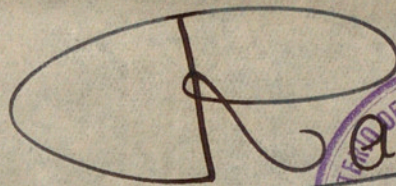


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

VIERNES

9 día 18 de MARZO de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.-		
14h.02		"Los Gavilanes", selecciones:	Guerrero	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN":	F.Platero	Humana
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Boletín informativo.		
15h.35		Andrés Segovia a la guitarra:	Varios	Discos
15h.45	"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA"			
		(Segunda época), por Delsín Escolá:		
15h.55		Reminiscencias de Chopin al órgano:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL		
		RADIOYENTE:	"	"
18h.30		"ELLA", Revista Femenina de "Radio-		
		Barcelona":		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Tzigane", por Yehudi Menuhin:	Ravel	"
20h.--		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "La		
		hulla roja", por el ingeniero Manuel	Vidal Español	
20h.05		Fragmentos de la película "La Gitana		
		y el Rey":		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión		
		comentada de música de jazz, por Alfredo Papo		
20h.35		Emisión: "NO ME DIGA":		
20h.40		Edith Piaf:	Varios	"
20h.45	"RADIO-DEPORTES":	M.Espín		
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	Benny Goodman y su Orquesta:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico		
		Nacional.		
21h.02		Actuación de la Coral NURIA de la		
		UNION EXCURSIONISTA DE CATALUÑA, bajo		
		la dirección del Mtro. Pedro Jordá:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Foxtrots:	"	Discos
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Aires andaluces:	"	"
22h.10		Emisión: "COSAS QUE PASAN":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Intermedios:	"	"
22h.25		Emisión: "ONDAS FAMILIARES":		
22h.30		Emisión: "TREINTA MINUTOS CON XAVIER		
	CUGAT":	"	"	
23h.--		Retransmisión desde la Sala Cabañes		
	del Circulo Católico de Mataró: "PASION			
	Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO":		Humana	
	Fin de emisión.			

(18/3/49)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 18 de Marzo de 1949

.....



Arriba

14h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

14h.02 "LOS GAVILANES", de Serrano, selecciones: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h:55 Guía comercial.

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Boletín informativo.

X 15h.35 Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)

X 15h.45 "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA" 2ª época, por Delfín Escalá:

(Texto hoja aparte)
.....

O 15h.55 Reminiscencias de Chopin al órgano: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 X "ELLA", Revista Femenina de RADIO BARCELONA.

(Texto hoja aparte)

(8813/49)3

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~⊖~~ Tzigane^s de Ravel, por Yehudi Menuhin: (Discos)

20h.-- ~~X~~ "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "LA HULLA ROJA", por el ingeniero MANUEL VIDAL ESPAÑO:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.05 ~~X~~ Fragmentos de la película "LA GITANA Y EL REY": (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.35 ~~X~~ Emisión: "NO ME DIGA":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 ~~X~~ Edith Piaf: (Discos)

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Benny Goodman y su Orquesta: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Actuación de la CORAL NURIA de la UNIÓN EXCURSIONISTA DE CATALUÑA; bajo la dirección del Mtro. Pedro Jordá:

- ~~X~~ "Adéu germà meu"!... Waelrrant
- ~~X~~ "El maridet" - Pérez Moya
- ~~X~~ "La nina encantada" - Morera
(Solista Antonia Jordá)
- ~~X~~ "Negra sombra" - Montes
- ~~X~~ "Les neus que es fonen" - Morera

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Foxtrots: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~⊖~~ Aires andaluces: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Emisión: "COSAS QUE PASAN":

(Texto hoja aparte)
.....

(18/3/49) 4

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 Intermedios: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ~~X~~ Emisión: ~~XAVIER~~ "TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT":

(Texto hoja aparte)

....

23h. ~~X~~ Retransmisión desde la Sala Cabañes del Círculo Católico de Mataró: "PASIÓN Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO".

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/49) 5

Viernes, 18 de Marzo de 1949

A las 14h.--

"LOS GAVILANES" de Guerrero y Ramos Martin

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CORA RAGA
AMPARO SAUS
EMILIO VENDRELL
MARCOS REDONDO
LEÓN
BLANCA

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro
Capdevila

- Album) P. O.
- 1--o "Mi aldea..."
 - 2--o "No hay porque reir"
 - 3--o "El dinero que atesoro"
 - 4--o "Otra vez vuelvo a mirarte"
 - 5--o "Amistad, Amistad"
 - 6--o "Flor, Roja"
 - 7--o "Guarda indiano tu tesoro"
 - 8--o "Adios hija mia"

A las 14h.45

ROLAND PEACHY Y SU ORQUESTA HAWAIANA

- 1108 P. C.
- 9--o CHEZ MOI, Foxtrot de Misraki y Feline
 - 10--x BRASIL, Rumba de Barroso y Rusell

A las 14h.55

LAS HERMANAS MARLIN Y ANDREWS

Por Hermanas Marlin

- PRESTADO P. P.
- 11--o POLKA TIROLESA, de Horton y Beul
 - 12--o NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin

Por Hermanas Andrews

- 4587 P. D.
- 13--o LA CANCIÓN DEL CAFÉ, de Hilliard y Miles
 - 14--o UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, de Schwartz y Robin

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en Radio
Club (18-3-49)

Molinos de viento
(selección) (5 caras)

(18/3/49) 6

W

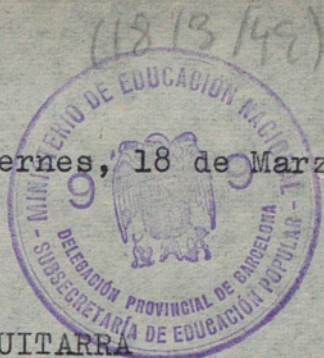
Call

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Marzo de 1949

A las 15h.35

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA



22 Gta. G. L. 1--~~X~~ TREMOLO ESTUDIO, de Tárrega
2--~~X~~ FANDANGUILLO, de Turina

25 Gta. G. L. 3--~~X~~ PRELUDIO Y ALEMANA, de Bach
4--~~X~~ FUGA, de Bach

A las 15h.55

"REMINISCENCIAS DE CHOPIN" AL ORGANO

Por Reginald Foort con su Organo "Moller"

21 Og. P. L. 5--~~0~~ (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA HALLE

4493 P. L. 6--~~0~~ SHYLOCK, de Fañré
7--~~0~~ ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(5813/40)9

Viernes, 18 de Marzo de 1949

A las 19h.50

"TZIGANE" DE RAVEL

Por Yehudí Menuhin



100 Vl. G. L. 1--① (2c.)

S U P L E M E N T O

Y E H U D I M E N U H I N

125 Vl. P. L. 2--① LABERINTO, de Locatelli
 3--① DANZA HÚNGARA Nº 12 EN RE MENOR, de Brahms

="

(18/3/49) 11

Viernes, 18 de Marzo de 1949

A las 21h.--



S U P L E M E N T O

Por Cobla Barcelona

- 36 Srd. P. R. 1-- LA CUTULINA, de Cassi
- 2-- LA HERMOSA ANTONIA, de Junca

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

- 62 S. E. P. L. 3-- TANGO BOLERO, de Llossas
- 4-- TANGO, de Albéniz

Por Orquesta Vienesa

- 119 Vls. P. L. 5-- AMOR GITANO, vals de Lehár
- 6-- "Vals" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár

A las 21h.25

F O X T R O T S

M Por Quinteto del Hot Club de Francia

- 4230 P. D. 7-- NUBES, de Reinhardt
- 8-- LA MELODIA DEL AYER, de Reinhardt

Por Jimmy Dorsey y su Gran Orquesta

- 1154 P. C. 9-- TROPICAL MAGIC, de Warren y Gordon
- 10-- AQUEL TIEMPO, de Prado, Luna y Russell

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/49) 12

Viernes, 18 de Marzo de 1949



A las 22h.--

AIRES ANDALUCES

Por José Greco y Luis Maravilla

- 4408 P. L. 1-- FARRUCA PARA BAILAR, de López Tejera
2-- CAÑA Y BULERIAS PARA BAILAR, de López Tejera

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla

- 4407 P. L. 3-- SOLEÁ PARA BAILAR, de López Tejera
4-- ALEGRÍAS PARA BAILAR, de López Tejera

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Victor de Salón

- 2020 P.L. 5-- SERENATA, de Toselli
6-- LOS ROMÁNTICOS, de Lanner

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 4455 P. R. 7-- NOCHE Y DIA, de Porter
8-- TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward

="="="="="="="="="="="="="="

XXXVI.- Un ejemplo católico en lo social.

Hace algún tiempo nos ocupamos del movimiento católico holandés, partiendo del campo filosófico; un buen amigo nos había traído de Utrecht dos libros importantes, editados, en castellano, por la editorial Spectrum. Hemos cruzado muchas cartas con él y con la Secretaría de la citada Casa, gracias a las cuales voy a ofrecer^(siguiente) el ~~panorama~~ panorama católico-social en país tan ignorado entre nosotros como es Holanda.

El problema social entraña buen número de cuestiones. Nosotros nos proponemos circunscribirnos a límites reducidos, fijando nuestra atención en su más importante aspecto; la cuestión obrera.

Una de las primeras apreciaciones que hay que formular al enfrentarse con la historia del problema social en Holanda es ésta: que todas las cuestiones relacionadas con el mismo han hallado su solución al ritmo de un progreso evolutivo y nunca, en explosiones revolucionarias, como en otros países. Esta circunstancia, debida seguramente ^{también} al carácter ponderado del holandés, no ha impedido, sin embargo, que se obtuvieran resultados tan eficientes, o más que los logrados en otros países por métodos violentos. Entre estos resultados destaca, por su alta significación, la sólida contextura orgánica de los distintos grupos.

Una segunda observación interesante es la base confesional de las organizaciones y de las actividades de cada una de ellas. Holanda tiene una población mixta, de la que un tercio es católica - "somos mayoría los católicos", porque los demás no están unidos", me decía, hace pocos meses, en Roma, el Director del Instituto ~~Holandés de Historia~~ ^{Histórico Holandés} -, mientras el porcentaje restante queda absorbido por las distintas sectas protestantes y el campo gris de los indiferentes en materia religiosa. Por eso existen en Holanda tres sindicatos importantes: el Movimiento de Obreros católicos ~~XXX~~, el Sindicato Cristiano ~~XXX~~, y el Sindicato Neerlandés ~~XXX~~.

La explotación del obrero, y de manera muy especial la del trabajador infantil, se ha considerado siempre en Holanda como uno de los crímenes más graves, entre los que ensombrecen la historia social de Inglaterra.

(18/3/49) 14

Sin embargo, durante los siglos XVIII y XIX se dieron en Holanda situaciones que ~~han~~ en nuestros días ~~habrían~~ nos causarían horror. Los conflictos a que dieron lugar estos abusos motivaron en 1889 la fundación del primer movimiento católico. Es orgullo de este movimiento el haber ~~adoptado~~ ~~anticipado~~ adoptado principios que no hubo necesidad de revisar cuando el Papa León XIII promulgó, ~~en 1891,~~ la "Rerum Novarum". Desde entonces, la aspiración del Movimiento de Obreros Católicos ~~siempre~~ consiste en aplicar a la vida colectiva las líneas directrices de la mentada Encíclica y del pensamiento pontificio social posterior. Holanda venera hoy a los iniciadores de este movimiento social católico: Monseñor Ariëns, Dr. Schaepman, Monseñor Nolens, Dr. Poels y Profesor Aalberse.

El gran mérito del Movimiento de Obreros Católicos consiste en haber trabajado incansable y magistralmente por la eliminación de la irrazonable desigualdad económica y social y en haber prestado atención a otro problema no menos grave: la falta de penetración y solidaridad social. En uno y otro aspecto, colaborando estrechamente con todas las demás organizaciones sindicales, el Movimiento de Obreros Católicos ha visto triunfar sus esfuerzos, como se prueba en la legislación social vigente y por la progresiva aproximación entre las organizaciones patronales y las obreras, las cuales suelen deliberar en comunidad los problemas que con el correr del tiempo se van planteando.

Después de la "Rerum Novarum", la legislación social, bajo la égida de las organizaciones católicas, fué adquiriendo altos vuelos. Gradualmente fué ganando terreno la convicción de que la premisa liberal "cada cual para sí y Dios se ocupará de los demás" no conducía a nada, y de que el Estado tiene una misión que cumplir en el terreno social, por más que no sea cuestión resuelta si esta misión es de tipo primordial o subsidiario. Y se promulgaron leyes poniendo al trabajador al abrigo de los abusos existentes y se procedió a la regulación de los seguros sociales, en parte obligatorios y en parte voluntarios.

Cuando, en 1940, los alemanes enzarzaron a Holanda en la guerra, ~~había~~ se habían aportado preciosos materiales de construcción para levantar un sólido baluarte social ~~con~~ ^{bajo} el signo de la Cruz. No cabía hablar aun de resultados definitivos: tratábase de trabajos parciales a los que faltaba

(18/3/49) 15

la trabazón de un cañamazo unificador. Echóse de ver la importancia de una coordinación general durante los años de la ocupación, cuando fueron abolidos los principales sindicatos, bien por iniciativa propia o por imposición del ocupante. Desde entonces, este punto centró la atención de los dirigentes sociales y se trazaron planes para después de la liberación. Y, tras ésta, volvieron a instituirse las antiguas organizaciones obreras, que se dedicaron en un principio a consolidar su organización interna y luego a convertir en realidad los proyectos elaborados durante los años alemanes. El Movimiento de los Obreros Católicos volvió a estructurarse, más fuerte que nunca, pues ~~se alistaron~~ se alistaron en sus filas, además de los obreros, las juventudes masculina y femenina y las obreras. Las secciones parroquiales enlazan en organismos diocesanos que, a su vez, convergen en la jefatura nacional. Para velar por los múltiples intereses de los afiliados existen consejos y servicios centrales.

Con la paz, reanudaron su vida y actividades todas las organizaciones confesionales. Las organizaciones católicas se unieron en más estrecha cooperación, y la comisión de enlace - Oficina católica de Deliberación social y cultural - adquirió dentro del marco del Movimiento de Obreros Católicos destacado relieve oficial. Este organismo no circunscribe sus tareas a lo social y cultural, sino que se interna también en los dominios de lo económico. Una comisión especial estudia actualmente la formación de una organización de empresas en el marco del derecho público.

La gran novedad de la paz ha sido la Fundación del Trabajo ~~del~~, corona del esfuerzo constructivo realizado a despecho de la atenta vigilancia de la policía alemana por los dirigentes sociales patronales y obreros. Tiene por objeto asegurar la equidad y la armonía en las relaciones entre patronos y obreros; unos y otros la integran con igualdad de votos, derechos y deberes. Hoy se mueve en la esfera del derecho privado, pero se cree que pronto alcanzará categoría de organismo público. Sus actividades son, por ahora, eminentemente sociales: sin injerencia de la autoridad estatal, canaliza las relaciones sociales entre patronos y obreros, precindiendo de tendencias políticas. El

(18/3/49) 16

esquema de la organización se funda tanto en las diferencias confesionales como en las ideológicas. La dirección de la Fundación del Trabajo corre a cargo de un Consejo integrado por patronos y por representantes de las organizaciones obreras, por partes iguales. Dicha Fundación goza de gran predicamento y se halla en estrecho y continuo contacto con el Gobierno.

Las organizaciones obreras se han aproximado entre sí, sobre todo después de la guerra, gracias al Consejo de Sindicatos ~~6~~, cuyo objeto es proteger los intereses generales de los trabajadores. Ni que decir tiene que este Consejo ocupa un importante lugar en la Fundación del Trabajo.

Una de las más ~~hechosas~~ ~~batallas~~ aleccionadoras batallas del sindicalismo católico holandés es la llevada a cabo con miras a la desproletarización del obrero. El nivel del bienestar general debe regularse de tal modo que nadie pueda sentirse amenazado por una existencia indigna. En este orden de cosas, se avanza por la buena senda. Holanda está llevando a cabo una gran renovación, cuyos preparativos llevó a cabo durante la ocupación. El progreso espiritual del obrero, la ejecución de los grandes planes religiosos, morales y culturales, deben efectuarse por el esfuerzo de los movimientos sindicales de tipo confesional. En este aspecto, el Movimiento de Obreros Católicos favorece enormemente a sus miembros a través de sus múltiples servicios e instituciones. La mejora económico-social ~~seguirá~~ continuará en Holanda a través de las organizaciones que hemos bosquejado. La situación actual de la ~~batalla~~ pacífica batalla ofrece las más prometedoras perspectivas.

(18/3/49) 17

1065

A LAS 19:50
DIA 18 Mar 49
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



LA HULLA ROJA

En estos tiempos en que el déficit de energía se acusa de manera tan considerable y con tan pavorosas consecuencias, no podemos menos que examinar las posibilidades de captación de los recursos naturales que se hallan más o menos al alcance de los medios actuales de la técnica, en el interín nos llega la época de la utilización industrial de la energía atómica en la que los más destacados científicos del mundo entero, trabajan con ahínco.

Entre tanto nuestro espíritu no puede dejar de meditar sobre las inmensas reservas de energía que bajo nuestros pies existen y que aunque tal vez explosivas a veces, se hallan prestas a despertar a la señal de nuestros ingenieros. El zócalo rocoso que sustenta nuestros continentes, es llevado naturalmente a una temperatura relativamente elevada, hasta el extremo de que en numerosos puntos del mismo, un flujo de calor sumamente considerable puede ser recogido. Es la famosa energía geo-volcánica, que ha venido llamándose la "hulla roja" por analogía con la hulla blanca de los saltos de agua o la hulla azul de la fuerza del mar.

Cuando se abre en el suelo un pozo profundo, se constata como ya hemos indicado en otras charlas, que la temperatura aumenta con la profundidad, a razón aproximadamente de un grado de temperatura por cada treinta metros de profundidad.

Se intepreta este fenómeno como consecuencia del calor central, es decir que nuestro planeta, especie de merengue ígneo, se halla formado de una corteza relativamente delgada sobre la cual descansan nuestros continentes y mares, mientras que el centro se halla constituido por un magma todavía incandescente. Tal interpretación verdaderamente simplista no parece responder del todo a la verdad, realmente más compleja: en ciertos lugares "privilegiados" la zona cálida viene casi a aflorar la superficie del suelo, como si una influencia local, tal vez radioactiva favoreciese determinadas reacciones violentas que desprendiesen calor. Tal es el caso en Toscana, en Sicilia o en Islandia, donde la actividad subterránea no sólo se traduce en erupciones volcánicas, sino en "soffioni" y en geysers que vomitan torrentes de ácido bórico y de vapor.

Poco antes de la guerra, los ingenieros japoneses habían conseguido captar la energía volcánica de la que su país perpetuamente agitado por seísmos destructores, se halla bien provisto. Cerca de Yokoama se habían efectuado sondeos que alcanzaron los 400 metros de profundidad, y en los que las sondas facilitaban ya torrentes de vapor natural que se esperaba utilizar para hacer girar las turbinas. Una empresa con un capital de un millón de yens, se proponía construir la primera central geológica, japonesa.

También en Italia, en la Toscana por un lado y cerca de Volterra por otro, se intentó aprovechar el penacho que los geysers lanzan al cielo, penachos de vapor cargados de ácido bórico, en esas regiones que constituyen el paraíso de los geólogos, de los ingenieros, y hasta si se nos apura, de los farmacáticos.

León

En 1904 se intentó explotar la presión de tales formidables chorros de vapor, pero los primeros ensayos fueron desastrosos debido a que el ácido bórico roía pistones y cilindros, dejando rápidamente las máquinas fuera de servicio. En la actualidad la conquista de la hulla roja se ha logrado por completo. Las antiguas máquinas con pistones han cedido el paso a turbinas de vapor que suministran 12000 kilovatios de potencia, es decir más de 16.000 caballos que a una tensión de 40.000 voltios son mandados a la red nacional italiana.

España, menos favorecida en este sentido, pues que no posee manifestaciones volcánicas tan violentas como las de otros países, entre ellos los citados, no parece propicia para tales aprovechamientos. Sin embargo algunas fuentes termales, como las de Caldas por ejemplo, atestiguan que una considerable actividad sigue reinando en las grandes profundidades y ello hace pensar si no sería interesante o procedente algún sondeo de consideración que aunque caro podría tener gran rendimiento térmico.

La energía ha de buscarse donde exista, pues que constituye la base de la vida contemporánea, y por lo mismo consideramos que cuando tantos gastos se efectúan para instalaciones más o menos problemáticas, muchas de ellas a largo plazo, no sería mucho pedir se invirtiese algún capital en exploraciones de la naturaleza de las indicadas, que descontado el atrevimiento que suponen, y habida cuenta de lo que podrían reportar, justificarían con creces el intento.

Manuel

de interpretar este fenómeno como consecuencia del calor que...

Los ensayos de la guerra, los japoneses habían con...

La idea de Italia, en la locura por un lado y...

Día 18 de Marzo de 1949.
A las 22,25.

(18/3/49)18

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.)

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA.. ALBARROSA... La naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

E S T U D I O .

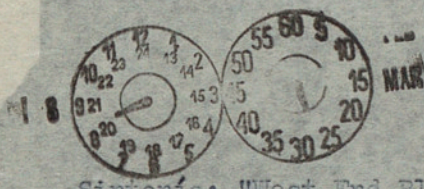
Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Nada me atreveré a decir hoy de si el invierno ha pasado, si todavía hará frío, si nevará... si lloverá o tendremos vientos del Este o del Oeste... que no seré yo quién, para permitirme el placer de equivocarme como si fuera un servicio meteorológico, no; pero sí diré que gracias a Dios ya tenemos luz por la tarde. (Luz natural, quiero decir; no de la otra). Luz de día, luz que dura, y cada día dura más; lo que quiere decir que los días se alargan, que el invierno se ha pasado sin sentir; aunque a lo mejor, o a lo peor, lo tengamos que sentir, pero aun no lo hemos sentido, aunque lo sintamos luego... Lo principal es que dentro de cinco días se descorrerá el telón de la Primavera...; con ella vendrán las flores y los brotes de los árboles, los nidos de los pájaros... renacerán las esperanzas, nos saldrán granos, nos hervirá la sangre... echaremos humo por los ojos y nos podremos a dar saltos mortales... De siempre ha sido igual hablar de primaveras que hablar de juventud. ¡Juventud... la edad dichosa, la edad envidiable, la edad del pavo... la de los csatillos en el aire y las ilusiones hermosas... Jóvenes que me escucháis: no peradáis el tiempo hijos míos; aprovechad todos los momentos... No sé si fué Ludovico o Nabucodonosor quien dijo que la vida es un soplo; pero fuera el que fuere, tuvo razón. ¡Todo es soplo! Como un soplo se pasan las horas, como un soplo se van los días, los años, los siglos... Aun recuerdo yo el día en que nací. Cierro los ojos y lo veo como si hubiese sido esta mañana; me veo en mi cuna, con las patitas al aire, gordinflón, colorado, sonriente... simpático y parlanchín... Era un día de primavera-para más señas el primero: ¡el día que nace la primavera nací yo; por eso de ella, o del día, siempre conservo algo, y recordando aquel momento, pienso en lo deprisa que todo pasó ante mí, en las horas que perdí, en las chicas que no enamoré, en los cacahuetes que no comí... En todo pienso cuando veo que ya no lo tengo ni lo podré tener... Nunca me perdonaré haber perdido el tiempo... Jóvenes que me escucháis: no desaprobecheis ni un minuto, vivid lo mejor posible, comed a dos carrilos, piropear a las chicas, amadlas, contadlas historias de amor... Bailar, disfrutad... dormir lo más posible para tener fuerzas y estar descansados siempre y dispuestos a sacar el jugo posible a las fiestas, a la vida... Desde por la mañana temprano, pensad en vosotros mismos... id a todas partes sonrientes, con una flor en el hojal... bien vestidos, presumiendo lo más posible... Procurad que nunca os falte un duro, eso nunca, aunque mejor será aún, si lleváis dos; pero... haced los posibles por llevar tres; si vuestras fuerzas os llegan, que sean cinco, pues excúso deciros que si son diez no os estorbarán, y quizá tengais bastante si son veinte los que lleváis... Con cuarenta duros podreis ir a todas partes... No olvidéis que todo esto dura muy poco y sin daros cuenta, tendreis encima la primavera próxima... Los árboles volverán a su espectacular florecencia; pero será otra. La de este año estará seca, ya no existirá. ¡La vida es hoy, mañana...! Huy mañana!... mañana será otro día! (SE AGRANDA EL SONIDO.)

¿Habrá alguno que piense que ni un solo minuto debe desaprovecharse? Seguro estoy de que no. Todos los minutos son buenos si se sabe sacar partido de ellos, y minuto que se pierde, adios, muy buenas; ese no vuelve... ¿Y qué es lo que no vuelve? Lo pasado, lo que sólo sirve para recordarlo, lo que se recuerda, aunque sea bueno, hay que contar que ya pasó... Lo mejor, vivir, lo peor dejar pasar la vida en proyectos... Ahora es el momento de que usted decida; decidase. En ALBARROSA es, si señor, en ALBARROSA, donde yo espero que recaiga su decisión. ALBARROSA es lo que más nos conviene a todos. Y no porque yo lo diga; porque lo dice todo el que ya es propietario en ALBARROSA. El día que usted conozca ALBARROSA sentirá haber dejado pasar el tiempo sin gozar de sus ventajas. Sin sacrificios, sin darse cuenta se encontrará usted propietario y encantado de vivir... ¡Ha llegado el momento de visitar ALBARROSA, de decidirse... Vean ALBARROSA...! Qué bonita es ALBARROSA! (SONIDO LOCUTORIO.)

-¡Qué bien se vive en ALBARROSA!... Un paseo por ALBARROSA les convencerá de su bella situación; un informe sobre sus condiciones de venta, les hará conocer sus grandes ventajas... ¿Una satisfacción para usted y para su familia? Un solar, una torre en ALBARROSA. Pida informes en Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO)

(18/3/49) 19

EMISION "CLUB DE HOT"



Viernes, 18 de Marzo de 1949

Sintonía: "West End Blues"

Queridos oyentes, con el viejo West End Blues de Armstrong empieza la emisión del Club de Hot de Barcelona, dedicada como siempre a la verdadera música de jazz.

En el programa de hoy y a petición de numerosos oyentes, actuax nuevamente ante los micrófnos de Radio Barcelona, el Re-Bop Trio. Una guitarra, un piano y una batería interpretando jazz en un estilo modernísimo.

Como primer número escuchen Vdes el célebre "Nature Boy" obra de Edén Abekz popularizada por King Cole.

Interpretación: "Nature Boy" (Edén Abekz)

Y ahora una composición que ha servido muchas veces de trampolín de improvisación a los mejores solistas, en particular al gran saxo tenor Coleman Hawkins, "Body and Soul".

Interpretación: "Body and Soul" (George Gershwin)

Cuando su larga estancia en Barcelona uno de los más grandes éxitos de George Johnson y de su conjunto había sido la popular canción americana titulada "The Best Man". Oiganla en la personal interpretación del Re-Bop Trio.

Interpretación: "The Best Man" (B. Wise)

Y como último número un excelente tema de Nat King Cole cuyo título es "Everyone is saying hello again", lo que significa "Todo el mundo saluda otra vez".

Interpretación: "Everyone is saying hello again" (Nat Cole)

Aquí termina queridos oyentes la emisión del Club de Hot de Barcelona presentada con un guión de Alfredo Papo. Muy buenas tardes para todos y hasta el próximo viernes a la misma hora.

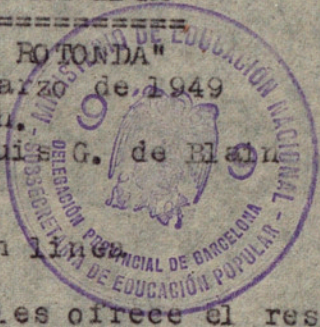
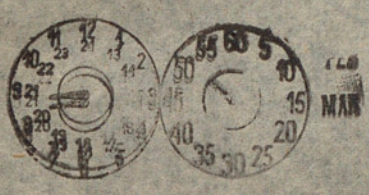
Alfredo Papo

(Sintonía y fin de emisión)

(18/3/49) 20

EMISION " NO ME DIGA "

CLIENTE: "LA ROTONDA"
DIA: 18 de Marzo de 1949
HORA: 22'15 H.
GUIONISTA: Luis G. de Blain



SINTONIA: FIESTA BRAVA, la parte, en línea
LOCUTOR: Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante...
LOCUTORA: La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: Visiten el restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo, nº 2
LOCUTORA: El restaurante La Rotonda se complace en anunciar que, a partir de mañana, día de San José, queda abierta su sección de restorán.
LOCUTOR: Visiten el restaurante La Rotonda y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.
LOCUTORA: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.
LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, La Rotonda con sus simpáticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA: Las cantinas de los estudios cinematográficos de Hollywood son un lugar sumamente curioso. Nosotros vamos a penetrar con nuestro microfono indiscreto en el restorán de unos grandes estudios e intentaremos sorprender lo que allí ocurre.
LOCUTOR: Es la hora de la comida, y las estrellas, que tambien tienen su estomago, van apareciendo unas tras otra: Bette Davis, envuelta en una bata... Ann Sheridan con una deslumbrante peluca rubia, de epoca... Faye Emerson con una blusa y pantalones de deporte... Sidney Greenstreet, orondo y satisfecho de su fama de ser el nombre más gordo de Hollywood... Y Lauren Bacall, fina y sofisticada, que viene a sentarse a nuestro lado y nos pregunta con cierto retintin:
LOCUTORA: ¿Ustedes tambien han venido a la cantina?... Desde luego, es un lugar poco común. Para empezar: muchas estrellas vienen a comer porque tienen el derecho de hacerlo... pero no de engordar. Eso las pone de mal humor, como ocurre siempre que el estomago está insatisfecho, y se sienten inclinadas a la critica malevola... Segundo punto: en la cantina se reunen, en un espacio angosto y limitado, estrellas de primera magnitud... y se producen atracciones y repulsiones comparables a las que se originarian si, en el cielo, Venus y Jupiter se acercaran de pronto. Y tercer punto: en lugar de descansar y distraerse con ideas ajenas al trabajo, no hacen más que hablar de él... Claro está que existe un motivo para ello: en el plató no se puede discutir... ¡y ni siquiera hablar!, a causa del letrerito: "¡Silencio, ruedan!"
LOCUTOR: Jane Wyman está sentada delante de una tajada de melón helado, "menú" capaz de entristecer a cualquiera. La mesa de Bette Davis no está tan concurrida como de costumbre, pero la actriz habla tan acaloradamente y con los mismos gestos y mimica de siempre. Viveca Lindfors está comiendo en compañía de un primo suyo que se halla de paso en Hollywood.

LOCUTORA: Gary Copper está sentado, solo, y mientras come repasa su papel. David Niven, por el contrario, busca siempre compañía, porque es un eterno bromista y le gusta reír. Sidney Greenstreet se ha instalado a la misma mesa que Barbara Stanwick, y le oímos decir a su compañera:

LOCUTOR: ¿Ya sabes la noticia? Ronald Colman ha desbancado a tu marido. Las estudiantas de cierta Universidad han decidido clasificar a Colman como el hombre más guapo de Hollywood.

LOCUTORA: Y la esposa del apuesto Robert Taylor ríe de buena gana... a pesar de que la noticia es cierta.

LOCUTOR: Danny Kaye también acostumbra a leer mientras come, pero él lee el periódico. De pronto, muy serio, llama la atención de sus vecinos de mesa para decirles: "¡Atiza, vaya anuncio que acabo de leer!... Dice: "Veterano con mujer e hijo busca desesperadamente un apartamento con tres habitaciones. Teléfonoen al 5-1560. Si contesta una mujer, cualquier y llamen más tarde... es la suegra y cree que vivimos muy bien con ella"... ¡Ah, y no es eso todo; este otro anuncio también es bueno! "Joven empleado que cobra la semanada el lunes y está sin un centimo el miércoles, ~~busca~~ desearía cambiar pequeños prestamos con joven empleado que cobre el miércoles y se encuentre sin un centimo el lunes".

LOCUTORA: Claro está que estos anuncios son pura invención del Danny Kaye, que no para de inventarse chistes.

LOCUTOR: En la cantina de los estudios, las "estrellas" hablan mucho y comen poco... para conservar la línea, dicen ellas. Nosotros creamos que para no desperdiciar un solo minuto de sabrosa charla.

XILOFON

LOCUTORA: Para comer bien, gozando al propio tiempo de una instalación señorial, no es preciso derrochar el dinero, visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

LOCUTOR: A cuantos gustan de comer bien, el restaurante LA ROTONDA ofrece las excelencias de su cocina, su esmerado servicio y las minutas de su servicio a la carta.

LOCUTORA: En el restaurante LA ROTONDA comerán ustedes los manjares más delicados, conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que por ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTOR: El restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, les asombrará por la exquisitez de su servicio y por sus precios extraordinariamente módicos.

LOCUTORA: Si proyectan ustedes un banquete, no olviden que La Rotonda, Avenida del Tibidabo nº 2, les ofrece las excelencias de su cocina y la magnífica instalación de sus salones.

LOCUTOR: Para todo banquete, el restaurante LA ROTONDA es el sitio ideal, no solo por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, su instalación y la calidad de su servicio, sino también por sus precios que no admiten competencia.

LOCUTORA: Escucharon la emisión que les ofrece todos los martes y viernes a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

UNIÓN EXCURSIONISTA
DE CATALUÑA
DELEGACIÓN DE GRACIA
TRAVESERA, 151, 1.º

ACTUACION A RADIO BARCELONA

17 de Marzo 1.949

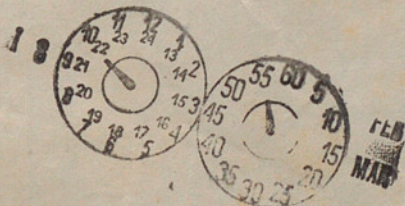
"CORAL NURIA"

de

UNION EXCURSIONISTA DE CATALUÑA

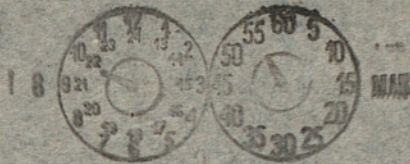
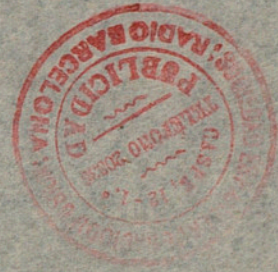
Dirección: Mstro. Pedro Jordá

PROGRAMA: Adeu germá meu (Madrival Siglo XVI)... Waelrant
El maridet (popular catalana)..... A.Pérez Moya
La Nina encantada (solo Srta. Anto-
nia Jordá)..... E. Morera
Negra sombra (balada gallega)..... Montes
Les neus que es fonen (sardana)..... E. Morera



215 / (18/3/49)

(18/3/49) 22



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

18-3-49

Cervera

Locutor

FANTASIAS RADIOFONICAS

Locutora

Produccion Cld para Radio, presentan:

MUSICA.

Locutor

Un concierto en Varsovia, por José Maria Tavera.

MUSICA.

Locutora

Un concierto en Varsovia....

Locutor

Una pasion a través de la guerra y de la música.

Locutora

El lamento del hombre ante la guerra que no mata.

Locutor

La esperanza de la mujer en el amor.

Locutora.

El sentimiento a las órdenes de un deber que no lo parece....

Locutor

En un concierto en Varsovia....

Locutora.

Una narracion imaginaria sobre la página musical de Addinsell

MUSICA.

Locutor

Varsovia, La ciudad dolorosa entre todas las ciudades. Tanto amó la luz que las piedras se hicieron brasas sobre los hombros de sus hijos....

Locutora

En todo el mundo se ha autorizado el juego: un juego viril y desgraciado en el que todos ponen pasión, amor y vida y en el que casi todos encuentran el dolor y la muerte....

(18/3/48) 24

Locutor.

Varsovia. La música ha sido siempre un estímulo de los sentimientos. En el campo tenemos el bordoneo de los cañones, en una orquestación bilateral falta de vida...

LOCUTORA

En la ciudad un grupo de hombres pulsán aun los violines de la esperanza, mientras los contrabajos tañen agoreros y un fagot canta a ese momento decisivo en que la vida deja de serlo.....

AFINAR.

LOCUTOR.

El director en su atril inicia el movimiento de entrada. En el salón hay aun ese rumor con que los espectadores afinan los oídos para empezar a escuchar.....

Locutora

Esto no sucedió nunca.....

Locutor

Pero pudo muy bien suceder durante un concierto en Varsovia.

MUSICA. RESUELVES.

LOCUTOR

(COMO espectador
MUY BAJO)

¡Ha empezado la guerra!

Locutora.

(Igual)

?Cuándo empezará el concierto?.

Locutor.

Los fusiles en manos de los débiles son instrumentos sin sentido.....

Locutora.

¡Como brillan los violines en las manos de los artistas!

Locutor.

?Llegaremos algun día a ser algo en el concierto del mundo?.

Locutora.

Parece como si todo el mundo estuviera concertado en la partitura.

Locutor

No sé porqué, pero empiezo a tener miedo.....

(18/3/49) 25

LOCUTORA

¡Qué escalofío el de la música!

LOCUTOR

Siento los cañonazos como si los dispararan en mis venas....

LOCUTORA.

Los timbales redoblan en mi piel apercebida....

Locutor.

Chiss....Hablad mas bajo....en tiempo de guerra la voz es peligrosa.

Locutera.

Chiss....Callad. En una hora de música la voz se vuelve cida....

Locutor

La guerra ha comenzado....

Locutera.

El concierto empieza.

MUSICA. DESCLENDE.

Locutor.

El Mariscal acaba de salir. ¿Será la muerte?

Locutera.

Ella acaba de entrar. Es el amor.

MUSICA TEMA DE AMOR.

LOCUTORA.

(EN ELLA)

Comp me cantas , amor mio. ¡Al frío de tu mano por sobre los violines haces nacer en mí una sonora primavera apasionada! Sin la admiración, el amor es una fuerza ciega!

LOCUTOR

Son ellos los que valen. Yo solo los llevo al difícil triunfo de la comprensión.

LOCUTORA.

Mi corazón esta lleno de las palomas de tus manos. Mis venas en arco pasan a tu voz por sobre las cuerdas tensas de mis nervios. Te admiro....

LOCUTOR

(18/3/99) 26

LOCUTORA

Te amo.

MUSICA. CABALLO.

LOCUTOR (Bajo como anteriormente)

¿Habeis oido? Ha pasado un caballo por entre las butacas.

LOCUTORA. (Igual)

Los violines, como pequeños petros del sonido, acaban de pasar por entre nuestros cuerpos en tensión.

LOCUTOR.

Es la guerra.

Locutora.

Es el arte.

MUSICA. CABALLO.
CLARIN.

LOCUTOR. (FUERTE)

Ha llegado la guerra.

Locutora. (Igual)

que continúe el concierto.

LOCUTOR

Permanecer aquí sería la muerte.

Locutora.

No hay nada como saber morir con melodía.

LOCUTOR.

Hay que empuñar las armas.

LOCUTORA.

En sus manos se volverían violines atormentados

LOCUTOR.

Defendamos las vidas.

Locutora.

¿Qué mejor defensa que el arte?

LOCUTOR

El amor en la guerra es un obstáculo

LOCUTORA.

La guerra en el amor es un acicate.

LOCUTOR

Debe acabar el concierto.

LOCUTORA

Ahora mas que nunca es necesaria la orquestación, la melodía...

Locutor.

Con poetas y músicos no podremos ganar.

LOCUTORA

La victoria siempre fué de la poesía al ritmo de los sentimientos.

LOCUTOR

A las armas.

MUSICA.
TEMA AMOR APASIONADO.

LOCUTORA (EN ELLA)

Amor, es la guerra. No sigas... La guerra es un ruido muchísimo mas fuerte que la música.... Estás en peligro.... No sigas....

LOCUTOR (EN EL)

Amor.... Es la guerra.... ¿qué harían sin mí estos hombres?.... Cuanto mas grande sea el horror mas necesaria será la melodía....

LOCUTORA.

Para el amor, pero no para la muerte...

LOCUTOR.

Una melodía vibrante, enardecida. Si dejaran de escucharnos los hombres no sabrían morir por nuestra Patria.

LOCUTORA.

Se han marchado.

Locutor.

Pero todos llevan en sus rostros la seguridad de que yo sigo en el atril....

LOCUTORA.

Llegaran aquí, mismo;... No puede ser.... abandona la orquesta.... Somos jóvenes.... aun queda primavera en nuestro fuego... ¿quien dará vida si todos se entregan a la muerte?.... Amor.... te amo;

LOCUTOR.

(Llegaran aqui mismo!!! qué bello final para el concier-
to!!! Merirenos cantando a la belleza por el arte!

MUSICA.

LOCUTORA

Tu deber está a mi lado. La Patria necesita hombres
nuevos para que marchen sobre la tierra abonada por
los que cayeron sobre ella. ¡Nosotros se los daremos!
Nuestro amor nos pertenece.

LOCUTOR

Mi deber está aquí, amor. Fuera, el mariscal empuñará
el pequeño baston de mando para ordenar al cañon que
trusca. Yo, en el atril, mariscal del sonido, ordeno a
los violines que canten para que los corazones no se
abusten cuando la muerte llegue.

LOCUTORA.

Pero yo te amo...

LOCUTOR

Sin admiracion el amor es una fuerza ciega. Me que-
rrias lo que durara la pasion del instinto. Despues
sentirias levantareo en guerra la vuergenza de que
abandonara mi puesto por tus brazos...

LOCUTORA.

Tu no has nacido para la guerra y yo los hombres no
pueden ir a otro sitio...

LOCUTOR.

He nacido para la paz y hay que defenderla. Cantemos
nosotros mientras los otros mueran.

LOCUTORA.

No sabrias disparar un fusil.

LOCUTOR.

Pero se atacar un crescendo....

MUSICA.

LOCUTOR.

Ay, mi ciudad.....

LOCUTORA.

(MURIENDO)

Ay, mi tierra....

LOCUTOR

Ay, mi fe...

(18/3/49)29

LOCUTORA.

Ya no es la guerra. Es la muerte. Y yo quiero vivir.

LOCUTOR.

No es la muerte. Es la vida que suspende su ritmo para brstar de nuevo....

LOCUTORA.

Es la muerte. Y aun no siento tus hijos en mi entraña.

LOCUTOR.

Ellos hablaran de la ciudad, de la tierra y de la fé. Por ellas murieron. Nadie se lamenta de los hijos.

LOCUTORA.

Es la muerte, amor. La muerte... ay.....

LOCUTOR.

Así. Con este brazo te sostendré dormida. Aun me queda libre el otro para dirigir. Perdiste el amor, pero no viste la derrota, amor.....

LOCUTORA.

Ay, mi ciudad....

LOCUTOR.

Ay, mi tierra.....

Locutera.

Ay, mi fé;

Locutor.

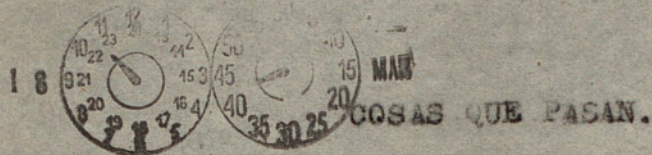
Ay, mi amor.

MUSICA.

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos.

Viernes 18 marzo. 1949
A las 22.05

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
SINTONIA



(18/3/49) 30

DISCO

LOCUTORA

NOTO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

Un periódico de Londres ha publicado el siguiente anuncio:

LOCUTOR

"Quisiera poder ayudar, casándome con ella a alguna viuda de las que perdieron a su marido en la guerra. Llevo viviendo dos años en una casa de huéspedes y ya estoy cansado de vivir así."

LOCUTORA

El anunciante ha recibido mas de cuatro mil cartas. Si él está harto de vivir en casa de huéspedes, miles de mujeres están hartas de su viridez. En algunas de las misivas los niños de la viuda ponían a manera de postdata, frases como esta: "Cásese usted con mamá."

XILOFON

LOCUTOR

Recuerde que mañana es la festividad de San José. Necesita usted tener en casa unas botellas de champán LUMEN. LUMEN es un champán exquisito creación de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

Entre las personas que se han presentado estos últimos días en Angora, Turquía, a vacunarse contra la viruela figura un anciano de ciento cuarenta años.

LOCUTOR

No es ninguna tontería. Le acaba de salir la dentadura por tercera vez y esto implica el peligro de que le ataquen todas las enfermedades de la infancia. Por otra parte, nunca es demasiado raro que se produzca aquello de "a la vejez viruelas."

XILOFON

LOCUTOR

(12/8/49) 31

El champán LUMEN es una maravilla. No hay champán mas delicioso ni de mas fina calidad.

DISCO

LOCUTORA

En Chicago ha sido detenido un farmacéutico, famoso en toda America como fabricante de un analgésico contra el dolor de cabeza, acusado por su esposa de haber intentado estrangularle en el curso de una discusión conyugal.

LOCUTOR

El hombre, en su afán por vencer el dolor de cabeza, intentaba un procedimiento demasiado radical, aunque, desde luego, de resultados infalibles.

XILOFON

LOCUTOR

Un buen champán vence todos los quebraderos de cabeza. Recuerde el champán LUMEN y no olvide que el mejor de los champáns españoles de lujo es el ROYAL CARLTON. ROYAL CARLTON es lo mas perfecto que se conoce y es un champán de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

Las modistas parisienses estan muy preocupadas por el espionaje que se ejerce en las exhibiciones de modelos y han decidido tomar severas medidas de precaución para evitar las copias de los figurines.

LOCUTOR

Pese a todas esas precauciones podemos asegurarles que, en los ultimos modelos parisienses la falda se ha vuelto a ~~acortar~~ acortar, pues ahora termina a 35 centímetros del suelo. Pero que conste que no hemos hecho espionaje. No hemos medido los vestidos, ni les hemos prestado la menor atención. Para facilitarles el dato anterior nos ha bastado con mirar las piernas que ya no son obra de los modistos.

XILOFON

LOCUTOR

Durante la comida, vinos de la Rioja de Bodegas Bilbainas, el Ceps de Oro y el Villa Real, y a la hora del plato fuerte, el champán LUMEN o el ROYAL CARLTON. Es lo mas selecto.

DISCO

LOCUTORA

En Londres, una mujer ha pedido el divorcio alegando que su marido se ha dejado la barba, lo que ha hecho para contrariarla pues le cuenta positivamente que a ella no le gustan los hombres con barba.

(12/3/49) 32

LOCUTOR

Le tiene la señora tanto asco a las barbas que, antes de ver al marido con barba prefiere no verle nunca mas el pelo.

XYLOFON

LOCUTORA

Han sido ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTORA

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS ~~HA~~ que les ofrece la Casa creadora de los selectos champenes LUMEN y ROYAL CARLTON y de los selectos vinos de la Rioja CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado.

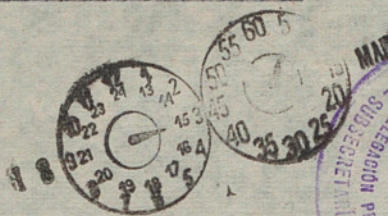
LOCUTORA

BODEGAS BILBAINAS saluda a las Pepitas y Pepes deseandoles un feliz dia.

DISCO SINTONIA RESUELVE.

"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN".

(18/3/49) 33



RADIO BARCELONA.
Viernes, 18 de marzo de 1949.
A las 14,45 horas.

(SINTONIA)

LOCUTOR: ¡Charlas con los que triunfan!...

-(SUBE DISCO.)
(SE FUNDE DE NUEVO.)

LOCUTORA: Señores oyentes: Vamos a ofrecerles, a continuación, la octava de vuestras CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN.

LOCUTOR: En las siete anteriores, y permitasenos en recordatorio para contrastar la que efectuaremos hoy, desfilaron ante estos micrófonos, un baritono, Cristobal Massana, cuyos éxitos en América fueron refrendados hace bien poco, en nuestra Ciudad.

LOCUTORA: Siguió a Massana, Alejandro Ulloa, cuya destacadísima personalidad artística, ahorra todo comentario.

LOCUTOR: Un literato, SEBASTIAN JUAN ARBÓ, fué el tercero de nuestros interlocutores, con motivo de haber obtenido el Premio Nadal 1948 con su novela, "Sobre las piedras grises".

LOCUTORA: Pablo Garsaball, la hasta hace poco promesa, y plena realidad de las escenas catalana y castellana, precedió a Arbó en este desfile de grandes figuras.

LOCUTOR: Un músico, Francisco Casanovas, nos habló despues de la música moderna en la India, con ~~hamburton~~ autoridad conferida por quince años de actividades profesional en aquellas tierras y en el cuádruple aspecto de director del Conservatorio de Calcuta, conductor de orquesta, compositor e intérprete.

LOCUTORA: Otro músico ~~siguió~~ siguió a Casanovas. Esta vez, una mujer, la primera que actuó en estas emisiones: Alicia de Larrocha, nuestra joven y ya consagrada pianista.

LOCUTOR: Y ya en plena racha melómana, Arturo Honegger, el gran compositor universalmente aclamado, honró con su presencia la última de nuestras charlas con los triunfadores.

LOCUTORA: Expuesto este balance, hora esya de cerrarlo, para decirles que la charlas de hoy será con...! con una aviadora!.

LOCUTOR: Si; con la señorita CARMEN ARAÑO, una de las participantes de la Vuelta a España en Avioneta.

LOCUTORA: Y ganadora de la última etapa: Valencia-Sabadell.

ARAÑO: --- Bien, pero les agradecería recalquen que la prueba no tuvo carácter de competición. En ningún momento tratamos de batir ningún record.

LOCUTOR: Entonces, señorita ARAÑO, ¿que le movió a participar en ella?.

ARAÑO: 77--Por mi parte, aprender. Aprender a navegar, a orientar^{me} en el aire.

LOCUTOR: Y lo ha aprendido al vuelo, ¿no es así?..

ARAÑO:---Ese chiste ~~me~~ me lo han dicho al final de cada etapa.

LOCUTOR: !Y yo que estaba tan contento con el hallazgo!...Resignación... Díganos, ya que habló de etapas, ¿cuales fueron estas?.

ARAÑO:---Sabadell-Lerida-Zaragoza-Logroño-León, Valladolid, Madrid-Cáceres-Sevilla-Jerez-Málaga-Granada-Murcia-Valencia y Sabadell.

LOCUTORA: ¿Total de kilómetros?..

ARAÑO:---Unos tres mil.

LOCUTOR: ¿Tiempo?

ARAÑO:---Alrededor de treinta horas. ¿Comprende porque hemos querido quitarle el caracter de competición?.

LOCUTOR: Comprendo. ¿Cuántos aparatos intervinieron en el "raid"?

ARAÑO:---Cuatro avionetas.

LOCUTORA:¿Y personas?

ARAÑO:---Once, y "Diablo".

LOCUTOR:¿Eso es una interjección, señorita?..

ARAÑO:---Eso es un perro.

LOCUTORA: !Claro!...El popular "Diablo", mascota de la expedición, ~~pop~~

LOCUTOR: ¿Me permite decirle que me parece un poco irreverente subir al Cielo con un diablo?

ARAÑO:---!Tambien me han hecho ya ese chistecito!...

LOCUTOR: !No estoy de suerte!...

ARAÑO:---"Diablo" es un fox de pelo duro, de tres meses de edad y treinta horas de vuelo.

LOCUTOR: !Que precocidad!...!Si se descuida tiene más horas de vuelo que de existencia!.

ARAÑO:---!Eso si que no lo he oido ni en los finales de etapa andaluzas.

LOCUTOR: Gracias. Y, ahora en serio, ¿no le da a Vd. un poquito de...de reparo, vamos, subir allá arriba?...

ARAÑO:---No. Desde muy pequeña, desde que tenía cinco o seis años soñé con volar.

LOCUTOR: ¿Quiere decir entonces que casi coincidieron su bautismo católico con el del aire?...

ARAÑO: !Que más hubiera querido!...No; hasta el año 1943 no obtuve el título.

LOCUTORA: ¿Hay muchas pilotos en España?.

ARAÑO:---Que yo sepa, tres. La madrileña, señorita Ugarte, estupenda amiga y compañera de Vuelta; otro muchacha bilbaina cuyo nombre no recuerdo, y yo.

LOCUTOR: Oígame, señorita, ¿que considera más facil de manejar: un avión o un hombre?...

ARAÑO: ---!Que pregunta más ~~am~~ rara!...Desde luego, prefieren entendérmelas allá arriba con un avión!

LOCUTOR: !Tambien nosotros estamos generalmente en las nubes!...

ARAÑO: !Pero no porque sean ustedes unos angeles!

LOCUTORA: !De acuerdo!...Sin embargo, señorita, pese a sus manifestaciones ¿no es cierto que se casará usted pronto?...

ARAÑO: Si; pero en ese "raid" cederé los mandos a ~~amama~~ mi marido.

LOCUTOR: !Todas dicen lo mismo!...En fin, deseo a su futura nave matrimonial el record de permanencia en la luna de miel-.

LOCUTORA: !está usted bueno esta tarde!...

LOCUTOR: ~~¿no lo~~ ^{¿le} habían dicho ^{algo por el estilo} ~~¿no~~ antes?...

ARAÑO: ---Reconozco que no.

LOCUTOR: Gracias.

LOCUTORA: Un peréntesis, señores oyentes, para confirmarles lo que todos ustedes están pensando: que por fortuna, la señorita Araño, es poseedora de ~~la~~ auténtica feminidad. Por mi parte, reconozco que tuve mis reservas cuando me anunciaron ~~estaban invitada~~ una entrevista con una muchacha aviadora.

sincera

LOCUTOR: Con una gentil y ~~simpática~~ sincera muchacha aviadora.

ARAÑO: ---Acepto sólo lo de sincera. Es de lo único que estoy contenta: de mi sinceridad. Bonita se que no soy. Más bien soy ~~fiaca~~ un poco feucha, pelirroja, con pecas...Lo que no me ha preocupado lo más mínimo. Y ello me ha permitido mantener con los hombres una ~~amada~~ noble amistad y camaradería. !Tengo buenísimos amigos!...

LOCUTOR: No me ~~sorprendí~~ sorprende.

LOCUTORA: ¿Practica otros deportes además del de la aviación?.

ARAÑO: ---Si. El esquí. Y la equitación. Pero la equitación a campo travies no por la Diagonal.

LOCUTORA: !Nos lo suponemos!...

~~LOCUTORA~~

LOCUTOR: Bien señorita Araño, su charla es tan simpática que se nos ha ~~ido~~ ido el santo al Cielo. Hemos de cerrar la entrevista. ¿Que va a decirnos por último?.

ARAÑO: ---Lo más interesante: Que la Aviación es un deporte estupendo para la mujer. !Cuántas lo practicarían si no fuera por los prejuicios...y por las "pegas" familiares!...Yo tambien tuve que luchar lo mío para poder volar. Ya verá como dentro de poco tiempo...

LOCUTOR: ...tendremos nosotros tambien que aprender a conducir un "caza". Está muy a tono con la época esa visión angelical de ustedes con alas metálicas.

ARAÑO: ---AH!, y ahora si que va lo ~~último~~ último, quiero decir tambien que aún agradeciendo tantas y tantas amabilidades prodigadas por ~~ustedes~~ ustedes, prensa, radio, etc- sólo puedo aceptarlas de maneta colectiva, es decir en nombre de los pilotos que intervenimos en la

Vuelta: señorita Mari-José Ugarte, y yo;
Pumarola y Sanz-Piñol.

LOCUTOR: ¿Nada más señorita?..

ARAÑO: Nada más, ya está bien. Muchas gracias.

LOCUTOR: A usted por su amabilidad.

(SINTONÍA)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a la señorita CARMEN ARAÑO, participante como piloto en la recientemente celebrada Vuelta a España en Avioneta.

LOCUTOR: Con esto damos por terminada la octava de nuestras CHARLAS CON LOS QUE TRONFAN, que dirige Fernando Platero.

(SUBE DISCO.
FIN DE EMISIÓN.)

(18/3/49)37

18-3-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

18 MAR 1949
11 20

Comentario a la sesión de hoy.

Hoy ha habido una sesión floja. Puede decirse que termina la semana con desaliento .

Se han concertado pocas operaciones, y todas ellas, perdiendo algo las cotizaciones. Como si un cansancio se hubiese apoderado del mercado , y en vistas a la paralización de ayer, se aprovecha esta última sesión para liquidar posiciones. Esta es, por lo menos, la sensación que produce el mercado por lo que concierne a los valores locales.

En cuanto a los de arbitraje hay cierta divergencia de apreciación . Y no es precisamente por que la presión del mercado madrileño haya sido muy sensible, sino más bien por compras locales. Lo cierto es que la depresión inicial se ha ido corrigiendo en el curso de la sesión y al cierre las cotizaciones , aún que algo más bajas, difieren muy poco de las de ayer.

Hoy se ha operado en acciones Ford Motor Ibérica, al precio de 1.500 pesetas, que es la repetición del cambio precedente después de largos meses de permanecer incotizadas.

En el grupo de productos químicos, Cfos cede siete enteros , y Carburos Metálicos diez.

Se opera en acciones Tabacos de Filipinas con abandono de diez enteros.

El grupo de aguas, gas y electricidad, también ha rendido su tributo a la baja, aunque con diferencias de poca importancia. Catalana de Gas, nuevas, tan favorecidas en días anteriores por la demanda, se repliegan en cinco enteros, y Aguas de Barcelona, cadén cuatro.

Como ya hemos dicho anteriormente las pérdidas del conjunto de valores en que actúa el arbitraje son muy pequeñas. Hay incluso una mejora de un punto en Minas del Rif, y la pérdida es solamente de un entero para Española de Petróleos y Dragados.

La buena orientación de las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España ha persistido. Al cierre ganan dos enteros en relación con el cambio precedente.

A última hora el dinero hacía acto de presencia a los cambios de cierre , y aún los superaba discretamente en algunos valores.

SOLER Y TORRA HERMANOS
BANQUEROS
BARCELONA

(18/3/49) 38

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones Chade Serie E, se han operado nuevamente al cambio de 380 pesetas.

Parece que está en proyecto una ampliación de capital de acciones Asland .

Desde luego habrá cupón para las acciones ordinarias de Tranvías, y probablemente será del cinco por ciento. Pero las perspectivas para el ejercicio en curso no son tan favorables.

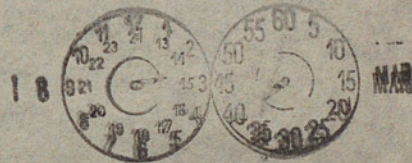
Las acciones de Dragados y Construcciones se operaban a última hora a 205.

Como consecuencia de la mejora registrada en el mercado madrileño, las acciones Inmobiliaria Layetana han operado hoy a 52 con tres enteros de mejora.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario, los intereses producidos, en cuanta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



(18/3/49) 39

Española Petroleos 342 (3 - (mpares-))
General Azucarera 155
Sniace 322
Telefónicas 150
Dragados 204
Aguasbar
Fiesa 77
Minas Rif 247 Pesetas
Explosivos 328 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 380
" Exterior 195
Campsá 136
Ebro 290
Minas Rif 245 Pesetas
Petroleos 340
Unión Eléctrica Madrileña 150
Felguera 229

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 347.50
Ponferrada
Naviera Aznar 1725 Pesetas
" Bilbaina 230 Pesetas
Duro-Felguera 228
Papelera Española 360
~~Basconia~~



(18/3/47) 40

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93.75

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 175

Metro Transversal 110

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 165

Maquinista 111

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 440

Cros 468

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 310

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 212

" Besós 166

" Llobregat

Catalana Gas, nuevas 168

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 438



(18/3/49)41

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50
Exterior 4 % 104.75
Amortizable 3 % 89.25
" 3 y medio 91.65
" 4 % 100.50
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.75
" " 4 % inter 97.25
Banco Hipotecario 4 % neto 99
Caja Emisiones 5 % 95

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ~~4~~⁵ % 85.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 119
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 87.25
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 98
~~Cinco 6 %~~
Telefónicas 5 % 97
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 5 % 94
~~Cros 5 y medio~~



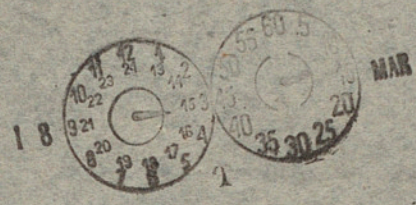
(12/3/47)42

NUMERO

1011



Primerial de
Censor



RADIO CLUB

DI A

18-8-48

Censor

(12/3/49)43

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

54 / 76.

(18/3/49) 44

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empiece nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan los horas y minutos.

(18/3/99)45

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy VIERNES 18 marzo 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 76 días del año 1949.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 7 horas 14 minutos.

LOCUTOR

Antes de salir el sol, la luna alumbró 7 horas, 14 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su fase llena se encuentra en la constelación de Libra.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

La Fiesta del Arcangel San Gabriel. Santos Cirilo, Alejandro, Narciso, Trófito y Eduardo.

ORGANO

LOCUTOR

San Eduardo nació en Inglaterra en el año 962. Fue hijo del rey Edgardo el cual encargó su educación al obispo de Cantobery. Subió al trono a los 13 años y se dedicó a hacer florecer las virtudes en sus dominios. Le hizo matar su madrastra en el año 978.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

(18/3/49) 46

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

18 marzo

RESUELVE

LOCUTORA

1813

MADRIEÑA

LOCUTOR

José Bonaparte abandona definitivamente Madrid.

RESUELVE

LOCUTORA

1844

RTMSKY KORSAKOK

LOCUTOR

Nace en Fischivine Nowgorod (Rusia) el que será famoso compositor Nicolás Andreievitch Rimsky Korsakov.

RESUELVE

LOCUTORA

1910

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Francia el químico francés de fama universal Marcelino Barthelot.

RESUELVE

LOCUTORA

1912

PASODOBLE

LOCUTOR

Dá su primera corrida en Madrid el matador de novillos malagueño, Francisco Madrid.

RESUELVE RAPIDA.

(18/3/48) 47

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA

SINTONIA

LOCUTOR

Ivone Praptemps, primera esposa que fué del conocido actor y autor francés Sacha Guitry, tiene la decisión de pasar de la escena al "plateau". Parece ser que varios directores franceses le han brindado ya diversos guiones en los que actuaría como protagonista.

Sin embargo Ivone reserva decidirse en definitiva y ~~xxxxxxx~~ entretiene sus ocios leyendo y estudiando cual de ellos se presta mas al éxito con menos compromiso en la interpretación del personaje.

SINTONIA

(12/8/45) 48

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

La compañía del teatro Lara ha recibido proposiciones para marchar a América, lo que hará seguramente el año próximo.

LOCUTORA

García Sanchiz ha dado una charla en Tanger con asistencia de las autoridades españolas y diplomáticas.

LOCUTOR

Por fin para San Isidro abrió sus puertas el Lope de Vega de Madrid.

SINTONIA

(18/3/49)49

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

Los portugueses han celebrado su último entrenamiento antes del encuentro con España. Esta prueba se desarrolló en el propio terreno del Estado Nacional donde se disputará el sensacional partido. El equipo que defenderá los colores portugueses contra España se encuentra compuesto por seis jugadores del Sporting, dos del Oporto, dos del Benfica y uno del Belenenses. La expectación del encuentro crece de hora en hora. A las diez de la mañana ~~del~~ del viernes se abrieron las taquillas. Desde la nueve de la noche se formó con tal motivo una gran cola. Millares de aficionados provistos de bocadillos y botellas de vino y algunos de ellos incluso con pequeños bancos esperaron allí toda la noche.

SINTONIA

(18/3/48) 51

Viernes

STINTONI A

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

STINTONI A

LOCUTOR

Hoy se abre la temporada en Valencia con la primera de las Fallas en la que Marcelo Gonzalez, Manolo dos Santos y Farrita se las veran con ~~XXX~~ seis buenos MOZOS.

LOCUTOR

La temporada ha venido. Cuando se haya ido ya veremos como ha sido.

STINTONI A

(12/3/49) 52

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

VIERNES, 18 MARZO 1949.

(18/3/49) 53

XILOFON REPETIDO:

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

HALA VENTAS. Mallorca, 233.
Exposición copias cuadros célebres
por CARMEN BORRÉS.
ENTRADA LIBRE.
Mallorca, 233.

XILOFON REPETIDO.

(19/3/49) 54

"30 MINUTOS CON XAVIER CUGAT". Programa presentado por Formitrol (Wander) Día de radiación, Viernes 18 de marzo de 1949. De 22.30 a 23 h.

(EN EL ESTUDIO, a piano, COMPASES DE "L'EMIGRANT")

Locutor: (Brillante) ¡30 minutos con Xavier Cugat!

SONIDO: DISCO

Locutora: (igual) ¡Un guion y realización de Antonio Losada!

SONIDO: DISCO

Locutor: ¡30 minutos con Xavier Cugat! Programa presentado por la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las famosas pastillas...

Locutora: ¡Formitrol!

Locutor: ¡Wander!

SONIDO: DISCO

Locutora: Señores oyentes... sintonizan ustedes el programa "30 minutos con Xavier Cugat", dedicado a la radiación de algunas creaciones de la famosa orquesta, inéditas en España, interpretadas por el conjunto musical y principales artistas que integran los espectáculos teatrales y cinematográficos, del aplaudido músico catalán.

Locutor: Asimismo, nos será grato ofrecerles diversas noticias de Hollywood comentadas en nuestros estudios, y con nosotros, por el gran amigo de Cugat, señor Pancho Suárez..!

(EN EL ESTUDIO A PIANO PRIMEROS COMPASES DE "TABU". SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutora: Los éxitos de Xavier Cugat recorren el mundo. No hay país de Europa, o de las Américas, donde no sea conocida la incomparable orquesta...

Locutor: ^{En} Es también internacional la fama de las pastillas "Formitrol". ~~En~~ ^{ningún rincón del mundo} ~~hay ciudad moderna que no~~ ^{denote} la eficacia de las pastillas elaboradas por la Wander suiza, ^{para curar} de la garganta. ^{Formitrol}

Locutora: Por todo ello, un producto mundialmente célebre, presenta a un artista mundialmente aplaudido.

Locutor: ~~ambos le~~ ^{ambos le} ~~traen siempre~~ ^{traen siempre} ~~al~~ ^{al} ~~estudio~~ ^{estudio}

Locutora: Cugat, ~~ambos le~~ ^{ambos le} es sinónimo de alegría. Y Formitrol ^{de bienestar = Cugat con su música =}

Locutor: Formitrol, con su eficacia contra las anginas, resfriados y gripe.

Locutora: Pida en todas las farmacias legítimas pastillas...

Locutor: Formitrol. Wander.

(ACORDES, a piano, DEL PRELUDIO SINTONIA. EN EL ESTUDIO)

(18/3/47)55

Locutora: La rumba es un baile que se interpreta en todas partes. No hay orquesta francesa, española o norteamericana, que de vez en cuando no adopte el popular ritmo cubano. Pero hasta la fecha, uno de los pocos conjuntos que ha sabido captar el autentico sentido y estilo de la rumba, es la orquesta que acaudilla nuestro compatriota...

(EN EL ESTUDIO, a piano, ENTRADA BRILLANTE DE "RUMBA". SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutor: La rumba... no es ese ritmo vertiginoso que vemos y oímos con frecuencia, porque está reñido con la idiosincrasia de un país que por su clima, vive en constante laxitud. La verdadera rumba es convulsiva, pero no dinámica. Su origen sería difícil de encontrar. Posiblemente hallaríamos una gran semejanza en las danzas y ritos ancestrales, cuando en los pueblos primitivos todo se ofrecía a los dioses paganos mediante la expresión de un baile. Entremezclados con la frondosa selva hallábanse los ídolos, -que todavía existen en algunos lugares de Africa-, tallados en madera y pintarrajeados con llamativos colores. Ante ellos, los pueblos danzaban con íntima devoción. Las mujeres les ofrecían su amor... y los hombres su promesa de ganar la guerra... La veneración que el cubano siente por la rumba, es una curiosa reminiscencia del pasado. No bailan por bailar... Sus lentas y espasmódicas convulsiones son una especie de rito.

Locutora: Seguidamente podrán escuchar una autentica rumba. El refrán cantado, la letra española salpicada de un argot y una pronunciación casi incomprensibles para nosotros, y los gritos guturales...

PANCHO : Siento decir que no son gritos guturales...

Locutor: Ah! Buenas noches, señor Suarez...

PANCHO : Decía... que no son gritos guturales lo que indica la señorita locutora de esta Estación... La rumba que vamos a escuchar es muy conocida con el título de "La rumba del hipo"... Yo la conozco bien... En cuanto Miguelito dé el hipo, yo hago... ¡aaaj...! Escuchen... y silben con los chicos de la orquesta...

(DISCO INTEGRAL)

Locutor: Acaban ustedes de escuchar la rumba de Fernandez, "Negra Leonó" por coro y orquesta de Xavier Cugat. Cantó el refrán Miguelito Valdés.

Locutora: No creemos necesario recordarles quien se encuentra entre nosotros en estos momentos; sin embargo, gustosamente lo vamos a presentar...

(EN EL ESTUDIO, a piano, LA CUGARACHA, FUERTE Y LUEGO DE FONDO)

PANCHO: ¿Que tal amigos...? Les habla Pancho Suarez, gentilmente invitado por esta Estación Radiodifusora...

Locutora: Imaginen ustedes un bigote muy denso... y caído junto a las comisuras de los labios; un rostro delgado, de pomulos salientes y labios carnosos... La piel morena, casi aceitunada... El cabello negro y los ojos oscuros y brillantes.

(18/3/49) 56

- Locutor: Así es el señor Suárez, que esta noche viste traje beige, con gruesas rayas color granate. Camisa a cuadros, zapatos de charol negro... y lleva una corbata con palmeras estampadas.
- PANCHO: En resumen... estoy bastante bonito... ¿Es que no les gusta mi corbata en mágico tecnicolor? Es un regalo de Javier... Javier tiene una buena colección de corbatas... 365 es el número... Una para cada día del año.
- Locutora: En nuestro anterior programa, dijo usted que nos daría algunos datos de la carrera artística de Xavier Cugat... Hablenos usted de sus comienzos en los Estados Unidos... y nosotros le daremos algunos detalles de su breve estancia en España, hace algunos años.
- PANCHO: La "premiere" de mi amigo Cugat y su orquesta... se celebró en el club nocturno "Cocanut Group", en los Angeles... Era lo que nosotros llamamos una orquestina de bolsillo... cinco músicos y el maestro director. Este conjunto se llamaba "Cugat y sus gigolós"... Les estoy hablando ustedes del año 1930.
- Locutor: ¿Tuvo éxito en su debut?
- PANCHO: Ninguno. Fué una presentación muy deslucida. Las claves y las maracas no les interesaban al público de entonces... La música de "tjess" es lo que privaba en todas las Naciones Unidas. Después de aquel penoso fracaso, Javier tuvo que valerse de sus condiciones de dibujante para poder vivir decentemente. No... no fueron exitosos los comienzos de Javier...
- Locutora: Tenemos noticias de que deseaba ser concertista de violín... Y que llegó a presentarse en el Palacio de la Música, sin demasiado éxito.
- PANCHO: Tampoco fué bien acogido cuando se presentó como violinista en el "Carnegie Hall", de Nueva York... Para todos los grandes artistas han sido muy difíciles los principios. ¿Y saben ustedes con quien filmó Cugat su primera película..?
- Locutora: ¿Con José Iturbi, quizás..?
- PANCHO: No, no... Con una española, muy glamorosa por cierto, pero que tampoco tenía ningún éxito... Se llamaba Rita Cansino. Ahora, es una de las luminarias más taquilleras de Hollywood: la conocemos con el nombre de Rita Hayworth.
- Locutor: ¿Y que película filmaron Rita Cansino y Cugat con sus gigolós?
- PANCHO: Un corto metraje muy malo que yo creo filmaron para hacerse publicidad... Ocho años más tarde, los dos en glorioso triunfo, se encontraron en la cinta "Bailando nació el amor"... ¿Les parece que pongamos ahora un poquito de la hechicera música de Javier?
- Locutora: (EN TONO BURLON) Buscáremos un número... "glamoroso".

(EN EL ESTUDIO, a piano, UN NUMERO ROMANTICO QUE SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutora: (MEDIA VOZ) ... En la terraza de verano del Hotel Waldorf Astoria, Xavier Cugat hace revivir el encanto de las mas viejas e inspiradas melodías... Bajo el cielo festoneado de estrellas, se recortan las altísimas sombras de los rascacielos que, con sus ventanas iluminadas, parecen una continuación del firmamento... En esa terraza... del mayor Hotel del mundo... y a una considerable altura de la calle, se encuentra un pequeño jardín iluminado tan solo por las velas con rustica palmatoria, que adornan las mesas... Así, en la penumbra, surgen como por arte de magia las notas de melodías como esta que van a escuchar...

CESA PIANO

(DISCO INTEGRAL)

Locutor: Acaban ustedes de oír la vieja canción de Ponte, "Estrellita", arreglo especial de Xavier Cugat para su orquesta.

Locutora: Y ahora, a petición de muchos oyentes que no pudieron escuchar el primer saludo para España, de nuestro compatriota, y a ruegos de muchos otros que desean oír de nuevo las emocionadas palabras del celebre artista, transmitimos esa grabación inédita y exclusiva.

Locutor: Señores... ¡habla para ustedes, Xavier Cugat!

(DISCO INTEGRAL)

Locutora: Han escuchado, señores, a petición, la voz de Xavier Cugat en su primer saludo personal para España.

PANCHO: Quizá resulte poco varonil decirlo, pero cada vez que lo oigo me emociono... Ustedes no saben lo bueno que es Javier... y qué gran amigo para todos... Gracias a su amistosa colaboración han triunfado Lina Romay, Enrique Madriguera... también este es catalán... y Miguelito Valdés.

Locutor: Ese Miguelito Valdés, tiene impresionados muchos discos...

PANCHO: Si... Javier se lo trajo de un arrabal de la Habana... Es un cubano puro. Y ello nos facilita la interpretación de los numeros nativos... Yo entré asimismo en los estudios gracias a Cugat...

Locutora: Entonces usted... ¿trabaja en el cine..?

PANCHO: Si... y no. Yo comento en español, para los países de la América latina, películas documentales de corto metraje... cintas de dibujos animados y curiosidades... Mas o menos hago lo que ustedes... Soy locutor de los Estudios y presto mi voz a esta clase de cintas...

Locutor: Y... ¿qué hay de verdad en esas excentricidades que se cuentan de Xavier Cugat?

PANCHO: Es, desde luego, un hombre original... Una vez puso en la fachada de su casa, de Beverly Hills, un gran letrero luminoso advirtiéndome que aquella era su casa... pero los vecinos se lo hicieron quitar, la idea fue demasiado novedosa y provocó grandes disturbios.

(EN EL ESTUDIO, a piano, ACORDES DEL "PRELUDIO SINTONIA")

Locutora: Señores oyentes... sintonizan ustedes un programa ofrecido por gentileza de la casa José Belari Marco, ~~de la casa Belari Marco~~ en España de las pastillas...

*dis tribuidora
(18/3/49) 58*

Locutor: Formitrol.

Locutora: Wander. (ACORDE A PIANO)

Locutor: Acostumbre a sus hijos a desinfectar la boca y la garganta, dejando fundir lentamente en la boca una pastilla de "Formitrol". Ensaye esta práctica higienica y agradable y no habrá de temer las anginas, ni la gripe, ni los resfriados.

Locutora: Formitrol.

Locutor: Wander. (ACORDE A PIANO)

Locutora: Cuide su garganta, proteja las vías respiratorias y evite los contagios. El viento de marzo levanta nubes de polvo, que son nubes de microbios... ¡Protejase contra ellos! Y al salir de un local cerrado, deje fundir lentamente en la boca una pastilla de Formitrol.

Locutor: las encontrará en todas las Farmacias.

Locutora: Pida las legítimas pastillas Formitrol y exija...

Locutor: Formitrol.

Locutora: Wander.

(EN EL ESTUDIO, a piano, REPITEN ACORDES DE "SINTONIA")

PANCHO: Y ahorita me gustaría que presentasen a Javier, como violinista, en aquel precioso número inspirado en una canción zingara

(EN EL ESTUDIO, a piano, PRIMERO S COMPASES DE "RAPSDIA HUNGARA". QUEDA DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutor: Eterna evocación de la Hungría de antaño... con sus carretas de gitanos zingaros deambulando por las orillas del Danubio... Raza nómada que expresa con su musicay con sus danzas, ese caracter pasional, exaltado, que fué objeto de tantas historias de amor y de celos... Al terminarse la ultima guerra, muchos de esos gitanos, reyes de una curiosa y exótica dinastía, emigraron al Nuevo Mundo... En los países criollos hicieron su aparición esas hermosas mujeres que adornan sus vestidos con monedas y que dejando llevar por el impetu arrollador de los violines, interpretan de ciudad en ciudad, de pueblo en pueblo... calle tras calle... sus famosas czardas. Este es el origen del numero que van a oír, del que es autor Xavier Cugat...

CESA PIANO

PANCHO : Y a su cargo están, las intervenciones de violín. Lindo numero, muy novedoso por cierto...

(DISCO INTEGRAL)

Locutora: Acaban ustedes de escuchar el numero, del que es autor Xavier Cugat, "Gipsy Gonga". Refrán cantado por Narciso Lopez.

PANCHO : Lopez... Por el apellido debe ser checoeslovaco...?no?

Locutora: ¿Su amigo tiene noticias de estos programas?

PANCHO : Desde luego. Prontamente le mandé copia de todo... y ha prometido a su vez escribirnos, para que su carta sea leída a través de los microfones de esta querida Estación Radiodifusora. En nuestro proximo programa, les hablaré de su gira por los Estados Unidos de América... y de los muchos galardones que ha recibido por su gran divulgación de la musica latino-americana. Por esta noche... aquí termino mi charla... Muchas gracias a todos por su gentileza en escucharme... y queda de ustedes afectísimo y S, S, Q, E, S, M... Pancho Suarez... Buenas noches, amigos...

(18/3/49)59

(A PIANO, en el estudio, ACORDES DE "LA CUCARACHA")

Locutora: Y ahora, para finalizar esta emisión, de nuevo Xavier Cugat con un viejo numero que él ha sabido modernizar, llenandolo de atractivos. El refrán cantado a dos voces... y grandes efectos musicales de xilofon....

(A PIANO, en el estudio, PRIMERO S ACORDES DE "CIELO Lindo")

Locutor: Una canción del folklore mejicano, que Cugat oyó por vez primera cuando era niño y jugaba con sus compañeros por las calles de "La Bisbal" ... ¿De quien aprendió la bella melodía? De labios de un viejo que tomaba el sol, recostado en una silla, junto al portal de su casa... Le dijo que la habia aprendido en tierras extranjeras y que le gustaba cantarla para recordar su juventud... Al parecer, los años no transcurren para esta canción. Cugat, ya en la cima del éxito, revive con su orquesta la melodía que aprendió en su niñez...

CBSA PIANO

(DISCO INTEGRRO)

Locutora: Acaban de escuchar, señores, el programa 30 MINUTOS CON XAVIER CUGAT, presentado por la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las famosas pastillas...

Locutor: Formitrol, Wander.

Locutora: Caballero... para evitar los efectos irritantes del tabaco en la garganta, deje fundir lentamente en la boca, una pastilla de Formitrol.

Locutor: El aire que respiramos está plagado de microbios particularmente peligrosos para la salud debido a los cambios bruscos de temperatura. Mezclados al polvo de las calles y de los locales cerrados, estos germenos van depositandose en la nariz y en la garganta don de pueden adquirir virulencia al menor desfallecimiento de las defensas naturales del organismo.

Locutora: Como medida higienica contra anginas, resfriados y gripe, recuerden siempre Formitrol, Wander.

(ACORDE A PIANO)

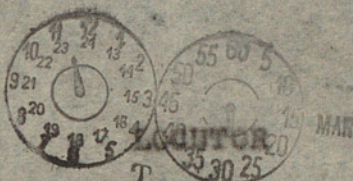
Locutor: Señores oyentes... los invitamos a escuchar el proximo viernes por la noche a las 10.30...

Locutora: 30 minutos con Xavier Cugat.

DISCO

Locutor: Guion y realizacion de antonio losada.
ACORDES FINALES A PIANO

1 - SINFONIA GENERAL.



(18/3/49) 60

Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta:



2 AMOR GITANO - FONDO.

LOCUTORA

: "E L L A" :

LOCUTOR

Revista femenina de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Dirección:

LOCUTOR

Kulalia de Montcada.

LOCUTORA

Segunda época.

LOCUTOR

Numero 4.

3 - SUBE - RESUELVE.

(18/3/47) 61

LOCUTOR

SUMARIO.

LOCUTORA

LA FIGURA DE LA SEMANA por José Andrés de Prada.

LOCUTOR

El Excmo. Sr. D. Joaquín Masdeu en el momento de salir ante el micrófono de ELLE.

LOCUTORA

En aquel tiempo.... "En la orilla Jordán..." por José María Taveira.

LOCUTOR

Entre nosotras.... por Mercedes Frats.

LOCUTORA

Pentagrama sentimental. El tenor José Cortés Llorca.

LOCUTOR

Al bordón de la guitarra, por José M^a López.

LOCUTORA

Notas de sociedad por Leda.

LOCUTOR

Himno al corazón, Versos para mujeres; Mercedes Jordá.

PUNTO MUSICAL

LOCUTOR

LA FIGURA DE LA SEMANA. Por José Andrés de Prada.

SINTONIA

LOCUTORA

MERCEDES JORDÁ.

MINUTO DE BOCHERINI.
(BREVE Y FONDO)

PRADA

La musical elegancia cortesana de un minuetto había de servir de fondo forzosamente, a la elegancia espiritual de Mercedes Jordá, pues si todo en aquel ritmo es cortesía y delicadeza, todo cuanto brota de la pluma-mojada siempre en galanuras - de la insigne escritora, lleva ese sello de suprema distinción que es patrimonio de quien goza del privilegio de reunir en sí las dos noblezas de afin aristocratismo; la de la sangre y la del talento. Mercedes Jordá, para quien hoy tenemos a gala estampar su nombre en la página de honor de la Revista, es - para nosotros especialmente - más que una compañera, cuyo afán de agrado rezuma simpatía y cordialidad, la mentora y consejera a quien se acude con la seguridad de hallar en su lección o en su consejo la luz que de su alta mentalidad esperamos siempre recibir. Amable, sencilla, con una modestia que la enciende en rubores si el elogio [?] pasa por las aristas de su sensibilidad; culta, sin pedanterismos de sabihonda; refinada en sus gustos artísticos; muy de ayer y de hoy, porque vivió dos épocas tan dispares como las que ensamblan estos veinte últimos años; con doble vida, la social y la hogareña, a las que prestar la atención de sus actividades, Mercedes Jordá - el Jordá del esposo amado y ausente para siempre, que ella adoptó por también perenne apellido para seguirle honrando en devoción de gratitud y cariño - es figura destacadísima que ha sabido con su pluma, y con su trato captarse admiraciones y sumarse afectos. Su labor de escritora tiene tanto de copiosa como de perfecta. Pule los conceptos, matiza la prosa y reviste sus trabajos literarios de ese supremo interés que prende en el lector el temor de que lleguen a su final. Las adaptaciones teatrales que de las obras universalmente famosas ha hecho a nuestro idioma - Shakespeare, Sudlerman, Ibsen, - fueron realizadas con insuperable maestría, y su labor periodística tiene esa agilidad, esa donosura que caracteriza su acentuado feminismo, hecho garbo y gracia en las columnas volanderas de la prensa.

¿Que extraño tien, pues, que nos sintamos orgullosos de que en esta otra hoja volandera - nunca mejor aplicada la palabra pues por los aires os llega - que es la Revista ELLA podamos contar con la colaboración de Mercedes Jordá, y que hoy, venciendo escrúpulos de compañerismo en nosotros y de modestia en ella, grabemos con letras de esmalte su nombre en la primera de sus páginas?

En otra, saborearéis su prosa; en esta, permitidnos a nosotros saborear el placer de sabernos sus admiradores y la vanidad de codearnos con quien tan alto supo poner su

en nuestros corazones.

SUBE EL DISCO EN UN MOMENTO FINAL.

Y como el minué termina, permíteme, Mercedes amiga, que ante tí nos curvemos, como los galanes diez y ochescos en el baile, con la mas gentil de nuestras reverencias.

(18/3/49) 64

ALBUVA HANDEL

LOCUTOR

Y ante los micrófonos de E L L A, el Rdo. Don JOAQUIN
MARELLIART.

(AQUI INTERVENCIÓN)

ALBUVA HANDEL

LOCUTOR

(18/3/49) 65

PAGINA SEGUNDA.

1 - ARIA DE LA SUITE en RE.

LOCUTOR

En aquel tiempo.....

2 - SUBE - DESCENDE.

LOCUTOR

A la orilla del Jordán, por José M^a Tavera.

3 - INCOMPLETA (Schubert)
P.P. - FONDO.

TARRIDA

¿No vendrá hoy?

SOLA

si vendrá

TARRIDA

¿Como lo sabes?

SOLA

Las aguas
están en calma. Parece
que desde que sus palabras
-palomas de olivo nuevo
en los oídos posadas -
florecen en sus orillas,
vientos y ríos se abansan.

TARRIDA

Y ¿le dijiste tus culpas?

SOLA

Y arrojó sobre mí el agua
tan blandamente, que era
caricia y luz, en mi entraña.

TARRIDA

Dicen que viene desnudo.

(18/3/47) 6

SOLA

Piel de camello a la espalda,
un cinto cruza su pecho
tan solo por sujetarla,
que no por adorno

TARRIDA

Y tiene
con que alimentarse?

SOLA

Aplaca
su necesidad, la miel
silvestre.

TARRIDA

En la plaza
de Jericó, yo he oído
que la langosta le calma
el hambre.

SOLA

!Ay! !Si vieras
cómo con su voz te llama!

TARRIDA

Y ofrece bienes?

SOLA

Y ofrece
perdón a todo el que haga
penitencia de sus yerros
en nombre del que mañana
ha de venir.

3 - MUSICA SOLA SIN LLEGAR A P.P.

!Ya la tarde
se muere tras la montaña
y aún no llegó!

TARRIDA

En el Hermón
cuelga su túnica grana
el sol, sin que haya espigado
el trigo de mi esperanza!

4 - COMPASES DE "VED AL CORDERO DE DIOS"
DE EL MESIAS.

PAIMEROLA
(EN SEGUNDO PLANO ACERCANDOSE)

Abona con el dolor

de tus pecados, la tierra
de tu cuerpo. Hora es de hacer
por nuestro mal, penitencia.
!Preparad bien el camino
del Señor, porque se acerca
el Reino de los Cielos esperad!
!Haced rectas las sendas!

TARRIDA

?quien eres tú que, al hablar
de flores, mis ansias llenas?

PALMEROLA

Yo soy la voz /del que clama
en el desierto. Al que llega
detrás de mí, no soy digno
ni de llevarle siquiera
las sandalias. Yo ~~xxxxx~~ os bautizo
en agua de penitencia.
El lo hará/ en el Espíritu
Santo y en el fuego. La era
quedará limpia, en su mano
está el bieldo. En la panera
juntará el trigo y al fuego,
cuya vida será eterna,
van las pajas. !Llorad!
! Sufrid y haced penitencia!

5 - COMPASES A P.F. - RESUELVEN.

LOCUTOR

Aquí estoy, porque tu agua
mis tempestades serena.
Mi frente humillo en tu mano.
!Dame la calma con ella!

PALMEROLA

!Raza de víboras! ?quien
a huir así os enseña
de la ira que vendrá?
!Doleos en las internas
solitudes del espíritu
de vuestras culpas y penas!
No decís al interior
con voces del agua muerta:
!Tenemos por padre a Abraham!
que Dios puede, de estas piedras
hacer que le nazcan hijos
a Abraham! Sabed que está puesta
la segur al tronco y todos
los arboles que no tengan
buen fruto serán cortados
y arrojados a la hoguera!

SOLA

?que hemos de hacer?

TARRIDA

¿Cuál será
nuestra obligación?

PALMEROLA

Quien tenga
dos vestidos, déle uno
al que de ellos carezca.

SUTTE EN RE.

¿Tu también vienes a mí?
No será mi mano yerta
la que bautice tu frente.
¡La tuaya en mis sienes!

VOZ

Deja
por ahora, Juan, pues conviene
que en los dos cumplida sea
toda la justicia.
¡El reino
de los Cielos ya se acerca!
¡Preparad bien el camino!
¡Haced bien rectas las sendas!

A P.P. - RESUELVE.

(18/3/49) 69

LOCUTORA

ENTRE NOSOTRAS

VOZ FEMENINA

AQUEL TRAJE TAN BONITO..... por Mercedes Xarxá Prats.

MUSICA: LAS MODELOS

LOCUTORA

En nuestra emisión de hoy y a petición de una linda radioyente que desea de vestir su primer traje largo, la revista E. L. L. a les ofrece un conjunto propio para novencita de 18 a 20 años en los días Santos.

Vestido de glacé brillante negro.

Falda de capa con mucho vuelo delante...Cuerpo canesú japonés, unido por un colado a mano. El resto de la espalda, lisa, con pinzas entre cintura.

Delante, pinzas modelando el busto. Abierto en el centro, abrocha con cremallera dorada. Cuello vuelto y recto.

Manga larga, afanada hasta el codo, con puño estrecho combiando con colados lo mismo que el cuello. Hombros muy decoradas. Faja al trás algo fruncida, forma detrás graciosa largo con caída a todo lo largo de la falda. Meñicas de nylon, beige-azulado, ultima novedad. Zapato forma sandaliz con punta afilada y tacón alto y estrecho, de antilope negro. Guantes y pequeño bolso, así mismo de ante con cierre dorado.

Peinado de aureola con mollo de rizos. pendientes y collar de perlas. Alta peineta y la clásica mantilla de blonda. Colocada a la española, que puede sujetar delante, con broche de oro y perlas, o con prendido de clavos.

Deseamos que nuestra solicitante quede complacida.

SUBE A P.P.

(18/3/49) 70

LOCUTOR

PENTAGRAMA SENTIMENTAL.

LOCUTORA

Ritmos, melodías y voces, gratos a la mujer.

MUSICA

LOCUTORA

Y en el pentágrama, hoy la melódica se hará voz, voz joven e ilusionada: la del tenor José Cortés Llorea, que ha ido centrándose, bascándose a sí misma, de la experta mano de la profesora Dolores Frau, en el Conservatorio del Liceo.

José Cortés Llorea, recorre, con su voz y con su magnífico temperamento artístico, desde el lied romántico y clásico, hasta la ópera. Su esuial sabe del arroyo y del torrente.

Pero demos paso a su voz que, acompañada por el nuestro
inicia ahora "Celeste Aida".

ACTUACION

LOCUTORA

José Cortés Llorea, quiere en esta página de E. L. L. A seguir por los caminos mayores y así llega ahora en su voz "Oh, Paraíso" de "La Africana".

ACTUACION

LOCUTORA

Y como edición - que será hasta pronto, - José Cortés Llorea en "Addio alla mamma" de "Cavalleria Rusticana".

ACTUACION

LOCUTORA

Y ha llegado el momento de poner en nuestro pentágrama musical el compás definitivo que es el de nuestro agradecimiento por su actuación y el de nuestra admiración por sus facultades.

MUSICA : GUITARRA
(BREVE Y FONDO)

(18/3/49) 71

LOCUTOR

AL BORDON DE LA GUITARRA.

LOCUTORA

CANTARES Y MAS CANTARES.

SUBE

(BREVISIMO Y FONDO)

PARABIDA

José M^a Lopez, veterano periodista, escritor teatral de noble ejecutoria que tiene en su haber la traducción al castellano del insigne Adrián Gual, y poeta de fácil lira, se suma generosamente desde hoy a este esfuerzo de forjar para la mujer radioyente de nuestra emisora una Revista típicamente femenina.

La gracia alada de los versos de José M^a Lopez, tienen su expresión mas típica en ese genero breve, sustancioso y un poco filosófico, que es el cantar.

Y de toda su producción, (extensa e intensa a lo largo de muchos años de labor profesional), escogemos, para vosotras, los Cantares.

Cantares que serán como ofrenda de primavera eterna para la mujer y que, al bordón de la guitarra, José M^a Lopez rimará con ese concepto suyo del cantar, que dice:

ROBARI TO

" El cantar es un poema
condensado en cuatro versos.
Y es mas valioso, si viene
de las entrañas del pueblo."

SUBE

(BREVISIMO Y FONDO)

VOZ MASCULINA

Es tu cara una casella
de belleza incomparable,
y tus mejillas dos rosas
que van perfumando el aire.

SUBE BREVISIMO

Eres perfume de rosas,
fruta fresca y flor lozana,
y tiene tu cuerpo aromas
de jardines y montañas.

SUBE BREVISIMO

Tienen tanta luz tus ojos,
y con tanto esplendor brillan,
que me dealumbran al verte
y se ciegan si no miran.

(18/3/49) 72 -2-

SUBE BREVÍSIMO

Eres mujer ideal,
espuma de limpia playa,
sol ardiente, luna llena
y estrella de la mañana.

SUBE BREVÍSIMO

Eres un ángel divino
recién salido del cielo,
y al salir te dijo Dios:
¡se me marcha lo más bueno!

SUBE FUNDE Y

ATLORON REPETIDO.

(18/3/49) 73

PATINADORES

LOCUTOR

ULTIMA PAGINA.

SUBE DISCO

LOCUTORA

NOTAS DE SOCIEDAD, por Leda.

SUBE MARCHA NUPCIAL

LOCUTOR

BODAS.

LOCUTORA

En la Iglesia de San Francisco de Sales, se celebró la boda de la encantadora señorita María Roca Rodríguez con don Enrique Sagrera Lopez. Actuaron de testigos por la novia D. José Roca y D. Ismael Rodríguez y por el novio D. Joaquín Peris de Vargas y D. Isidro Lopez.

En la Iglesia de San Severo contraieron matrimonio la distinguida señorita Rosario Arias Vilatorzana y D. Carlos Csanka Klein siendo apadrinados por D. Francisco Cantarell y D. Vicente Mauri. Los nuevos esposos salieron para varias capitales europeas.

LOCUTOR

PETICION DE MANO.

LOCUTORA

XXX Por los Sres. Porta-Echarte y para su hijo Joaquín, ha sido pedida a los Sres. Jorba Gallart, la mano de su gentil hija Mercedes, cruzandose entre ellos valiosos regalos.

CANTON DE GUNA

LOCUTOR

NATALICIO.

LOCUTORA

El distinguido matrimonio Lolita Rubert y Andres Llabias se han visto padres de una hermosa niña, su primer hijo que con el bautismo recibirá los nombres de Concepción, Dolores y Antonia.

Tambien los Sres. Rusqueta -Oliart han visto aumentado el numero de sus hijos con el nacimiento de un robusto niño que se llamará Ramon.

PTINOS DE ROMA

LOCUTOR

(18/3/49) 74

FIESTA DE ARTE.

LOCUTORA

En la señorial mansión de los Sres. de Alcalde se dió una recepción en honor de los consules de la Argentina, entrante y saliente, Sres. Arévalo y Sanllorenti. La fiesta revistió caracter artistico pues en ella tomaron parte la notable soprano Amparo Vera y el reputado poeta Eleuterio Chico. Los Sres. de Alcalde obsequiaron espléndidamente a sus invitados.

/PATINADORES.P.P.
RESUELVE

(38/3/49) 75

LOCUTOR

RITMA AL CORAZON.

CLARO DE LUNA

LOCUTORA

Versos para mujeres.

SUBE - BAJANTE

LOCUTOR

Mercedes Jordá, cuya figura literaria y femenina ha tenido puesto de honor en nuestro número de hoy, trae ahora, encerrada en el cauce rumoroso de un romance, toda la sensibilidad de su alma de mujer.

"Quan moriré", en la voz de Rosario Bassols.

MÚSTICA

QUAN MORIRÉ

Quan moriré jo vull que em facis,
obans de cloure mon bagul,
posar versell demunt els llavis
i un xic de blau al vol de l'ull.
I ja dintre la tomba cloesa
en l'il·lusió de ton record
restar eternament hermosa
com en el temps del primer amor.
No vull mortalla amb punta fina,
embolcallen-me en els plecs blancs
de mon vestit de mussolina,
de mon vestit de farbalans.
Me roba n'és mes estimada
la duit quan ens van casar,
ton primer bes l'ha consagrada
i ja así mes le vull tocar.
Bes de coixi de seda blanca,
de flors ni llagrimes regat,
vull mon coixi de fina randa,
de mon cabell negre inundat.
Aquell coixi que en les nits folles
ha vist derair nos fronts units,
on reposant nos galtes roges
contà nos beses infinits.
Entre nos dits de cera groga
aplegats ja per l'oració,
el Crist d'argent que dins l'alcova
posa a lo jora de nostra unió.
I Deu amb mi, ja res m'espanta
que un mon millor crec que viuré
i al seu costat fent vetlla santa,
!oh dolç amor, t'esperaré!

XILOFON REPETIDO

(18/3/49) 76

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora.....

MUSICA: INVITACION AL VALS,
DE WEBER.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

SUTILIDADES DE MUJER, suplemento a cargo del Instituto de Corte y Confección "EBLI" en la Revista Femenina E. L. L. A de RADIO BARCELONA.
En "SUTILIDADES DE MUJER" oigan ustedes.....

VOZ FEMENINA

Evocaciones de la moda sobre relatos históricos que demuestran la importancia del vestido a través de las diferentes épocas.

LOCUTORA

Orientaciones acerca de la manera de vestirse y de aprovechar los vestidos pasados de moda....

VOZ FEMENINA

¡Consultenos usted!.....

LOCUTORA

Como visten, conservan y realzan su belleza las artistas de cine según informaciones inéditas proporcionadas, exclusivamente para esta emisión, por los corresponsales de la revista SILUETAS.

SUBE MUSICA (BREVE Y RESUELVE)
GONG SUAVE

(18/3/49)77

LOCUTOR

!EVOCACION DE LA MODA!

LOCUTORA

SUTILEZAS DE MUJER. suplemento del INSTITUTO DE CORTE Y CONFECCION "ELLI", presenta a ustedes la evocación titulada.....

LOCUTOR

....Un tocado, entre la vida y la muerte.

MUSICA: OBERTURA DE LE ROI D'YS de Lalo.
(BREVE Y FONDO)

TARRIDA

Vamos hoy a referiros una historia trágica de tiempos remotos. De grandes tiempos en que el porvenir del mundo se debatía en una lucha gigante entre Roma y Cartago. Luego de ensangrentar los floridos campos de Italia, la guerra pasó a resolverse sobre las abrasadas arenas del Norte Africano.

SUBE BREVE SIMO

Una mujer intervino entonces, en forma decisiva. Se llamaba Sofonisbe y tenía justa fama de ser la más hermosa y también la más seductora. Princesa de alta estirpe rendía a reyes y príncipes con su belleza y sagacidad. La fama cuenta de ella que en los rizos de su negra y sedosa cabellera se prendían las vidas como en una red impenetrable. Y que sus grandes y profundos ojos escondían los más brillantes espejismos del desierto....

STONE Y FUNDE

Dos cabecillas africanos aspiraban a la mano de la bella: Sifax, aliado de Cartago y Massinissa, aliado de Roma. Sofonisbe eligió al primero y se convirtió, por lo tanto en enemiga de los romanos.... Pero los romanos llevaban la victoria en sus águilas. Sofonisbe se dió cuenta de su error cuando ya era tarde para remediarlo... ¿Tarde? quizá no. Tal vez aún era tiempo si sabía usar de su astucia. Abandonó a Sifax y se declaró dispuesta a aceptar a Massinissa. El cabecilla africano anunció que iba en su busca con una pequeña escolta.
(PAUSA)
Pero antes que él, llegó a oídos de la reina una fatal noticia...

MUSICA: DANZAS DEL SEGUNDO ACTO
de "AIDA" de Verdi.
(MUY BREVE Y FONDO)

ESCLAVA

dicen, señora que Massinissa está dispuesto a perdonaros.

pero no Escipión ,el general romano.

ESFONTSBE

? Y que puede Escipion contra mi, si Massinissa me adora? El amor es mi escudo.

ESCLAVA

Pero Escipion tiene una espada penetrante; la ambición. Ha propuesto un trato a Massinissa. Le ofrece hacerle rey de todas estas tierras con la alianza y protección de Roma.

ESFONTSBE

¿A cambio de que?....

ESCLAVA
(VAGIANDO)

....De vuestra vida...

ESFONTSBE

¿Y que ha contentado Massinissa?

ESCLAVA

No ha dado respuesta todavía. Lo que hará es un secreto que guarda en su corazón....

ESFONTSBE

Bien está. La suerte está echada. Massinissa va a llegar... Aquí mis esclavas... Traedme mis mejores vestidos, mis más ricas joyas. Hoy debo estar hermosa como nunca! Necesito deslumbrarle.

EFEECTO: RUIDO DE ROCE DE TELA DE SEDA.

Dadme la túnica de mas fina seda, que trajeron las naves de Tiro. ahora el colider de perlas.

EFEECTO: RUIDO APROPIADO.

El manto de púrpura bordado con hilos de oro. Las sandalias de oro y plata. Engarza a mis orejas los pendientes de záfiro.

EFEECTOS: APROPIADOS.

Traed pulseras, mas pulseras, que al alzar yo la mano para saludarle se enciendan en el aire los colores de todas sus piedras.

EFEECTO: APROPIADO

Y ahora, colidme la frente con la diadema de diamantes... Decidme, ¿ estoy hermosa así?

ESCLAVA

Nunca hubo mas bella mujer en el mundo, señora.

SOFOCLISBE

¿Valgo al menos tanto como un trono?

ESCLAVA

Valéis mas que todos los tronos del mundo reunidos.

SOFOCLISBE

Eso dices tu, porque los tronos estan muy lejos de tu mano. Pero a Massinissa le has ofrecido uno... sólo él puede elegir....

SUBE Y FUNDE CON:
EFECTO: CASCOS DE CABALLOS SOBRE
"CABALLERIA LIGERA" de Suppe.
BREVE Y CORTEA

TARRIDA

Seguido por su breve séquito, Massinissa se acercó al campo de Sofoclisbe. La reina le aguardaba a la entrada de su tienda. El caballero africano detuvo su caballo a pocos pasos de la hermosa. Deslumbrada, ~~estaba~~ ciertamente. Durante unos segundos de ~~xxx~~ opresivo silencio, nadie habló palabra. Un trono... una mujer hermosa... El amor y la ambición en pugna...

(BREVE PAUSA)

De pronto Massinissa cerró los ojos y, sin descabalar, tendió a la reina un pomo. Todos sabían lo que aquello significaba... Sofoclisbe, sin perder su dulce sonrisa, aceptó el pomo y bebió de un sorbo su contenido. Massinissa hizo volver grupas a su caballo y partió al galope sin aguardar a ver morir a Sofoclisbe...

SUBE TODO LO ANTERIOR
(BREVE Y FUNDE CON
MUSICA: OBERTURA DE "LE ROI D'YS"
(FONDO)

Así la ambición venció al amor, y el tocado que había de servir para conquistar la vida, sirvió para recibir la muerte.

~~XXXXXXXX~~ Massinissa fué rey y vivió largos años, siempre aliado de Roma, fuerte y poderoso. Y si alguna vez le preguntaban si era feliz en su ancianidad, contestaba siempre:

VOZ DE VIEJO

Me haría falta todavía una existencia mas larga para pensar y decidir que era preferible; una mujer amada o un trono codiciado. Lo resolví en pocos segundos y aún ignoro porqué.

SIGUE Y FUNDE
CON: SUAVE.

(18/3/49) 80

MUSICA: Invitacion al Vals
de Weber.
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Orientaciones ,SOBRE LA MANERA DE VESTIRSE.

VOZ FEMENINA

"Consejos practicos de como pueden ustedes aprovechar su ropa usada y la de los pequenos de la casa".

LOCUTOR

Orientaciones y Consejos que los ofrece el INSTITUTO DE COMERCIO Y COMERCIO "SILLI", en este suplemento radiofónico, SUTILIDADES DE MUJER.

SUBE BRUVISIMO Y FONDO.

TARJETA

Ho aqui, señoras y señoritas, una escena, autentica del consejo de hoy.....

EFFECTO: MURMULLO DE VOZES
QUE QUEDA MUY AL FONDO
MIENTRAS SUENA LA MÚSICA.

LOCUTORA

Ahora usted, señorita. A ver este vestido que nos trae para arreglar que forma tiene y que podemos hacer con él?....

VOZ FEMENINA

Mirelo usted. Es/le hace dos temporadas, en azul marino de lana, bastante corto y no tiene mucho vuelo en la falda. Traigo esta tela gris que ya tenia, para que me oriente en el modo de poderle combinar.

LOCUTORA

Este tono gris hace desentona con el azul del vestido y no resultaria elegante. Debe combinarse con tela de la misma calidad del vestido a cuadritos o a rayas que tengan el fondo del mismo tono del azul de su vestido, con los cuadros o rayas de distinto color, ya que si no se tiene en cuenta la armonia de tonos en los combinados resulta de mal gusto y no tendrá éxito la transformación.

XXXXXXXXXXXXXXXX

(ALZANDO LA VOZ)

Srta. Maria: Tenga la bondad de enseñarle a esta señorita el folleto de SUTILIDADES DE MUJER del presente mes.

(NORMAL)

En la pagina numero 3 encontrará varios modelos y el señalado con el numero 1 es el que se adapta mejor a la figura.

Además, encontrarás en el folleto la manera de sacar los patrones de las gráficas para proceder a su corte.

VOZ FEMENINA

Los patrones ya los traigo. Me fijé en la página que aparece en las gráficas y sus explicaciones son tan claras y sencillas que lo entendí perfectamente.

LOCUTORA

El modelo número 1 del folleto es muy bonito. El cuerpo es de forma japonesa y la falda de línea recta. El combinado es en la parte superior del cuerpo en tela a cuadros y parte desde unos 20 cm. de la cintura. En la falda, el combinado aparece un poco mas abajo de caderas, en una tira recta de cuadros de unos quince centímetros de ancho que será lo suficiente para alargarla. Ya me fijé en él y me gustó el modelo; pero desearía si puede ser, un poco mas de vuelo en la falda.

VOZ FEMENINA 1a

Desde luego sí, esto puede ser ya que esta falda tiene mas anchura.

VOZ FEMENINA 2a

Encantada. Muchas gracias. Pero, además, quisiera preguntarle otra cosa: ¿con la sola presentación de este folleto podemos asistir todos los sábados a sus clases orales y prácticas?

LOCUTORA

Desde luego, todas las señoritas que posean mensualmente nuestro folleto SUTILIDADES DE SUJER, tienen derecho a asistir a nuestras clases de todos los sábados por la tarde en nuestro Instituto, Mayor de Gracia 69.

GONGO FUENTE.

(18/3/49)82

MUSICA: INVITACION AL VALS
(BREVE Y FUNDS UNA VEZ EMPIEZAN LAS RESPUESTAS.)

LOCUTOR

!Consultorio!

TARJETA

Respuesta para la señorita Cots de Bellpuig.

LOCUTORA

La chaqueta sencilla es la mas apropiada para usted ,ya que tiene muy poca cintura. Una de las formas que mas puede favorecerle y tiene una linea muy elegante es la que aparece en la pagina 55 de la revista SILUETAS de este mes, (modelo de Nina Ricci, Paris). Es a rayas pequeñas, cuerpo entallado, por mediación de unas pinzas y costuras en linea vertical, solapas largas hasta la cintura, mangas pegadas y el detalle está en unos grande bolsillos que aparecen en las caderas bordeados de un bias de la misma tela en la parte superior de los bolsillos .En las solapas vá el mismo bias, pero algo mas estrecho.
La falda lleva una pala ancha de treinta centímetros en la mitad de delante.

TELAFON SUAVE.

TARJETA

Respuesta a la señorita Maria del Carmen de Barcelona.

VOZ FEMENINA

Desde luego los cuadros estan de moda esta primavera y el tono verde y marrón hacen buen conjunto ,pero te aconsejamos que escojas los cuadros pequeños ya que no siendo muy alta te favorecerá mas, y te verás mas esbelta. Te aconsejamos el modelo que aparece en la revista SILUETAS de este mes, en la página 37, cuya descripción es la siguiente: Camisero de lana escocesa y terciopelo. Este modelo tiene las siguientes características. Cuerpo japonés y entallado, falda en forma acompañada y recogida en la mitad de delante con grandes pliegues que salen de la pieza, que sube al cuerpo formando un cuello que recae sobre los hombros en forma de capelina. El detalle de este modelo está en el terciopelo que bordea toda la pieza y cuello.

LOCUTORA

Y ya sabéis, distinguidas amigas que nos escucháis. Si tenéis alguna duda en la elección de vuestros vestidos, no vacileis en consultarnos, ya que por mediación de la revista SILUETAS, podremos ayudaros para que adquirais la personalidad que toda mujer desea.

TELAFON FUERTE REPETIDO.

(18/3/99) 83

Porque el secreto de toda belleza, estriba en el
cuidado que se tiene de conservar, cuando no mejorar,
los dones recibidos de la naturaleza.

Y FUNDE EN SU RYHAL

XILDFON FUE RTH.

(18/3/49) 84

LOCUTOR

Seguidamente.....

MUSICA: SERENATA DE TOBELINI
(BREVE Y FONDO)

COMO CONSERVAN SU BELLEZA LOS ARTISTAS DE CINE.

LOCUTORA

El peinado y el cuidado del cabello, es otra causa de preocupación en todas las señoras y vamos a comunicarles unas instrucciones que ofrece Sydney Guilaroff el maestro peluquero de los estudios de Culvar City. Sidney Guilaroff ha recibido la siguiente pregunta:

VOZ FEMENINA

Tengo el cabello muy seco, ¿que debo hacer?

PARTE DA

En los climas calidos donde brilla mucho el sol y las damas se peinan con la cabeza descubierta, según la moda del momento, se seca la grasa natural de la cabeza.... Hay dos procedimientos para evitar esto. El primero consiste en cubrirse la cabeza cuando se anda bajo los rayos del sol. El segundo es mas directo. Se debe aplicar una solución oleosa y lavarlo con un "shampoo" a base de aceite. Hay quien utiliza pomadas pero no lo considero aconsejable....

LOCUTORA

La otra pregunta es esta:

VOZ FEMENINA

Tengo el cabello grasiento, ¿que debo hacer?

PARTE DA

Lavarlo con un "shampoo" que no contenga nada de grasa. Cuando el cabello ya está limpio y seco, se cepillará suavemente todos los días. Son pocas las damas que toman esta precaución de cepillar su cabellera y no hay nada que conserve mejor el buen aspecto del cabello que el cepillado diario, si es posible dos veces al día una por la mañana y otra por la noche.

LOCUTORA

Pero, sea su cabellera seca o grasienta, debe recordarse que una y otra condición pueden corregirse cuidandola de acuerdo con cuanto queda dicho.

VOZ FEMENINA

(12/3/49) 85

LOCUTORA

Llegamos al final de SUTILIDADES DE MUJER, suplemento de la revista femenina E. L. L. A. de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR

No deje de escuchar la proxima emision y de solicitar el folleto SUTILIDADES DE MUJER con el cual podra realizar su deseo de verse bien vestida y poder arreglar sus vestidos pesados de moda y los de sus pequeños.

LOCUTORA

Asi como podra ampliar los conocimientos adquiridos, matriculandose en el CURSO GENERAL DE CORTE Y CONFECCION por correspondencia por el precio de CIEN PESETAS.

MUSICA: MIRA SUAVE ASES DEL PARRAJO SICUENTES:
INVITACION AL VALS de Weber.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Tambien encontraran ustedes en el folleto SUTILIDADES DE MUJER la historietta radiada en estas emisiones y los consejos de belleza de las artistas de cine, que los correspondientes de la revista SUTILIDADES nos proporcionan exclusivamente para esta emision.

LOCUTORA

Pueden solicitar el folleto SUTILIDADES DE MUJER al Instituto EMI calle Mayor de Gracia no 69 principal; a Radio Barcelona, Calle Caspe 12 - 14 o a la Redaccion de la Revista SUTILIDADES, calle Calabria del 66 al 76 Barcelona.

LOCUTOR

Al solicitar el folleto no olviden enviar dos pesetas para gastos de franqueo.

LOCUTORA

Y al escribirnos solicitando el folleto o consultandonos como debes elegir tus vestidos, no dejes de indicar de una manera clara: PARA LA EMISION SUTILIDADES DE MUJER.

MUSICA: INVITACION AL VALS
de Weber. HASTA EL FIN DE LA EMISION
GONG SUAVE.

(18/3/77)86

AMOR GITANO

(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Escucharon ustedes el cuarto numero de

LOCUTORA

E L L A

LOCUTOR

Revista femenina de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Dirección:

LOCUTOR

Eulalia de Montcada.

SUBE/ BREVISIMO Y FUNDE.

LOCUTORA

El quinto numero de la Revista femenina ELLA estara en el aire

LOCUTOR

el proximo viernes dia 25 a las seis y media de la tarde.

LOCUTORA

E L L A , ES UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.

SINTONIA GENERAL.