

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

R 1 (27/3/49)



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

9 día 27 de

MARZO

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde xxx la Iglesia del Sagrado Corazón: MIS PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS QUE xxx NO PUEBAN ASISTIR AL TEMPLO.		Humana
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.02		Programa internacional de actualidad:	Varios	Discos
13h.--		"El Caballero de la Rosa", suite:	R. Strauss	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Últimas creaciones de Ana María González:		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas:		
14h.02		Fragmentos de la obra mística "LA PASSIÓ", por elementos del Ateneo Católico de San Gervasio:		Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Preludios de Debussy:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sardanas:	Varios	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB".		"
15h.30		Las grandes creaciones de Ink Spots:	"	"
15h.35		"IMAGENES SONORAS":	F. Grau	Humana
15h.50		Luis Rovira y su Orquesta xxx en colaboración con Don Byas:	Varios	Discos
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":		
		Radiación de cuento de Perrault:		
		"CAPERUCITA":		
16h.15		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
16h.30		Retransmisión desde el Estadio de Chamartin de Madrid: PARTIDO INTERNACIONAL DE FUTBOL ESPAÑA-ITALIA:		
18h.15		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.20		Solos de saxofon:	Varios	"
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España	(Deportiva)	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Solos de saxofon:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa de orientación religiosa por el P. Venancio Marcos.		
21h.25		El tenor Franz Wolker:	"	"
21h.30		Guía comercial.		
21h.35		Sigue: El tenor Franz Wolker:		
21h.40		"CRONICA TAURINA", por José Caminero.		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Intermedios:	"	"
22h.03		"COCINA SELECTA":		
22h.07		Sigue: Intermedios:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "ULTIMA HORA":		
22h.30		Emisión: "BRINDIS EN EL ETER":		
22h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación del drama de Angel Guimerá en celebración del 50 aniversario de su estreno: "MOSSEN JANOT".		
		Fin de emisión.		

2 (27/3/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 27 de Marzo de 1949



.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los Padres Jesuitas: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS QUE NO PUEDAN ASISTIR AL TEMPLO.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.03 Programa internacional de actualidad: (Discos)

X13h.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", Suite, de Ricardo Strauss, por Orquesta Hallé: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.30 ÚLTIMAS GRABACIONES DE ANA MARÍA GONZÁLEZ: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Emisiones destacadas:

X14h.02 Fragmentos de la obra mística "LA PASSIO", por elementos del Ateneo Católico de San Gerónimo.

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h:45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Preludios de Debussy: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sardanas: (Discos)

X15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

Discos enteros
en Radio Club
(Día 27-3-49)

Celos (tango)

Rumbonelela

por Marga Negro

Tu sabes

(tango)

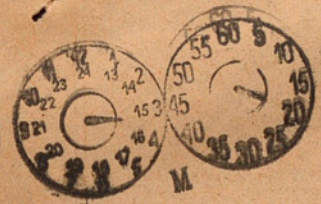
José Belém San-

tana por Marga
Negro

3(27/3/49)

4 (27/9/49)

ESCUCHAD ESTE PREGÓN,
MANIFE ANUNCIA UN MAGNO SUCESO
QUE NO ADMITE PARANGÓN



Las cosas se hacen a lo grande o se dejan de hacer; de los cobardes, nunca se ha escrito nada, y como don Pedro Balañá es de los que se crecen ante las contrariedades que le salen al paso, quiere resarcirnos de las dos suspensiones que hubo en los días 19 y 20 y nos brinda ahora una corrida fenomenal que va a celebrarse en la Plaza grande este domingo.

Un derroche, caballeros,
de este empresario genial,
un cartel piramidal
por toros y por toreros.

¿Cuáles son en la actualidad las dos principales columnas del Toreo, los dos diestros que más apasionan, los que disfrutan de mayor crédito y mayor cantidad de partidarios suman? Luis Miguel Dominguín y Manolo González, ¿no es eso? Pues los dos van a intervenir en esta corrida estupenda que es ahora objeto de nuestra atención.

¡Luis Miguel y Manolo González! ¡Eche usted hilo a la cometa, porque muy pocas veces subirá tan alta como en esta ocasión!

Ver juntos en un cartel a Luis Miguel Dominguín y Manolo González constituye en la actualidad la mayor atracción que puede ambicionar el aficionado; unidos ambos, forman una pareja que produce en este momento el mayor interés, la mayor expectación que puede brindarnos una corrida de toros, y, por consiguiente, ésta del domingo es la primera del año entre las que durante el mismo habrán de satisfacer plenamente los deseos del público.

Con uno y otro diestro, y como primer espada, veremos alternar al torero de la tierra, al polifacético Mario Cabré, al diestro de las supremas elegancias, el cual saldrá a medir sus posibilidades de torero artista con las dos figuras cumbres en la actualidad.

5 (27/13/49)

Y van a lidiarse en esta sensacional corrida seis preciosos toros, seis magníficos ejemplares de la ganadería salmantina de Clairac, capaces de embestir en la forma ideal que exige el toreo moderno, pues por algo son reses de una buena casa y ostentan una divisa de las de mayor crédito.

¡Arriba los corazones, aficionados! No puede celebrarse, taurinemente, la entrada de la primavera con un acontecimiento superior al que estamos comentando en este momento.

Se frustró la corrida del domingo anterior, en la que íbamos a ver a Manolo González; pero ahora vamos a admirarle en competencia con Luis Miguel Dominguín. ¡La suprema aspiración de los públicos en la actualidad!

¿Puede nadie conceptuar como exagerado cuanto venimos diciendo? ¿Intentará alguien poner reparos a un cartel tan sensacional? ¿Qué le falta al mismo para reputarlo como el más grande que puede concebirse? ¡Absolutamente nada, porque no puede mejorarse!

¡Corridas como esta son las que dan alto tono y supremacía a una Plaza de Toros y a un empresario!

Formidable programa,
cartel rotundo,
tan ancho como largo,
recio y profundo.
Cartel de un episodio
de gran altura,
al que ninguno iguala
por su factura.
La alegría de todos
tanto suscita,
que no hay quien ante el mismo
no se derrita.
¡Vamos, pues, a la Plaza
con alborozo,
para pasar la tarde
llenos de gozo!

X

(Pasodoble)

6(26/9/49)

Para la primera corrida de toros de la temporada en Barcelona, nada es más justo que se cuente con Mario Cabré, el torero barcelonés, veterano ya en estas lides, que tan brillante campaña realizó el año pasado. Además,

¿Quién en el diestro paisano
no pone una ardiente fe?
¿Quién no admira el estilismo
del sin par Mario Cabré?

Luego viene Luis Miguel Dominguín, que es una formidable aleación de inteligencia, dominio, arte, vocación, seguridad, poder, vista, facultades, profundidad y extensión. Todo ello, bien mezclado y en cantidad incomparable, hacen de Luis Miguel

Un lidiador gigantesco,
un torero de pasión
que figura a la cabeza
del actual escalafón.

Y el tercero de la terna es Manolo González, el torero sevillano que tan fervidos entusiasmos produce y hace vibrar de júbilo a cuantos contemplan su garboso estilo de maravilla y su valor asombroso.

Con su arte a todos somete
y pone siempre en un brete
a los que alternan con él,
pues sube como un cohete
y a ninguno da cuartel.

Pues, bien: esta sensacional corrida en la que Mario Cabré, Luis Miguel Dominguín y Manolo González estoquearán seis preciosos toros de la ganadería de Clairac, dará principio a las cinco menos cuarto de la tarde, y hay billetes para presenciarla desde el precio de cinco pesetas solamente.

El alma se inunda
de gozo inefable
con un cartelazo
de tanto tronío;
ninguno, en conciencia,
si es justo y sincero,

7(27/3/49)

puede ante esos nombres
mostrar su desvío.
Es una corrida
de gran trascendencia
cuyo solo anuncio
de dicha nos baña,
pues sus elementos
forman un conjunto
compuesto con arte,
con vista y con maña.
Y ante una corrida
de estas dimensiones
que brinda un programa
tan sensacional,
veremos, sin duda,
porque es de justicia,
llena hasta el tejado
la Monumental.

000000
0000
00
0

X 15h.30, Las grandes creaciones de Ink Spots: (Discos)

X 15h.35 "IMÁGENES SONORAS", por Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

X 15h.50 Luis Rovira y su Orquesta en colaboración con Don Byas: (Discos)

16h. PROGRAMAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento de Perrault "CAPERUCITA": (DISCOS)

Censurado
(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 DISCO DEL RADIOYENTE:

16h.30 Retransmisión desde el Campo de Chamartin de Madrid: PARTIDO INTERNACIONAL DE FÚTBOL ESPAÑA-ITALIA. (Sonido de Radio-Madrid)

18h.15 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 RADIO-DEPORTES.

20h.20 SOLOS DE SAXOFON: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas).

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Guía comercial.

20h.55 Sigue: Solos de saxofon: (Discos)

21h. Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa de orientación religiosa por el P. VENANCIO MARCOS,

21h.25 El tenor Franz Volker interpretando opereta vienesa: (Discos)

21h.30 Guía comercial.

21h.35 Sigue: El tenor Franz Volker interpretando opereta vienesa: (Discos)

21h.40 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.00 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Intermedios: (Discos)

22h.03 Emisión: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.07 Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Emisión: "ULTIMA HORA" (EMISIÓN CONDICIONADA)

(Texto hoja aparte)
.....

9 (27/9/49)

22h.30 Emisión: "BRINDIS EN EL ÉTER":

/SONIDO A RADIO REUS/

..... (Texto hoja aparte)
.....

22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación del drama de Angel Guimerá en celebración del 50 aniversario de su estreno:

"MOSEN JANOT"

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(SONIDO A RADIO REUS)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

11 (22/3/49)

Domingo, 27 de Marzo de 1949

A las 13h.--

"EL CABALLERO DE LA ROSA" SUITE DE
RICARDO STRAUSS



Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del
Mtro. John Barbirolli

4620/4621/4622 G. L. 1-- (5c.)

S U P L E M E N T O

Por Asociación Artística de Conciertos Colonne Paris

72 Wg. G. O. *(Solo)* 2-- "Los murmullos de la selva" de SIGFRIDO, de Wagner (2c.)

Por Orquesta de los Festivales de Bayreuth

73 Wg. G. R. 3--~~X~~ "Preludio" de SIGFRIDO, de Wagner
4--~~X~~ "Música de fuego" de SIGFRIDO, de Wagner

A las 13h.40

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ANA MARIA GONZALEZ

- PRESTADO P. C. 5--~~X~~ LA RONDALLA, vals mexicano de Esparza Oteo
- 6-- UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero mambo de Gutierrez
- 5018 P. C. 7--~~X~~ "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arozamena y Quintero.
- 8-- DOS HERMANOS, Corrido de Mendoza
- PRESTADO P. C. 9--~~X~~ LUNA LUNERA, Bolero de Fergo
- 10-- TU RETRATO, Bolero de Lara
- 4722 P. C. 11--~~X~~ ANOCHE HABLE CON LA LUNA, de Orlando de la Rosa
- 12--~~X~~ DOS ARBOLITOS, de Martinez Gil

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

52 (27/3/49)

Domingo, 27 de Marzo de 1949

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

EDITH LARAND Y SU ORQUESTA



4992 P. P. 1--O VUELVE, de Carosio
2--O SONIA, de Pátos

4930 P. P. 3--O LLUVIA DE ORO, de Waldteufel
4--O LA LLANURA SILENCIOSA, de Kalmán

A las 14h.10

CANCIONES POR LYSE ROGER AL PIANO MTRO. MARTIN DE LA ROSA

4537 P. L. 5--X VALS NORDICO, Canción de Maridés
6--X TODO ESO ESTÁ LEJOS, de Ulmery Koger

3595 P. L. 7--O VELADA PERDIDA, Canción de Tabet
8--O YO TE DEBO, Canción de Solar

A las 14h.45

PRELUDIOS DE DEBUSSY

Por Solomon

4437 P. L. 9--X "Preludio", de LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO,
10--X "Preludio" de VELOS,

A las 14h.55

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de la Bisbal

5011 P. C. 11--X VICTORIOSA, de Barnosell
12--X RECORD, de Barnosell

Por Cobla Albert Marti

5057 P. C. 13--X REPICS DE JOIA, de Juncosa
14--O SOMNI, de Puigferrer

Por Cobla la Principal de Perelada

4887 P. C. 15--X MATINADA, de Guanter
16--O FUM, FUM, FUM, de Garganta

Domingo, 27 de Marzo de 1949

A las 15h.30

LAS GRANDES CREACIONES DE INK SPOTS



4995

P. D.

- 1-- ~~X~~ SIEMPRE, Foxtrot de Berlin
- 2-- ~~o~~ NAVIDADES BLANCAS, Foxtrot de Berlin

A las 15h.50

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA EN COLABORACIÓN CON DON BYAS

4582

P. C.

- 3-- ~~o~~ CHICAGO BOOGIE, de Rovira
- 4-- ~~o~~ EL HOMBRE QUE YO AMO, de Gershwin y Byas

4749

P. O.

- 5-- ~~X~~ LA PENA DE PERDER, de Oliver y Young
- 6-- ~~/~~ MAÑANA SERA TARDE, Foxtrot de Benjamin, Weiss y Kaps

="="="="="="="="="="="="="="="

DISCO DEL RADIOYENTE

A las 16'15 h-

- 4466 P. R. 1-~~X~~"MEDIA GRANADINA" de Gil por el Niño de Marchena Sol. por Lamberto Ortiz. COMPROMISO (1c).
- 3317 P. L. 2-~~X~~"LA SALVAORA" de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Cristóbal López. COMPROMISO (1c). *Doña Lola y Conchita*
- 1270 P. R. 3-~~X~~"LA POICA DEL BESO" polka de Warren de la Pel. "Tú serás mi marido. por Orquesta Mussette. Sol. por Jesús Palacín y Pepeita Smith. COMPROMISO (1c).
- 1737 P. L. 4-~~X~~"EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor por Orq. Jach Hylton. Sol. el niño Marcos Viadé. COMPROMISO MUCHO OJO).
- 981 P. L. 5-~~X~~"UNA ALEGRE CANCIÓN" de la pel. "Blanca Nieves" de Churchill y Morey. Sol. por *Mari-Tere Larrea y Encarnación Barrios*.
- 213 P. C. 6-~~X~~"LA MUERTE DEL PIYAYO" de Montes por Juanito Valderrama: Sol. Catalina y Elena Gallardo y Tomás Liria. COMPROMISO (1c).
- Pres. P. L. 7-~~X~~"TE QUIERO DIJISTE" de la pel. "Escuela de sirenas" bolero de Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Montserrat Reverter y Sebastián Capde-vila COMPROMISO (1c).
- 3452 P. O. 8-~~X~~"EL AFILADOR" tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Rosa y Pepita Salvat Feliú COMPROMISO (1c).
- 4920 P. C. 9-~~X~~"MANTONCITO" de "Melodias de España" de Perelló y Monreal por Carmen Morell. Sol. por Juanita Roca, Rosario y Joaquín Barceló *Doña Lola y Conchita*
- 3492 P. C. 10-~~X~~"SANTANDER" de Sepúlveda y Peiró por Sepúlveda y Orq. Sol. Ramón Colobrans. COMPROMISO (1c).
- 32 P. C. 11-~~X~~"A ROSA ENGEITADA" fado de Galhardo por María Albertina. Sol. por Luisa Cirera Vendrell. COMPROMISO (1c).
- 3681 P. L. 12-~~X~~"LA BRISA Y TU" bolero de Moreno por Ricardo Monasterio y la Orquesta Casablanca. Sol. por Marujita Caamaño y Antonio Cortina.
- 33 ar. P. R. 13-~~X~~"JOTAS" de María del Pilar de las Heras por María del Pilar de las Heras. Sol. por ~~José Luis Domingo~~. COMPROMISO (1c)
HACINTO DABAU
- 4041 P. O. 14-~~X~~"AMADO MIO" de Roberts. por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Pepita Guillén y Magda Comas: COMPROMISO (1c).
- 4347 P. L. 15-~~X~~"NOCHE DE RONDA" bolero de Maria Teresa Lara por Marga Llergo Sol. por José Llorca de Alpaz, Elpido Solás y Marí Gil de Muro COM
- 3575 P. C. 16-~~X~~"GURUGUAY" zambra gitana de Monreal por El Principe Gitano. Sol. por Pilarín y Luisito Abellá COMPROMISO (1c).
- 4269 P. L. 17-~~X~~"CANASTAS Y MAS CANASTAS" son montujo de Castillo por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Antónito Rocosa, José Bardina y Javierín Caritg MUCHO COMPROMISO (1c).
- 3563 P. O. 18-~~X~~"EL GITANO SEÑORITO" farruca de Montes y Ulecia Sol. por Pepe Blaco. Sol. por José Luis Domingo. COMPROMISO (1c).
- 3473 P. L. 19-~~X~~"LA MALAGUEÑA" huapango de Galindo y Ramírez por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por familia Payarols Morales y Juan Garriga. COM
- 3330 P. C. 20-~~X~~"MAGNOLIA" vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell Sol. por Bartolomé Muñoz y María Josefa Zaro COMPROMISO=(1c).
- 3605 P. C. 21-~~X~~"EL PRINCIPE" canción de Currito de Monreal por El Principe Gitano. Sol. por Pilar Julián y Conchita Garriga COMPROMISO (1c)
- 4746 P. O. 22-~~X~~"NO ME DIGAS ADIOS" bolero de Leonardo por Los Trashumantes. Sol. por Josefina del Palacio, Sra. Vd. de García y María Luisa.

- 4272 P. O. 1-~~X~~"!AY MI SOMBRERO!" pasodoble de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Juan Carcelle y Joaquina Berneda. COMPROMISO
- 4750 P. O. 23-~~X~~"BAILARINA" canción bolero de Sigman por la Orquesta de Arthur Kaps. Sol. por Esperanza y Pedro. COMPROMISO (1c).
- 3693 P. R. 24-~~X~~"ENRIQUE VARGAS" zambra de Moradiellos por El Principe Gitano. Sol. por Emilia Digón y Alfonso COMPROMISO (1c).
- Pres. P. E. 25-~~X~~"QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Juan Blegua, Pepita Torres, Dolores y Gregorio
- 3434 P. O. 26-~~X~~"EL EMBRUJO DE GRANADA" pasodoble de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Regelio Digón Santin COMPROMISO (1c5
- Pres. P. O. 27-~~X~~"BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demón. Sol. por Salvador Urgellés, Sotero, Agustina y Pepita COMPRO
- 1030 P. O. 28-~~O~~"BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Castellanos y Jofre Sol. por Pedro Fernández Gómez, Mary y Pedro COMPROMISO
- 3186 P. C. 29-~~O~~"EL BORRACHO" corrido humorístico de Valerio por Orq. Casablanca. Sol. por Anita Solá COMPROMISO (,c).
- 66 sar.P. C. 30-~~O~~"BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Miguel Giménez COMPROMISO (1c).
- 4873 P. L. 31-~~X~~"LA BURRITA" canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por el Suscriptor 29.111 COMPROMISO
- 57vio. P. L. 32-~~O~~"TANGO" de Albéniz por Frtz Kreisler. Soll. por Remedios Tuero y Eduardo Ruiz. COMPROMISO (1c),
- 648 P. P. 33-~~O~~"O SOLE MIO!" de Di Capua por Franco Capaldo. Sol. por Rosa Planas y Victoria Patac. COMPROMISO (1c).
- 4754 P. D: 34-~~O~~"CIELO AZUL" canción de Berlín por Bing Crosby. Sol. por Josefa Andaluz y familia Villanueva COMPROMISO (1c)
- 38 cor.G.R. 35-~~O~~"ELS PESCADORS" coral Descriptivo ~~por~~ Clavé por Coros Violeta de Clavé Sol. por Encarnación Lluansi y José Miralles COMPROMISO (1c),
- Album) G. O. 36-~~O~~"LA DOLOROSA" Dúo de Rafael y Dolores de Serrano por Emilio Vendrell y Cora Raga. Sol. por José Gimenez y Dolores Miranda COMPROMISO (1c).
- 89 vals G. L. 37-~~O~~"CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals de Struss por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Sol. por José Alapont y esposa COM
- G.L. 38-~~O~~"LAS CAMAPANAS DE SAN JUSTO" de Arona por Tito Schipa. Sol. por José Bravo y Ana María Rigau Viñals. COMPROMISO
- 90 pia. G. L. 39-~~O~~"VALS Nº 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Montserrat Ventura. COMPROMISO
- 2587 G. R. 40-~~O~~"CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Jaime Torres y Josefa Baseda. COMPROMISO (1c).

16 (27 B/49)
Domingo, 27 de Marzo de 1949

A las 17h.--

S U P L E M E N T ODANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

PRESTADO P. L. 1-- ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas
2-- SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas

Por La Orquesta de Artur Kaps

PRESTADO P. O. 3-- NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Allgueró
4-- CANCIÓN DEL FAROLERO, de Simon y Kaps

Por Carmencita del Moral y Orquesta

5000 P. L. 5-- AQUELLA NOCHE EN MADRID, Bolero español de Palos
6-- AY, QUE DIFÍCIL ES; Canción bolero de Schiamarella

Por Los Trashumantes

4480 P. O. 7-- CU-TU-GU-RÚ, Samba de Castro (lc.)

Por Lily Moreno

4797 P. C. 8-- LA MARCHA DO "BALANCELO", de Maia y Teiseira
9-- UN TOMATE "LERO LERO", de Franzao y Lacerda

Por Edith Piaf

4753 P. R. 10-- LA VIDA ROSA, de Louiguy y Piaf
11-- UN MOTIVO VA POR LA CALLE, de Chauving y Piaf

Por Edmundo Ros

PRESTADO P. D. 12-- LA CANCIÓN DEL CHOCOLATE, de Simon y Tobias
13-- TRES PALABRAS, de Farres y Gilbert

Por Carmen Miranda

4715 P. D. 14-- CHICA, CHICA BOOM CHIC, de Warren y Gordon
15-- BAMBALÉ, de Warren y Gordon

Por Danny Kaye y Hermanas Andrews

4814 P. D. 16-- "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN
de Hilliard y Sigman
17-- PAN Y MANTEQUILLA, de Roberts y Lee

Por Joe Moro

4794 P. C. 18-- EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR, de Damson, Cugat y Cur-
belo
19-- NO ME COMPENDEN, Foxtrot de Valero y Moro

Por Roland Peachy

1108 P. C. 20-- BRASIL, Rumba de Barroso y Rusell
21-- CHEZ MOI, de Misraki y Feline

Por Hermanas Andrews

4587 P. D. 22-- UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, de Schwartz y Robin
23-- LA CANCIÓN DEL CAFÉ, de Hilliard y Miles S I G U E:N O T A: Sres. LOCUTORES SEGUIR CON EL RADIOYENTE HASTA RETRANSMISIÓN
FUTBOL. DESPUÉS DE DICHA RETRANSMISIÓN OTRA VEZ RADIOYENTE.

PROGRAMA DE DISCOS

17 (27/3/49)

Domingo, 27 de Marzo de 1949

A las 20h. 25
SOLOS DE SAXOFÓN



Por Rudy Wiedoeft

90 Wals.

P. C.

- 1--X EL BESO MÁS DULCE, de Wiedoeft
- 2--O MARTILLEO CLARO, de Wiedoeft

Por Albert Bräu

PRESTADO

P. P.

- 3--O PEQUEÑO BALLET, de Bräu
- 4--O PERFUME, de Bräu

==""==""==""==""==""==""==""==""==

Domingo, 27 de Marzo de 1949



A las 21h.25

EL TENOR FRANZ VOLKER INTERPRETANDO OPERETA VIENESA

- PRESTADO P. P. 1-- ~~EL ESPOSO ADORADO~~, de Lehár
- P. P. 2-- "Fragmento" de GASPARONE, de Millöcker
- PRESTADP P. P. 3-- "Fragmentos" de EL PAIS DE LAS SONRISAS, de Lehár (2c.)
- PRESTADO P. P. 4-- "Fragmento" de EL ESTUDIANTE MENDIGO, de Millöcker (1c.)

A las 21h.35

SIGUE: EL TENOR FRANZ VOLKER INTERPRETANDO OPERETA VIENESA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

19 (19/3/49)

Domingo, 27 de Marzo de 1949

A las 22h.--

I N T E R M E D I O S



Por Fred Dämpke

PRESTADO

P. P.

- 1-- EQUILIBRISTA, de Golwyn
- 2-- COQUETERIA, de Mahr

Por Rudy Starita

2 XL.

P. R.

- 3-- LA DANZA DE LA LLUVIA, de Evans
- 4-- EL PAYASO Y LA BAILARINA, de Black

Por Will Glahe

PRESTADO

P. E.

- 5-- FAVORITA, de Glahe
- 6-- HUCKEPACK, de Glahe

Por Victor Silvester's

PRESTADO

P. C.

- 7- ROSAS DEL SUR, de Strauss
- 8-- LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss

A las 22h.07

SIGUE: INTERMEDIOS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

20 (27/3/49)

NUMERO 1021



HADTC CLUB

DIA 27-3-49

Censura

21 (24/3/49)

ANTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIQUE ANTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIQUE ANTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

22 (27/3/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LECTOR

Escucha nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas
del reloj marca lashoras yminutos.

23 (27/3/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy DOMINGO 27 marzo 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 85 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 59 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 6 horas, 15 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el septimo día de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Acuario.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Fileto

Santos Juan Damasceno, Alejandro/Macedonio, Lidia y Augusta.

ORIZANO

LOCUTOR

San Fileto era romano y vino a España. Se casó y tuvo dos hijos con los cuales y con su mujer Lidia fué martirizado en el año 136.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

24 (27/3/49)

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

27 marzo ~~xx~~

RESUELVE

LOCUTORA

1770.

ORNEPUSCULO DIOSSES

LOCUTOR

Muere repentinamente en Madrid el célebre pintor veneciano Juan Bautista Tiepola.

RESUELVE

LOCUTORA

1844.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Madrid el insigne orador español, Agustín Arguilles.

RESUELVE

LOCUTORA

1845.

STGFRIDO

LOCUTOR

Nace en ~~xxxxxxxx~~ Lennep, Alemania, el que luego será notable físico, descubridor de los rayos X y premio Nobel de Física en el año 1901, Guillermo Conrado Roentgen.

RESUELVE

LOCUTORA

1851

MUSICA CHAPÍ

LOCUTOR

Nace en Villena, prov. de Alicante el que será famoso compositor Ruperto Chapí Lorente.

RESUELVE RAPIDA

25 (27/3/49)

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

Los aficionados barceloneses tendran ocasion hoy de ver uno de los mas potentes equipos de Europa y de establecer una línea de comparación con el futbol galo, a traves del encuentro que acaba de jugarse en Niza.

En el local del R.C.D. Español se han dedicado homenajes a los directivos y jugadores del club milanés, habiendose pronunciado cordiales brindis por las representativos elementos de ambos clubs.

Nos llega de Lisboa la noticia de que el ex-seleccionador nacional Tavares da Silva, opina que España vencerá a Italia pues en Lisboa demostró tener un gran equipo.

En Zamora es tan enorme el interés que ha despertado el partido España-Italia que se calcula en mas de mil las personas que se desplazaran ~~hoy~~ hoy domingo a Madrid. Entre un aficionado zamorano y otro italiano residente en ~~esta~~ aquella localidad se ha cruzado una apuesta de mil duros en favor de sus respectivos paises.

SINTONIA

SUEÑOS DE VIENA

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA.

LOCUTORA

Una superproducción Kaps y Joham que ha llegado a la cumbre del éxito con todos los honores.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA.

COMPASES

LOCUTORA

Una sucesión de visiones en las que la fantasía y la realidad se disputan el primer plano del éxito.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA.

LOCUTORA

Nieve auténtica...hielo auténtico....

LOCUTOR

Melodías incomparables que al hacerse populares serán una vibración en nuestra sensibilidad.

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA.

MUSICA

LOCUTOR

Con Franz Joham, Herta Frankel, Angelina Conti, Font y Nita, Filo Feliu, Fred Hertz y todos los demás artistas.

LA VIEJA POLCA

LOCUTORA

No deje de admirar el gran espectáculo que en el Teatro Español se le ofrece con la superproducción SUEÑOS DE VIENA.

LOCUTOR

La leyenda de la nieve enmarcando los mas bellos bailes en una superproducción Kaps y Joham.

27 (27/13/49)

LOCUTOR

Tarde a las cinco y media y noche a las diez y media...

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA.

STINTONIA

28 (27/3/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO
CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

29 (27/3/47)

SINFONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINFONIA

LOCUTOR

Con "Les silences de Paris", Albert Camus y su compañía presentará una fantasía cinematográfica basada en la época de la ocupación alemana en Francia.

LOCUTORA

El actor Georges Guetary saldrá el día 10 de abril para Londres a fin de debutar como "estrella" en una revista titulada "Barrio latino". Volverá a París el primero de junio para empezar el rodaje de un film titulado " Amor y Compañía".

LOCUTOR

Con motivo de su estancia en París, el director italiano Blasetti, realizador de "Fabiola", ha dado una recepción ~~XXXXXXXXXX~~ a la que han asistido los principales artistas del cine francés, así como famosos autores de obras teatrales y directores cinematográficos.

SINFONIA

30 (27/3/49)

DOMINGO 27 MARZO 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

CASA DEL LIBRO. Visiten la interesantísima
exposición BARCELONA ANTIGUA por el eminente
artista JULIO PASCUAL.

XILOFON REPETIDO.

31 (27/3/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando los
suetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO/.

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE O SE FUNDI)

LOCUTOR: ¡IMÁGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - XXXXXXXX OXIA)

LOCUTOR: La emisión "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesta por Florencia Grau,

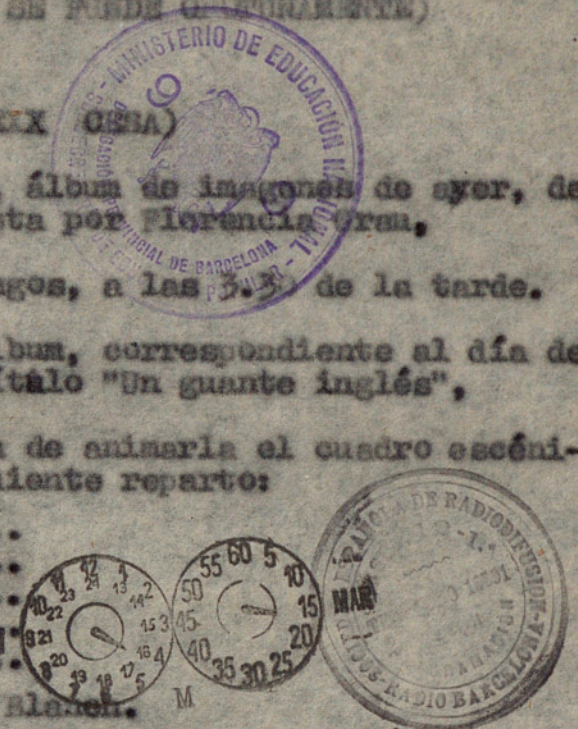
LOCUTORA: y se transmite todos los domingos, a las 5.30 de la tarde.

LOCUTOR: La imagen cuarta de nuestro álbum, correspondiente al día de hoy, 27 de marzo, lleva por título "Un guante inglés",

LOCUTORA: y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Rosario.....
- Laura.....
- Papá Román.....
- Manuel.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blasco.



(DISCO:

- SE FUNDE)

NARRADOR: Todas las mañanas, en el estudio del novelista Román Castillo ocurren con igual exactitud las mismas cosas... Invariablemente, la señorita Laura, que tiene un concepto casi cruel de

(EN FUNDIDO, CAMPANADAS)

(EL NARRADOR SEGUIRA HABLANDO)

la puntualidad, comparare al tiempo que dan las diez en el reloj de la vecina iglesia....

(TRES CAMPANADAS FUERTES)

LAURA: (ES UNA CHICA SIMPATICA Y JOVIAL) ¡Buenos días, Don Román!

ROMAN: (TAMBIEN EN TONO JOVIAL, OPTIMISTA, QUE BERA EL SHYO PREDOMINANTE) ¡Hola, Laura! ¿Ha descansado bien esta noche?

LAURA: Sí, señor. Estuéndamente. ¿Y usted?

ROMAN: ¡Psé! No demasiado. Estoy un tanto nervioso y no sé por qué.

LAURA: ¿Se encuentra mal?

ROMAN: No, no, nada de eso. Sólo es un poco de cansancio. Ya no soy un muchacho, Laura.

LAURA: Pero ~~xx~~ lo parece. Nadie creería que acaba Vd. de cumplir cincuenta y nueve.

ROMAN: Aunque nadie lo crea, bien cumplidos están y no en balde... Pero en fin: ¿para qué dramatizar si los años ya no hay quien se los quite?

LAURA: Si usted quiere, Don Román, puedo poner en limpio sus apuntes de ayer y usted descansa esta mañana.

ROMAN: Por la tarde seré más viejo que ahora.

LAURA: ¡Siempre está Vd. de buen humor!

ROMAN: ¡afortunadamente, hijal de lo contrario, no podría escribir esas hermosas tonterías que les quitan la cabeza a las niñas xxxxxxxx casaderas y a las xxxxxx mamás optimistas.

LAURA: Tiene razón. (BREVE PAUSA) Cuando quiera, Don Román.

ROMAN: ¿Dónde nos quedamos ayer?

LAURA: En los ojos del capitán de navío.

ROMAN: Sí... Léame todo el párrafo ¿quiere?

LAURA: Sí, señor... (EL PÁRRAFO EN TONO AUSENTE, NOTÉNDOSE QUE LEE Y QUE LO QUE LEE NO LE INTERESA NI PIZCA) "Era rubio como el fruto de los trigales y tenía los ojos azules..." Aquí nos quedamos, Don Román.

ROMAN: (IRONICO) ¡Cuidado que es cursi eso!... Escriba Laura: (DESPACITO, DICTANDO) "los ojos azules igual que las

(TROLEAR DE LA MAQUINA - EL ACTOR SEGUIRA HABLANDO)

olas que su navío surcaba. Su estatura no bajaría del metro ochenta y cinco y sus anchas espaldas... sus anchas espaldas...."

(CERRA EL TROLEAR)

LAURA: "... sus anchas espaldas..."

ROMAN: ¡No sé qué me pasa hoy! Se conoce que no está ni el cuerpo para describir niños bonitos... (DE NUEVO DICTANDO, COMO SI PENSARA) "... su... ancha... espalda..."

(SE OYE CANTAR NO MUY FUERTE Y DESAFINANDO BAS - TANTE CUALQUIER COSILLA DE MODA)

(EL ACTOR SIGUE HABLANDO)

¡Pues señor! ¿qué les pasaría a las espaldas de ese hombre? (MUY BREVE PAUSA - LA CANTADORA NO HABRA CALLADO) ¡Vaya!... ¡Lo que nos faltaba! La menegilda del entresuelo! (OTRA BREVE PAUSA) Bueno, Laura, siga...

(UN TIMBRAZO FUERTE)

¡Esto es el colmo, caramba!...

LAURA: ¿Voy a ver quién llama?

ROMAN: Sí, sí, vaya, por favor... ¿qué diablos ocurrirá ahora?

(PASOS DE LAURA, SUAVES, SE ALEJAN)

(EL ACTOR HARA UNA BREVE XEXEX PAUSA)

(DESPACIO, DECLAMANDO) "Era rubio como el fruto de los trigales y tenía los ojos azules igual que las olas que su nave surcaba..." (IRONICO) ¡que barbaridad! ¿es posible que alguien disfrute con tamañas necedades?...

(PASOS PRICIPITADOS, COMO SI ALGUIEN, UNA MUJER, LLGARE CASI CORRIENDO)

ROSARIO: (ENTRECORTADAMENTE, CON DESPERACION Y GANSANCIO) ¡Pa..pá Ro...mán! (JADEANTE)

ROMAN: (SORPRENDIDO) ¡Rosario!

ROSARIO) (TODAVIA JADEANTE Y EN TONO DESPERADO) ¡Ay, papá... Román, que desdichada... soy!...

ROMAN: Bueno, hija, sosiégate, por favor...

ROSARIO: ¡Es horrible, es... espan...tosol!...

ROMAN: ¡Niño, por Dios! Ven, siéntate aquí y descansa...

ROSARIO: (SUSPIRANDO) ¡Sí, papá!... ¡Hay que trepar a las nubes para encontrarle!...

ROMAN: Eso tiene dos ventajas, hijita. Primera, que ^{se vive} ~~está~~ cerca del cielo y segunda, que se reciben pocas visitas.

ROSARIO: (SIEMPRE DESESPERADA) Papá, estoy al borde de la desesperación y... (BREVISIMA PAUSA) Señorita Laura, no lo tome a mal, pero quisiera quedarme sola con papá Román. ¿Le importa?...

LAURA: ¡Por Dios, señora! Lo que usted quiera.

ROMAN: Llevese los apuntes, si le parece, Laura.

LAURA: Sí señor. Los pondré en limpio, mientras. Adiós, señora. Hasta luego, Don Román.

ROSARIO: Adiós, adiós, Laura. Gracias.

(PASEOS PRECIPITOSOS PERO SUAVES Y UN LEVE PORTAZO)

ROMAN: Bueno: veamos qué tragedia es esa que te está ocurriendo.

ROSARIO: ¡No te bueles, que me muero de pena!

ROMAN: Nadie se muere de pena, hija, sino de la tosferina. Conque no te apures.

ROSARIO: ¿Que no me apure? (CON VOZ CARGADA DE ELANTO) ¡Manuel va a dejarme, papá Román!...

ROMAN: ¿Cómo que va a dejarte?... ¿Dónde?...

ROSARIO: ¡Manuel quiere separarse de mí!

ROMAN: (EN EL COLMO DEL HOMBRO) ¿qué estás diciendo, niña? ¿Es que se ha vuelto loco?

ROSARIO: No, no... Es que...

ROMAN: Entonces, la que se ha vuelto loca eres tú.

ROSARIO: No, papá: los dos estamos en nuestro sano juicio.

ROMAN: ¡Pues no lo parece, hija!

ROSARIO: (CON GRAN CALMA) Dejeae explicarle ¿quiere?

ROMAN: sí, sí. Y pronto, además.

ROSARIO: Pronto ha de ser, porque manuel va a venir para decirle...

(BUENA EL TELEFONO)

(CON SOBRESALTO) ¡ay, papá que ya está aquí! ¿Por dónde me escapo?

(OTRO TIMBRAZO)

ROMAN: ¿Y por qué has de escaparte tú? (OTRO TIMBRAZO) Además, este timbre es del teléfono, mujer.

(OTRO TIMBRAZO)

¡Diga, diga!...

(SE OIRA UNA VOZ APAGADA, SIN ENTENDERSE LO QUE DICE, COMO RESPUESTA A LO QUE VAYA DICIENDO ROMAN)

¡Ah, eres tú Manuel!.....Pues muy bien, chico ¿y tú?...
..... ¿Como que en el infierno?.....¡Bueno, bueno, no
chilles tanto a ver si te entiendo!..... Sí, sí, que vas
a venir..... Ya, ya me voy enterando..... Dentro

3513/1/77

a tener sosiego en la vida. ¡No digas barbaridades, hijo mío...
..... Sí, sí, hasta ahora, Manuel. Adiós!..

(QUELGA EL TELEFONO)

- ROSARIO: (EXCITADISIMA) ¿Qué dice?... ¿Cómo está?... ¡Diga, diga, papá Román!
- ROMAN: Está hecho una fiera, hijita y no dice más que dislates. No lo entiendo: un muchacho tan apacible, tan equilibrado...
- ROSARIO: ¡Estoy perdida!... ¡Esto no tiene remedio! ¡Ayer creí que me mataba!
- ROMAN: ¡Buena, explicate de una vez, mujer! Me parece que ya es hora de que yo me entere de... de ese drama que entre tú y mi hijo habéis organizado.
- ROSARIO: Sí, papá, a eso he venido. A contárselo todo y a que usted me ayude.
- ROMAN: Desde luego, hija. A ver, habla, habla!
- ROSARIO: Pues verá usted... Resulta que ayer estuvo en casa Antonio Alcázar...
- ROMAN: (COMO SI LE HUBIESEN PINCHADO) ¿Y para qué fué a tu casa ese sinvergüenza?
- ROSARIO: Fué... a decirme adiós.
- ROMAN: (VIOLENTO) Fué a comprometerte, hija, y perdona mi franqueza.
- ROSARIO: Ya lo sé, papá Román. Antonio no me perdona haberle privado de la ~~herencia~~ fortuna de mi herencia.
- ROMAN: Es la peor faena que se les puede hacer a los tipos como él. Se larga a Venezuela, verdad?
- ROSARIO: Sí, en muy buen hora. ¿Cómo lo ha sabido usted?
- ROMAN: Casualmente. (MUY IRONICO) Pese a ser una buena noticia, me la dió un amigo.
- ROSARIO: Es usted mordaz, papá Román.
- ROMAN: Es que, en otro tiempo, fui en extremo confiado. Dime, Rosario: ¿qué buscaba realmente en tu casa Antonio Alcázar?
- ROSARIO: Lo que usted ha dicho antes: comprometerme.
- ROMAN: ¿Tiene alguna carta o algún otro recuerdo tuyo que te pueda?...
- ROSARIO: (VIVAMENTE) No, no... Además, Manuel sabe desde que me conoció que estuve en relaciones con Antonio antes que con él.
- ROMAN: Sí, desde luego. La verdad es que no acabo de entender la intención de Antonio.
- ROSARIO: Yo se la explicaré: Antonio vió nuestro coche en el portal y pensó que Manuel estaba en casa.
- ROMAN: ¡Y estaba, claro!
- ROSARIO: No estaba, no. Manuel se dejó el coche para ir de compras ayer tarde.
- ROMAN: Sí, ya entiendo: quería darle celos a Manuel con inexplicable visita. Pero se fastidió, ya ves. No tienes por qué apurarte tanto, Rosario; suponiendo que tu dencella cometiera alguna indiscreción, bien podrías...

ROSARIO: Tampoco estaba la doncella. Ni la cocinera. Las dos tienen permiso todos los jueves.

ROMAN: Total, que nadie vió en tu casa a Antonio Alcázar.

ROSARIO: Nadie, papá Román.

ROMAN: Entonces, hija, tan necia y sin motivo me parece tu conflicto como estúpida y absurda la visita de ese hombre.

ROSARIO: (CON PEÑA) Es que ese hombre, papá, se dejó olvidados los guantes en la salita de estar.

ROMAN: (ALARMADO) ¡Caramba!

ROSARIO: ¿Ampléza Vd. a comprender?

ROMAN: Sí, hija, sí. ¿Y dónde están ahora esos guantes?

ROSARIO: Uno de ellos, en mi bolso. El otro en el bolsillo de Manuel.

ROMAN: ¡Canastos! ¿Y cómo no escondiste más que uno?

ROSARIO: Cuando me di cuenta de que estaban allí entró Manuel y no me dió tiempo a esconder el otro.

ROMAN: (DOLIDO) ¡Vaya por Dios!

ROSARIO: (LLORICURANDO) ¡Dígame ahora si tengo o no razón para desesperarme!

ROMAN: La desesperación, Rosario, es el final. Es lo que vulgarmente se llama "derecho al pataleo". Tú tienes otros derechos además de ese.

ROSARIO: No me sirven, papá Román... Manuel supone... ¡oh, es horrible!

ROMAN: Sí, hijita: los hombres suponemos siempre lo peor... ¡Pero es que las mujeres sois tan imprudentes!...

ROSARIO: ¿Piensa Vd. que yo lo fui?

ROMAN: ¡Claro! ¿Por qué recibiste a tu ex-novio, vamos a ver?

ROSARIO: Usted le conoce poco, papá y no sabe cómo es de testarudo cuando tiene una idea fija.

ROMAN: ¿Aún siendo tan necia como esa?

ROSARIO: Aún así. No podía dejar de recibirle sin armar un alboroto.

ROMAN: Pudiste darle con la puerta en las narices, al menos ¿no?

ROSARIO: Eso habría sido confesarle que me daba miedo y concederle al asunto más importancia que no tenía, en realidad. A mí me tiene sin cuidado Antonio Alcázar: no lo olvide usted.

ROMAN: Y se le quisiste demostrar ¿verdad? Eres orgullosita además de imprudente, Rosario.

ROSARIO: Sí, ya lo sé, pero no me riña ahora, cuando más necesito que me ayude. ¡Manuel va a separarse de mí, papá!

ROMAN: No lo haré...

ROSARIO: ¡Usted no le conoce!

ROMAN: No lo haré, porque yo se li impediré.

ROSARIO: ¡Es inútil! Nada se consigue con él por las malas. Además, no

ROMAN: Yo lo ~~conseguiré~~ conseguiré por las buenas, Rosario. ¿Es eso lo que quieres?

ROSARIO: Quiero que Manuel siga confiando en mí como siempre y eso es tan difícil! De todas las cosas perdidas, la confianza es la que más cuesta recuperar.

ROMAN: Según... Yo rescataré la de Manuel, ya lo verás.

ROSARIO: (SEN CONVICCION) ¿Podrá usted?

ROMAN: Podré, hija. Si logro que un capitán de navío se case con una taquimeca ¿cómo no he de lograr que un marido ensordecido confie en su mujer?

ROSARIO: Es que ese lance no es de novela, papá.

ROMAN: Por fortuna, todo en esta vida tiene sus ribetes de novelesco. Dame ese guante que llevas en el bolso.

ROSARIO: Sí... (MUY BRIVE PAUSA) Toma, papá Rosón.

ROMAN: Es elegantísimo... De auténtica piel inglesa... ¿Por qué razón esa clase de pillos vestirán como príncipes?

ROSARIO: La elegancia es un arma de combate para ellos. Antonio me confesó que ~~se va~~ va a Venezuela a casarse.... ¿casarse con una ranita cubierta de bolívares, que escribe amor con hache.

ROMAN: ¡Majadero! ¿Eso te dijo?

ROSARIO: Eso. Por lo visto, quiso demostrarme que no todas son tan tontas como yo. ¡Kí! Esta era la venganza que pretendía y... ¡si supiera que es muy otra la que ha logrado!...

ROMAN: ¡No ha logrado nada, muchacha! Te lo digo yo.

ROSARIO: Papá, usted cree en mí ¿verdad? ¡Yo le juro por la vida de mi nene que es verdad cuanto le he dicho!

ROMAN: No te esfuerces, que ya lo sé. Yo lo creo porque soy casi tu padre y además, soy tu amigo también. Pero si fuera tu marido no lo creería. Manuel tampoco lo creyó ¿verdad?

ROSARIO: ¡Ay, Manuel!... ¡No quisiera escuchar! Daba susto la cara que le puso!...

ROMAN: ¡Es una pólvora ese mocito!

ROSARIO: ¿Hara por mí todo lo que pueda, papá?

ROMAN: Sí, chiquilla.

ROSARIO: Gracias. Me voy contenta.

ROMAN: ¿Y tranquila?

ROSARIO: Casi... Casi tranquila, papá Rosón.

ROMAN: ¡Es una pena que ^{te} haya ocurrido una cosa así a los dos meses de ~~casada~~ casada!

ROSARIO: ¿Dos meses? ¡Dos años, ya!

ROMAN: Dos años son dos meses cuando se quiere a un hombre, hijita.

ROSARIO: Sí que es verdad. Y Manuel debe pensar lo mismo, porque la semana pasada sacó dos pasajes para el que iba a ser nuestro segundo viaje de novios. Eso dijo, al menos.

ROSARIO: Estaré pendiente del teléfono hasta que me avise el resultado, papá.

ROMAN: No será necesario.

ROSARIO: ¿Por qué?

ROMAN: Ya lo verás.

ROSARIO: Sólo de escucharle me siento aliviada y soy casi feliz. No me extraña que las mujeres lo adoren y se gasten el dinero con sus novelas.

ROMAN: Tampoco a mí me extraña. Las mujeres sois tan tontas, que adoráis a todos los novelistas y todos los hombres que nunca dicen la verdad. Pero no temas, que a ti no te siento.

ROSARIO: Ya lo sé.

ROMAN: Y ahora, vete, chiquilla. No me gustaría nada que Manuel te encontrase aquí.

ROSARIO: Sí a mí.

ROMAN: Además, se desbarataría mi plan.

ROSARIO: ¡Ay, no, por favor! Adiós, papá. ¿Me deja darle un beso?

ROMAN: ¡Sí, hija, los que quieras!

(SE OYE UN SONORO ERGO)

ROSARIO: ¡Es usted un sol de suegro! No, no me acompañe... Bastante lo he molestado ya... ¡Hasta pronto, papá Román!...

ROMAN: ¡Adiós! ¡Un beso a mi nieto!

(PABOS QUE SE ALEJAN - BREVE PAUSA DE ROMAN)

¡Es inútil! ¡Mientras existan hombres y mujeres no tendremos paz en este púncaro planeta! (OTRA BREVE PAUSA) Bueno, vamos a ver esas espaldas...

LAURA: Su nuera se ha marchado ya, Don Román.

ROMAN: ¡Hola! No me había enterado de que estaba aquí. No se la oye, Laura. Es usted ideal para secretaria y horrible para mujer. Comparece usted como los espíritus en las comedias de magia.

LAURA: ¿De veras? Cuando quiera, podemos seguir...

ROMAN: Sí, a ver... Escriba... (LENTAMENTE, DICIENDO) "... sus anchas espaldas de atleta..." No, tache lo del atleta, es demasiado viejo... ¡Dichoso guante inglés!

LAURA: (CON EXTRAÑEZA) ¿qué?...

ROMAN: No, nada... Me parece, Laura, que voy a dejar al marino sin espaldas... ¡Ei que estoy yo para conflictos de príncipes y colegialas!...

(TRES TIRABRAZOS RÍGIDOS, MUY ESTRECHOS)

¡Bueno! Este es mi hijo! ¿quiere abrirle la puerta, Laura, por favor?

LAURA: Sí señor... Y puedo seguir con los apuntes ¿verdad?

ROMAN: Sí, sí... Es usted un prodigio de discreción. La secretaria ideal, ya se lo he dicho...

(PASOS RECIOS Y APRESURADOS QUE SE ACHROCAN)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

MANUELA: (EXALTADO HASTA EL ABSURDO) ¡Padre, voy a hacer un disparate!

ROMAN: (TRANQUILLO) No me extrañaría. ¡Hay que ver la cara que traes!

MANUEL: Guasitas no, padre. No está mi cuerpo para ~~hacer~~ broma.

ROMAN: Lo siento, porque vas a fastidiarme este magnífico humor que tengo hoy.

MANUEL: ¡Padre, por favor, por favor!... Si tú supieras...

ROMAN: Bueno, no te alborotes, hijo. Yo sabré cuando tú me digas. Vamos a ver: ¿qué es eso tan horrible que te ocurre? ¿Se ha caído la hermosa casa de nueve pisos ~~en~~ recién levantada con tus planos?

MANUEL: ¡Por que eso! ¡Es horrible, tú los has dicho! ¡Es que Rosario...!

ROMAN: Perdona un momento, Manuel. Dime, antes de que se me olvide: ¿no me habrás traído, por casualidad, el guante que me dejé ~~en~~ anoche olvidado en tu casa?

MANUEL: (EN EL COLMO DEL ABOHORO Y ¿QUÉ?... ¿Un guante?... ¿Anoche?... ¿Estuvo Uv. en casa anoche?...

ROMAN: Sí. Me entró de repente ~~xx~~ el deseo de abrazar a mi nieto. ¿Es que Rosario no te lo dijo?

MANUEL: ¡No le di tiempo! ~~no~~

ROMAN: (COMO SI SE ASUMBIERA MUERTO) ¿qué?...

MANUEL: ¿Cómo es tu guante, padre?

ROMAN: Amarillo, de piel inglesa. Mira: es el compañero de este. Les compré en Londres la última vez que estuve allí.

MANUEL: ¡Ay, padre, que me muero! ¡Pobrecita Rosario!... ¡Soy ~~xx~~ un bruto, un estúpido, un ser absurdo y repugnante!...

ROMAN: (BURLONCITO) ¡Caramba! ¿Desde cuándo?

MANUEL: ¡Desde anoche! ¡Adiós, padre, hasta la vista!

ROMAN: Pero, bueno....

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

MANUEL: ¡Adiós, adiós!... ¡Te escribiremos desde Lisboa!

(UN TREMENDO PORTAZO)

ROMAN: ¡Vaya por Dios! ¡Conque va a ser a Lisboa el segundo viaje de novios! ¡Fede sea por el granuja de Eros!... (MUY BREVE PAUSA) ¡Laura!...

LAURA: Aquí estoy, Don Roman.

ROMAN: (CONTENTISIMO) Ya lo he dicho: ¡igual que los espíritus en las comedias de magia! ¿Sabe Ud. Laura? ¡Ya sé cómo van a ser las espaldas del capitán de navío!

LAURA: ¿De veras? ¡Cuanto me alegro! ¡A ver si logramos salir de esta dichosa página diez!

ROMAN: ¡Van a ser igual que las de mi hijo! ¿qué le parecen las espaldas de mi hijo?

LAURA: ¡Don Román!... Yo... pues...

ROMAN: ¡Eh, que son estupendas, mujer, que eso no es malo!... ¿Cómo no se me habrá ocurrido antes? ~~¿Y usted por qué no me lo dijo?~~

LAURA: ¡Pero Don Roman, por favor!...

ROMAN: ¡Mi hijo podría ser un héroe de novela, Laura!... Escriba, pronto: (DICTANDO) "... y sus anchas espaldas, fuertes y musculadas..."

(TECLEAR DE LA MAQUINA - EL ACTOR SEGUIRA HABIENDO)

...sas, de pescador hawaiano...

(DISCO: "MARCHA NUPCIAL" - FUNDE)scador hawaiano!

NARRADOR: Y el segundo viaje de novios se realizó felizmente, igual que en las novelas que escribe papá Román... Y en mitad de un cielo...

(SE FUNDIÓ EMPAISA EL DISCO CON DISCO AVION)

(EL NARRADOR SEGUIRA HABIENDO)

...lo tan azul como los ojos de aquel capitán de navío....

(SUBE DISCO AVION - FUNDE)

ROSARIO: ¡Sálmeme la mano, Manuel! se van a figurar que somos novios.

MANUEL: ¿Y qué? ¿No es un poco como si lo fuéramos?

ROSARIO: Un poco, sí. Tienes razón.

MANUEL: Siempre te ilusionó ver Lisboa, Rosario.

ROSARIO: Sí... Y pensé que nunca llegaría a verla!...

MANUEL:

¡También lo pensé yo!... (EMOCIONADO) Rosario.... todavía no te he pedido perdón....

ROSARIO: ¡Ni yo quiero que me lo pidas!

MANUEL: Gracias, querida. ¿quién sería el sinvergüenza que inventó los guantes?

ROSARIO: Mas vale que no lo sepas nunca, Manuel... ¿Estamos llegando a Lisboa ¿verdad?

MANUEL: (CON ALEGRIA) Sí: ¡estamos llegando a Lisboa!...

(SUBE DISCO AVION Y EMPAISA CON DISCO "LISBOA ANTIGUA" - SE FUNDE "LISBOA ANTIGUA" - EL AVION CESA)

NARRADOR: Y las crónicas, que son la cosa más indiscreta del mundo, cuentan que, de resultados de aquel segundo viaje de novios a la bella Lisboa,

(CESA "LISBOA ANTIGUA" - SIGUE HABIENDO EL NARRADOR)

hubo que partir en dos la herencia del nieto de papá Román.

(DISCO: "MARCHA NUPCIAL" - EMPAISA CON DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE "DON JUAN" -)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 4 de nuestro álbum.

41 (27/3/49)

LOCUTOR: 1 IMAGENES SONORAS

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

LOCUTOR: La emisión n° 5 de "Imágenes sonoras" se radiará el próximo domingo, día 3 de Abril, a las 3.30 de la tarde.

(SUBE EL DISCO - FIN DE LA EMISION)

42 (27/3/49)

EMISORA: A. E. J. l Radio Barcelona
 PROGRAMA: G O M Á, S. A. (Champaña Gomá)
 EMISIÓN: Patrocinio Futbol ITALIA-ESPAÑA
 GUIÓN: Eugenio Anselmet Carulla
 DIA: 27 de marzo de 1.949
 HORA:



PARA RADIAR DURANTE LOS CINCO MINUTOS ANTES DEL PARTIDO

LOCUTOR .- Transmite Radio Barcelona, emisoracde la Sociedad Española de Radiodifusión. Dentro de pocos momentos, conectaremos con el Campo de Futbol de Chamartín, para retrsmitir el partido internacional Italia - España.

LOCUTORA.- Esta retrasmisión se debe a la gentileza de la Casa Gomá, elaboradora del mas exquisito de los champañas.

LOCUTOR .- Mucha expectación ha despertado esta competición deportiva. Todos hubiéramos deseado presenciar este magnífico encuentro, pero el campo de Chamartin a pesar de su grandiosidad tiene un límite y por otra parte los despazamientos son para muchos practicamente imposibles. A estos entusiasmas del futbol, a la gran masa de aficionados que no han podido asistir al partido Italia - España, Champaña Gomá dedica la presente retrasmisión.

LOCUTORA.- Mantengan nuestra sintonia y en el transcurso de la presente emisión que patrocina Champaña Gomá, podrán escuchar con todo detalle, las incidencias del encuentro que de un momento a otro va a celebrarse.

 MUSICA - que a los treinta segundos desaparece

LOCUTOR .- El brindis es la elegante rúbrica de una buena comida

LOCUTORA.- Es el simbolo del homenaje y del ofrecimiento.

LOCUTOR .- En el brindis se concentran y resumen los anhelos, las emociones y las satisfacciones de los comensales

LOCUTORA.- Pero cuando nos disponemos a ofrecer un brindis, y contemplamos con la copa en alto, la cristalina transparencia del dorado líquido, es difícil imaginar el metódico proceso y la paciente solicitud que exige la elaboración de un

43 (27/3/49)

buen espumoso.
La Casa

dicha

LOCUTORA.- ~~Champaña~~ Goma, cuida escrupulosamente ~~la~~ elaboración y por esta razón cuando en las copas se vierte champaña GOMA los brindis adquieren los matices mas brillantes.

MUSICA - que a los treinta segundos desaparece

LOCUTORA.- Si no fuera indiscreción ... ¿Podria Vd. ~~indirme~~ ^{indicarme} me que libro es este que lleva estampado en su tapa el nombre de Goma?

LOCUTOR .- Señorita, se anticipa Vd. a los acontecimientos. Precisamente venia dispuesto a mostrarle esto que llama libro y no es otra cosa que un magnifico album de fotografias con que me obsequió la casa GOMA en mi reciente visita efectuada a sus Cavas.

LOCUTORA.- Agradecida. Ya que nunca he tenido ocasión de visitarlas, podré al menos, contemplarlas en fotografia. ¿Me permite el album?

LOCUTOR .- Con muchísimo gusto. Y si me ~~permite~~ autoriza seré su guia en esta rápida visión fotografica.

MUSICA - que a los pocos segundos desaparece.

LOCUTORA.- Estos magnificos edificios son acaso ...

LOCUTOR .- Si señorita. Son las Cavas Goma situadas en la villa de Mollet del Vallés y al pié de la carretera ~~general~~ de Madrid a Francia. Las edificaciones que pueden apreciarse en esta fotografia de vista general son como vé Vd. el gran edificio central que comprende tres aspaciosas plantas y las naves de prensas, lavado, embotellado y ~~prensas~~ bodegas. En esta otra fotografia, tomada desde el patio interior podrá apreciar mas de cerca la magnitud de las naves.

LOCUTORA.- Pero... ~~Si~~ parece un pueblo!

LOCUTOR .- Efectivamente, lo parece, tal es la cantidad de personal y vehículos de todas clases que constantemente circulan por ese inmenso patio. (Pausa) Otra fotografia interesante. La nave de prensas vista en primer plano y con mas detalle

LOCUTORA .- ¿Es aquí donde la uva sufre su primera operación?

LOCUTOR.- Si, ciertamente. Los vehículos que transportan la uva debi-

44 (27/9/49)

damente acondicionada en cestos especiales, se colocan en este muelle anejo a la gran sala de prensas y los obreros vuelcan la uva en esta tolva. Gracias a una cadena sin fin los racimos se distribuyen de una manera proporcional y esa construcción mecánica que ahí se ve procede al primer estrujado.

LOCUTORA.- ¿ Y estos grandes armatostes?

LOCUTOR .- Eso que llama Vd. armatostes son las prensas Hidráulicas que estrujan aun mas los racimos y extraen mosto de segunda calidad

LOCUTORA.- Y estas fotografías ...

LOCUTOR .- Mas tarde prometo documentarla en todo cuanto guste, pero ahora debemos hacer un alto. El publico está aguardando impaciente la retrasmisión del partido y creo que ya ha llegado el momento.

— Aquí Radio Barcelona. Conectamos con Madrid para retrasmistir el encuentro internacional de futbol ITALIA - ESPAÑA

LOCUTORA.- Esta retrasmisión está patrocinada por la Casa GOMÁ, elaboradora del champaña que satisface los paladares mas exigentes.

LOCUTOR .- CONECTAMOS

PARA RADIAR DURANTE LA MEDIA PARTE DEL PARTIDO

LOCUTOR.- Por gentileza de champaña Gomá, patrocinadora de esta retrasmisión, acaban Vds. de escuchar la primera parte del partido internacional de futbol ITALIA - ESPAÑA, que se está celebrando en el campo de Chamartín en Madrid.

LOCUTORA.- Mantengan nuestra sintonia, y dentro de pocos minutos y siempre por gentileza de Champaña Gomá podrán escuchar la segunda parte de tan interesante partido.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta desaparecer)

LOCUTOR .- El nombre de champaña Gomá viene aureolado de prestigio. Pero no hay secreto sin razón ni premio sin calidad, ni victoria sin esfuerzo.

LOCUTORA.- Si esta marca consigue el favor del publico refinado, ha sido porque la divisa de sus productores, es la de ofrecer, a traves de una lenta y laboriosa crianza, el mas exquisito de los champañas.

LOCUTOR .- Champaña GOMÁ, desde la primera operación, o sea, desde la recolección de la uva, hasta la última fase por la cual atraviesa el champaña, cuida amorosamente de la elaboración, con el fin de ofrecer al público consumidor un champaña que satisfaga el paladar mas exigente.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta desaparecer)

LOCUTORA.- ¿Que le parece, amigo locutor, si continuaríamos viendo aquellas fotografías?

LOCUTOR .- Excelente idea. Vamos a ver si en el corto espacio de tiempo de que disponemos puedo yo enseñarle y explicarle las fotografías que aun le faltan ver.

LOCUTORA.- Estas son precisamente las que me disponia ver cuando Vd. me ha interrumpido. Son las bodegas ¿Verdad?

LOCUTOR .- (Guasón) Vaya! Es Vd. la inteligencia en forma de mujer. Lo ha notado acaso por la innumera cantidad de barricas y tinas que se ven?

LOCUTORA.- Pues verá Vd. yo creí que hacia un descubrimiento y ...

LOCUTOR .- Bien, Bien. Perdone el pullazo. Efectivamente son las bodegas. Fíjese Vd. la cantidad y cantidad de barricas y tinas que albergan esas imponentes bóvedas. ¿No le dá a Vd. una sensación de vértigo?

LOCUTORA.- Si... Si... pero ... Oigame por favor. ¿Que es aquella mole que se yergue en mitad de la sala?

LOCUTOR .- Esta mole que Vd. dice es la tina de cupages. Tiene una capacidad de cien mil litros. Cuando se procede al embotellamiento se mezclan ahí dentro los vinos de diferentes tinas y lagares y de este modo se consigue mayor uniformidad. Pasemos ahora a las fotografías que muestran la operación que antes le indiqué o sea el embotellamiento.

LOCUTORA.- ¿Que son tantas máquinas?

LOCUTOR .- Estas máquinas, las cuales trabajan en cadena no tienen otro objeto que llenar las botellas, taparlas y ponerles la agrafia, un hierro en forma de U cerrada que sirve para que el tapón no salte. Todas ellas trabajan en manos de expertos operarios y de una manera sincronica a fin de que no hayan aglomeraciones en el trabajo. Cada grupo puede hacer diariamente de quince a veinte mil botellas.

LOCUTORA.- Y estos túneles que se ven en estas otras fotografías, ¿Son las cavas?

46 (2/13/49)

LOCUTOR .- Efectivamente. Y como podrá apreciar en ellas, por su instalación perfecta y su acondicionamiento puede Vd. decir sin temor a equivocarse, que está contemplando las cavas mejor acondicionadas de España.

LOCUTORA.- ¿Tienen mucha capacidad?

LOCUTOR .- Estas largas galerías pueden albergar en su seno una cantidad no inferior a los seis millones de botellas.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta desaparecer)

LOCUTOR .- Y por último señorita contemple las fotografías que muestran los pupitres, la sección de desgorge y las dependencias de expedición. Todo ello muestra bien a las claras la inteligente organización y la paciente solicitud con que Champaña GOMÁ cuida de ~~xxx~~ sus espumosos.

LOCUTORA.- Francamente estoy admirada de tanto cuidado y de la magnificencia de las Cava Gomá. Créame que me sentiría altamente satisfecha si algún día pudiera, personalmente, admirar tanta maravilla.

LOCUTOR .- Pues empiece a prepararse, señorita. La Casa Gomá está pronta a organizar una serie de excursiones colectivas, primero para sus más adictos clientes y luego para el público que lo desee, a fin de que puedan ver de cerca la organización y la potencialidad de las cavas de Champaña GOMÁ.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta desaparecer)

LOCUTOR .- Dentro de breves instantes conectaremos nuevamente con Madrid para ~~retransmitir~~ la segunda parte del encuentro internacional de fútbol ITALIA - ESPAÑA

LOCUTORA.- Recordamos a Vds. que esta retransmisión la patrocina Champaña Gomá, la gran marca de los espumosos nacionales.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente, hasta desaparecer)

LOCUTOR .- Aquí Radio Barcelona, emisora de la Sociedad Española de

Radiodifusión. Conectamos con el campo de Chamartín .

=====

PARA RADIAR AL FINAL DEL ENCUENTRO

LOCUTOR .- Aquí Radio Barcelona. Acaban Vds. de escuchar la retrasmisión desde Madrid, del encuentro internacional de futbol disputado entre las selecciones de Italia y España.

LOCUTORA.- Esta retrasmisión ha sido debida a la gentileza de la Casa Gomá, elaboradora del champaña que satisface los paladares mas exigentes.

LOCUTOR .- Bautizos, bodas, conmemoraciones, aniversarios todas las festividades - sinónimo de alegría y alborozo - se celebran en la intimidad del hogar o al calor de entrañables afectos, en torno de una mesa bien preparada.

LOCUTORA.- Pero el broche de oro que cierra toda fiesta es el champaña. Este goce del espíritu halla su mejor intérprete cuando el espunoso llevala prestigiosa marca GOMÁ.

LOCUTOR .- Si Vd. bebe lo mejor.... beberá champaña GOMÁ

LOCUTORA.- Porquees el preferido de los buenos catadores.

MUSICA

(El sonido irá decreciendo gradualmente hasta desaparecer)

LOCUTOR .- Acaban Vds. de escuchar la retrasmision ofrecida por Champana Gomá. A todos los que nos han escuchado les deseamos muy buenas tardes.

=====

Barcelona, 26 de marzo de 1.949

Cliente: Muebles La Fábrica

EMISION MUEBLES LA FABRICA

Ministerio de Educación Nacional
Escuela No. 10
Sección Provincial
Secretaría de Educación
día 26-3-49
de 20.00 a 23. h
48 (27/3/49)

~~SONIDO~~ Distintivo: "Las Tres Naranjas del Amor"

LOCUTOR !Emisión... MUEBLES LA FABRICA!

~~SONIDO~~ Disco anterior unos segundos.

LOCUTORA Volvemos a estar con Vdes. en la emisión de treinta minutos de música selecta, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, el primer establecimiento de muebles de Europa, la casa que, COMPRE O NO COMPRE, Vd. debe visitar.

LOCUTOR Por su potencia comercial e industrial, Vd. comprará en MUEBLES LA FABRICA con total y absoluta garantía, siempre a precios razonables, ya sea mueble sencillo, mediano o de gran lujo.

LOCUTORA Dedicamos hoy el programa a música española. Si quiere escuchar "La Vida Breve" de Falla.

~~SONIDO~~ Disco Sinfónico Español número 19

LOCUTOR !Ya estamos en PRIMAVERA!, !Qué agradable es disfrutar en esta estación de los encantos que la Naturaleza nos ofrece! !Nuestra casita en la montaña o la playa, debemos prepararla ya para la temporada de veraneo que se acerca!

LOCUTORA Sí, ahora es el momento de preparar el mobiliario. Debemos arreglarlo todo para tener una estancia confortable en estos meses de buen tiempo y de calor que se avecinan.

LOCUTOR Por cierto, que es para mi incomprensible la falta de comodidad de muchas casas de campo. Familias que han ido modernizando y acondicionando su vivienda habitual en la ciudad, confórmandose inexplicablemente con las mil molestias que les acarrea el pasar un largo verano en un hogar sin muebles adecuados.

LOCUTORA Yo no soy de estos. Durante mis vacaciones, que es cuando más horas libres puedo gozar de mi hogar, es cuando más anhelo ro-

- LOCUTORA dearame de un mobiliario cómodo y grato a la vista. Con los precios de MUEBLES LA FABRICA, ello no es problema.
- LOCUTOR !Tiene Vd. razón! !Qué encantadores son estos muebles de estilo colonial tan extraordinariamente aptos para casas y torres de veraneo, ya sea en playa o montaña, en que MUEBLES LA FABRICA se ha especializado! En una casa así dispuesta, es agradable estar a todas horas.
- LOCUTORA Si Vd. quiere amueblar adecuadamente su torre, debe consultar MUEBLES LA FABRICA, pues allí encontrará comedores completos - desde 2.200 pesetas, dormitorios desde 2.350 pesetas, salitas de estar desde 550 pesetas, recibidores completos desde 650 pesetas, y, desde luego, todo con facilidades de pago a su conveniencia!
- LOCUTOR Bien, bien, pero oigamos ahora "Torre Bermeja" de Albéniz.
- SONIDO Disco Sinfónico Español número 7.
- LOCUTOR Vd. señorita, ¿ya toma parte con su novio en el concurso que MUEBLES LA FABRICA ha organizado para todos los ENAMORADOS?.
- LOCUTORA Pues... la verdad es que he oído hablar mucho de él, pero no se todavía concretamente de que se trata!
- LOCUTOR Pueden tomar parte en el CONCURSO DE LOS ENAMORADOS, todas las parejas que lleven seis meses de relaciones y cuyo novio haya cumplido los 22 años de edad. No se pide nada más que una sola condición: Todos los participantes han de ser novios.
- LOCUTORA Y, ¿cómo puedo tomar parte?
- LOCUTOR Sencillamente; pasar a recoger o pedir por escrito a MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142, el correspondiente boletín de participación.
- LOCUTORA ¿En qué consiste el primer premio del concurso?
- LOCUTOR No se preocupe señorita. !Todos los participantes tendrán regalos. MUEBLES LA FABRICA, con motivo de la inauguración de su nuevo

- LOCUTOR edificio, y con el deseo de que todos los futuros cónyuges conozcan la primera casa de muebles de Europa ha creado para ellos el sobre de los ENAMORADOS!.
- LOCUTORA !Ya lo saben todos los novios! Soliciten sin falta boletines - de participación en Rocafort, 142, y tendrán sorpresas muy agra-dables.
- LOCUTOR Les ofrecemos a continuación "Mallorca" de Albéniz.
- SONIDO Disco Sinfónico Español número 7.
- LOCUTOR El mobiliario es sin duda lo esencial para hacer habitable una habitación cualquiera, pero, ¿a qué no acierta Vd. cuál es su complemento indispensable?.
- LOCUTORA Pues claro, LOS CORTINAJES!! No son quizás indispensables para vivir, pero lo son para vivir BIEN!. Una casa bien puesta - sin cortinajes, no se concibe.
- LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA, en su Sección de Tapicería, cuenta con expertos artistas que pone a su disposición para orientarle gratuitamente.
- LOCUTORA Visitando las Salas de Exposición de MUEBLES LA FABRICA podrá cerciorarse de que tenemos cortinajes que armonizan y se adaptan a toda clase de habitaciones y estilos.
- LOCUTOR Sino puede desplazarse, llame Vd. al teléfono nº 38483 e inmediatamente recibirá la visita de un técnico que le dará toda - clase de orientaciones sobre el mejor embellecimiento de su hogar.
- LOCUTORA Continuamos con "La Danza del Molinero" de Falla.
- SONIDO Disco Sinfónico Español número 22.
- LOCUTOR En nuestros Salones de muebles de lujo "GRAN DUCADO", tenemos a su disposición verdaderas joyas de arte de todos los estilos. Vd. se maravillará al contemplar muebles de tan fina y alta artesanía, pero todavía más al comprobar a que precios tan razonables los vendemos.

- LOCUTORA Mucha gente cree que MUEBLES LA FABRICA solamente construye muebles sencillos y medianos.
- LOCUTOR !GRAVE ERROR!, señorita, !GRAVE ERROR!. Nuestra potencia industrial y la categoría que tenemos de primer establecimiento de Europa, nos ha permitido la creación de nuestros Salones "GRAN DUCADO", en el nuevo edificio de Rocafort, 142, entre Aragón y Valencia. En ellos se encuentran las más puras joyas de ebanistería que se han construido jamás, incluso copias de muebles, - que figuran en los principales museos del mundo y siempre en - los mejores precios y condiciones.
- LOCUTORA Les ofrecemos ahora "Cádiz" de Albeniz.
- ~~SONIDO Disco Sinfónico Español número 8~~
- LOCUTOR Sintonizan Vdes. la emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA.
- LOCUTORA Un mueble no se compra cada día. ¿Qué importa desplazarse un poco si sabe que su adquisición la efectuará solamente una - vez?.
- LOCUTOR MUEBLES LA FABRICA no está lejos! Rocafort, 142, entre Aragón y Valencia está a cinco minutos de los tranvías números 33, 50, 56 y 63 y del Metro Transversal en la estación Rocafort.
- LOCUTORA Y para finalizar esta emisión de música española que MUEBLES LA FABRICA les ofrece, oigan seguidamente "Castilla" de Albéniz.
- ~~SONIDO Disco Sinfónico Español número 8~~
- LOCUTOR Han oído Vdes. la emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Fábricas de Ebanistería Reunidas, Sociedad Anónima.
- LOCUTORA La primera organización en muebles de Europa, donde toda persona que precise mobiliario ya sea de gran lujo, mediano o sencillo, por su conveniencia, COMPRE O NO COMPRE, debe visitar.
- LOCUTOR Estaremos con Vdes. el próximo *sábado* a las 10'30 como de costumbre.
- LOCUTORA Les agradecemos la atención prestada a este programa,

LOCUTOR Y les deseamos !MUY BUENAS NOCHES!

SONIDO Fragmento de "Las Tres Naranjas del Amor", sube fuerte y se -
apaga lentamente.

53 (29/3/49)
EMISION "CHAMPAN GOMÁ", DOMINGO DIA " DE MARZO, A LAS 22.30 - 15 MINUT.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR.- !Brindis en el éter! (CHOCAR DE COPAS)

LOCUTORA.- !Brindis en el éter! (CHOCAR DE COPAS)

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA.- Champán Gomá brinda a los señores radioyentes esta emisión titulada "Brindis en el éter", que transmite esta emisora, Radio Barcelona, simultaneamente con Radio Pinar del Río, todos los domingos por la noche a las diez y media.

Sírvanse aceptar, distinguidos oyentes este brindis que llega a ustedes a través de un programa, -obsequio de Champán Gomá-, que esperamos resulte de su agrado como una copa de exquisito champán servido en su hogar y en compañía de sus amigos y familiares....

SONIDO: MUSICA.

LOCUTORA.- Champán Gomá levanta su copa y brinda en honor... (CHOCAR COPAS)
de todos aquellos señores radioyentes que la próxima semana celebran su fiesta onomástica y les recuerda que....

LOCUTOR.- Champán Gomá reúne las mejores cualidades que pueden exigir los catadores de buen champán.

LOCUTORA.- Su prestigio, ha dado fama a la marca:

LOCUTOR.- !Gomá!

LOCUTORA.- !Digno de la mejor mesa!

LOCUTOR.- Para la composición de un buen menú son seleccionados los /manjares mas sabrosos. Faltaría lo esencial -como la coronación de una obra perfecta- si el champán fuese olvidado. Con su espuma y su delicioso sabor representa la fantasía y el buen gusto. Champán Gomá satisface los mas exigentes paladares y por eso forma parte primordial de los mejores menús.

LOCUTORA.- Por su clase, por su rango, y por su marca, un champán digno de usted....

LOCUTOR.- !Gomá!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR.- En determinado lugar de la Costa Azul, en el aristocrático marco de Cannes, con su paseo bordeado de palmeras frente al mar, cuyas olas llegan transparentes y azules hasta la playa, con sus lujosas villas alineadas a lo largo del paseo y su ambiente internacional y cosmopolita, tuvo efecto una fiesta llena de esplendor....

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR.- La elección de Miss Francia 1949....

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR.- Los múltiples encantos de la mujer francesa se hallan reunidos en la muchacha que ha sido elegida por un competente jurado como la mujer más hermosa del país vecino. Es joven, pizpireta....su mirada es al propio tiempo ingenua y pícaro y tiene esa feminidad y esa coquetería que sólo se encuentra en las mujeres francesas. Sin embargo el destino quiso que otra fuese más afortunada.....

LOCUTORA.- !Por miss Francia, 1949! (CHOCAR COPAS)

VOZ.- !Por su belleza! (MURMULLOS)

VOZ.- !Por su merecido triunfo!

VOZ.- !Por la mujer mas hermosa de Francia!

LOCUTORA.- !Por usted!

LOCUTOR.- Hemos dicho que otra muchacha fué más afortunada que Miss Francia; y nos referimos a la joven que obtuvo el segundo lugar en la clasificación....Cuando se hallaba llorando por no haber obtenido el título, un productor cinematográfico de Hollywood descubrió en ella tal expresividad que se apresuró a ofrecerle un ventajoso contrato....

SON DO: MUSICA

LOCUTOR.- En el salón donde se celebró el brindis de honor para las dos triunfadoras, simbolo de la belleza francesa, había un cuadro de una mujer que en otro tiempo consiguió también -gracias a su belleza los máximos honores del país que mas culto ha rendido a la mujer....

LOCUTORA.- El cuadro, obra maestra de un gran pintor, representaba un rincón de los jardines de Versalles, y sentada al pie de una glorieta, una dama de bellas facciones y busto escultural. Peluca empolvada, miriflaque, joyas, y entre sus labios una sonrisa al aceptar complacida el brindis a su belleza de un caballero de la Corte de Luis XV....

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- Debeis creerme, Madam Dubarry. Sois la dama mas hermosa y distinguida de la corte.

MADAM.- Sois muy amable, pero no sabeis mentir...Vos, mejor que ningún otro, conoceis la historia de mi vida. Mi distinción la aprendí en Palacio, como tantas otras cosas.

VOZ 1ª.- Olvidad el pasado, ahora sois Madam Dubarry.

MADAM.- Hermosa comedia, ¿verdad? Jugamos a engañarnos a nosotros mismos; ni yo he olvidado mi origen ni la corte podrá perdonarlo jamás. Pero el Rey me protege y todos fingen creer que yo soy en efecto una gran dama...!Madam Dubarry!

VOZ 1ª.- Aun asi, que otra cosa podeis desear....Habeis conseguido cuanto ambicionabais: un título, riqueza y los merecidos honores a vuestra belleza.

MADAM.- Vuestro espíritu de artista se adivina en vuestras palabras.....

VOZ 1ª.- Gracias...No obstante, yo tampoco pertenezco a la nobleza. Mi arte me ha llevado a la Corte y aquí aprendí todo lo que debe saber un caballero y todo lo que debiera ignorar un artista...

MADAM.- Hace tiempo no he oído ninguna otra composición vuestra. ¿Quereis pasar al salón y obsequiarme con vuestro último minué?

VOZ 1ª.- Vuestros deseos son una orden, Madam.

SONIDO: MUSICA *2 vers. 1 sola y otra verso dialogo*

MADAM.- Pero, este minué lo habeis escrito ahora? Juraría haberlo escuchado en otra ocasión....Decidme, ¿de veras es vuestra última composición?

VOZ 1ª.- No, Madam....Es lo primero que escribí, dedicado a una joven que se llamaba Maria Juana de Vauvernier, ¿La conoceis acaso?

MADAM.- ¿Porque os burlais? Maria Juana de Vauvernier se convirtió en la favorita de Luis XV....Aquella muchacha que os sirviera de inspiración ya no existe, se ha convertido en una mujer frívola y caprichosa, que trata de olvidar su pasado y su amargura viviendo una existencia tan fría como estas perlas que adornan mi cuello. ¡Bah! ¡No quiero entristecerme! Bebed conmigo, aceptad una copa de champán....Brindemos por aquella muchacha que os inspiró vuestro primer minuétto.... ¡Por Juana de Vauvernier!

VOZ 1ª.- ¡Por vos! ¡Por Madam Dubarry!

SONIDO: MUSICA

MADAM.- Yo no recuerdo haberos conocido...Me han ocurrido tantas cosas desde que dejé de ser Maria Juana de Vauvernier.... Sin embargo, otros rostros que pasaron por mi vida los recuerdo; en cambio el vuestro....

VOZ 1ª.- Yo no era la clase de hombre que vos ambicionabais...Por eso no me recordais, porque apenas si me prestasteis atención la noche en que os fu'i presentado...Ocurrió en un café de los suburbios de Paris....

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR.- Juana, ven acá....Voy a presentarte a uno de nuestros clientes más distinguidos...El caballero Juan Dubarry....

JUAN.- Mucho me habían elogiado vuestra belleza, pero al veros temo que nadie supo expresar como era debido los encantos de que sois dueña. Andaba el momento de seros presentado: aunque ya tuve el honor de veros en otra ocasión.

MADAM.- Siento no recordarlo, Conde Dubarry, ¿Cuándo tuve el honor de ser admirada por vos?

JUAN.- Hace algun tiempo. Trabajabais de costurera en la casa de modas de Madam Gourdan y ~~XXXX~~ casualmente vinisteis a mi villa a entregar un encargo que yo os hice para la novia de mi hermano Guillermo. A partir de aquel momento juré que haría todo lo posible para conquistar vuestro amor.

56 (98/3/49)

MADAM.- Quizás lo consigais, Conde, pero...¿como podrá una joven costurera frecuentar vuestro ambiente, vuestras fiestas, vuestros palacios?

JUAN.- De veras os gustaría lograrlo? Sedme sincera.

MADAM.- Me siento culpable por mi egoísmo, por mi ambición, pero no podeis figuraros cuanto anhelo vivir en vuestro ambiente de lujo y riqueza. Cuando era niña y estudiaba en el Convento de Sainte Aura, siempre decia a mis compañeras que cuando fuese mayor seria una gran dama.

JUAN.- Lo conseguireis, Juana. Es más, yo os prometo que algún dia llegareis a la Corte de Francia con la ayuda de mis amigos el Duque de Richelieu y el Conde Level.

MADAM.- ¿Y cuando os pregunten quien es Juana de Vauvernier, que vais a contestar?

JUAN.- Que Juana de Vauvernier es...Madam la Condesa Dubarry.

LOCUTORA.- Juana...Juana...Perdonad un momento....Disculpad, Conde... Juana, aquí está un muchacho que quiere hablar contigo. Yo traté de disuadirle; quise echarle, pero no hubo forma y....

MADAM.- ¿Quien es?

VOZ 1ª.- Que importa el nombre...Sabed tan solo que soy un pobre artista, un músico que ha escrito para vos esta composición. Un minuetto.

MADAM.- ¿Un minuetto para mi? ¿Me habeis confundido con una dama de la corte? Yo no sé bailar esto, ni comprendo como mi figura humildemente vestida pudo inspiraros para escribirlo.

JUAN.- Creo que debierais escucharlo. En una dama no todo lo es un vestido, y ese joven adivinó en vos la distinción de que sois poseedora...El encanto de vuestra sonrisa, vuestra charla ocurrente y animada, vuestro gesto delicado, vuestro porte que pueden envidiar las mas aristocráticas damas...Escuchad ese minuetto, porque presiento que ha de ser el primero de los muchos que os dedicarán y que habreis de bailar en los salones de Versalles...Joven, podeis comenzar.

SONIDO: MUSICA

Solo una vez

VOZ 1ª.- Bien...Decidme, ¿os ha gustado mi composición? !Oh! !Perdón! Creí....creí que erais otra persona....

LOCUTORA.- (RIENDOSE) ¿Os referis a Juana de Vauvernier? Incauto muchacho....Hace rato que se ha ido...Mucho me temo que le importó más la compañía del Conde de Dubarry que vuestra música.....

SONIDO: MUSICA

MADAM.- Al cabo de los años volvemos a encontrarnos los dos en la Corte. Ambos hemos conseguido lo que tanto anhelábamos: yo la riqueza, vos, la celebridad. Pero los años no pasan en vano...Ni yo soy Juana de Vauvernier, ni vos aquel muchacho que me dedicó su primer minuetto.

VOZ 1ª.- Pero la vida no ha terminado para nosotros, ni el amor

que yo sent'ia por vos ha logrado extinguirlo el tiempo....
Hoy, como ayer, os he dedicado mi primer minueto.

MADAM.- ¿Creeis vos que aun podríamos ser dichosos?

VOZ 1ª.- Mucho me temo que si....

57 (27/13/49)

MADAM.- ¿Porque lo decis?

VOZ 1ª.- Porque la primera vez, no acabasteis de oir mi minueto
y hoy lo habeis escuchado hasta el final.

MADAM.- No es eso bastante, creedme. El futuro tiene siempre la última palabra...Levantad de nuevo vuestra copa y brindemos por nuestro futuro...Para que nos traiga la felicidad que ambos merecemos....

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR.- Y así quedó inmortalizada la imagen de Madam Dubarry, brindando con unos de sus mas fieles admiradores....

SONIDO: MUSICA

LOCUTARA.- Hann escuchado señores, la emisión "Brindis en el éter", ofrecida a ustedes por "Champán Gomá".

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR.- Champán Gomá, digno de la mejor mesa.

LOCUTORA.- En una boda, en un bautizo, en un aniversario....en toda fiesta distinguida, no puede faltar un brindis con Champán Gomá. Es la rúbrica de una fecha inolvidable.

LOCUTOR:- La etiqueta y la clase de un Champán dan tono a una reunión. Champán Gomá es el espumoso digno de los mejores comensales, y deja muy alto el nombre de los anfitriones de una fiesta.

LOCUTORA.- ¡Champán Gomá!

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR.- Champán Gomá brinda a ustedes todos los domingos a las diez y media la emisión "Brindis en el eter".

LOCUTORA.- Un programa Champán Gomá.

58 (27/3/57)

TABLILLA DE RESULTADOS

En Madrid:

ESPAÑA, 1 ITALIA, 3

En Las Corts

Español, 4 Milan, 6

CAMPEONATO REGIONAL.

Sans, 5	Valls, 0
Horta, 5	Olot, 1
Tortosa, 7	Europa, 0
Matsró, 1	Villafranca, 0
Granollers, 3	España Industrial, 0
Vich, 1	Agramunt, 0
Manresa, 2	Figueras, 1
Cervera, 1	Tárrega, 1
La Bisbal, 0	Reus, 0
Villanueva, 3	San Celoni, 0

Copa Primavera, Final

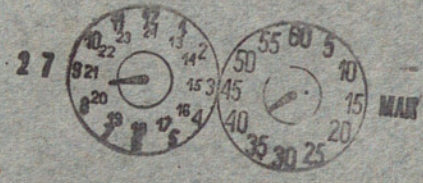
San Adnrés, 1	Badalona, 4
San Martin, 1	Jupiter, 0



59 (27/3/59)

España perdió con Italia. Un desolador 3 a 1 ha sido el resultado con el que se ha cerrado este duelo italo-español cuyo desarrollo ha estado muy lejos de ceñirse a la pauta de nuestras esperanzas. Y no decimos esto únicamente por el simple enunciado del tanteo -que ya aceptábamos plenamente la posibilidad de que la victoria sonriese a la "squadra azzurra"- sino por el modo poco convincente como el equipo español jugó esta tarde. Nuestra decepción se debe, más que al resultado en sí, a la pobre demostración de juego ~~realizada~~ realizada por nuestros hombres. En el momento en que ~~hacemos~~ hacíamos este rápido comentario, son escasos los elementos de información que, sobre la actuación del bando español, han llegado hasta nosotros. Los mismos, sin embargo, bastan para sustentar la idea de que ha sido ~~tan~~ muchos los fallos de todo orden que en nuestro "once" se han registrado. Fallos de tipo individual y de orden táctico, en los que se ha diluido toda la eficacia del ~~conjunto~~ conjunto equipo que hoy, contra lo que deseábamos, y aun contra lo que esperábamos, ha vuelto a ser un desmadrado ~~equipo~~ grupo de individualidades sin la menor cohesión entre sí. Ha vuelto nuestro equipo a las andadas ~~de~~ con su juego plagado de incoherencias. Esta es, en síntesis, la impresión que han dejado en nuestro ánimo las diversas informaciones que de Chamartin nos han llegado. De la gran tarde de Lisboa a la de hoy ha mediado todo un abismo. Y la consecuencia, ahí está: una decepcionante derrota que ha echado por los suelos todas nuestras ilusiones. Insistimos que no esperábamos este encuentro con ~~el~~ el convencimiento de que la victoria iba a ser nuestra. Nuestro optimismo -el optimismo relativo que ~~hubimos~~ hubimos de consignar ayer en nuestro comentario "avant-match"- ~~no~~ no tenía otra base que la de ver cómo nuestro equipo desempeñaba ante los potentes transalpinos un papel honroso, que, aun sin alcanzar la meta de un triunfo, sirviese para revalorizar nuestro crédito internacional... Y esto, por desgracia, no ha sido posible.

¿Causas esenciales de esta derrota de hoy?. No es este, todavía, el momento ~~para~~ indicado ~~para~~ para señalarlas. Antes, será preciso poseer ~~mejores~~ elementos de juicio mejores que los que en los primeros momentos nos han sido facilitados. Lo único que puede decirse ahora, sin demasiado riesgo de apartarse de la línea de la verdad, es que el partido de Lisboa creó, sin duda, un falso concepto de nuestro real valor del que, a su vez, se derivó un clima de optimismo excesivo, que nos llevó a afrontar el encuentro de los italianos sin proceder a los leves retoques que era aconsejable ~~introducir~~ dar con el fin de reforzar los puntos ~~debiles~~ que en Lisboa se manifestaron como menos sólidos... Esta es, repetimos, ~~la~~ ~~impresión~~ la impresión global que nos produce ese desolador 3 a 1. Pero no precipitemos los juicios y esperemos a conocer con exactitud las causas que generaron esa derrota que ~~ha~~ ~~obrado~~ obrado sobre el ánimo de todos los aficionados españoles ~~como~~ los efectos de un jarro de agua fría...



60 (27/9/49) 27

Las referencias que de la valiosa del potente cuadro del Milán nos habían llegado estos últimos días, tuvieron, esta tarde, sobre el gazon de Las Cortes, la mas completa ratificación. Es el Milan, en efecto, un cuadro de primera línea, estrechamente unidos sus hombres por una admirable compenetración, y que practica un juego que, sin la menor concesion a la filigrana, ~~vislumbra~~ a lo puramente efectista, se caracteriza por una efectividad singular. En el orden individual, abundan en el conjunto italiano los hombres de gran clase, distinguiéndose sobremanera, en este apartado, su centro delantero Nordhal, el famoso internacional sueco que es, sin discusion, una verdadera maravilla. Un gran distribuidor de juego, con un maravilloso sentido del desmarque; que chuta con pasmosa facilidad y se ~~movi~~ ~~desplaza~~ ~~sobre~~ el campo con una movilidad sorprendente. Un jugador completo, en suma, que hizo pleno honor a la gran fama de que venia precedido. Hay otros hombres, en el equipo, que pueden ser definidos como ~~xxx~~ rutilantes estrellas del futbol continental. Tonini es uno de ellos. Tonini -numerado con el 4- fué la admiracion de todos por su extraordinario sentido de la colocacion y por la precision y oportunismo de sus entregas. Tambien el extremo derecha destacó por su vertiginoso sprint y peligroso tiro, lo propio que el extremo izquierda -Degano- que actuó en el segundo tiempo.

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ A nadie ha de extrañara, pues, que ese magnífico conjunto que es el Milan, ~~que~~ dominase claramente con su juego hecho de inteligencia y profundidad a un Español que, faltado de su artífice Hernández, había de distar mucho de dar su normal rendimiento. Con todo y eso, se permitió el conglomerado españolista ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ marcar cuatro tantos a tan valioso adversario, lo que dice mucho en favor del teson y del pundonor derrochado por el equipo local, cuyos evidentes fallos técnicos pudieron verse neutralizados, en parte, por la bravura con que en todo momento se movieron sus hombres sobre el campo.

El partido empezó bajo signo por demás prometedor para el bando españolista. A los 8 minutos, el marcador señaló el primer gol españolista, por obra de Calvo al efectuar un ~~penalty~~ penalty con que fué castigado un defensa italiano. A los 20 minutos, un nuevo gol españolista subió al marcador. Una serie de remates ante la puerta de Milanese acabó un remate final de Calvo que se coló en la red. El 2 a 0 del marcador llevó el optimismo y la confianza al bando españolista. Pero ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ el Milán, al que la furiosa salida de los españolistas sorprendió visiblemente, fué afirmándose sobre el terreno y ~~semenamente~~, con ~~xxxxx~~ un aplomo que fué el primer síntoma que nos reveló su gran clase, fué imponiendo su juego -más homogéneo, más macizo- y el empate no tardó en producirse. A los 27 minutos, Nordhal marcaba el primer tanto italiano aprovechando un pase del interior derecha Gunderson. A los 31 minutos, un penalty por falta de Fábregas, que agarró a Gunderson, fué tirado por Burini, el extremo derecha, y valió el segundo tanto del Milán. Dos minutos más tarde, en pleno dominio italiano, se produjo una vistosa jugada de toda la delantera, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ coronada con un hábil dribling de Nordhal, que sorteó incluso a Trias. Fué el tercer tanto, aunque es justo señalar que hubo en la jugada un fuera de juego que Azon no señaló. A los 38 minutos, un pase de Nordahl al extremo derecha, fué aprovechado por éste para chutar, pasando el balón por entre las piernas de Trias. 4-2. Con este resultado finalizó el primer tiempo. En la segunda parte, la actuacion de los milaneses mejoró considerablemente, y, de consiguiente, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ en contraste con la del Español, que bajó considerablemente. Los fallos de la delantera blanquiazul adquirieron notables proporciones, y sólo a jugadas aisladas, de puro individualismo, fué posible que el marcador señalase en este segundo periodo un empate a dos. De salida, un pase de Parra al interior españolista vucetik dió ocasion a éste

63 (23/3/49)

para empalmar un gran tiro que se coló como una exhalacion. 4-3. A los 15 minutos, aumentó la ventaja el Milan por medio de un gol logrado por el interior derecha de un gran tiro esquinado. Un nuevo gol italiano llegó a los 41 minutos, obra del soberbio Nordhal empalmado un fantástico tiro de lejos que sacudió las mallas. Y un minuto después, un ~~xix~~ gol de Vucetik, de factura parecida a la del famoso ariete sueco, rubricó el resultado definitivo del encuentro.

Arbitró Azone con abundantes yerros. Y los equipos fueron: Milan: Milanese, en el segundo tiempo, Rosetti; Grassan, Foglia; Tognini, Tognon, Bonomi; Burini, Gundmundsen, Nordhal, Sloan y Onorato. En la segunda parte, actuó Degano en el exterior izquierda.

~~xxxxxxxxxxxxxxx~~



(A RADIAR DÍA 27 -3-49 a las 14,02 h.)

ATENEEO CATOLICO DE SAN



62 (27/3/49)

GUIÓN DE UNOS FRAGMENTOS DE LA "PASSIO, MORT I RESURRECCIO DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST". ESPECTACULO SACRO DE SEIS ACTOS Y TREINTA Y CINCO CUADROS, BASADO EN EL AUTO SACRAMENTAL DE FRAY ANTONIO DE SAN JERONIMO, SEGUN ADAPTACION DE DON FRANCISCO TARRUELLA, INTERPRETADO POR EL CUADRO ESCENICO DEL ATENEEO CATOLICO DE SAN GERVASIO BAJO LA DIRECCION DE DON RICARDO AMADOR.-

PRIMERA.

LAS TRES MARIAS

Juan el discípulo predilecto de Jesús avisa a la Virgen la injusta sentencia decretada por Poncio Pilatos.-

SEGUNDA.-

CASA DE PONCIO PILATOS

El Centurión de la Guardia Romana relata a Poncio Pilatos el proceso ó calvario de Jesús desde que se le dictó la sentencia.

Señores Radioyentes:

Acabamos de transmitir unos fragmentos de la "PASSIO, MORT I RESURRECCIO DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST", interpretados por el cuadro escénico del Ateneo Católico de San Gervasio y cuyas representaciones de tan tradicional acto ^{se celebraran} ~~tendrán lugar~~ (en el local social del Ateneo Católico de San Gervasio los días:

27 de Marzo y 1 - 3 y 10 de Abril próximo

Las representaciones empiezan puntualmente a las 5,30 horas de la tarde.-



27 Marzo 1949

63 (29/3/49)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. POLITICA ECONOMICA Y FISCAL EN LAS DEPRESIONES.

Existe, por parte del gran público, la impresión de que unas finanzas estatales deben nivelarse en la misma forma que unas finanzas particulares.

Debemos advertir que quienes esto opinan, se hallan en pleno desconocimiento de los factores de equilibrio dinerario en la moderna economía.

Es evidente que en un presupuesto particular, si queremos mantener un saludable equilibrio, tenderemos a no gastar más de lo que ganamos, y a que por medio del ahorro se acumule un pequeño remanente que nos ponga a cubierto de las eventualidades del futuro. Este punto de vista es asimismo útil para los fines de las empresas comerciales, y el olvidarlo puede traer anejas desagradables consecuencias.

Pero para el Estado, la conveniencia del bien común, le obliga a estimular la inversión en ocasiones en que por imperar un clima depresivo, la iniciativa particular se siente cohibida y tiende al atesoramiento.

Como acaso no sería prudente el gravar con un impuesto al dinero ocioso, para estimularlo a la inversión, ya que conviene advertir que contra lo que comúnmente se opina el interés no es un premio al ahorro, sino que en realidad constituye un premio que se otorga al dinero para que no se atesore, es preciso recurrir a otros resortes para que se decida a integrar la corriente circulatoria.

Al reducir el tipo de descuento bancario se estimulan las operaciones, se facilitan los créditos, y se tiende a restablecer la política de dinero barato, que constituye un poderoso acicate para el mundo de los negocios.

~~Pero no debe olvidarse una política fiscal conducente a aligerar el impuesto que grava al consumo, como medio para estimularlo, y reforzando los ingresos si precisare a base de las rentas y de las herencias, ya que estas medidas contribuyen poderosamente a una más eficiente distribución de la riqueza.~~

El Estado puede contribuir además a estimular la inversión reproductiva, con una política de gastos públicos que al poner dinero en circulación en forma de jornales, va en gran parte a manos de personas que gastan todos sus ingresos, y esta aportación de dinero se multiplica fácilmente pasando de unas manos a otras, e incrementando la renta nacional, y con todo este trasiego aumenta también la percepción de impuestos por parte del Estado, dándose el caso de que estos gastos que tienen la eficacia de alimentar una economía deprimida, le resulten al Estado, en último



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

64 (27/19/49)

Coguisa	15 puntos
Caitasa	2 "
Fiesa	4 "



VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	6 puntos	Lebon ord.	8 puntos
Transversal	2 "	Galicias	3 "
Tranvias prd.	3 "	Madrileñas	7 "
Trasmediterranea	5 "	Sevillanas	9 "
Maquinistas	3 "	Colonial	15 "
Asland	5 "	Agrícolas	16 "
Urbas	2 "	Azucareras	3 "
Carbueros	20 "	Fefasa	6 "
Cros	13 "	Sniace	12 "
Filipinas	5 "	Telefónicas	3 "
Aguas Barña	2 "	Minas Rif	5 "
Llobrrgat	3 "	Dragados	2 "
Gas 1946	4 "	Petroleos	10 "
		Explosivos	8 "

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

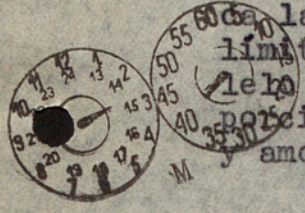
La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos.



65 (27/13/49)

término, a muy poco costo.

Si para ello es preciso poner Deuda pública en circulación, conviene advertir que la Deuda que se emite en el interior de un país no constituye ningún inconveniente grave, en relación con los grandes beneficios que reporta al conjunto de la economía nacional en épocas de depresión, y que su cuantía no excederá nunca la capacidad presupuestaria, si se mantiene dentro de ciertos límites prudentiales y se regula, además, por el incremento paralelo de la riqueza nacional, que es la que a fin de cuentas proporciona al Estado los recursos para atender al pago de intereses y amortizaciones.



ALOMINO S. A.

66 (27/3/49)

RADIO BARCELONA/
Domingo 27-3-9
A las 22.15 de 1
noc



MARCHA CENTURION

LOCUTOR

!ULTIMA HORA!

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlucar de Barrameda, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Productos garantizados por el ciclo completo de elaboración.

LOCUTOR

Vinas propias.

LOCUTORA

Propia crianza.

LOCUTOR

Almacenes y distribución propia a la península y extranjero.

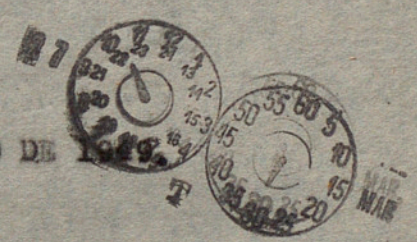
MARCHA - ENBOTTELLAMTNTO.
CLARINES

LOCUTOR

!Ultima hora!

LOCUTORA

NUMERO 2 - VEINTISIETE DE MARZO DE 1949.



MARCHA

LOCUTOR

SUMARIO.

LOCUTORA

Comentario taurino por "EL TIO MATRO".

GONG

LOCUTOR

Comentario deportivo por "EL TIO MATRO".

GONG

LOCUTORA

La mujer en los toros y el deporte por "LA REVOLTOSA".

GONG

LOCUTOR

CENTURION el coñac...!coñac!

LOCUTORA

CENTURION. Viejo coñac de la marca de los buenos catadores.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por "EL TIO MATEO".

TAVERA

(AQUI RESUMIA DE LOS TOROS POR JOSE MARIA TAVERA.)

GATO MONTÉS

LOCUTOR

Desde el tendido con la afición.

LOCUTORA

División de opiniones.

(AQUI COMENTARIOS SOBRE LA COMEDIA ESCRITOS POR JOSE MARIA TAVERA Y LEIDOS POR LOCUTOR Y LOCUTORA.)

COMPASES

LOCUTOR

COÑAC EMINENCIA. Ganador de competencias en el mercado extranjero.

LOCUTORA

COÑAC EMINENCIA hace honor a su nombre.

LOCUTOR

COÑAC EMINENCIA exactamente...muy viejo.

LOCUTORA

Un coñac de la marca de los buenos catadores.

DOBIE.

LOCUTOR

Lo que dice un torero de esta tarde:

(AQUÍ DOS PREGUNTAS AL TORERO QUE MEJOR HAYA QUEDADO EN LA CORRIDA, ESCRITO POR JOSE MARIA TAVERA).

COMPASES

LOCUTORA

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA, Bodegas en Jerez, Sanlucar, Moriles-Montolba.

LOCUTOR

CENTURION. El coñac...coñac.

MARCHA ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario deportivo de la jornada por JOHN PETER.

SR. LOPEZ

COMENTARIO DEPORTIVO Y LEIDO POR EL SR. LOPEZ GONTS, director de STD).

LA PARRALA

LOCUTOR

Lo que se decía esta tarde en Canalejas.

XXXXXXXX

(OPINIONES SOBRE LA JORNADA DEPORTIVA ESCRITAS POR EL SR. LOPEZ Y LEIDAS POR LOCUTOR Y LOCUTORA.)

GONG

LOCUTORA

CENTURION. El coñac...coñac. Centurión viejo coñac de la marca de los buenos catadores.

LA REVOLTOSA

LOCUTOR

La mujer en los toros y el deporte por LA REVOLTOSA.

(AQUÍ OPINION FEMENINA ESCRITA Y RECOGIDA POR TAVERA Y LOPEZ, LEIDA POR LOCUTORA.)

MARCHA

LOCUTORA

Escucharon ustedes.

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

69 (27/3/49)

-4-

LOCUTORA

REVISTA DE TOROS y DEPONES que les ofrece PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

LOCUTOR
(SOLEMNE.)

A los establecimientos compradores de productos Jerezanos. Antes de comprar calidades de Jerez, Manzanillas de Sanlúcar o vinos de Moriles, consulte usted a la sucursal en Barcelona de las BODEGAS de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA Telefono 56982. - 5-6-9-8-2.

LOCUTORA

Siempre calidad. Siempre beneficios de comprador por permitirle la importancia de las Bodegas de PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA. De viñas propias al consumidor. Auténtica garantía de calidad.

CORO CENTURION

Con un tiempo esplendido se ha celebrado la primera corrida de la temporada. El gran Coso de la Monumental acusó una gran entrada, sin llegar al lleno, a pesar de que el cartel no podía ser más alagador; Las dos grandes figuras del toreo: Luis Miguel Dominguin y Manolo Gonzalez, ~~xxxxx~~ y nuestro paisano Mario Cabré. La ganadería, una de las de más prestigio del campo salmantino, la de Don Leopoldo Clairac, que ostenta la divisa, morada-verde-encarnada, y que esta formada con reses de lo que fue de los Sres de Ybarra ~~x~~, pura casta de Parladè, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxx~~, ganado que salió bravo, con mucha codicia ~~y~~, aunque alguno, como el ~~xxxxx~~ tercero y cuarto, punteaban y se vencían por el lado derecho; los mejores y más suaves, el quinto y sexto.

Mario Cabré, a su primero, lo saluda con unos lances aceptables pero el bicho se le vence por el derecho y se ve comprometido. Toma el de Clairac un refilonazo y dos varas, una muy buena de Carbonero. Mario quita por verónicas; Luis Miguel y Manolo Gonzalez se hacen aplaudir en su turno de ~~de~~ quites. Tres pares de banderillas por Jaén y Meguri. Con la franela, Mario empieza con unos pases por bajo, uno por alto, saliendo comprometido. Intenta el natural y consigue uno bueno y dos regulares, desiste pues el bicho no está para grandes lucimientos y consigue despenarlo de dos pinchazos, y media estocada caída. Pitos. Mario pasa a la enfermería pues se resiente de un palotazo en la mano.

Seundo, es negro como todos sus hermanos y atiende por "Coronel". Luis Miguel le instrumenta, de salida, una serie de lances enormes y remata con media estupenda, ovación. Toma el morlaco cuatro varas y presenciamos un gran tercio de quites; Luis Miguel, por verónicas y toreando de frente por detrás; y Manolo Gonzalez, por verónicas y chicuelinas, gran ovación a los dos matadores. Coge Dominguin las banderillas y clava dos magníficos pares, uno de poder a poder y otro al cambio. Con la muleta, tras de complimentar a la Presidencia, brinda al público y comienza su labor con dos ayudados, dos por bajo y cuatro rechazos soberbios (ovación y música) con unos pases de tiron se lleva el toro a los medios y liga seis naturales, apretándose hasta sacar la teleguilla llena de sangre; da cinco giraldinas y a toro arrancado larga un molinete de rodillas y un pase a farolado. Se perfila para matar y cobra un pinchazo, recibiendo. Vuelve a hacer más faena ligando otros cuatro rechazos impecables, terminándolo de una gran estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Tercero, de nombre "Rifeño" y también negro. Manolo Gonzalez lancea con los pies juntos. Cuatro varas, sin que anotemos nada de particular en este tercio, y tres pares de naderillas, dos buenos de Morales. Con la muleta, el sevillano comienza con unos eficaces pases por bajo, un natural y uno por alto, pero se desconfía pues el animalito se queda el los vuelos del capotillo, más pases por bajo y en cuanto junta las manos entra a matar pinchando dos veces, más pases, y otra media, bien señalada, dos pinchazos más, desviándose de la recta y por fin termina con la fiera al segundo descabello. Protestas y pitos para el sevillano.

Cuarto, Mario que ha vuelto a pisar la arena, sale con la mano vendada de la enfermería, lo recibe con unas verónicas regulares. Toma el bicho tres pitotazos y dos varas sin nada digno de reseñar lo mismo que en banderillas donde los subalternos salen del paso como pueden. Mario que encuentra a su enemigo algo incierto, lo trastea por bajo, estirándose luego en cuatro pases por alto, pero sin llegar a confiarse, más pases por bajo y medios pases y lo remata de un pinchazo y una buena estocada que se le aplaude.

~~quinto~~ "Lobito" se llama el quinto de la tarde y sale con mucho gas y coraje. Luis Miguel lo saluda con una larga cambiada de rodillas y ~~4~~ ~~soberbias~~ verónicas que pone en pie a la concurrencia, gran ovación.

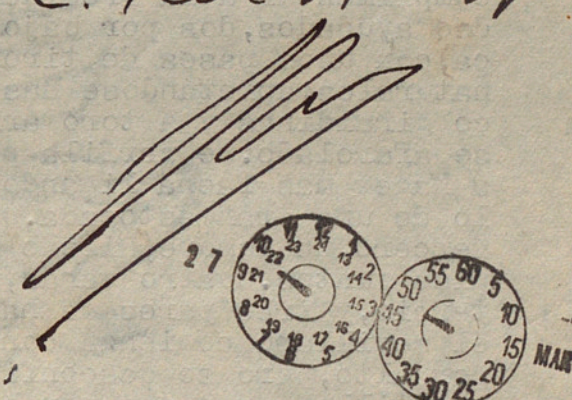
706 (27/3/49)

Toma Lobito tres varas y Luis Miguel hace el quite por faroles, Mario por veronicas, saliendo perseguido. Tres pares de banderillas, uno se aplaude a David. Con la muleta, hace Luis Miguel una gran faena, empezando con un ayudado por alto, cinco derechazos, otro por alto y trece naturales en dos tiempos (gran ovacion y musica), continua toreado al natural con su peculiar estilo de gran torero y dominador, tres derechazos mas, un ~~par~~ afarolado, cinco giralginas, uno de pecho y una revolera, terminandolo de un pinchazo, ~~medi~~ y media estocada buena, Ovacion, oreja y vuelta al redondel. Sexto y ultimo. Manolo Gonzalez arranca grandes aplausos al dar cinco lan- ces con los pies clavados en la arena. Dos varas toma el bicho saliendo resentido de la primera, motivo por el ~~cu~~ cual, la presidencia cambia el tercio; hay un quite muy bueno de Manolo por chicuelinas y otro de Mario por veronicas. Brinda Gonzalez al respetable y con la muleta en la izquierda, consigue seis naturales y uno de pecho, todos ellos excelentes, ovacion y musica. Sale el toreo preciosista y empieza a dar una serie de pases en redondo, ayudados en redondo, de costadillo y de pecho, con un sabor y un arte de gran escuela sevillana que enardece a la multitud; mas faena, pues el toro esta hecho una babosa y el chaval lo tiene encelado en la muleta, y vuelve a torear por naturales y ayudados. Entra a matar y señala un pinchazo, vuelve a cargar la espada y cobra media delantera y descabella al segundo empujon. Ovacion, oreja y vuelta al anillo en brazos de los incondicionales. -----

Y esta ha sido el balance de la primera corrida de la temporada: Mario Cabre, desentraado y por tanto desconfiado; Luis Miguel, el gran torero, una vez mas ha demostrado que para el no hay secretos en este dificil arte y que puede con todos los toros; y Manolo Gonzalez, el torero preciosista que con el toro claro, su arte es de 24 quilates, enardeciendo a la mas con la magia de su capote y muleta.....

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 237 - 225 - 240 - 239 - 241 - 242. Kilos, respectivamente.

Barcelona 26.3.49



EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIAN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
ALICANTE
REUS

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1. - BARCELONA

TELEGRAMAS: SERSA
TELEFONO 16591
Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
y no a personas de la misma

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

75 (27/3/49)

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 27 de marzo de 1949)



SINTONIA

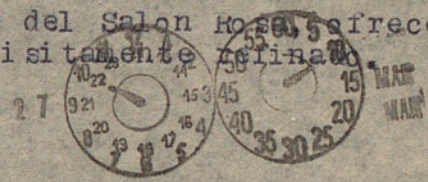
LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emision cocina selecta.

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

LOCUTOR: Emision que gentilmente les ofrece la Bodega mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

FONDO



LOCUTORA: Haremos hoy un poco de historia.

LOCUTOR: Hace poco mas de un siglo el pueblo ^{barcelonés} tomó por costumbre aprovechar la menor incidencia para comer de fonda, de ahí que, de la noche a la mañana, los cafés y fondas se multiplicaran enormemente.

LOCUTORA: Cada nuevo local que se inauguraba queria sobrepasar en lujo y elegancia a todos los demas ya existentes. De ahí que prodigasen los adornos e invirtiesen verdaderas fortunas en amueblarlos y alhajarlos. De lo que mas se preocupaban era de la iluminacion. Cuanta mas luz y espejos, tanto mas suntuoso era el local.

LOCUTOR: Empezó entonces la competencia. Un avispa tuvo la ocurrencia de organizar conciertos, y en seguida se lanzaron todos sobre su idea, dandose conciertos por verdaderos artistas, a cual mas famoso, que rivalizaban en esmero y perfeccion.

LOCUTORA: En ^{re} algunos de los cafés que se inauguraron a fines de siglo, merece especial mencion el ya desaparecido cafe de la Perla, donde se reunian Bartrina, Millet, Amadeo Vives, Arús y Arderiu, Nicolau y otras muchas personalidades catalanas.

LOCUTOR: Allí, en el Café de la Perla, escribieron Arús y Bartrina su famoso drama "El nuevo Tenorio"... De las tertulias en el café de la Perla surgió la idea de crear el Orfeo Catalá.

LOCUTORA: Por aquella epoca, los ~~dueños~~ ^{no} de los cafes acordaron servir mas licores ~~gratis~~ gratis a las personas que tomaban café, acabando asi con la popularisima costumbres del "café y copa"... Esta innovacion, como es de suponer, fue acogida con muy escaso entusiasmo.

LOCUTOR: Tambien por aquella epoca se inauguró en el Parque la "Vaqueria" ~~Suiza~~ "Suiza" y Café, establecimiento que durante largo tiempo gozó de mucha boga.

LOCUTORA: Otra novedad de fin de siglo consistió en la creacion de unx restaurante tipo Duval. Es decir, una imitacion de los Duval de Paris.

LOCUTOR: A estos locales se les denominaba en Paris "Bouillon Duval"... y al poco tan solo se les llamaba "Bouillon"... es decir "Caldo". En ellos el servicio estaba hecho por camareras muy pizporetas que, más que las excelencias de la cocina, atraian clientela al local en cantidades ingentes.

LOCUTORA: Cierto entendido gastronomo dice en un libro, hablando de los Bouillon Duval : Al que no conozca bien Paris no le aconsejo que coma en el Duval, a no ser que el servicio, que esta hecho por

camareras, le agrade o le entretenga.... Volviendo al restaurante tipo Duval de Barcelona, allí servían cubiertos de dos clases: uno al precio de cinco reales y otro al de dos pesetas. El primero con pan, vino, postres, un platode sopa, otro de pescado y otro de carne.....

72 (29/3/49)

LOCUTOR: En el cubierto de dos pesetas daban, además, entremeses ¡y con los entremeses, ostras!.... Si, si, parece increíble, pero así era, ¡les doy mi palabra!

LOCUTORA: El Duval obtuvo un éxito momentáneo, pero aquel negocio requería una clientela muy numerosa. Y el Duval era demasiado ~~limpio~~ limpio y aseado, la comida excelente y bien presentada... En una palabra, el Duval era demasiado impresionante para ~~para~~ la clientela que acudía a las fondas, que eran los mas, y demasiado económico para los que podían permitirse mas ~~de~~ pilfarro, que eran los menos.

LOCUTOR: En la Rambla se inauguró una horchatería tan pequeña que los clientes se veían obligados a abandonar el local tan pronto terminada la consumición. El pueblo dió en llamarla: A cá' n Pren i fuig... La casa de toma y vete.

LOCUTORA: Las funciones nocturnas en el Liceo dieron pié a la costumbre del resopon. Y esto sirvió de pretexto para que los cafés, tabernas centricas, restaurantes y chocolaterías estuviesen abiertos hasta altas horas de la madrugada.

LOCUTOR: Esto entusiasmó a los Barceloneses que se convirtieron en decididos y entusistas noctambulós. El resopon ~~venia~~ venía a costar ~~dos~~ dos reales, y daban, presten atención, daban: una tortilla o un bistec con patatas, pan y vino... No está mal, ¿eh?

FONDO

LOCUTORA: Visiten la Bodega Mallorquina, Restaurante del Salon Rosa.

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado una minuta especial, económica, que está causando verdadera sensación.

LOCUTORA: Sus salones acogedores, y de un gusto depurado, completan la satisfacción de gustar las especialidades de su afamada cocina.

LOCUTRO: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: El restaurante para los epicureos de paladr más refinado.

LOCUTOR: Y para quienes gozan saboreando la succulencia de una magnífica preparación.

LOCUTORA: Bodega Mallorquina, restaurante de Salon Rosa: una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable y una minuta especial a precios económicos.

LOCUTOR: Sintonicen todos los domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA