Marzo 1949

.....



X 14h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Hora exacta.-- Emisiones destacadas.

X 14h.02 Selecciones de películas de hoy: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- El tenor Rogatchewsky: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: "El tenor Rogatchewsky": (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Boletín informativo.

X 15h.35 VELADA DE ÓPERA: Adaptación radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de José Verdi: "OTELLO". Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- X Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X "LA VIEJECTA", de Caballero, selecciones: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

o Sardanias de actualidad: (Discos)

20h.-- X HELIA CASANOVAS con el Mariachi Imperial: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 X Bing Crosby: (Discos)

20h.45 X RADIO-DEPORTES.

20h.50 X Guía comercial.

20h.50 Sigue: Bing Crosby: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONALA Emisiones destacadas.

contra Tony Puerto

21h.02 X Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:

X *HOY EL REFRAN* "Un suave murmullo" -, fox medio tiempo -Duke Elling
"Cualquier canción de amor" -fox lento - Paul Mannon.
"Ven, mi Negrita", guaracha - José Pafumy
"Doble Bub", fox medio tiempo - Vanghm Monroe

X *Bolero - contra* 21h.20 X Guía comercial. *A las 5 en el Dragón de Ellington*

21h.25 Interpretaciones de Aníbal Troilo: (Discos)

21h.30 X Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Tonadillas por Juanita Reina: (Discos)

22h.15 X Guía comercial.

22h.20 X Dos tangos seleccionados: (Discos)

22h.30 X Emisión: "¿SABE USTEE...?":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 "CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- MÚSICA DE GERSHWIN: (Discos)

23h.40 La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

22h.45 X Retransmisión desde el Teatro Apolo, de la Revista:

"ESCUELA DE ESTRELLAS"

=====

Por la Cía. Jumar.

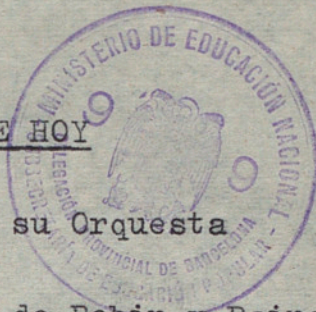
Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyente, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

Jueves, 17 de Marzo de 1949

A las 14h.--

SELECCIONES DE PELÍCULAS DE HOY

Por Raúl Abril y su Orquesta



- 5004 P. O. 1--X LA NOCHE CANTA, Foxtrot de Robin y Rainger
- 2--X SIN HACER CASO, Foxtrot de Robin y Rainger

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5003 P. O. 3--X LA LUNA ENAMORÁ, de Villajos, Bolaños y Durango (lc.)

Por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán

- 4994 P. L. 4--X EL ARREO, de Barcelata
- 5--0 AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios

Por Solistas y Efectos Sonoros de Walt Disney

- 4999 P. L. 6--X EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de Morey y Churchill
- 7--0 AGUACERO DE ABRIL, de Morey y Churchill

Por Ziggy Elman y su Orquesta

- 4731 P. M.G.M. 8--X Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman
- 9--0 TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby

A las 14h.45

EL TENOR ROGATCHEWSKY

- 1978 P.R. 10--X "Fragmento" de EL REY YS, de Lalo
- 11--0 "Romanza de Lowko" de NOCHE DE MAYOR de Korsakow

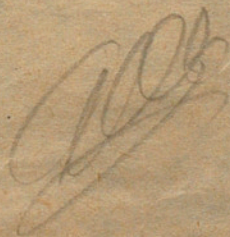
- 9 Op. G, R. 12--X "Fragmento" de "LOHENGRIN", de Wagner
- 13--0 "Fragmento" de WERTHER, de Massenet

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en Radio
Club (Día 17-3-49)

La Generala
(Selección) (7 caras)

(17)3/49) 5



Jueves, 17 de Marzo de 1949

A las 19h.--

"LA VIEJECITA" de Echegaray y Caballero

SELECCIONES



INTERPRETES: MERCEDES MELO
MARY ISAURA
PEDRO VIDAL
ANTONIO PARRA
CORNADO

Coro y Orquesta

- | | | | | |
|--------|-------|-----|-----------------------------|-------|
| Album) | G. L. | 1-- | X "Introducción y Brindis" | (1c.) |
| | | 2-- | X "Canción de la viejecita" | (2c.) |
| | | 3-- | X "Minueto" | |
| | | 4-- | X "Dúo" | (2c.) |

S U P L E M E N T O

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

de Bretón

Por Banda Municipal de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Ricardo Villa

- | | | | | |
|------|-------|-----|--|--|
| 4603 | G. O. | 5-- | X "Preludio" | |
| | | 6-- | X "Soleares. Dúo de Rita y Julián y Seguidillas" | |

A las 19h.50

SARDANAS DE ACTUALIDAD

Por Cobla Barcelona

- | | | | |
|---------|-------|-----|------------------------------|
| 97 Srd. | G. O. | 7-- | Ø BARCELONINA, de Casas Augé |
| | | 8-- | Ø CANT DE JOIA, de Serra |

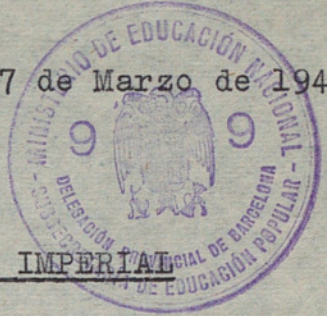
="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(17/3/49) 8

Jueves, 17 de Marzo de 1949

A las 20h.--



HELIA CASANOVAS CON EL MARIACHI IMPERIAL

- PRESTADO P. I. 1-- X LA FIESTA DE MI RANCHO, de Victor Cordero
2-- X LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar Garcia
- PRESTADO P. II, 3-- X LA PANCHA, de Lalo Guerrero
4-- X POS' QUE TE CREES, de Jesus Ramos
- PRESTADO P. I. 5-- X LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Victor Cordero
6-- X VIVE TRANQUILO, de Escamilla

A las 20h.30

BING CROSBY

- 4820 P. D. 7-- X "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwint
8-- X ROSA DE MÉXICO, Canción de Stone y Tenney
- PRESTADO P. D. 9-- X BAILARINA, Canción de Sigman y Rusell
10-- X BUENO, BUENO, BUENO, Canción de Roberts y Fisher
- 4896 P. D. 11-- X NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber
12-- O ADESTE FIDELES, de Unknown
- 4754 P. D. 13-- O MI CAPITAN ESTÁ A MIS ÓRDENES, de Berlin
14-- O CIELO AZUL, Canción de Berlin
- 4578 P. D. 15-- X MI SILLA VAQUERA, Canción de Samuels, Whitcup y Powell
16-- O LA ISLA DEL TESORO, Canción de Leslie y Burke

A las 20h.55

SIGUE: BING CROSBY

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 17 de Marzo de 1949



A las 21h.--

S U P L E M E N T O

DANZAS Y MELODIAS

Por Jean Vaissade y su Orquesta

- 4727 P. L. 1-- LA BELLA DE CÁDIZ, vals español de López
2-- LA JAVACHE, Java de Vaissade

Por Marika Magyar y Orquesta

- 4515 P. O. 3-- DOS DIAS, Tango slow de Llobet y Anguero
4-- SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO, Bolero de Llobet y Moraleda

Por Sacasas y su Orquesta

- 4534 P. L. 5-- LA BODEGA DEL ÑATO, Guaracha de Guerra
6-- GUAMPAMPIRO, Guaracha de Fernández y Rodriguez

Por Don Byas

- 4582 P. C. 7-- EL HOMBRE QUE YO AMO, de Gershwin y Byas
8-- CHICAGO BOOGIE, de Rovira

A las 21h.25

INTERPRETACIONES DE ANÍBAL TROILO

- 4761 P. V. 9-- GARRAS, Tango de Conturci y Troilo
10-- YUYO VERDE, Tango de Expósito y Federico

- 4762 P. V. 11-- NAIPE, Tango de Cadicano y Troilo
12-- EL ENTRERRIANO, Tango de Mendizabal

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(4713/49) 10

Jueves, 17 de Marzo de 1949

A las 22h.--



TONADILLAS POR JUANITA REINA

- 4471 P. L. 1--X !VIVA SEVILLA!, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga
2--X A VER SI ES VERDAD, Zambra de Quintero, León y Quiroga
- 4385 P. L. 3--X ORGULLO DE EMPERAORA, de Quintero, León y Quiroga
4--X VERDE Y ORO, Bulerías de Quintero, León y Quiroga
- 4475 P. L. 5--X LA ROSA ETERNA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
6--(COPLAS DE SAN SERENI, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 4444 P. L. 7--(!VIVA EL COLOR!, Bulerias de Quintero, León y Quiroga
8--(AY MACARENA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga

A las 22h.20

DOS TANGOS SELECCIONADOS

Por Orquesta de Cuerda y de Baile Victor Silvester

- 4743 P. R. 9--X DESEADA, Tango de Nestor y Wilson
10--X FLORES DE LAS PAMPAS, de Nestor y Wilson

A las 22h.45

S U P L E M E N T O

Por Henry King y su Orquesta del Hotel Pierre

- 4007 P. L. 11--(TU SABES, Tango de Gartman, Walter y Ervande
Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria
- 12--X CELOS, Tango de Gade
Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin
- 2210 P. L. 13--(LAS CAMPANAS DE LA ERMITA, "Obertura" de Maillart (2c.)
Por Orquesta John Barbirolli
- 2474 P. L. 14--(BERCEUSE, de Jarnefelt
15--(PRAELUDIUM, de Jarnefelt

S I G U E:

CONTINUACION

(17/3/49) 11

Por Orquesta Filarmonica de Viena

2322

P. L.

16-~~f~~
17-~~f~~

DANZAS ALEMANAS N^o. 1 y 2, de Mozart
DANZA ALEMANA N^o. 3, de Mozart

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 17 de Marzo del 1949

A las 23h.--

MÚSICA DE GERSHWIN

Por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman

53/54/55 G. R. 1-0 CONCIERTO EN FA MAYOR, (6c.)

Por Orquesta André Kostelanetz

2551/2552 G. R. 2-0 RAPSODIA EN AZUL, (13c.)

A las 23h.40

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

2672 G. L. 3-0 "Fragmento" de DON JUAN, de Mozart
 4-0 "Fragmento" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart

3303 G. L. 5-0 CALMA EN LA NOCHE, de Böhm
 6-0 BARCAROLA, de Offenbach

3767 P. L. 7-0 CANCIÓN DE NAVIDAD, tradicional (1c.)

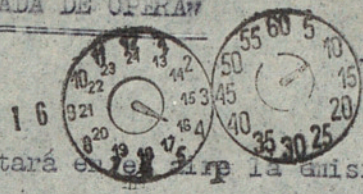
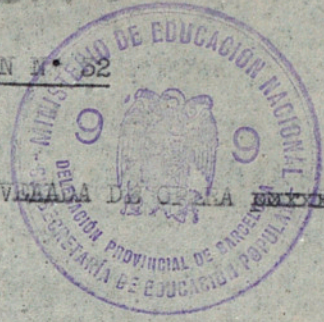
999 G. L. 8-0 BIST DU BEI MIR, de Bach
 9-0 AVE MARIA, de Schubert

="="="="="="="="="="="="="="="="

11713149) 13

"VELADA DE OPERAS"

GUIÓN N.º 32



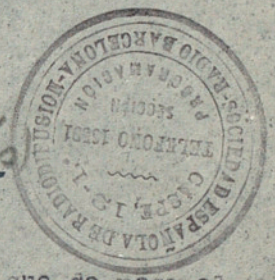
SONIDO: GISELLE de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos estará en el aire la emisión VELADA DE OPERAS ~~por~~ guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: Obertura de "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso de la emisión de hoy, VELADA DE OPERAS les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de José Verdi, "Otelo", cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de "Radio Barcelona", que dirige Armando Blanch, según el siguiente reparto:

Otelo.- Ricardo Zamora
Desdémona.- Coral Diaz
Quilisa.- Carmen Herrera.
Yago.- Fernando Paris (Paris)
Rodrigo.- Enrique Casademunt
Casio.- Jacinto Ritz.



LOCUTOR: Empezar, señoras y señores, "Otelo" de Verdi. Al abrirse el telón que da paso al primer acto, el escenario aparece lleno de una multitud que espera ansiosamente a Otelo, caudillo de la lucha contra los turcos. Es una noche de tormenta, los relámpagos rasgan las tinieblas y todo el mar está agitado. La nave de Otelo ha llegado cabeceando entre las olas, y su feliz arribo pone en todos los labios un suspiro de alivio.

OTELO: LEJOS. Me alegra poderos afirmar, señores, que el orgullo musulmán ha quedado sepultado en este mar. La gloria es del cielo y nuestra.

VOCES: ¡Viva Otelo! ¡Victoria, victoria!

OTELO: LEJOS Las naves turcas, dispersas, destrozadas, sepultáronse en las olas. Tendrán por refugio el vaivén del mar y el seno del oceano.

YAGO: Dí, Rodrigo, ¿en qué piensas?

RODRIGO: En ahogarme.

YAGO: Necio sería quien se ahogase por el amor de una mujer.

RODRIGO: No sé sobreponerme a él, Yago.

YAGO: Ten juicio, vamos... Espera la obra del tiempo. A la hermosa Desdémona, a quien adoras, la aburrirán pronto los halaggos de ese salvaje de hinchados labios y negra piel que ahora regresa lleno de fatuidad. Buen Rodrigo, yo soy un amigo tuyo sincero, y no podría ayudarte en mayor apuro. Si una frágil promesa de mujer no constituye obstáculo para mi ingenio, juro que esa mujer será tuya. Escúchame, aunque finja amarle, odio a Otelo... Mira, ahí está una de las causas de ello... Ese Casio, que acaba de llegar ahora, ese acicalado capitán usurpa mi grado, el grado que merecí en cien batallas muy reñidas. Así lo quiso Otelo, y yo entretanto, continúo de triste alférez. Pero, alejémonos de esa turba insensata que aplaude al primer guerrero que consigue un fútil triunfo, vámonos, vámonos...

SONIDO: MUCCO DI GIOIA

YAGO: Rodrigo, bebamos. Casio, por favor, bebed con nosotros también.

CASIO: He bebido ya demasiado.

YAGO: Tomad este trago, Casio, ~~por favor~~, os lo suplico.

CASIO: Dejádme. Con un solo vaso, me arde ya la cabeza.
 YAGO: EN VOZ BAJA: Ese Casio, si se embriaga, está perdido. Hazle beber, Rodrigo... Mu-
 chachos, venga vino. Vamos, Casio, bebed, bebed con nosotros.
 CASIO: Oscilo como las cuerdas de un armonioso laud: la alegría se me aparece en el ca-
 mino. ~~XIXX~~
 YAGO: Huyan de la chispeante copa todos los cobardes que ocultan en su corazón engaños
 y misterios.
 CASIO: No temo la verdad...no temo la verdad...y bebo...
 YAGO: Fíjate, Rodrigo, va está ebrio. Anda, ámate, áma querella. Es propenso a la
 ira, te ofenderá y habrá tumulto. Piensa que así podrás turbar la primera noche
 de amor del alegre Oteló.
 RODRIGO: RIEENDOSE Me río de un borracho.
 CASIO: ¿Qué estás diciendo, tunante?
 RODRIGO: ¡Miserable borracho!
 YAGO: Señores, por favor, haya paz, conteneos.
 CASIO: ¿Contenerme yo? Toma, mellaco!

ESTUDIO: LUCHA Y EN SEGUIDA CAMPANAS A REBATO. VOCES DE ALARMA

OTELÓ: ¡Abajo las espadas! Pero, ¿qué es esto? ¿Acaso estoy entre los turcos? ¿Qué locura
 se ha apoderado de vosotros para que así os destrócéis mutuamente? Honrado Yago,
 por el amor que me tienes, había.
 YAGO: Yo, señor, no sé...Aquí eran todos, hace poco, corteses y alegres amigos, mas, de
 repente, como si un planeta maligno les hubiese alterado el juicio, desnudaron
 las espadas y se acometieron furiosos.
 OTELÓ: Casio, ¿cómo te olvidaste de ti mismo hasta tal punto?
 CASIO: Perdón, misericordia, no sé qué decir...
 OTELÓ: Casio, ya no eres capitán.
 YAGO: EN VOZ BAJA ¡Triunré!
 OTELÓ: Yago, vete a la ciudad y restablece la tranquilidad. Que cada cual vuelva a su
 morada. Idés todos.
 Desdémóna, ángel mío, ya mi estremecido corazón se aquieta y vuelve en sí gracias
 a tu abrazo. Truene la guerra, húndase el mundo, si tras de tan inmensa ira, vie-
 ne este inmenso amor.
 DESDEMONA: ¡Bizarro guerrero mío, cuántos tormentos, cuántas tristezas han pasado antes de
 que nos reuniéramos en este abrazo! Cuando narrabas tu vida aventurera, yo escuc-
 aba aquellos peligros con el alma embelesada y el corazón en éxtasis. Después me
 conducías a los áridos desiertos, y me explicabas los terrores y las cadenas
 y el dolor del esclavo.
 OTELÓ: Tan vivamente me inunda el gozo, que desfallezco...Un beso, Desdémóna...
 DESDEMONA: Un Beso.

SOTILDO: GÍA NELLA NOTTE DENSA

YAGO: Escúchame, querido Casio: Ya debes saber que Desdémóna es el jefe de nuestro jere.
 Rúégale tú, su alma bondadosa intercederá por ti, y tu perdón será seguro.
 CASIO: Pero, ¿cómo hablarle?
 YAGO: Acostumbra ir a pasear entre aquella espesura. Espérala allí. Anda.
 A SOLAS. Ve, ya veo adonde te encaminas. Tu demonio te empuja y yo soy tu demonio.
 A mí me arrastra el mío, en el cual creo como en un Dios implacable. Creo en un
 Dios cruel que me ha creado, semejante así, y que nombro con ira. De la vileza
 de un germen venenoso o de un átomo vil he nacido. Soy malvado, porque soy hom-
 bre y en mí siento el fango de mi origen. Sí, ésta es mi fe. Pero, ¡ah, helos allí!
 Desdémóna he ligado...Ya hablan. ¡Que venga ahora Oteló! Ayuda, ayuda, oh Satanás,
 a mi empresa...El caso se presenta bien en mi favor. ALTO ¡Qué pena!
 XXXX OTELÓ: ¿Qué dices?
 YAGO: Nada.
 OTELÓ: ¿Es Casio aquel que se aleja con mi esposa?
 YAGO: ¿Casio? No es posible: Aquel huyó como un criminal, al veros.
 OTELÓ: Creo que era Casio.
 YAGO: Señor...¿no conocía Casio a Desdémóna en los primeros días de vuestro amor?
 OTELÓ: Sí, ¿por qué lo preguntas?

YAGO: En mi pensamiento hay malos augurios, pero no malicia.
 OTELO: ¿Que ocultas en tu corazón?
 YAGO: Temed, señor, a los celos. Son una hidra sombría, lívida, ciega que con su propio veneno se emponzoña. Generoso Oteló, vigílad: Muchas veces las almas honradas y bien nacidas no ven en el engaño, vigílad. Escudrinad en las palabras de Desdémóna. Ahí viene...Vigílad, señor, vigílad...
 DESDÉMÓN: Me traigo la súplica de un hombre que gime bajo el peso de tu enojo, Oteló.
 OTELO: ¿Quién es?
 DESDÉM. Casio.
 OTELO: ¿Era él quien te hablaba en aquella espesura?
 DESDÉM. El mismo. Su dolor, que siento en mí, es tan verdadero que merece gracia. Por él intercedo, por él pido. Perdónale.
 OTELO: No.
 DESDÉM. Oteló, si te he faltado sin saberlo, otórgame la dulce y alegre palabra del perdón.
 OTELO: Vete, Desdémóna, vete, por favor...
 A SOLAS. Más horrenda que la injuria más horrenda es la sospecha de la injuria. En las horas secretas de su lascivia, ¿aitaba quizá mi pecho un presagio? Estaba yo soberbio, gozoso, nada sabía aún...; ¡la hora, ahora...! Adiós, naves, cornetas, banderas de victoria, cantos de batalla, adiós. ¡Ha muerto la gloria de Oteló!
 YAGO: Calmaos, señor.
 OTELO: ¡Desgraciado, dame una prueba de que Desdémóna es impura! ¡No huyas, no huyas! Quiero una prueba segura, visible, o sobre tu cabeza se encenderá el rayo de mi furor.
 YAGO: Señor, ved cómo el ser honrado es un peligro. Dejadme salir.
 OTELO: No, quédate, ¡quiero la prueba!
 YAGO: Señor, calma esta agitación. Oid, era de noche, Casio dormía, yo estaba a su lado, con interrumpidas palabras hacía traición a sus pensamientos. Movía los labios y decía dulcemente: "Desdémóna, escómanse nuestro amor.... Maldigo el aciago destino que te entregó al Moro.... Vigilemos".
 OTELO: ¡Oh monstruosa culpa!
 YAGO: Señor: no he narrado más que un sueño... Claro que es un sueño que da forma de prueba a otro malicio. ¿Acaso no visteis en mano de Desdémóna un fino velo, bordado de flores?
 OTELO: Es un pañuelo que le di.
 YAGO: Ayer lo vi en poder de Casio.
 OTELO: ¡Ah, así le diera el Cielo mil vidas! ¡Una es poca presa para mi furor! Yago, se me hieló el corazón...; ¡Bejos de mí la compasión, las ilusiones, la vanidad del amor! ¡Sangre, sangre, sangre!

SONETO: MILES VITE GHI DONASSE FIDIO

YAGO: Ven, Casio, la estancia está desierta. Entra, capitán.
 CASIO: Este título es vano todavía para mí. Pero, creía encontrar aquí a Desdémóna...
 YAGO: Espérala, y entre tanto, ya que tu lengua no se cansa nunca de divertidas bromas, cuéntame algo de tus cosas.
 CASIO: ¿De quién?
 YAGO: EN VOZ BAJA De Blanca. Ella te cautivó con tus dulces miradas.
 CASIO: Harto estoy ya de besos y de gemidos.
 OTELO: EN VOZ BAJA ¿Que dice el miserable?
 CASIO: Yago, ya conoces mi morada...
 OTELO: EN VOZ BAJA Ahora le cuenta el modo, el lugar, la hora...
 CASIO: VA MURMURANDO Y DICE EN VOZ MAS ALTA Un pañuelo.... Aquella noche.... Al día siguiente nos volvimos a ver.... Está enamoradísima...
 YAGO: RIENDOSE ¡Afortunado mortal, Casio! Bonito pañuelo, pero quizá no tanto como éste.
 OTELO: ¡Todo ha muerto! Mi alma ha quedado ya insensible. ¡Oh, traición, muestra a la luz del sol tu espantosa prueba!
 YAGO: Casio, si no quieres encontrarte con Oteló, aléjate.
 CASIO: Bien, me iré.
 OTELO: ACERCANDOSE. ¿Cómo la mataré?
 YAGO: ¿Visteis bien como reía? ¿Visteis el pañuelo?
 OTELO: Todo lo he visto.
 YAGO: ¿Entonces?
 OTELO: Esta noche la ahogaré en su propio lecho. Yago, desde ahora, te nombro capitán.
 YAGO: Gracias, jefe y padre mío.

EMILIA: Señor, han traído esta carta de Venecia.
OTELO: Dámela.

~~OTELO~~
DESDEM.: ¿Hay novedades, esposo mío?
OTELO: El Dux de Venecia me llama a la capital y elige como sucesor mío en Chipre a mi segundo en la armada, Casio. La palabra del Dux es nuestra ley. Dejo las naves y el castillo en poder del nuevo jefe. Bien finges que lloras, Desdémona.

DESDEM.: Señor, perdonad.

OTELO: ¡Calla, ya!

DESDEM.: Caigo herida en el sucio rango. Un día florecieron sobre mi sonrisa los besos y las esperanzas. Y ahora llevo la angustia en el rostro y la agonía en el corazón. Ese sol sereno y vivo que alegra el cielo y el mar no puede enjugar las amargas lágrimas de mi dolor.

YAGO: Escucha, Oteló.

OTELO: ¿Qué ocurre?

YAGO: Apresúrate. Descarga rápido tu venganza. El tiempo vuela.,

OTELO: Dices bien.

YAGO: La ira es una chanza inútil. ¡Despierta, pon tus miras sólo en los hechos! Yo pienso en Casio. El infierno tragará su alma infame y salvada.

OTELO: Y, ¿quién se la arrancará?

YAGO: Yo. Lo juré.

OTELO: Bien está.

YAGO: EN VOZ BAJA. Escucha, Rodrigo. Al alba, zarpará el navío de Oteló. Casio será el jefe. Echa mano a la espada y esoge va la hora y el lugar de que le ocurra alguna desgracia. ¡Anda, a la caza!

SONIDO: EI LA COLPI QUEL VISO SANTO

EMILIA: ¿Estaba más tranquilo?

DESDEM.: Así me pareció. Me encargó que me acostara y le aguardase.

EMILIA: Apresúrate, pronto vendrá Oteló.

DESDEM.: Estoy triste. Mi madre tenía una pobre esclava que amaba a un hombre que después la abandonó. Cantaba una canción: la canción del Sauce.

SONIDO: MA MADRE AVEVA UNA POVERA ANCELLA

DESDEM.: La historia terminaba de esta sencilla manera: "El había nacido para su gloria, yo para amarle". Retírate ya, Emilia.

PAUSA

¿Quién está aquí? ¡Oteló!

OTELO: ¿Rezaste esta noche tus oraciones?

DESDEM.: Las reze.

OTELO: Si recuerdas alguna culpa tuya que necesite perdón del cielo, implóralo pronto.

DESDEM.: ¿Por qué?

OTELO: Date prisa. No quiero matar tu alma.

DESDEM.: ¿De matar hablas? ¡Piedad, Dios mío! Mi pecado es el amor.

OTELO: Por eso mueres.

DESDEM.: ¿por qué te amo, me matas?

OTELO: Amas a Casio.

DESDEM.: ¡No, por mi alma!

OTELO.: Tu le diste el pañuelo que yo te di.

DESDEM.: No es verdad.

OTELO: Lo vi en sus manos.

~~DESDEM.~~ Confiésalo.

DESDEM.: Juro que no es verdad.

OTELO.: Piensa que estás en tu lecho de muerte

DESDEM.: No amo a Casio... que venga... que hable...

OTELO: Ha enmudecido para siempre.

DESDEM.: ¡Cielos! ¿Muerto?

OTELO: Estoy perdida. ¡Asesinado Casio!

OTELLO: ¿Y te atreves a llorarle?
DESDEMI. Otelu, ¡no me mates! GEMIDO DE AGONIA

ESTUDIO: GOLPES EN FUERTA

EMILIA: LEJOS: ¡Señor, señor!

OTELLO: ¿Que sucede?

EMILIA Un gran delito: Casio ha matado a Rodrigo.

OTELLO: ¿Y casio?

EMILIA: Vive

OTELLO: ¡Que Casio está vivo!

EMILIA ¿Quién gime en este lecho? ¡Oh, horror!

DESDEMI. Muero inocente.

EMILIA: ¡Gran Dios! ¿Quién ha sido?

OTELLO: Yo la he matado. Pregúntale la causa a Yago.

EMILIA: ¿A Yago? ¿Y, ¿lé hiciste caso?

A GRITOS ¡Eh, socorro! ¡Auxilio! ¡Otelu ha asesinado a Desdémona!
VOCES

OTELLO: Ella regaló a Casio el pañuelo que yo le di.

EMILIA Voy a revelarlo todo: Yago arrancó a la fuerza de mis manos ese pañuelo.

CASIO: Y yo lo encontré en mi casa.

OTELLO: ¡Ah, Yago, pide perdón, excúsate!

YAGO No, no...

OTELLO: Aprisionadlo.

Y tú, ¡cuán pálida estás, Desdémona! Te veo inerte y muda y hermosa, fría como tu casta vida, y llevada al cielo! ¡Desdémona, Desdémona! ¡Ah, muerta! Pero, todavía tengo un arma. Antes de matarte, esposa mía, te besé. Ahora, muriendo entre las tinieblas que se acercan... un beso... un beso más... Otro beso...

SORIDO: Niun mi tema

LOCUTORA: Dentro de la emisión VELADA DE OPERA, ^{acaban} con ustedes de escuchar una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de José Verdi, OTELLO, realizadas sobre guión de Pedro Voltes.

OTELLO: PARSIFAL

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

(1713149)98



CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA - CARTAGENA

ANUNCIO: LICOR (43)

TITULO EMISION: "¿ SABE UD. QUE...?"

DIA: 17 DE MARZO DE 1949

HORA: 22:30



(SINTONIA MUSICAL QUE SE REPETIRA COMO DISTINTIVO DE ESTOS PROGRAMAS EN CADA EMISION)

(DISCO: El Capitan)

LOCUTOR----- Queridos radioyentes: Continuando la cadena de muestras emisiones "¿SABE UD. QUE...?" gentilmente patrocinadas por el L I C O R (43) SU LICOR Y EL DE TODOS, nos vamos a permitir seguir preguntandoles, para apreciar el volumen de su memoria y el caudal de sus generales conocimientos.

¿Estan atentos?. ¿Si?. Pues vamos allá.

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... Roma, la Ciudad Eterna, es entre todas las capitales europeas, la que más veces ha caido en poder de sus enemigos?.

LOCUTOR----- Ciertisimo; ha sido tomada y saqueada más de cuarenta veces desde el año 390 antes de Jesúcristo hasta nuestros dias.

LOCUTORA----- Y hablando de otra cosa. ¿SABE UD. QUE... "EL ANILLO DE HIERRO", cuya música tiene una jugosidad perenne, fué estrenada en 1.878, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid?.

LOCUTOR----- Por cierto que el autor de la letra es el que fué famoso poeta MARZOS ZAPATA y el de la musica, el Maestro MARQUES, que estuvo inspiradisimo, ¿No les parece?.

Mod. 46- 2.000 ej.- 28-10-48





(17/3) 49) 19

- 1 minuto -

(DISCO: PRELUDIO DEL ACTO TERCERO DE "EL ANILLO DE HIERRO")

LOCUTORA----- Muy bella es esa música, pero... ¿SABE UD. QUE... D'Anselmi, el famosísimo tenor italiano que deleitó con su portentosa voz a todos los públicos del mundo, al morir legó su corazón a los españoles.?

LOCUTOR----- Por cierto que se conserva en el Museo del Teatro de la Opera de Madrid, es decir, en lo que fué Teatro Real.

LOCUTORA----- Y. ¿SABE UD. QUE... una de las orquestas más famosas de los Estados Unidos, la dirige un músico catalán a quien por aquí se le concedió escasa importancia.

LOCUTOR----- Se trata del famoso, Xavier Cugat, a quien habrán escuchado en multitud de discos de ritmo nuevo, y más recientemente en la película, "ESCUELA DE SIRENAS" Por favor, escuchen una de sus creaciones.

- 1 minuto -

(DISCO: DE XAVIER CUGAT)

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE... estas emisiones se las ofrece LICOR (43), LA ARISTOCRACIA DEL LICOR?.

LOCUTOR----- Es considerado como tal, porque siempre sabe a cosa nueva, pero exquisita,. Y su fama perdurará como una leyenda.

- 1 minuto -

(DISCO: DE "LA LEYENDA DEL BESO")

LOCUTORA----- ¿ SABE UD. QUE... una de las estatuas más famosas del mundo es la de Nike^e, la diosa alada de la Victoria, que se conserva en Paris en el Museo de Louvre?:

LOCUTOR----- Ustedes la conocerán, tal vez, como la Victoria,



de Samotracia, llamada así porque fué hallada en la Isla griega de este nombre. Está realizada en mármol y data de dos siglos antes de Jesúcristo. Su altura es de dos metros y es de una belleza y una perfección de líneas que arroba como una melodía y extasia como el canto de un ruiseñor.

- 1 minuto -

(DISCO: "BROTOS DE PRIMAVERA")

LOCUTORA----- ¿SABE UD. QUE.... el Castillo de Windsor, residencia habitual de los Reyes de Inglaterra, está situado en el Condado de Berk, a orillas del Támesis?.

LOCUTOR----- Y, ya que hablamos de realiza, ¿SABE UD. QUE... la majestad de la moderna licorería es el L I C O R (43)?.

LOCUTORA----- Es regio por su sabor, soberano, por su dulzura y real por su felicísima elaboración.

LOCUTOR----- ¿SABE UD. QUE... Borodin, el genial compositor ruso, sólo escribió una opera en su vida y que está no fué estrenada hasta tres años despues de su muerte?.

LOCUTORA----- La cosa tiene su explicación. La dejó sin terminar y hubieron de acabarla entre Rismky-Korsakow y Glazounow. Es desde luego una autentica maravilla musical, y como podrán juzgar por el fragmento que a continuación les ofrecemos.

- 1 minuto -

(DISCO: "DANZAS DEL PRINCIPE IGOR")

LOCUTOR----- Y, en plan de pregunta; ¿SABE UD. QUE... el L I C O R (43) , es el único elaborado a base de leche de vaca, yemas de huevos frescos, frutas y azúcar blanco refinado.?

Mod. 46.- 2.000 ej.- 28-10-48



LOCUTORA----- Por eso, todos los elementos que lo integran hacen del (43), un LICOR altamente recomendable por su sabor sin par y por ser distinto de todos y mejor que ninguno.

LOCUTOR----- Dicho esto, ¿SABE UD. QUE... el L I C O R (43), preside siempre las mesas bien puestas en todas las solemnidades?.

LOCUTORA----- Si lo sabe, evidencie su buen gusto y su depurado paladar, ofreciendo siempre a sus invitados (43) EL MEJOR LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS.

- 1 minuto -

(DISCO: el capitán)

(QUE SEGUIRA COMO FONDO HASTA EL FINAL DEL DIALOGO)

LOCUTOR----- Al despedirnos de ustedes y tras de desearles que hayan tenido una buena audición , les recordamos que en nuestra emisión del próximo día 24, a esta misma hora, les seguiremos preguntando en nombre del LICOR (43), ¿SABE UD. QUE...? y... Señoras y Caballeros muy buenas noches.

(GOLPE FINAL DE GONG)

=====

Mod. 46.- 2.000 ej.- 28-10-48

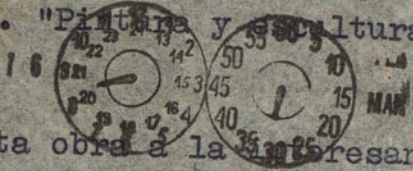
1713149) 22

1.-

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20,20.

A. A. PELLICER. "Pintura y escultura de la Edad Antigua". Editorial Amalteá.



Pertenece esta obra a la más prestigiosa colección titulada "Speculum artis", en la que ocupa el nº 2. Además de la materia del tema, comprende un extenso y bien detallado índice alfabético de materias y autores, y otro de ilustraciones. Como obra de vulgarización es de lo mejor que hemos conocido, y, además, es bastante más extensa de lo acostumbrado en obras de su género.

Comprende la Escultura y la pintura en Egipto, en el Asia cercana, en el Mediterráneo prehelénico, en la Grecia arcaica, en la Grecia de Fidias, en la Grecia del siglo IV, en el período helenístico, la escultura y la pintura etruscas, y la escultura y la pintura romanas.

Es un libro intermedio entre el pequeño manual y el gran tratado, calculado tan bien, que en espacio relativamente pequeño reúne doctrina y noticias que bien podrían llenar un tratado, y no produce, ni por un momento, la molestia del manual condensador.

Están muy bien las ilustraciones que, en nº de 94, verdaderamente ilustran el libro.



J.F. RAFOLS. "Arquitectura de la Edad Media" De la misma editorial que la anterior y perteneciente a la misma colección "Speculum artis".

Si nos viéramos forzados a decir cuál, entre las Bellas Artes, ejerce mayor influencia en el carácter y la vida de los hombres, diríamos que la Arquitectura, y dentro de ésta, el Templo. La obra arquitectónica nos domina desde que nacemos y ejerce constantemente influencia sobre nuestro espíritu, quizá sin que nos demos cuenta (es posible que la mayor parte de las veces no nos demos cuenta, sobre todo durante la infancia y la juventud), y ejerce poderosa influencia porque sus creaciones, al mismo tiempo que obras artísticas, son obras útiles; por fuera, paisaje; por dentro cobijo, y por fuera y por dentro, obra bella, una obra bella permanente y quieta, pero que está constantemente cambiando de aspecto, con el sol, con la luna, con la luz artificial, de día, de noche, con lluvia, con tiempo sereno...

Y de todas las arquitecturas ¿cuál emocionará más hondamente a nuestro espíritu de europeos latinos? Muy emocionante la arquitectura india, con sus

2.-
templos de interminable profundidad, mucho la arquitectura egipcia, con sus templos atraluzados y sus pirámides trazadas para la eternidad, mucho el armonioso templo griego...Pero lo que responde a nuestra intimidad, y lo que más hondo nos llega, es la arquitectura gótica, la arquitectura de la elevación, la de la espiritualidad, con disimulada solidez de piedra, y aparente ligereza de suspiro, de oración,

Y decir arquitectura de la Edad Media es decir arquitectura gótica y su generadora, la románica.

Pues a la arquitectura de la Edad Media está dedicado este libro que es, como hemos dicho de la arquitectura en general, bello y útil a un tiempo. En el adecuado papel, este libro está lleno de fotografías y dibujos, muy bien escogidos para que el lector se recree aprendiendo y recordando.

Trata de las arquitecturas bizantina, musulmana, la arquitectura bárbara y carolingia, prerrománica, románica, gótica y mudéjar.

Es el tomo 4º de la colección.



MARIA DE LOS ANGELES CUENCA. "Casada por azar". Colección Armiño. Ediciones Toray.

Cuando al dar cuenta de un libro se habla de la edad juvenil del autor, se suele tomar ello a mala parte, y entender que se tilda de infantil, no el espíritu del autor, sino su discurso. No es éste nuestro ánimo, ni puede serlo...aparte de que es peligroso llamar joven al autor de un libro, para que luego resulte que tiene más edad que el cronista.

En el caso presente, nosotros decimos que el libro este, "Casada por azar", es una obra juvenil, con los defectos y las enormes ventajas que tiene la juventud. La trama de esta novela es sencilla, pero interesante; el estilo no es enteramente clásico, pero sí es correcto...los personajes...Que nos perdone la autora. ¿Por qué lleva la acción de obra tan sencilla nada menos que a Australia, y por qué son extranjeros todos los personajes? Si ello obedece, como es probable, a un exceso de lecturas inglesas, el remedio lo tiene en su mano la autora. Lea los clásicos españoles, léalos, aunque le resulten lentos, aunque sus novelas no le parezcan psicológicas porque no ponen el paño al púlpito. Léalos, que una escritora de tan buenas condiciones para la novela puede ser una gran novelista si se empapa en el espíritu y el estilo de nuestros clásicos.



REVISTA RECIBIDA. "Liceo".

El número extraordinario de primavera de la revista "Liceo", correspondiente al mes de marzo, se ofrece con una riqueza tipográfica y artística verdaderamente digna de sus variadas secciones fijas y de los originales periodísticos y literarios que firman, entre otros, Ramón de Temple, Alberto del Castillo, Natalio Rivas, Augusto Casas, José Bernabé Oliva, Noel Clarasó, Julio de Hoyos y Luis G. Manegat. Huelga alabar la calidad y cantidad de las ilustraciones en negro y a todo color.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'Luis G. Manegat', written in a cursive style with a long horizontal flourish at the end.

MAÑANA (SABADO) LA LLEGADA DE LAS 50 AVIONETAS PARTICIPANTES AL RAILLYE DEL AERO CLUB DE SABADELL.

PARA EL GRAN FESTIVAL AERONAUTICO DEL DOMINGO TIENE SEÑALADA PARA HOY, SU LLEGADA, EL CAMPEON DEL MUNDO DE ACROBACIA AEREA MARCEL DORET.

A tenor del entusiasmo que han despertado las dos jornadas de aviación, que con motivo del I raillye internacional organiza para el sabado y el domingo por la mañana el Aero Club de Sabadell, el éxito de publico, ya que está ampliamente cubierto el de concursantes, garantiza con rebasar de largo todo cuanto por este aspecto se ha realizado en nuestro medio.

Para hoy ^{mañana} al mediodia, tiene señalada su llegada al Aeropuerto del Prat, de paso para Sabadell y con tiempo suficiente para ambientarse en aquel campo, el campeón mundial de vuelo acrobático, y gran atracción de estos festivales, el as Marcel Doret, con su aparato de exhibición, Dewoitine-Hispano de 500 H. P.

Tambien se espera la llegada de los paracaidistas, René Vincent y de Willy Eucher, que deben poner la nota de gran emocion con sus demostraciones.

Por telegrama, han ido confirmando su concurrencia al Raillye y su llegada para el sábado por la mañana, la mayoría de los participantes, sin que por el momento se hayan notificado renunciias ni abandonos, en la lista que comprende la fuerte cifra de medio centenar de aparatos de todo tipo.

El programa, tendrá completa su realización, y el capitulo reservado a la aviación nacional, quedará magnificamente representado y lleno. Las escuadrillas militares, con sus escuadrillas de cazas prometen una esplendida demostración. Lo mismo que el equipo de volovelistas de la Escuela de Vuel sin motor de Huesca-Monflorit, que destacará a sus mejores ases, en una bella muestra del virtuosismo de estos pilotos españoles, tan bien situados en el concepto internacional.

Por parte de los aviones concurrentes al Raillye, el domingo por la mañana, aparte de la exhibicion y desfile de sus modelos por la pista, y de las evoluciones en vuelo, llenarán el capitulo de las pruebas de puntuación y de elegancia, en la que todos se hallan inscritos.

Los mejores modelos franceses, ingleses, italianos, suizos, belgas y norteafricanos, permitirán ofrecer a lo vivo, una muestra de lo que es y supone en la actualidad, esta rama aviatoria al alcance de los aficionados.

Nuestras primeras autoridades, han concedido una amplia lista de Trofeos para los concurso, y prometido su asistencia a estos festivales. Y el Aero Club de Sabadell, ha montado sobre su aerodromo, amplias tribunas, y una cifra de trescientos palcos, que a pesar de su cuantía y amplitud, llevan trazas de mostrarse insuficientes.

El tema de este Raillye, domina en todos los medios deportivos, y hace esperar que en el Campo del A. C. de Sabadell, se registre un lleno que testimonie, la tradicion aerautica de que siempre se ha hecho gala en nuestras latitudes.

Los medios de comunicacion, con Sabadell, son faciles y holgados y esta para el publico aquel campo mas inmediato que el Barcelonés del Prat. Solo veinte kilometros de buenas carreteras, facilitarán el acceso a la gran masa que se trasladará allí en automoviles y vehiculos.

El camino hacia el campo estará puntualizado por gran numero de pancartas y de señala mientos. Y fuera del campo, y mas que nada dentro de él se espera que el publico se pliegue a las órdenes e indicaciones, para evitar imprudencias y entorpecimientos.

Por una gran facilidad, el centro aduanero y de divisas para los visitantes, ha sido trasladado para esta ocasión al aerodromo de Sabadell, y se han cedido por el sector militar dos camiones emisoras de radio, para conectar con los aparatos en vuelo y con el Prat.

RADIO

INFORMACION DEPORTIVA

BALÓN A MANO.-

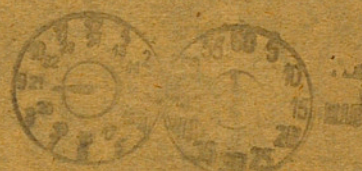
Hoy han llegado

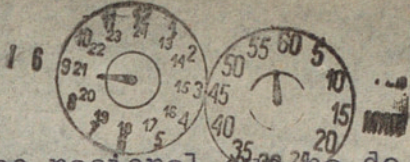
Mañana jueves llegarán a nuestra ciudad los jugadores que componen el equipo nacional de Francia que recientemente se clasificó semifinalista de los campeonatos del Mundo y que debe contender contra la selección de España, el sábado por la mañana en el campo de Las Corts.

Los seleccionados franceses vienen acompañados del presidente de la Federación Francesa miembro de la Internacional monsieur Petit-Montgobert.

La selección española que demostró poseer un magnifico juego en el ultimo entrenamiento, efectuado ayer en la Bordeta, la formarán los siguientes jugadores; Rodés, Compte, Suau, Barbany, Cañadell, Cabré y Cabrera, del Barcelona; Peña, Riba y Farragg de la U.D. de Sans; Viella, Casado, Miracle y Guardia, del SEU de Barcelona; y Muenen Mendizabal, de la Real Sociedad de San Sebastian.

Los franceses viene con su mejor equipo formado en su mayoría por elementos muy experimnteados en partidos internacionales, ~~y para que puedan darse cuenta nuestros oyentes a continuación~~ informamos sobre





La alineacion del equipo nacional que ha de representarnos en ~~Eisna~~ el Portugal-Espana del próximo domingo ha dejado, al fin, de ser un misterio impenetrable. Por medio de una nota oficial hecha pública por la Federacion Española de Futbol hemos podido enterarnos de los nombres que, en definitiva, irán a Lisboa y de los que, al propio tiempo, irán a La Coruña para jugar en el partido entre las selecciones B.

He aquí los jugadores designados para la seleccion A: Eizaguirre y Bañón; Riera, Aparicio, Lozano y Bertol; Gonzalvo III, Gonzalvo II y Puchades; Epi, Silva, Zarra, César, Hernandez y Gainza.

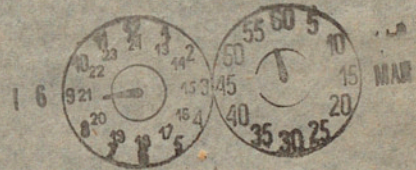
La formacion definitiva -segun se dice en la nota oficial de la Federacion- no será determinada hasta el mismo domingo, en los vestuarios. Sin embargo, por impresiones que en estos momentos privan en la capital, ~~no~~ el equipo que cuenta con mayores probabilidades de saltar al Estadio Nacional de Lisboa es el formado por Eizaguirre, Riera, Aparicio y Lozano; Gonzalvo III y Puchades; Epi, Silva, Zarra, Hernandez y Gainza.

Hay que convenir que tampoco esta vez habrá de merecer el equipo formado por el seleccionador nacional ~~la~~ una unánime aprobacion. Sin duda, porque pensando en las facilidades que Eizaguirre ha tenido esta vez a mano y con el tiempo de que ha dispuesto para orientarse sobre la forma de los jugadores y sus posibilidades de adaptacion al ~~equipo~~ ^{conjunto} ~~portugués~~ ~~cabia~~ esperar un equipo que, como el que se ha formado, no brindase un tan ancho campo a la discusion.

Dónde ésta podría centrarse con mayores motivos, sería, a no ~~haya~~ dudar, en la linea defensiva, cuya composicion está muy lejos de ~~se~~ ofrecer, a simple vista, ~~maxxconsistencia~~ la solidez necesaria para que no sintamos temores acerca de su posible rendimiento sobre el campo. Riera y Aparicio, segun pudimos comprobar claramente en Las Corts, no hace mucho, no están en un momento de forma que aconseje su inclusion en el equipo. Tan sólo Lozano -tambien juzgando por el partido que le vimos en el campo barcelonista- parece estar en condiciones de cumplir su cometido a satisfaccion, aunque cabe la duda de si el Lozano que saldrá a jugar contra los portugueses será el mismo que vimos en Las Corts o el que tan decepcionante partido jugó contra Bélgica... Nada que objetar en cuanto a la designacion de los medios volantes, ya que los tres jugadores designados -los dos Gonzalvo y el valencianista Puchades- son de una clase que no puede ser discutida y, además, se hallan en un buen momento de juego. En la delantera, hay algunos puestos que brindarian abundantes materia de discusion. Por ejemplo el de extremo derecha. En lo que llevamos de temporada, y, tambien, en los multiples partidos de entrenamiento que se han efectuado en Madrid, el barcelonista Basora ha ganado limpiamente la partida a Epi, ~~may~~ más ~~e~~ experimentado, es cierto, pero sin esa maravillosa profundidad que Basora posee en su juego ágil e incisivo. Tampoco la inclusion de Silva en el interior derecha será acogida con entusiasmo, ni mucho menos, ~~por~~ sobre todo por parte de los que recuerdan el fracaso rotundo de dicho jugador en el partido contra Bélgica. ~~Ent~~ Zarra ~~va~~ volverá, al parecer, al puesto de centro delantero que, en otro tiempo, nadie le discutió. Segun referencias, Zarra juega ahora mucho más... ~~Nada~~ En ausencia de César, del que va a prescindirse esta vez, segun parece, por una mengua de facultades que sufre el leonés, es indudable que nadie mejor que el bilbaino puede ocupar el vértice del ataque español... El ala izquierda es, sin duda, lo único del equipo que posiblemente habria de merecer la absoluta ~~conformidad~~ y unánime conformidad. Hernandez-Gainza pueden hacer grandes cosas, a poco que el acierto informe su actuacion.

~~En~~ Sobre el papel, es innegable que el equipo B es, de los dos, el ~~equipo~~ que ~~más~~ ~~mayores~~ ~~posibilidades~~ más posibilidades de quedar bien parece tener a su alcance. En primer lugar, porque el equipo B portugués no parece llamado a crear dificultades insalvables

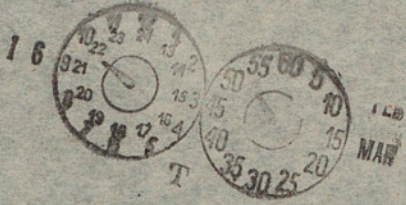
a nuestro hombres. Y en segundo, porque hay hombres en el equipo B que cuentan con no pocas probabiliades de superar, abiertamente, a sus colegas del A... ¿Ejemplos?. Casas-Curta-Alonso, en una linea defensiva que nos gusta mucho más que la del otro equipo. ~~Una~~ También la delantera, ~~xxxxxxx~~ cuya característica es la juventud, puede rendir mucho a poco que presida su accion una tan solo regular homogeneidad. Los medios volantes son, aquí, toda una incógnita: dos nombres nuevos: Ontoria y Mújica. Y en la puerta, existía la impresion de que jugaría Velasco, pero parece ser que, en definitiva, haciéndose una ligera concesion al ambiente, lo hará Acuña...



(17/3149) 29

Original Sr.

Censor



FANTASIAS

RADIOFONICAS

DA 17-3-49

Censor

LOCUTOR

Emisión de Joyería y Relojería LA ACTIVA con motivo de la próxima festividad de San José.

VOCES DE PRIMAVERA.

LOCUTORA

Como todos ustedes saben la primavera empieza tres días después de San José.

SUBE

LOCUTOR

Pero, para los afortunados que celebran su onomástica el día 19, la primavera empieza en el momento que reciben una joya o un reloj, de Joyería y Relojería LA ACTIVA, Rambla de las Flores, 15.

OH, PEPITA

LOCUTORA

Pepes.

LOCUTOR

Pepitas.

LOCUTORA

Como siempre, y en su afán de superación, Joyería y Relojería LA ACTIVA ofrece los más espléndidos regalos para San José.

LOCUTOR

Joyas, rubies, rosas de Francia, anillos brillantes,, medallas artísticas.....

LOCUTORA

La maravillosa pulsera-reloj.

LOCUTOR

Anillos prometida.

LOCUTORA

Y toda la joyería clásica y moderna del más refinado gusto y perfección.

LOCUTOR

!Oh, Pepita!

LOCUTORA

Veán sus escaparates en la popular Rambla de las Flores 15, y después de admirar los bellos reflejos de las piedras y metales preciosos estamos seguros que adquirirán sus regalos de San José en Joyería y Relojería LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

DISCO

LOCUTOR

Señorita....

LOCUTORA

Señora.....

LOCUTOR

para su esposo.

LOCUTORA

para su novio.

LOCUTOR

Magníficos regalos caballero, tresillos y solitarios, pitilleras, gemelos.

LOCUTORA

Y relojes de todas las marcas.

LOCUTOR

Y de las acreditadísimas OMEGA y UNIVERSAL.

DISCO

LOCUTORA

Para su esposa.

LOCUTOR

Para su novia, acertadísimos regalos de San José, anillos rubies, rosas de Francia, brillantes, pulseras, medallas, cruces, cadenas.

LOCUTORA

Y relojes de todas las marcas.

(1213449)32

LOCUTOR

Y en especial de las grandes marcas OMEGA y UNIVERSAL de las que es concesionaria LA ACTIVA.

XILOFON

LOCUTORA

Indiscutiblemente, Joyeria y Relojeria LA ACTIVA presenta estos dias el mas seleccionado surtido de joyas y relojes con sus prodigiosos precios sin competencia.

LOCUTOR

Compre mañana su regalo de San José en la acreditada Joyeria y Relojeria LA ACTIVA, Rambla de Las Flores 15 y no dude que acertará con su regalo.

LOCUTORA

Joyas y relojes para los mas exigentes gustos.

DISCO

LOCUTOR

Pepitas.

LOCUTORA

Josés.

LOCUTOR

Muchas felicidades.

LOCUTORA

Señoras.

LOCUTOR

Señoritas.

LOCUTORA

Caballeros.

LOCUTOR

Recuerden mañana que Joyeria y Relojeria LA ACTIVA posee el mas extenso surtido en joyas y relojes para regalos de San José.

DISCO

LOCUTORA

(43)3149)33

-4-

Acaban ustedes de oír una emisión de Joyería y
Relojería LA ACTIVA con motivo de la próxima
festividad de San José.

XILOFON

ALMACENES CAPITOL
5 minutos.

Jueves 17 marzo 1949

TRES GOLPES DE GONG

LOCUTOR

RETABLO DE CURIOSIDADES.

LOCUTORA

Un programa que tiene el gusto de ofrecer a ustedes
ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

El establecimiento que tira la casa por la ventana.

DISTINTIVO MUSICAL

"La Retreta Militar de Wembley"
2a parte

El sonido va decreciendo hasta
desaparecer.

LOCUTORA

LA VIDA DE LOS TIBURONES.

MUSICA "SALUDO A VIENA"

(Desde lo marcado)

DECRECE HASTA DESAPARECER

FUNDIENDO CON EL

EFEECTO: RUMOR DE MAR(CAJA PERDIGONES)

VOZ A. DE HOMBRE

Se han contado tantas historias exageradas acerca de la voracidad y caracter sanguinario del tiburón, que este ha venido a convertirse en objeto de terror para todo el que tiene que navegar. Sin embargo, el tiburón no es más carnívoro que cualquier otro pez. Los peces se alimentan de carne y de otros pescados, y prefieren la carne viva a la muerta. Si no todos matan a los hombres para engullirselos, es porque no pueden hacerlo.

El tiburón, desde el punto de vista de nuestra moral, tiene algunas buenas cualidades. Por de pronto, es monógamo y fiel compañero de su pareja durante el periodo de sus amores. Fuera de dicho periodo, cada tiburón va siempre solo, no reuniéndose muchos sino en aquellos lugares en que abundan las ocasiones de proporcionarse carne fresca.

GOLPE FUERTE DE GONG

LOCUTORA

El diez y nueve es San José, y se impone meditar en los regalos que hemos de hacer. Aunque ALMACENES CAPITOL nos han relevado ya de los más arduo de nuestras meditaciones.

LOCUTOR

Por cinco, diez, quince, veinticinco, treinta y cinco, cincuenta, setenta y cinco y cien pesetas, podremos adquirir en ALMACENES CAPITOL, para obsequiar a los Pepes y Pepitas, objetos de todas las clases y categorías.

LOCUTORA

Fijense bien: una coqueta polvera de bolsillo; una polvera de cristal decorado, muy linda; o una elegante mantequera de cristal, ¡cinco pesetas, en ALMACENES CAPITOL!

LOCUTOR

Un magnífico juego de tres peines; un par de medias de seda, que centuplicarían los encantos de cualquier mujercita; o un formidable juego de licor, ¡diez pesetas!

LOCUTORA

Un moderno tapete de plexiglás; un hermoso juego de cristal, para vino; o un jarro y seis vasos de excelente cristal, para ~~el~~ refresco, ¡quince pesetas, en ALMACENES CAPITOL!

LOCUTOR

Una cristalería de trece piezas... ¡trece piezas!... ¡manuda cristalería! ; un señorial juego de café, para seis personas; o una imponente vinajera, ¡veinticinco pesetas, en ALMACENES CAPITOL!

LOCUTOR

Una peseta vale dos
en ALMACENES CAPITOL.

GOLPE FUERTE DE GONG

VOZ A.

Todos los moradores del océano huyen asustados al aproximarse el tiburón con su amiguito. Este último no obstante se puede apoderar de algunos animalillos que le sirvan de alimento; pero el tiburón, mas pesado, sólo puede comer cosas que permanezcan inmóviles, tales como los pies de los percebes, que si bien le calman un poco el hambre, no le dejan satisfecho. El estómago de un tiburón es demasiado grande. Lógico, pues, que el tiburón se precipite con ansia sobre toda substancia comestible que caiga de un barco, sea el cuerpo de un hombre o los desperdicios de la cocina. Cuando se presenta un buque a algunas millas de distancia, el piloto, el pez-piloto por una especie de secreta intuición que nadie ha podido explicar, conoce su presencia y se dirige rápidamente hacia él, seguido de cerca por el tiburón, que sin duda, comprende lo que significa aquel apresuramiento.

GOLPE FUERTE DE GONG

LOCUTORA

Un fantástico juego de licor, un florero de cristal tallado con artísticas decoraciones; o seis cucharillas para café, de metal con baño de plata, bajo estuche forrado de seda, ¡treinta y cinco pesetas, en ALMACENES CAPITOL!

LOCUTOR/

Una plancha eléctrica de tipo americano, con sus conexiones; un joyero de piel, que hubiera hecho las delicias de un sátrapa de Persia, ¡cincuenta pesetas! en ALMACENES CAPITOL.

LOCUTORA

Un delantal de plexiglás para que se recreen los ojos del más exigente maridito; una lujosa lámpara de cristal, con cuatro brazos, que es un ensueño; o una rica mantelería para seis cubiertos, ¡setenta y cinco pesetas en ALMACENES CAPITOL!

LOCUTOR

Una peseta vale dos
en ALMACENES CAPITOL.

GOLPE FUERTE DE GONG

VOZ A

En la familia de los tiburones hay una porción de especies interesantes. Tenemos, el pez-sierra que habita en los mares de Oriente. Su cabeza está armada con una prolongación cartilaginosa, provista en los bordes de fuerte dentadura. El uso que el tal pez hace de esta arma no puede ser más extraño. Los gustos del pez-sierra en lo que atañe a comidas, son muy particulares; aunque no le desagrada encontrar una carroña para variar su menú, lo que prefiere a todo son las entrañas del pescado y para procurárselas, da un golpe de sierra en el vientre, abriéndoselo, a todo pez que halla apetecible.

LOCUTORA

¡Maravillosos! ... Pero también en tierra firme se nos presentan a diario, motivos para quedarnos boquiabiertos.

LOCUTOR

La extraordinaria baratura que hoy brinda al público barcelonés ALMACENES CAPITOL es, de todos, el más interesante.

GOLPE FUERTE DE GONG

LOCUTORA

En la próxima emisión del programa RETABLO DE CURIOSIDADES, desarrollaremos el tema: "El cuerpo humano en el microscopio".

LOCUTOR

Escuchando el programa RETABLO DE CURIOSIDADES, distraerán ustedes sus ocios y ensancharán el área de su cultura.

LOCUTORA

Buenas noches y hasta el jueves día 24.

DISTINTIVO MUSICAL.

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

2a parte.

DECRECE HASTA DESAPARECER.

LOCUTOR

Han oído ustedes el programa RETABLO DE CURIOSIDADES.

LOCUTORA

que tiene el gusto de ofrecerles ALMACENES CAPITOL.

MUJER: Caballero...! Comórtese con más educación o volverá Vd. a la calle por donde entró ¿estamos?

HOMBRE: De aquí no me saca Vd. ni a escobazos, hasta que pare el aguacero.

MUJER: Caballero, ~~estoy~~ en mi casa y puedo echarle.

HOMBRE: (ZALAMERO) ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Pero no lo hará. Tiene Vd. la cara de buena y no querrá verme morir de una pulmonía.

MUJER: Desde luego que no. Resultaría una escena muy antietética... Sientese, si quiere.

HOMBRE: (EN PLAN DE CONQUISTA) Ya veo que se va humanizando.

MUJER: (BURLONA) No es correcto tener de pie... a las visitas. A lo mejor, dentro de poco, le ~~invito~~ invito a café.

HOMBRE: Fuera mejor invitarme a cenar primero.

MUJER: (COMO SI ACEPTARA LA SITUACIÓN) ¿Por qué no?

HOMBRE: (EXTRAÑADO TODAVIA) ¿Cómo?...

MUJER: ¡Que cara de susto ha puesto! (BURLONA) Los escaladores de ventanas no suelen asustarse por tan poca cosa.

HOMBRE: No estoy asustado. Sólo un poquito... en fin... despistado.

MUJER: ¿De veras? Me ~~decepciona~~ decepciona usted, amigo.

HOMBRE: Procuraré remediar su decepción.

MUJER: ¿Podrá?

HOMBRE: Dejeme probar. Ante todo, sepa que no soy un ladrón ni cosa parecida.

MUJER: Ya se le nota. Es usted... un burgués acomodado que...

HOMBRE: Acertó. Tan acomodado, que hasta tengo coche. Pero mi mujer se lo llevó esta tarde y...

MUJER: Su mujer tiene poca experiencia. Es peligroso dejar el marido así... a la intemperie. Puede encontrar... quien le de asilo.

HOMBRE: (DANDOSE LAS DE LISTO) Ya se me empieza a pasar el despiste respecto a usted, simpática.

MUJER: ¡Mira que bien!

HOMBRE: Creo que mi mujer ha tenido una estupenda idea llevándose el coche esta tarde.

MUJER: (MUY GUASONA) ¿Usted cree?

HOMBRE: Así es. Diga, chata ¿qué tiene para cenar?

MUJER: Pues... fiambres escogidos, pollo frío, frutas, flan al ron, ~~helado~~ helado de fresa...

HOMBRE: ¿Alcanzará para dos?

MUJER: ¡Ya lo creo!

HOMBRE: ¿Me deja llamar por teléfono? Avisaré a mi mujer.

MUJER: Sí, claro... Una inesperada asamblea de accionistas y todo resuelto ¿no?

HOMBRE: Exactamente.

MUJER: Es usted muy gracioso, amigo. ¡Ah!... ¿Sabe una cosa? Tendré también champán para cenar. Ahora van a traérmelo.

HOMBRE: ¿A estas horas?

MUJER: Sí. A mi marido no le importa salir de noche y diluviando, si se trata de satisfacer un capricho mío. Además, casualmente, hoy se cumple un año de nuestra boda.

HOMBRE: Pero... ¡Bueno! ¡No lo entiendo!

MUJER: Mi marido va a llegar de un momento a otro ¿sabe? Sin embargo, puede que la cena alcance para tres.

HOMBRE: ¿Que va a llegar? ¿De veras?

MUJER: Le aconsejo que se marche, amigo. Siempre será mejor una pulmonía que un bastonazo ¿no?

HOMBRE: (RABIOSILLO) ¡Mujeres! Son Vdes. unos seres absurdos. Se insinúa usted, me anima, casi se me declara, yo me ilusiono y ahora resulta que... No lo comprendo.

MUJER: ¿Le duele?

HOMBRE: Sí.

MUJER: Me alegro. Esto es lo que yo quería. ¡De algún modo había de castigar el tremendo susto que usted me ha dado, amigo!

HOMBRE: ¿Ha sido por eso?

MUJER: Por eso. ¿Ve como puedo echarle sin recurrir a los escobazos?

(SUBE EL DISCO) (VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: "La Fábrica de Impermeables y Confecciones" espera haberles proporcionado un rato amable con su escena de película y se complace en recordarles que sus impermeables y gabardinas son elegantes al tiempo que prácticas,

LOCUTORA: y en sugerirles pueden constituir un regalo espléndido y atractivo para Josefinas y Josés.

LOCUTOR: "La Fábrica de Impermeables y Confecciones" ~~excepcionalmente~~ garantiza de calidad y buen gusto, ofrece a Vdes. el más extenso y variado surtido de impermeables, gabardinas y trincheras para la presente temporada.

LOCUTORA: "La Fábrica de Impermeables y Confecciones", Diputación 223, detrás de la Universidad, desea todos muy buenas noches.

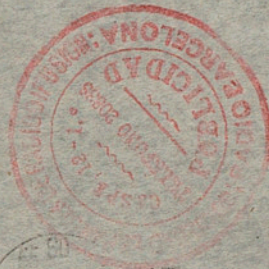
(SUBE EL DISCO)

NUMERO 1010

(1713149)41

Original &

Censor



RADIO CLUB

DTA 17-8-49

Censor

(1713/49) 42

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(49/3/49) 43

LOCUTERA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 17 marzo 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 75 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 15 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 22 horas, 50 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el cuarto día de su fase llena se encuentra en la constelación de Libra.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Patricio, José de Arimatea, Alejandro, Teodoro, Pablo y Gertrudis.

ORGANO

LOCUTOR

San José de Arimatea vivía en Jerusalén y siguió la doctrina de Jesucristo, siendo uno de sus discípulos mas fieles. Cuando murió Jesucristo se presentó a Pilatos para pedir el cuerpo de Jesús. Concedida esta petición dió sepultura al cuerpo de Jesús en un sepulcro hecho a sus expensas.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

17 marzo.

RESUELVE

LOCUTORA

1803.

MADRILEÑA

LOCUTOR

Nace en Madrid el que luego será inventor del laringoscopio Manuel Vicente Garcia.

RESUELVE

LOCUTORA

1808

SITIOS

LOCUTOR

Ocurre el famoso motin de Aranjuez contra el favorito Manuel Godoy.

RESUELVE

LOCUTORA

1909.

MADRILEÑA

LOCUTOR

Se estrena en el teatro Lara de Madrid ,la comedia de Gregorio Martinez Sierra titulada "La Sombra del Padre".

RESUELVE

LOCUTORA

1912.

RESODOBLE

LOCUTOR

Un tozo de Perez de la Concha lesiona al matador de ~~ixre~~ novillos Emilio Castel "Cortijano" en la plaza de toros de Barcelona.

RESUELVE RAPIDA

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTORA

Gracias, señor Balañá.

LOCUTOR

Y he aquí como las gracias se tornan ahora en justicia. Porque el domingo hablábamos de que Mario Cabré podría ser muy bien el tercero en discordia para la primera de la temporada.

Y se lo decíamos al Sr. Balañá. Y él, haciéndonos ~~xxxxxx~~ justicia - al torero y a nosotros - lo ha incluido en la terne.

Así que ya lo saben ustedes: Mario Cabré, se las verá con las primerísimas figuras en la primera corrida de la temporada.

Por esa justicia, gracias, Sr. Balañá.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTOR A

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

El equipo B de España marchó ayer hacia La Coruña para el partido que se celebrará el domingo en el Estadio Municipal de la ciudad gallega, y hoy lo hará hacia Lisboa el equipo A..

~~Para~~ ^E el proximo dia 27 del actual se celebrará en Madrid el partido entre España e Italia. Al mismo tiempo ha sido concertado un encuentro amistoso internacional entre el R.C.D. Español y el Milano potente conjunto italiano que tendrá lugar en el terreno españolista de la Carretera de Sarriá.

El proximo sábado, festividad de San José será inaugurado el nuevo campo de deportes que los entusiastas seguidores del C.F. Guinardó han construido en la Avenida de Borbón.

SINTONIA

(12)3/49) 48

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

En el Palacio Chaillot de Paris la gran cantatriz Lily Pons dará un recital bajo la dirección de su marido Andrés Kostalanetz.

LOCUTORA

Continua triunfando en el Teatro de los Campos Elíseos de la capital de Francia José Greco con sus representaciones de danzas españolas. Y en el Folies Bergere, Josefina Baker cosecha a millones los aplausos con su espectáculo "Hechicerias y ~~locuras~~ locuras".

LOCUTOR

Ha sido ofrecida una ~~representación~~ representación especial para la prensa en el Teatro Atelier de Paris, de la obra inédita de Paul Claudel escrita en 1914 "El pan duro".

LOCUTORA

Laurence Tibbett, barítono norteamericano ha iniciado su temporada en el teatro de la Ópera Metropolitana de Nueva York. Tibbett que cuenta cincuenta y dos años de edad, está en plenitud de sus facultades y es el único cantante que ha actuado durante veinticinco años consecutivos en el escenario del prestigioso coliseo Neoyorquino.

LOCUTOR

Por la Compañía de Valeriano León continúan los ensayos de la nueva obra de Tono "Algo flota sobre Pepe", cuyo estreno se anuncia para muy en breve.

SINTONIA

SINFONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINFONIA

LOCUTOR

La revista mejicana "Cinema reporter" viene dedicando al cine español una atención digna de nuestro elogio. En crónicas, artículos y reportajes su corresponsal en España realiza una notable labor de difusión. Ya era hora de que se nos hiciera justicia!

LOCUTORA

~~XXXXX~~ Grete Garbo, una vez terminado el rodaje del film "La vida de George Sand" rodará "La duquesa de Langeais," basada en una novela de Balzac.

LOCUTOR

para la Bette Davis acaba de adquirir los derechos ~~de~~ adaptación cinematográfica de "La Loca de Chaillet". Parece que con la idea de quitar su sitio de protagonista a Margarita Moreno.

LOCUTORA

Max Joli ha llegado a Monaco para comenzar el rodaje sobre el libro de Gabriel Olivier, "El verdadero rostro de Monaco".

SINFONIA

(1713)49) 51

STINTONTA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

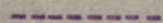
Hoy se han operado a 380 pesetas las acciones Chade Serie E.

Existe la impresión de que algunas medidas complementarias , entre ellas la de facilidad de pignoración para los valores de renta variable, vendrán a reforzar la posición técnica del mercado.

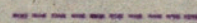
Las acciones nuevas del Banco Exterior de España se han operado a 410 pesetas, cambio que resulta muy distanciado en relación con el vigente para las acciones viejas.

Según el balance del Banco de España cerrado en 28 Febrero último la circulación fiduciaria ha descendido en 156 millones de pesetas en relación con el mes anterior.

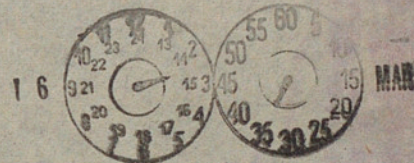
Ante la próxima reunión de accionistas de Tranvías de Barcelona, se acentúa la impresión de que las acciones ordinarias perciban dividendo.



La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS



(3 -impares-)

Española Petroleos 344

General Azucaram 158

Sniace 325

Telefónicas 148

Dragados 205

~~Aguasbar~~

Fiosa

Minas Rif 246 Pesetas

Explosivos 331 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 384

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 305

Iberduero 243

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 322 Pesetas

Dragados 206

Metro 256

~~Unión y Fénix~~ PesetasBOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 450

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1700 Pesetas

" Bilbaina 235 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 365

Basconia



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93.50

Gas Lebón 6 % 96

Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 177

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 132

" " 7 % preferentes 123

Transmediterranea 169

Maquinista 115

Maquitrans 132

Asland, ordinarias 360

Urbas 132

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 450

Cros 475

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 314

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 316

" ~~Pesetas~~

" Llobregat 185

Catalana Gas, nuevas 173

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 151

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 450



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
 Exterior 4 % 104.75
 Amortizable 3 % 85.50
 " 3 y medio 91.75
 " 4 % 100.50
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.25
 " " 4 % inter 97.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 99
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 85.25
 Puerto Barcelona 5 % 89.50
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 119.50
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % 102.75
~~Traction 6 %~~
 Chade 5 y medio 101
 Energía ELéctrica 5 % 1941 98.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 102



17-3-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy .

La simple constatación de las altas cotizaciones registradas ayer en la Bolsa madrileña, muy superiores a las obtenidas en nuestro mercado, produce la sensación de que acaso se haya acelerado y excedido un tanto el movimiento de recuperación de cambios sin tener en cuenta aquella perfecta sincronización que debe existir entre todos los mercados nacionales .

Este aspecto que apuntamos ha sido sin duda la causa de que en nuestro mercado se hayan suscitado algunas vacilaciones y prudentes repliegues de cambio en algunos de aquellos valores que más se significaron en el alcance de la reacción obtenida.

Decimos en algunos valores, porque todavía en la Bolsa de hoy han continuado las reposiciones, y hay incluso alguna alza destacada como la de diez enteros que suman las acciones España Industrial, y un salto de cien pesetas en acciones nuevas de la Compañía Sevillana de Electricidad, que habían quedado rezagadas en su cotización precedente.

Por idéntico motivo las acciones de cemento Sansón, obtienen una plus valía de veinticinco duros, interín las acciones Asfaltos Asland consiguen un avance de cinco enteros.

Pero éstos , y otros modestos avances como los obtenidos en el sector de valores químicos por Cros y Carburos Metálicos y en el de transportes por las acciones preferentes de f.c.de Cataluña, no desvirtúan el tono más bien deprimido con que ha actuado el sector de arbitraje con sensibles retrocesos de aquellos valores que tan brillantemente habían actuado en las dos sesiones iniciales de esta semana.

Los retrocesos son del orden de ocho enteros para Española de Petróleos, Explosivos y Minas del Rif, y de cinco para Dragados y Construcciones.

Mención aparte merecen las acciones de la Compañía Telefónica Nacional, que si bien han repetido los cambios de la sesión precedente, quedaban ampliamente solicitadas a 150 como consecuencia de la demanda madrileña, muy intensa , y que en estas acciones no ha desmerecido el curso de ayer en aquél mercado.

El grupo de alimentación se ha visto presionado por la oferta tanto en Agrícolas como en Azucarera.

Al cierre la posición es un tanto irregular , pero sin que decaiga el interés operatorio ni pueda hablarse propiamente de cambio de tendencia.

