

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*R*adio

1(28/3/49)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 28 de MARZO

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.03		"El Trovador", selecciones:	Verdi	Discos
13h.--		"Concierto de Aranjuez", para guitarra y Orquesta:	Rodrigo	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Películas de hoy:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas:		
14h.02		"Los Claveles", selecciones:	Serrano	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Pequeño concierto americano por José Iturbi:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: José Iturbi:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		Sardanas:	"	"
19h.15		Novedades en discos: Estampas andaluzas por Rosario y Antonio:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Concierto por André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		RECITAL POETICO a cargo de la rapsodia CATALINA ESPAÑO:	"	Humana
20h.30		La voz de Toti dal Monte:	"	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: "a voz de Toti dal Monte:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.-, Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Canciones modernas. <i>22 3</i>	Varios	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Canciones modernas:		
22h.30		Emisión: "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":		
22h.45		Sigue: Canciones modernas:	"	"
22h.50		Guía comercial.		
22h.55		"Tannhauser", 2º. acto:	Wagner	"
24h.--		Fin de emisión.		

-0-0-0-0-0-

*22 3*  
*de Fugues*  
*de Picardo Lanueta*



2 (23/3/49)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 28 de Marzo de 1949

.....



12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03X "EL TROVADOR", de Verdi, selecciones: (Discos)

13h.--X "CONCIERTO DE ARANJUEZ", de Rodrigo, para guitarra y orquesta: (Discos)

13h.30X Boletín informativo.

13h.40X Películas de hoy: (Discos)

14h.--X Hora exacta.- Emisiones destacadas.

14h.02X "LOS CLAVELES", de Serrano, selecciones: (Discos)

14h.20X Guía comercial.

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Pequeño concierto americano, por José Iturbi: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Sigue: José Iturbi: (Discos)

15h.--X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30X PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.--X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X DISCO DEL RADIOYENTE.



Discos enteros  
en Radio Club  
(Via 28-3-49)

---

Maravilla  
(Selección)  
(5 caras)

3(28/3/49)

Alf



4 (28/3/49)

- II -

19h.-- ~~X~~Sardanas: (Discos)

19h.15 ~~X~~NOVEDADES EN DISCOS: Estampas andaluzas por Rosario y Antonio:  
(Discos)

19h.30 ~~X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  
EN BARCELONA.

~~X~~Concierto por André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

20h.15 ~~X~~Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~RECITAL POÉTICO a cargo de la rapsoda CATALINA ESPAÑÓ:

~~X~~"Tu me quieres blanca" - Alfonsina Storni

~~X~~"Soberbia" - Mulder

~~X~~"Pepe Buis Vázquez (estampa torera) Duyos

~~X~~20h.30 La voz de Toti dal Monte: (Discos)

~~X~~20h.45 RADIO-DEPORTES.

~~X~~20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Sigue: La voz de Toti dal Monte: (Discos)

~~X~~21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones  
destacadas.

~~X~~21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión agrícola)

~~X~~21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~- "UNAS PALABRAS DEL MTRO. ~~LAMO~~ RICARDO LAMOTE DE GRIGNON":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 22h.05 Canciones modernas: (Discos)

○ 22h.20 Sigue: Canciones modernas: (Discos)

~~X~~22h.30 Emisión: REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 22h.45 Sigue: Canciones modernas: (Discos)

~~X~~22h.50 Guía comercial.



MODIFICACIONES PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

LUNES, 28 de Marzo de 1949

.....

A las 22h.-- UNAS PALABRAS DEL MTRO. RICARDO LAMOTE DE GRIGNON  
" " 22h.<sup>45</sup> CHARLAS CON LOS QUE TRIUNFAN: Presentación del guitarrista argentino HUMBERTO FIORE, por Fernando Platero.

5  
128/2/49





6 (28/2/59)

X 22h.55 CHARLAS DON LOS QUE TRIUNFAN": Presentación del guitarrista argentino HUMBERTO FIORE, por FERNANDO PLATERO:

(Texto hoja aparte)

.....

(Programa Humberto Fiore)

- "Coral " - Haendel
- "Minnetto en sol" - Beethoven
- "Adiós" - Schubert
- "Sueño" - Schumann
- "Canción india" - Rimsky-Korsakow

X 23h.25 "TANNHAUSER", 2º acto, de Wagner: (Discos)

X 24h.10 Damos por terminada nuestra emisión de-h y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADI ODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

7(28/3/49)

Lunes, 28 de Marzo de 1949



A las 12h.--  
"IL TROVATORE" de Verdi  
SELECCIONES

INTÉRPRETES: GIUSEPPINA ZINETTI  
IDA MANNARINI  
BIANCA SCACCIATI  
ENRICO MOLINARI  
CORRADO ZAMBELLI  
~~GIUSEPPE ROSSI~~  
FRANCESCO MERLI  
EMILIO VENTURINI

Coro de la Scala de Milán con la Orquesta Sin-  
fónica de Milán, bajo la dirección del Mtro.  
Molajoli

Album( G. R.

1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 4)

ACTO II

X (De la cara 5 a la 6)

ACTO III

X (De la cara 7 a la 9)

ACTO IV

X (De la cara 10 a la 12)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

3914

G. D.

2--O "Fantasia" de CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamin  
3--O "Marcha" de HOMBRES DE ARNHEM, de Warrack

=="==" "==" "==" "==" "==" "=="



PROGRAMA DE DISCOS

2(28/3/49)

Lunes, 28 de Marzo de 1949

A las 13h.--



"CONCIERTO DE ARANJUEZ" de Rodrigo

PARA GUITARRA Y ORQUESTA

Por Regino Sáinz de la Maza y la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta

- Album) G. C. 1--X "Allegro ma non troppo" (2c.)
- 2--X "Adagio" (2c.)
- 3--X "Allegro gentile" (2c.)

S U P L E M E N T O

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

de Falla

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

- 22 S. E. G. C. 4--X "Los vecinos"
- 5--X "Danza del molinero"

A las 13h.40

PELÍCULAS DE HOY

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5004 P. O. 6--X LA NOCHE CANTA, Foxtrot de Robin y Rainger
- 7--X SIN HACER CASO, Foxtrot de Robin y Rainger

Por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán

- 4994 P. L. 8--X EL ARREO, Huapango de Barcelata
- 9--X AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios

Por Selección de Voces y Efectos Sonoros de Walt Disney

- 4999 P. L. 10--X EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de Morey y Churchill
- 11--X AGUACERO DE ABRIL, de Morey y Churchill

Por David Rose y su Orquesta

- 5008 P. M.G.M. 12--X LAURA, de Raksin
- 13--X FESTIVAL DE CUERDAS, de Rose

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

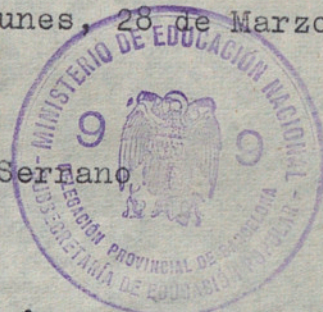
9 (28/3/49)

Lunes, 28 de Marzo de 1949

A las 14h.--

"LOS CLAVELES" de Serrano

SELECCIONES



INTÉRPRETES: AMPARO ALBIACH  
AMPARO ROMO  
VICENTE SIMON  
ANTONIO PALACIOS

Coro y Orquesta

Album)

- P. L. 1--X "Dice que se va..."
- 2--X "Duetto"
- 3--X "Tenga muy buenos dias"
- 4--X "Que te importa que no venga"
- 5--X "Intermedio"
- 6--X "Mujeres"
- 7--o "¿Por que vuelve la cara?"
- 8--o "Final"

A las 14h.45

PEQUEÑO CONCIERTO AMERICANO POR JOSÉ ITURBI

3466

- P. L. 9--X BLUES, de Gould
- 10--X ESTUDIO BOOGIE WOOGIE, de Gould

A las 14h.55

SIGUE: JOSÉ ITURBI

125 Pn.

- G. L. 11--X SEVILLANA Nº 3, de Albéniz
- 12--o "Quejas de la maja y el ruiseñor" de GOYESCAS, de Granados

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

30 (28/3/49)

Lunes, 28 de Marzo de 1949

A las 15h.30



PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS  
ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Conjunto Seysson

PRESTADO P. C. 1--X EN UN PUEBLECITO DE SONORA, de Laredo y Mascy Penny  
2--X AQUELLA NOCHE EN PALMA, de Cruz

Por Conjunto Glory's King

PRESTADO P. C. 3--X TANGO AZUL, de Rixner y Dochado  
4--X VUELVEMLA TARARA, de Antonio Vilás

Por Carmen Miranda

PRESTADO P. D. 5--X TICO TICO, de Abreu, Drake y Oliveira  
6--X UPA UPA, de Barroso, Ervin y Drake

Por Jorge Cardoso

5024 P. C. 7--X TRENZAS, Tango de Expósito y Portier  
8--0 EN ESTA TARDE GRIS..., de Contursi y Mores

Por Bing Crosby

REGALO Pñ D. 9--X BAILARINA, de Sigman y Rusell  
10--0 BUENO, BUENO, BUENO, de Roberts y Fisher

Por Cobla Barcelona

5036 P. C. 11--0 AL MESTRE, Sandana de Sanmartín  
12--X LA PETITA ANGELINA, de José Coll

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Marzo de 1949

A las 18h.--

45 (28/3/49)

DISCO DEL RADIOYENTE

- PRESTADP P. O. ~~X~~ 1-- MI TIERRA QUERIDA, de Gasa y Cabrera por Germán Monte-negro y Orquesta. Sol. por Maria Ros
- PRESTADO P. O. ~~X~~ 2-- MI VIEJO TANGO, de Kaps y Algueró por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por Rosa Fábregas
- 4310 P. L. ~~X~~ 3-- LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Lorenzo Martí. COMPROMISO
- PRESTADO G. L. ~~X~~ 4-- SERENADA, de Lutece por Jean Lutece. Sol. por Carlos Baró
- 81 Srd. G. O. ~~X~~ 5-- ELS DEGOTALLS, de Castells por Cobla Barcelona. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Algulló. COMPROMISO
- 4715 P. D. ~~X~~ 6-- BAMBALE, de Warren y Gordon por Carmen Miranda. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Mayor Gomez.
- 3280 P. C. ~~X~~ 7-- TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, de Montoro, Solano y Me-ra por Garcia Guirao. Sol. por Manuel, Joaquin y Mercedes COMPROMISO
- PRESTADO P. O. ~~X~~ 8-- EL VIENTO, de Kaps por Antonio Machin y su Conjunto Sol. por Rosita Perez Jornet y familia. COMPROMISO
- 4830 P. O. ~~X~~ 9-- ADIOS PAMPA MIA, de Canaro, Mores y Pelay por Francis-co Canaro y su Orquesta Típica. Sol. por Francisco Jardi y Señora Carmen. COMPROMISO
- 4459 P. O. ~~X~~ 10-- AL RECORDAR TU AMOR, Canción fox dá Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Ponce de León y esposa. COMPROMISO *y Raynita Raynita*
- 3058 P. L. ~~X~~ 11-- PARA BAILAR EL BUGUI, de Albalat por Albalat y su Ritmo con Trio Vocal Hermanas Russell. Sol. por Santiago Nin COMPROMISO
- 4007 P. L. ~~X~~ 12-- CELOS, de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Maria Paz. COMPROMISO
- 4388 P. L. ~~X~~ 13-- QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por José Llobet. COMPROMISO
- 1108 P. C. ~~O~~ 14-- BRASIL, de Barroso y Rusell por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana. Sol. por Ramon Perez
- P. C. ~~X~~ 15-- LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss por Victor Silvester's Sol. por Margarita Pons *- Luyana, Courade.*
- 366 P. L. ~~X~~ 16-- MARECHIARE, de Tosti por Beniamino Gigli. Sol. por un suscript.
- 3767 P. L. ~~O~~ 17-- BENDITA NOCHE NOCHE TRANQUILA, de Gruber por Elisabet Schumann. Sol. por Carmen Ros
- 3779 P. R. ~~O~~ 18-- LA NOVIA VENDIDA, dá Smetana por James Johnston. Sol. por Josefina Mercader
- 39mS. E. G. L. ~~O~~ 19-- "Or/gia" de DANZAS FANTASTICAS, de Turina por Orques-ta Sinfónica. Sol. por Artura Camps.



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Marzo de 1949

12 (28/3/49)

A las 19h.--

SARDANAS

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- ESTADO P. O. 1-- ~~X~~ EL DESERT DE SARRIA, de Tarridas
- 2-- ~~O~~ ADRIANA, de Tarridas

Por Cobla Barcelona

- 3924 G. L. 3-- ~~X~~ RONDALLES II CANÇONS, de Xaxu
- 4-- ~~X~~ FESTA CAMPEROLA, de Catalá

A las 19h.15

NOVEDADES EN DISCOS

ESTAMPAS ANDALUZAS POR ROSARIO Y ANTONIO

- 5030 P. D. 5-- ~~X~~ ALEGRIAS, Popular
- 6-- ~~X~~ CON EL TRAN, de Fernandez de Cordoba, Sanchez Le
- 5034 P. D. 7-- ~~X~~ LA NIÑA DE PLATA, Bulerias de Valverde, León y Quiroga
- 8-- ~~X~~ VAMONO PA CA, Tanguillo de Cantabrana, Perelló y Mostazo
- 5032 P. D. 9-- ~~O~~ PITOS Y TACONES, Baile andaluz Popular
- 10-- ~~O~~ CANASTEROS DE TRIANA, de Muñoz Costa, Garcia Mates y Villacañas.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SEVILLA

- 457L P. O. 11-- ~~O~~ BAJO LA PALMERA, de Albéniz
- 12-- ~~O~~ PUERTA DE TIERRA, Bolero de Albéniz

A las 19h.50

CONCIERTO POR ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 2644 G. C. 13-- ~~X~~ NEBULOSA, de Parish y Carmichael
- 14-- HUMOR AZULADO, de Mills, Bigard y Elligton
- 3301 G. R. 15-- ~~X~~ POEMA, de Fibich
- 16-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt
- 3312 P. R. 17-- ~~X~~ EL HOMBRE QUE YO AMO, de Gershwin (2c.)
- 3852 G. R. 18-- ~~O~~ CLARO DE LUNA, de Debussy
- 19-- ~~O~~ PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA, de Ravel

="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Marzo de 1949



A las 20h.--

SIGUE: CONCIERTO POR ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

53 (28/3/49)

A las 20h.20

SIGUE: CONCIERTO POR ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

A las 20h.35

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 3917 | G. L. | 1-- <del>X</del> "Ah! fors' è lui" de LA TRAVIATA, de Verdi<br>2-- <del>X</del> "Lassú nel ciel" de RIGOLETTO, de Verdi                  |
| 3910 | G. L. | 3-- <del>X</del> "Fragmento" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet<br>4-- <del>X</del> "Brahma gran Dio" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet |

A las 20h.55

SIGUE: LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

== " " " " " " " " " " " " " " " "



PROGRAMA DE DISCOS

54 (28/3/49)

Lunes, 28 de Marzo de 1949

A las 21h.--

S U P L E M E N T O



Por Jean Vaissade y su Orquesta

- 472 P. L. 1- LA BELLA DE CÁDIZ, vals español de López  
2- LA JAVACHE, Java de Vaissade

Por Casas Augé y su Orquesta

- 4370 P. L. 3- ALMA LLANERA, de Pedro Elias Gutierrez  
4- TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever

Por Mignon y su Orquesta

- 3983 P. O. 5- !MARCHATE!, de Kaps  
6- REPITE GUITARRA, de Kaps

Por José Valero

- 4143 P. O. 7- DULCE ADORADA, de Kern  
8- OJOS DEL ALMA, de Algueró

="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

15 (28/3/49)

Lunes, 28 de Marzo de 1949



A las 22h.--

CANCIONES MODERNAS

Por Ivette Giraud y Orquesta

4905 ~~100~~ G. L. 1- BELLO CORAZÓN, vals de Louiguy y Plante  
2- LA DANZARINA ES CRIOLLA, Rumba de Louiguy y Plante

Por Hermanas Marlin

PRESTADO P. L. 3- POLKA TIROLESA, de Horton y Beul  
4- NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin

Por André Dassary

PRESTADO P. P. 5- PLENILUNIO, de Bacon  
6- HASTA EL FIN, de Tabot

Por Jazz Coral

PRESTADO P.P. 7- MARIETTA, de Richartz, Feltz y Schaffers  
8- O MIA BELLA NAPOLI, de Gerhard Winkler y Siegel

Por Rudy Hirigoyen

PRESTADO P. P. 9- LEJOS DE TU CORAZÓN, de Brahms  
10- ERES TODA UNA LUZ, de Emer

A las 22h.20

SIGUE: CANCIONES MODERNAS

A las 22h.50

SEGUNDO ACTO DE "TANNHAUSER" DE WAGNER

INTÉRPRETES: MARIA MULLER  
RUTH JOST ARDEN  
IVAR ANDRÉSEN  
HERBERT JANSSEN

Coro y Orquesta de las Festivales de Bayreuth, bajo la dirección del Mtro. Karl Elmendorff

Album) G. R. 11- (De la cara 17 a la 27)

S U P L E M E N T O

"TRISTAN E ISOLDA" DE WAGNER

SELECCIONES

S I G U E:



CONTINUACIÓN

26 (28/3/79)

Por Orquesta Guarnieri

52 Wg.

G. O.

~~14~~ "Muerte de Isolda" (2c.)

Por Orquesta de la Opera del Estado de Berlin

45/46

G. P.

~~12~~ "Obertura" (2c.)  
~~13~~ "Introducción acto 3º"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



28 Marzo 1949

37 (28/3/49)  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. EL BANCO HISPANO COLONIAL EN 1948.

El día 22 de Marzo ha celebrado esta importante entidad bancaria su reunión de accionistas, para darles cuenta de los resultados del 72º. ejercicio social.

Se dió cuenta a los reunidos de que la institución ha superado felizmente las dificultades suscitadas por la absurda campaña emprendida a fines de Febrero del año pasado, y que hoy puede proclamarse, con la impresión de solidez que se desprende del balance sometido a la aprobación de los reunidos, que el Banco Hispano Colonial es más fuerte que nunca, y aún que los beneficios de 1948 exceden ligeramente a los de 1947.

Las facilidades crediticias otorgadas a su clientela, cada día más numerosa, han sido correspondidas cumplidamente por la confianza de todos los que ven en el Banco el instrumento de crédito adecuado a la privilegiada importancia económica de nuestra región.

Las normas de prudencia y garantía que se han seguido tradicionalmente por el Banco Hispano Colonial, no son incompatibles con la progresión crediticia que se ha impreso durante el ejercicio pasado en favor de cuantos lo merecen, sean pequeños industriales o comerciantes, o grandes empresas que contribuyen por igual, dentro de su respectiva esfera de actuación, al progreso de la economía nacional.

La confianza y simpatía que merece tan antigua y acreditada institución bancaria se patentizan, si cabe, cada día más, por la cuantía de los depósitos, y por el volumen general de operaciones en progresivo aumento.

Como primer Banco regional ha mantenido, como siempre, una relación cordial con toda la Banca española, oficial y privada, subrayando su compenetración con las entidades que integran el Consorcio Bancario "BANCOR" en cuya cabeza figura el Banco Central y, por extensión, el Banco de Santander.

El Banco ha dedicado preferente atención al perfeccionamiento de las instalaciones y servicios de sus Agencias urbanas y sucursales, habiendo introducido algunas variaciones en la red de Sucursales, que tienen su origen en el convenio ultimado con el Banco Central, con el que ha efectuado un intercambio de dependencias de común acuerdo y mutua conveniencia.

Los beneficios líquidos obtenidos en el cerrado ejercicio se elevan a veintitrés millones y medio de pesetas. De ellos se destinan seis millones a reservas obligatoria y voluntaria; dos millones trescientas mil a participación del personal; dos millones a amortizaciones; seis millones a contribuciones e impuestos, y siete millones doscientas mil pesetas a dividiendo para los accionistas, que representa un 9'60% del Capital,





18 (28/3/49)

correspondiendo repartir veinticuatro pesetas por acción.

El Banco, con un capital desembolsado de setenta y cinco millones de pesetas, tiene constituidas reservas por cincuenta y un millones.

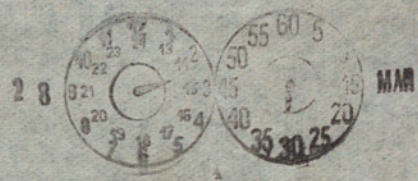
-----

La Banca Soler y Torra Hermanos ~~representa~~ pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA  
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====





19 (28/3/49)

Las informaciones que han seguido llegando hasta nosotros, en profusion capaz de darnos una vision exacta de lo acaecido en ~~Chamartin~~, no han hecho sino confirmar plenamente la impresion del primer momento: la de que España jugó un pésimo partido en todos los terrenos. Y con la circunstancia, tambien adversa, de que esta vez no aparecieron sobre el campo aquellos rasgos geniales, aquellos destellos del mas puro individualismo que en otras ocasiones ~~hubieron~~ acertaron a neutralizar -o ~~atenuar~~ atenuar, cuando menos- los defectos tácticos del conjunto. No. Esta vez volvió a ser nuestro equipo un mosaico disperso de jugadores, sin la menor ligazon entre sí, y, lo que es peor, sin alma, sin un empeño claro, rotundo, en batallar hasta el límite máximo de sus posibilidades físicas. Nuestros hombres acaso preses del desaliento, ante la clara constatacion de la abrumadora superioridad que tanto en el orden táctico como en el de preparacion física patentizaron los italianos, actuaron bajo el signo claro del desánimo. Y ello no era, ciertamente, lo ~~que~~ más indicado para frenar al potente conjunto italiano.

No queremos decir con esto que al once azul ~~hubiese~~ ~~francés~~ ~~lo~~ hubiese podido frenar nuestro equipo de no haberse adueñado de nuestros jugadores esa abulia que fué, al parecer, su peor cualidad. Por encima de todo, se advirtió una diferencia substancial entre el equipo italiano y el nuestro: una diferencia de clase, de facultades, ~~de~~ demasiado acentuada para que pueda opinarse alegremente que ~~con~~ la "furia" hubiese ~~asertado~~ ~~la~~ ~~buena~~ ~~razon~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~jugadores~~ ~~de~~ ~~este~~ ~~equipo~~ ~~hubiese~~ ~~hecho~~ ~~posible~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~salvase~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~abismo~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~punto~~ ~~a~~ ~~calidad~~ ~~existió~~ entre los dos equipos. ~~De~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~se~~ ~~ve~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~diferencia~~ ~~es~~ ~~abismal~~ ~~y~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~podia~~ ~~esperar~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~equipo~~ ~~español~~ ~~se~~ ~~salvase~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~abismo~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~punto~~ ~~a~~ ~~calidad~~ ~~existió~~ entre los dos equipos.

Italia es infinitamente superior a nosotros. Y ya se ha visto que aspirar a ganar al potente conjunto transalpino era cosa punto menos que imposible en buena lógica. Mucho más, con un equipo deslavazado, en el que volvieron a aparecer, con toda su desoladora magnitud, los graves errores en que se ~~ha~~ incurrido tanto en la etapa de ~~sup~~preparacion como en el momento de proceder a su definitiva formacion. El empate de Lisboa, (habrá que convenirlo) nos resultó sumamente perjudicial. Sin ese resultado que motivó un júbilo desorbitado -como si empatar en Lisboa fuese para el futbol español cosa del otro jueves...- es posible que no se hubiese ido al partido contra Italia con la alegre despreocupacion con que se ha ido. El equipo, se vió bien claro en Lisboa, necesitaba de unos retoques del todo convenientes, <sup>aconsejables</sup> tanto por la experiencia del partido con los portugueses -en el que se advirtieron puntos flacos- como por las características del adversario que España iba a tener. Esos retoques no fueron dados. Sin duda, porque se sobrevaloró el resultado de Lisboa, ~~de~~ ~~este~~ ~~partido~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~se~~ ~~ve~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~diferencia~~ ~~es~~ ~~abismal~~ ~~y~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~podia~~ ~~esperar~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~equipo~~ ~~español~~ ~~se~~ ~~salvase~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~abismo~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~punto~~ ~~a~~ ~~calidad~~ ~~existió~~ entre los dos equipos. Y las consecuencias a la vista están: una linea de defensas incompleta, irregular, demasiado lenta para contener ~~alla~~ vivaz ataque italiano. Y una delantera nula, con una desesperante pobreza de medios para vencer ~~las~~ ~~defensas~~ ~~contrarias~~. Con la sola excepcion de Gonzalvo III, el unico español que se salvó del lamentable naufragio, el equipo estuvo yendo a la deriva, a merced del ajustado y profundo juego italiano. ~~En~~ ~~esta~~ ~~ocasion~~ ~~se~~ ~~ve~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~diferencia~~ ~~es~~ ~~abismal~~ ~~y~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~podia~~ ~~esperar~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~equipo~~ ~~español~~ ~~se~~ ~~salvase~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~abismo~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~punto~~ ~~a~~ ~~calidad~~ ~~existió~~ entre los dos equipos.

Esta nueva incursion en el campo internacional ha vuelto a sumirnos en ~~la~~ ~~desoladora~~ ~~evidencia~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~hemos~~ ~~avanzado~~ ~~tanto~~ ~~como~~ ~~esperamos~~ ~~llegamos~~ ~~a~~ ~~crear~~ ~~tras~~ ~~la~~ ~~buena~~ ~~actuacion~~ ~~de~~ ~~Lisboa~~. El resultado de Madrid, de una parte, -el resultado y, tambien; la clara leccion ~~de~~ ~~gran~~ ~~futbol~~ ~~dada~~ ~~por~~ ~~Italia~~- y la exhibicion del Milan en Las Corts ~~han~~ nos han abierto los ojos a la realidad. Y la realidad -la desoladora realidad- no es otra que la de que hace falta trabajar mucho y bien para acortar tan considerables distancias. Y aunque es indudable que en punto

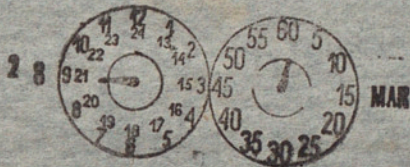


20 (28/3/49)

a cantidad el trabajo que se desarrolla no es escaso, ya no puede decirse lo mismo con respecto al acierto con que ese trabajo se lleva a cabo. Resumiendo: los hechos, con ~~la~~ su fuerza inapelable, siguen empeñados en demostrar que ~~el fútbol mexicano~~ es de todo punto necesario que la labor de orientación técnica de nuestro fútbol sea enfocada hacia otros ángulos ~~www~~ a los que no alcancen los innumerables errores en que hasta ahora se ha venido incurriendo.

(GONG)

La Agencia Alfil nos ha servido el siguiente despacho en el que se recogen algunas impresiones interesantes sobre el partido. He aquí lo que dicen algunos de los actores más o menos directos:





ALFIL  
FEDERACION  
DEPORTIVA

27. III. 1949 r.s. SERVICIO ALFIL Hoja numero 3.

INFORMACION DE MADRID.

MADRID, 27. Durante la comida hemos recogido las siguientes opiniones:

Mascola, capitán del equipo italiano: "Muy bonito el primer tiempo. - Gonzalvo, magnífico y el portero español, también. El arbitro estuvo acertado.

Respecto al público español, dijo "que era muy educado y que sentía una noble pasión deportiva y que era extremadamente cortés".

Gonzalvo: "El público y el arbitro estuvieron muy bien. Los italianos ¡afortunadísimos, mis compañeros bien, pero...".

Sr. Muñoz Calero: "Tengo la satisfacción de la conciencia (repa tranquila. La Federación ha hecho todo lo humano, en todo lo posible, sin sacrificios de ninguna índole para formar el mejor equipo nacional.

Después, la indudable mejor clase de los italianos y la pereza de alguno de nuestros jugadores en el segundo tiempo ha sido lo que expresó el resultado del partido, que me parece justo. Únicamente quiero subrayar que aun quedan en España jugadores del temple y del ímpetu de Gonzalvo".

El arbitro inglés: "Bien el partido. Victoria justa. De España hay que destacar al portero, el defensa derecho y Larra. "El público madrileño un gran público y el campo, una maravilla, como no he conocido ningún otro".

El alcalde: "Yo no puedo decir mas que lo que a mi compete 8.232 autos han cercado el campo; 198 autobuses y autocares han mantenido constantemente el transporte urbano".

El subsecretario de la presidencia del Consejo italiano: "Como dije ayer ante el alcalde, cualquiera que fuera el equipo que ganara sería el mejor. Reconozco el valor del adversario, que es dignísimo".

ALFIL.



Loc<sup>or</sup>

22 (28/3/49)

UNAS PALABRAS DEL MTRO. RICARDO LAMOTE DE GRIGNON

28-3-49 a las 22h.-

Presentación por el Locutor -

Mañana martes a las diez y media de la mañana se celebraran en la Iglesia de Ntra. Sra. de Pompeya, Avenida Generalísimo Franco, nº 450, los funerales para el eterno descanso del alma de quien en vida fué el glorioso Mtro. barcelonés JUAN LAMOTE DE GRIGNON.

Ante el rápido é inesperado desenlace de su enfermedad y fallecimiento, hemos suplicado al Mtro. Ricardo Lamote de Grignon, hijo del desaparecido, que nos diera a conocer los últimos momentos de tan eminente músico que, conforme podremos escuchar, fueron ~~nimbados~~ nimbados por la aureola de una mística musical.

Loc<sup>or</sup>

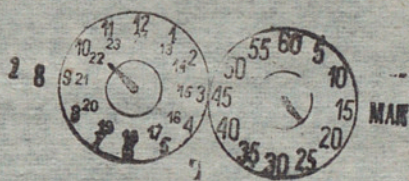
Del diario íntimo pués de la familia Lamote de Grignon, arrancamos estas dolorosas y emotivas páginas que vamos a dar lectura:

Pilco

(LECTURA DEL TEXTO ANEXO)

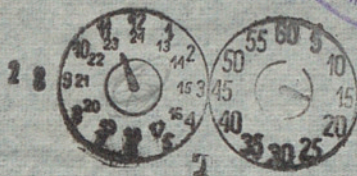
(Al terminar) Hemos dado lectura a unas páginas del diario íntimo del Mtro. Ricardo Lamote de Grignon hijo del genial maestro DON JUAN LAMOTE DE GRIGNON cuyos funerales vienen anunciados para mañana a las diez y media de la mañana en la Iglesia de Ntra. Sra. de Pompeya, Avenida Generalísimo Franco, nº 450. Acto seguido la eminente soprano MERCEDES PLANTADA va a cerrar este programa cantando la obra del maestro desaparecido "L'ANGEL DE LA SON". Le acompaña al piano el Mtro....

Rafael Gálvez





23 (28/3/49)  
"CHARLAS CON LOS TRIUNFAN"



RADIO BARCELONA, E.A.J. 1.  
Lunes, 28 de marzo de 1949.  
a las 22,45 horas.

(SINTONÍA)

LOCUTOR: ¡Charlas con los que triunfan!...

(SUBE DISCO- VUELVE A FUNDIR.)

LOCUTORA: Tenemos el honor de presentar esta noche al gran guitarrista argentino HUMBERTO FIORE; EMBAJADOR de arte y amistad de su bello país, a quien hace poco escuchamos a través de los micrófonos de RADIO NACIONAL, en un concierto que nos confirmó la fama de que venía precedido: FIORE es un maestro ~~magnifico~~ excepcional para quien su instrumento no guarda secretos.

LOCUTOR: RADIO BARCELONA, se complace en ofrecer a sus oyentes dos recitales de guitarra- el instrumento para el que parece haber sido creado el micrófono, dada la fidelidad con que refleja su sonido. Dos recitales de guitarra a cargo de HUMBERTO FIORE, que se celebrarán esta noche y el próximo día dos de abril.

LOCUTORA: HUMBERTO FIORE, además de eximio vihuelista, es, también, compositor inspiradísimo, delicado seleccionador de ~~una~~ sus programas, intérprete fiel y seguro y gran matizador de los sonidos, consecuencia de su indiscutible temperamento.

LOCUTOR: FIORE otorga a sus interpretaciones una calidad personal que ~~bien~~ pudiera definirse como una nostalgia andaluza con un sabor criollo de su origen. La Pampa y las marismas hermanadas al servicio de un arte.

LOCUTORA: Bien pudieran adjudicarse a HUMBERTO FIORE, los versos de Manuel Machado:

"Son mis notas goterones  
de agua fresca en el rosal,  
y tengo toda la sal  
de España en mis lagrimones..."

LOCUTOR: Mas cortemos el preámbulo para que escuchen Vds. el saludo que HUMBERTO FIORE ~~ha~~ dedica a los oyentes de RADIO BARCELONA.

SALUDO DE HUMBERTO FIORE.

LOCUTOR: Han escuchado Vds. el saludo que el guitarrista HUMBERTO FIORE les ha dirigido.



24 (28/3/49)

II

LOCUTORA: Seguidamente, se inicia su concierto con el siguiente programa:

- CORAL.....Haendel.
- MINUETTO EN SOL....Beethoven.
- ~~MINUETTO~~ ADIOS.....Schubert.
- REVERIE.....Schumann
- CANCIÓN INDIA..... Rinsky Korssakoff.

LOCUTOR: Por lo que refiere a la primera obra que HUMBERTO FIORE va a interpretar, nos permitimos recordarles que fué escrita por Haendel para órgano. Tárrega la transcribio a la guitarra, y FIORE, entusiasta de las obras clásicas, y de Tárrega, la incluye frecuentemente en sus programas. Vamos a oírle, por tanto en el CORAL de Haendel.

INTERPRETACIÓN DE

CORAL, MINUETTO EN SOL y ADIOS.

LOCUTORA: Y ahora, señores, va a tomarse un breve descanso nuestro ilustre guitarrista, en cuyo intermedio ofreceremos a Vds. algunos datos biográficos suyos. FIORE nació en las Flores, provincia de Buenos Aires. Da su primer concierto a los nueve años, figurando en aquel programa algunas de las obras que incluye en el de esta noche.

LOCUTOR: Sin embargo, el canto constituía la gran <sup>ilusión</sup> ~~ambición~~ de FIORE. Su buena voz le hace soñar ~~en~~ <sup>con</sup> la gloria lírica. Estudia y trabaja con entusiasmo siendo también asiduo asistente a las tertulias del famoso Teatro Colon, el gran coliseo bonaerense. Gigli, Tita Ruffo, Lamuzio, todas las grandes voces de la época le honran con su amistad.

LOCUTORA: Mas FIORE no se deja vencer por la vanidad: se da cuenta ~~en~~ de que nunca será en el canto una figura eminente. Y sin caer en el excepticismo, sino en la esperanza abandona aquel camino y se refugia en la guitarra, su amor de niño.

LOCUTOR: Hoy la guitarra es su compañera inseparable. Con ella recorre el mundo cantando el poema de su arte, la razón de su existencia; y la guitarra, como amante fiel, a él se rinde y se entrega absoluta. Y ahora señores oigamosle de nuevo. Oigamos a este gran artista que es HUMBERTO FIORE con ese lenguaje eterno y universal de la Música. REVERIE de Schumann es la obra que va interpretar.

INTERPRETACIÓN DE

REVERIE y CANCIÓN INDIA, despues.



25 (22/3/49)

(SINTONIA)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. CANCIÓN INDIA de R. Korsakoff, interpretada a la guitarra por el gran artista argentino HUMBERTO FIORE., última composición de su recital de esta noche.

LOCUTOR: El próximo día dos de abril, podrán escuchar de nuevo a HUMBERTO FIORE en su concierto de despedida.

LOCUTORA: Y ya sólo nos queda agradecerles la atención que han prestado a nuestro concierto, incluido en una emisión extraordinaria de CAHRLAS CON LOS QUE TRIUNFAN, que dirige Fernando FLATERO.

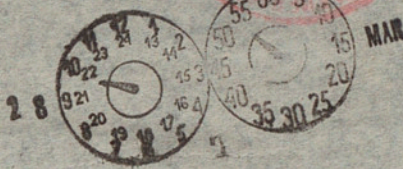
*Es un programa* *Bodas de Plata de Radio Barcelona*

(SUBE DISCO.  
FIN DE EMISIÓN.)



26 (28/3/49)

Original de



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

28-7-49

Recuerdo



22 (2213/49)

LOCUTOR

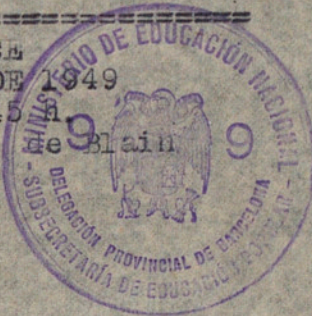
Vamos a rendir culto a la zarzuela española....  
Escuchen una selección que a la vez que recuerdes despierte la alegría.....

DTSCOS ZARZUELA.



EMISION "REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE"

CLIENTE: AIR FRANCE  
DIA: 28 de MARZO DE 1949  
HORA: 22'30 a 22'45  
GUIONISTA: Luis G. de Blain



SINFONIA: MOTOR AVION, QUE ENCADENA CON  
DISCO: "LE ROMANCE DE PARIS"

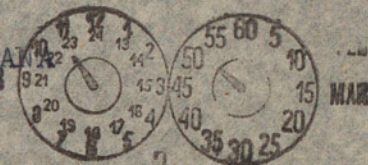
LOCUTOR: ¡REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE!

LOCUTORA: Presentada por AIR FRANCE

DISCO Nº 1 = SE APIANA

LOCUTOR: Cuarenta años de aviación en Barcelona

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA



LOCUTOR: Como colofón a la serie de emisiones que con el título de "Cuarenta años de aviación en Barcelona" ha venido presentando esta Revista del Aire en el Aire, y tal como anunciamos en nuestra anterior emisión, vamos a ofrecer hoy a nuestros oyentes una breve charla sobre el Aeropuerto Transoceanico que actualmente se está construyendo en los terrenos del Prat, y que será el tercero del mundo por su extensión e importancia.

- " Esta charla correrá a cargo del Ingeniero Aeronautico Director de dicho Aeropuerto, el comandante Bujarrabal.
- " El comandante Bujarrabal, hombre en extremo simpatico, campesano y modesto, no ha querido dar una conferencia, alegando que, en su calidad de tecnico, no podria evitar ciertas arideces cientificas poco gratas al oyente. Así, pues, lo que en un principio se anunció como conferencia, no será tal, ni tampoco una charla..., sino una entrevista.
- " En efecto, el comandante Bujarrabal se ha prestado graciosamente a ser entrevistado por el conocidísimo y popular Del Arco, el periodista de las divertidas y substanciosas entrevistas relampago.
- " Así, pues, tenemos ante nuestros microfones al comandante Bujarrabal, dispuesto a contestar a las preguntas de Del Arco..., y a ellos les cedemos la palabra!... Cuando quieran...

CINTA MAGNETOFONICA  
(TEXTO DE LA ENTREVISTA)

El personaje es un aviador metido en números, Mecanica de precisión, matematicas, claculo... Don Pedro Fernandez Bujarrabal, comandante de Aviación, Ingeniero Aeronautico, Director del Aeropuerto Transoceanico de Barcelona.

- Mi comandante, empecemos por lo elemental: ¿limites del Aeropuerto?
- Al Norte, el camino real a Valencia; al Sur, con el mar Mediterraneo; al Este con el Llobregat, y al Oeste con vila de Cans.
- ¿Extensión?
- En la actualidad, cinco y medio kilometros cuadrados; en el proyecto, diez kilometros cuadrados.
- ¿Dinero que cuesta el proyecto definitivo?
- Cuatrocientos cincuenta millones de pesetas.
- ¿No son muchas pesetas?
- Los de Londres y Nueva York, que tienen una extensión de diecinueve kilometros cuadrados, cuestan dos mil millones de pesetas.
- ¿Es suficiente el Aeropuerto de Barcelona para las mayores exigencias de hoy día?
- Precisamente el Aeropuerto se hace con arreglo a las normas inter-



nacionales que exigen pistas de aterrizaje sin visibilidad, que debe ser la más larga, de dos mil quinientos cincuenta metros.

-¿Esta longitud tendrá la del Aeropuerto?

-Más. La proyectada tendrá tres mil doscientos. Hoy tiene mil ochocientos metros.

-¿Puede ya aterrizar el mayor avión del mundo?

-Sí, porque precisamente en las conferencias internacionales se ha permitido la reducción de longitud a la que tenemos, a mil ochocientos metros, que es la longitud que se calcula necesitan los mayores aparatos en la actualidad, con todo margen de seguridad.

-El mayor aparato que vuela en servicio, ¿cuanto pesa?

-Alrededor de sesenta toneladas, peso total. Pero lo más interesante es la presión del inflado de los neumáticos.

-¿Panta importancia tiene el hinchado de las ruedas?

-Mucha, porque influye en el esfuerzo a que se someten las pistas.

-Comandante Bujarrabal, yo soy un profano; ¿esto tiene importancia porque se rompe la pista o porque se revientan los neumáticos?

-Porque la pista se deteriora rápidamente, pudiendo incluso llegar a deformarse, si el neumático tiene una presión muy superior a aquella para la que ha sido calculada. El Aeropuerto de Barcelona está calculado para siete y medio kilogramos por centímetro cuadrado.

-¿De que está hecha la pista?

-Tiene un espesor de sesenta centímetros de piedra machacada y un x riego de asfalto que le sirve de capa, de rodadura e impemeabilizante.

-¿Sin cemento?

-No lleva porque se trata de un tipo de firme flexible. Las de cemento son las rígidas, que ya han pasado de moda.

-¿Cuántas pistas tiene el Aeropuerto de Barcelona?

-Siete, en tres direcciones dobles y una que se hizo inicialmente para dar servicio en tanto se realizaba el proyecto.

-¿Por que dirección vienen más los aviones a Barcelona?

-Los aviones llegan por cualquier dirección, pero deben aterrizar en contra del viento.

-¿Por que en contra?

-Porque entonces disminuye la diferencia de velocidad.

-Si vienen de repente sesenta aviones, ¿pueden aterrizar a la vez?

-Precisamente se ha proyectado el Aeropuerto para que puedan tomar tierra, o despegar, unbs setenta en el espacio de una hora; por eso las pistas son dobles.

-¿Y por la noche?

-Siempre que haya visibilidad, ya que las pistas tienen la iluminación necesaria.

-¿Desde que momento están en contacto, por la radio, con un aparato futuro cliente del Aeropuerto?

-Desde que es posible; depende de la emisora del avión y de la del Aeropuerto; las nuestra, como por ejemplo, un radio faro alcanza a dos mil kilómetros.

-Ya hay contacto, ¿que se dicen?

-El avión pide el estado del tiempo en el Aeropuerto y anuncia la hora probable de llegada; y por nuestra parte, se le dan periódicamente marcaciones para que sepa la ruta y ya no perdemos contacto hasta que toma tierra.

-¿Es necesario el contacto permanente con tierra?

-No, sino que suele hacerse con intervalos de tiempo fijo, pero también hay aviones que navegan con medios propios, sin indicaciones de tierra; por ejemplo, pueden escuchar el radio faro, através del radio compás.

-¿Radio compás?

-Es un aparato de radio que da los devíos de la dirección del avión respecto al aerodromo a donde vá.

-La catastrophe del avión que se dirigia a Conpenhague, ¿a que se atribuye?

-Es posible que a un error en la indicación de la dirección, en un dia sin visibilidad, ya que en la misma jornada un hidroavión aterrizó en el aerodromo.

-¿Y que tal lo hizo?

-En aviación decimos que todos los aterrizajes son buenos si se puede tomar café despues..., y lo tomaron.

-Sigamos con el Aeropuerto, ¿cuando estará todo listo?

-Hasta ahora hemos invertido ochenta millones y el total son cuatro-



- cientos cincuenta; falta mucho, pero ya está abierto al tráfico.
- Normalmente, ¿cuantos aparatos llegan?
- Hemos hecho hasta sesenta operaciones diarias.
- ¿El día que menos?
- Los domingos.
- ¿Por que causas se cierran los aeropuertos?
- Por falta de visibilidad, por encharcamiento de la pista o por averia en las instalaciones de radio.
- ¿Todos los aviones, hasta las más insignificantes avionetas, llevan radio?
- Los grandes, desde luego; y además una especie de Radar para realizar aterrizajes a ciegas, y en las avionetas hay la tendencia de que lleven radio también, pues a los aparatos que no la tengan instalada se les prohibirá en un futuro inmediato tomar tierra en aeropuertos de importancia.
- ¿Cuanto pagan los aviones por utilizar los aerodromos?
- Hay muchas tarifas, depende del tonelaje, espacio, nacionalidad, etc., en fin, se paga poco más que un automovil en un garaje. Pero al cabo del año representa mucho; creo que el año pasado recaudó el Aeropuerto de Barajas unos seis o siete millones de pesetas.
- No está mal para ser un dinero venido del aire.
- ¿Que va a estar mal, si es pagado en divisas!
- Bueno, señor Bujarrabal, pues como caído del cielo.

CESA LA CINTA MAGNETOFONICA (SIGUE EN LOCUTORIO)

LOCUTOR: Escucharon una entrevista entre el popular periodista Del Arco y Don Pedro Fernandez Bujarrabal, comandante de aviación, ingeniero aeronautico y director del Aeropuerto Transoceanico de Barcelona.

*Sustituyo a Del Arco nuestro locutor Enrique Fernandez*

LOCUTORA: En nombre de la REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE, patrocinada por AIR FRANCE, damos las gracias al comandante Bujarrabal por su gentileza.

DISCO No 2 = SE APIANA

LOCUTOR: Noticiario AIR FRANCE

MAYOR VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: La Compañia AIR FRANCE se complace en anunciar a sus clientes y al publico en general, que a partir del proximo dia 3 de abril se modificaran los horarios en la linea Barcelona-Paris.

LOCUTORA: Desde dicha fecha, los aviones llegaran a ~~Paris~~ <sup>Barcelona</sup> los miercoles y sabados, regresando a ~~Paris~~ <sup>Paris</sup> en el mismo dia.

LOCUTOR: O sea que, a partir del 3 de Abril, las salidas de Barcelona para Paris, Londres y Bruselas, quedaran fijadas los miercoles y sabados a las 3'30 de la tarde, Llegando a las capitales antedichas en la misma tarde.

DISCO No 3 = SE APIANA

LOCUTOR: La linea de America del Sur, que procedente de Paris, pasa todos los domingos por Madrid, ha quedado doblada, a partir del 17 de Marzo, por otra linea que pasa por Madrid los jueves.

LOCUTORA: Por consiguiente, AIR FRANCE dispone de dos enlaces semanales entre Madrid y Buenos Aires, los jueves y domingos de cada semana.

LOCUTOR: Estas lineas estan servidas por los modernisimos cuatrimotores "Super Constellations" para 38 pasajeros, siendo la unica Compañia que emplea este material en la carrera del Atlantico Sur.

DISCO No 4 = SE APIANA



LOCUTOR: Con objeto de facilitar el viaje a quienes deseen visitar la Feria de Lyon, que tendrá lugar del 23 de Abril al 2 de Mayo, y que forzosamente habrá de interesar a cuantos se relacionen más o menos directamente con la industria sedera de la región catalana, la Compañía AIR FRANCE ha dispuesto que los aviones de la línea Barcelona-Paris hagan escala en Lyon durante la duración de la feria, tanto a la ida como a la vuelta.

DISCO Nº 5 =SE APIANA

LOCUTOR: Aunque se halla todavía lejana la fecha del encuentro de futbol entre los equipos de Francia y España, que tendrá lugar en Paris en el proximo mes de Junio, la Compañía AIR FRANCE se complace en anunciar que, para facilitar el desplazamiento, tiene intención de poner a la disposición de los aficionados catalanes, sus grandes cuatrimotores, saliendo de Barcelona la vispera del partido, o sea el sabado, ~~mediante~~ y pudiendo regresar los viajeros en el avión del miercoles.

DISCO Nº 6 = SE APIANA

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y les esperamos en la sintonia de la REVISTA DEL AIRE EN EL AIRE el proximo lunes a las diez y media de la noche.

SINTONIA

MOTOR AVION Y  
"LE ROMANCE DE PARIS"

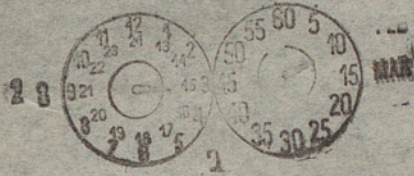


NUMERO

1032

32 (28/3/49)

*Original Sr. Carrero*



RADIO CLUB

DIA

28-3-49

*Carrero*



33 (22/3/49)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.



34 (22/3/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUE cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.



35 (28/3/49)

LOCUTORA

DESHOJANDO N. ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de ~~xxxx~~  
hoy LUNES 28 MARZO 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 26 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas, 57 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 6 horas, 36 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el octavo día de su cuarto menguante  
se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL

LOCUTORA

Santos Juan Capistrano, Frisco, Malco, Alejandro, Esiquio y xx  
Gardelina.

ORGANO

LOCUTOR

San Esiquio nació en Jerusalén. Estudió ciencias eclesiásticas  
y después hizo vida eremítica. Escribió muchas homilias. Murió  
en el año 433.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



RÁPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

28 marzo.

RESUELVE

LOCUTORA

862.

SINFONICA

LOCUTOR

Se amotinaron los leoneses y demás vecinos de Oviedo contra el conde de Galicia, D. Fruela, hijo del rey D. Bernardo, por los exorbitantes tributos que les imponía y por las muchas vejaciones que les hace sufrir.

RESUELVE

LOCUTORA

1844.

MARCHA MILITAR

LOCUTOR

Se crea en España el cuerpo de la Guardia Civil.

RESUELVE

LOCUTORA

1912

VALENTA

LOCUTOR

Se celebra en el Ateneo de Madrid una velada en memoria del poeta valenciano D. Teodoro Llorente.

RESUELVE

LOCUTORA

1921.

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Madrid D. Juan Ortega Rubio, catedrático jubilado de la Facultad de Filosofía y Letras, y autor, entre otros libros, de una "Historia de España."

RESUELVE RÁPIDA.



37 (22/13/49)

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

Resultados de ayer.

LOCUTORA

Encuentros internacionales.

LOCUTOR

España 1 - Italia 3

LOCUTORA

Español 4 - A.C. Milán 6.

LOCUTOR

Ante el fervor expectativo de mas de ochenta mil personas, se celebró ayer tarde en el campo de Chamartin el partido internacional entre las selecciones representativas de España e Italia. Antes de comenzar el partido la lluvia se ~~presentó~~ presentó en forma de improvisado chaparron pero ninguno de los espectadores abandonó su sitio. Sin embargo la temperatura era agradable pues no soplabla viento. A las cinco y media en punto hicieron su aparición los equipos que se alinearon como sigue:  
 Por Italia: Bacigalupo; Ballarin; Rigamonti; Becatini; Annovazi; Castigliano; Menti, Lorenzi, Amadei, Mazzola y Zarapelese.

Por España: Elizaguirre; Riera; Aparicio; Lozano; Gonzalvo III, Puchades; Epi; Silva; Zarra; Hernandez y Gaínza.

Llevaban diez minutos de juego cuando se produjo el primer gol favorable a Italia.

Italia se mostró tan segura en la defensa como eficaz en el ataque.

A los treinta y cuatro minutos de juego se produjo el empate. Este gol produjo gran entusiasmo en el publico que ovacionó a los jugadores animandoles con los gritos de "España" "España".... Se produce entre ellos una momentánea reacción que los llevó al dominio de sus rivales, pero la delantera flaquea sensiblemente y el juego otra vez decae.

En el segundo tiempo Hernandez en sustituido por César, única variación en los equipos.

A los tres minutos de juego Lorenzi logra el tercer tanto para su bando.



Esto desconcierta a los jugadores españoles, a pesar de que el público se esfuerza en animarles.

Favorece a los italianos el juego alto empleado por sus rivales que son dominados por las facultades físicas de sus contrarios.

Cesar jugó sin entusiasmo demostrando poca doción en la disputa de la pelota. Gonzalvo III fué el elemento más firme del bando español. Aizaguirre acertado, pero con poca suerte.

En total, diremos que a nuestros jugadores les faltó penetración entre ellos y que la idea del juego por alto es la mayoría de las veces un error que se suele pagar con la derrota.

SINTONIA



39 (28/3/49)

SINTONTA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTOR

La corrida de ayer no tuvo en realidad la importancia que de ella se esperaba dada la calidad del cartel, pero de todos modos el público pudo salir satisfecho porque los diestros cumplieron con ~~XXXXXXXXXX~~ buena voluntad.

Mario Cabré logró hacerse aplaudir en la estocada que propinó al cuarto toro la cual ejecutó magistralmente; gracias a ello la res dobló sin puntilla.

Luis Miguel fué el héroe de la tarde. Toreó su quinto toro admirablemente haciendo con la muleta una faena concienzuda, haciendo doblar al de Clairac con un pinchazo y una estocada que le valieron la oreja y la vuelta al ruedo entre una gran ovación.

en su tercer toro

Manolo Gonzalez nos ofreció <sup>en su tercer toro</sup> al espectáculo de unos pases sueltos, incierto en la faena y sin relieve. Pinchó cuatro veces y descabelló a la segunda. Sin embargo, en el sexto toro se rehizo un poco y armó un al boroto de entusiasmo con su capote en unas verónicas y un quite con chicuelinas. Con la muleta repitió aquellos pases primorosos a que tiene acostumbrado al público. Mató a su enemigo de un pinchazo y media estocada perpendicular, descabellando a la segunda. Ni que decir tiene que le concedieron la oreja y le pasearon en hombros.

SINTONIA

LOCUTORA

Inauguración de la temporada en Bilbao.

LOCUTOR

Buen tiempo y entrada floja. Se lidiaron seis novillos de Quintanilla Vazquez de Sevilla.

Actuaron Paquito Moran de Bilbao, Antonio Ordoñez, hijo del Niño de la Palma de Sevilla y el madrileño Pepito Escudero. ~~XXXXX~~ Moran demostró ser valiente aunque la suerte no le acompañó en la faena. Ordoñez lució en diversos lances con el capote aunque sufrió dos revolcones que pudieron tener fatales consecuencias. Se le concedió la oreja, vuelta al ruedo y muchos aplausos. Escudero con mas buena voluntad que lucimiento escuchó un aviso a la hora de matar a su primero. Antonio Ordoñez fué ovacionado a la salida de la plaza.

SINTONIA



40 (22/3/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a par-  
tir de las tres de la tarde.



44 (28/3/49)

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

La bailarina española Meriemma triunfa en Londres. Público y empresarios aseguran que nunca habían visto una bailarina como ella desde que la Argentinita fué a Londres.

LOCUTORA

Una gran Compañía de Revistas que actuará en breve en Barcelona anuncia la incorporación a su elenco de Raquel Daina y Gustavo Re.

SINTONIA



SINFONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINFONIA

LOCUTOR

El Sindicato de Músicos Argentinos, ha anunciado la huelga general si la orquesta norteamericana que dirige Xavier Cugat se le permite tocar en Luna Park como se había anunciado.

El sindicato aduce que a los músicos argentinos no se les ha autorizado para tocar en Nueva York.

LOCUTORA

El conocido productor Peter Smith el día de su cumpleaños tuvo que abandonar la cama a primeras horas de la mañana para recibir una lluvia de telegramas de felicitación e infinidad de pasteles. Al mediodía, Peter Smith había recibido dos docenas de pasteles monumentales además de una imponderable cantidad de dulces. Cuando algún amigo le llamaba para felicitarle por teléfono, el productor le recomendaba sinceramente: "Por favor, no me mandes ningún pastel, ni mas dulces!"

Por la tarde Peter Smith invitó a los chiquillos de la vecindad para estar seguro de una liquidación total de las existencias. Y... a las seis horas pudo respirar tranquilo porque no había quedado una migaja con que obsequiar al canario.

SINTONIA



SINTONIA

93 (28/3/49)

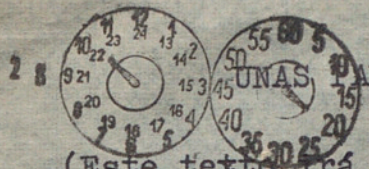
LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADTO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RADTO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADTO.





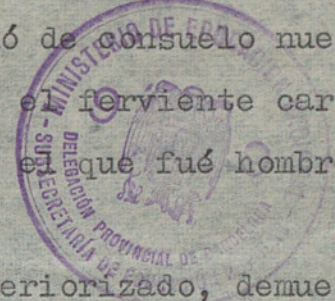
49.025/111 Radio

PALABRAS DEL MTRO. RICARDO LAMOTE DE GRIGNON

Dia 28-3-49 a las 22h.

(Este texto irá precedido de unos compases de "Sigfrido" y al terminar otros de "PARSIFAL")

El acto del sepelio de mi Padre llenó de consuelo nuestra alma ~~dono-~~  
~~lada~~, porque nos permitió comprobar el ferviente cariño que los Bar-  
celoneses sentian - y sienten- hacia el que fué hombre bueno,  
íntegro y trabajador infatigable.



Este cariño, tan espontáneamente exteriorizado, demuestra el íntimo  
lazo espiritual que le unía a la inmensa multitud que, hondamente emo-  
cionada, quiso acompañarnos en aquel trance doloroso. A aquella muche-  
dumbre que un dia acudiera fervorosa al Teatro Eldorado, después a la  
Plaza del Rey, al Palacio de Bellas Artes más tarde; que le siguió con  
entusiasta agradecimiento a los bosques de Vallvidrera, y a las calles  
y Plazas de Sans, de Gracia, de la Bordeta, de San Andrés, de la Bar-  
celoneta, de San Gervasio, y a las Ramblas del Pueblo Nuevo, al Entol-  
dado de Santa Eulalia de Vilapiscina, al Tennis de Horta, a la calle de  
las Camelias.....

Aquel enjambre de aficionados a la Música, que marchaba paralelamente  
a la Procesión de Corpus para no perder las armonías orgánicas de su  
noble " Santa Maria de Ripoll"; que, merced a su labor incesante apren-  
dió el alto valor cívico que tiene un Concierto; aquella multitud fina-  
mente sensible llegó a constituir junto con él, el Músico asequible a  
todos, como una gran familia nacida de dos grandes amores comunes:  
amor a la Música y amor a la Ciudad. ~~(fundidos en uno: amor a la Patria.)~~

La sentidísima manifestación de duelo, unánime y popular, despertó en  
mi el deseo de dar a conocer a todos mis Conciudadanos los últimos ins-  
tantes de la permanencia corporal de mi Padre entre nosotros, de mi  
Maestro, que era espiritualmente tan "de todos."

Y es con su propia pluma - que tantas y tantas bellas músicas trazó -  
y sobre su mesa de trabajo - tan llena de recuerdos- entre sus papeles,  
sus libros, sus partituras, que redactó estas rápidas impresiones, ~~que~~  
como expresión de nuestro agradecimiento, y con la cordialidad de un  
abrazo, para todos sus admiradores y amigos.

El Domingo dia 27 de Febrero, en el Palacio de la Música, dirigió el que



II.

iba a ser su último Concierto; Orquesta, la Filarmónica de Barcelona; solista, Alicia de Larrocha. El programa, una definitiva muestra de su eclecticismo, de su juventud artística: Mozart, Schumann, Bliss; es decir, Clásico, Romántico y Contemporáneo.

45 (28/3/49)

Lleno de vigor, incansable, en plena posesión de sus facultades intelectuales y físicas, nada, absolutamente nada, dejaba adivinar la tragedia que acechaba traidora.

El lunes, de buena mañana - como de costumbre- optimista, y apenas ligeramente fatigado, se disponía a preparar el Festival Beethoven del Domingo siguiente.

Pero por la noche empezó a sentirse indispuerto.

El martes persistía el malestar, agudizándose la sensación de pesadez abdominal; "siento como si llevara un cinturón muy apretado" decía.....Y no se vió con ánimos de asistir al ensayo de los Corales de la Novena; lo cual, conocida su voluntad de hierro, era un síntoma alarmante.

Trajcurrieron unos días con alternativas de mejoría -aparente, por lo visto- y agravamiento, hasta que, llamado un Cirujano por consejo del Médico de Cabecera que ya le visitaba, confirmó la existencia de un proceso grave de tipo apendicular, que hacía necesario el inmediato internamiento en una Clínica. Fué la noche del lunes 7 de Marzo.

-----

Instalado en su nueva habitación, pasó ~~en~~ varias horas de gran angustia, producida por las molestias del traslado y por la inquietud moral; por fin se calmó, adormeciéndose incorporado en la cama.

Y repentinamente, en la penumbra, su mano izquierda se agitó y empezó a moverse en el aire, ágil y expresiva: DIRIGIA.

Compás de 3.

La derecha señalaba un matiz, una inflexión, de vez en cuando.....y el rostro se transformaba, iluminado.

Largo rato duró aquél "delirio musical" que contemplábamos tristemente, en silencio. Entonces no sufría; al contrario, era feliz dentro de su elemento, más inmaterial que nunca.



III.

No quise volverle a la realidad, hablándole; pero procuré adivinar ~~adivinar~~ cuál era la música que le proporcionaba aquellos instantes de reposo y de gozo espiritual. A juzgar por el ritmo de su mano, por su gesto, por los acentos, creo que conducía idealmente el primer tiempo de la Heróica de Beethoven. (Lo cual es perfectamente posible ya que era una de sus obras predilectas, al extremo de haber adoptado - hace tantos años!- el tema inicial como Lema para su vieja y no menos heróica Orquesta Sinfónica de Barcelona. Además, el Concierto que ya no pudo dirigir estaba consagrado al "Gran Sordo" como él le llamaba cariñosamente.)

46(28/3/49)

-----  
La enfermedad avanzaba inexorable.

La naturaleza de mi Padre, tan sana, tan fuerte, reaccionaba momentáneamente con los medicamentos, pero el organismo se debilitaba, y el corazón ~~se~~ cansábase de luchar.

Nunca se quejó <sup>lo</sup>. Soportaba todo con resignación, con una bondad extraordinaria. A nuestra pregunta "¿Cómo te sientes?" respondía invariable "Bien". No sé si realmente ya no sufría, o disimulaba para no hacernos sufrir.

-----  
Pasaron las horas, lentas, llenas de zozobra. Él se alejaba de nosotros. Fiebre, sed.....Envejecía por momentos; los ojos, que se le habían agrandado, como para ver más, se empequeñecían ahora, hundiéndose en el rostro, medio cerrados. Respiraba con fatiga.

De pronto, dijo: " Sí: a las cuatro."

Esta frase ha quedado para siempre inexplicada. ¿Convocaba un ensayo?

-----  
El viernes, 11, de madrugada, sobrevino un colapso: este corazón que había sido tan valiente avisaba que ya no podía más.....

Pero todavía se aferró a la vida, aunque cada vez con menos fuerzas.

-----  
Llamamos al Padre Massana, amigo de siempre: él le preparó para la Comunión postrera, que recibió serenamente.

-----  
Continuaba alejándose en el silencio de un atardecer lluvioso.

Una sola palabra repetía, ya sin voz: " Bueno.....bueno....."

Palabra que expresaba su dulce conformación a una llamada de Lo Alto, su obediencia a la voluntad de Dios.

-----



IV.

47 (28/3/49)

Y así se fué mi Padre, mi Maestro; sin frases, sencillamente, como sencillamente había vivido una vida toda amor, toda bondad, llena de sacrificio y de trabajo, dedicada por entero a su querida Ciudad natal, a su Barcelona.....

Así nos dejó, para elevarse hácia el Reino de la Luz Eterna.

----- In te Disco -----  
-----

R. Lamote de Grignon.

19 Marzo 1949.