

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1 (22/3/49)



Adi'
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION POPULAR
 SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 22 de

MARZO

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03	13.30	"Fausto", ballet:	Gounod	Discos
12h.20		"Cavalleria rusticana":	Mascagni	"
13h.45		"Escenas pintorescas":	Massenet	"
14h.--		HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.		
14h.02		Elviro Rios y Charles Trenet:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Canciones catalanas por el tenor Ricardo Mayral:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55	Siguen: Canciones catalanas por el tenor Ricardo Mayral:			
15h.--	"RADIO-CLUB":			
15h.30	Boletín informativo.			
15h.35	Recientes grabaciones: Programa ligero:	"	"	
15h.45	"CARTAS A NUESTRA EMISORA":	"	"	
15h.55	Bailes populares vascos:	"	"	
16h.--	Fin de emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "MÁS QUE", Revista del Mar de "Radio Barcelona"	J. Ma Tavera	
18h.00		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		Cobla Barcelona:	"	"
19h.15		La voz de Elisabeth Schumann:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"RAPSODIA EN AZUL";	Gerswhin	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actuación de la cantaora MARI CARMEN:	Varios	Humana
20h.35		Banda Municipal de Madrid:	"	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Banda Municipal de Madrid:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?":		Humana
21h.17		"Los Trashumantes":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: "Los Trashumantes":		
21h.30		Emisión: "Programa variado":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Comisión Homenaje a Adrian Gual:		
22h.05		Luis Rovira y su Orquesta:	"	Discos
22h.10		Emisión: "NO ME DIGA":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Luis Rovira:	"	"
22h.30		Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":		
22h.45		"CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN": Presentación del pianista GIOVANNI DELL'ANGOLA, por Fernando Platero:		Humana
23h.15		Películas de hoy:	Varios	Discos
23h.35		Bajo la dirección de Arturo Toscanini en colaboración de la Orquesta Sinfónica		
24h.--		N.B.C. "GRAN CAÑON": Fin de emisión.	Grofe	"

2 (22/3/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 22 de Marzo de 1949

.....



X 12.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.03 "FAUSTO" ballet de Gounod, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

X 12h.20 "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni; (Discos)

X 13.30 Boletín informativo.

X 13h.45 "ESCENAS PINTORESCAS", de Massenet, por Gran Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta,- Emisiones destacadas.

X 14h.02 Elvira Rios y Charles Trenet: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Canciones catalanas por el tenor Ricardo Mayral: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Canciones catalanas por el tenor Ricardo Mayral: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

~~15h.30 Boletín informativo.~~

X 15h.35 Recientes grabaciones: Programa ligero: (Discos)

X 15h.45 "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.55 Bailes populares vascos: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

3 (22/3/49)

*18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

x -- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "MASTIL", Revista del mar del RADIO BARCELONA: por José Ma Tavera:

(Texto hoja aparte)

.....

*18h.00 DISCO DEL RADIOYENTE:

*19h.-- COBLA BARCELONA: (Discos)

*19h.15 La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

*19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

*19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

* -- "RERESODIA EN AZUL", de Gershwin, por André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

*20h.15 Boletín informativo.

* 20h.20 Actuación de la cantora MARI CARMEN; acompañada a la guitarra *hubo. Refón*
- Saca por clarinete
- media grandins -

*20h.35 Banda Municipal de Madrid: (Discos)

*20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Sigue: Banda Municipal de Madrid: (Discos)

*1h.-- X Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 X Emisión: ¿LO TOMA O LO DEJA? (SONIDO A RADIO REUS)

21h.17 X "Los Trashumantes": (Discos)

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Sigue: "Los Trashumantes": (Discos)

21h.30 X Emisión: *Programa variado de Viena por la Orq. de Arthur Knapp* Selecciones de "Sueños de Viena" (Texto hoja aparte)

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Discos)...

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Comisión Homenaje a Adrian Gual: Noticiario:

(Texto hoja aparte)

.....

4 (22/3/49)

22h.05 Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

22h.10 Emisión: "NO ME DIGA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

22h.30 Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 "CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN": Presentación del pianista GIOVANNI DELL'AGNOLA (Dell'Añola) por Fernando PLATERO.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 Películas de hoy: (Discos)

23h.35 Bajo la dirección del Arturo Toscanini en colaboración de la Orquesta Sinfónica N.B.C. "GRAN CANYON", de Grefé: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce del mediodía, si Dios quiere. SEÑORES RADIOYENTES, MUY BUENAS NOCHES. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

5 (22/3/49)

Martes, 22 de Marzo de 1949

A las 12h.--



"FAUSTO" BALLET DE COUNCO

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro, George Welton

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 3837 | G. R. | 1--X | "No. 1 Allegretto mouvement de Valse. No. 2 Adagio" |
| | | 2--X | "No. 3 Allegretto" |
| 3838 | G. C. | 3--X | "No. 4 Moderato maestoso" "No. 5 Moderato con moto" |
| | | 4--X | "No. 6 Allegretto" "No. 7 Allegro vivo" |

A las 12h.20

"CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

INTERPRETES: DELIA SANZIO
OLGA DE FRANCO
PIERO BIASINI
GIOVANNI BREVIARIO
PANTALEONI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Carlos Sabajno.

ALBUM G.L. ~~5~~ (De la caña 1 a la 18)

=====

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

6 (22/3/49)

Martes, 22 de Marzo de 1949



A las 13h.--

SIGUE: "CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni

S U P L E M E N T O

"ESCENAS PINTORESCAS"

de Massenet

Por Gran Orquesta Sinfónica de París

2026	G. O.	3	1--X	"Marcha"
		2	2--X	"Fiesta bohemia"
2018	G. L.	1	3--X	"Angelus" (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 22 de Marzo de 1949

A las 14h.--

ELVIRA RIOS Y CHARLES TRENET



Por Elvira Rios

4599

P. D.

- 1--X DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz
- 2--X BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz

Por Charles Trenet

PRESTADO P. D.

- 3--X SIEMPRE SOLO, de Trenet
- 4--X EL MAR, de Trenet

Por Elvira Rios

4905

P. D.

- 5--X VUELVE, Canción bolero de Morales y Goicoechea
- 6--X ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Lara

Por Charles Trenet

PRESTADO P. C.

- 7--X TIERRA, de Trenet
- 8--X VERLAINE, de Trenet

A las 14h.45

CANCIONES CATALANAS

POR EL TENOR RICARDO MAYRAL

5027

P. C.

- 9--X EL RABADÁ, Canción de Navidad de Mayral
- 10--X LES DOTZE VAN TOCANT, Canción de Navidad de Martín

4911

P. C.

- 11--X SERENATA, Canción catalana de Casas, Amigó y Lambert
- 12--X LO QUE 'T DIRIA, Canción catalana de Guanyabens y Morera.

A las 14h.55

SIGUE: CANCIONES CATALANAS

POR EL TENOR RICARDO MAYRAL

S U P L E M E N T O

DJANGO REINHARDT

51 Gra. P. L.

- 13--X IMPROVISACIÓN, de Reinhardt
- 14--X PERFUME, de Reinhardt

==""==""==""==""==""==""==""==""==

Discos enteros
en Radio Club.
(Día 22-3-49)

Dona Fran-
cisquita de
Vives
(Selección)
(6 caras)

(22/3/49) 75

PROGRAMA DE DISCOS

8 (22/3/49)

Martes, 22 de Marzo de 1949



A las 15h.35

RECIENTES GRABACIONES

PROGRAMA LIGERO

Por Jean Sablon

- 5029 P. D. 1--~~X~~ CUANDO EL AMOR MUERE, Canción de Cremieux y Millandy
2--~~X~~ PORQUE, Canción de Caymmi

Por Harry Fryer y su Orquesta

- 5028 P. D. 3--~~X~~ "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern
4--~~X~~ "Selección" de AQUI VIENEN LAS OLAS, de Arlen

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 4806 P. D. 5--~~X~~ APALACHICOLA, Canción de Heusen y Burke
6--~~O~~ NO TIENES QUE SABER EL IDIOMA, Canción de Heusen y Burke

A las 15h.55

BAILES POPULARES VASCOS

Por Triki-Trixa de Elgóibar

- 5013 P. C. 7--~~m~~ ARIÑ ARIÑ, Baile popular vasco
8--~~o~~ PORRUSALDA, Baile popular vasco

Por Txistularis de San Sebastián

- 4792 P. C. 9-- MINUETO, de Vicente de Monzón
10-- FANDANGÓ, de José Antonio Erauzquin

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

10 (22/3/49)

Martes, 22 de Marzo de 1949

A las 19h.--

COBLA BARCELONA



- 87 Srd. G. O. 1--~~X~~ BARCELONINA, de Casas Augé (lc.)
- Srd. G. O. 2--~~X~~ QUAN EL PARE NO TE PÁ, de Blanch (lc.)
- 3924 G. L. 3--~~X~~ RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu (lc.)

A las 19h.15

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 2672 G. L. ~~X~~4-- "Fragmento" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart
- ~~X~~5-- "Fragmento" de DON JUAN, de Mozart
- 3303 G. L. ~~X~~6-- CALMA EN LA NOCHE, de Böhm
- ~~X~~7-- BARCAROLA, de Offenbach
- 999 F. L. ~~X~~8-- BIST DU BEI MIR, de Bach
- ~~X~~9-- AVE MARIA, de Schubert

A las 19h.50

"RAPSODIA EN AZUL" de Gershwin

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 2551/2552 G. L. ~~X~~10-- (3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h,)

11 (22/3/49)

Martes, 22 de Marzo de 1949

A las 20h,--

X SIGUE: "RAPSDIA EN AZUL" de Geshwin



A las 20h.20

S U P L E M E N T O

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 64 S. E. G. O. X 1-- "Seguidillas y andante" de PAN Y TOROS, de Barbieri
- X 2-- "Pasacalle y final" de PAN Y TOROS, de Barbieri
- 65 S. E. G. L. X 3-- "Introducción y Guajira" de LA REVOLTOSA, de Chapí
- X 4-- "La de los claveles dobles" de LA REVOLTOSA, de Chapí
- 63 S. E. G. O. X 5-- ALBORADA GALLEGA, de Veiga
- X 6-- "Carcelera" de LAS HIJAS DEL ZEBEDEO, de Chapí

A las 20h.40

X SIGUE: BANDA MUNICIPAL DE MADRID

A las 20h.55

X SIGUE: BANDA MUNICIPAL DE MADRID

="="="="="="="=" " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

12 (22/3/49)

Martes, 22 de Marzo de 1949

A las 21h.17

LOS TRASHUMANTES

- 4480 P. O. 1-- ~~8~~ UNOS OJOS SON, Foxtrot de Watson, Monroe y Pope
2-- ~~8~~ CU-TU-GU-RU, Samba de Castro
- 4746 P. O. 3-- ~~8~~ NO ME DIGAS ADIOS, Bolero de Leonardo
4-- ~~8~~ INA KALIPO, Hawaiana de Vicens

A las 21h.25

SIGUE: "LOS TRASHUMANTES"

A las 21h.30

SELECCIONES DE "SUEÑOS DE VIENA"

POR LUISITA CALLE Y ORQUESTA DE ARTUR KAPS

Por la Orquesta de Artur Kaps

- 4875 P. O. 5-- ~~X~~ BAILE DE LAS MARIONETAS, de Algueró
Por Lusita Calle con la Orquesta de Artur Kaps
- 6-- ~~X~~ QUE SABES TU, de Kaps
- PRESTADO P.O. 7-- ~~X~~ NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró
8-- CANCION DEL FAROLERO, de Simon y Kaps

S U P L E M E N T O

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3783 P. R. 9-- ~~8~~ RITMO FASCINADOR, de Gershwin
10-- ~~8~~ ES MARAVILLOSA, de Gershwin

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

183 (22/3/49)

Martes, 22 de Marzo de 1949



A las 22h.03

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 4749 P. O. 1--> MAÑANA SERÁ TARDE, Foxtrot de Benjamin y Weiss
2-- LA PENA DE PERDER, de Oliver y Young

Por Luis Rovira y su Orquesta en colaboración
con Don Byas

- 4582 P. C. 3-- CHICAGO BOOGIE, de Rovira
4-- EL HOMBRE QUE YO AMO, de Gershwin

Por Luis Rovira y su Orquesta en colaboración
con Marta Christel

- 4912 P. C. 5-- BAILARINA, Beguine de Mapel y Sigman
6-- AMAR ES PERDONAR, Bolero de Hernández

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 4909 P. C. 7-- BA-TU-CA-DA, Samba de Alfonso
8-- IROQUOIS, Foxtrot de Noble

A las 20h.20

SIGUE: LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==

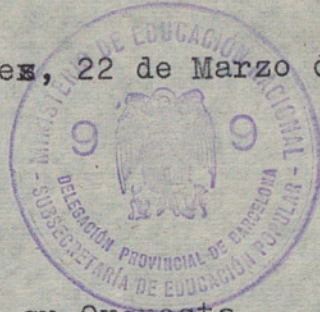
PROGRAMA DE DISCOS

54 (22/3/49)

Martes, 22 de Marzo de 1949

A las 23h.--

PELÍCULAS DE HOY



Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5004 P. O. 1-- 0 LA NOCHE CANTA, Foxtrot de Robin y Rainger
- 2-- 0 SIN HACER CASO, Foxtrot de Robin y Rainger

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5003 P. O. 3-- 0 LA LUNA ENAMORÁ, Canción bolero de Villajos, Bolaños y Durango. (1c.)

Por Selección de Voces y Efectos Sonoros de Walt Disney

- 4999 P. L. 4-- A EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de Morey y Churchill
- 5-- 0 AGUACERO DE ABRIL, de Morey y Churchill

Por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán

- 4994 P. L. 6-- 0 EL ARREO, de Barcelata
- 7-- 0 AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios

Por David Rose y su Orquesta

- 5008 P.M.G.M. 8-- 0 FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose
- 9-- 0 LAURA, de Raksin

A las 23h.25

BAJO LA DIRECCION DE ARTURO TOSCANINI EN COLABORACION

DE LA ORQUESTA SINFONICA N. B. C. "GRAN CANYON" de Grofé

- 3930 G. L. 10----> "Amanecer"
- 11----> "El desierto pintado" (2c.)
- 3931 G. L. 12--> "En el sendero" (2c.)
- 3932 G. L. 13--> "Anochecer"
- 3933 G. L. 14--> "Chaparron" (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 3913 G. D. 15-- 0 CANCIÓN DE JAMAICA "Fantasia" de Benjamin
- 16-- 0 HOMBRES DE ARNHEM, "Marcha" de Warrack

"="="="="="="="="="="="="="="="

55 (2/3/49)

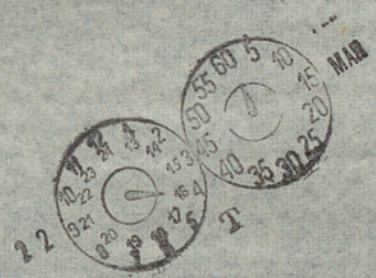
CARTAS A NUESTRA EMISORA



MARTES 22 Marzo de 1949

LOCUTOR: - Todos los martes a las 4 menos cuarto, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

)LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B... enlazado con murmullos multitud).



Valencia, 11 de Marzo de 1949.

Sr. Director de
"Radio-Barcelona":



Distinguido señor:

Somos un grupo de radioescuchas de esa Emisora y el motivo de la presente es felicitarle a Vd. por el acierto que ha tenido de dar en sus programas las dos emisiones en la que ha intervenido la gentil artista Emilia Aliaga. Han sido dichas emisiones del completo agrado nuestro y es por esto por lo que además de felicitarle a Vd. rogamos que transmita a ella nuestra efusiva felicitación por habernos demostrado una vez mas sus grandes dotes para el canto, aunque ya por sus anteriores manifestaciones artísticas ya lo tenia ganado, pues siempre la tenemos considerada como la Diva de la Opereta.

Sin mas de momento ruego acepte las firmas que siguen como prueba de adhesión.

Firman:

Antonio Ferrer y ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
33 firmas mas.

--o-o-o-o--o-o-o-o--

Manresa, 15 de Marzo de 1949.

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

No sé como expresar la emoción que sentí al escuchar la radiación de "CRISTINA DE SUECIA" pero sí sé decir que fué un éxito rotundo y que deseo ~~felicitar~~ felicite al insigne autor de la obra, Antonio Losada, también a todos los actores ~~del cuadro~~ que tomaron parte en la obra porque todos estuvieron magníficos en su papel correspondiente.

Reciba una vez más la sincera felicitación para Vd. que tambien colabora, de su afma.

Firma:

Milagros Alvarez
Plaza Santo Domingo nº 1 - 3º
MANRESA.-
=====

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. mio:

Aunque no tengo el honor de conocerle personalmente, quiero aprovechar la presente para saludarle a Vd. así como a ~~todos~~ todos los que estan bajo sus órdenes por la labor que estan desarrollando a través de esa Emisora.

La finalidad de la misma no es otra, que darle mis mas sinceras felicitaciones por la magnífica interpretacione que supieron Vdes. dar el domingo pasado en la radiación de "CRISTINA DE SUECIA", todo cuanto pudiera expresarle en palabras quedaria corto, ya que en la misma no pude apreciar ni un solo fallo, antes al contrario, realizaron Vdes. una interpretación tan perfecta que dudo que otra emisora hubiera podido captar hasta los mas infimos detalles, tanto en declamación, como en sonido, ya que los que hemos visto la película de este nombre, interpretada por la genial artista Greta Garbo, pudimos revivir

(Sigue...)

17 (2/3/49)

en el transcurso de la radiación (en nuestra fantasía) tan magnifico film.

Quedo de Vd. afmo. s.s.

q.e.s.m.
JAIME VERDAGUER VENDRELL
C/. Menendez Pelayo nº 10
C I U D A D.-
=====

--o-o-o-o-o-o-o--

Salomó 14 de Marzo de 1949.

Sr. Don
Ramon Barbat Miracle
Director de "Radio-Barcelona":

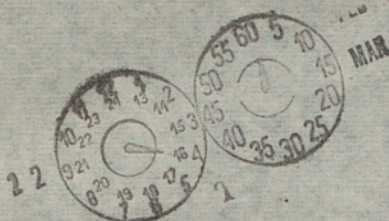
Muy Sr. mio:

Mi deseo seria ser muy extenso con las presentes lineas, pero la falta de tiempo disponible para ello no me lo permite. Hace ya ~~muchos años~~ mucho tiempo que tenia ganas de dirigirme a Vd. pero por el motivo expuesto anteriormente, dejé de hacerlo. Hoy disponiendo de breve tiempo lo hago para expresarle ante todo a Vd., al Sr. Jefe de Programas, al Cuadro Escenico de la Emisora y a su Director Sr. Blanch, al magnifico cuadro de locutores, al Sr. Losada y al Sr. ~~Blanch~~ Tavera etc. etc. mi mas cordial y sincera felicitación por, los bellisimos programas radiofónicos que nos estan proporcionando y ~~especialmente~~ sobretodo por lo que a las emisiones de Radioteatro se refiere.

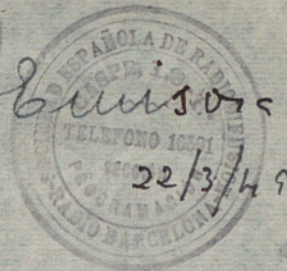
Pendiente de sus órdenes queda suyo afmo. s.s. y radioyente.

Firma:
Hermeñegildo Calvet
C/. Prim nº 8
SALOMÓ.
=====

--o-o-o-o-o-o-o-o-o-o--



18 (22/3/49)
Gracias a m/ *viuros*



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Distinguido Sr:

Afortunadamente el día 14 de los corrientes me encontraba en Barcelona, y tuve la satisfacción de poder saborear las bellas canciones de mar, de mi tierra, dignamente recogidas por los equipos de grabación de su emisora, y sustanciosamente comentadas por el maestro Torrents. Tal emisión dejó una huella profundamente emotiva en mi animo y en el de mis amigos de esa, con quienes me hallaba en los momentos de tan feliz radiación. No cabe duda que esa Emisora celebra sus bodas de plata con programas de oro, dignos de tal efemeride. Con esto me refiero tambien al insuperable guión de Antonio Losada. "Cristina de Suecia", ~~el cual no tuvo, a mi modo de ser, otro inconveniente, que el de la escena de la posada, quizá un poco atrevida, toda vez que era escuchada por almas inocentes, a quienes debemos el maximo respeto. Por lo de, así todo insuperable,~~ maravillosa, emocionante, digno de esta emisora, la primera en España.

Reciba, pues, Sr. Director, mi mas entusiasta felicitación, por estas emisiones, unida al mas vivo deseo de que sus programas continuen siendo los mas interesantes, morales y amenos que contituyan una corona de gloria para "Radio-Barcelona".

Atentamente le saluda y se ofrece de Vd. ~~s.s.m.~~
s.s. q.e.s.m.

Firma:
Martin Lauró
VIURÉ (Gerona)
=====

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Distinguido Sr: .

Por la presente pláceme saludarle muy cordialmente en nombre de la Junta del Gremio Sindical Provincial de Detallistas de Ultramarinos y en nombre propio, por su fina atención de recibirnos en su despacho oficial y escuchar a la representación de tres mil industriales del ramo que me honro en presidir, heridos en su amor profesional por una emisión titulada "Anverso y Reverso": "Las tiendas de ultramarinos", en la que se virtieron conceptos de tan mal gusto que no nos atrevemos ni a comentar, además, si alguna utilidad pudiera tener seria para desorientar a la opinión publica. ran

Por todo lo expuesto verbalmente a Vd. y ratificado por estas letras, ruégole muy encarecidamente se sirvan hacer de esta carta el uso que estime mas oportuno, al objeto de ~~que~~ produzca una rectificación pública de los conceptos emitidos en la emisión de referencia, por lo cual me anticipo a dar las mas expresivas gracias.

Sirvase Sr. Director recibir el efecto mas sincero de mis representaciones y de su seguro servidor.

q.e.s.m.
Firma:
El Presidente
Dionisio López Clavero.

19(22/3/49)

El Presidente de la Comisión de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Reus, saluda y felicita a "RADIO-BARCELONA", al autor Don Antonio Losada como a todos los artistas que intervinieron en el estupendo guión radiado en la noche de ayer "CRISTINA DE SUECIA".

Para mi gusto he de decirles que es lo mejor que se ha radiado hasta ahora y "RADIO-BARCELONA" puede estar orgullosa por una tan magistral interpretación.

Firma:
José Ornos Soler

-o-o-o-o-o-o-o-

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. nuestro:

Agradecemos de corazón la audición de canciones de mar con que nos han obsequiado ustedes esta noche.

Atentamente les saluda.

R. Gicarts.
de Barcelona

-o-o-o-o-o-o-

20 (22/3/49)

Sr. Don
Antonio Losada
C i u d a d

Distinguido señor:

A pesar de no tener el gusto de conocerle, despues de haber escuchado "Cristina de Suecia" no puedo por menos, que a través de estas lineas, enviarle mi mas cordial felicitación por lo acertado que ha estado Vd. en todos los momentos de este guión.

Aprovecho esta ocasión, para que en mi nombre, haga extensiva esta felicitación a todos los componentes del Cuadro de esa Emisora por lo maravillosamente que estan cada uno en su papel, sin pasar por alto a la señorita del control y mucho menos a la señorita Teixidó y al Sr. Ibañez, los que con su manera tan estupenda de hacer la narración, mantienen en todo momento el interés y entusiasmo de la obra.

Les saluda atentamente, un admirador de todos.

Firma:

Juan José Gismero

Sanatorio "Flor de Mayo"

SARDAÑOLA.

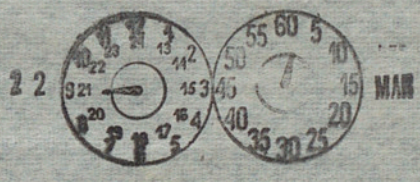
--o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o--

25 (22/3/49)

Nuevos e importantes acontecimientos futbolísticos se avecinan. Mientras en Madrid nuestra selección nacional tratará de revalidar ante Italia su excelente actuación de Lisboa, en nuestra ciudad seremos ~~testigos~~ espectadores de un encuentro del más acusado relieve. Nos referimos, claro está, al partido que han de jugar el equipo del Milan, y el del Español. Con este encuentro, se abre un ciclo de actividades internacionales que el club de Sarriá ha planeado y acerca de cuyo éxito no cabe dudar lo más mínimo. Nuestros aficionados, lo han demostrado con innumerables y recientes ejemplos, acogen con singular satisfacción cuantas manifestaciones de tipo internacional les sean ofrecidas, y de modo especial aquellas que ~~lleven~~ vengan ~~acompañadas~~ ~~en~~ provistas del marchamo de primerísima calidad. Que este es el caso del partido que el Español ha planeado para el próximo domingo. Segun ~~una~~ referencias -bebidas en fuentes fidedignas: en la propia prensa italiana, para precisar- el Milan figura en la primera línea del fútbol italiano. En la clasificación del campeonato italiano, ~~figura~~ ^{ocupa el} tercer lugar, detrás del Torino -líder y gran favorito para el título de campeón de Italia- y del Inter. En las filas del Milan se dan cita primerísimos valores del fútbol internacional y aun europeo. Nordnal, ~~por ejemplo~~ el famoso internacional sueco, es uno de ellos. Sloan, irlandés, otro. Se trata, en suma, de un gran conjunto, que puede ser presentado como uno de los más fieles exponentes del fútbol italiano; y si a esto añadimos que el fútbol italiano ostenta en estos momentos el título de campeón del mundo, no hará falta decir más ~~para~~ en favor de la alta clase del equipo al que el Español, dará la réplica el próximo domingo.

A tal señor, tal honor. Para que el partido se desarrolle dentro del marco de grandiosidad requerido, ~~en~~ Las Corts será el escenario del mismo. Un acierto -éste de llevar el partido al campo del Barcelona- ~~por~~ el que cabe felicitar a la directiva españolista.

Un gran ~~partido~~ equipo está, pues, al llegar. De consiguiente, un gran partido se vislumbra...





22 (22/3/49)

EMI SION : "NO ME DIGA"

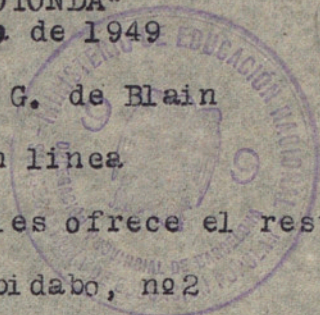
=====

CLIENTE : "LA ROTONDA"

DIA: 22 de Marzo de 1949

HORA : 22'15 h.

GUIONISTA: Luis G. de Blain



SINTONIA: FIESTA BRAVA, la parte, en línea

LOCUTOR : Sintonizan la emision que les ofrece el restaurante.....

LOCUTORA: La Rotonda, Avenida del Tibidabo, nº2

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA .

LOCUTOR: Visiten el restaurante La Rotonda, Avenida del Tibidabo, nº2

LOCUTORA: El Restaurante La Rotonda se complace en ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXX~~ recordar que , desde el dia de San Jose, quedó abierta su seccion de restorán.

LOCUTOR: Visiten el restaurante La Rotonda y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTORA: Restaurante La Rotonda, servicio a la carta.

LOCUTOR: Para toda clase de banquetes, La Rotonda con sus simpaticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA: Es un hecho digno de ser notado que todos los grandes escritores dedican, en sus libros, especial atencion a la comida. Escuchen, por ejemplo, este fragmento extraido de ~~XXXXXX~~ "Las Almas Muertas" , por Nicolas V. Gogol. Dice asi:

LOCUTOR: Acercandose a un apafador donde estaban dispuestos los entremeses, huesped e invitado, segun el rito, se bebieron un vaso de aguardiente acompañado de salazones diversos y de otros aperitivos..... costumbre de nuestra inmensa Rusia, tanto en la ciudad como en el campo.

LOCUTORA: Luego se dirigieron al comedor. La dueña de la casa los precedia, contoneandose como una oca. Cuatro cubiertos estaban dispuestos sobre una mesa, mas bien pequeña.

LOCUTOR: El cuarto lugar fue muy pronto ocupado por ~~un~~ un personaje difícil de describir: señora o señorita, pariente o parásito, sin cofia , pero embutida en un traje vistoso.

LOCUTORA: Sobakevich opinó que la olla era excelente, al tiempo que se servia un enorme trozo de niania, manjar que ordinariamente acompaña al cocido ruso, consistente en una tripa de carnero rellena de trigo elforfon, sesos y pata de ternera.

LOCUTOR: "No la comera usted parecida en la ciudad - dijo Sobakevich dirigiendose a ~~Chichikov~~ Chichikov- ; Dios sabe lo que servirán allí!

LOCUTORA: Chichikov hizo notar que, no obstante, en casa del Gobernador no se comia del todo mal.

LOCUTOR: "Yo no puedo juzgar acerca de la preparacion - dijo- ; pero he hallado excelentes el pescado al cuarto de hora y las chuletas de cerdo.

LOCUTORA: Sobakevich exclamó:

LOCUTOR: ¡Usted , sin duda , veia visiones ! Yo se lo que compran en el mercado para su mesa. El bribon de su cocinero, que no en

balde es discípulo de un francés, desuella un gato y lo sirve a guisa de liebre.

LOCUTORA: ¡Uf, que horror!- dijo la Señora Sobakevich.

LOCUTOR: ¡~~Que~~ quieres, amiga mia, estas son sus cosas! Yo no paso por ello. Todo lo que nuestro Akulka eche, con perdon, en ~~la~~ caja de la basura, va a la olla en su casa; si, si, lo que ~~señor~~ dice a la olla.

LOCUTORA: "Siempre sacas a relucir en la mesa cuestiones desagradables - refunfuño la señora Sobakevich.

LOCUTOR: ¡ Pero , mi buena amiga, esta no es por mi culpa! Te ~~indigno~~ lo digo sin rodeos, jamás me haran comer basura. Espolvoreame con azucar una rana, y, sin embargo no la tocaré. ~~Pruebe~~ usted este brazuelo de carnero con trigo- añadió, dirigiendose a Chichikov-. Esto es diferente de las fricasadas que se preparan en casa de sus grandes señores con las sobras del mercado

LOCUTORA: De pronto, Sobakevich balanceó la cabeza enfurecido:

LOCUTOR: ¡ Se habla de progreso, pero ¿ Sabe usted? , yo me burlo del progreso! Yo tengo otras costumbres. En mi ~~cas~~ casa cuando se sirve una oca, un carnero, un cerdo... se presentan enteros. Yo ~~prefero~~ prefiero no comer mas que dos platos; pero ~~har-~~ tarme hasta no poder mas.

LOCUTORA: Sobakevich confirmó su aserto poniendose en el plato, ~~comi~~ la mitad de un brazuelo de carnero que devoró, royó y chupó hasta el ultimo hueso.

LOCUTOR: "Si- pensó Chichikov-; este bribon tiene buen diente !

LOCUTORA: Al brazuelo de carnero siguieron unos pasteles ~~manjares~~ con queso, cada uno de los cuales era mayor que un plato. Despues un pavo gordo como un ternero, relleno con huevos, arroz, higado y otras cosas buenas que pesaban de firme en elestomago.

LOCUTOR: Este fue el ultimo servicio; pero al levantarse de ~~comer~~ la mesa, Chichikov se sintio mas pesado que el plomo. volvieron al salon donde una copa de confituras peras, ciruelas y otras frutas, ¡ quien lo dijese!.... esperaba a los comensales, que no ~~la~~ tocaron.

LOCUTORA: La senora de la casa se fue en busca de otros dulces. Aprovechando su ausencia, Chichikov se volvio hacia Sobakevich, quien desplomado en un sillón no hacia mas que ~~gemir~~ gemir tras una comida tan copiosa, emitiendo sonidos inarticulados y haciendose cruces, llevandose sin cesar la mano en la boca.

XILOFON

LOCUTOR: Para comer bien, gozando al propio tiempo de una instalacion señorial, no es preciso derrochar el dinero, visiten al ~~mejor~~ restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº2

LOCUTORA: A cuantos gustan de comer bien, el ~~restaurante~~ restaurante LA ROTONDA, ofrece las excelencias de su cocina, su esmerado servicio y las ~~mejores~~ minutos de su servicio a la carta.

LOCUTOR: En el restaurante LA ROTONDA comeran ustedes los manjares mas delicados, conforme a la mejor tradicion de la buena cocina francesa, sin que por ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTORA: El restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº2, les asombrara por la exquisitez de su servicio y por sus precios extraordinariamente modicos.

LOCUTOR: Si proyectan ustedes un banquetex, no olviden que La Rotonda

Avenida del Tibidabo nº2, ^{les} ofrece las excelencias de su cocina y la magnífica instalación de sus salones.

LOCUTORA: Para todo banquete, el restaurante LA ROTONDA: ~~XXX~~ es el sitio ideal, no solo por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, su instalación y la calidad de su servicio sino también por sus precios que no admiten competencia.

LOCUTOR: Escucharon la emisión que les ofrece todos los martes y viernes a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida ~~del Tibidabo~~ del Tibidabo nº2.

SINTONIA

24 (22/3/49)

25 (22/3/49)



10 de la mañana



RADIO BARCELONA.
Martes, 22 de marzo de 1949.
a las 22,45 horas.

(SINTONIA)

LOCUTOR: ¡Charlas con los que triunfan!...

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIRSE)

En emisión extraordinaria de Charlas con los

LOCUTORA: Las cordiales relaciones que mantiene nuestra Emisora con el INSTITUTO DE CULTURA ITALIANA en esta Ciudad, nos permiten ofrecerles esta noche ~~una~~ un magnífico recital de piano, a cargo del eminente concertista GIOVANNI DELL'AGNOLA.

LOCUTOR: Nacido en Venecia, GIOVANNI DELL'AGNOLA comenzó a iniciarse en su ~~arte~~ *arte* en su tierra natal. Y apenas acabados, oficialmente ~~los~~ *los* estudios, pasó a Roma para perfeccionarlos con el maestro ~~Marcolini~~ Zecchi y, más tarde, a París donde es discípulo de Alfredo Cortot.

LOCUTORA: DELL'AGNOLA, es conocido en todos los grandes centros musicales de Europa, ya que ha actuado ante los auditorios de París, Viena, Budapests, Amsterdam, Rotterdam, Berlín, Varsovia, Estambul, etc.

LOCUTOR: El último país visitado por nuestro ilustre visitante de hoy, ha sido Egipto, donde entre otros, dió un concierto en el Teatro Real de Opera del Cairo.

LOCUTORA: No debemos tampoco omitir su triunfadora "tournee" por Polonia, efectuada en el transcurso de los últimos meses de abril y mayo, siendo acompañado por las orquestas filarmónicas de Varsovia, Cracovia, Poznan, Lodz y otros acreditadísimos conjuntos musicales.

LOCUTOR: RADIO BARCELONA se honra presentando ante sus micrófonos a GIOVANNI DELL'AGNOLA, ~~un~~ *a través de* un breve, pero seleccionado programa, cuyo detalle damos a continuación:

LOCUTORA: Dos Sonatas, de Domenico Scarlatti.
Balada en la bemol, de Chopin.
Amanecer en el prado, de Pizzetti.
Danza de Olaf, de Pich-Mangiagalli.
Seguidillas, de Albeniz.
y "Leyenda de San Francisco de Pádua, caminando sobre las olas," de Liszt.

LOCUTOR: Mas, antes de dar comienzo a tan magnífico programa, vamos a rogar a su intérprete, unas palabras previas, ~~una~~ *un* pórtico de su recital. "Preghiamo a lei d'indirizzare un saluto ai nostri ascoltatori".

DELL'AGNOLA: SALUDO.

LOCUTORA: La traducción de las palabras de nuestro amable visitante es la siguiente: "Me es muy grato dirigir desde RADIO BARCELONA mi saludo al público de esta Ciudad,

que triunfan

que demuestra siempre su tradición por el Arte del sonido. No puedo callar, al mismo tiempo, la grandiosa impresión que me ha causado Barcelona a mi llegada, en avión, la otra mañana; impresión que ha ido en aumento al ponerme en contacto con su población y con los magníficos monumentos que la adornan. También me complazco en enviar mi -saludo desde RADIO BARCELONA, a mis amigos de Italia que está noche estarán seguramente a la escucha, a pesar de no haber podido avisar oportunamente a la prensa italiana, el día y hora de este concierto".

LOCUTOR: Concierto que va a comenzar inmediatamente con las dos Sonatas de Scarlatti.

AL PIANO: "DOS SONATAS", SCARLATTI.

Sigue:

"BALADA EN LA BEMOL" de Chopin.

LOCUTORA: A continuación, de acuerdo con el programa anunciado, GIOVANNI DELL'AGNOLA, va a interpretar al piano "SOLE MATUTINO SUL PRATO DEL ROCCOLO", que bien ~~podríamos~~ podríamos traducir así: "Amanecer en el prado". Su autor es Pizzetti.

LOCUTOR: Pizzetti quiso reflejar en ~~esta~~ composición, parte de un tríp-tico musical, las emociones suscitadas por la captura de pájaros, con reclamo, en un bello amanecer.

AL PIANO: "SOLE MATUTINO..."

LOCUTORA: Acaban de escuchar Vds, AMANECER EN EL PRADO, de Pizzetti, interpretado al piano por GIOVANNI DELL'AGNOLA. Seguidamente oirán DANZA DE OLAF, segunda de dos composiciones breves agrupadas con el título "Evocación Lunar". PICK-MANGIAGALLI, su autor, nos relata una danza nocturna del rey Olaf, tipo que también inspiró a otros músicos, y entre ellos a Grieg, para la "Derrota de Sannquerib".

AL PIANO: "DANZA D'OLAF"

LOCUTOR: Han escuchado "Danza de Olaf", de Pick-Mangiagalli. Y ahora, - intermedio de este gran concierto, vamos a formular al maestro Dell'Agnola algunas preguntas, que estimamos servirán para definir su posición ante los problemas estéticos que, actualmente, suscita su Arte. ~~También queremos saber~~ ~~qué opinamos con respecto a~~ ~~este momento~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~emisión~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~emisión~~. Advirtamos antes que la crítica, ha calificado a GIOVANNI DELL'AGNOLA de "especialista de Listz". En una charla que mantuvimos momentos antes de esta emisión con nuestro ilustre visitante, DELL'AGNOLA no rechazó este encasillamiento, pero, si añadió que lo que verdaderamente le interesaba era la "verdadera música". Y ahora, ante el micrófono, queremos saber que entiende el maestro por "verdadera música". "¿Cosa intende lei per musica autentica?"

DELL'AGNOLA:

LOCUTOR: GIOVANNI DELL'AGNOLA ha dicho que considera verdadera música aquella que consigue suscitar la emoción, con independencia del medio empleado. Por eso, para él es verdadera música aquella que recurre a los procedimientos de los compositores antiguos, como la que adopta medios actuales, cuales son el atonismo y la ~~decafonía~~ *decafonía*

LOCUTORA: A continuación, y a la vista del programa que GIOVANNI

27 (22/3/59)

Agnola
 DELL'AGNOLA nos ofrece esta noche, queremos preguntarle si es que siente idéntica preocupación por la música clásica y por la moderna. "¿Sente lei lo stesso interesse per la musica classica che per la moderna?".

DELL'AGNOLA:

LOCUTORA: Insiste Dell'Agnola que para él, sólo existe la verdadera música. Por lo tanto, y por lo que al arte musical moderno se refiere, considera que no sólo debe divulgarse, sino, incluso, "hacerle vivir", ya que, de otro modo, sería "notas muertas" en los pentagramas.

LOCUTOR: Por último preguntaremos a GIOVANNI DELL'AGNOLA si ha surgido en Italia un movimiento musical de post-guerra. ¿Si é prodotto in Italia un movimento musicale de post-guerra?

DELL'AGNOLA:

LOCUTOR: Afirma DELL'AGNOLA que un auténtico movimiento renovador ha irrumpido, después de la Guerra, en todas las esferas del arte italiano. En la musical, este movimiento se pone de manifiesto, especialmente, en su técnica, y, sobre todo, en aquellos medios modernos antes citados: el atonismo y la dodecafonía. Mas quiere hacer resaltar nuestro interlocutor, que este movimiento debe emanar del propio arte.

LOCUTORA: Y ahora señores, prosigue el concierto. Por lo tanto, de acuerdo con lo anunciado, GIOVANNI DELL'AGNOLA va a interpretar, en delicada cortesía, las seguidillas de nuestro inolvidable Albeniz.

AL PIANO: "SEGUIDILLAS", de Albeniz.

LOCUTOR: Acaban de escuchar la interpretación al piano por GIOVANNI DELL'AGNOLA, de las "SEGUIDILLAS" de Albeniz. Y como final del concierto ~~vamos~~ del gran pianista italiano, vamos a oír "Leyenda de San Francisco de Pádua, caminando sobre las olas", de Listz.

AL PIANO: "LEYENDA DE SAN FRANCISCO..."

LOCUTORA: Han escuchado "Leyenda de San Francisco de Padua", de Listz, interpretada al piano por GIOVANNI DELL'AGNOLA, última de las composiciones con que este ilustre artista ha tenido la amabilidad de obsequiarnos esta noche, en una ~~una~~ emisión extraordinaria de CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN que dirige Fernando Platero.

LOCUTOR: Y ya no nos queda nada más que agradecer a GIOVANNI DELL'AGNOLA, su amable colaboración, deseándole en nuestra Patria, los triunfos que merece su arte indiscutible.

LOCUTORA: Así mismo hacemos extensiva esta gratitud ~~al INSTITUTO de CULTURA ITALIANA~~ al INSTITUTO de CULTURA ITALIANA, por cuya mediación, repetimos, nos fué posible brindar a Vds. ~~esta~~ esta media hora de gozo musical.

(SINTONÍA.
 FIN DE EMISIÓN.)

28 (22/3/49)

22-3-1949

PARA RADIAR A LAS 14:25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se ha presentado en baja.

Nos recuerda la sesión de hoy, la posición que adoptó el mercado bursatil en 1947 a raíz de haberse promulgado una serie de disposiciones oficiales conducentes a frenar el impetu alcista vigente a la sazón. Recordamos perfectamente que dichas medidas parecieron de momento exacerbar la tendencia alcista, que se decía que nada conseguirían y que aún pasó el mercado por un lapso de tiempo en que entre acciones y reacciones las cotizaciones se defendieron, hasta que se pudo comprobar plenamente que las aludidas disposiciones se hicieron dueñas de la situación por completo imprimiendo una tendencia a la baja con caracter definitivo,

Nos hallamos actualmente en una situación parecida, aunque, naturalmente, en sentido inverso. Hoy ha sorprendido mucho la posición del mercado, pues se esperaba precisamente lo contrario de lo que ha sucedido.

Pero conviene advertir a los desconfiados, que tanto abundan, que los remedios, si merecen el nombre de tales y no el de meros calmantes, no actúan en el acto. Ni es prudente creer que el enfermo pueda sanar de un día para otro.

Los primeros escarceos de hoy, en el grupo de transportes, se han limitado a repetir cambios precedentes, sin que se apreciase tendencia al retroceso, sino más bien al sostenimiento. Pero a medida que avanzaba la sesión, se ha ido observando una tendencia a la baja en todos los valores operados.

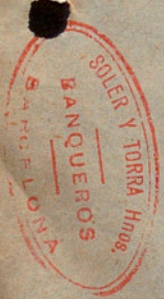
La única esperanza quedaba cifrada en el sector arbitrajista, confiando muchos en que el mercado madrileño diese una nota ponderada que pudiera reanimar la contratación. Pero no ha sido así ya que aquel mercado ha abundado en la misma nota deprimida, y aún la ha agudizado algo.

Entre los valores químicos, los retrocesos son prudentiales en Cros, que se limita a ceder tres enteros, y más intenso en Carburos que abandona diez. Por contra, hay una pequeña mejora de dos puntos en Industrias Químicas de Canarias.

Pesado en conjunto el grupo de valores de cementos y de la construcción, incluso Fomento de Obras que inicialmente ha dado una sensación de firmeza y de querer mejorar los tipos precedentes,

Ofrecido el sector de Aguas, gas y electricidad, destacando una reacción favorable en Aguas del Llobregat.

Si exceptuamos la firmeza de Telefónica, todo el grupo arbitrajista cede posiciones, y queda ofrecido.



29 (22/3/49)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy los valores inmobiliarios se han defendido bien, anotando una mejora de dos enteros en Fiesa.

Las acciones preferentes de la Compañía Española de Electricidad y Gas Lebón han operado al tipo de la par.

Iberduero ha solicitado autorización para instalar una línea de transporte eléctrico a 138.000 voltios, que irá de la central del Esla a la región extremeña.

La Compañía Telefónica Nacional de España, en los finales de 1948, ha alcanzado la cifra de 538.000 teléfonos en servicio.

El cambio libre del franco belga ha mejorado como consecuencia de la decisión de importación libre de moneda por extranjeros adquirida en los mercados libres extranjeros.

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones de vencimiento primero de abril próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS
HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



30 (22/3/49)

Española Petroleos	332	(3 - (impares-))
General Azucarera	154	
Sniace	318	
Telefónicas	149.50	
Dragados	199	
Aguasbar		
Fiesa	79	
Minas Rif	243	Pesetas
Explosivos	323	Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España	376	
Exterior		
Campsa	136	
Ebro	284	
Minas Rif	238	Pesetas
Petroleos		
Unión Eléctrica Madrileña	145	
Felguera	225	

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya	340	
Ponferrada		
Naviera Aznar	1730	Pesetas
" Bilbaina	225	Pesetas
Duro Felguera		
Papelera Española	350	
Basconia		



31 (22/3/49)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93
Gas Lebón 6 %
Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 177
Metro Transversal 118
Tranvias Barcelona, ordinarias 132
" " 7 % preferentes 122
Transmediterranea 162
Maquinista
Maquitrans 130
Asland, ordinarias 350
Urbas
~~Union Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 430
Cros 465
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 310
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 308
" Besós 167
" Llobregat 177
Catalana Gas, nuevas 168
~~Gas Lebón, ordinarias~~
Unión Eléctrica Madrileña 149
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
Industrias Agrícolas 431



32 (22/3/49)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.75
 Exterior 4 % 104.75
 Amortizable 3 % 89.50
 " 3 y medio 92
 " 4 % 100.50
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 97.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 99
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 85.15
 Puerto Barcelona 5 % 89.50
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 102
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C.- 102.50
 Traction 6 % 87.25
 Chade 5 y medio 102
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97
 Cinca 6 % 102.50
 Telefónicas 5 % 96.35
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 102.50



NUMERO

1016

33 (22/3/49)

Ortiz
Peru

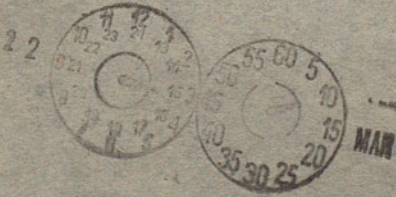


RADIO CLUB

DIA

22-3-49

Peru



34 (22/3/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y

RECUERDE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

35 (12/3/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RAYO CLUB cuando las seetas
del reloj marcan las....horas y....minutos.

36 (22/3/49)
LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy MARTES 22 MARZO 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 80 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 7 minutos.

LOCUTOR

Y la Luna salió a las 5 horas 29 minutos .

LOCUTORA

Nuestro satélite en el segundo día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Sagitario.

LOCUTOR

SANFORAL:

LOCUTORA

Santos Pablo , Saturnino, Basilio, Catalina de Suecia, Basilisa, Lea y Catalina de Génova.

ORGANO

LOCUTOR

Santa Catalina de Suecia era hija de Santa Brígida. Se casó con Edgardo y los dos hicieron voto de castidad el día de su boda. Era también escritora. De esta santa es el libro titulado ~~XXXXXXXXXX~~ "Consolación del alma". Murió en el año 1381.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

37 (22/3/49)

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

22 marzo.

RESUELVE

LOCUTORA

Año 1599.

STN FONT CA

LOCUTOR

Nace en Amberes, Bélgica el que luego será gran pintor, Antonio Van Dyck.

RESUELVE

LOCUTORA

1687.

FUNEBREA

LOCUTOR

Muere en París el famoso compositor y director de la Gran Banda del rey Luis XIV, Juan Battista Lulli.

RESUELVE

LOCUTORA

1832.

OCASO DIOSES

LOCUTOR

Muere en Weimar, Alemania, el eminente poeta, autor dramático, novelista, naturalista, anatómico y físico alemán, Juan Wolfgang Goethe.

RESUELVE

LOCUTORA

1927.

PLANETAS

LOCUTOR

El cometa descubierto por el astrónomo español, José Comas Solá, pasa por el ~~perihelio~~ perihelio, o sea, por el punto de su órbita mas próxima al sol.

RESUELVE RAPIDA.

38 (22/3/49)

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTOR

El Primer Rally Internacional Aeronáutico del A.C. Sabadell, tuvo un brillante epílogo con el festival aerodeportivo que se celebró en el campo de Barberá .

Los entusiastas y dinámicos organizadores del Aero Club de Sabadell vieron correspondidos sus desvelos. Las avionetas llegadas de diversas regiones españolas y las extranjeras de Suiza, Francia, Inglaterra, Bélgica etc. se hallaban alineadas a lo largo del campo frente a las tribunas, dándole un aspecto magnífico con su diversidad de tipos y motores.

SINTONIA

39. (22/3/59)

LOCUTORA

Y ya que de aviones hablamos ,no les parece a ~~ustedes~~ ^{ustedes} que
viene de perlas preguntarles ?Donde estará el avión?

DTSCO

40 (22/3/49)

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

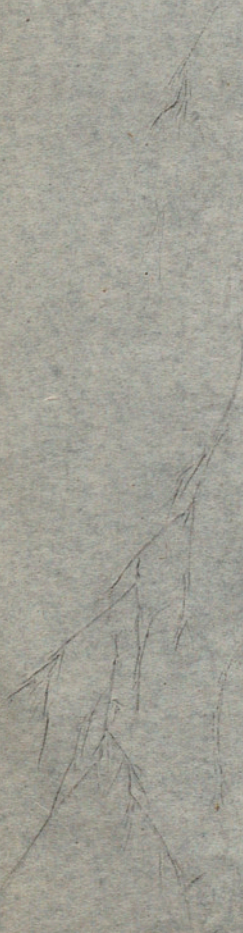
LOCUTOR

Catalina Bárcena ha estrenado en el Comedia de Madrid una farsa de Fernandez de Sevilla y Tejedor, titulada: "Eugenia, su alma y su armario". La intención de la obra es buena y el éxito del primer acto ha sido extraordinario, pero los actos segundo y tercero, y especialmente el desenlace ha defraudado al público.

LOCUTORA

Continúa triunfando en Madrid la estrella de la canción Juanita Reina en su flamante espectáculo de quintero Leon y Quiroga. Juanita Reina se ha revelado también como excelente actriz cómica al dar forma de opereta lírica a sus cuadros líricos y coreográficos.

SINTONIA



41 (22/3/49)

LOCUTOR

Y ya que de Juanita Reina hemos hablado será muy natural que ella nos cante algo.

DTSCC

42(22/3/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RAYO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RAYO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

43 (22/3/49)

LOCUTOR

Fué en un 22 de marzo del año 1832. En la brumosa Weimar la luz de una vida de poeta y gran artista se apagaba. Goethe, para quien el misterio del final traspaso había sido una obsesión continua en sus estudios y producciones cruzaba el lindero supremo "hacia el otro lado del telón" como él mismo ~~XX~~ había hecho decir a su Werther.

En su honor, vamos a radiar unos fragmentos evocadores de la figura del gran autor, naturalista y físico alemán.

DISCOS

SINTONIA

44 (22/3/49)

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTOR

Domingo pasado tuvo lugar en Madrid la inauguración de la temporada. Se lidiaron novillos de Arcadio Albarrán. Actuaron Alejandro García quien obtuvo petición de oreja y plausos. Pepe Galabuig ~~así~~ ejecutó la suerte del salto de la garrocha en la que se mostró superior. Catando regular. Nacional discreto aunque debe hacerse constar que el novillo era difícil y peligroso. El banderillero "Moncholin" sufrió contusiones con probable fractura de la octava costilla.

SINTONIA

45 (22/3/49)

LOCUTOR

Y despues de la nota teurina, la alegría del pasodoble
asoma a las paginas de RADIO CLUB.

DISCO

SINTONIA

46 (22/3/49)

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTORA

Robert Surtees que ha trabajado en la industria cinematográfica durante mas de veinte años, primero como fotógrafo de escenas fijas y mas tarde como primer operador tomavistas de los estudios, ha escrito unas interesantes notas acerca de la personalidad de las estrellas que ha retratado infinidad de veces. De Margaret O'Brien dice:

LOCUTOR

Es una modelo de buen comportamiento... a primera vista. Al tratarla mas, uno se da cuenta de que es la típica niña traviesa.

LOCUTORA

Hablando de Cyd Charisse ex-bailarina de ballet ruso y figura importante en el cine, Robert Surtees dice:

LOCUTOR

Es una combinación exquisita de simpatía y gracia. Hay que confesar, aunque en cierto punto resulte un desprestigio para mi profesión de fotógrafo que es una mujer muy bella a la que la cámara no hace bastante justicia.

LOCUTORA

De Karin Booth dice:

LOCUTOR

Es una persona que justifica el invento del tecnicolor; es un personaje adecuado para las películas de color, así como Hedy Lamarr queda mas favorecida en las de blanco y negro.

SINTONIA

STITCHTA

47 (12/3/49)

LOCUTOR

Señores, terminan nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las....horas y....minutos. .

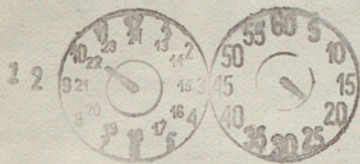
LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.

22-3-49.

48 (22/3/49) *Interruption*

Setavos de la



Commemoración de Adrián Gual.
MAY 22 1949



Siguen desenvolviéndose con el mayor entusiasmo los trabajos de Esta Comisión Ejecutiva de la Commemoración de Adrián Gual, dando la mejor acogida a todas aquellas ofertas y colaboraciones que espontáneamente se le brindan para contribuir al éxito del próximo homenaje.

Han sido ya publicadas por la prensa de Barcelona las Bases del Concurso periodístico retransmitidas en la pasada emisión, así como también los premios que serán otorgados por el Jurado Calificador a los mejores trabajos que versen sobre la vida y la labor de Adrián Gual, en sus aspectos esenciales de Hombre de Teatro y de Poeta. Hoy reiteramos nuestra invitación a todos los escritores para que apronten su pluma y su ingenio en la meritísima y divulgadora labor que les ofrece este Concurso.

Hoy podemos también anticipar que la representación de una de las obras de Adrián Gual, tendrá lugar a mediados de la segunda quincena del próximo mes de abril, en el Teatro Romea, de nuestra ciudad, en función extraordinaria de homenaje a su insigne autor. Procurando dar merecida satisfacción a cuántas ofertas se nos brindan y con objeto de que en estas jornadas colaboren no sólo los que fueron alumnos de Adrián Gual, sino también aquellos actores y actrices amantes de su obra, es muy posible que por una selecta formación artística, se proceda a la puesta en escena de una obra inédita del preclaro comediógrafo, fundador del "Teatre Intim", juntamente con otra comedia de las más destacadas de su repertorio.

No ha sido solamente en los medios teatrales donde las noticias del proyectado homenaje son objeto de la más calurosa acogida; en los

49 (22/3/49)

medios editoriales han suscitado asimismo notorio interés, sumándose a cuánto signifique divulgación de la obra de Gual, en forma práctica y tangible, que habrá de permitir a las actuales promociones extender su admiración y aumentar su juicio valorativo acerca los méritos que adornan a nuestro homenajeado.

Publicado por la Editorial Selecta, aparecerá el Día del Libro, un magnífico volumen conteniendo la exquisita comedia "Donzell qui cerca muller", acompañada de una selección de poesías del mismo autor. Esta obra será radiada el mismo día por el grupo escénico de Radio-Barcelona, que de esta suerte se incorpora prácticamente a las fiestas del Homenaje.

La misma Editorial Selecta, tiene también en curso de impresión un volumen extraordinario de su Biblioteca, conteniendo las "Obres Selectes" de Adrián Gual, y aunque su aparición no es inmediata, nos place adelantar la noticia que creemos será del agrado de nuestros oyentes.

~~"Recull de Poesia", será el título de otro libro que publicará Editorial Estel,~~ *publicará una selección de poesías* con un prólogo del prestigioso escritor don Octavio Saltor. *(En este volumen se incluirán las* ~~Este volumen contendrá una selección de sus poesías, incluyendo en él las "Estampes d'una vida de pastor", poema galardonado en los Juegos Florales del año 1924, que no ha sido leído ni publicado íntegramente hasta ahora.~~

No acaban aquí las publicaciones que de Adrián Gual aparecerán con motivo de esta Conmemoración. A las obras anunciadas, podemos todavía añadir otro volumen que publicará la Editorial Alpha, titulado "Memòries" y que como reza su título, contendrá las Memorias del ilustre escritor. Los que conocemos ya algunos fragmentos de este libro, podemos asegurar que despertarán la atención de todos los amantes del teatro y que serán leídas con avidez los muchos datos, anécdotas personales y sucesos que contienen, todos los cuales vienen a constituir, en

50 (22/3/49)

parte considerable, una verdadera historia del teatro. Adrián Gual, que incorporó a nuestro acervo teatral el fruto de sus audacias renovadoras y que conoció la vida escénica de telón a dentro, aportará sin duda nuevas e interesantes revelaciones que revalorizarán el género biográfico. Cuidan de la edición de estas Memorias, plumas tan competentes e ilustradas, como las de don Juan Bta. Solervicens y Don Francisco Curet, concedores ambos a fondo, de la obra de nuestro homenajeado.

Anunciábamos en la pasada emisión alguna grata sorpresa para esta semana y creemos haber cumplido nuestra promesa con todo lo que queda dicho. Cuatro libros aparecerán dentro de estas jornadas de la Conmemoración de Adrián Gual y todos ellos, avalados con el prestigio del autor y el que le añaden su prologuista y comentaristas, recaban la atención de cuántos nos escuchan en estas emisiones y siguen con interés las noticias del proyectado homenaje, que tendrá lugar dentro de la segunda quincena de abril.

En la próxima semana, posiblemente serán dados a conocer detalles más prolijos de todos los actos proyectados.

22-3-1949