

2 (2013/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 20 de Marzo de 1949

10 h. *Sintonía: Retransmisión desde Gales R.R.P.P. Jesuitas: Misa para enfermos. 10.30 Fin.*

12h.-- Sintonía:-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Hora exacta.- Emisiones destacadas.

X14h.02 Últimas novedades en discos:

Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X14h.20 Guía comercial.

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X12h.02 Programa moderno: Canciones, danzas y melodías: (Discos)

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RA

X13h. "Vida comarcal" (texto aparte)
X13h.10 "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, selecciones: (Discos)

X- Seguidillas gitanas: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Tangos por Jorge Cardoso: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Boletín informativo.

15h.35 "IMÁGENES SONORAS": "Sueño de primavera", por Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- PROGRAMAMA INFANTIL: DE RADIO BARCELONA: Versión literaria y musical del cuento de Carlos Perrault: "LA CENICIENTA": (Discos)

(Texto hoja aparte)

....

16h.15 DISCO DEL RADIOYENTE:

17h.-- (Aprox.) Retransmisión desde el Estadio Nacional de Lisboa: Partido internacional de fútbol PORTUGAL-ESPAÑA. (SONIDO DE RADIO-MADRID)

18h.45 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.15 Emisión: "Los principios básicos de la Luminotecnia":

(texto hoja aparte)

.....

19h.20 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 "RADIO-DEPORTES".

20h.20 Creaciones de Joe Moro: (Discos)

- 20h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)
- 20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~X~~ Tex Beneke con la Orquesta Glenn Miller: (Discos)
- 21h. -- ~~X~~ Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de ORIENTACIÓN RELIGIOSA por el P. Venancio MARCOS.
- 21h.25 ~~X~~ Miniaturas: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.35 ~~X~~ Sigue. Miniaturas: (Discos)
- 21h.40 ~~X~~ CRÓNICA TAURINA, por José CAMINERO.
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h. -- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ Jotas aragonesas: (Discos)
- 22h.03 ~~X~~ Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)
.....

- 22h.07 ~~X~~ Sigue. Jotas aragonesas: (Discos)
- 22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

- 22h.15 ~~X~~ Emisión: "ÚLTIMA HORA": (EMISIÓN CONDICIONADA)
(Texto hoja aparte)
.....

- 22h.30 ~~X~~ Emisión: "BRINDIS EN EL ÉTER":
(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 ~~X~~ "PRIMAVERA EN EL AIRE": Recital de poesías sobre la primavera por elementos del Cuadro Escénico de la emisora y música descriptiva a cargo de la concertista de piano ~~JOSE SEL~~ ANTONIA SANCRISTÓFOL y la soprano MONTSERRAT SALVADÓ.

- ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Audición de

"LA RIMA ETERNA"

adaptación escénica de los Hnos. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(SONIDO A RADIO REUS)

- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radiodiyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

CONTINUACIÓN

5 (20/3/49)

Por Harry James y su Orquesta

4863

P. R.

23--⁹ KEB LAH, Foxtrot de Tiel y James
24--⁰ FRIAR ROCK, Foxtrot de ^zJames

="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

6(20/3/49)

Domingo, 20 de Marzo de 1949

A las 13h.10

"EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MERCEDES CAPSIR
RICCARDO STRACCIARI
VINCENZO BETTONI
SALVATORE BACCALONI
DINO BORGIOLI

Coros y Orquesta ~~mixta~~ Sinfónica de la
Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro
Molajoli.

Album) G. R. 1-- (De la cara 1 a la 12)

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres

2521 G. L. 2-- "Marcha nº 3 en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTACIA
3-- "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTACIA,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos enteros en
Radio Club (20-3-49)

El Manajo de
rosas de Torco-
Rabal (Selección)
(4 caras)

Vacaciones for-
rosas (2 caras)

8 (20/3/49)

A stylized handwritten signature in dark ink, possibly reading 'C. G.' or similar, with a long horizontal stroke extending to the left.

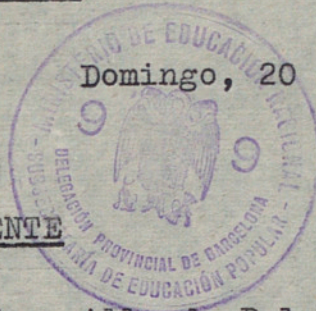
PROGRAMA DE DISCOS

9 (20/3/49)

Domingo, 20 de Marzo de 1949

A las 16h.15

DISCO DEL RADIOYENTE



- 56 3356 P. O. 1-- ~~X~~ BARQUITO SIN RUMBO, Tanguillo de Bolaños, Durango y Villosos por Pepe Blanco. Sol. por José Hernández. COMPROMISO
- 4831 P. O. 2-- ~~X~~ RADIOS PAMPA MIA, de Canaro, Mores y Pelay por Francisco Canaro. y su Orquesta. Sol. por Gloria, Juanita y Laura. COMP.
- 3428 P. L. 3-- ~~X~~ AIRES ARAGONESES, de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Juan Serra. COMPROMISO.
- 4906 P. L. 4-- ~~X~~ LA LUNA Y EL VIENTO, Bulerias de Perelló y Monreal por Carmen Morell. Sol. por Mauela Catalá. COMPROMISO
- 4079 P. C. 5-- ~~X~~ CON LA VIRGEN TE COMPARO, Media granadina por Angelillo Sol. por Rogelio Digón. COMPROMISO
- PRESTADOP.O. 6-- ~~X~~ ALMA LLANERA, Joropo de Elias Gutierrez por Gaspar, Laredo y Llorens con su Orquesta "Los Estilistas". Sol. por Armando Casado. COMPROMISO
- 3437 P. L. 7-- ~~X~~ LA MALAGUEÑA, Huapango de Galindo y Ramirez por Irma Villa. Sol. por Alberto Altés y Encarnación Donat. COMPROMISO.
- 3452 P. L. 8-- ~~X~~ EL ABILADOR, Tanguillo de Quiroga, Quintero y León por Pepe Blanco. Sol. por Roberto Ribera. COMPROMISO.
- 1074 P. L. 9-- ~~X~~ JARDIN ESPAÑOL, Bolero fox de Oliva por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Amparo Gallego. COMPROMISO.
- 25 Arg.P. C. 10-- ~~X~~ YO LAS APRISIONARE, Estilo de Huesca y TU VISTES DE LUTO Y CANTAS, Estilo de Zaragoza por Pascuala Perie. Sol. por José Acirón y su esposa. COMPROMISO.
- 3178 P. C. 11-- ~~X~~ LA CUMPARSITA, Tango de Rodríguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Pedro Fernandez. COMPROMISO
- 4527 P. L. 12-- ~~X~~ LA NIÑA SIN ALMA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Josefa Bello. COMPROMISO.
- 3703 P. O. 13-- ~~X~~ ANGELITOS NEGROS, Canción morisca de Alvarez Maciste y Blanco por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Masdival, sus tios y Luisa Cirera Vendrell. COMPROMISO.
- 4038 P. O. 14-- ~~X~~ VIEJA CHISMOSA, Corrido de Cuates Castilla por Cuarteto Tropical. Sol. por Ramon Colobrans. COMPROMISO.
- 9 Ast. P. O. 15-- ~~X~~ PASE EL PUERTO DE PAYARES, Aires popular asturiano por Conchita Martinez. Sol. por Emilia Digón. COMPROMISO.
- 4873 P. L. 16-- ~~X~~ LA BURRITA, Canción humoristica de Romero por Jorge Negrere con el Mariachi Vargas de Tecalitlán. Sol. por Paquita Fernández. COMPROMISO.
- 26 S.E.G. L. 17-- ~~X~~ "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por José Igea y José Velasco. COM
- 4454 P.R. 18-- ~~X~~ !OH, DAME UN HOGAR!, por Frank Sinatra. Sol. por Pepita Blanqué y Paquita Martí. COMPROMISO.
- 1090 P. C. 19-- ~~X~~ SERENATA DE LAS MULAS, de Friml por Mantovani y su Orq. Sol. por Teresa Casado. COMPROMISO.

S I G U E:

PROGRAMA DE DISCOS

11 (20/3/49)

Domingo, 20 de Marzo de 1949

A las 20h.15--

SARDANAS



Por Cobla La Principal de la Bisbal

- 5011 P. C. 1--0 VICTORIOSA, de Barnosell
- 2--0 RECORD, de Barnosell

Por Cobla Barcelona

- 5036 P.C. 3--0 AL MESTRE, de Sanmartín
- 4--0 LA PETITA ANGELINA, de Coll

A las 20h.20

CREACIONES DE JOE MORO

- 4794 P. C. 5--0 NO ME COMPENDEN, de Valero y Moro
- 6--0 EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, de Damson, Cugat y Curbelo

A las 20h.55

TEX BENEKE CON LA ORQUESTA GLENN MILLER

- 4429 P. L. 7--0 HOJAS CAIDAS, de David y Carle
- 8--X POLVO DE ESTRELLAS, de Parish y Carmichael

="="="="="="="="="="="="="="="="

NUMERO

1017 14 (10/15/49)

Original 5.
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION
PROVINCIAL DE BARCELONA



RADIO CLUB

PLA 20-3-49

Genova

SINTONIA

15 (20/3/49)

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro/aerofono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

16 (20/3/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 20 MARZO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 78 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 10 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 1 hora 22 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el séptimo día de su fase llena se encuentra en la constelación de Escorpio.

LOCUTOR

A las 23 horas y 37 minutos comenzará xxx la primavera para los habitantes del hemisferio boreal de la Tierra y el otoño para los habitantes del hemisferio austral.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Arquipo, Pablo, Cirilo, Eugenio, José, Niceto, Víctor, Alejandra, Claudia, Eufrasia y Matrona.

ORGANO

LOCUTOR

San Niceto o Nicetas fué obispo de Apolonia. Los herejes le obligaron a negar la fe de Jesucristo y como no lo consiguieron le condenaron a varios destierros. Después de muchos sufrimientos murió en un día del año 735.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

18 (20/3/49)

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTORA

20 marzo.

RESUELVE

LOCUTORA

1719.

SINFONICA

LOCUTOR

Entrega España su proyecto de paz a los Estados Generales siendo una de las condiciones para aceptar la paz, que Felipe V retire su regia confianza al cardenal Alberoni.

RESUELVE

LOCUTORA

1734

MARCHA ARQUEROS

LOCUTOR

Se avistan las escuadras inglesa y española combinadas en el Mediterráneo para dirigirse juntas a Italia para asegurar al príncipe Carlos la sucesión de los Estados de Toscana, Parma y Plasencia.

RESUELVE

LOCUTORA

1909

VALENCIA

LOCUTOR

Se conmemora en Sueca, provincia de Valencia el centenario del nacimiento del poeta, hijo de esta población Bernat y Baldoví.

RESUELVE

LOCUTORA

1917

MADRILEÑA

LOCUTOR

Se estrena en el teatro de la Princesa de Madrid la comedia de D. Jacinto Benavente titulada "El mal que nos hacen".

RESUELVE RAPIDA.

LA VAJILLA, S. A.
Emisión: 5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 20 Marzo 1949

39 (20/3/49)



DOS GONGS

LOCUTOR

Auditorio amable.....

MUSICA PASODOBLE "ELMALLERO"
DE SERRANO (BREVE Y FONDO)

TARRIDA

Otra vez, en primer plano radiofónico, nuestros simpáticos amigos de la familia Puig-Gómez.

Es natural, señores. El pasado domingo dejamos a Doña Montserrat un poco triste por la marcha de su hijo Luis a las Fallas de Valencia.

Y es lógico que no pasemos por alto el regreso de tan dinámico y trepidante chaval, ya que es indudable que alguna cosa tendrá que contar de su viaje.....

EFEECTO: MURMULLO DE
VOCES, DE BESOS, DE
RISAS Y DE PALABRAS
DE BIENVENIDA.
TODO LEJANO.

¿No lo dije?. Fíjense..... fíjense, la tremolina que está armando a penas acaba de llegar a su casa.

Oigamosle, y que San Benigno y San Niceto, Santos del día, protejan la vajilla de Doña Montserrat.....

SUBE TODO LO ANTERIOR
POCO A POCO
SOBRE EFECTOS Y VOCES
QUE SE ACERCAN, SOBRE
SALE LA DE LUIS APROXI
MANDOSE.

LUIS (CON ENTUSIASMO)

..... te digo hermanilla que ha sido algo maravilloso, fantástico, piramidal.....
Valencia, en las Fallas, es única.

DESAPARECEN EFECTOS
Y QUEDAN SOLO LAS
VOCES EN PRIMER PLANO

Por todas partes músicas, alegría, bullicio, tracas, algazara, risas y bailes.

...

20 (20/3/49)

Y.cada chica guapa.....

MONTSERRAT (CON SORNA)

Bueno hermano, que eso lo dices todos los años.....

LUIS

¡Toma!.... y por eso vuelvo cada año con más entusiasmo.

(TRANSICION)

que te diga, que te diga tu novio lo que la hemos gozado....

PERICO

Francamente, ha sido ideal. Un viaje perfecto. Por no faltarnos nada, no ha faltado siquiera el estropicio vajilles co de rigor, a cargo de Luis.

LUIS (RIENDO)

¡Oye, y qué éxito!.....

(PAUSA)

Figurate a la "trinca", acompañada del primo Carlos que es en Valencia más popular que Mario Cabré en Barcelona, metida en harina..... bueno..... en harina precisamente no.....

El caso es que una de las múltiples invitaciones que teníamos, nos lleva a la "BARRACA FALLERA DEL PRIMER PREMIO".

SUBE MUSICA
BREVISIMA Y FONDO

¡Para qué te voy a contar!
Buen humor a chorros, buñuelos y dulces a montañas, champán y licores a cataratas..... la apoteosis!

PERICO

Y a este, que obsequioso, atento, caballero y tal, le dá por servir de camarero a todas las mujeres....

LUIS (RAPIDISIMO)

¡Y qué mujeres!.....

PERICO

Ya te puedes figurar: A los cinco minutos Luis había roto doce copas de champán, siete de coñac, tres de agua y dos botellas de Moscatel.

MONTSERRAT (HORRORIZADA)

¡Virgen Santísima!... ¿qué concepto formarían de +

24 (20/3/49)

aquellas personas?

LUIS (ENTUSIASMADO)

¡Estupendo!

Los valencianos son los tíos más "salaos" que he visto en mi vida para eso de divertirse siendo atentos, rumbosos y señores con sus invitados.....

Debe ser herencia árabe.....

PERICO

Oye, Montse, que es verdad ¿eh?....

En vez de molestar, empezaron a jalearse a Luis. Y como tu hermano es así, les dijo que era campeón estudiantil de Cataluña en rotura de vajillas.

LUIS

¡La que se organizó entonces!

Ovaciones, abrazos, me pasearon en hombros, y el Presidente de la Comisión Fallera me soltó un discurso greguesísimo que terminó nombrándome Fallero de Honor para el año que viene.

PERICO

Y para acabarlo de arreglar, le dijo que como no era cosa de que perdiese el título en Valencia.....

LUIS

.... podía seguir rompiendo ^{copas} ~~copas~~ hasta que me cansara; porque las existencias no se agotarían nunca.

PERICO

Y entonces este, se echó "palante" y cada vez que bebía él o una señorita....

LUIS

..... pues ~~se~~ cogía la copa y la tiraba por encima del hombro contra el suelo. Mira, así..... así..... así..... así.....

EFECTO: CADA VEZ QUE LUIS PRONUNCIA LA PALABRA "ASI", RUIDO DE COPA DE CRISTAL AL ROMPERSE.

MONTSE (INDIGNADA)

¡Bárbaro!.... ¡Loco!.....

Perico, por favor, sujétalo que no va a dejar títere con cabeza.

¡Ay, la mamá, cuando venga!.....

LUIS (IMPERTÉRRITO)

Así..... así..... y.....

¡Así!

EFFECTO: RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA ROTA

TARRIDA

Y si Perico no frena a Luis, todavía está nuestro flamante campeón tirando al blanco, es decir, al suelo, con las copas y los vasos de su casa.

Pero no pasó nada.

Llegaron los papás, se sorprendieron gratamente de ver en casa al "nen" porque no lo esperaban hasta la noche, hubo sus escenas tiernas, sus lagrimitas maternales....

El papé refunfuñó un poco por los vidrios rotos que, naturalmente, tiene que pagar él. Montse acabó riéndose como una campanilla de plata.

Luis y Perico marcharon al Campo de Las Cortes a ver el partido internacional y a conocer luego los resultados de Lisboa y de La Coruña. Y Doña Montserrat, rebosante de alegría su corazón de "maroná" ejemplar, se dispuso a visitar mañana LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA para reponer las bajas que, a su regreso de Valencia, había hecho en la cristalería ese campeón de nuevo estilo que Dios le ha dado por hijo.

SUBE BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTORA

Claro, en Valencia, ignoramos cómo resolverán ese problema; pero en Barcelona, distinguidas amigas que me escucháis ya sabéis que tenemos ahí, a la mano,.....

LOCUTOR

LA VAJILLA

LOCUTORA

LA VAJILLA que, en todos los gustos, estilos, clases y precios, ofrece a ustedes los más variados modelos en piezas sueltas y en servicios completos de cristalería, loza, juegos de café, de the, de cocktelería, regalos preciosos, etc.

LOCUTOR

LA VAJILLA señora, señorita, es la solución para todo problema que, en este aspecto, puede plantearse a una perfecta ama de casa, cuidadosa y atenta de su personalidad y de su economía doméstica, con sus establecimientos estratégicamente situados en.....

MONTSE

Borrell 97.

LUIS

Mayor de Gracia 81

LOCUTORA

Puertaferriosa 28

TARRIDA

Plaza de Urquinaona 10.

LOCUTORA

Recuerden siempre.....

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

LA VAJILLA

EFFECTO: RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA ROTA

DOS GONGS.

24 (20/3/57)

Domingo

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

Parece ser que Jacinto Guerrero volverá a dedicar al género lírico su teatro de la Gran Vía de Madrid.

LOCUTORA

Y que en él estrenare una zarzuela grande sobre libro de Romero y Hernandez Shaw.

SINTONIA

25 (20/3/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO
CLUN. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

26 (20/3/59)

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA

SINTONIA

LOCUTOR

La artista de la pantalla Betty Grable estaria completamente desnuda si accediera a todas las peticiones de prendas de ropa "como recuerdo" que recibe de sus admiradores. Sin embargo, al recibir la petición de una jovencita paralitica que deseaba poseer sus zapatillas de baile, Betty le envió un par. La joven paralitica escribió una carta a la estrella para darle las gracias y expresarle lo que le habia conmovido su gesto bondadoso.

SINTONIA

29 (20/9/49)

SINTONIA

LOCUTOR

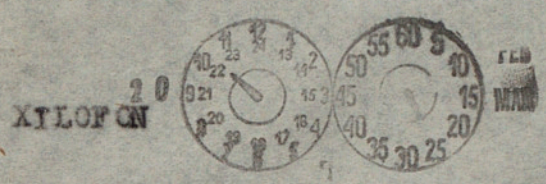
Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacetas del reloj marcan lashoras yminutos

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

28 (20/3/49)

RADIO BARCELONA
Domingo 20 marzo 1949
A las 22.....



LOCUTOR

!ULTIMA HORA !



GOLPE DE GONG SUAVE

Revista de Toros y Deportes de PALOMINO Sociedad Anonima.

GOLPE DE GONG FUERTE

LOCUTOR

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA se complace en presentar a los oyentes de RADIO BARCELONA, con la vivacidad propia del periodismo radiofónico esta ULTIMA HORA de los dos espectáculos de mayor popularidad; los Toros y los Deportes. Todos los domingos a esta misma hora podrán escuchar ustedes unas impresiones exclusivas y directas de los acontecimientos taurinos y deportivos que en la jornada se celebren.

SONIDO :MARCHA CENTURION
EN P.P. Y A FONDO.

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, Bodegas en Jerez, Sanlucar de Barrameda, Moriles-Montilla.

SONIDO- SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, Productos de Jerez garantizados por el ciclo completo de elaboración;

LOCUTORA

Viñas propias.

LOCUTOR

Propia crianza,

LOCUTORA

Almacenado/ y distribución propia a la península y extranjero.

LOCUTOR

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, Jerez, Sanlucar, Moriles-Montilla.

SONIDO: SUBE MARCHA FUNDE
EMBOTELLAMIENTO Y CLARINES
DE TOROS.

LOCUTOR

!ULTIMA HORA! Revista de Toros y deportes que ofrece todos los domingos, PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

29(20/3/49)
LOCUTORA

Numero UNO, 20 de Marzo de 1949.

SONIDO: COMPASES MARCHA

LOCUTOR

Sumario: Comentario taurino por el tío Mateo.

XILOFON

LOCUTORA

Comentario deportivo por Jhon Peter.

XILOFON

LOCUTOR

La mujer en los toros y el deporte por La Revoltosa.

GONG

~~XXXXXXXX~~

LOCUTORA

"FINO TIO MATEO" ARQUETIPO DE LOS FINOS. OTRO GRAN PRODUCTO DE LAS BODEGAS DE PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA LA AFAMADA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

CLARINES.

LOCUTOR

La fiesta de los toros de esta tarde por EL TIO MATEO.

TAVERA

(AQUI CRONICA COMENTARIO DE LA CORRIDA POR JOSE MARIA TAVERA)

SONIDO: GATO MONTÉS

LOCUTOR

Desde el tendido con la afición: División de opiniones.

(AQUI IMPRESIONES RECOGIDAS EN LA PLAZA POR JOSE MARIA TAVERA, LEIDAS A DOS VECES)

COMPASES

LOCUTOR

EL FAMOSO VINO JHON PETER UNANIMEMENTE ELOGIADO ES UN PRODUCTO DE PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA .

(AQUI ,DE QUEDAR BIEN,IRÁ EL TOBERO,IRÁ LA SECCIÓN SIGUIENTE:

" LO QUE DICE MIKE UN TOBERO DE ESTA TARDE".

(BREVE INTERVIU CON EL TOBERO,PREPARADA POR JOSE MARIA TAVERA, Y REALIZADA POR EL LOCUTOR.)

LOCUTORA

30 (10/3/49)

LOCUTORA

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA, Bodegas en Jerez, Sanlucar, Mortles-Montilla.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario Deportivo por Jhon Peter.

LOPEZ

(AQUÍ CRONICA COMENTARIO DEL FUTBOL POR DON JOSE ANTONIO LOPEZ CORTES).

LOCUTOR

COMO LOS PROFESIONALES INGLESSES DISPONEMOS AQUI DEL VINO DE AQUELLOS CAMPEONES ELABORADO EN JEREZ.

LOCUTORA

JHON PETER ,LA GRAN CREACION DE PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

JHON PETER, EL VINO DEL DEPORTISTA, RIQUEZA NUTRITIVA, PALADAR INOLVIDABLE.

LA PARRALA

LOCUTOR

LO QUE SE DECIA ESTA TARDE EN CANALETAS.

(OPINIONES SOBRE LA JORNADA DEPORTIVA RECOGIDAS Y PREPARADAS POR EL SR. LOPEZ CORTES Y LEIDAS POR LOCUTOR Y LOCUTORA.)

LA REVOLTOSA

LOCUTOR

LA MUJER EN LOS TOROS Y EL DEPORTE por LA REVOLTOSA.

(OPINION FEMENINA RELEVANTE RECOGIDA Y PREPARADA POR LOS SRES.TAVERA Y LOPEZ CORTS Y LEIDA POR LA LOCUTORA.)

LOCUTOR

Invite usted al conocimiento de la verdad; EL COGNAC... COGNAC ,SE LLAMA CENTURION

MARCHA

LOCUTORA

Escucharon ustedes

LOCUTOR

35(20/3/49)

MARCHA DE LOS ARQUEROS.

Locutor.

Comentario deportivo de la Jornada, por Jhon Peter.

Lopez.

.....

~~CONVENIO~~ LA PARRALA.

Locutor.

LO QUE SE DECTA ESTA TARDE EN CANALETAS.

AQUI DIALOGO DE LOPEZ.

COMPASES.

LOCUTOR.

Los vinos y coñacs españoles son los mas acreditados del mercado mundial.

~~XXXXXXXX~~

A este gran prestigio contribuye en destacadísima posición Palomino S A con sus grandiosas bodegas en Jerez Sanlucar y Moriles Montilla, donde en miles y miles de botas se crían y envejecen todas las especialidades de vinos y coñacs jerezanos.

Locutora.

El tiempo es oro; en vinos y coñacs la vejez es el autentico simbolo de garantía, y a esta responden las nunca agotadas soleras que a miles se albergan en las bodegas de Palomino Sociedad anonima.

LA REVOLTOSA.

LOCUTOR

LA MUJER EN LOS TOROS Y EL DEPORTE POR LA REVOLTOSA.

Locutora.

.....

COMPASES.

Locutor.

Centurion el coñac...coñac. Centurion viejo coñac de la marca de los buenos catadores.

MARCHA.

Locutorra

Escucharon ustedes

DOS GONGS

LOCUTOR

Auditorio amable.....

MUSICA PSEUDOBLE "EMPALLERO"
DE SERRANO (BREVE Y FONDO)

TARRIDA

Otra vez, en primer plano radiofónico, nuestros simpáticos amigos de la familia Puig-Gómez.

Es natural, señores. El pasado domingo dejamos a Doña Montserrat un poco triste por la marcha de su hijo Luis a las Fallas de Valencia.

Y es lógico que no pasemos por alto el regreso de tan dinámico y trepidante chaval, ya que es indudable que alguna cosa tendrá que contar de su viaje.....

EFFECTO: MURMULLO DE
VOCES, DE BESOS, DE
RISAS Y DE PALABRAS
DE BIENVENIDA.
TODO LEJANO.

¿No lo dije?. Fijense..... fijense, la troleina que está armando a penas acaba de llegar a su casa.

Oigamosle, y que San Benigno y San Niceto, Santos del día, protejan la vajilla de Doña Montserrat.....

SUBE TODO LO ANTERIOR
POCO A POCO
SOBRE EFECTOS Y VOCES
QUE SE ACERCAN. SOBRE
SALE LA DE LUIS APROXI
MANDAR.

X LUIS (CON ENTUSIASMO)

..... te digo hermanilla que ha sido algo maravilloso, fantástico, piramidal.....
Valencia, en las Fallas, es única.

DESAPARECEN EFECTOS
Y QUEDAN SOLO LAS
VOCES EN PRIMER PLANO

Por todas partes músicas, alegría, bullicio, tracas, algazara, risas y bailes.

33 (20/3/49)

Y cada chica guapa.....

MONTSERRAT (CON SONRISA)

Bueno hermano, que eso lo dices todos los años.....

~~X~~ LUIS

¡Toma!.... y por eso vuelvo cada año con más entusiasmo.

(TRANSICION)

que te diga, que te diga tu novio lo que la hemos gozado....

PERICO

Francamente, ha sido ideal. Un viaje perfecto. Por no faltarnos nada, no ha faltado siquiera el estropicio vajillas co de rigor, a cargo de Luis.

~~X~~ LUIS (RIENDO)

¡Oye, y qué éxito.....

(PAUSA)

Figurate a la "trinca", acompañada del primo Carlos que es en Valencia más popular que Mario Cabré en Barcelona, metida en harina..... bueno..... en harina precisamente no.....

El caso es que una de las múltiples invitaciones que tenemos, nos lleva a la "BARRACA FALLERA DEL PRIMER PREMIO".

SUBE MUSICA
BREVISIMA Y FONDO

¡Para qué te voy a contar!
Buen humor a chorros, buñuelos y dulces a montañas, champán y licores a cataratas..... ¡la apoteosis!

PERICO

Y a este, que obsequioso, atento, caballero y tal, le dá por servir de camarero a todas las mujeres....

~~X~~ LUIS (RAPIDISIMO)

¡Y qué mujeres!....

PERICO

Ya te puedes figurar: A los cinco minutos Luis había roto doce copes de champán, siete de coñac, tres de agua y dos botellas de Moscatel.

MONTSERRAT (HORRORIZADA)

¡Virgen Santísima!... ¿qué concepto formarían de tí

aquellas personas?

X LUIS (ENTUSIASMADO)

¡Estupendo!

Los valencianos son los tíos más "salaos" que he visto en mi vida para eso de divertirse siendo atentos, rumbosos y señores con sus invitados.....

Debe ser herencia árabe.....

PERICO

Cye, Montse, que es verdad ¿eh?....

En vez de molestarle, empezaron a jalearle a Luis. Y como tu hermano es así, les dijo que era campeón estudiantil de Cataluña en rotura de vajillas.

X LUIS

¡La que se organizó entonces!

Ovaciones, abrazos, me pasearon en hombros, y el Presidente de la Comisión Fallera me soltó un discurso graciosísimo que terminó nombrándome Fallero de Honor para el año que viene.

PERICO

Y para acabarlo de arreglar, le dijo que como no era cosa de que perdiese el título en Valencia.....

X LUIS

.... podía seguir rompiendo ~~copas~~ ^{copas} hasta que me cansara; porque las existencias no se agotarían nunca.

PERICO

Y entonces este, se echó "palante" y cada vez que bebía él o una señorita....

X LUIS

..... pues ~~ya~~ cogía la copa y la tiraba por encima del hombro contra el suelo.
Mira, así..... así..... así..... así.....

EFEECTO: CADA VEZ
QUE LUIS PRONUNCIA LA
PALABRA "ASI", RUIDO DE
COPA DE CRISTAL AL ROMPERSE.

MONTSE (INDIGNADA)

¡Bárbaro!.... ¡Loco!.....

Perico, por favor, sujétalo que no va a dejar títere con cabeza.

¡Ay, la mamá, cuando venga!.....

~~LUIS~~ (IMPERTÉRRITO)

Así..... así..... y.....

¡Así!

EFEECTO: RUIDO ESTREPITOSO
DE VAJILLA ROTA

TARRIDA

Y si Perico no frena a Luis, todavía está nuestro flamante campeón tirando al blanco, (es decir, al suelo) con las copas y los vasos de su casa.

Pero no pasó nada.

Llegaron los papás, se sorprendieron gratamente de ver en casa al "nen" porque no lo esperaban hasta la noche, hubo sus escenas tiernas, sus lagrimitas maternales....

El papé refunfuó un poco por los vidrios rotos que, naturalmente, tiene que pagar él. Montse acabó riéndose como una campanilla de plata.

Luis y Perico marcharon al Campo de Las Cortes, a ver el partido internacional, y a conocer luego los resultados de Lisboa y de La Coruña. Y Doña Montserrat, rebotante de alegría su corazón de "maroná" ejemplar, se dispuso a visitar, mañana, LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA para reponer las bajas que, a su regreso de Valencia, había hecho en la cristalería ese campeón! de nuevo estilo que Dios le ha dado por hijo.

SUBE BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTORA

Claro, en Valencia, ignoramos cómo resolverán ese problema; pero en Barcelona, distinguidas amigas que me escucháis ya sabéis que tenemos ahí, a la mano,.....

LOCUTOR

LA VAJILLA

LOCUTORA

LA VAJILLA que, en todos los gustos, estilos, clases y precios, ofrece a ustedes los más variados modelos en piezas sueltas y en servicios completos de cristalería, loza, juegos de café, de the, de coctelería, regalos preciosos, etc.

36 (20/3/49)

SECCION OSRAM

Domingo, 20 de Marzo de 1949

A las 19:15

DISTINTIVO MUSICAL
(Guillermo Tell)

Importante !



OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, por medio de las ondas de Radio-Barcelona saluda nuevamente a todos ustedes y, prosiguiendo su labor de divulgación luminotécnica, se permite afirmar que CUANTO MEJOR SEA LA LUZ TANTO MEJOR SERA LA VISION.

Fácil resulta comprenderlo con solo establecer una comparación entre la iluminación natural y la deficiente artificial de que se sirve mucha gente. En realidad, solo son visibles los objetos que reflejan luz, de donde se deduce que nuestro sentido visual depende completamente de aquella. La naturaleza, con la luz del sol, nos permite reconocer facilmente, en toda su variedad, cuanto nos rodea. La técnica creó una luz artificial tan perfecta que, utilizada convenientemente, nos permite reconocer todo con la misma facilidad que a la luz del sol, más por desgracia, infinidad de seres humanos, como hemos dicho, no hacen uso de un perfecto alumbrado artificial, sino que, por desconocimiento, se contentan con mala y poca luz.

De cuanto se ha explicado en sesiones anteriores, se infiere que la luz es una magnitud como otra cualquiera y que como a tal será posible su medición. Tambien dijimos oportunamente que la unidad de flujo luminoso es el LUMEN. Baste ahora decir que el efecto de un LUMEN al incidir sobre una superficie de un metro cuadrado representa la unidad de iluminación que se conoce con el nombre de LUX, lo que ha de permitir llevar a término la comparación que se pretende. Veamos: la luz del

37 (20/3/49)

sol en este mes de Marzo y en un día claro, produce por término medio al exterior una iluminación de CIEN MIL LUX; a la sombra, DIEZ MIL; en las habitaciones junto a la ventana, DOS MIL QUINIENTOS y en el centro de una habitación, TRESCIENTOS LUX. Estos valores demuestran que la naturaleza nos proporciona una luz más que suficiente, y el hecho de que aún en las mejores condiciones de alumbrado artificial hagamos trabajar a nuestros ojos con solo una fracción de aquellas intensidades, nos hace comprender en que deplorables condiciones cumplen su misión los ojos de muchos seres que, con un concepto peligroso de la economía, reducen los niveles de iluminación, a un valor por debajo del mínimo aconsejable.

La ciencia, teniendo en cuenta la relación de dependencia que existe entre la luz y el rendimiento laboral, ha fijado los valores mínimos antes aludidos para los sistemas artificiales de alumbrado, con objeto de que los ojos trabajen sin perjudicarse. Entendiéndolo también así, numerosos Estados han promulgado disposiciones análogas y el nuestro, concretamente, en Orden del Ministerio de Trabajo, del 25 de Agosto de 1940, fijó dichos valores para todos los centros de trabajo, de lo que en otro momento nos ocuparemos extensamente.

OSRAM SIEMPRE A LA CABEZA DEL PROGRESO se complace en divulgar cuanto en materia de iluminación pueda ser útil a nuestros oyentes, de quienes se despide hasta el próximo día 30 a esta misma hora y les ofrece LA MARAVILLOSA LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO.

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTOR: IMAGENES SONORAS!

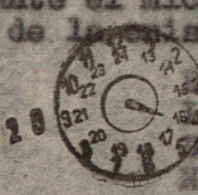
(SUBE EL DISCO - ~~XXXXXXXXXXXX~~ GESA)

LOCUTOR: La emisión "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesta por Florencia Gran,

LOCUTORA: y se transmite todos los domingos, a las 3.30 de la tarde.

LOCUTOR: La imagen tercera de nuestro álbum, correspondiente al día de hoy, 20 de marzo, lleva por título "Sueño de primavera",

LOCUTORA: y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:



Maribel, la esposa..... Maribel Casals
Primavera..... Coral Díaz
Daniel, el poeta Alberto Sola
Narrador.....



Dirección: Armando Blanch

(DISCO: SE FUNDE)

NARRADOR: El almanaque, quieto en el día 20 de marzo, guarda para los hombres una silenciosa confidencia: mañana, será primavera... Y los amantes ríen, porque la primavera es comprensiva y todo lo quiere perdonar. Y ríen los poetas a la ilusión de los versos que han de florecer en su pluma, igual que florecen en su tallo las margaritas. Y los demás, los que nunca acertaron a risar una mala alalaya, los que no aman todavía y los que ya dejaron de amar, ríen también, porque en estos días la tierra ofrece maravillas de resurrección...

(SUBE EL DISCO - FUNDE - AL MISMO TIEMPO DISCO: FUNDERA POCO)

Pero la Primavera, que no tiene una sola intención de formalidad ni de cordura, llega envuelta en flecos de lluvia, para escarnio de poetas y desencanto de enamorados...

(DISCO FUERTE) (QUE SE OYEA BIEN LA TORMENTA) (FUNDE)

DANIEL: (DESESPERADO Y VIOLENTO) ¡Es inútil! ¡Es inútil!
(RUIDO DE ARMUGAR PAPELES)

¿quién puede cantar las excelencias de la primavera con este diluvio?... ¡Cuartillas, cuartillas... y nada, nada! ¡No hay rendio!...

(ARMUGAR MAS PAPELES) (MAS DISCO LLUVIA) (FUNDE POCO)

NARRADOR: El poeta, uno de los tantos escarnecidos por esta ~~xxxxxxxx~~ guasona Primavera, se acerca a la ventanita abierta y contempla, con los ojos cargados de rencores, como se doblan al peso del aguacero las flores nuevas de su jardín...

(FUERTE EL DISCO) (FUNDE OTRA VEZ, PERO POCO)

DANIEL: (ENTRE TRISTE Y ENFADADO) ¡Es espantoso!... ¡es horrible!...

(BRINTE PAUSA EN QUE SE OYE FUERTE LA LLUVIA)
BAJA UN POCO DISCO

(RABIOSO) ¡Es una burla infame, una canallada!

- DANIEL: Por eso quiero yo dártelo todo. 43 (20/3/49)
- EVA: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¿Más todavía, Daniel? Me enseñaste a soñar y le diste horizontes a mi fantasía. ¿Te parece poco?
- DANIEL: Esa fué la ofrenda del poeta. Pero ¿y la del hombre?
- EVA: La del hombre vendrá cuando Dios quiera.
- DANIEL: Pronto vendría, si fuera más amable esta Primavera.
- EVA: Lo será. Escuchame, Daniel, pero con calma.
- DANIEL: ¿qué quieres?
- EVA: Que te acuestes, que duermas, que descanses y... mañana será otro día.
- DANIEL: Por la traza, seguirá lloviendo mañana y dentro de un mes.
- EVA: La traza puede cambiar.
- DANIEL: ¿Y si no cambia? Date cuenta, Eva: son diez mil hermosas pesetas el primer premio de ese concurso.
- EVA: ¿Y eres tú quién me tacha de materialista?
- DANIEL: No las quiero para mí, ya lo sabes.
- EVA: Yo sí las querría si con ellas pudiera comprar tu tranquilidad, tu sosiego y un poquito de esa gloria que te quita el sueño.
- (RETUMBA UN TRUENO NO MUY FUERTE)
- DANIEL: ¿Has oído? ¡Un trueno!
- EVA: ¿Un trueno en primavera? Habrá sido un camión o cualquier otra cosa por el estilo.
- DANIEL: Puede...
- (OTRO TRUENO)
- (BURLON Y EMPEZANDO A ENFADARSE DE NUEVO) ¿Conque un camión, eh? ¡Maldita sea!... ¡Ese poema lo va a escribir tu abuela, sinvergüenza!
- EVA: ¡Daniel, por favor!
- DANIEL: No te asustes. ¡Tampoco me oye! ¡Ojalá me oyerá!
- EVA: ¿Pero, quién?
- DANIEL: ¡La Primavera!
- EVA: ¿Crees que es este el mejor sistema de conseguir su favor?
- DANIEL: (DESPECTIVO) Yo no pido favores a una mujer!
- EVA: ¿Por qué no me crees, Daniel? Vete a la cama, anda.
- DANIEL: ¡Así! ¡Todos contra mí! La Primavera, las Musas y más tú. ¡Todas sois mujeres!
- EVA: (PERSUASIVA) Hazme caso, vida mía. Acuestate. Te llevaré tita ¿quieres?
- DANIEL: ¡Tita, lo mismo que una niña histérica! (OTRO TRUENO) ¡Horror!
- EVA: Estás cansado, Daniel y vas de disparate en disparate.
- DANIEL: ¡Estoy cansado, tienes razón! Cansado de ver que hasta los ele-

mentos me vuelven la espalda. Cuando vaya a escribir una ~~xxx~~ alegoría de la lluvia, tendremos un sol que partirá las piedras, ya lo verás.

EVA: ¿No te bastan tus problemas de hoy que ya piensas en los de mañana? ¡Discurre un poco con la cabeza, por favor!

DANIEL: No puedo. Ya te he dicho que estoy loco.

EVA: ¡Si supieras, Daniel, cómo me apasiona tu locura!

(OTRO TRUENO - DISCO LLUVIA - EMPALMA A POCO CON DISCO:

SE FUNDE)

NARRADOR: (CON MARCADA INTENCION) Y el poeta acabó por acostarse, luego de haber tragado la tila que le dió su mujer. ¿Cómo había de ser, sino? Los poetas, para su desdicha, también son hombres....

(SUBE DISCO BREVEMENTE - FUNDE OTRA VEZ)

Daniel se durmió, pensando en aquella absurda Primavera que no ~~quería~~ quería rendirse a su poder de hombre y a su encanto de poeta...

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Y a medianoche, entre las brumas del sueño, el poeta vió

(UN POCO LEJOS DEL MICROFONO RISAS DE MUJER QUE SE VAN ACERCANDO A MEDIDA QUE HABLA EL NARRADOR)

~~XXXXXXXXXXXX~~ a la Primavera llegar junto a él.... Escuchó sus risas antes de ver su cara....

(RISAS XX CARI EN PRIMER PLANO)

Venia envuelta en albos vapores, como el hada de un cuento azul.....

(MAS RISAS) (COMIENZA FUNDIDO DISCO:

Pero, ¡oh! desencanto, cuando la tuvo junto a su cabecera, el poeta vió que la Primavera, su Primavera, no estaba vestida de sutiles velos ni coronada de flores. ¡Tenía puesto un escueto pantalón de hombre y un sueter ~~xxx~~ de marinero, a listas blancas y azules! ¡Llevaba unas sandalias de plexiglás y la breve melanita suelta sobre el cogote! ¡La ~~xxxxxxx~~ Primavera es una niña "hot"!...

(SUBE EL DISCO - FUNDE D. NUEVO)

Y en sueños, el poeta siente que le duele un poco el corazón...

(SUBE EL DISCO - FUNDE - BORRE EL FUNDIDO UNA GRAN CARCAJADA LIMPIA, JOVEN, OPTIMISTA)

PRIM: ¡Uy, que cara de viernes se te ha puesto, amigo! ¿Te molesta mi visita?

DANIEL: No, no... Es que me estás decepcionando, Primavera.

PRIM: Le siento. Pensé que te gustaría así.

DANIEL: Así me gustaría cualquiera menos tú. ¡Mire Vd. que la Primavera vestida de hombre!

PRIM: ¿Por qué ha de ser privilegio de Vdes. la coñodidad? Yo viajo mucho y ando más a gusto así que arrastrando velos por estos mundos de Dios.

DANIEL: Bueno: ¿ a qué has venido?

PRIM: A ver si me puedo reconciliar contigo.

DANIEL: ¿Después que te he llamado sinvergüenza?

PRIM: Y otras cosas que ya no recuerdas. Por ejemplo, has dicho que ese poema lo escribiría mi abuela y, sacualmente, yo no tengo abuela.

DANIEL: Sí, ya se que he dicho muchas tonterías. Pero es que me duele tanto que un coplero cualquiera se lleve ~~xxx~~ ^{esos} dos mil darditos ~~xxx~~ de mis pecados!

PRIM: Ese poema, alma mía, lo escribirás tú. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

DANIEL: Pero... ¿llegaré a escribirlo?

PRIM: ¡Toma, ya lo creo! Y de un solo tirón, además.

DANIEL: No me gusta tu léxico. Hablas como una modistilla.

PRIM: ¿Pues qué quieres? ~~XXXX~~ ¿que hable como un académico? ¡No seas cursi, galán!

DANIEL: ¡Que barbaridad, Dios mío!... ¡Es lo ~~único~~ único que me faltaba para que mi pobre poema se fuese al agua con armas y bagajes!

PRIM: Entonces ¿no te alegras de haberte conocido? ¡Cuántos poetas te estarían envidiando, a estas horas, si lo supieran!

DANIEL: ¡nunca lo sabrán!...

PRIM: Te duele ¿eh? ¡Vaya tono te darías, presumido, si llegaran a enterarse!

DANIEL: Amiga mía, no me cabe en la cabeza que puedas ser tú la Primavera.

PRIM: En tu cabeza caben pequisimas ~~xxxx~~ cosas, hijo: ya ves, no cabe ni una pobre idea para contruir un mal poema.

DANIEL: ¡Eso ya lo veremos! ¡Además, tuya es la culpa de que mi poema siga en estado de nebulosa!

PRIM: ¿Mía?

DANIEL: ¡Claro! ¿Puede saberse por qué has vertido sobre mi desfilhada inspiración toda el agua del cielo?

PRIM: Pues porque los campos tenían sed, hijo mío, y no era cosa de dejarles morir por satisfacer un capricho tuyo.

DANIEL: No es capricho, sino necesidad.

PRIM: ~~xxxxxx~~ También la lluvia lo era, amigo.

(DESDE AQUÍ, LAS INTERVENCIONES DE XXX EVA, SE OIRAN ~~xxxx~~ UN POCO MAS QUE EN SEGUNDO PLANO, PERO ALGO AFAGADAS, COMO SI ELLA ESTUVIERA LEJOS DE DANIEL Y LA PRIMAVERA)

EVA: ¡Así, así me gusta! ¿Te enteras ahora, testarudo?

DANIEL: ~~XXXXXX~~ (CON BUSTO) ¿qué es eso, Dios mío, qué es?

PRIM: (CON UNA RISITA) Pues tu mujer. ¿No la conoces?

DANIEL: ¡Si no la veo! ¿Dónde está?...

PRIM: Mirala: allí, sentada encima del forón.

DANIEL: ¿Y qué hace allí?

EVA: ¿qué voy a hacer, hijo? ¡Echarle otro remiendo a tus calcetines! ¡No dan para más tus haberes de poeta!...

DANIEL: ¡Esto es intolerable! Yo...

PRIM: Tú te callas, que bastante le has gritado antes, pobrecita. ¿Así le agradeces el heroísmo infinito de haberse casado contigo?

DANIEL: Se casó porque quiso. No la llevé amarrada al altar.

PRIM: Se casó, porque es esta vida las mujeres inteligentes son las que cometen mayores tonterías.

DANIEL: ¡Hombre, gracias!

PRIM: De nada. Tu mujer no pensó que todavía está por inventar el sistema de hacer un caldo de versos.

DANIEL: ¡Sospecho que me estás poniendo de vuelta y media, amiga!

EVA: (BURLONCEA) Yo estoy segura. ¡Y hay que ver lo que me alegro!

PRIM: ¡Vaya! Tu mujer se está desahogando, hijo mío.

DANIEL: (EMPEZANDO A IMPACIENTARSE) ¡De buena gana de rompería ~~xxxxxxx~~ algo gordo en las costillas, amiga Primavera, pero no quiero indisponerme contigo.

PRIM: A causa del poemita ¿eh?

DANIEL: Así es. Dime, simpática: ¿cuándo vas a cerrar ese cobdenado grifo que me está dando la lata?

PRIM: Oye, cielo ¿sabes que tu lenguaje tampoco es muy poético?

DANIEL: Claro. ¡Buena estás tú para caselarte con poesías!

PRIM: Yo soy más romántica que no parezco. ¡Dio que hoy he venido de incógnito. Si dijera lo que pienso, te enamoraría de mí y tu mujer me echaría a escobazos.

EVA: Se equivoca, amiga. ¡Le rompería la escoba en la cabeza!

PRIM: ¡Ah, sí? ¿Y dónde se quedaría entonces el poema de este zoquete que tiene Vd. por marido?

EVA: Se quedaría donde estás: en el limbo. Y yo tan contenta.

PRIM: Es usted muy desagradecida, señora. ¿No sabe que este infeliz sueña para Vd. los dos mil dardillos del premio?

EVA: ¿Y a mí qué? ¡Se ha pasado la vida entera soñando ~~xxxx~~ cosas raras!

PRIM: ¡Que antipática es Vd., hija!

EVA: ¡Y usted, que impertinente!

DANIEL: (ABRUMADO) ¡Buena, dejad ya de ~~xxxxxxx~~ discutir, que me levantaís jaqueca!

EVA: ¿Quieres más tila?

DANIEL: (HORRORIZADO) ¡No, por Dios!

PRIM: ¡Tila! No ~~xxxx~~ sea cursi, mujer: brandy es lo que ha de darle.

DANIEL: ¡Callate, Primavera! ¡Me estás quitando la poquísimas ilusión que me queda!

PRIM: ¿Por qué? ¡Estamos en el siglo 20, poeta!

DANIEL: ¡Ya lo sé! Y apostaría cualquier cosa a que te gusta la música de Strawinsky y las pinturas de Salvador Dalí.

PRIM: ¿Quién es Salvador Dalí?

45 (20/3/49)

DANIEL: Un pintor de sueños. O tal vez de pesadillas.

PRIM: ¿Y cómo es la música de Strawinsky?

DANIEL: Es... Pues, es... Escucha: es así.

(DISCO)

(ANTES DE QUE CESA DISCO, LA PRIMAVERA DICE, ABUS-
XXXX TADA)

PRIM: ¡No, no, no!...

(CESA DISCO) (SIN PAUSA, SIGUE LA PRIM.):

¡No me gusta ni pizca! Prefiero la música de mis pájaros.

(PAJAROS)

¿Oyes? ¿Verdad que es bonita? (MAS PAJAROS)

DANIEL: ¡De tus pájaros! ¡Ahora vas recobrando tu verdadera personalidad!

PRIM: ¿Te gustó así?

DANIEL: Me gustas.

EVA: Si es que vas a declararte, avisa, mal poeta, y me marcharé.

PRIM: Tu mujer se enfada, amigo, y me parece que soy yo quien se va.

DANIEL: ¡Tan pronto! Dime antes qué flores traes este año y escribiré un verso para ellas.

PRIM: (CON UNA RISITA BURLESCA) Pues traigo... malos pensamientos.

XXXX EVA: ¡Dabéscil! ¿No ves que se está burlando de ti?

DANIEL: Mi mujer dice que te estás burlando de mí.

PRIM: Ya la oigo.

DANIEL: ¿Es verdad eso que dice mi mujer?

PRIM: Pudiera serlo, pero no lo es. ¿Sabes que te compadezco un poco, poeta?

DANIEL: ¿A causa de mi mujer?

PRIM: ¡Oh, no!... A causa de ese poema en estado de nebulosa.

DANIEL: ¡Mi poema, mi pobre poema!... Si tú quisieras, Primavera..

PRIM: Ya veremos. No mereces que te ayude, después que me has dicho tantas herejías, pero en fin...

DANIEL: Ahora no te las diría....

PRIM: Mira, poeta: es inútil que me sonrías así, porque esta sonrisa

que le quitó la cabeza a tu mujer, a mí no me hace efecto ¿sabes?

EVA: ¿Pretende ser invulnerable?

PRIM: Lo soy, señora, aunque le duela.

46(20/3/49)

DANIEL: ¿Todavía estás ahí, Eva?

PRIM: Estrá siempre, poeta, por suerte tuya.

DANIEL: ¿Tú crees?

PRIM: Estoy segura. Y tú también.

DANIEL: Sí, es buena. Tiene mucha paciencia, pobrecita.

PRIM: De lo contrario, no te ~~aguantaría~~ aguantaría.

DANIEL: ¿Cómo sabes que soy... tan insoportable?

PRIM: Hace tiempo que te conozco. Los poetas y yo somos viejos amigos. Además...

DANIEL: Además ¿qué?

PRIM: ¿De veras no te acuerdas de mí?

DANIEL: Sí... Hace rato que tengo la impresión de haberte visto antes de ahora.

PRIM: ¡Claro! ¡No habrás olvidado del todo a tu primera novia!

DANIEL: ¡Susana!

PRIM: Eso es: Susana.

DANIEL: ¡Habías de ser tú quien me gastara esta broma pesada! ¡No podía ser otra!

PRIM: ¡De buena me libré, mal poeta! Es decir, de buena me libré tu mujer. Es una chica encantadora.

EVA: ¡Vaya! ¿qué le parece si me ayudara a remendar estos calcetines?

PRIM: Ni hablar, señora. Yo me voy.

DANIEL: Dime, Susana... Bueno, Primavera: ¿me dejarás escribir mañana mi poema?

PRIM: No lo sé. A lo mejor no puedo detener la lluvia. De todas formas, por si no pudiera... ¡Mira, mira poeta!...

(DISCO:

FUNDE)

NARRADOR: Y el poeta vió en sueños una Primavera hermosa, más hermosa que todas las Primaveras de verdad...

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Era una Primavera loca de amarillos y azules, llena de apasionados verdes y de rojos relucientes... Era una Primavera en tinte color, muy digna de aquella linda chiquilla vestida de hombre, que traía

(RISAS DE LA PRIMAVERA)

entre sus albos vapores....

(MAS RISAS - SUBE EL DISCO - FUNDE)

Jundi

PRIM: Bueno: ¿estás contento, poeta?

47 (20/3/49)

(20)

DANIEL: ¡Sí, amigo! ¡Verás que hermoso será mi poema!

PRIM: Estoy segura. Otra noche volveré para que me lo leas. ¡Adiós, amigo poeta!

DANIEL: ~~xxxxxxxxxxxx~~ ¡Hasta pronto, Primavera!

PRIM: ¡Hasta pronto! ¡A ver si me compras un cartón de lucky con lo que te sobre de los dos mil duros!

(GRANDAS CARCAJADAS, MEZCLADAS, DE LA PRIMAVERA Y DEL POETA, SOBRE EL DISCO NO MUY FUNDIDO)(CERRA DISCO)

EVA: (ASUSTADA) ¡Daniel, Daniel! ¿qué te pasa?

DANIEL: (DORMIDO AUN) ¿eh? ¿qué? ¿Dónde estoy?... ¿Dónde está Susana?

EVA: (SOBRESALTADA) ¿qué dices?

DANIEL: Bueno... Susana, no... La Primavera, la Primavera...

EVA: ¡ay, Daniel!... ¿Estás enfermo?

DANIEL: (YA DESPIERTO) No, no al contrario. Creo que no me sentí mejor en toda mi vida. (APASIONADO) ¡He soñado, Eva! ¡He soñado una pintura de Salvador Dalí con música de Srawinsky!...

EVA: (ALARMADISIMA) ¡Daniel, Daniel!...

DANIEL: No te asustes, mujer, que no estoy loco. He visto la Primavera, he hablado con ella. Tenía la cara de Susana y llevaba también ~~xxxxxxx~~ un pantalón de hombre.

EVA: Ya empiezo a comprender.

DANIEL: (EXALTADO) ¡Tendrás tu alfombra de laurel, Eva! ¡Y un palacio con todas sus ventanas abiertas al triunfo!

EVA: Mira, Daniel: un rayo de luna en el espejo. Esto significa que ya no hay nubes.

DANIEL: ¡Ya no hay nubes!

EVA: Mañana tendremos sol, Daniel...

DANIEL: ¡Sí, Eva, mañana tendremos sol!

(DISCO:

- EMPAÑEA CON

DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 3 de nuestro álbum,

LOCUTOR: ¡IMAGINES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia ~~xxxx~~ Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: La emisión n° 4 de "Imágenes sonoras" se radiará el próximo domingo, día 27 de Marzo, a las 3.30 de la tarde.

(SUBE EL DISCO - FIN DE LA EMISIÓN)

20 Marzo 1949

48 (20/3/49)

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA BOLSA Y LA ECONOMIA NACIONAL.

Sigue disminuyendo la circulación fiduciaria en España, ya que según el último balance publicado por el Banco de emisión, se registra un descenso de 156 millones en relación con el mes de Enero. Persiste el atesoramiento y la concentración del dinero en los saldos de cuentas corrientes. Estas son las características de una época de poca actividad en el comercio, y de escasa producción industrial.

La, hasta hace poco, persistente baja en las cotizaciones bursátiles ha agudizado la tendencia a la abstención, y de aquí ese afán en guardar el dinero en espera de oportunidades que nunca llegan, porque nunca se interpretan como tales por mucho que se revistan de apariencias halagüeñas.

Este estado de cosas parece toca ya a su fin. El mercado de capitales está efectuando un drenaje de los saldos bancarios, a base de emisiones de obligaciones de tentadoras perspectivas, tanto por la solidez de las entidades emisoras como por la rentabilidad que ofrecen.

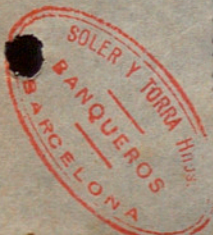
Es la única manera de atraer todo este dinero ocioso, y de incorporarlo al ritmo productivo. Las empresas se van equipando y preparando para un nuevo proceso productivo en el nuevo ciclo económico que se aproxima. Y no han tenido más remedio que recurrir a las obligaciones.

La creación de rentas fijas resulta poco apetecible para las empresas. Las deudas consolidadas en obligaciones, con vencimientos fijos de intereses y amortizaciones, gravitan pesadamente sobre las empresas en épocas de depresión económica, y aún de revalorización monetaria. Pero no hay más remedio que recurrir a esta clase de emisiones cuando el dinero se muestra receloso.

Cuando todo este dinero que se destina a nuevas inversiones, empiece a actuar en la economía, es muy probable que asistamos a un resurgimiento de la misma. Porque si las empresas deciden alquilarlo pagando un tipo de interés elevado, no es para mantenerlo ocioso sino con el fin de incorporarlo rápidamente al proceso productivo.

Muchos centenares de millones de pesetas se incorporarán en breve al circuito monetario, creando jornales, aumentando la capacidad de consumo de la masa e impulsando la riqueza nacional.

Esta actividad deberá imprimir una nueva velocidad a la circulación del dinero que repercuta en todos los sectores de la producción. Pero no debemos olvidar que nos hacen falta materias primas y fuerza motriz para que las industrias alcancen un ritmo normal de producción, y pueda conseguirse, como consecuen-

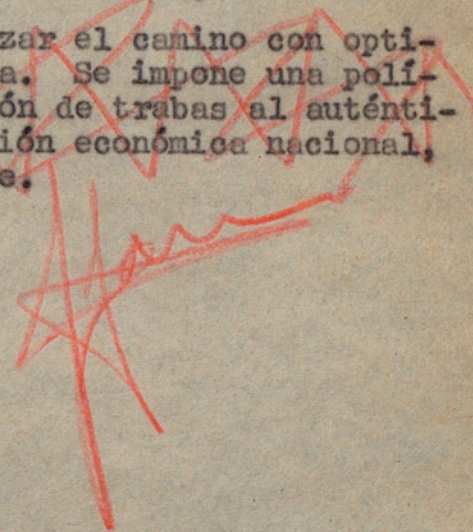


49 (20/3/49)

cia del mismo, una mejora de los precios.

Esta debe ser la preocupación del momento, producir más y mejor, en cantidad y calidad, y mantener el nivel máximo de ocupación en las clases productoras, con salarios lo más elevados posible, para que puedan alimentar el amplio mercado consumidor que precisa nuestra industria, y mejorar, por ende, el nivel de vida de las clases económicamente débiles.

La Bolsa ha empezado a desbrozar el camino con optimismo. El final de la crisis se aproxima. Se impone una política de libertad al comercio, de supresión de trabas al auténtico productor, para impulsar la recuperación económica nacional, confiando en que el trabajo todo lo vence.



50 (20/9/49)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas 5% pref	7 puntos	Azucareras	4 puntos
Transversal	6 "	Fefasa	2 "
Tramvias ord.	6 "	Sniace	9 %
" 7%	4 "	Caitasa	5 "
Trasmediterranea	5 "	Telefonicas	8 "
Sanson	25 "	Minas Rif	11 "
Asland	15 "	Dragados	4 "
Urbas	2 "	Petroleos	18 "
Carburos	20 "	Explosivos	13 "
Cros	38 "	Layetanas	3 "
Canarias	4 "		
Aleñas ord.	3 "		
" pref.	12 "		
Pomentos	13 "		
Aguas Barña	19 "		
Llobregat	14 "		
Gas E	14 "		
" 1946	11 "		
Lebón ord.	13 "		
Galicias	5 "		
Madrileñas	10 "		
Sevillana	12 "		
Colonial	35 "		
Agri colas	8 "		

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Filipinas	20 puntos
Felgueras	34 "
Altos Hornos	5 "
Fiesa	3 "

La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos



a radio después del
cuento o programa infantil de R.B.

El cuento de Radio Barcelona que acabais de oír en lo encontrareis editado en lujosos álbumes, adquirirlo en

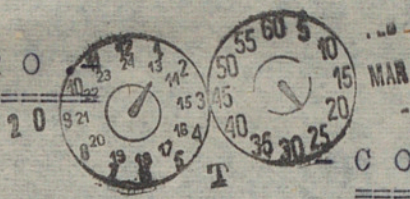
COMERCIAL PAPELERA	Av. Generalísimo 40	MATARO
VDA. VIÑAS	Generalísimo 40	CANET DE MAR
LIBRERIA ISIDRO JORNET	Jaime Ramón 10	VENDRELL
PAPELERIA CARBO	San Roque 15	GRANOLLERS
KIOSCO MULET DE GRANOLLERS		GRANOLLERS
LIBRERIA SABADELL	Plaza P. Rivera 19	SABADELL
IMPRENTA Y LIBRERIA RIERA	Mar 17	BADALONA
y en RADIO PARA TODOS DE RADIO BARCELONA		
CASPE 12-1º		

506 (20/3/49)

20-3-49

54 (20/3/49)

M A T A R O



CONFERENCIA -

El pasado domingo y ante un numeroso público en el ~~XXXXX~~ Casal Mutualista, disertó sobre el tema "LA INFLUENCIA GRIEGA EN ESTE LITORAL", el poeta é historiador don Esteban Albert Corp. El Sr. Albert hizo una resencion de los principales textos de historiadores antiguos relacionados con la comarca de Mataró. Al terminar fué calurosamente aplaudido.

- M E C R E C I D A D I S T I N C I O N -

Por el Ministro de Educación Nacional ha sido firmada una orden condeciendo el titulo honorario de perito en tejidos de punto al presidente-delegado y vocales del Patronato de la escuela especial de tejidos de punto de Canet de Mar, señores don, Felipe Ferrer, don Joaquin Carbonell, Alberto Mayol, Angel Cabus, Juan Rectorret y don Quirico Ferrer.

- MOTO CLUB MATARO -

Mañana ~~Mañana~~ *hoy* domingo el ~~Moto~~ Moto Club Mataro *ha efectuado* efectuará una excursión colectiva a Sabadell al objeto de presenciar el Primer Rally Aereo Internacional. La salida de la expedición de Mataro se efectuará a las ocho de la mañana en su local social.

- VELODROMO DE MATARO -

ayer Primera reunion ciclista en pista. *ayer* Dia 19 de Marzo de 1949, *ayer* a las cuatro de la tarde. Pruebas de velocidad, persecución a la australiana, carrera de eliminación y carrera a la americana de una hora. Tomando parte los siguientes equipos: TIMONER HERMANOS, BOHER-SAURA, BOVER-CLADERA, MONTSERRAT-GARCIA RIBAS, SATAN-COLL BOVER, SOLER-CUCURELL, MUÑOZ-CORBALAN, CULLET-GUTIERREZ.

- F U T B O L -

BREVE COMENTARIO.- Con sus 41 puntos sigue el Mataró en primer lugar. Sin embargo por cuatro a cero el Tortosa batió al Mataro. Se presumia un triunfo de los tortosinos pero no que lograsen tan rotundo tanteo, ante un equipo como el costeño, que tenia unicamente perdidos tres encuentros en 28 ~~partidas~~ jornadas. La competición, para el campeonato regional, coge pues un alto interés ya que se encuentran tres clubs con grandes posibilidades distanciados unos a otros por un solo punto. *Mañana* el Mataró se trasladara al campo del "EUROPA".

- ORIENTACION TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA -

hoy tarde Teatro Union de Cooperadores. *Mañana* tarde por la Cia. Illa-Comas representación de la comedia "El misterioso Jimmy Jamson".

TEATRO EDUCACION Y DESCANSO. Selecto espectáculo de variedades con la Orquesta Montecarlo, los Charros, Eugenia Roca y los cuatro Rodelfos y otros renombrados artistas.

CINE CLAVE.- Los films "LA REBELDE" y "EL CABALLERO DEL OESTE".

CINE MODERNO. Los films "GENIZAS DE AMOR", y "PERSECUCION".

CINE GAYARRE. Los films "LA CALLE SIN NOMBRE" y MATRIMONIO AL REVES".

SOLSONA.-

- DIA DE L SEMINARIO -

Como todos los años, por la fiesta del Patriarca San José, celebra la Diócesis de Solsona, el Día del Seminario.

- FERIA DE SAN JOSE -

Esta ~~fi~~ feria es de las mas importantes que se celebran en nuestra comarca. Como estos dias ha llovido mucho, se han ~~beneficiado~~ beneficiado extraordinariamente los trigales y los pastos, se espera por tanto que haya importantes transacciones en el ganado lanar, mular y vacuno.

- INAUGURACION DE UN CINE -

ayer Hoy *fue* Festividad y Feria de San José ha sido inaugurado el nuevo local "Trasatlantico Cinema", propiedad del Dr. José ~~Fiulats~~ Fiulats. El nuevo local tiene cabida para 500 espectadores, ha sido construido con todos los adelantos de la tecnica moderna.

-O-O-O-O-O-O-

S U R I A

=====

Ha empezado la construcción del campanario de la nueva iglesia Parroquial desde hace unas semanas, el cual ha de tener una altura de quince metros sobre el arco de la fachada principal. El presupuesto de las obras asciende a la cantidad de 120 mil pesetas aproximadamente, pudiendo decirse que tanto ésta como todas las reformas que se ván haciendo en nuestra parroquia son debidas al celo incansable de nuestro querido Cura Párroco, Rndo. José Codinach .

"Breve Reseña" = Hace unos veinte años empezó la construcción de la nueva Iglesia parroquial el entonces Párroco de Suria, Rndo. Martín Sanglas, que tan buenos recuerdos dejó entre los feligreses. No obstante, en 1.932 se suspendieron las obras a causa de la oposición de la alcaldía republicana, viéndose obligado el propio Rvndo. Sanglas a abandonar la Villa para dar fin a la campaña de difamación contra él emprendida, quedando el edificio a la altura de las bóvedas de la nave central. Llegado que fué el fatídico mes de julio de 1.936, la horda roja saqueó y destruyó el interior de la parroquia antigua, de forma que al producirse la Liberación en 1.939 hubo que habilitar el local del Centro Católico para iglesia provisional, en tanto se procuraba llevar adelante las obras para terminar la iglesia nueva, como así se hizo, siendo solemnemente bendecidoa por el Exmo. Sr. Obispo de la Diócesis y Autoridades de la provincia en 1.941 . Más tarde, Regiones Devastadas construyó la Sacristía, y ahora se vienen terminando las suscripciones populares para la adquisición de diez vidrieras artísticas que importan un total de 45.000 pesetas . Finalmente, la edificación del campanario viene a ser el corolario de obra tan importante para la población, a más de que pondrá una nota alegre y simpática en la fisonomía rural, tan peculiar en nuestra tierra.

=====

54 (20/3/49)

EJERCICIOS ESPIRITUALES - Organizado por la Liga Parroquial de Perseverancia de esta ciudad, durante la semana del 21 al 27 de este mes, en la Casa de Ejercicios de Sarriá, se celebrará una Tanda de Ejercicios en completo retiro para hombres y jóvenes.

CASINO SANFELIUENSE - Durante las próximas fiestas en este Casino se celebrarán festejos populares.

UNION CORAL - ^{ayer} Hoy, festividad de San José, se ^{celebró} ha celebrado en esta pista, una selecta audición de sardanas.

Por la tarde y por una renembred a orquestina, selecto fin de fiesta.

CENTRO PARROQUIAL ; Con motivo de la festividad de ^{ayer} hoy, San José, la Compañía titular de este Centro, bajo la experta dirección de Lorenzo Sans, se ha ^{presentó} presentado en este teatro con un estreno. " EL LLOP DE LA MASIA " original de D. Jaime Bosch, obra dramática en 3 actos y en verso. Ha despertado enorme interés entre los amantes del teatro, para conocer esta pluma, ~~que promete ser~~ que promete ser, un fiel cantor de las letras regionales.

hoy dia 20

SALON CINE IBERIA - Proyecciones durante los dias 18 y 19 -

~~MIENTRAS EL CUERPO AGUANTA por Luis Sandrini y Clinda Bezan.~~

~~3 4 DEBIL ES LA CARNE por Laureen Chera y Rex Harrison y NO DO y NO DO~~

3 4 Dia 20 -

~~4 EL VENGADOR DE VENECIA por Paolo Barbara y Regzanne Brazzi
LA VIDA ES ASI por Spencer Tracy y Hedy Lamarr.~~

CINE UNION CORAL - Proyecciones para el dia 19 y 20

~~EL SIGNO DE ARIES, por Susan Peters y Alexander Knox~~

~~7 LA ESCLAVA del DESIERTO por Ivens de Carlo y George Brent~~

8 DOCUMENTAL

[Handwritten signature]

55 (20/3/49)

V I D A C O M A R C A L
por
R A D I O B A R C E L O N A

S I T G E S

Hace unos días se inauguró en Sitges el Hogar Ochocentista, por otro nombre Museo Romántico de Cataluña, asistiendo a tan magno acontecimiento el director General de Bellas Artes, marqués de Lozoya, en unión del Gobernador Civil de Barcelona señor Baeza Alegria, el Presidente de la Diputación don Antonio Maria Llopis y otras altas personalidades, quienes fueron recibidos por el Director del Museo don Alberto del Castillo, el alcalde de la villa, señor Martinez Avila y otras autoridades.

~~En el acto de la inauguración pronunciaron muy sentidas palabras el señor Presidente de la Diputación y el señor Marqués de Lozoya, quienes al acabar fueron muy aplaudidos.~~

~~El señor Marqués de Lozoya y restantes personalidades asistieron a un almuerzo de agasajo, ofrecido por la Corporación Provincial, como sentido broche que cerró el acto de la inauguración del Hogar Ochocentista de Sitges.~~

B A D A L O N A

Se ha celebrado en un acreditado restaurant una cena íntima organizada por la Prensa local y barcelonesa en honor de don Eduardo Antoja Vigo, por su notable y extraordinaria labor desde hace nueve años al frente de la Delegación Comarcal de la Subsecretaría de Educación Popular y actualmente teniente alcalde de Cultura, asistiendo altas representaciones de la Prensa y otros sectores, que con su presencia dieron realce al justo homenaje que tan acertadamente se le ha rendido al señor Antoja Vigo, en cuyo honor se pronunciaron muy sentidas palabras de salutación.

C A N E T D E M A R

Ha regresado de Madrid una comisión presidida por el gestor de la Diputación de Barcelona señor Maqua Segnier, en la que figura el alcalde y concejales de este ayuntamiento de Canet de Mar, y miembros del Patronato de la Escuela Especial de Tejidos de punto, los cuales se entrevistaron en el Salón Goya del Ministerio de Educación Nacional, con el ministro señor Ibañez Martín, al que hicieron entrega de un pergamino, por el que se le nombra hijo adoptivo de esta población, en virtud de sus extraordinarios desvelos en favor de la indicada escuela, equiparándola a otras oficinas de carácter análogo. ~~En el acto de la entrega los señores Maqua y Planet, pronunciaron muy cordiales discursos de gratitud, a los que replicó el señor ministro con muy cariñosas frases de agradecimiento.~~

~~Los viajeros a su llegada a Canet de Mar, obtuvieron un entusiasta y sentido recibimiento.~~

S A B A D E L L

Hoy
~~Mañana~~ domingo en el campo de aviación del Aero Club, de Sabadell, se llevarán a cabo muy vistosos festivales de exhibiciones aeronáuticas.

En la extensa planicie del aerodromo, han sido colocados magníficas tribunas y numerosos palcos, con destino a la grandiosa concurrencia que se espera asistirá de todas partes a presenciar tan emotivos y atrayentes actos aeronáuticos.

El Aero Club de Sabadell, ha realizado un considerable esfuerzo, que se ve premiado con la presencia de todos los elementos que han de tomar parte en el programa confeccionado, que tan alto elevará el nivel de la avia-

56 (20/3/99)

cion deportiva nacional.

Son muy admiradas por un constante y numeroso publico, las cincuenta avionetas que tomarán parte, en las que se destacan las últimas creaciones de la técnica al servicio de esta rama, la mas interesante y util de la aviación

~~En el parque de estacionamiento ofrecen al publico la posibilidad única de comprobar admirativamente su confort, su belleza y su técnica, que están mereciendo muy entusiastas comentarios de todos.~~

TARRAGONA

En medio de una gran espectación, ha ^{llegado} arribado a Tarragona, procedente de Barcelona, la reproducción del primer tren que hace cien años hizo el recorrido entre ambas ciudades, y cuyo tren fue expuesto, como se recordará, en Barcelona, en la pasada Exposición del Centenario del Ferrocarril. Numerosísimo publico acudió a la estación a contemplar dicho tren, ávido de curiosidad, aprovechando su estancia en Tarragona, de paso para Valencia, donde será expuesto con motivo de las fiestas falleras.

REUS

Varias importantes entidades de esta población de Reus, entre ellas las Cámaras de la Propiedad Urbana y del Comercio y Colegios de Agentes Comerciales, se han reunido con objeto de proclamar los compromisarios que deberán tomar parte en las elecciones a Diputados Provinciales, que tendrán lugar el proximo dia 20 del mes actual.

hoy

TARRAGA

Para la organización del IV Homenaje a la Vejez, se ha constituido, con gran entusiasmo, el Patronato Local, celebrándose dicha fiesta con la colaboración de la Caja de Pensiones. El acto revestirá los honores de un gran acontecimiento, pues desde el año 1934, no se celebraba en Tárrega el Indicado Homenaje a la Vejez.

=====

EMI SION COCINA SELECTA
=====

(Día 20 de marzo de 1949)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonia en la emisión Cocina Selecta

LOCUTORA: unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Emisión que gentilmente les ofrece la bodega mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: La bodega mallorquina, restaurante del salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

ALLOFON

LOCUTOR: Hojeando una revista francesa del año 1909, nos hemos quedado boquiabiertos al enterarnos de ciertos pormenores que también asombrarán a nuestros oyentes. Por ejemplo, tomar en el mejor y más lujoso café de París un desayuno compuesto de café con leche o chocolate, croissants, panecillos y mantequilla, ~~en~~ costaba un franco cincuenta, más veinte centimos de propina. Hoy, la propina solo sube ya a cinco francos.

LOCUTORA: Una comida en Casaignon, en la Avenida de la Opera..., ó en el Ledoyen, de los Campos Eliseos..., ó en el café inglés, del boulevard de los Italianos..., ó en Casa Hill's, en el boulevard de los Capuchinos...

LOCUTOR: Ó en el afamado restaurante magnerie, una comida, repetimos, en uno de aquellos locales no costaba más allá de 23 francos, más un franco de propina; total, 24 francos.

LOCUTORA: He aquí un servicio a la carta con el precio correspondiente por platos:

LOCUTOR: Pan y cubierto, un franco veinticinco = Entremeses, dos francos cincuenta = tortilla con espinagos, dos francos veinticinco = Lenguado al vino blanco, 3 francos...

LOCUTORA: Chuletas de carnero al estragón, tres francos setenta y cinco = Vino, 4 francos la botella = Queso, un franco cincuenta = Fruta, 2 francos = Café y licores, dos francos setenta y cinco. Total, veintitres francos.

LOCUTOR: ¡Dios mio, que comilona!

LOCUTORA: Esta comida, por la cantidad, servía para dos personas. En el caso de que fueran dos los comensales, bastaba con abonar cuatro francos más por panes, el cubierto, el café y los licores... ¡y podían repartirse los platos como buenos hermanos!

LOCUTOR: De modo que este banquetazo para dos, ¡en París..., en el mejor restorán, no costaba más allá de 14 francos por cabeza! ¡Es escalofriante!

ALLOFON

LOCUTORA: Leyendo un diario barcelonés del año 1900 también hemos sufrido la consiguiente sorpresa al leer un sueldo que dice:

LOCUTOR: ¡Son exorbitantes los precios de los productos en algunas tiendas de ultramarinos! Juzguen por la siguiente lista de precios:

LOCUTORA: Garbanzos extra, 1'50 el kg. = Arroz valenciano, clase 1a, 65 centimos el kg. = Judias del barco, escogidas, 65 centimos el kg.

LOCUTOR: ... Aceite superior, 1'30 el litro = Azucar cortadillo, 1'20 el kg. = Bacalao de Escocia, 1 peseta el kg.

LOCUTORA: Huevos, 12 pesetas el ciento = Jabon, 90 centimos el kg. = Chocolate, 12 pts. el kg. = Harina lacetada, una peseta con sesenta la lata de kilo...

LOCUTOR: Y leche condensada, 1'40 la lata de kg. ¡Que tiempos aquellos!

XILOFON

LOCUTORA: Escuchen seguidamente una anecdotita de fondo culinario, de la que fué protagonista el gran escritor Alejandro Dumas.

LOCUTOR: Alejandro Dumas, padre, no solo era aficionadísimo a comer bien, sino que era, además, un excelente cocinero, inventor de muchos guisos y condimentos.

LOCUTORA: Cierto día, hablando con una conocida suya, le ponderaba su última invención, un plato exquisito al que había dado el nombre de "Anchoa d'Artagnan".

LOCUTOR: ¡Es un plato delicioso! ¡Es mi triunfo! - decía - Tome usted nota de la receta, señora: Se coge una aceituna, se le quita el hueso y en su lugar se pone un pedacito de filete de anchoa. Preparada la aceituna, se mete dentro de una codorniz; la codorniz dentro de un cochinillo. Este cochinillo se pone a asar durante tres horas y, pasado ese tiempo, se tira todo por la ventana; todo, excepto....

LOCUTORA: ¿Excepto la aceituna, maestro?

LOCUTOR: ¡No!... Se tira todo. Todo, excepto el pedacito de anchoa, que es lo que se come.

XILOFON

LOCUTORA: Coman en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado una minuta especial concebida para complacer a los paladares más exigentes y que, además, ofrece la característica de ser la más económica que pueda encontrarse.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTOR: Bodega mallorquina, restaurante del Salon Rosa, el restaurante para los epicureos de paladar más refinado.

LOCUTORA: Y para quienes gozan saboreando la succulencia de la típica cocina española.

LOCUTOR: Bodega mallorquina, restaurante del Salon Rosa; una cocina ~~explicar~~ de calidad, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de abolengo.

LOCUTORA: Escucharon la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

59 (20/3/49)

TABLILLA DE RESULTADOS

EN LISBOA:

Portugal, 1, España, 1

EN LA CORUÑA:

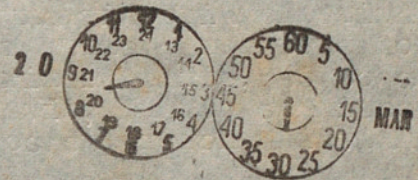
España, B, 5 Portugal B, 2

AMISTOSO INTERNACIONAL EN LAS CORTS:

Barcelona, 2 Elfsborg, 3

CAMPEONATO REGIONAL. Grupo A

Europa, 2	Mataró, 0
Villafranca, 1	Granollers, 1
España Industrial, 2	Vih, 2
Agramunt, 2	Manresa, 1
Figueras, 3	Cervera, 0
Tárrega, 4	La Bisbal, 0
Reus, 2	Sans, 0
Valls, 5	Villanueva, 2
San Celoni, 0	Horta, 1
Olotm 1	Tortosa, 6



CAMPEONATO DE AFICIONADOS:

Español, 3	Gimnástico Sabadell, 3
Barcelona, 9	Rogent, 0

quedan clasificados finalistas: Barcelona y Español.

COPA PRIMAVERA

Júpiter, 5 Badalona, 1

60(20/9/49)

Emision Champán Gomá. Domingo dia 20 de marzo a las 22.30. 15 minutos dr.

(CHOCAR DE COPAS)

ORIGINAL

Locutor: ¡Brindis en el éter!

(chocar copas)

Locutora: ¡Brindis en el éter!

(chocar copas)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Champán Gomá brinda a los señores radioyentes la segunda emisión de la serie titulada "Brindis en el éter", que transmite esta Emisora, Radio Barcelona, simultáneamente con Radio Reus, todos los domingos por la noche a las diez y media.

Sirvanse aceptar, distinguidos oyentes, este brindis que llega a Vds., a través de un programa... -obsequio de champán Gomá- que esperamos resulte de su agrado como una copa de exquisito champán servido en su hogar, y en compañía de sus amigos y familiares...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Champán Gomá levanta su copa y brinda en honor... (CHOCAR COPAS) de todos aquellos señores radioyentes que la proxima semana celebran su fiesta onomástica y les recuerda que...

Locutor: Quien bebe lo mejor, bebe Champán Gomá.

Locutora: Champán Gomá, digno de la mejor mesa.

Locutor: Bautizos, bodas, conmemoraciones, aniversarios... todas las festividades sinónimo de alegría y alborozo se celebran en la intimidad del hogar o al calor de entrañables afectos, en torno a una mesa bien presentada. Pero el broche dá oro que cierra toda fiesta es el champán...

Locutora: Si usted descorcha Champán Gomá, habrá demostrado a sus amigos que supo elegir un espumoso de calidad;

Locutor: ¡Gomá!

(MUSICA)

Locutor: Todo aficionado al arte que sienta y comprenda la difícil y admirable técnica de los dibujos animados, ha de levantar su copa de champán y brindar con todos aquellos que este años festejan las bodas de plata de Mickey Mouse y Walt Disney. El ratón Mickey será, en la historia de los dibujos animados, una figura tan simbólica e inmortal como ~~era~~ Charlie Chaplin "Charlot", en la historia del llamado Septimo Arte.

VOZ I: Mickey, cumple 25 años... Su aparición en la pantalla fué el comienzo de esas filigranas, portento de gracia, de emoción, de estética y sugerencias plásticas, de originalidad... que van unidas a todas las obras del mago de los dibujos animados: Walt Disney... Señores... ¡Brindemos esta noche por Mickey Mouse!

Locutora: ¡Por Mickey!

VOZ I: Por el ratoncito Mickey...!

Locutor: ¡Por Mickey Mouse!

(REPETIDO CHOCAR DE COPAS)
(MURMULLOS DE BRINDIS)

VOZ I : ¡Por Walt Disney!

Locutora: (DANDO UN GRITO) ¡Ay! ¡Ay!

Locutor: ¿Que le pasa...?

VOZ I : (BALBUCEANDO HORRORIZADA) Si... si... si...yo, yo...lo co..coco...
lo cocomprendo... (DA UN GRITO) ¡Aah...!!!

Locutor: ¿Que sucede?

VOZ I : ¡Un raton! ¡Un raton!

Locutora: ¡Ahi! ¡Un raton! ¡Mire! Ah...! (CON UN GRITO)

VOZ I : ¡Que espanto! ¡Un raton! ¿Donde hay una silla? Yo me subo a la
silla... Ahh...!! (OTRO GRITO)

Locutora: Y yo me subo a la mesa... Ahh...! ¡Que horror! ¡Un raton!

VOZ I : Por Dios... hagan ustedes algo... No estén ahí quietos... ¡maten
a ese bicho! ¡Que espanto! ¡Un raton!

Locutor: ¿Es posible que les dé tanto miedo?

VOZ I : ¿No irá usted a decirnos que ese raton Mickey...o ¡miguélato, si
quiere llamarle en español, es el raton de Walt Disney...¡Aah!!!

Locutor: No, no...desde luego. Pero no deben tener miedo. Es inofensivo.
¿Se han fijado en él? Miren que ojitos tan redondos y brillantes;
parecen de cristal... (GRITO DE LAS DOS MUJERES) Observen
las orejitas tan menudas e inhiestas... (REPITEN GRITO)
Y qué gracioso el rabo, ¿verdad? (GRITO) Pero... ¿han venido
ustedes aquí a gritar o a tomar parte en un programa radiofonico?

Locutora: No hay mujer en el mundo que no le den miedo los ratones....

Locutor: ¿No? Yo zocozco a una que los adora...

VOZ I : (ASOMBRADA) ¡No! (TRANSICION) ¿quien es?

Locutor: La esposa de Walt Disney.

(MUSICA)

VOZ II : Si... Me gustan los ratoncitos. Y a mi marido Walt tambien...Y
al ejercito norteamericano, lo mismo.

VOZ I : Que le gusten a usted y a su esposo, lo comprendo...Pero no mezcle
en ello al ejército; podria ocasionar un conflicto internacional.

VOZ II : Perdone, señorita...Pero el nombre de Mickey lo encontrará a usted
en los capitulos mas decisivos de la Historia del mundo. Nuestro
ratoncito es algo mas que un dibujo. ¡Es un simbolo! En el futuro,
su nombre irá unido al de Churchill y Mc.Arthur.

VOZ I : ¿No irá usted a decirnos que ha tomado parte en una conferencia
de la paz?

VOZ II : ¿Por qué no? Para explicarles la importancia de Mickey, tenemos que recordar los días cruciales de la última guerra, cuando el crepitar de las ametralladoras y el zumbido de las bombas asolaban toda Europa...

(MUSICA)

VOZ II : Para el día del desembarco a Europa, el famoso Día D, el ejército norteamericano necesitaba una contraseña que no llamase la atención del enemigo; una consigna para entrar en combinación con las fuerzas de resistencia francesas... Este detalle era importantísimo; porque a través de la contraseña podían descubrirse sus planes y hacer fracasar la invasión de Europa. Entonces se adoptó el nombre de una figura ingenua y graciosa...

(MUSICA)

Locutor: ¡Mickey Mouse!

(MUSICA)

VOZ II : Mickey Mouse... ¿Como iba a pensar el enemigo que tras un comentario insignificante, dedicado al raton Mickey se escondían los planes para la etapa decisiva de la guerra? Por ello le dije que, en el futuro, cuando se explique la historia de la pasada conflagración, -tan importante para la Humanidad- forzosamente habrá de figurar en ella el nombre de Mickey Mouse...

VOZ I : Ahora comprendo por qué razón a usted no le asustan los ratones.

VOZ II : A ninguna mujer norteamericana le dan miedo...

VOZ I : Sin embargo, yo he visto en muchas películas que...

VOZ II : No hagan caso de las películas ni de las revistas gráficas... También, aparentemente, todos los artistas se divorcian; pero no es así... Llevo 22 años de matrimonio con Walt y nos consideramos una pareja feliz al lado de nuestras hijas Diana y Sharon....

VOZ I : ¿Y a qué atribuye usted esa dicha que, al parecer los otros artistas difícilmente encuentran?

VOZ II : A que yo estoy muy compenetrada con la labor de mi marido. Frecuento poco los Estudios, pero conozco detalladamente el trabajo que realizan. De esta forma, cuando él me cuenta sus problemas, sé a qué me está hablando y puedo brindarle un consejo, y una opinión....

VOZ I : ¿Es posible que inviertan tres meses en la realización de una película de dibujos animados?

VOZ II : Desde luego. Cada film requiere quince mil fotos; y hay que hacer siete dibujos para cada segundo de proyección. Tenemos un gran elenco de dibujantes y a su cargo está la creación y la continuidad psicológica y expresiva de los personajes. Por ejemplo, hay uno que siempre dibuja la vaca Molly, otro que se encarga del Pato, otro que cuida solamente de Pluto...

VOZ I : Pero... ¿estos personajes no son creación de Walt Disney?

VOZ II : El tipo, la personalidad, la idea... desde luego; pero él no di-

VOZ IV : vendiendolos a la suerte... (ALEJANDROSE) Ultimas noticias...! Iprimera edicion de la mañana! !Sensacional!

(MUSICA)

VOZ III : Asi es a grandes rasgos, la historia de mi vida y de mi niñez. El Pato Donald que yo dibujé horriblemente cuando era un chiquillo es la figura predilecta del publico. Sin embargo, yo quiero mucho mas a Mickey...

Locutora: !Sirvase aceptar pues nuestro brindis de honor a su ratoncito!

(CHOCAR DE COPAS. MURMULLOS)

Locutor : !Por Mickey!

VOZ II : !Por Mickey Mouse! !Por el gran heroe creado por mi marido! (DE UN GRITO) Aah... !Aahh...!

Locutor : ?que la ocurre señora Disney?

VOZ II : Un raton...!alli! !un raton! !valgame Dios! !pronto! !una silla, una mesa, una escalera... Walt, querido mio, pronto... mata a ese raton...!que horro! !que espanto... Ay que viene... !que viene!!un raton! !aaa...HI

Locutora: Para que luedo digan que existe una mujer a quien no le dan miedo los ratones.

(MUSICA)

Locutor: Han escuchado, señores, Brindis en el éter. Emision ofrecida a Vds., por champán Goma. - En sus fiestas, brinde siempre con champán Goma.

(MUSICA)

Locutora: Cuando nos dispinemos a ofrecer un brindis y contemplamos con la copa en alto la cristalina transparencia del dorado liquido es dificil imaginar el metodico proceso y la paciente solicitud que exige la elaboracion de un buen espumoso.

Locutor: Goma, animado del buen deseo de que el publico consumidor conozca y valore las diversas fases lentas y cuidadosas a que se somete el champán antex de que podamos llegar a saborearlo, publica en la prensa una serie devtemas divulgadores.

Locutora: Si recorta usted dichos anuncios, 12 en total, que por orden sucesivo se publicarán en la prensa de Barcelona, ~~contra~~ presentación de los mismos en nuestro Stand de la feria de muestras de Barcelona recibirá usted un espléndido obsequio.

Locutor: Champán Goma,

Locutora: digno de la mejor mesa.

Locutor: Champán Goma

Locutora: digno de los mejores cenensales

Locutor: champán Goma

Locutora: digno de los paladares mas exigentes.

Locutor: Champán Goma.

64 (20/3/49)

VOZ III : Al cabo de algunos años, di voz y personalidad al ratoncito que me hacia compañía en mis jornadas de soledad...

(MUSICA)

He sido tantas cosas en la vida, que el pasado me parece un sueño... Fui cartero, actor, agnete de publicidad... Pasé muchas penalidades antes de realizar mi primer film de dibujos que fué producido como anuncio de una casa comercial. Hoy, mientras observo y dirijo mi elenco de dibujantes, veo mi cabello canoso reflejado en el cristal de las mesas y me parece imposible que este Walt Disney de hoy, en su niñez...

VOZ IV : (VOCIFERANDO) ¡Ultimas noticias! ¡Acaba de salir el periodico de hoy! ¡Ultimas noticias!

VOZ I : Mucho madrugas, chiquillo... Eres el primero en aparecer con la edicion de la mañana...

VOZ IV: Me levanto a las tres y media... Asi termino el trabajo a las seis. Entonces vuelvo a casa; desayuno... y marchó corriendo a la escuela... ¡Ultimas noticias! ¡sensacional! ¡la primera edicion de la mañana!

VOZ I : Voy a comprate todos los periodicos para que puedas ir antes a casa y desayunar sin prisas...

VOZ IV : Gracias, señora... es usted muy buena. ¡Cuanto se lo agradezco!

VOZ I : Yo he dejado en casa un chiquillo como tu, y si alguna vez tuviera que trabajar tanto me gustaria que alguien le ayudase. ¿Como te llamas?

VOZ IV : Walt Disney, señora.

VOZ I : ¿Yquieres vender periodicos toda tu vida?

VOZ IV : No. Quiero ser un gran dibujante...

VOZ I : Ah! ¿Te gusta dibujar?

VOZ IV : Si señora... ¿quiere ver un dibujo que llevo en el bolsillo? Mire... Creo que le gustara...

VOZ I : Vamos a ver esa obra de arte... (desdobra un papel) ...¿qu'e es esto? ¿Un camello?

VOZ IV : (DESPECTIVO) ¡Un camello! Señora... a usted le hacen falta para brisas... ¡Esto es un pato! He dibujado un pato que tengo en mi casa. Le llamamos Donald....

VOZ I : Pero...esta joroba... y estos ojos...

VOZ IV : Es que yo he dibujado algo del pato que los demás no ven: su alma.

VOZ I : ¿El alma del pato? ¡Niño! Creo que debes regresar a tu casa inmediatamente... Habrás cogido frío y teme que tienes fiebre.

VOZ IV : ¡Fiebre!... algun dia oirá usted hablar de un pato llamado donald... y deme otra vez los periodicos, prefiero seguir

VOZ II : buja; dirige las peliculas y cuida todos los elementos que en ella han de intervenir. El argumento, los chistes, la escenografía, la música. Un film de quince minutos, requiere muchas semanas de trabajo; pero solo de esta forma se conquistan éxitos. ¿Recuerdan ustedes nuestra primera "Sinfonia tonta" en colores? Se tituló "En la corte del Rey Col"... Escuchen unos compases de la canción que se oía a lo largo del film....

(MUSICA)

VOZ II : Este fué el principio de la gran campaña de dibujos animados que se inició, en largo metraje, con nuestro mayor éxito hasta la fecha: "Blanca Nieves"...

(MUSICA)

VOZ II : Despues, superamos nuestra labor tecnica en "Pinocho"...

(MUSICA)

VOZ II : Y conseguimos un verdadero triunfo popular con "saludos amigos.."

(MUSICA)

VOZ II : No obstante, hay otro film que es mi produccion predilecta: "Dumbo"...

(MUSICA)

VOZ II : Y Walt inició la combinación de dibujos y figuras humanas en "Los tres caballeros"...

(MUSICA)

VOZ III : Querida Lilian... permita que te interrumpa para decir a estos señores, que algunas grandes ideas de mis peliculas te pertenecen... Por ejemplo, aquella emocionante escena de "Dumbo": cuando la madre está encerrada y acuna a su hijito a través de las rejas de la carreta...

(MUSICA)

VOZ III : La colaboracion con mi esposa emezó en el año 1925... Yo trabajaba entonces en un garage, adaptado como estudio cinemtoográfico y con mis amigos Iwerks y Roy contratamos a dos chicas por quince dolares a la semana para que nos ayudasen a completar los dibujos... Una de ellas, Lilian Bounds, mas tarde se convirtió en mi esposa...

VOZ I : Todavia no nos han contado usyedes como fué creado el raton Mickey....

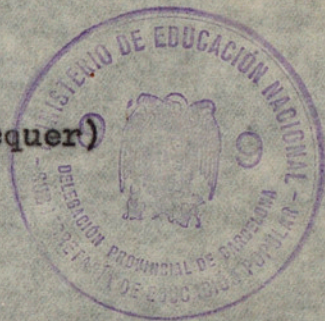
VOZ III : Terminada la primera guerra mundial, en que yo serví como chofer de la Cruz Roja americana, me encontré sin trabajo... Una noche estaba echado de bruces sobre una mesa de mi cuarto, cuando vi, por el rabillo del ojo, un raton que estaba quieto, mirandome, encima de la consola que tenia enfrente de mí... Empecé a dibujarlo sigilosamente, pero el animalito se asustó, echó a correr, dió un salto y cayó dentro de mi papelera de metal que fué para el bicho como una especie de carcel. Quedó allí aprisionado y yo le cogí por el rabo dispuesto a matarle, pero sus ojitos luminosos me dieron pena y le dejé en libertad...

66(2019/49)

R I M A S

====

(Gustavo A. Becquer)



Asomaba a sus ojos una lágrima
Y a mi labio una frase de perdón;
Habló el orgullo y se enjugó su llanto,
Y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino, ella por otro
Pero al pensar en nuestro mutuo amor,
Yo digo aún: ¿Por qué callé aquél día?
Y ella dirá: ¿Por qué no lloré yo?

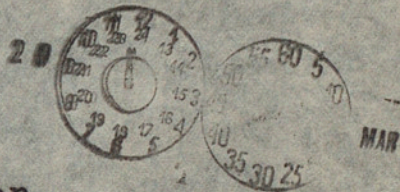
:--:--:

Hoy la tierra y los cielos me sonrían
Hoy llega al fondo de mi alma el sol,
Hoy la he visto... la he visto y me ha mirado...
!Hoy creo en Dios!

:--:--:

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
En mi pupila tu pupila azul;
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

oooOooo



67 (20/3/47)

VOLVERAN LAS OSCURAS GOLONDRINAS



(Gustavo A. Becquer)

Volverán las oscuras golondrinas
En tu balcón sus nidos a colgar,
Y otra vez con el ala a tus cristales
Jugando llamarán;

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
Tu hermosura y mi dicha al contemplar,
Aquellas que aprendieron nuestros nombres...
Esas... !no volverán!

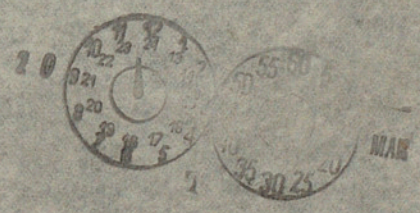
Volverán las tupidas madreselvas
De tu jardín las tapias a escalar,
Y otra vez a la tarde, aun más hermosas
Sus flores se abrirán;

Pero aquellas cuajadas de rocío,
Cuyas gotas mirábamos temblar
Y caer, como lágrimas del día...,
Esas... !no volverán!

Volverán del amor en tué oídos
Las palabras ardientes a sonar;
Tu corazón de su profundo sueño
Tal vez despertará;

Pero mudo y absorto y de rodillas,
Como se adora a un dios ante su altar
Como yo te he querido... desengáñate,
!Así no te querrán!

oooOooo



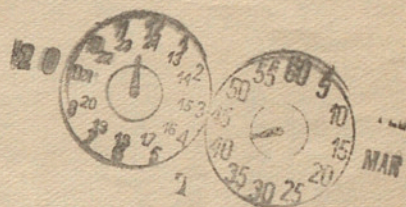
68 (20/3/49)

P R I M A V E R A



Si sents com es desperta freturosa
 la sang que viu dins de les teves venes,
 i observes que s'agita, tempestuosa,
 i tota tu ets m'esgarrifances plena.
 Si notes que els teus ulls prenen reflexes
 i brillantors per tu mai sospitades,
 i per moments s'amaren i humitegen
 de llàgrimes ardents, no provocades.
 Si el teu cos esdevé alat i gràcil,
 talment com si volgués deixar la terra
 en un vol ple de ritme, viu i àgil,
 que et fés possible realitzar quimeres.

Si a tes galtes sorgeixen dues roses
 i es fan coral tos llavis deliciosos,
 i saixampla el teu pit, i si reposes
 t'adorms acarontant bells somnis dolços.
 Si aquestes impressions et neguitegen,
 nobtemis i joiosa espera,
 els ulls fits al cel blau, la cabellera
 extesa al vent, alçant bandera,
 les portes de ta casa ben obertes,
 perquè pugui pasar la PRIMAVERA !



ANTONI ANGLAS GILABERT.

69(20/3/49)

YO SOY ARDIENTE, YO SOY MORENA
=====

(Gustavo A. Bequer)



-Yo soy ardiente, yo soy morena,
Yo soy el símbolo de la pasión;
De ansia de goces mi alma está llena,
¿A mí me buscas? - No es a tí; no.

-Mi frente es pálida; mis trenzas de oro;
Puedo brindarte dichas sin fin;
Yo de ternura guardo un tesoro,
¿A mí me llamas? - No; no es a tí.

-Yo soy un sueño, un imposible,
Vano fantasma de niebla y luz;
Soy incorpórea, soy intangible;
No puedo amarte.-- !Oh, ven, ven tú!

oooOooo

