

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*

(25/3/49)-1



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 25 de MARZO de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		"QUINTA SINFONIA EN MI MENOR":	Tschaikowsky	Discos
13h.--		Películas de hoy:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		La voz de Chaliapine:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.		
14h.02		Grandes interpretes del alma andaluza:	"	"
14h.10		Melodías y canciones en italiano:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sigue: Melodías y canciones en italiano:"		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Melodías y canciones en italiano: "		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Orfeon Donostiarra:	"	"
15h.45		"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA"	D.Escolá	
15h.55		Sigue: Orfeon Donostiarra:	Varios	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
18h.30		"VELLA", Revista Femenina de "Radio-Barcelona":	"	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Intermedios:	"	Discos
20h.--		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "El hombre entre enigmas y prodigios", por el ingeniero Manuel Vidal Español.	2	
20h.05		"La Alsaciana", selecciones:	Guerrero	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz", por Alfredo Papo		
20h.35		Emisión: "NO ME DIGA":		
20h.40		"CHARLAS ASTRONOMICAS", por el Profesor Astrid:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Solos de acordeon:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Actuación de la ORQUESTA BIANCA y el tenor RICARDO MAYRAL en canciones en ritmo:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Solos de saxofon:	"	Discos
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		"La Cenicienta":	Rossini	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Intermedios:	Varios	"
22h.30		Emisión: "TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT":	"	"
23h.--		Presentación del ESBART MONTSERRAT con la Cobla Barcelona:	"	Humana
23h.30		"LA ARBESIANA", suite:	Bizet	Discos
24h.--		Fin de emisión.		



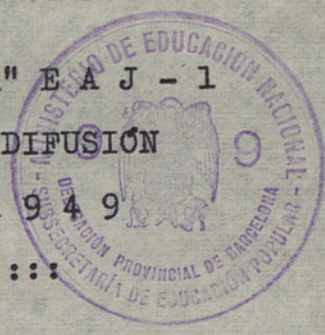
(2513149) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 25 de Marzo 1949

.....



12h.-- ~~Sintonía.~~ - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

12h.03 ~~"QUINTA SINFONÍA EN MI MENOR"; de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)~~

13h.-- ~~Películas de hoy: (Discos)~~

13h.30 ~~Boletín informativo.~~

13h.40 ~~La voz de Chaliapine: (Discos)~~

14h.-- ~~Hora exacta.- Emisiones destacadas.~~

14h.02 ~~Grandes intérpretes del alma andaluza: (Discos)~~

14h.10 ~~Melodías y canciones en italiano: (Discos)~~

14h.20 ~~Guía comercial.~~

14h.25 ~~Servicio financiero.~~

14h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

14h.45 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

~~- Sigue: Melodías y canciones en italiano: (Discos)~~

14h.50 ~~Guía comercial.~~

14h.55 ~~Sigue: Melodías y canciones en italiano: (Discos)~~

15h.-- ~~Emisión: "RADIO CLUB":~~

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 ~~Orfeón Donostiarra: (Discos)~~

15h.45 ~~"ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA": 2ª época, por Delfín Escalá:~~

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.55 ~~Sigue: Orfeón Donostiarra: (Discos)~~

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



Selección - (25/3/49)3

1º

~~Malicia~~ de LAS MODELOS -

Areglo: JUAN JIMÉ

Canta: RICARDO MAYRAL

2º

LA NOCHE TE PUDO VER

- Beguine -

transcripción de JAIME PROUS

Canta: RICARDO MAYRAL

3º

FLOATIN'

Fox - Swing - HIGGINS  
de



(25/3/49) 4

4a) - Portné - Portné -

Bolero de  
José M<sup>e</sup> Robert  
pianista en la  
orquesta

canta: Ricardo MAYRUC



18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 ~~X~~ "ELLA", Revista Femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~O~~ Intermedios: (Discos)

20h. ~~X~~ "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "El hombre entre enigmas y prodigios, por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.05 ~~X~~ "LA ALSACIANA", de Guerrero, selecciones: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ "CLUB DE HOT DE BARCELONA": Emisión comentada de música de jazz por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 ~~X~~ Emisión: "NO ME DIGA":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 ~~X~~ "CHARLAS ASTRONÓMICAS", por el Práfer Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Gufa comercial.

20h.55 ~~X~~ Solos de acordeón: (Discos)

20h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Actuación de la ORQUESTA BIANCA y el tenor RICARDO MAYRAL en canciones de ritmo:

(Rogamos programa)



PROGRAMA QUE INTERPRETARÁ LA "COBLA BARCELONA"

EL DIA 25 DEL PRESENTE MES DE MARZO A LAS 11 DE LA NOCHE

- FESTA MAJOR.....ENRIQUE MORERA
- CONTRAPAS.....J.Font Sabaté (armonización)
- BALLS DE BASTONS.....D.Sanahuja                   "
- LA MORISCA.....M.Oltra                               "
- LA CUADRILLA.....J.M<sup>a</sup>.TARRIDAS                   "
- ENTRADA DE BALL.....M.OLTRA                       "



21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 Solos de saxofón: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "LA CENICIENTA", de Rossini: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Intermedios: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Emisión: "TREINTA MINUTOS CON XAVIER CUGAT":

(Texto hoja aparte)  
.....

23h. ~~X~~ Presentación del ESBART MONTSERRAT con la COBLA BARCELONA:

(Rogamos programa)

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.30 ~~X~~ "LA ARLESIANA", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

24h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



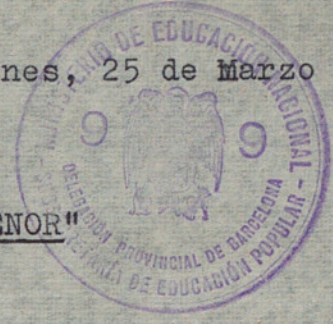
Viernes, 25 de marzo de 1949

A las 12h.--

"QUINTA SINFONIA EN MI MENOR"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro, Leopoldo Stokowski



- Album)            G. L.            1-- ~~X~~ "Mov. 1º Andante-Allegro con anima" (4c.)  
    2-- ~~X~~ "Mov. 2º Andante cantabile, con alcuna licenza" (3c.)  
    3-- ~~X~~ "Mov. 3º Vals Allegro moderato" (2c.)  
    4-- "Mov. 4º Final Andante maestoso-Allegro vivace-Moderato assai e molto maestoso-Presto-Molto meno mosso (3c.)

S U P L E M E N T O

"LONDON SUITE"

de Coates

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera, bajo la dirección del Mtro, Josep Lewis

- 2465            G. L.            5-- ~~X~~ "Tarantela"  
    6-- "Meditación"  
 2466            G. L.            7-- "Marcha" (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Viernes, 26 de Marzo de 1949

A las 13h.--

PELÍCULAS DE HOY



Por Casas Augé y su Orquesta

4872 P. L. 1-- X "Selección" de FIESTA BRAVA, de Martinez Serrano y Garcia (2c.)

Por Bobby Capó

PRESTADO P. A. 2-- X LA LUNA ENAMORÁ, de Durango, Bolaños y Villajos (1c.)

Por Raúl Abril y su Orquesta

PRESTADO P.O. 3-- X CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina

Por Lena Horne

4737 M.G.M. 4-- X ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche  
5-- X ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw

Por Lauritz Melchior

4735 P. M.G.M. 6-- X SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans  
7-- X PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl

Por Ziggy Elman y su Orquesta

4731 P. M.G.M. 8-- X TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby  
9-- X OY LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman

A las 13h.40

LA VOZ DE CHALIAPINE *f. video?*

3761 Pl O. 10-- X "En la ciudad de Kazan" de BORIS GODOUNOV, de ~~Moussorgsky~~ Moussorgsky

11-- X "Canción del principe" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin

3909 G. L. 12-- X COMO FUE EL REY A LA GUERRA, Canción de Koenemann

13-- X IN QUESTA TOMBA OSCURA, de Beethoven

3911 G. L. 14-- X ELLA RIÓ, de Lishin

15-- X CANTO DE LOS PRISIONEROS DE SIBERIA, de Karategen

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Viernes, 26 de Marzo de 1949

A las 14h.--

GRANDES INTÉRPRETES DEL ALMA ANDALUZA

Por Pilar Calvo y Luis Maravilla

- 50 026 P. C. 1-- ~~X~~ ALEGRÍAS POR ROSAS, de López Tejera  
 2-- ~~X~~ SOLEARES POR BULERÍAS, de López Tejera

Por Pilar López, Luis Maravilla y Ramon de Loja

- 5022 P. C. 3-- ~~X~~ LOS CABALES, de López Tejera y Gil Serrano (2c.)

A las 14h.10

MELODIAS Y CANCIONES EN ITALIANO

Por Maria Jottini

- 651 P. C. 4-- ~~X~~ ES UN BARQUICHUELO, de Ceppi, Farina y Morini  
 5-- ~~X~~ MARAMAO PORQUE TE HAS MUERTO, de Consiglio y Panzeri

Por Mathea Marryfield y Edoardo Spadaro

- 714 P. C. 6-- ~~X~~ EN COCHE, de Filippini y Morbelli

Por Edoardo Spadaro

- 7-- ~~X~~ DISCO VIEJO, de Filippini y Morbelli

Por Emilio Levi

- 646 P. P. 8-- ~~X~~ TU ERES MI VIDA, de "SINFONIAS DEL CORAZÓN", de Becce y Ondea

- 9-- ~~X~~ HAWAY, de Massoglia y Cherubini

Por Otello Boccaccini

- 771 P. C. 10-- ~~X~~ AMARE, de Ruccione y Bonagura

Por Oscar Carboni

- 11-- ~~X~~ TANGO DEL MAR, de Redi y Nisa

Por Otello Boccaccini

- 715 P. C. 12-- ~~X~~ ESTA NOCHE PARA MI, de Seracini y Maneri

Por Dea Garbaccio y Alfredo Clerici

- 13-- ~~X~~ VIOLETA, de Klosey Lukesch

A las 14h.45

SIGUE: MELODIAS Y CANCIONES EN ITALIANO

A las 14h.55

SIGUE: ~~NOVEN~~ MELODIAS Y CANCIONES EN ITALIANO



Discos enteros en Radio  
Club (25-3-49)

---

Historia de los mujeres  
(Selección) (4 caras)

(25/3/49) II

W.B.



*A. S. Lopez Jarama*

---

116

ona

14622  
os 14621

anqueo  
ncertado

stinatario  
edrán ser  
18 Marzo







Viernes, 26 de Marzo de 1949

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4186 P. O. X 1-- EL GITANO CUNDÍ, Garrotin de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Antonio Pelaez Tortosa. COMPROMISO
- 1490 P. C. X 2-- AQUELLA NOCHE EN RIO, Foxtrot de Warren y Gordon por Elsie Bayron. Sol. por Pedro Solanas y esposa. COMPROMISO.
- 4370 P. L. X 3-- TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Maria Castilla. COMPROMISO.
- 3983 P. O. X 4-- REPITE GUITARRA, Vals canción de Kaps por Mignon y su Orquesta. Sol. por Jorge Pedrosa. COMPROMISO.
- 4004 P. L. X 5-- !LA GUAPA GUAPA!, Canción de Ochita, Valerio y Solano por Comchita Piquer. Sol. por Pilarín, Miguelín Alpiste y su abuelita. COMPROMISO.
- 4143 P. O. X 6-- DULCE ADORADA, Canción fox de Kern por José Valero y Orquesta Augusto Algeró. Sol. por Araceli Nin. COMPROMISO.
- 4419 P. O. X 7-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Pepita Pardo Llimargos. COMPROMISO.
- 3230 P. C. O 8-- TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, de Montoro, Solano y Mera por Garcia Guirao. Sol. por Lucia y Pepita. COMPROMISO.
- 2703 P. O. O 9-- AQUEL TAPADO DE ARMIÑO, Tango de Romero y Delfino por Carlos Gardel. Sol. por Encarnita Luján. COMPROMISO.
- 3524 P. L. O 10-- UNA ALEGRE CANCIÓN de Churchill y Morey por Blanca Nieves y los siete enanitos. Sol. por Encarnación Lloris y abuelita. COMP.
- 2081 G. R. O 11-- RAPSODIA HÚNGARA Nº. 2 de Lixst por Orquesta New Queen's Hall de Londres. Sol. por Elisa Bragulat y Maria Rosa Sandoval. COMPRO.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Viernes 26 de Marzo de 1949

A las 20h.05

"LA ALSACIANA" DE GUERRERO

SELECCIONES

Por Selica Perez Carpio y Marcos Redondo

- 4501 P. C. 1-- X "Capitán, Capitán" (2c.)
- 2-- X "Marcha del capitán"

S U P L E M E N T O

CANCIONES POR HIPÓLITO LÁZARO

- 3-- O LA NEGRA NOCHE, Canción mejicana de Uranga
- 391 P. R. 4-- O A LA ORILLITA DE UN PALMAR, Canción mejicana de Ponce
- 5-- O GITANA MIA, de Muza y Mediavilla
- 346 P. R. 6-- O LA GUINDA, Canción española de Mata y Delfin
- 7-- O CUORE INFRANTO, de Betinelli

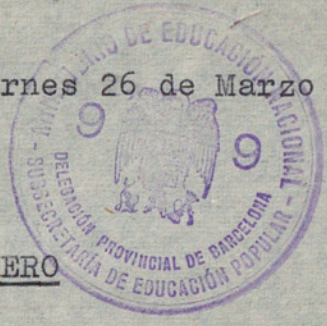
A las 20h.55

SOLOS DE ACORDEON

Por Jean Vaissade y su Orquesta

- 4727 P. L. 8-- O LA BELLA DE CÁDIZ, vals español de López
- 9-- O LA JAVACHE, Java de Vaissade

="="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

(2513149) 15

Viernes, 25 de Marzo de 1949

A las 21h.--

S U P L E M E N T O



Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3777 P. R. 1--~~X~~ SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,
- 2--~~O~~ SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE,

Por Ivette Giraud y Orquesta

- 4995 P. L. 3--~~X~~ BELLO CORAZÓN, vals de Louiguy y Plante
- 4--~~O~~ LA DANZARINA ES CRIOLLA, Rumba de Louiguy y Plante

Por Trio Albert Sandler

- 3748 P. C. 5--~~O~~ DOS GUITARRAS, de Sandler
- 6--~~O~~ ESTRELLITA, de Ponce

A las 21h,25

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Albert Bräu

- PRESTADO P. P. 7--~~O~~ PEQUEÑO BALLETT, de Bräu
- 8--~~O~~ PERFUME, de Bräu

Por Rudy Wiedoeft

- 90 Vls. P. C. 9--~~O~~ EL BESO MÁS DULCE, de Wiedoeft
- 10--~~O~~ MARTILLO CLARO, de Wiedoeft

="="="="="="="="="="="="="="="="="="











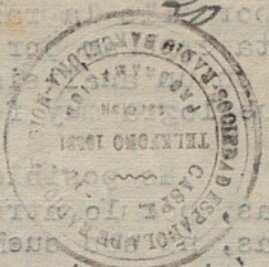
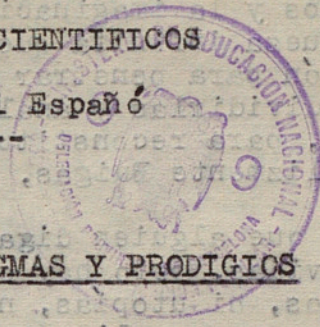
(2513149)18

1066

Siempre  
A LAS 2 HORAS  
DIA 25-Mar-49



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español



EL HOMBRE ENTRE ENIGMAS Y PRODIGIOS

El hombre entre enigmas y prodigios! Tal es el título, bien sugestivo por cierto, del último libro de Carlos Buigas, libro que ha sido concebido y redactado con el mismo espíritu, y con igual conciencia que todos los que lleva publicados. Y en él, manifiesta una vez más ese su deseo constante de apoyar sobre bases científicas sólidas, cada una de las descripciones que en el curso de la obra campean con elegante galanura de estilo literario, sin por ello dejar de demostrar en todo momento el conocimiento profundo que posee, de los diversos e intrigantes temas que aborda.

El autor ha sabido, con una exactitud no exenta como digo de brillante erudición y con un método de comparaciones muy apropiadas con los fenómenos más usuales de la vida cotidiana, hacer no solamente asequibles, sino sugestivas y atrayentes la lectura y la comprensión de temas que pasan habitualmente por difíciles y pesados, entre los no iniciados en dichas cuestiones.

Los capítulos son interesantísimos y la simple enumeración de los principales dará idea a mis oyentes, tan aficionados a estas cosas, de su importancia. Veamos algunos títulos: Por los aires; Sobre las olas; Astronáutica; Energía infratómica; La ciudad subterránea; Física y Psíquica con sus mas allá; y naturalmente no podía faltar La Nave Luminosa, esa gran concepción mitad de poeta, mitad de ingeniero, que ha constituido y constituye la ilusión y el sueño de Buigas, sueño que no desesperamos de ver convertido algún día en realidad.

Porque la intensidad de la lucha para la vida industrial, suscita sin cesar nuevos métodos de propaganda, por la utilización de los mejores medios de transporte: tales son en el fondo esas exposiciones flotantes que van de puerto en puerto, presentando en sus estrepuentes claros y hábilmente dispuestos, los tipos de productos que buscan hacer apreciar los agentes políglotas, que circundan a su bordo nuestro planeta, naves que vienen a ser como una extensión de los trenes - exposición que circulaban como una feria móvil por el interior de un país y que han quedado relegados para funciones de gran importancia.

Decididamente a medida que el mundo se va haciendo más grande por el triunfo de la ciencia, el globo terráqueo se va haciendo más pequeño, y el tiempo y el espacio tienden a borrararse.

En la lectura de "El hombre entre enigmas y prodigios" se siente de un cabo al otro de sus páginas que el autor no sólo escribe en teoría y penetrado únicamente de ideas abstractas, sino como hombre realista que no ignora ninguna de las contingencias propias de los intrincados asuntos cuya descripción ha emprendido.

Y tiene ello más valor porque no es precisamente de hoy, aunque hoy se intensifique, el que muchos autores, se esfuercen con más o menos acierto, en reducir a exposiciones accesibles a todos, las nociones complejas y difíciles de la técnica actual.



Los sentidos y la imaginación no aprecian más que grandes totalidades en la riqueza infinita que contiene la ciencia y precisamente por ello la razón para penetrar en esas grandes complicaciones, necesita empezar por dividir las y analizarlas, es decir estudiar los hechos en un análisis, para reconstituírlos luego, en una síntesis, cosa que logra muy felizmente Buigas, en el libro que comentamos.

Es posible que alguien diga que contiene ciertas cosas fantásticas, por lo atrevidas, pero hay otras muchas que aún siendo prodigiosas, ni son sueños, ni utopías, ni siquiera teorías más o menos problemáticas, sino francas realidades, que nada tienen de puras creaciones de la fantasía, porque se trata en ellas de hechos reales y positivos alcanzados hoy y perfectamente logrados.

Acaso algunas de las conquistas expuestas sean exponente del porvenir. Por hoy nos contentamos con las otras que son mucho menos. Hay que dar al tiempo lo que es del tiempo; pero también a la esperanza lo que en buena ley le corresponde. Y aunque al pronto en estos temas alguna idea pueda asustar, hemos de pensar que en el siglo XX, habrá que perder estos miedos infantiles o habrá que renunciar a vivir en el siglo.

Dada la índole del libro y atendida la magnitud de los temas tratados, no se llega en algunos capítulos, ni podría llegarse siempre, a conclusiones precisas y definitivas, pues que afectan a problemas que seguirán estudiándose por mucho tiempo, pero lo cierto e innegable es, que recoge un trabajo considerable de información y una masa verdaderamente riquísima, copiosa, abrumadora, podríamos decir de hechos y de datos de interés, para las personas cultas de nuestro tiempo.

*Mirar*

Porque la intensidad de la lucha por la vida industrial, sus nuevos métodos de propaganda, por la utilización de los mejores medios de transporte: tales son en el fondo esas exposiciones flotantes que van de puerto en puerto, presentando en sus vitrinas y rápidamente dispuestas, los tipos de productos que pueden hacer apreciar los agentes políticos, que circulan a su lado nuestro día a día, hasta que vienen a ser como una extensión de los ferias - exposiciones que circulan como una feria móvil por el interior de un país y que han quedado relegadas para funciones de gran importancia.

Decididamente a medida que el mundo se va haciendo más grande por el triunfo de la ciencia, el globo terráqueo se va haciendo más pequeño, y el tiempo y el espacio tienden a borrarse.

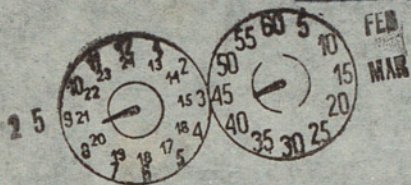
En la lectura de "El hombre entre entenas y protistas" se adivina un cierto aire de sus páginas que si antes no sólo escribía en teoría y penetrado únicamente de ideas abstractas, sino como hombre realista que no ignora ninguno de los contingencias propias de los hechos, cada palabra cuya descripción es empírica.

Y tiene ello más valor porque no es precisamente de hoy, cuando hoy se intensifica, el que muchos autores, se esfuerzan con más o menos éxito, en reducir a exposiciones accesibles a todos, las nociones complejas y difíciles de la técnica actual.

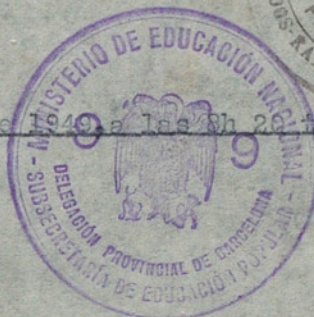


(25/3/49) 20

EMISIÓN CLUB DE HOT



Viernes, 25 de Marzo de 1949 a las 8h 20 tarde



Sintonía: "West End Blues"

Con "West End Blues" de Louis Armstrong empezamos la emisión del Club de Hot de Barcelona, dedicada como siempre a la verdadera música de jazz.

Radiaremos hoy cuatro grabaciones de Thomas Fats Waller poco conocidas en España y realizadas con la siguiente formación: Herman Autrey (trompeta), Milton Mezz Mezzrow (clarinete), Fats Waller (piano y vocal), Floyd O'Brien (trombón), Al Casey (guitarra), Billy Taylor (bajo) y Harry Dial (batería). Estos discos fueron grabados en Septiembre de 1934 en Nueva York y conservan todavía toda la alegría y la vida que Fats desparrramó en sus obras. La colaboración ~~inabundante~~ excepcional de Mezzrow y Floyd O'Brien dan un relieve especial a estas impresiones.

Escuchen en primer lugar "You're not the only oyster in the stew". Fats canta con su humor tan peculiar el refrán vocal y luego sigue un solo de piano realmente delicioso. Es también de notar el contracanto de Herman Autrey a la trompeta.

X Disco: "You're not the only oyster in the stew" por Fats Waller

La impresión siguiente se titula "Sweetie Pie". Fats canta también en este número mientras que Mezz Mezzrow desarrolla un interesante solo de clarinete.

X Disco: "Sweetie Pie" por Fats Waller

Y ahora Fats y sus compañeros interpretando una excelente composición de Reginald Foresythe "Serenade for a wealthy widow". Aquí Fats no canta pero toca un solo de piano con chispa. Hay unas buenas intervenciones de Autrey a la trompeta y de Mezzrow al clarinete.

X Disco: "Serenade for a wealthy widow" por Fats Waller

Para terminar escuchen un número del propio Waller, "How can you face me". En muchos discos aparece una faceta del carácter de Fats, su humor, en este aparece la otra, su ternura. El vocal y el solo de piano de este gran artista que era Thomas Fats Waller expresan aquí toda su bondad, su gentileza que esparcía generosamente hacia todos.

Disco: "How can you face me" por Fats Waller

Acaban de escuchar queridos oyentes el programa del Club de Hot de Barcelona, presentado con un guión de Alfredo Papo.

Tenemos el gusto de anunciarles que muy próximamente el Club de Hot de Barcelona inaugurará su nuevo local social. Oportunamente se darán todos los detalles. Muy buenas tardes queridos oyentes y hasta el próximo viernes.

*Thomas*



(25/3/49) 21

"DANZAS Y MÚSICA POPULAR CATALANA"

ARTURO LLOPIS PRESENTA AL "ESBART MONTSERRAT"  
CON LA COLABORACION DE LA "COBLA BARCELONA"

PROGRAMA DE LAS OBRAS A INTERPRETAR  
=====

- I.- "LA FESTA MAJOR" sardana. Enrique Merce
- II.- "ENTRADA DE BALL". Únicamente Cobla Bar
- III.- "CONTRAPAS"..... " " "
- IV.- "LA MORISCA"..... " " "
- V.- "BALL DE BASTONS"  
(Cobla con la intervenció de algunos  
elementos del E. Montserrat)
- VI.- "LA QUADRILLA" Únicamente Cobla Barce-

RADIO BARCELONA 25/3/49.-



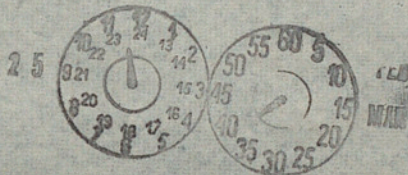


DANZAS Y MÚSICA POPULAR CATALANA

ARTURO LLOPIS, CON LA COLABORACION DE LA "COBLA BARCELONA",

PRESENTA AL "ESBART MONTSERRAT"

"La festa Major"  
(Sardana)  
Interpretada por  
la  
"Cobla Barcelona"



Las jubileas notas de la sardana, "LA FESTA MAJOR" de Enrique Morera que acaba de interpretar la Cobla Barcelona, sirvan de introducción a este breve comentario sobre el "Esbart Montserrat".

Ahora esta entidad celebra sus bodas de plata. Hace veinticinco años empezó su fructífera tarea; un cuarto de siglo dedicado a mostrarnos la gracia sin par de nuestros bailes populares, a escudriñar en la cantera de nuestro rico folklore, desenterrando viejas tonadas, señoriales pasos de danza.

Eminentemente popular en su tarea artística, el "Montserrat" ha mostrado exhibido su incomparable labor por todas las localidades catalanas. No existe ninguna plaza ni plazuela donde no haya actuado ese grupo de entusiasmados



tas. Centenares, miles de veces han trezado el hermoso arabesco de nuestras danzas. Desde el alto trono de los Pirineos hasta allá, <sup>en</sup> a las tierras ubérrimas de Tarragona, en aquella parte que las baña el Ebro, han venido actuando.

Les ha impulsado siempre el afán de que todos los pueblos, por pequeños que fueran, contemplaran embelezados el alegre girar de unos bailes tan antiguos como nuestros viejos hogares, como nuestras vetustas casenas, como nuestros abatidos alcazares.

Hace veinticinco años se fundó el "Esbart Montserrat". Su presidente era entonces, y sigue siéndolo todavía hoy, Alfredo Pens. Los comienzos de la entidad fueron ricos y generosos en ilusiones, pero pobres y escasos en dinero.

Apenas si tenían partituras. Las parejas silbaban o cantaban al ensayar aquello que más tarde debían de interpretar. Pero una fé invencible, esa misma fé bíblica que mueve y conmueve las montañas les impulsó a seguir adelante y a triunfar. Ahora hace veinticinco años que bailan. Una labor intensa, un aplauso constante, y también una lucha constante dibuja y perfila la obra del "Esbart Montserrat".

Con su presidente Alfredo Pens, colaboran Comas Vicens, Xifré y Morera Certinas. La pleyade que voluntariosos guía y contagian de su fervor por la danza popular, el domingo por la tarde se presenta en el Palacio de la Música. Allí danzaran la "Entrada de Ball", de Caldes de Montbuy.....

"Entrada de ball"  
Interpretada  
per la  
COBLA BARCELONA

=====



Con el "Esbart Montserrat" colaborará en la segunda parte del programa del próximo domingo, el "Orfeo Vigatà" dirigido por los maestros, reverendo Miguel Revira y Rafael Subiraachs, así misma intervendrán en el festival las coblas Molins de S<sub>a</sub>badell y Barcelona, esta cobla que actúa para ustedes desde nuestros estudios de la calle de Caspe.

El "Montserrat" ha querido asejir a su festival conmemorativo, el nombre y la ciudad de Vich. De allí, ya lo saben ustedes, salió el primer núcleo de hombres de buena voluntad que resucitó el tesoro de mil brillantes facetas, de nuestras danzas populares.

A Vich debemos el primer "Esbart de Dansaires". Justo pues es unirle a las efemerides que festeja el "Montserrat" pasado mañana en el transeurso de cuyo acto eiran ese serierial y noble CONTRAPAS:

"Contrapas"  
interpretada  
de per la  
COBLA BARCELONA

La música del CONTRAPAS, interpretada magnificamente por la Cobla Barcelona ha tenido la virtud de evocar la imagen de los danzarines dibujando sobre el tablado esa obra maestra de nuestra coreografía juzgada como una de las piezas folklóricas más importantes de Cataluña de mayor valer y resonancia universal.

Y ahora sigamos, ya que no podemos verla, "LA MORISCA", de Gerri de la Sal, cuya melodia exquisita nos evocara la recatada gracia de la cristiana cautiva del señor de la media luna, cautivo a su vez de la belleza de su prisionera.



"La morisca"  
interpretada  
por la COBLA  
BARCELONA

Y al lado del fino dibujo de esa danza nostálgica, señorial y amorosa, trenzada por una sola pareja, la Coblá Barcelonense, en la elaboración del Asbart "Montserrat" interpretará a honor de nuestros radioyentes una de nuestras danzas más populares y conocidas: el "Ball de bastons", evocadora, tan lejano es su origen, de la audacia y la fe de los guerreros medievales, los caballeros de la SANTA CRUZADA, que en lucha contra los infieles, rescataron con las armas el secular de CRISTO.

"Ball de Bastons"  
interpretado por  
la Coblá Barcelonense  
y el "Asbart Mont-  
serrat".

=====

Radio Barcelona le place asociarse a las fiestas conmemorativas del "Asbart Montserrat", ya que como él, también este año celebra sus bodas de plata, un cuarto de siglo que deja oír su voz y labora incansable en pro de la radiodifusión.

Y ahora llegamos la última obra de este recital que la Coblá Barcelonense, en colaboración con el "Asbart Montserrat" ofrece a nuestro querido público.

"La Quadrilla", que seguidamente va a interpretarse es una danza carnavalesca, de origen francés, llena de movimiento y colorido, de alegre alegría, la cual, empero, no logra ahogar



jamás la elegancia del dibujo melódico.

Con "La Quadrilla" fine nuestro acto de presentación del "Esbart Montserrat" con motivo de sus bodas de plata.

Deseamos que su vida sea larga y fecunda, guiada por la merena Virgen que preside, en su escaud social, todas sus actividades y todos sus entusiasmos.

Acaban ustedes de oír: DANZAS Y MÚSICA POPULAR CATALANA"  
LA COBLA BARCELONA Y EL ESBART MONTSERRAT PRESENTADOS POR  
ARTURO LLOPIS.

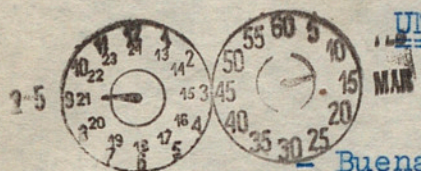
=====



(2513149)27

CHARLAS ASTRONOMICAS

Por el Prof. Astrid



UN PASEO POR LA LUNA

- Buenas noches, profesor Astrid. Me han dicho que hoy podia verse la Luna y me he permitido venir, pues no sabe cuanto me gustaria ver de cerca ese planeta...

Jorge: - No es ningun planeta. La Luna es un satélite.

- Dispense, joven... ¿Y que diferencia hay entre un planeta y un satélite?... Bueno, yo no sé nada ¿Sabe? Soy del campo. Perdone si le hago preguntas tontas, pero esa mania que tienen los sabios de emplear nombres enrevesados...

Astrid: - En parte tiene razón, buen hombre. Planeta es una palabra que viene del griego "planetea" y que quiere decir "errante", por que tal condición de errantes sobre la boveda del cielo, es decir, el cambiar de posición con el transcurso del tiempo es lo que los distingue de las estrellas llamadas "fijas". Satélite viene del latin "satelles", "itis" y quiere decir "dependiente" porque en realidad dependen de los planetas alrededor de los cuales giran.

-Y dígame ¿Hay muchos satélites de éstos? Porque yo solo he oido hablar de la Luna.

Astrid: - Entre todo el sistema planetario van descubiertos hasta ahora 31 habiéndolo sido el último muy recientemente por el Profesor Kniper en el mundo de Urano. Es una pequeña Luna situada en las proximidades de aquel lejano planeta. Como es sabido la Tierra tiene 1, Marte, 3 Júpiter 11, Saturno 10, Urano 5 y Neptuno 1.

- Bueno, ... Me parece que para empezar, tenemos bastante con nuestra Luna. ¿Quiere acompañarme a verla?

Astrid: - Aqui tenemos preparado el telescopio; va provisto de un ocular zenital que le permitirá una contemplación mas cómoda. No tendrá que levantar la cabeza sino mirar hacia abajo.

-Que raro! No lo entiendo...

Jorge: - Si hombre sí: por medio de un prisma, la imagen de la Luna se refleja a un ángulo deseado y sobre ella se aplica el ocular.

- Bueno bueno...Ya le he dicho que yo de esas cosas



no sé nada. Si para ver bien la Luna en vez de mirar hacia ella es preciso ponerse de espaldas o de lado, ustedes mismos. Díganme solo, por favor, donde tengo que aplicar el ojo.

Astrid: - No se impaciente buen hombre. Espere un momento, dejeme centrar y ajustar el telescopio. Asi vá bien. Mire Vd. por aquí.

- No veo nada. Solo hay un agujero y yo ~~solo~~ tengo dos ojos.

Astrid: - Aplique Vd. uno solo. El de la derecha por ejemplo. Cierre el otro.

- No veo nada.

Astrid: - Permita... Pero si aplica Vd. el ojo cerrado!

- Ahora, ahora si que veo una cosa blanca y brillante. Claro, ¡pero si es la Luna! Pero la veo más pequeña que mirandola directamente... ~~astixi~~

Astrid: - ¿La vé Vd. entera?

- ¡Cá! no señor, no veo mas que la mitad.

Astrid: - Bien: Cómo está en cuarto menguante, no puede Vd. ver mas. Mire ahora hacia el centro de la imagen. ¿Que vé de particular?

- Pues... veo muchos agujeros redondos, unas sombras muy negras, unas manchas color de ceniza....

Astrid: - Fíjese bien: Empezando por arriba ese gran circo metido en medio de otros muchos, es el llamado de Tycho, situado muy cerca del polo sur de la Luna. Tiene 87 Kilómetros de diámetro y las montañas que lo circundan alcanzan alturas de 3 a 4.600 metros. Si recorre Vd. esa línea central hacia abajo, verá un gran número de cráteres y de circos, entre ellos los de Thebit, Arzachel, Alfonso, Ptolomeo, Albatagenio, Hiparco. Pero descendiendo algo más, tropezamos con tres grandes cadenas de montañas, muy semejantes a las cordilleras terrestres: Arriba los Apeninos, al lado los Cárpatos, y abajo los Alpes, bordeando la parte occidental del llamado "Mare imbrim" o mar de las lluvias. Esta es una de las regiones mas interesantes de la Luna y a ella vamos a dedicar unos momentos de atención.

- Bueno bueno... yo ya tengo bastante. La cabeza me da ~~y~~ vueltas. Me ha gustado mucho ver ~~la~~ la Luna con el telescopio. Pero lo que mas me admira y no me explico, es como han averiguado Vdes los nombres de las montañas y de los mares sin haber estado nunca en la Luna... Bueno, adiós señores. Si alguna vez pasan por mi pueblo, tendré mucho gusto ~~en~~ en presentarles al Sr. Alcalde.

Astrid y Jorge: - ¡Adios!



- Astrid: - Permítame un instante. Voy a cambiar el ocular y a poner otro que nos dé un mayor aumento... Ajajá, ya está. Ahora el campo del ocular ~~m~~ está únicamente ocupado por esta interesante región del mar de las lluvias. Contemple Vd. Jorge.
- Jorge: - ¡Magnífico! Se vé todo ese bello panorama lunar con una nitidez perfecta. La formidable cadena de los montes Apeninos, en la parte alta, empezando con el bien definido cráter de Eratóstenes, tiene verdaderamente una gran semejanza con las formaciones montañosas terrestres. ¿Puede en realidad compararse a éstas por sus dimensiones?
- Astrid: - La gran cordillera de los Apeninos tiene una longitud total de 550 kilómetros. En cuanto a altura, sus picos mas elevados se hallan de 4 a 5.000 metros sobre el nivel de la gran llanura.
- Jorge: - Por lo que Vd. dice, calculo que la anchura de ésta cordillera será del orden de ~~550~~ 150 kilómetros. Formando extensas y complicadas estribaciones por la vertiente sur, las grandes montañas caen a pico sobre el mar de las lluvias por la parte opuesta.
- Astrid: - Sin embargo puede Vd, seguramente apreciar una serie de interesantes detalles entre la cordillera propiamente dicha ~~extensa~~ y los cráteres de Arquímides y Autólico. Mas allá se extiende la llanura inmensa del mar de las lluvias hasta el golfo del Ibis por la parte norte y hasta la lejanía, por el este.
- Jorge: - ¿Ha sido calculada la extensión de ~~ese~~ supuesto mar?
- Astrid: - Si. Es la mayor de las formaciones oscuras circulares de la Luna siendo su superficie de 890.000 kilómetros cuadrados. Su longitud máxima es de 1.200 kilómetros. Como, puede Vd. apreciar, no desdive de alguno de nuestros océanos.
- Jorge: - Observando atentamente su superficie, -al parecer lisa, se vé en realidad acribillada de diminutos impactos circulares. Hacia la parte occidental se ven grandes arrugas como si su fondo estuviese formado por arenas que al ser empujadas por enormes huracanes, se hubiesen acumulado formando esas caprichosas líneas. Se ven también rocas aisladas arrojando extensas sombras.
- Astrid: - En realidad se trata de enormes peñascos que se elevan a mas de 2000 metros de altura.
- Jorge: - Una cosa me sorprende despues de contemplado ese grandioso paisaje lunar: la falta absoluta de color. En toda la superficie de la Luna no se vé ningun matiz especial, solo ese contraste entre el blanco, el gris y las sombras negras.
- Astrid: - Ello es debido a la falta absoluta de vida sobre toda la extensa superficie lunar; no solo de la vida superior de los animales, sino de vegetales, arbustos, brezos, hierbas o líquenes. Además en la Luna ~~co~~ocurren desde



hace millones de siglos, circunstancias especiales, entre ellas la ausencia de aire y de agua debido a lo cual ciertos fenómenos tales como la oxidación, que da color a ciertas rocas, no existen allí. Además la luz del sol cae sobre el panorama lunar sin ser tamizada por capa alguna de vapores y esto es lo que da como resultado esa estridencia de luces y sombras.

Jorge: - De sus palabras ~~creo~~ deducir que en la Luna no existe atmósfera.

Astrid: - Por lo menos atmósfera apreciable desde la tierra. Por una parte los astrónomos descartan en absoluto la posibilidad de que exista, por-que dada la relativa proximidad y mayor masa de la tierra, ésta debe haber absorbido ya desde remotísimas edades todo el aire de la Luna.

Jorge: - Creo que durante el día la Luna está sometida a una temperatura muy elevada (debido a la acción de los rayos solares. ¿No podría ser que entonces se desprendiesen vapores de las rocas?

Astrid: - No está descartada tal posibilidad. Y por esto en estos últimos tiempos se ha organizado la observación metódica de la parte no iluminada de la Luna para ver si es posible detectar la caída de aerolitos y el paso de 'estos a través de tenues capas atmosféricas. Esto quiere decir que aun queda mucho por estudiar sobre nuestro satélite, de tan inestimable valor para nosotros, pues es el único cuerpo celeste fuera de nuestra Tierra que podemos someter a un estrecho examen.

Barcelona a 24 de Marzo de 1949



Con un retraso de casi dos horas sobre la hora prevista, llegaron anoche, a las once, los jugadores y acompañantes del equipo del Milan que, como es sabido, ha de jugar el domingo en Las Corts contra el Español.

Efectuaron el viaje por carretera, a bordo de un magnifico autocar que llamó poderosamente la atencion a su paso por nuestras calles.

El dia de hoy lo han dedicado los italianos a ~~diversas~~ diversas visitas a algunos lugares de nuestra ciudad: Tibidabo, Montjuich, con la visita al Estadio y a la piscina, así como los alrededores de Barcelona. Y a ultima hora de la tarde, han sido obsequiados con un vino de honor ofrecido por la Directiva del Español en ~~las~~ el local social. Hizo la ofrenda del homenaje el presidente del Real Club Deportivo Español, señor Saenz, quien expresó su ferviente deseo de que el intercambio deportivo entre ~~España~~ Italia y España prosiga ~~siempre~~ con mayor intensidad, si cabe. Correspondió a las palabras del presidente del club españolista el señor Busini, en representacion del presidente del Milan, que no ha podido efectuar el desplazamiento. El señor Busini agradeció vivamente las muestras de simpatía que vienen recibiendo desde el momento en que pisaron tierra española y prometió corresponder a tanta simpatía y amabilidad del único modo que en estos momentos está a su alcance: jugando un buen partido, noble y caballerosamente disputado.

(tigue en hoja 2)






2

El encuentro que el Milán debe jugar ~~con~~ con el R.C.D. Español en el terreno de Las Corts ha cobrado un nuevo interés en el curso de estos últimos días. Un interés tal que hace que deba considerarse el choque algo así como un examen a fondo de la situación futbolística europea a través de este partido que se jugará en Barcelona.

Magníficamente situado el Milán en el campeonato de Italia, ~~como se trata de~~ ~~un~~ ~~partido~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~naturaleza~~, ~~se~~ jugó el miércoles en Niza contra el Olympique de dicha ciudad, cuarto finalista del Campeonato de Francia, habiendo logrado un limpio triunfo por el tanteo de cuatro a uno, lo que no tan solo <sup>indica</sup> ~~da~~ la alta clase de los jugadores milaneses sino que hace que el Español, al enfrentarse con el Milan, pueda tener, de rechazo, una exacta idea de su <sup>valía</sup> ~~valor~~ en relación con el fútbol francés.

 Los aficionados barceloneses, pues, tendrán ocasión no tan solo de ver a la obra a uno de los más potentes equipos de Europa, sino de establecer una línea de comparación con los <sup>como</sup> ~~primeros~~ ~~del~~ ~~fútbol~~ ~~galo~~, consecuencia lógica del encuentro que acaba de jugarse en Niza.

(25/3/49) 32

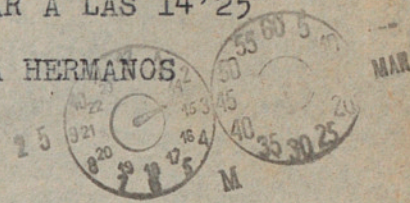


(25/3/49) 33

25-3-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.



Mejora general en Bolsa. El aspecto del mercado ha cambiado por completo y sin que pueda afirmarse que exista una corriente apreciable de dinero ha sido lo suficiente para imprimir a la cotización un movimiento ascendente de caracter general, pues son escasos los valores que dejan de ganar algunos enteros.

Y es que la Bolsa nada tiene que hacer en sentido bajista , y sí solamente rectificar aquellas alzas precipitadas y esporádicas que no pueden prosperar porque el dinero sigue reservón y se confía poco. Pero de esto a deducir que el mercado pueda deprimirse más de lo que lo está actualmente media un abismo.

Hoy hay claramente delimitadas dos zonas de resistencia, tanto al alza como a la baja , y en esta zona intermedia que llamaríamos de tierra de nadie pierde o gana sus enteros la contratación.

En la Bolsa de hoy nos ha sorprendido gratamente un avance de seis enteros para las acciones Trasmediterránea, ya en los comienzos de la sesión , que ha constituido el punto de partida para señalar tendencia favorable.

En el grupo de Aguas, gas y electricidad, Aguas de Barcelona, ganan cinco enteros , y Aguas del Llobregat y Catalana Gas, nuevas, uno.

En valores coloniales, anotamos una mejora de cinco pesetas en Coguisa. En alimentación, Industrias Agrícolas y Azucarera ganan dos enteros.

En cements, ganan cinco enteros las acciones Asfaltos Asland.

Tambien se anotan dos enteros de mejora las acciones de la Compañia Telefónica Nacional , que a los precios actuales constituyen un positivo aliciente para una inversión de cartera, estable y sin preocupaciones .

Los valores de arbitraje han operado todos con signo positivo, destacando un avance de cuatro enteros para Española de Petróleos, de cinco para Explosivos y de tres para Dragados y Construcciones.

La Bolsa ultima en un plan sosegado y sostenido.





BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.75  
 Exterior 4 % 104.75  
 Amortizable 3 % 88.75  
 " 3 y medio 92.25  
 " 4 % 100.75  
 Reconstruccion Nacional 4 % 96.25  
 Crédito Local 4 % lotes 99.75  
 " " 4 % inter 97.  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup>/<sub>4</sub> % 85.50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 119  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
 Traction 6 % 88.50  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97.50  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 97.50  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 5 % 94  
 Cros 5 y medio 102





BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 108

Tranvias Barcelona, } ordinarias

" " 7 % preferentes 122

Transmediterranea 160

Maquinista 108

Maquitrans 130

Asland, ordinarias 350

~~Unbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 420

~~Gros~~

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 310

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 310

" ~~Barón~~

" Llobregat 182

Catalana Gas, nuevas 164

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 422





Española Petroleos 332  
 General Azucarera 152  
 Sniace 310  
 Telefónicas 147  
 Dragados 203  
 Aguasbar 97  
 Fiesa 81  
 Minas Rif 242 Pesetas  
 Explosivos 320 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 374  
 " Exterior 187  
 " Hipotecario 300  
 Iberduero 227  
~~Gallega Electricidad~~  
 Explosivos 317 Pesetas  
 Dragados 200  
 Metro 245  
 Unión y Fénix 1420 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 435  
~~Bonferrada~~  
 Naviera Aznar 1750 Pesetas  
 " Bilbaina 227.50 Pesetas  
~~Duro Felguera~~  
 Papelera Española 335  
 Basconia





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Empieza a crearse un ambiente menos pesimista para las inmobiliarias. Se comenta en Bolsa la ~~magnífica~~ operación realizada por Vacesa con la venta de una magnífica finca en Madrid.

Hoy han operado las Cédulas Asland al precio de 1600 pesetas.

En la Junta general de Tranvias se ha acordado el reparto de un dividendo del cinco por ciento a las acciones ordinarias, y los estatutarios del 6 y 7 por ciento a las preferentes.

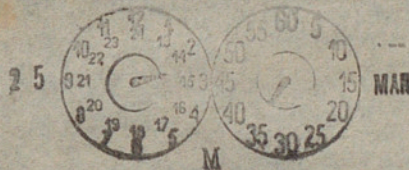
Las acciones pferentes Gas Lebón se han operado hoy a 101.

En el último ejercicio de Caitasa los beneficios exceden de cuatro millones de pesetas. El dividendo acordado para los accionistas es del siete por ciento neto.

Ha aparecido el anuncio de emisión de Carburos Metálicos, por 60.000 obligaciones al 6% y a la par. La dificultad estriba en servir los numerosos pedidos que exceden con mucho de los títulos ofrecidos.

-----  
La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de 60 mil obligaciones de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CARBUROS METÁLICOS al 6 por 100.

-----  
LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS







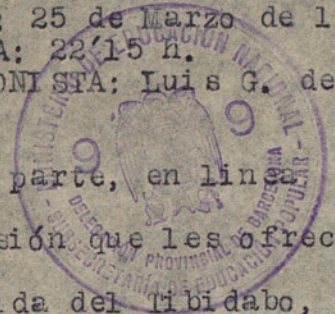
EMISSION "NO ME DIGA"

CLIENTE: "LA ROTONDA"

DIA: 25 de Marzo de 1949

HORA: 22:15 h.

GUIONISTA: Luis G. de Blain



SINTONIA: ELESTA BRAVA, la parte, en línea

LOCUTORE: Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante...

LOCUTORA: LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, no 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo no 2

LOCUTORA: Visitenlo y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTOR: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTORA: Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA con sus simpáticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: El "Mocambo" es el más popular restaurante y club nocturno de Hollywood. Se halla en el Sunset Boulevard, casi haciendo esquina con Doheny Drive, amplia avenida que marca el límite entre Hollywood y Beverly. Desde que acabó la guerra, el prestigio del "Mocambo" ha ido en aumento. Es la meta preferida de los actores, de los turistas y de la aristocracia americana de paso por Los Angeles. Para describir el salón habría que hablar en tecnicolor.

LOCUTORA: Cuantos entran allí se sienten impresionados y desosos de bailar, de beber, de cortejar y de hacer otras locuras peores....

LOCUTOR:... Como pedir a una chica en matrimonio o liarse a puñetazos con el tercer marido de la que fué segunda esposa de uno.

LOCUTORA: Resumiendo: imaginen una sala iluminada por cinco mil lámparas de colores, que ponen de relieve las columnas pintadas con franjas helicoidales de tonos rosa, blanco y verde; imaginen unas alfombras de colores verde y amarillo, y una inmensa jaula de vidrio que sustituye todo un tabique y detrás del cual revolotean todo género de pájaros exóticos de colores vivos y luminosos.

LOCUTOR: La orquesta se halla en un rincón, en lo alto de un inmenso pedestal de mármol verde. La sala puede contener un millar de personas..., pero para disfrutar de una velada en el "Mocambo" hay que reservar mesa con tres días de anticipación. Un "slogan" publicitario dice: "Quien quiere conocer Hollywood debe conocer el "Mocambo". Y es verdad.

LOCUTORA: El director del "Mocambo", Charles Morrison, clasifica a sus clientes en tres categorías: los sentimentales, los bonachones y los violentos. A la primera categoría pertenecen todos los que se hallan bajo la influencia de Cupido, son personas llenas de pequeñas manías, quieren determinadas flores en su mesa, piden que la orquesta interprete dos o tres números sentimentales y piden un rincón discreto y, a ser posible, en penumbra.

LOCUTOR: Los clientes preferidos de Charlie Morris son Cesar Romero, Clark Gable, Cary Grant, James Stewart, el director Hugues,



el productor Bill Cagney, hermano de James Cagney, y otros. Muy a menudo se organizan recepciones en el "Mocambo" con objeto de corresponder a las invitaciones de que ultimamente han sido objeto. una recepción con poco más o menos setenta convidados viene a costar tres mil dólares, sin contar el adorno de flores y el servicio. Entre las fiestas más importantes del año se encuentran la de los "premios" de la Academia de Ciencias y Artes de Hollywood, o sea, cuando se reparten los Oscars.

LOCUTORA: A veces se producen divertidos incidentes en el "Mocambo". Por ejemplo: Hace algunos años Olivia de Havilland era cortejada por John Huston, el director de "El tesoro de Sierra Madre". Una noche fueron a bailar al "Mocambo" y se encontraron con Errol Flynn.

LOCUTOR: Olivia contó entonces a Huston que, en cierta ocasión, Flynn dijo de ella algunas cosas que la ofendieron profundamente. Al oír esto, el impulsivo Huston se lanzó sobre el actor. A decir verdad se arrojó sobre él varias veces, yendo a parar siempre al suelo de algun puñetazo bien colocado. Por último, Errol, cansado de aquel juego, pidió a Huston que cesara. A lo que Huston, muy satisfecho, exclamó: "¡Ah, ya veo que te rindes!".

LOCUTORA: El "Mocambo" se abre a las nueve de la noche y se cierra a las cinco de la madrugada. La orquesta toca ininterrumpidamente desde las once de la noche hasta las tres de la madrugada. Algunos actores y actrices, cuando salen del "Mocambo", se van directamente a los estudios para trabajar....; Y duermen ~~en los~~ durante las pausas en el rodaje!

XILOFON

LOCUTOR: Para comer bien, gozando al propio tiempo de una instalación señorial, no es preciso derrochar el dinero, visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

LOCUTORA: A cuantos gustan de comer bien, el restaurante LA ROTONDA ofrece las excelencias de su cocina, su esmerado servicio y las minutas de su servicio a la carta.

LOCUTOR: En el restaurante LA ROTONDA comeran ustedes los manjares más delicados, conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que por ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTORA: El restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, les asombrará por la exquisitez de su servicio y por sus precios extraordinariamente módicos.

LOCUTOR: Si proyectan ustedes un banquete, no olviden que LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, les ofrece las excelencias de su cocina y la ~~magnífica~~ magnífica instalación de sus salones.

LOCUTORA: Para todo banquete, el restaurante LA ROTONDA es el sitio ~~id~~ ideal, no solo por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, su instalación y la calidad de su servicio, sino también por sus precios, que no admiten competencia.

LOCUTOR: Escucharon la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

SANTONIA



(25) 3149) 40

NUMERO 1019



*Original de  
Censos*



RADIO CLUB

DIA 25-3-49

*Censura*



(251 3149) 41

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADTO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy ~~VI~~ RÑES 25 MARZO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 83 días del año 1949.

LOCUTORA

Salíó el sol a las 7 horas, 2 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salíó a las 5 horas, 27 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Capricornio.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

La Anunciación de Ntra, Sra. Santos Ireneo, Pelagio, Dimes el buen Ladrón, el patriarca Isaac, Dula, Rebeca, y Lucia Phillipini fundadora de las Escolapias.

ORGANO

LOCUTOR

Hallándose la Virgen en oración bajó el ángel y le dijo que concebiría del ~~Exixim~~ Espíritu Santo. La iglesia celebra hoy la Encarnación del Verbo.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

25 marzo

RESUELVE

LOCUTORA

1789.

GOYESCAS

LOCUTOR

El rey de España, Carlos IV, nombra a Francisco de Goya su pintor de cámara.

RESUELVE

LOCUTORA

1792.

STIN FONICA

LOCUTOR

La Asamblea Francesa adopta como instrumento de ejecución la guillotina, inventada por el doctor Guillotin.

RESUELVE

LOCUTORA

1855.

MARCHA CORONACION

LOCUTOR

Es coronado en el palacio del Senado, el insigne poeta español Manuel José Quintana.

RESUELVE

LOCUTORA

1896.

~~MARCHE~~ LA GRAN VIA

LOCUTOR

Se estrena en Paris la zarzuela española de Federico Chueca, titulada "La Gran Via".

RESUELVE RAPIDA.



SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO. Colaboración de Enrique Fernández.

SINTONIA

LOCUTORA

"VOX CLAMANTIS IN DESERTO".

LOCUTOR

A unos días de los partidos de Lisboa y La Coruña y a pocos del de Madrid conviene hacer examen de conciencia.

Si los resultados contra Portugal hubieran sido malos, optaríamos seguramente por callar, que "a perro flaco todo son pulgas" y "del árbol caído todos hacen leña". Pero como han sido francamente aceptables queremos razonar un poco nuestra disconformidad con los sistemas que reflejan la disconformidad de una legión de aficionados. Si a todos nos interesa el prestigio internacional de nuestro fútbol, tenemos el derecho y el deber de opinar, porque ello no es coto cerrado, ni siquiera exclusiva de nadie.

Para preparar un equipo nacional y seleccionar a los jugadores que se consideren mas aptos o mejores, cualquier sistema puede ser bueno y cualquier criterio aceptable. Han sido muchos los seleccionadores que a lo largo de los años han ocupado el cargo y casi siempre han acertado a pesar de sustentar los mas dispares criterios.

Lo que no se puede admitir, ni debe durar mas tiempo, es que no se sustente ningún criterio ni se emplee ningún sistema.

No se puede coger a jugadores a puñados, encerrarlos en Madrid, someterlos a entrenamientos que hemos leído calificando de "improcedentes e inadecuados", obligarles a absurdos desplazamientos, inutilizando así su forma física en torneo tan duro como la Liga, para luego formar el equipo al buen tun-tun y dar la impresión de que todo lo que se ha hecho en Madrid ha sido divertir a una peña de amigos.

Hemos leído las mas dispares opiniones sobre el partido de Lisboa. Mientras el presidente de la Federación decía que el equipo había dado buen rendimiento, el seleccionador opinaba que se había jugado mal. En esta opinión abundaron casi todas las autoridades futbolísticas que se pronunciaron al terminar el partido; así se pudo comprender a través de la retransmisión y por ello las toneladas de incienso que el Sr. Obregón ha quemado a su regreso a España nos dejan completamente insensibles. Porque además, nosotros sabemos que no pudo haber juego de conjunto, y no pudo haberlo porque el Sr. Elizaguirre no ha mantenido en dos entrenamientos la misma alineación y ha terminado formando el equipo definitivo con jugadores que casi ni se conocían entre sí.



Hubo sí, hombres de clase, con furia, con nervio, con sentido de responsabilidad y que suplían con todo eso los fallos de otros jugadores no tan brillantes.

Si se puso la línea defensiva del Atlético de Madrid, a pesar de que Riera carece de flexibilidad para defensa lateral, por defender el criterio de líneas, ¿por qué no se hizo jugar a los dos Gonzalvos, que en punto a compenetración de línea no tienen igual en toda la Península?

¿ Si se incluía a Barra en el centro y Gainza en el izquierdo extremo, porque no completar esa ala con Aldecoa, fino jugador de la mas para escuela?

¿Y de Tgoa a Silva va tanta diferencia como para no completar el ala derecha?

Y si se recurre a los jugadores por su clase y no por el conjunto que forman? a que perder el tiempo en Madrid con interminables entrenos y estropear jugadores con ~~XXXXXXXXXX~~ grave daño para los clubs que los pagan?

Porque para ver la forma de los presuntos seleccionables debe disponer don Guillermo de un kilometrico, y así verá como juegan cuando juegan de verdad.

Nosotros, despues de los resultados que ~~XXXXXXXXXX~~ disfrutamos favorables de La Coruña y Lisboa, y en vísperas de lo que Dios quiera que ocurra el domingo en Madrid, hacemos constar nuestra disconformidad, nuestra protesta y nuestro deseo de que las cosas se enmienden. Y con nosotros, una gran parte de la afición.

STANTONI A



SINFONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA

SINFONIA

LOCUTOR

George Sidney que es hoy día el director mas joven de los Estudios de Hollywood empezó como simple mensajero, despues pasó a ser director de ~~xx~~ pruebas fotográficas y cuando ya era maestro en su oficio pasó a director de películas.

LOCUTORA

Se acrecienta la alarma entre los artistas de radio con motivo de los adelantos en televisión. Muchos de ellos ya fracasados en el teatro a causa de lo avanzado de su edad, se defienden en la radio gracias a la frescura de la voz y el conservar ~~xxxxxxx~~ una perfecta dicción, pero ahora, con la televisión, será difícil mantener la plaza...

LOCUTOR

Hay quien espera que así como en el cine se doblan las voces, en la radio se grabe la voz y por la televisión se doble la figura, a fin de compaginar la dificultad que representa la voz microfónica en una figura fotogénica. Así sea para bien de los desesperados.

SINFONIA



(2513149) 48

SUEÑOS DE VIENA

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA.

LOCUTORA

La leyenda de la nieve hecha fantasía de realidad en el escenario.

COMPASES

LOCUTOR

En el Teatro Español y en la gran superproducción Kaps y Joham.

LOCUTORA

Nieve auténtica sobre hielo auténtico.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA.

MUSICA

LOCUTORA

Los mas bellos bailes en nieve auténtica sobre hielo auténtico.

LOCUTOR

!Y a 10 grados bajo cero!

LOCUTORA

No deje pasar la ocasión única para admirar el excepcional suceso de arte en nieve e hielo.

LOCUTOR

Con Franz Joham, Herta Frankel, Angelina Conti, Font y Nita Pilo Peliu, Fred Herts y todos los demas artistas.

LA VIEJA POLCA

LOCUTORA

?Una superproducción Kaps y Joham?

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA.



(257 3149)49

LOCUTORA

Todos los días a las 5.30 de la tarde y a las 10.30 de la noche.

LOCUTOR

SUENOS DE VIENA, sigue siendo el primer espectáculo de Barcelona.

LOCUTORA

De toda la región desfilan por el Teatro Español para aplaudir la mas grande maravilla de los vieneses, la producción Kaps y Johan

LOCUTOR

SUENOS DE VIENA.

SUENOS



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

En el teatro Maria Guerrero de Madrid continua re-  
presentandose con gran exito el drama de J.J. Aleixan-  
dre, inspirado en la novela de Dostoyesvski "Crimen  
y castigo".  
Triunfan en su interpretacion Elvira Noriega, Luis  
Prendes, S. Soler Mari y Gaspar Campos.

SINTONIA



SINFONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINFONIA

LOCUTOR

En el aula de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada, pronunció una interesante conferencia el profesor del Liceo francés de Tanger, don Andrés Lubac, sobre el tema "Los toros en la literatura francesa".

Házo resaltar que en la etapa romántica el primero en escribir entre los franceses de temas taurinos fué Prospero Mérimée al que siguió Teófilo Gautier seducido solo por la aparente base de la española. Después de glosar lo falso en la obra literaria de Gautier, cita las reacciones de Mr. Jacquelin quien dijo de los toros "Ayer ví una corrida; para quien no lo vió jamás, el espectáculo es demasiado fuerte." Sin embargo, en el siglo XX la extensión de la fiesta al sur de Francia y la difusión de la obra de Blasco Ibañez "Sangre y Arena", llega a inspirar al escritor Peyré su novela "Sangre y Luces" que en 1935 obtuvo el premio Goncour de la Academia francesa. Al terminar su conferencia muy amena y perfectamente documentada en el aspecto taurino, el ~~XXXXXXXXXX~~ señor Lubac fué largamente aplaudido.

SINFONIA



(25/3/49) 53  
VIERNES 25 MARZO 1949

---

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

X

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

---

LOCUTOR

SALA VENTAS, Mallorca, 233.  
Exposición copias cuadros  
célebres por CARMEN BORDAS.  
Entrada libre, Mallorca, 233.

LOCUTORA

CASA DEL LIBRO, Mañana sábado  
inauguración interesantísima  
exposición Barcelona Antigua  
del eminente artista JULIO PASCUAL

XILOFON REPETIDO.



STANTONTA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



30 MINUTOS CON XAVIER CUGAT". Programa presentado por Formitrol (Wander) a de Radiacion, Viernes 25 de marzo de 1949. De 22.30 a 23 h.

(EN EL ESTUDIO, a piano, COMPASES DE "L'EMIGRANT")

Locutor: (Brillante) 130 minutos con Xavier Cugat!

SONIDO: DISCO



Locutora: (igual) Un guion y realizacion de Antonio Losada.

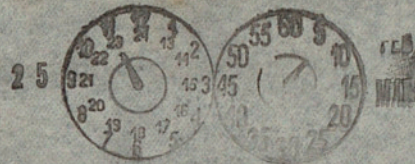
SONIDO: DISCO

(25/3/49) 55

Locutor: 30 minutos con Xavier Cugat. Programa presentado por la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las famosas pastillas..:

Locutora: ¡Formitrol!

Locutor: ¡Wander!



SONIDO: DISCO

Locutora: Señores oyentes... Sintonizan ustedes el programa "30 minutos con Xavier Cugat", dedicado a la radiación de algunas creaciones de la famosa orquesta, inéditas en España, interpretadas por el conjunto musical y principales artistas que integran los espectáculos teatrales y cinematográficos del aplaudido músico catalán.

Locutor: Asimismo, nos será grato ofrecerles diversas noticias de Hollywood comentadas en nuestros estudios, y con nosotros, por el gran amigo de Cugat, señor Pancho Suárez..!

(EN EL ESTUDIO, a piano, PRIMEROS COMPASES DE "TABU". SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutora: El secreto del éxito consiste en no defraudar jamás al público.

Locutor: Xavier Cugat triunfa, porque se supera en cada nueva interpretación.

Locutora: Sus creaciones musicales, son fruto de muchas horas de estudios, ensayos y pruebas, hasta convencerse a sí mismo de que podrá ofrecer al público, con su orquesta, una interpretación digna de su fama.

Locutor: De igual forma podríamos justificar el éxito de las pastillas "Formitrol", de reconocida eficacia contra las anginas, resfriados y gripe. El secreto de su prestigio, es que jamás han defraudado a quienes las usan para la higiene de la garganta.

Locutora: Si alguna vez no hallaron ustedes en las Farmacias pastillas "Formitrol", es que las circunstancias impedían elaborar el producto ~~donde la calidad digna de su fama~~. Hoy, en todas las Farmacias hallarán legítimas pastillas "Formitrol".

*en la cantidad que el favor del público exige.*

Locutor: Y exijan "Formitrol", ¡Wander!, que es sinónimo de prestigio como la firma de Cugat en la etiqueta de un disco.

(EN EL ESTUDIO ACORDES A PIANO, DEL "PRELUDIO SINTONIA")



Locutora: El programa que Xavier Cugat nos ha remitido para esta noche, está dedicado a la primavera...

(EN EL ESTUDIO, a piano, PRIMEROS Acordes de "PRIMAVERA" DE MENDELSSOHN. PASA A FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutor: (CON ENFASIS Y ALGUN QUE OTRO SUSPIRO DE SOLTERONA NOVELISTA)

Los artistas de la eterna bohemia... todavía no se han puesto de acuerdo en su visión de la primavera. Musicos, pintores y poetas, divagan... Hay quien la describe como a una rubia muchacha de caballera extendida al viento, con los ojos tan azules como el cielo, los labios sonrosados y la piel suavemente nacarada... Esa primavera, que lleva en el corazón una rima de Becquer y en su voz una melodía de Mendelssohn, se adorna con gasas y tules y danza alegremente entre pájaros y flores...

PANCHO : ¡Que cursi! (CESA PIANO)

Locutor : ¿Quién me ha llamado cursi?

Locutora: Yo no, se lo prometo.

Locutor : Sin embargo yo acabo de oír... ¡Que cursi!

Locutora: ¡Mire! Ahí está el autor de la frase...

(EN EL ESTUDIO, a piano, PRIMEROS COMPASES DE "LA CUCARACHA")

PANCHO : ¿Qué tal amigos...? Les habla Pancho Suárez, gentilmente invitado por esta Estación Radiodifusora... ¡Atchis...! (ESTORNUDO) Oh! Disculpen... señores radioescuchas...

Locutora: ¿No le gustó nuestra descripción de la primavera?

PANCHO : Es realmente fascinante... Y muy lindamente habillada con sus gasas, tules y flo... ¡atchis!... Oh! Mil excusas, por favor...

Locutor : Temo que le está rondando la gripe...

PANCHO : De momento... solo estoy un poco aplanado. ¡Preciosa primavera para las bronconeumonias...! Yo... con tanto verso, tanto romanticismo y tanta flor... abrí de par en par las ventanas de mi casa y en vez de entrar la primavera entró un aire helado que me dejó tieso... ¡at...! (CONTIENE EL ESTORNUDO) Lo siento.

Locutora: Y diga... su amigo Cugat, ¿no se imagina la primavera con los ojos azules, largo cabello rubio, gasas y fl...

PANCHO : No, no, no... Se la imagina mucho menos candonga. Cugat siente así la primavera... ¡Escuchen este número en el que se lucen con mucha notoriedad la orquesta y los coros! Es una bonita combinación de ritmo criollo y masa coral al estilo clásico... Escubhenla... y que Mendelssohn nos perdone.

(DISCO INTEGRO)

Locutor : Esta vez reprobamos muy formalmente la audacia musical de nuestro compatriota. Debemos hacer constar que transmitimos esta grabación porque, innegablemente es habil y original, y está bien



Locutor: resuelta la combinación del ritmo criollo con los fondos clásicos a coro, pero censuramos severamente esas libertades que se permiten en los Estados Unidos con la música sinfónica.

(EN EL ESTUDIO, a piano, ULTIMOS ACORDES DEL "PARAMOUNT NEWS")

Locutora: ¿Qué noticias nos trae usted de Hollywood?

PANCHO : En primer lugar... que mi amigo Javier está alcanzando jornadas muy exitosas en Montevideo, donde se encuentra en estos momentos.

Locutor : ¿Se ha confirmado su posible actuación en el Teatro Paladium de Londres?

PANCHO : No creo... Por el momento tiene mucho huateque. Se dice que a su regreso a Hollywood, realizará un fotodrama con la eminente y glamorosa Joan Crawford...

Locutora: ¿Con Joan Crawford?

PANCHO : Si... La famosa luminaria vuelve al género musical para demostrar al público que no es tan vieja como se dice por ahí... En su última producción se luce como bailarina y exhibe otra vez su cuerpo escultural.

Locutor : En cierta ocasión leímos que siente predilección por los artistas españoles...

PANCHO : Sus favoritos son Pepe Iturbi y Cugat... Con frecuencia sale a cumbanchar con ellos...

Locutora: ¿Mm... cumbanchar...?

PANCHO : Si. Dar un paseo... a pié o en su carro. ¡Vaya! En su automovil. (TRANSICION) Una de las cosas que mas ha impresionado a la gente de Hollywood ultimamente, es la noticia, no confirmada aun, de que la esplendorosa Greta Garbo no puede filmar su anunciado fotodrama por hallarse enferma de los pulmones. Este es un tremendo handicap para la carrera de la gloriosa luminaria. Iba a interpretar su nueva cinta en precioso tecnicolor.

Locutor : Y su amigo Xavier, que tantas veces ha trabajado con Esther Williams podría decirnos si en la vida real es tan guapa como en la pantalla...

PANCHO : Javier jamás dice nada de sus amigos... pero yo puedo asegurarles que Esther es linda y primorosa... aunque no tanto como en la pantalla. Los colores la favorecen. Fuera del lienzo tiene demasiado musculo... y mucho vello en los brazos y piernas... Temo que con tantas indiscreciones me estoy jugando la vida a mi regreso a Hollywood.

Locutora: Reanudemos nuestra visión de la primavera, a cargo de Xavier Cugat.

(EN EL ESTUDIO A PIANO, UNOS COMPASES DE "PRIMAVERA" DE MENDELSSOHN)

Locutor : (CON ENFASIS) ¡Primavera! Almendros en flor... ¡La brisa perfumada...! Los campos de visten de verde y el cielo de purísimo azul. En nuestra ventana los pájaros pían alegremente...



Locutora: (IGUAL) ¡? Volverán las oscuras golondrinas...?

PANCHO : ¡Claro que volverán! Y por si acaso no les hubieran despachado el pasaporte para la fecha precisa, como me ocurrió a mí, aquí en sustitución de las golondrinas de Egipto, este precioso número de Javier titulada precisamente "La golondrina"... Es una vieja canción remozada de manera fascinadora.

CESA PIANO

(DISCO INTEGR)

Locutora: Y ahora, entre las mas bellas creaciones musicales de Xavier Cugat...

(EN EL ESTUDIO, a piano, PRIMEROS COMPASES DE "A LA VORA DE LA MAR". SIGUE DE FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutor: La música une los continentes... Hace muchos años los soldados españoles trajeron de Cuba el ritmo dulzón de las habaneras... También nuestros emigrantes y gente de mar, aprendieron en lejanas tierras melodías cadenciosas como el suave balanceo de las hojas de las palmeras... Esas canciones las repetían luego los pescadores, mientras remendaban sus redes en la playa, bajo el dorado sol de la costa brava... Los abuelos las cantaban a sus nietos, las madres a sus hijas... Y de esta forma, generación tras generación, ha aprendido la habanera que antaño cantaban los pescadores, uniendo sus voces en melodiosas armonías, mientras los mas viejos les escuchaban con la pipa apretada entre los labios...

Locutora: Este programa, dedicado por Xavier Cugat a la primavera española, es una buena oportunidad para dar paso a uno de los mas bellos símbolos del amor: "La Paloma"...

CESA PIANO

(DISCO INTEGR)

Locutor: Señores oyentes, sintonizan ustedes un programa ofrecido por gentileza de la casa José Balari Marco, distribuidor en España de las pastillas...

Locutora: Formitrol.

Locutor: Wander. (ACORDE AL PIANO)

Locutora: El contagio acecha en todas partes...

Locutor: Las anginas, los resfriados, la gripe, penetran por la nariz y la boca y se asientan en la garganta. La acción antimicrobiana de las pastillas...

Locutora: Formitrol,

Locutor: Wander, (ACORDE AL PIANO)

Locutora: ... previene o ataja los procesos infecciosos.

Locutor: Dejen fundir lentamente en la boca una pastilla de...

Locutora: Formitrol,

Locutor: Wander.

(EN EL ESTUDIO A PIANO ACORDES DE "PRELUDIO SINTONIA")



PANCHO : Les contaba el otro día que Cugat fracasó en su primera actuación en el "Cocanut Group" con su orquesta de bolsillo... Mas luego empezó a incrementarse la amistad latino-americana... Se hicieron populares los tangos, las congas... y finalmente la samba...

Locutora: Entonces su amigo Xavier pondría en práctica su experiencia de los ritmos criollos, aprendidos en Cuba durante su larga estancia en la isla...

PANCHO : Usted dio en el blanco, señorita locutora... Así fué como le contrataron para actuar en el Hotel Waldorf Astoria, de Nueva York, donde actúa durante la temporada de ópera. Al finalizar la función en el Metropolitan, la sociedad neoyorkina... y todo lo mejorcito de la Quinta Avenida, acuden a bailar a los sones del llamado "Rey de la Rumba". Javier lleva en el Waldorf mas de doce años actuando con éxito clamoroso...

Locutor : No hay duda de que ha sido muy poderosa su influencia para divulgar la música cubana...

PANCHO : Tanto es así, que uno de sus mas preciados galardones, es la medalla "Carlos Manuel de Céspedes", que le fué entregada personalmente por el hijo del Presidente de Cuba, Fulgencio Batista y el embajador de la isla en Nueva York, señor Conchoso... Con esa medalla se demostró el agradecimiento de Cuba, por la gran divulgación de su música...

Locutora: Y ahora, Xavier Cugat está bajo contrato con alguien..?

PANCHO : No... Es lo que nosotros llamamos "Productor Independiente". El es su propio empresario. Acepta las producciones cinematográficas que le interesan... actúa en la Radio, como propaganda de una espumosa bebida... y elige los espectáculos teatrales que le convienen... Sin olvidar su querida terraza del Hotel Waldorf Astoria...

Locutor : ¿Actúa tarde y noche?

PANCHO : No... Sus coros, sus atracciones... y él personalmente, trabajan solamente por la noche. Por la tarde a la hora del té, actúa la orquesta que lleva su nombre... convenientemente reducida... y dedicándose a la interpretación de numeros lindos y suaves que no molesten a las señoras...

Locutora: Dicen los peetas que la primavera despierta en nosotros con un extraño frenesí... Xavier Cugat con su pequeña orquesta melódica expresa maravillosamente ese frenesí tan conocido por todos nosotros.

(DISCO INTEGRO)

PANCHO : Queridos radicescuchas... amables señores locutores de esta Estacion Radiodifusora... aqui finaliza mi charla por esta noche. Muchas gracias a todos por su gentileza en sintonizarme... y queda de ustedes afectísimo y... (INICIANDO ESTORNUDO) S....S... ¡Q! ¡E! ¡I! S...M..!! ¡atchiss...!! ¡Pancho Suarez! Buenas noches y... ¡viva la primavera!... ¡atchis!!!

(EN EL ESTUDIO A PIANO, ACORDES DE LA CUCARACHA)



Locutora: Señores oyentes... Llegamos al final de nuestro programa con una de las interpretaciones más espectaculares de Xavier Cugat y su orquesta...

Locutor : Primavera en Méjico.

(EN EL ESTUDIO, A PIANO, PRIMEROS ACORDES DE "PRIMAVERA" DE MENDELSSOHN, PASA A FONDO HASTA QUE SE INDIQUE)

Locutora: Nos complace presentar a Xavier Cugat en una nueva modalidad. Después de escucharle en su interpretación de congas, rumbas y otras danzas tropicales, sin olvidar sus poco reverentes adaptaciones de obras clásicas, sorprenderá al público español esta maravillosa versión de un canto popular mejicano, que nuestro compatriota ha sabido dotar de altos vuelos sinfónicos y corales. Al conjunto de las voces, maravillosamente armonizadas, parece florecer la eterna y multicolor primavera de Méjico, con sus flores y plantas exóticas de asombrosa tonalidad, como si un pintor loco hubiese volado sobre aquella bendita tierra todos los colores de su paleta...

CESA PIANO

(DISCO INTEGRO)

Locutor: Estén prevenidos contra la brusquedad de los cambios de tiempo. Las ventoleras levantan nubes de microbios... y las infecciones acechan por todas partes.

Locutora: La boca es la puerta de entrada a toda infección. Hay que oponerle una valla eficaz, cerrando el camino a ~~toja~~ resfriados, gripe y anginas.

Locutor: Para ello solo existe un medio práctico ~~Wander~~

Locutora: Las pastillas "Formitrol".

Locutor: Dejen disolver lentamente en la boca una pastilla de "Formitrol" el más eficaz y agradable antiséptico.

Locutora: Además de cuidar la garganta contra las anginas, tan frecuentes en esta época del año, protege las vías respiratorias y evita los contagios.

Locutor: Pastillas Formitrol,

Locutora: Wander.

(EN EL ESTUDIO A PIANO ACORDES "PRELUDIO SIMFONIA")

Locutor: Señores oyentes, Acaban de escuchar el programa, presentado por la casa Jose Balaxi Marzo, distribidora de las pastillas Formitrol, "30 minutos con Xavier Cugat.

SONIDO DISCO:

Locutora: Como de costumbre, podran escucharnos el proximo viernes por la noche a las diez y media. 30 minutos con Xavier Cugat.

SONIDO: DISCO

Locutor: Guion y realizacion de Antonio Lozada.

ACORDES FINALES



Segunda época

por Delfín Escolá

## XXXVII.- EL HUMANISMO HISPANICO DEL SIGLO XX



Un asiduo de "Antena romana" me escribe: ~~"Desde hace mucho tiempo, ven-~~  
~~go tomando nota de sus alusiones a la Hispanidad e incluso al Imperio. Su~~  
~~concepto de "Hispanidad", lo mismo que la acepción que da a la palabra~~  
~~"Imperio", difieren esencialmente de los que años atrás~~  
~~se estilan en los libros de texto y en el moderno lenguaje~~  
~~periodístico y político, y que evocan una serie de ideas más~~  
~~ó menos generales de unidad geográfica, lingüística, po-~~  
~~lítica y aun económica entre estados, o bien de halagüeñas facilidades~~  
~~de desplazamiento internacional, de peldaños para cargos y prebendas - in-~~  
~~cluso en el orden interior de cada uno de esos estados -, de cartas impor-~~  
~~tantes para el juego internacional, etc. He observado que usted~~  
~~usa esos conceptos en sentido diametralmente opuesto a los que acabo de~~  
~~reseñar. Por eso le pregunto: Por qué no nos aclara, un día, sus con-~~  
~~ceptos de "Hispanidad" e "Imperio", incluso para una mejor comprensión~~  
~~de lo que nos tiene dicho en una buena media docena de "Antenas"?"~~

Doy las gracias a mi amable interlocutor por obligarme a desarrollar,  
 antes de tiempo, el tema hispánico. Personalmente - ya se ha visto -  
 no comparto ninguno de los puntos de vista que mi corresponsal  
 ha resumido y que, desgraciadamente, están muy en boga. En el prólogo  
 de un libro sobre la gesta de Hernán Cortés, publicado en Roma hace  
 justamente diez años, me ocupé de la realización del acto imperial  
 previo, escribiendo textualmente que Cortés "no se lanza a la gigantesca  
 unificación de los indios, sin unificar la insignificancia de sus solda-  
 dos. Se unifica a sí mismo y con sus hombres. Huye de la intriga y de la  
 persecución. Da con todos los navíos al través, para garantizar la efi-  
 cacia de las armas que va a medir con las de poderosos imperios para li-  
 berarlos!" "Todos y cada uno participan realmente del Imperio. Geográfica-  
 mente el Imperio no ha nacido. Pero está en las alforjas vacías de estos  
 hombres rudos". - Creo que con estos conceptos míos publicados hace dos  
 lustros reflejo bastante fielmente mis puntos de vista, efectiva-  
 mente ajenos e incluso contrapuestos a los que hoy prevalecen.











y, al convertirse al Cristianismo, bautizando al hombre natural que describe Virgilio, contribuyó a formar la categoría humana alta y eterna que distinguirá a Occidente del resto del mundo mientras Europa no desaparezca del mundo y de la historia. Sólo una concepción prejuicial de lo romano explica afirmaciones como éstas: "Oriente y Occidente son conceptos de legítimo contenido histórico: Europa es una palabra vacía..." Europa es la obra de Roma, detenida, desgraciadamente, en el punto y poco más allá del Danubio (-- los ríos trágicos de Europa ---); Occidente es la obra de la Europa Cristiana. Por eso es cierto que con el Imperio Romano comienza la verdadera historia de la unidad cultural y humana que se llama Europa. Instante magnífico en que un pueblo llegó a soñar en un Orbe unificado bajo una misma cultura, sin negar las características nacionales de las regiones sometidas....

El hecho del predominio de un pueblo se repite en la historia humana. Hoy éste, mañana aquél, aparecen y desaparecen del horizonte los grandes imperios. Y, sin embargo, sobreviven hondamente las empresas y el espíritu imperiales. La razón es ésta: el imperio ~~brutal~~ surge como fruto de una cultura en sazón, anunciada por magníficas floraciones constructivas, ~~heraldos~~ heraldos y vestigio de esos grandes momentos. Por eso no es extraño que los frutos de dos árboles diversos, o dos culturas, aunque fructifiquen en una misma estación, den frutos totalmente distintos.

Evocad --- ~~el~~ el ambiente pastoral que rodeaba a Rómulo cuando abrió en la tierra intacta del Palatino el surco primigenio de la Roma Cuadrada; ~~avanzada~~ avanzada, mentalmente, hasta la plenitud imperial de Augusto, de Constantino, de Trajano, cuyos templos, arcos triunfales, foros y columnas preciaman el desarrollo maduro de una cultura. La leyenda latina acentúa ese crecimiento que convierte los anhelos de un hombre en el ímpetu de un imperio, recordando que Roma fué fundada por un grupo de hombres solitarios, cuya primera exigencia fué raptar las mujeres a sus vecinos para procurarse una familia. En el caso romano, la línea ascendente que parte del hombre, pasando por la familia, la "civitas" y la "respublica" desemboca fatalmente en el imperio, como la edad madura sucede fatalmente a la juventud. Podríamos simplificar



la explicación de esta línea ascendente, como pretendió simplificarla el exaltado romano que fué el florentino Dante Alighieri, diciendo que Roma no llegó al Imperio, sino que fué ~~enlazada con el Imperio~~ utilizando todos los materiales que, inermes, estaban a su alcance. No sería una afirmación del todo falsa. Pero la verdad es que todos los pueblos debieran llegar en un momento de su vida a la edad imperial, lo mismo que los hombres a la madurez, si las cosas y el destino no los relegaran a lugares secundarios. Aquella hipótesis rebajaría la obra romana en Europa - calzadas, basílicas, derecho - a los términos de una conquista militar. Precisamente lo primero y más radicalmente desplomado de la gigantesca construcción romana. En cambio, su lenguaje inteligente, su noble derecho civil, su arquitectura y su arte voluntariosos, no se han podido borrar aún y siguen dividiendo en dos - citra y transflumina - a la Europa moderna. Esto es el verdadero "Imperium".

Hay que distinguir entre Imperio e imperialismo. No se trata de una distinción docta. Es algo que se siente dolorosamente en muchos países. La característica del imperialismo es la brutal organización militar que coloca implacablemente a un pueblo debajo de otro, en un terreno de inferioridad estrictamente material. El Imperio - misión y defensa de una cultura - coloca, flanco a flanco, a pueblos blancos y negros, confundiendo las almas bajo un mismo uniforme espiritual. Por eso al imperialismo sólo le quedan, teórica e históricamente, dos soluciones: o aniquilar al vencido, de suerte que desaparezca como término el problema; o que el oprimido se rebale, rayando hasta las huellas fugitivas del opresor. Al Imperio es inútil atacarlo: impera en las almas, y seguirá imperando en ellas mucho tiempo después de la desaparición de sus defensores.



(25/3/49) 66

SINFONIA GENERAL

LOCUTOR

Emisora E.A.J.1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta

AMOR OTTANO

LOCUTORA

E. L. L. A.



LOCUTOR

Revista femenina de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Dirección:

LOCUTOR

Eulalia de Montcada.

LOCUTOR

segunda época.

LOCUTOR

Numero 5.

AMOR OTTANO.



LOCUTOR

SUMARIO.

LOCUTORA

La figura de la semana: Carmen Conbau por José Andrés de Prada.

LOCUTOR

Orientación moral de la mujer, por el Rvdo. Don Joaquín Masdexart.

LOCUTORA

En aquel tiempo... Retablos de la vida de Jesús; por José María Tavera.

LOCUTOR

Pentágono sentimental. Ritmos, melodías y voces gratas para la mujer.

LOCUTORA

Entre nosotras. Aquel traje tan bonito, por Mercedes Prats.

LOCUTOR\*

Rima al comzón; La Primavera en Gustavo Adolfo Becquer, con la voz de Ricardo Palmerola.

LOCUTORA

Notas de Sociedad, por Leda.

LOCUTOR

Cartas sin dirección.

LOCUTORA

El arte ante la mujer, por Ana Madal de Sanjuan.



## LOCUTOR

LA FIGURA DE LA SEMANA. Por José Andrés de Prada.

## SINTONIA

## LOCUTORA

CARMEN GOMBAU.

DISCO: UN MOTIVO DE "MANON".

## PRADA

La voz de Carmen Gombau, cuyo nombre es hoy gala y honor en la primera página de la Revista, ha resbalado como una caricia por los oídos de los mas ilustrados publicos de Europa, y en la emoción que produjo quedó prendida la admiración que ha ido rubricando con férvidos elogios todas sus actuaciones.

Voz de suave matiz aterciopelado, extensa y bellamente timbrada, emitida con asombrosa maestría técnica, de limpia sonoridad en todos los registros, cálida y melódica, pudiera decirse de ella que es, mas que un prodigioso don humano el divino privilegio de transformar en garganta de pájaro la de una mujer.

Catalana es Carmen Gombau, barcelonesa; peinaba aún rizos su oscura cabellera y apenas cuatro palmos levantaba del suelo, cuando al oírle los maestros del Conservatorio del Liceo, - Barberá y Lamotte de Grignon - auguraron a la infantil personilla un porvenir de lauros y triunfos. La Diputación de Barcelona recogiendo el augurio y en atención a sus meritos le otorgó una beca para que acabase de perfeccionar sus estudios en Paris, y en la capital de Francia, primero, y en la de Austria despues, los mas severos tribunales líricos le conceden altos premios que son el espaldarazo que coloca a la joven cantatriz en preeminente lugar entre las mejores del mundo. Hunden ante ella publicos y criticos sus mas enfervorizados aplausos; escucha de labios reales - Don Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia en la Casa de la Ciudad en 1929 - palabras de admiración y aliento; el genio musical de Amadeo Vives encuentra en ella la interprete soñada para su "Juda d'Uriahe" cuando Carmen Gombau con Hipólito Lázaro la representa en el Gran Teatro del Liceo; en la Orquesta de Pablo Casals, el mago del violoncello y en las Filarmónica y Clásica, con la Banda Municipal de Barcelona y en numerosos conciertos de Música de Cámara un nombre y un arte esmaltan los programas, y cuando el triunfo se habia desposado con la artista, esta, que no es avara de ellos, vierte la miel de su generosidad en el tarro del profesorado para que con la taumaturgia de su maestría y su vasta cultura musical se vayan formando nuevas esperanzadoras promesas de buenos cantantes - el ejemplo obliga - en cada uno de sus discipulos.

Esta es a grandes rasgos, la silueta artística de la notabilísima cantatriz en cuya garganta, como antes dije y ahora amplío, puso Dios el tesoro de una voz que solo puede compararse en la tierra a la de los pájaros y allá arriba, en las celestes alturas, a la de los angeles.



(2513/49)69

CAMPANAS

LOCUTORA

ORIENTACION MORAL DE LA MUJER.

SINTONIA

LOCUTOR

ANTE NUESTRO MICROFONO, EL ILUSTRE DOCTOR DON JOAQUIN MASDEKART.

AQUI DR. MASDEKART

HAERDEL.





LOCUTOR

EN AQUEL TIEMPO.....Retablos de la vida de Jesús por José María Tavera.

ART A DE LA SUITE EN RE.

LOCUTOR

!No lloreis sobre mí!

PARSTPAL

TARRIDA

De aquí lo vemos bien,  
en el recodo escondidos.

PALMEROLA

! En esta tarde, la gente  
me ahoga con su bullicio!

TARRIDA

Triste fiesta la de hoy...

PALMEROLA

!Pobre del pueblo elegido!

MULTITUD EN FONDO

TARRIDA

En vez de llorar sus culpas  
aturde su griterío.

PALMEROLA

Esté hoy Jerusalem  
entera en la calle.

TARRIDA

El lirio  
de su cara, bajo el peso  
de la cruz, descolorido,  
alienta en las gotas grana  
de un tan preciado rocío  
que ha de ser la salvación  
de los humanos destinos.

CLARIN

PALMEROLA

!Ya suena el clarín cercano!

TARRIDA

!Tremble tu, pueblo judío



que has entregado al ~~Messias~~ Mesias!

PALMEROLA

Contén, Lazaro el respiro.

MUSICA A P.F.

VOZ

Jerusalem, Jerusalem  
tiembla en tus cimientos mismos  
que la piedra, con ser piedra  
es mas blanda que tus hijos!

EN ESTUDIO: LLANTO DE MUJERES.

Hijas de Jerusalem  
no lloréis porque habeis visto  
mi calvario; antes llorad  
sobre vuestros propios hijos  
porque han de venir los dias  
en que, con verdad, sea dicho;  
Bienaventuradas son  
las que nunca han concebido,  
los pechos que no criaron  
y comenzaran a gritos  
a decir así a los montes;  
!Caed encima, cubridnos!  
porque si es que se hace esto  
con el arbol verdecido,  
con el seco. ?que se hará?  
.....

Llorad sobre vuestros hijos.

MUSICA RESUELVE.



LOCUTOR

PENTÁGRAMA SENTIMENTAL.

LOCUTORA

Ritmos, melodias y voces gratas para la mujer.

COMPASES

LOCUTORA

Carmen Gombau, de cuyo arte nada hemos de decir, despues de haberse centrado en ella el puesto de honor de la figura de la semana, viene ahora hasta los microfones de la Revista E L L A para dar fe de arte en su voz. Y hasta los elogios cellan para escucharla. Carmen Gombau en ..... Al piano .....

ACTUACION

LOCUTORA

La voz, el temperamento, ese quid divinum que Dios pone en sus criaturas, tiene, en Carmen Gombau, una plenitud triunfante. Carmen Gombau, pone fin ahora a su breve concierto interpretando.....

ACTUACION

LOCUTORA

Muchas gracias a Carmen Gombau que ha prestigido hoy con su voz y su arte el pentágrama sentimental de E L L A, la revista femenina de RADIO BARCELONA.

FUENTE MUSICAL



## LOCUTORA

ENTRE NOTICIAS.

## VOZ FEMENINA

AQUEL TRAJE TAN BONITO... por Mercedes Prats.

MUSICA: LAS MODELOS.

## LOCUTORA

La Revista "SILUETAS" ha tenido la gentileza que agradecemos extraordinariamente de obsequiar a la revista "E. L. A." con una magnífica cartera-álbum que contiene una bonita colección de modelos artísticos con sus correspondientes gráficas de patrones "SELT".

Dicha cartera, elegantemente presentada, está dedicada a las modistas, pero al hojearla, nos hemos dado cuenta de su gran utilidad para toda mujer. Por eso no dudamos en recomendarla a nuestras amables radioyentes, convencidas que con su ayuda podrán confeccionar ellas mismas sus vestidos, cosa muy importante por cierto, en los tiempos actuales.

Uno de estos modelos, creación de gran chic, es el que hoy vamos a describirles.

Vestido en surah natural estampado, en fondo gris y mosquitas encarnadas y blancas.

Balda, delante y detrás, talla algo sesgada; a los lados pieza un poco acompañada. De las costuras de las tallas, sale un godet plisado.

Cuerpo japonés con costura desde el hombro al bajo de la manga. Espalda lisa con pinzas entre cintura. Delante, costura-pinza, desde el hombro, modelando el busto. Cuello, doble, alto detrás y vuelto desde el hombro, escote en punta. Abrocha delante con tres grupos de tres botones fantasía. Cinturón de la misma tela. Manga semilarga con vuelta de cuatro centímetros. De la costura pinza que modela el busto, a unos 20 centímetros del hombro y a tres de la cintura, y así mismo en la costura de la manga, a unos treinta centímetros del nacimiento del cuello y a quince de la vuelta, pieza plisada, detalle realmente nuevo.

Medio de gasa beige platino. Zapato forma sandalia, con tiras caladas y guante largo de piel gris.

Peinado alto. Canelier de paja gris con el ala algo doblada hacia arriba y ceps muy baja, adornado detrás, debajo del ala con lazo colgante de tercio, etc.

Elegante broche y estilizados clips en las orejas, de platino, perlas grises y rubíes, completan la distinción y el buen gusto del conjunto que hoy les ofrecemos.

SUBS. A P. P.



LOCUTOR

RIMA AL CORAZÓN.

LOCUTORA

Verace para mujeres.

MUSICA (VOCES DE PRIMAVERA)

LOCUTORA

Ha llegado la primavera. Poco importa que en el tiempo no brille esa luz inconfundible, si, por dentro, en nuestras venas canta la voz de la nueva vida. .

Y esa voz, esa luz, ese color, estuvo siempre en el verso que es como la primavera del sentimiento...

PALMEROLA

MUSICA

Los invisibles átomos del aire en derredor palpitan y se inflaman; el cielo se deshace en rayos de oro; la tierra se entremesce alborozada; cigo, flotando en alas de armonía, rumor de besos y batir de alas. Mis párpados se cierran ¿que sucede? Es el amor que pasa...

LOCUTORA

Gustavo Adolfo, sintió también la primavera, abriéndosele por entre su inspiración y su melancolía...

PALMEROLA

MUSICA

¿que es poesía? me dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul. ¿que es poesía? ¿Y tu me lo preguntas? Poesía...eres tú.

MUSICA

LOCUTORA

Y es que para los poetas, la más firme eclosión de la primavera está en el eterno femenino. Gustavo Adolfo la siente en plenitud en la rama verdecida de una mirada.

PALMEROLA

MUSICA

Hoy la tierra y los cielos se parten, hoy llega al fondo de mi alma el sol. Hoy la he visto, la he visto y me ha mirado. ¡ Hoy creo en Dios!

MUSICA



(2513149) 75

-2-

LOCUTORA

X es resumen. ¿que es la Primavera sino el renuevo  
de la voz de la ~~XXVII~~ Creación sobre la tierra?

MUNCA



PATINADORES

LOCUTORA

NOTAS DE SOCIEDAD , por Leda.

MARCHA NUPCIAL

LOCUTOR

BODA.

LOCUTORA

En Madrid, en la parroquia de la Concepción, han contraído matrimonio la distinguida señorita Margarita Espinós y de Motta y don José Espinós y Barberá secretario de Justicia de la Jurisdicción Central de Marino y antiguo ayudante del almirante Jefe del Sector Naval de Cataluña. Firmaron el acta como testigos entre otros, el subsecretario del Ministerio de Marina y los capitanes Generales de los Departamentos Marítimos de Cádiz y Cartagena.

LOCUTOR

PRÓXIMA BODAS.

LOCUTORA

En fecha no lejana se celebrará en Barcelona la boda de la señorita Rosa María Rocamora y Coroninas con D. Román Torres Regordosa, hijo de D. Ricardo Torres Reina y de su esposa María Regordosa Jover (ambos finados).

A mediados de Abril se celebrará en Pamplona el matrimonial enlace de la Srta. Mercedes de Arbizu y de Despujol nieta de los anteriores Marqueses de Palmerola con D. Andrés Anglada Iglesias.

CANCION DE CUNA

LOCUTOR

NATALICIO.

LOCUTORA

La joven dama Paquita Duran de Simón ha dado a luz su primer hijo - una hermosa niña -, que fué bautizada en la Iglesia de los Angeles con el nombre de Rosa María. Así mismo, los señores de Trilla-Feinado se han visto padres de un robusto niño, su primogénito, al que apadrinado por sus tíos los señores de Mir se le impondrán los nombres de Joaquín, Agustín y Gabriel.

MYNÉS

LOCUTOR

RECEPCION

LOCUTORA



El distinguido diplomático argentino Don José Sanllorenté Ruiz y señora dieron en su señorial mansión, una recepción a sus invitados, con motivo de su próximo viaje a la capital de Francia. La Sra. de Llorenté recibió infinidad de flores y en unión de su esposo, concurrió espléndidamente a todos los asistentes.

## TREN - AVION

## LOCUTOR

VI AJES.

## LOCUTORA

Regresaron de Madrid el Barón de Viver y encantadora hija Consuelo. Así mismo regresaron de la capital de España los Sres. de Plandolit Trujadó; de Estoril, los condes de San Miguel de Axatxión Castellar y de Londres donde ha pasado tres meses el Dr. D. Tomás Lorenzo.

Ha llegado a Barcelona el prestigioso industrial de Oviedo D. Luis Botas, acompañado de su distinguida esposa.

## FUENTES DE ROMA

## LOCUTOR

DE ARTE.

## LOCUTORA

En las Galerias de artesanía, hemos visitado la exposición de dibujos acuarelas con la que inicia sus actividades artísticas la joven Prudencia Antón.

Sinceramente hemos de confesar la agradable sorpresa que nos han proporcionado las obras expuestas, tanto por la calidad de las mismas, como por la fácil captación del tema; lo que hace, auguramos un brillante porvenir a la debutante, al propio tiempo que nos obliga a señalar una auténtica revelación en el mundillo del arte.

Entre sus obras más destacadas, cabe señalar las que figuran en el catálogo con el nº 37; tres ilustraciones de "La reina de Isen" (Cuentos de Andersen) que son una maravilla de sinceridad e ingenuidad y revelan las dotes de ilustracionista de su autora, puesto que dentro la gracia irreal de dichos cuentos, sus figuras tienen una vida y un espíritu tan sutil, que no debemos seran mejor interpretadas y asimiladas por el mundo infantil, que mira con ojos de ingenuidad.

PATINADORES P.P.  
RESUSL VE



LOCUTOR

CARTAS SIN DIRECCION.

DE TI, PARA MI.....

DISCO: LA CARTA.

PRADA

Tu caso es triste, muy triste y comprendo el estado de ánimo en que te hallas. Cada párrafo de tu carta destila una gota de amargura pero en el cristal de esas gotas una luz vivísima resplandece con todo su fulgor. ¡que un rayo de esa luz llegue a tu corazón, después de haber pasado por tu frente, es lo que ha de darte, no la respuesta al consejo que a mí me pides, si no la que tu misma debes de dar a ese doble sentimiento de amor y caridad que es tu problema! Tu querías a un hombre que en ti había cifrado el anhelo de todas sus ambiciones. Habéis tenido un noviazgo largo - ocho años de amor e ilusión, como me dices - ; soñabais con el momento en que ante un altar lo santificaríais y la fecha ya la signaba una cifra entre las de los días de un mes, que, por ser de primavera, os alfombraría de flores el primer paso que dierais juntos en la vida. Todo estaba ya a punto; un plato coquetón - ¡logrado a costa de tanto tejer y destejer ¡inconvenienter! - las oposiciones ganadas por él, tu equipo primaveroso, reflejo de noches en vela y pinchacillos de la aguja en la yema de los dedos... ¡todo en espera de esa hora en que las manecillas del reloj del tiempo se habían de detener para escucharnos el "sí", y el "quiero"... y "otorgo" sacramentales.

Y he aquí que de pronto, impensadamente, dolorosamente, una nube aparece en el horizonte de vuestra dicha. Él, tu novio, tu amor, una tarde al dar vuestro paseo, te dice: "Oye, nena, ¿hay brumas en el cielo? Tu miras el azul limpio y claro y rompes a reír. ¿Estas de broma? - Pero él insiste: "Es que veo turbio. No, no te rías. Parece como si se adensara el aire en neblina". Y dejaste de reír y le miraste a los ojos y un calofrío pasó por tus venas y un temblor por tu cuerpo. Él se soltó de tu brazo y tendió las manos hacia el frente. ¿que era aquello, Dios mío?

Él insistió de lazavillo porqué él iba dejando de ver por minutos. Médico, consultas, operación; temor, angustia, esperanzas. Y al fin, la palabra que hiere como un puñal; ¡ciego! Y que abunda aún más en la herida cuando se le unen estas palabras otras: ¡ciego para toda la vida!

A él - es un hombre y a los hombres se les debe la verdad - se lo dijeron, y en tu presencia. No se contrajo ni un músculo de su rostro, te buscó con las manos, tomó las tuyas y besandotelas dijo: "Eres libre, neniita!". Llorásteis juntos - a él, hombre, no le importó que vieran caer sus lágrimas sobre tus cabellos - y os separasteis.

Han pasado unos días. Él él deja de esperarte cada tarde ni tu de ir a su lado, como siempre. Pero ni él ni tu os atrevéis a volver sobre el pasado. Hablaste a tus padres y te dijeron: "Eso... eres tu quien debes decidirlo."; lo hiciste a tus amigos y las opiniones no fueron unánimes. "Sí...mas..." "Claro...pero..." Y hoy acudes a mí y me preguntas: ¿que hago?



¿Qué haces? Contesta. ¿Lo quieres mucho? ¡Sí!. ¿Lo sigues queriendo aún? ¡Más!. ¿Has pensado lo que puede significar en tu vida el sacrificio que te imponerías? ¡Callas? Pues oye: Si a muchas mujeres un desengaño de amor las lleva a apartarse del mundo y ceñir unas tocacas ¡por qué no sigues tu vivienda en él aunque también te vistas - imaginativamente, claro está - de Hermanita de la Caridad? Serás tan amada por él como no podías xx haberlo soñado, y si los ojos de su cara no pueden verte te verán los de su alma y su alma vivirá eternamente de rodillas ante ti en adoración y en gratitud.

Cómate con él; sé tu la que lo lloves al altar en vez de llevarte él a tí, y si al salir de la iglesia llega a tus oídos alguna voz compasiva que murmure: ¡"Pobrecito, es ciego!", desmíentela tu y respóndele que nunca vió mejor el que ya será tu marido que en aquel instante en que sin ver las lágrimas de piedad amorosa que llenaban tus ojos, sintió en su corazón, y vió por los ojos de él, la sonrisa de felicidad que se abría en el tuyo.

¡Cómate, nenita! Si lo quieres tanto ¡cómate con él, nenita! Este es mi consejo.

*Puente Municipal*



XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

EL ARTE ANTE LA MUJER.

MUSICA : TEMA DE VIOLINES  
BREVE Y FONDO

VOZ FEMENINA

"MATERNIDAD", POEMA PLÁSTICO DEL ESCULTOR CLARÁ.  
por Ana Nadal de Sanjuán.

SUBE, BREVE Y FONDO Y MUY AL FONDO

ROSARITO

Clará, nuestro gran José Clará, que tanta gloria otorga a España con los laureles de su arte colosal, es ingenuo y sencillo como un niño. Su natural bondad y nobleza de alma le hace asequible a quien se interese por conocerle. Ni tiene idea de la importancia de su figura a pesar de que en Europa, en América y en toda España se le han tributado homenajes y honores, que hubieran envanecido a otros menos favorecidos de talento natural. Él no se envanece por que no puede. Es humilde y delicado por sus propios méritos, que le atraen de admiraciones universales.

Su arte lo vale. Es un mago de bellezas que insufla vida a mármoles, bronceos o arcillas. Vidas enérgicas, austeras o vigorosas y vidas de expresiones suaves, luminosas, que reflejan sentimientos interiores; eso es, ritmos ajenos o ritmos deliciosos que surgen del alma humana.

En actual "MATERNIDAD" es un poema de sentimiento tierno, dulce y arable, que llega a lo máximo poético. Diríase que tiene conciencia de su abnegada misión. Así lo demuestra la materna actitud de su belleza amorosa. Contempla al hijito dorado en su regazo, como en tierna meditación de embaleses y quimeras. Aquella confianza y total abandono del niño, que no sabe de los escollos de la vida, ¿podrá ella prevenirlos o impedir que sucumba en alguno de ellos?

Ante esa maravilla de expresión se me ocurre pensar: ¿que sentimientos tan delicados han debido de animar al maestro, para lograr la ternura ilusionada y los vagos temores que semejan fluir de la tersa frente de esa madre inefable...!

Y es que el arte de Clará, se adentra en el modelo hasta esculpir sus sentimientos. Con almas a través de figuras, tengan idealidad o realismo, sin que nunca les falte suave y perfecta armonía en sus proporciones estáticas. De ahí que llegue a valorizar los detalles más nimios y las bellezas más imperceptibles. Con lo cual nos demuestra, que lejos de perder seva robusteciendo con el tiempo el arte de honda y serena belleza del maestro Clará.

SUBE Y RESUELVE  
GONG MUY SUAVE



SINFONIA DE LA EMISION

DISEÑO : INVITACION AL VALS  
de Weber.

LOCUTORA

SUTILIDADES DE MUJER.- suplemento de la revista "ELLA" que  
se ofrece el Instituto de Corte y Confección "FELI" para  
ayudaros a realizar vuestro sueño de ser elegante y perso-  
nal.

VOZ FEMENINA

Toda mujer puede ser elegante ,si pone atención a nues-  
tros consejos, ya que todos son producto de la experiencia  
en la practica adquirida por el trato con miles de alum-  
nas que han seguido los estudios en el INSTITUTO "FELI".

LOCUTORA

Os enseñaremos a adquirir personalidad a traves de nues-  
tro Consultorio .

VOZ FEMENINA

Escuchareis en esta emisión "EVOCACIONES DE LA MODA "  
que son relatos históricos de la importancia que tenido  
el vestido en todas las épocas.

LOCUTORA

A través de estas emisiones podreis oír tambien informa-  
ciones inéditas y exclusivas sobre las artistas de cine,  
que nos proporcionan los corresponsales de la revista  
"STYLITAS."

SUBE

BEBVE Y FUNDE

XILOFON.



LOCUTOR

EVOCACIONES DE LA MODA.

LOCUTORA

CUANDO EL VESTIDO ES ESPEJO DEL ALMA.....

MUSICA: EL HOLANDEÉS ERRANTE (BREVE Y FONDO)

TARRIDA

El marco esplendoroso del teatro de la Opera de Zurich; la leyenda sombría de los marineros del norte, con la romántica historia del "EL HOLANDEÉS ERRANTE", perfila una figura de hombre y unas melodías en la que se cristaliza ya el estilo de Ricardo Wagner.

DISCO: SIGUE BREVE Y FONDO

Atrás han quedado las ansias que desviaron la atención del genial músico en inquietudes políticas y le ocasionaron serios disgustos. Wagner huyó de Alemania en 1849, (ahora hace cien años). Huyó en pleno verano, escapando a las consecuencias de la revolución, y en Zurich, creó un cenáculo artístico para calmar la añoranza de aquellos nueve años que debía durar su destierro.

SUBE Y FUNDE.

En Zurich conoció a la mujer que debía inspirarle la más romántica de sus páginas musicales: Tristan e Isolda.

MUSICA: TRISTAN E ISOLDA MUY BREVE  
Y EN SEGUNDO PLANO, DESCRIENDO.

Se llamaba Matilde Wesendock y era la mujer más espiritual, más sensible y hermosa de Zurich. La vio Ricardo Wagner al final de un concierto apoyada en la barandilla de un palco, ceñido el cuerpo por volantes de tafetá bordado, palpitante toda ella bajo el encaje que modelaba el busto y se desbordaba en esprichosa cascada sobre el pecho. En su aparente impasibilidad el músico avanzó hasta la mujer. Era su primer diálogo a pesar de haber sido ya presentados antes del concierto.

WAGNER

Esta tarde ha sido la primera vez que la he visto a usted y sin embargo, ese color de sus ojos y su sonrisa me son familiares...

MATILDE

¿Lo recuerda tal vez los ojos y la sonrisa de alguna mujer amada que quedó allí en su país?....

WAGNER

No. Estos ojos y esta sonrisa están dentro de mí y los llevo siempre conmigo porque son esencia de mi inspiración... siempre soñé...



MATILDE  
(INTERRUMPIÉNDOLE )

¡Por Dios, caballero!...

WAGNER

No quiero ofenderla, señora. Pero es que también me he sentido atraído por la armonía de ese color azul de su vestido. Mis sueños son igualmente, como las aguas de aquel río. El Rhin.

MATILDE

Pues, siento decirle que tengo otros vestidos, no azules precisamente....

WAGNER

No importa. Estoy seguro que en cada uno de ellos se esconde un motivo de armonía adecuado a un estado de mi alma...

SUBE Y FONDO

TARRIDA

Y otra noche, Matilde se presenta vestida completamente de blanco y a los ojos de Ricardo cobra forma de aparición irreal; el genio se siente transportado y todos los oyentes vibran bajo esta emoción.

SUBE BREVE Y FONDO.

MATILDE

CON DESOLACIÓN

No, Ricardo. Nuestro amor es un imposible. Mi vida está ligada al destino de un hombre honrado que confía plenamente en mí.

WAGNER

CON APASIONAMIENTO.

Pero tu alma es mía y haré de ella algo sublime que se alzará muy por encima de todo amor...

SUBE BREVE

TARRIDA

Y brota de su inspiración pulsada por crispaciones del dolor torrentes de música... (TRANSICIÓN) Ahora que todos los dolores han batido el corazón de la mujer, Matilde se presenta al concierto vestida de negro. Wagner aspira el pesimismo que emana de su figura y arranca a sus melodías todo lo que pueden expresar de dolor ante la imposible realización de aquel sueño.

SUBE -BREVE Y ESCENAS

WAGNER



COMO SUSURRANDO.

No temas, Matilde. Vive en la paz de tu hogar mientras yo vivo para mi arte. No puedo maldecir esa pasión en la que he hallado un caudal de melodías eternas....

TARRIDA

Y Wagner huye de Zurich y se instala en Venecia. Desde allí escribe a la mujer amada:

WAGNER

A MEDIA VOZ.

Todas las fases de mi pasión las he concentrado en Tristan e Isolda, obra legítima de mi sangre. No quisiera terminar nunca; vivir eternamente el placer de ir creando semejante obra...

SUBE TRISTAN E ISOLDA  
(BREVE Y FONDO)

TARRIDA

Pero Matilde ya es dueña de sí gracias a la ausencia del hombre más importante de su siglo y devuelve la carta sin abrirla.

Wagner se rinde a la fatalidad; sin embargo el sueño de amor que no ha podido hacer realidad en la vida, lo hará factible en su capacidad artística. Él mismo escribe a Listz:

WAGNER

... "Puedes creerme si te digo que lo único que me sostiene es el impulso que siento dentro de mí de engendrar obras de arte"....

SUBE -DESCIENDE Y FONDO.

TARRIDA

Absorbido por la música de "Tristan e Isolda", Wagner llegará a curar de su pasión a la que llama tan sólo....

WAGNER

Sueño de un sueño....

MATILDE

LEJOS

sueño de un sueño....

TARRIDA

Matilde y Ricardo supieron sobreponerse a aquel amor; pero desde entonces, en fiestas y conciertos, ella vistió ya sólo de negro.... Siempre de negro...

SIGUE Y FONDE  
GONG SUAVE.



MÚSTICA: INVITACION AL VALS  
de Weber.  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

SUTILIDADES DE MUJER, del Instituto de Corte y Confección "FELI", les ofrece ahora....

LOCUTORA

Orientaciones sobre la manera de vestirse.

VOZ FEMENINA

Os aconsejaremos tambien, en esta parte practica, como podeis aprovechar vuestra ropa pasada de moda y la de vuestros pequeños.

SUBB-BREVE Y FUNDE

VOZ MASCULINA

Nos hallamos en una de las salas de trabajo del Instituto FELI.

La sala es espaciosa, animada por grupos de señoritas, que se hallan en torno de unas mesas, algunas estan de pie, algo inclinadas, cortando tela; otras, sentadas en unos taburetes altos dibujando sobre papel; otro grupo está cerca del balcón cosiendo y charlando. En el fondo y delante de un espejo, dos señoritas con la profesora, una de ellas se halla con un vestido puesto, que solamente está hilvanado y enseñándolo a la profesora dice...

VOZ FEMENINA

?que le parece mi vestido? ?Lo he interpretado bien? Es el modelo numero 5 del folleto "Sutilidades de mujer". Como me gustan las fomas camiseras por esto lo escogí. La tela es de dos vestidos inservibles, pero como el tejido es de la misma calidad y los tonos marrón doré y rosado, me pareció que combinaban bien, y me decidí a hacerlo.

LOCUTORA

?Encontré dificultad para sacar los patrones de las gráficas?

VOZ FEMENINA

Desde luego no, aunque a primera vista me pareció algo complicado, porque me imaginaba que como estan en pequeño, tenía que hacer cálculos de multiplicación, pero al leer las explicaciones tan claras y sencillas, ya que solamente deben medirse los centímetros que allí se indican, tal cual están, se fué muy fácil y lo hice rápidamente.

VOZ MASCULINA

Desde luego, yo no entiendo mucho en cosas de mujeres



pero el vestido que esta señorita lleva, y que estoy contemplando, no me parece muy gracioso. Y me lo confirma la cara que pone mientras se lo mira la señorita profesora; oigamos lo que dice.

## LOCUTORA

¿Me permite que le dé mi opinión sincera? La interpretación por lo que se refiere al corte está muy bien, pero al xxx no fijarse en la forma de combinar las dos telas le ensancha el talle y las caderas y le da una figura poco graciosa. Su figura resultaría mas esbelta y su vestido mucho mas atractivo si hubiese colocado la tela marrón, en la cintura y lazos de la falda y la tela rosada en las mangas y cuello.

## VOZ MASCULINA

Mientras la profesora habla, va desmontando las piezas del vestido y en un segundo quedan todas deshechas sobre una silla. Rapidamente separa las piezas oscuras en un lado y las claras en otro y con una rapidez asombrosa coloca sobre el cuerpo de la señorita las piezas, sujetandolas con alfileres y puede verse como va evolucionando el vestido. El modelo, que a primera vista era mas bien una facha, ahora con el cambio de las piezas de tono oscuro en la cintura y caderas y de tono claro en las mangas y cuello, resulta muy bonito y la señorita, una mujercita elegante.

## XILOFON

## LOCUTOR

!CONSULTORIO!

XXXXXXXX

MUSICA : INVITACION AL VALS

Weber

BREVE Y FONDO MUY TENUE

## TARRIDA

Contestación a la señorita Olga de Premiá de Mar.

## LOCUTORA

Para su pequeño de cinco años, estaria muy gracioso un abrigitto guard'ia marina en color rojo, botones dorados y pantalones azul marino, contrastando con una blusita azul pálido. Este conjunto lo encontrará en la página 45 de la revista SILUETAS del pasado mes de febrero. Es cruzado con seis botones, solapas altas, lleva en el delantero dos costuras que salen de la mitad del hombro en sentido vertical, dos grandes carteras que forman bolsillos y mangas pegadas en forma sastre.

## TARRIDA

Para la Srta. Maria Teresa, de Tarrasa.

## VOZ FEMENINA



El raso negro es lo mas indicado para un vestido de fantasia de las jovenes mamás que acompañan a sus hijas en el día de su primera comunión, aunque tambien en las colecciones de las ultimas exhibiciones se han presentado trajes de chaqueta en raso azul marino y negro, pero le aconsejamos que elija uno de los vestidos de Balmain, Paris, que aparecen en la revista "SILUETAS", de Febrero, pagina 41, modelos 1 y 3. Los dos son de cuerpo japonés y con grandes escotes recogidos. Las faldas de forma recta pero con vuelos drapados en el delantero: la descripción de los dos modelos es similar, pero estos en nada se parecen. Otro de los modelos indicados aparece en la revista "SILUETAS" de este mes de Marzo, en la página 34, y es de raso negro con el cuerpo bordado en scoutache y paillette. Cualquiera de estos modelos que detallamos, le resultaran muy elegantes y apropiados para este caso.

ATENCION REPETIDO.



LOCUTORA

LA ELEGANCIA SUPREMA DE IRENE DUNNE.

MUSICA : SERENATA DE TOSELLI  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Ofrecemos ahora a ustedes una información muy interesante sobre la elegante artista de cine Irene Dunne, recibida a través de los corresponsales de la revista SILUETAS, exclusivamente para esta emisión.

BREVE Y FONDO

TARRIDA

Es indiscutible que la elegancia y aspecto personal de un artista, contribuye mucho a su éxito, especialmente entre las mujeres...

VOZ FEMENINA

Irene Dunne, por ejemplo, es una de las más distinguidas que ha presentado la pantalla americana; lo mismo en las películas que en su casa, gusta de vestirse adecuadamente y siempre con la máxima sencillez...

VOZ MASCULINA

Irene Dunne quedó sin padre a los once años; es posible que este sea un extremo que ignoran nuestras queridas oyentes, así como que su madre era una señora de temperamento artístico que pintaba muy bien y era además una perfecta pianista...

LOCUTORA

...enseñó a tocar el piano a su hija. A los once años Irene ingresó en el colegio de Nuestra Señora de Loreto en San Louis y al terminar allí su educación, se matriculó en la Escuela Municipal de Música de Chicago...

TARRIDA

La educación religiosa que recibió la niña, le llevó a pensar alguna vez en hacerse monja... Su voz de oro se había dejado oír varias veces en la capilla del convento...

VOZ FEMENINA

...pero las monjitas, ya comprendían que aquella voz no se quedaría allí recluida. Un día Irene ganó un premio en un concurso de canto y un empresario de Broadway le ofreció un contrato....



## VOZ MASCULINA

No era solamente su agradable voz lo que la hacía interesante... un cut's de seda, una cabellera rubia como los modelos de Tiziano y la elegancia de una parisien, despertaron también el entusiasmo del primer empresario de Broadway, del gran Florenz Ziegfeld, que la presentó como estrella en la revista "show-boat".

## TARRIDA

...y esta gran artista del teatro y del cine, reina de la elegancia, en su vida privada la esposa del doctor Francis Griffin...

SUBE Y RESUELVE.



(25/3/49) 90

XILOFON REPETIDO.

LOCUTORA

Y finaliza ya SUTILLEZAS DE MUJER.  
No dejes de escuchar la emisión del viernes próximo y de solicitar el folleto SUTILLEZAS DE MUJER, con el cual podrás realizar tu deseo de verte bien vestida y poder arreglar tus vestidos pasados de moda y los de tus pequeños.  
Y podrás ampliar los conocimientos adquiridos matriculándote al CURSO GENERAL DE CORTE Y CONFECCION, por correo correspondencia, por el precio de OCHO PESETAS.

MUSICA: INVITACION AL VALS  
Weber.  
(BREVE Y FONDO)

VOL. BERGEMINA

En el folleto SUTILLEZAS DE MUJER del INSTITUTO FELI, hallarás la historieta radiada en estas emisiones y los consejos de belleza de las artistas de cine, que los corresponsales de la revista SILUETAS nos proporcionan con caracter exclusivo.

LOCUTORA

Puedes solicitar el folleto de SUTILLEZAS DE MUJER al Instituto FELI, calle Mayor de Gracia 69, principal, a RAYO BARCELONA, Caspe 12, o a la Redacción de la Revista SILUETAS, calle Calabria del 65 al 76, Barcelona.

LOCUTOR

Al solicitar el folleto debes enviar dos pesetas para gastos de franqueo.

LOCUTORA

Al escribirnos solicitando el folleto o consultándonos como debes elegir tus vestidos, no dejes de indicar de una manera bien clara: PARA LA EMISION SUTILLEZAS DE MUJER.

SURE Y RESUELVE.



(25/3/99) 91

AMOR GITANO  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Escucharon ustedes el quinto numero de

LOCUTORA

E L L A

LOCUTOR

Revista femenina de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA

Dirección;

LOCUTOR

Eulalia de Montcada.

SUBE BREVISIMO Y FUNDA

LOCUTORA

El ~~numero~~ numero de la Revista femenina ELLA estará en el aire.

LOCUTOR

el proximo viernes dia 31 a las seis y media de la tarde.

LOCUTORA

E L L A , ES UNA PRODUCCION CID PARI RADIO.

SINTONIA GENERAL.