

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

1(29/3/49)



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 29 de

MARZO

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico.		
12h.03		"La música del agua":	Haendel	Discos
12h.20		"Sinfonía italiana":	Mendelssohn	"
12h.55		"El Poema "Don Juan":	Strauss	"
13h.15		Obertura de "Rienzi":	Wagner	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		La canción de Paris por su propio autor Charles Trenet:		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Emisiones destacadas.		
14h.02		RECITAL DE FLAMENCO por PEPITA SEVILLA acompañada a la guitarra por Juan Soto:	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Selecciones de la "Revista "LOS PAISES BAJOS":	Guerrero	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Antonio Machin y su Conjunto:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Harry James y su Orquesta:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":	"	"
15h.55		Sigue: Harry James y su Orquesta:	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "MASTIL", Revista del Mar de "Radio-Barcelona"	J. M <sup>a</sup> Tavera	Humana
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos
19h.--		"Historia de dos mujeres":	"	"
19h.20		Rode y su Orquesta zingara:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Películas de hoy:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		RECITAL DE CANTO por la contralto ROSA BARBERÁ. Al piano Ramon Castillo:	"	Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Banda Regimiento Ingenieros de Madrid:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		¿LO TOMA O LO DEJA?":	"	Humana
21h.17		Issa Pereira y su Orquesta:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Isa Pereira y su Orquesta:	"	"
21h.30		Emisión: "QUINCE DIAS DE VACACIONES":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.--		Comisión Homenaje a Adrian Gual:		
		Noticiero:		
22h.03		Carmen Morell:	"	"
22h.10		Emisión: "NO ME DIGA":	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Carmen Morell:	"	"
22h.30		Emisión: "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA".		
22h.45		Retransmisión de un concierto íntimo a cargo de la AGRUPACION DE CAMARA DE BARCELONA integrada por, los Profesores: Eduardo Bocquet y Domingo Ponsa, violines (Sigue)		

# RÁDIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

2 (29/3/49)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 29 de MARZO

de 194 9

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
		Luis Benejam. viola, José Trotta, cello y Maria Canela, piano, bajo La dirección del Mtro. Juan Altisent: Fin de emisión.	Varios	Humana
		-o-o-o-o-o-o-o-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 29 de Marzo de 1949

.....



3 (29/3/49)

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona,

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.03 X "LA MÚSICA DEL AGUA", de Hændel, por Orquesta: Hallé: (Discos)

12h.20 X "SINFONÍA ITALIANA", de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

12h.55 X EL POEMA "DON JUAN", de Strauss: (~~Bismarck~~) por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

13h.15 X OBERTURA DE "RIENZI", de Wagner, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X La canción de Paris por su propio autor Charles Trenet: (Discos)

14h.--X Hora exacta.- Emisiones destacadas.

14h.02 X RECITAL DE FLAMENCO por PEPITA SEVILLA acompañada a la guitarra por Juan SOTO: *Guanito "El Tute"*

- X "Media Granadina"
- X "Fandanguillos"
- X "Pasodoble"
- X "Saeta"

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Selecciones de la Revista "LOS PAÍSES BAJOS", de Guerrero: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Antonio Machin y su Orquesta: (Discos)

15h.--X Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X Harry James y su Orquesta: (Discos)

15h.45 X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

4(29/13/59)

15h.55 ~~X~~ Sigue: Harry James y su Orquesta: (Discos)

16h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

- . . . . .

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ "MASTIL", Revista del mar de RADIO BARCELONA, por José María Tavera:

(Texto hoja aparte)  
.....

18h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ "HISTORIA DE DOS MUJERES", de Muñoz Román, Rosillo y Montorio: (Discos)

19h.20 ~~X~~ RODE Y SU ORQUESTA ZÍNGARA: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Películas de hoy: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ RECITAL DE CANTO por la contralto ROSA BARBERÁ. Al piano RAMÓN CASTILLO:

- ~~X~~ "Sansón y Dalila" - Saint Saëns
- ~~X~~ "Riera avall" - Lamote de Grignon
- ~~X~~ "Jota" popular española - Manuel de Falla

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Banda Regimiento Ingenieros de Madrid: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. *Servicio Meteorológico Nacional* Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Emisión: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas) (SONIDO A RADIO REUS)

21h.17 ~~X~~ Issa Pereira y su Orquesta: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Issa Pereira y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión: "CONCURSO 15 días de vacaciones":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Comisión Ho<sup>ra</sup>menaje a Adrian Gual: Noticiario:  
(Texto hoja aparte)  
.....

22h.03 ~~X~~ Carmen Morell: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Emisión: "NO ME DIGA":  
(Texto hoja aparte)  
....

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Sigue: Carmen Morell: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Emisión: QUINCE MINUTOS EN MALLORCA":  
(Texto hoja aparte)  
....

22h.45 Retransmisión de un concierto íntimo a cargo de la AGRUPACIÓN DE CÁMERA DE BARCELONA integrada por los Profesores Eduardo Bocquet y Domingo Ponsa, violines; Luis Benejam, Viola; José Trotta, Cello y María Canela, piano, ~~bajo la dirección del Mtro. JUAN ALTISSENT:~~

I

~~X~~ Trio en do menor op. 101 - J. Brahms  
allegro enérgico  
presto non assai  
andante gracioso  
allegro molto

(M. Canela - E. Bocquet - J. Trotta )

II

~~X~~ "Cuarteto op. 10" - C. Debussy  
~~X~~ "animé et très décidé  
assez vif et bien rythmé  
~~X~~ andantino, doucement expresif  
~~X~~ très moderé; très mouvementé et avec passion  
(Cuarteto de cuerda)

III

~~X~~ Quinteto en mi bemol op. 44 - R. Schumann  
~~X~~ allegro brillante  
~~X~~ in modo d'una marcia  
~~X~~ scherzo molto vivace  
~~X~~ allegro ma non troppo  
(M. Canelà - D. Ponsa - E. Bocquet - L. Benejam - J. Trotta)

~~X~~ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

PROGRAMA DE DISCOS



6 (15/3/49)

Martes, 29 de Marzo de 1949

A las 12h.--

"LA MÚSICA DEL AGUA"

de Haendel

Por Orquesta Hallé

2590 G. L. 1-- X(4c.)

A las 12h.20

"SINFONIA ITALIANA"

de Mendelssohn

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres

Album) G. C. 2-- X "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.)  
3-- X "Mov. 2º Andante con moto"  
4-- X "Mov. 3º Con moto moderato" (2c.)  
5-- X "Mov. 4º Saltarello-Presto (2c.)

A las 12h.55

EL POEMA "DON JUAN" DE STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres

3912/3913 G. D. 6-- X(4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS



7(29/3/49)

Martes, 29 de Marzo de 1949

A las 13h.--

SIGUE: "DON JUAN" DE STRAUSS

A las 13h.15

OBERTURA DE "RIENZI" DE WAGNER

Por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia

53/54 Wg. G. L. 1-- X (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

2-- X "Final" de EL CREPUSCULO DE LOS DIOS, de Wagner

Por Frida Leider y Rudolf Laubenthal

76 Wg. G. L. 3-- X "Fragmentos" de SIGFRIDO, de Wagner (2c.)

A las 13h.40

LA CANCIÓN DE PARIS POR CHARLES TRENET

SU PROPIO AUTOR

PRESTADO P. C. 4-- X UNA CANCIÓN DE MI TIERRA,  
5-- X SE BAILA EN PARIS,

PRESTADO P. L. 6-- X SIEMPRE SOLO,  
7-- X EL MAR,

PRESTADO P. C. 8-- X VERLAINE,  
9-- X TIERRA,

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

8 (29/3/1949)



Martes, 29 de Marzo de 1949

A las 14h. -- 9

S U P L E M E N T O

SELECCIONES DE LA REVISTA "LOS PAISES BAJOS"

de Paradas, Jimenez, Torres y Guerrero

INTERPRETES: CONCHITA LEONARDO  
TELLY BAYONA  
PEPE ORJAS  
PEDRO PEÑA  
ANTONIO RIQUELME

Coro y Orquesta

- 4996 P. L. 1-- X "El vino de la Mancha"
- 2-- X "El Pantopon"
- 4997 P. L. 3-- X "Procurare"
- 4-- X "Se pica el caldo"
- 4998 P. L. 5-- X "Suspiros de mujer"
- 6-- X "Caldo de gallina"

A las 14h.45

SIGUE: SELECCIONES DE LA REVISTA "LOS PAISES BAJOS"

De Paradas, Jimenez, Torres y Guerrero

A las 14h.55

ANTONIO MACHIN Y SU ORQUESTA

- 5005 P. O. 7-- X DE TI ME ENAMORÉ, Foxtrot de Machin
- 8-- X MI ÚLTIMO CANTO, Bolero son de Machin
- 4870 P. O. 9-- DEUDA, Bolero cubano de Marguetti
- 10-- X ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Canción bolero de Orlando de la Rosa
- 5006 P. O. 11-- O ESPERAME EN EL CIELO, Bolero canción de Cáceres
- 12-- O NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva

=====



Discos enteros en  
Radio Club

(Día 29-3-49)

Misa Fouan  
da

(Selección)

9(29/3/49)

(6 copias)

Ballet de "Fau-  
to" de Gounod

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Marzo de 1949

A las 15h.30

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA



10 (29/3/49)

- 4863 P. R. 1-- ~~2868~~ KEB LAH, Foxtrot de Tizol y James  
2-- ~~X~~ FRIAR ROCK, Foxtrot de James
- 370 P. O. 3-- ~~X~~ EL CARNAVAL DE VENEZIA, de ~~JAMES~~ Benedict  
4-- ~~X~~ EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow
- 3821 P. O. 5-- ~~X~~ SERENATA DE OTOÑO, Foxtrot de Gallop y Rose  
6-- ~~X~~ LAS 11.60 DE LA NOCHE; Foxtrot de James, Ellis y George
- 3401 P. O. 7-- ~~X~~ SÍ, CIERTAMENTE, Foxtrot de Oliver  
8-- ~~X~~ JUGHEAD, Foxtrot de Rains

A las 15h:55

SIGUE: HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Discos radiados en la  
emisión "Mástol" de el  
día 29 de Marzo de 1949.

---

Brindis de "Marina" de  
Arrieta.

---

"La calma del mar"

---

"El mar" 44 0913/49

---

C. Gilescas





PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Marzo de 1949

A las 19h.--

"HISTORIA DE DOS MUJERES"

de Muñoz Román, Rosillo y Montorio



13 (29/3/49)

INTÉRPRETES: MERCEDES OBIOL  
ELVIRA L. MUÑOZ  
RAQUEL DAINA  
LOLITA GARRIDO  
RAFAEL CERVERA  
MIGUEL G. BODEGA  
PAQUITO CANO  
JOSÉ CASTRO

Coros y Orquesta

- |        |       |     |                               |
|--------|-------|-----|-------------------------------|
| Album) | P. C. | 1-- | "Pepe Banderilla"             |
|        |       | 2-- | "Los cuatro grandes"          |
|        |       | 3-- | "Noche de la Florida"         |
|        |       | 4-- | "No me lleves la contraria"   |
|        |       | 5-- | "Que rico es el bombon"       |
|        |       | 6-- | "Azul es el cielito"          |
|        |       | 7-- | "En Pasapoga"                 |
|        |       | 8-- | "Para que un hombre me guste" |

*Boyabales  
y arreglos  
por el Sr. García*

A las 19h.20

RODE Y SU ORQUESTA ZÍNGARA

- |        |       |      |   |
|--------|-------|------|---|
| 4916   | P. P. | 9--  | "Fragmento" de LA DIVORCIADA, de Léo Fall |
|        |       | 10-- | AMOR TZIGANE, de Lehár                    |
| 16 Zg. | G. O. | 11-- | RAPSODIA HÚNGARAM de Liszt (2c.)          |
| 4 Ag.  | P. O. | 12-- | LLUVIA DE DIAMANTES, de Waldteufel        |
|        |       | 13-- | VOLGA VOLGA, de Charpentier               |

A las 19h.50

PELÍCULAS DE HOY

Por Raúl Abril y su Orqesta

- |          |       |      |                                |
|----------|-------|------|--------------------------------|
| PRESTADO | P. O. | 14-- | CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina |
|----------|-------|------|--------------------------------|

Por Casas Augé y su Orquesta

- |      |       |      |   |
|------|-------|------|---|
| 4872 | P. L. | 15-- | "Selección" de FIESTA BRAVA, de Martinez Serrano y Garcia (2c.) |
|------|-------|------|---|

Por Ziggy Elman y su Orquesta

- |      |           |      |   |
|------|-----------|------|---|
| 4731 | P. M,G,M. | 16-- | Y LOS ANGELES CANTAN, de Mercer y Elman |
|      |           | 17-- | TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby       |

Por Lena Horne

- |      |           |      |   |
|------|-----------|------|---|
| 4737 | P. M.G,M. | 18-- | ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Latouche |
|      |           | 19-- | ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw                 |

Por Art Lund

- |      |           |      |   |
|------|-----------|------|---|
| 4734 | P. M.G,M. | 20-- | NOVIA PARA SOÑAR, de Alden, Egan, Lorenzo y Whiting |
|      |           | 21-- | HOY MAS QUE AYER, de Fisher y Ryan                  |

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 29 de Marzo de 1949



A las 20h.--

SIGUE: PELÍCULAS DE HOY

14 (29/3/49)

A las 20h.20

NOTA: EN CASO DE NO EFECTUARSE EL RECITAL ANUNCIADO, RADIAR EL SIGUIENTE PROGRAMA:

LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

- 3792 P. L. 1-- ~~X~~ ROMANZA, de Debussy  
2-- ~~X~~ HERMOSA NOCHE, de Debussy
- 3793 P. L. 3-- ~~X~~ EL COLIBRI, de Chausson  
4-- ~~X~~ CANCIÓN DE ABRIL, de Bizet
- 3794 P. L. 5-- ~~X~~ NELL, de Fauré  
6-- ~~X~~ LYDIAN, de Fauré
- 3795 P. L. 7-- ~~X~~ EN VOZ BAJA, de Verlaine y Hahn  
8-- ~~O~~ AQUÍ ABAJO, de Fauré

A las 20h.55

BANDA REGIMIENTOS INGENIEROS DE MADRID

- 4712 P. C. 9-- ~~O~~ GALLITO; de Lope  
10-- ~~O~~ DE LAVAPIES, de Martín Domingo

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Marzo de 1949

A las 21h,17



ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA

- 4864 P. R. 1-- LAMENTO ZINGARO, Canción fox de Navarro
- 2-- NO SE QUE TIENE TU PELO, de Pañella y Marión
  
- PRESTADO P. R. 3-- NO TE PUEDO QUERER, de Larrea
- 4-- PORTUGAL, de Oliveros y Vidal
  
- PRESTADO P. L 5-- INDIFERENTE, Samba de Escobar y Moraleda
- 6-- CANCIÓN DE MEDIANOCHE, de Llovet y Moraleda

A las 21h.25

SIGUE: ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

16 (29/3/49)



Martes, 29 de Marzo de 1949

A las 22h.03

CARMEN MORELL

- 4906 P. C. 1--~~X~~ LA LUNA Y EL VIENTO, de Perelló y Monreal
- 2--~~O~~ LA SALADA, de Perelló y Monreal
  
- 4829 P. C. 3--~~X~~ HISTORIETA SENTIMENTAL, de Perelló y Monreal
- 4--~~O~~ QUEDATE CON TU DINERO, de Perelló y Monreal
  
- 3093 P. C. 5--~~O~~ NO ME CAMELAS, de Valerio, Testard, Wagener y Alqui
- 6--~~O~~ AGUILA REAL, de Valerio, Testard, Wagener y Alqui
  
- 3289m P. C. 7--~~O~~ LA LUNARES, de Bolaños, Durango y Villajos
- 8--~~O~~ MI LUNITA, de Bolaños, Durango y Villajos

A las 22h.20

SIGUE: CARMEN MORELL

="="="="="="="="="="="="="="="="="



17 (29/13/49)

CARTAS A NUESTRA EMISORA

MARTES



LOCUTOR: - Todos los martes a las 4 menos cuarto, daremos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

)LOCUTOR DICE: CARTAS A NUESTRA EMISORA - Disco sintonía R.B... enlazado con marmillos multitud).



Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"  
C I U D A D.



Anoche domingo, me vi agradablemente sorprendido al poder sintonizar de una forma sencillamente magnífica a "RADIO-BARCELONA", lo que nos permitió escuchar la magnífica adaptación de Antonio Losada "CRISTINA DE SUECIA" que llegó hasta nosotros con extraordinaria nitidez y sin que la mas leve interferencia turbara la emisión.

La interpretación fue espléndida, lo mismo que los fondos musicales y efectos sonoros. Un detalle que demuestra la perfección de la recepción y el cuidado del montaje, fueron los chillidos de las gaviotas cuando Cristina después de su abdicación espera el barco que la llevara a Roma.

En total puedo asegurarle que toda la emisión fué perfecta, por lo que les envío mi mas afectuosa felicitación.

Firma:  
Vicente Planells  
(Locutor de "Radio-Zamora")

--o-o-o-o-o--

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Distinguido señor:

En ocasión de haber oído uno de los pasados domingos "CRISTINA DE SUECIA", no podemos menos de volver a dirigirnos a Vd. para que felicite en nuestro nombre a todos cuantos intervinieron en la audición de dicha obra. "CRISTINA DE SUECIA" resultó magnífica, la mejor quizás, sin olvidar a las que tanto nos gustaron también "Maria Chapdelaine" y "El vals del Adios".

El domingo pasado, gracias a la gentileza de "Radio-Barcelona", pudimos oír la voz de Carlos Lemos, artista que recientemente estuvo en Palma, dejando en ella un gratisimo recuerdo. Ojala pudieramos oír alguna retransmisión de una de sus obras.

Aparte de que todo el programa de "Radio-Barcelona" nos es muy agradable, nos parecen acertadísimas las audiciones "IMAGENES SONORAS", que emiten los domingos por la tarde. Felicitamos, por tal motivo a Maribel Casals é Isidro Sola.

Ayer martes día 22, oímos la emisión "QUIN MINUTOS EN MALLORCA". Desde luego nos complace enormemente oír como desde esa querida emisora se habla de nuestra tierra, aunque nos permitimos como buenas mallorquinas, advertirles que Palma de hoy, no es ni de mucho Palma de los tiempos de ~~Ri~~ Rusiñol. El tipo de mercería y estanco a que se refirieron Vdes. en su emisión, no existe ya en Palma. ~~Pudiera~~ Pudiera muy bien esto contribuir, a que se formaran un concepto falso de nuestra ciudad, los que no han estado aun en ella.

Enhorabuena también al jefe de programación, por su acertadísimo trabajo.

De Vdes. afectísimas.

Maria y Margarita Balaguer  
Plaza Palau y Coll nº 27  
PALMA DE MALLORCA.

19 (29/3/49)

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Muy ~~xxxxxxx~~ Sr. mio:

Por la presente felicito a Vd. por haber vuelto a radiar la emisión "CANÇONS DELS MARINERS DE LA COSTA BRAVA" y les felicito efusivamente por ser una emisión muy delicada. Entre las ~~xxxxxx~~ ~~xxx~~ canciones marineras grabadas en cinta magnetofonica hay dos de ellas que me gustan mucho "Quant jo tenia quatre anys" y "El arrullo de la tórtola" y les agradeceré me indiquen si hay alguna compañía que las haya grabado en discos.

Con gracias anticipadas y felicitándoles ~~xxxxxxxx~~ nuevamente por el buen gusto de esta emisión "Dels Cantaires de la Costa Brava", les saluda efusivamente.

Firma:  
Emilia Miquel  
C/. Sepulveda nº 178 - pral. 3ª  
C I U D A D.  
=====

-o-o-o-o-o-

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. nuestro:

Un grupo de Sarrianenses asiduos oyentes de "RADIO-BARCELONA", con motivo de la radiación de "La Fiesta Mayor de Vilafranca del Panades", nos complacemos en felicitarles cordialmente por el ~~xxxxxx~~ sorprendente realismo con que fué llevada a cabo dicha emisión.

Con la estridente y la acompasada música de las "gralles" y "fluviols", sentimos pasar por nuestra imaginación aquellas escenas de fervor popular de los "balls de bastons" y de "gitanes" que tan olvidados se ven actualmente en nuestras ciudades.

Vimos mas que oimos puntear la sardana y levantar los castillos els Xiquets con noble emulación y competencia. Dicha emisión que no dudamos que fué acogida con el mismo entusiasmo por todos los radioyente nos hizo sentir momentos de evidente entusiasmo y alpar dio publicidad a una de las joyas tradicionales de nuestro folklore que como decimos actualmente es poco agradeida por desconocida.

Veremos con sumo agrado y creemos es el sentir de gran parte de los radioyentes que esta clase de emisiones se oigan a menudo en lo programas que tan dignamente prepara el Sr. Director, al que saludamos respetuosamente con motivo de las Bodas de Plata de "Radio-Barcelona".

Firman  
Un grupo de Sarrianenses.

20 (29/3/49)

Sr. Don  
Antonio Losada:

Muy distinguido señor:

Deseo me perdone la libertad que me tomo al dirigirme a Vd. sin conocerle, pero no puedo dejar de expresarle mi admiración por medio de estas líneas y darle de todo corazón mi modesta y sincera felicitación por la magnífica y bonita que ha resultado el estreno de su obra, "Cristina de Suecia". Y les deseo que estas Bodas de Plata que está celebrando "Radio-Barcelona" dentro de unos años pueda celebrar sus Bodas de oro" con el insuperable Cuadro Escenico que cuenta hoy en día esta Emisora.

Deseándole toda clase de éxitos a tan ilustre escritor se despide de usted este admirador de su arte.

Firma:  
Mario Coll.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

"RADIO-BARCELONA":

Distinguidos señores:

Recibi la suya del 16 de marzo la cual me ha causado mucha impresión. he de darles las gracias por la atención que me han prestado Vdes.

La carta de Vdes. es estupenda igual que la colaboración del corresponsal de habla inglesa. La fotografía me ha hecho ver la potencia que tiene esta emisora y lo bien situada que está, y el folleto que me ofrecen para las normas que he de tomar para la correspondencia lo veo muy estupendo.

Muy agradecido se despide de ustedes atto. s.s.

q.e.s.m.  
José Maria Virgili  
~~RIUDOMS~~ Arrabal San Tracisco nº 33  
33 RIUDOMS (Tarragona)

21 (29/3/49)

CAÑADELL

Martes 29 marzo 1949  
A las 21.30

15 minutos.

COMPASES



LOCUTOR

VACACIONES CON MONTABER.

LOCUTOR

!Son vacaciones encontradas! ? ?



COMPASES.

COCHE EN MARCHA SOBRE  
FONDO DE "EL MAR".

ELLA

!que día tan espléndido! !que cielo mas azul! !que  
limpia está la mar!

EL

Es el paisaje que te inspira,?o cantas la tempestad?

ELLA

!que materialista! Parece mentira que no te entusias-  
me tanta belleza ( PAUSA) Fijate que cala tan precio-  
sa!

EL OTRO

!Espléndida! Podríamos echar anclas aquí ?no os pare-  
ce?

EL

Como queráis.

FRENADO - 2 SEGUNDOS.  
MUSICA SOLA EN FONDO.

EL

Realmente no hay nada comparable con la Costa Brava.  
Fijaos en el bello contraste de las encinas que pare-  
cen palomas torcaces que bajaran a beber al arroyo  
del mar. !que matices azulados y verdosos tiene! (PAU-  
SA) Ahora comprendo que los poetas busquen su inspira-  
ción en la Naturaleza (RETIENDO) !Me parece que me es-  
tan haciendo cosquillas las musas!

ELLA

(RECITANDO)

Amb son fill lo compte de Cerdanya

"LLEVANTINA"  
EN FONDO

com agulla que a l'aguila acompanya ,  
devalla Tallaferra del Canigó un matí.  
.....

EL  
(CANTANDO)

"Y al ver, en la inmensa llanura del mar.....

EL OTRO

!Adios restricciones!

EL

?Nos instalamos aqui?

ELLA

No podemos encontrar sitio mejor. Y mientras vosotros montais la tienda, yo voy a preparar el almuerzo.

EL

?quereis un poco de música?

ELLA

Me parece una gran idea.

EL

?quereis un disco o conecto la radio del coche?

EL OTRO

Vamos a ver que tiene RADIO BARCELONA

CONEXION  
GONG FUENTE

LOCUTOR

Detalle de 3 "forfaits" de Vacaciones, a que pueden optar los participantes al Concurso "15 días de Vacaciones".

LOCUTORA

conque MONTABER obsequia a sus favorecedores.

LOCUTOR

Viajes, hospedaje, excursiones, todo previsto y Organizado por MONTABER. ~~en tan~~

LOCUTOR

Y para terminar su actuación de hoy ante nuestros micrófonos escuchen ustedes al tenor ...

(CANCIÓN COMPLETA)

FOX - FONDO.

LOCUTORA

!Señora! !Señorita! Su cutis conservará o conseguirá la fragante lozania de los 20 años con el empleo para su tocado del maquillaje de fondo NEOCUTINA Yvonne Alexander.

LOCUTOR

Manchas del cutis, barros, cualquier imperfección con que madre naturaleza hubiera podido ultrajaros

LOCUTORA

NEOCUTINA embellecerá vuestro rostro de manera sorprendente desde su primera aplicación.

EL

Oye... cierra la radio que ya está bien de MONTAÑER!

DESCONEXION

ELLA

Si ya sabemos todos que la NEOCUTINA es el unico maquillaje. Yo no gasto otro.

COMPASES PATÉTICOS

ELLA

!Dios mio! ¿que le pasa a Ricardo? Está nadando desafortadamente.

EL

!Se ha empeñado en traernos el pescado!... Mira. Le persigue un delfin y ha tenido que tirar el fusil de pesca submarina!

ELLA

Si parece una mujer!... Y como nada!

24 (29/3/49)

EL MAR Y VIOLINES  
EN MEZCLA.

EL OTRO

(CON ECO)  
No me persigas! Tu canto no puede seducirme!  
!No soy Ulises! Ni estas son las costas de  
Grecia!

ELLA

(TONO NORMAL)

Pero, si es una sirena!!!

EL OTRO

(CON ECO)

Comprendo que por mi atuendo y mi tipo me confundas  
con un apolíneo súbdito de la antigua Helenia, pero  
estamos ya en la época del Radar #

EL

(CON VOZ NORMAL)

!Pues no le habla de la era atómica, del radar y  
las restricciones!...

VIOLINES QUE AL SUBIR  
A P.P. MEZCLAN CON  
"ESCUELA DE SIRENAS"

SIRENA

CON VOZ NORMAL MUY DULCE.

Y de las pruebas de Bikini, pero, ¿ que cursis sois!

EL

¡ Intentemos apresarla.

ELLA

Ya te ves un héroe de cine. Y donde vais a colocarla?  
¿ En la bañera de tu casa?...

EL

No tenemos agua. Pero la podríamos regalar al Par-  
que.

ELLA

!Y saldríamos en el periódico!

EL OTRO

Hablale tú. ¿ A ver que quiere de nosotros?

EL

Seductora sirena, bella habitante del reino de  
Neptuno, hija de Tritón y Anfítrita, ¿ que deseas  
de estos pobres mortales? ¿ Es nuestro porte el  
que te ha cautivado y con tu canto pretendes arras-



trarnos en tus dominios o....

STRENA

Frena el chorro de tus cursilerías. Ni soy un personaje de Homero, ni vuestras "académicas" siluetas me hacen ni fú ni fá... Es el encanto de vuestra compañera, su cutis radiante que me ha seducido... ¿que emplees hermosa "bipeda" para el cuidado de tu cutis? Confíame tu secreto...

ELLA

NEOCUTTINA, como todas mis amigas, ¿quieres un tubo?

STRENA

Te lo agradeceré hasta el fondo del mar.

ELLA

Toma el mío.

EL

Y de mi parte a Neptuno ofrécele mi tubo de crema de afeitar PORTHOS, de seguro que en cuanto lo ensaye no se deja más la barba...

EL OTRO

Y tendrán que cambiar la fisonomía de todas las estatuas que de él hay por el mundo...

STRENA

Gracias simpáticos terraquéos, adios...

TODOS

Adios.

MUSICA P.P. CRUZA CON  
EL MAR EN FONDO.

EL

! Adios, mi regalo al Parque!

EL OTRO

Pero ¿Hemos soñado o ha sido realidad?

ELLA

Claro que ha sido verdad, que la NEOCUTTINA ha llegado a maravillar hasta las mismas sirenas...

EL

Dejémonos de sueños y vamos a lo práctico!  
¿Como va el almuerzo?

ELLA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
Cuando queráis podemos atacarlo. Un chapuzón y luego a comer....

EL Y EL OTRO

!A las tres! Al agua patos!!!

COMPASES

LOCUTOR

Dejemos nuestros amigos que felizmente disfruten de su día de expansión y no olviden que MONTABER deseando corresponder a la simpática acogida que sus articulados vienen recibiendo brinda a todos, señoras, señoritas y caballeros la oportunidad de disfrutar 15 días de vacaciones libres de todo gasto y preocupación.

STANTONIA

27 (29/3/49)

29-3-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy

En el órden internacional se acumulan noticias favorables como la del resultado de las elecciones francesas y las conferencias preliminares para el Consejo de Europa, que bien pudieran alimentar una discreta mejoría en los mercados bursátiles mundiales.

Pero ahí están, contrarrestándolas, las informaciones sobre la posición netamente vendedora del comercio mundial con importantes regresiones de precios, a pesar de los cuales los compradores no se deciden a intervenir.

Por lo que concierne al reflejo que estas situaciones puedan tener en nuestra economía, son pocos sensibles pero, de todos modos, no dejan de ejercer su influencia imprimiendo a la contratación cierto nerviosismo y falta de concreción que se traducen en oscilaciones algo desconcertantes que acusan una destacada falta de unidad de criterio.

Hoy han sido precisamente los valores locales los que han dado muestras de mayor sostenimiento. En el grupo de productos químicos, Carburos Metálicos y Cros acusan buena disposición con mejoras de tres a cinco enteros. También en el sector de Aguas, gas y electricidad, ganan cuatro enteros las acciones Aguas de Barcelona, y en valores coloniales Alena mantiene posiciones y Tabacos de Filipinas las mejoran.

Pero el sector de arbitraje se ha presentado bastante flojo desvirtuando el aspecto de sostenimiento antes señalado al ~~señalar~~ registrar xxxxxxxx pequeñas pérdidas, afortunadamente de escasa consideración.

Española de Petróleos ceden cuatro enteros, Dragados y Minas del Rif, tres, y Explosivos, dos.

En el sector inmobiliario apreciamos una destacada mejora en acciones Fiesa, con ganancia de seis enteros.

Al cierre abunda la indecisión.



28 (29/3/99)

{ 3 -impares- }

Española Petroleos 328

General Azucarera 151

~~Sniace~~

Telefónicas 146

Dragados 199

Aguasbar 95

Fiesa 87

Minas Rif 239 Pesetas

Explosivos 318 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 374

" Exterior

" Hipotecario 300

Iberduero 229

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 315 Pesetas

Dragados 200

Metro 250

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 440

~~Penferrada~~

Naviera ~~Amar Pesetas~~

" Bilbaina 227.50 Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



29 (29/3/49)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 171

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 132

" " 7 % preferentes 121

Transmediterranea 160

Maquinista 109

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 425

Cros 478

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 314

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 162

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 420



30 (29/3/49)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.50  
Exterior 4 % 104.75  
Amortizable 3 % 90  
" 3 y medio 92.25  
" 4 % 101.25  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 100.25  
" " 4 % inter 97  
Banco Hipotecario 4 % neto 99  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> ~~4~~ % 85.50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 119  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
~~Agua s Barcelona 5 %~~  
Traction 6 % 88.50  
Chade 5 y medio 102.50  
~~Energia Eléctrica 5 % 1941~~  
~~Cinco 6 %~~  
Telefónicas 5 % 97.75  
Fomento Obras 5 % 1946 - 96  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 5 % 94  
Cros 5 y medio 102



31 (29/3/49)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Dragados y Construcciones en el Balance cerrado en 31 Diciembre 1948, aumentan sus fondos de reserva y de amortizaciones hasta la cifra de 51 millones de pesetas, que representa el 85% del capital social totalmente desembolsado. El dividendo acordado es del diez por ciento con impuestos a cargo del accionista.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado hoy a 1.500 pesetas.

~~Está en preparación una interesante emisión de 10.000 Bonos La Seda de Barcelona, al 6% anual, y al tipo de la par, amortizables en diez años.~~

Iberduero ha iniciado las pruebas del primer grupo generador de la nueva central de Villalcampo, en el Duero. Cuando trabajen todos los grupos el nuevo salto producirá 400 millones de kilovatios hora anuales.

En la firma del tratado aduanero franco-italiano se ha fijado el cambio de moneda a razón de cien francos por ciento ochenta liras.

---

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones de vencimiento primero de Abril próximo.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS



32 (29/3/49)

Juzgando por el modo como han reaccionado los más significados técnicos del fútbol español tras la aciaga tarde de Chamartin, ~~no~~ no vacilaríamos demasiado en ~~opinar~~ opinar que ~~con~~ con el tiempo, acaso haya de ser tenida como altamente beneficiosa esa sonada derrota de nuestro equipo a manos de Italia... Por lo menos, hemos de agradecerle ya ~~que~~ algo tan importante como el haber disipado la cortina de humo que nos ocultaba la realidad escueta de nuestro fútbol. Frente a los italianos, todas las defectos, graves defectos, ~~del~~ del fútbol español quedaron al descubierto, cosa que no ~~hubiese~~ hubiese ocurrido con tanta facilidad en otros partidos -como el de Lisboa, por ejemplo- en los que la menor calidad del adversario **creó un falso espejismo** que nos impidió ~~obtener~~ obtener una visión clara, definitiva, del valor real del fútbol español.

Otra de las consecuencias favorables que también hay que cargar a la cuenta de ese reciente choque contra Italia, es la reacción vigorosa que hemos advertido en quienes tienen ~~autoridad~~ autoridad para señalar caminos con no escasas posibilidades de ver cómo sus orientaciones son atendidas. Tras la aciaga labor de los hombres que vistieron la elástica nacional española, diversas voces de las que pueden ser tenidas como más prestigiosas han señalado con decisión el camino a seguir... Aquí nos parece oportuno subrayar la opinión de Pedro Escartín, vertida en una crónica suya publicada ayer. El ex-arbitro internacional y, dígame lo que se quiera, una de las personalidades más relevantes del fútbol, no sólo español, sino europeo, opina que el camino más eficaz -y más corto- para elevar el nivel del fútbol español ~~no~~ no es otro que el de volver a la creación de los equipos infantiles. La disposición que impide a los clubs formar equipos de muchachos menores de 18 años ha de ser derogada rápidamente. Empezar a jugar al fútbol después de esa edad es ya demasiado tarde. Este es, en síntesis, el punto de vista de Pedro Escartín, con el que, obvia decirlo, nos sentimos totalmente identificados.

De la razón que asiste al ex-arbitro madrileño, estamos plenamente convencidos los que, sin necesidad de forzar demasiado la memoria, recordamos que mucho antes de haber alcanzado los 18 años muchos de nuestros ases de otro tiempo -los Samitier, Zamora y Piera, por no citar más que tres- habían asombrado ya al mundo con su ~~extra~~ formidable clase. El jugador, en suma, ha de incubarse en los cuadros infantiles, ~~bajo~~ bajo los cuidados y el celo de monitores competentes, ~~que~~ que vigilen atentamente su desarrollo físico al tiempo que van formándole técnicamente. Ese es el camino... y no otro.

Aquí hemos de ~~consignar~~ consignar, complacidos, que ese camino ya vienen siguiéndolo algunos de nuestros clubs. Barcelona y Español, ~~además~~ además de otros equipos de los de filiación modesta, han venido desarrollando a este respecto una tarea que no merece sino la más calurosa felicitación de todos. Precisamente estos días ocupan estos equipos "amateurs" un plano de preferencia en la actualidad. Barcelona y Español van a disputar la final del campeonato catalán de "aficionados". Ello será el viernes próximo, en Las ~~Corts~~ Corts, por la tarde. Y quienes saben -que son muchísimos- cuál es la clase magnífica de esos dos conjuntos, que poseen un juego que ya quisieran para sí muchos conjuntos profesionales de campanillas, están ya ardiendo de impaciencia por presenciar ese choque que se presiente altamente espectacular y emotivo. ~~Y~~ Y su desarrollo, no se dude, servirá para confirmar que, en efecto, no hay más camino a seguir, si queremos revalorizar nuestro fútbol, que el de incrementar la formación de cuadros juveniles ~~como~~ como esos del Barcelona y del Español que ~~el~~ el próximo viernes nos permitirán paladear una tarde de gran fútbol: ese fútbol que tanto escasea en nuestros terrenos de primera división...



EMISION : "NO ME DIGA"

33(29/3/49)

CLIENTE: "LA ROTONDA"

DIA: 29 de marzo de 1949

HORA: 22:15 h.

GUIONISTA: LUIS G. de BLAIN



SINTONIA: FIESTA BRAVA, 1ª parte, en línea.

LOCUTOR : Sintonizan la emisión que les ofrece el restaurante .....

LOCUTORA : LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2

LOCUTORA : Visitenlo y consulten las minutas que ofrece a su distinguida clientela.

LOCUTOR: Restaurante LA ROTONDA, servicio a la carta.

LOCUTORA : Para toda clase de banquetes, LA ROTONDA, con sus simpáticos salones, su esmerado servicio y su exquisita cocina.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA.

LOCUTOR: En nuestras emisiones hemos hablado de dos conocidísimos restaurantes de Hollywood: el "Romanoff" y el "Mocambo". Pero no debe creerse que son estos dos los únicos locales celebres de Hollywood.

LOCUTORA: Hay otros muchos donde se come bien y que <sup>son</sup> los más concurridos por las estrellas de la ciudad del cine.

LOCUTOR: Desde luego, en el "Romanoff" es donde se encuentran las celebridades de la pantalla más ansiosas de ser vistas y admiradas. Viene luego el "Mocambo" y después el "Ciro's".

LOCUTORA: El "Ciro's" se ha convertido en sinónimo de ~~de~~ la brillante vida nocturna en Hollywood. Se han estudiado todos los detalles capaces de aumentar su atractivo, y uno de ellos es una habil dosificación de la luz, con objeto de que los artistas tengan al natural el mismo aspecto atrayente y juvenil que en la pantalla.

LOCUTOR: Hay otros restaurantes más democráticos: "La casa del Bistec", ~~donde~~ por ejemplo, donde se puede comer en traje de deporte. Los precios no son astronómicos y la cocina es buena. Acuden a "La Casa del Bistec", las actrices y los actores que aun no han ~~alcanzado~~ alcanzado el estrellato. La divisa de la casa es: "El confort antes que la vanidad", buenos alimentos por poco dinero.

LOCUTORA: Este restaurante, donde la comida es excelente, y los precios módicos, tiene el inconveniente de que hay más clientes que espacio. Al punto que, en una sala adjunta, se ven a los futuros comensales, esperando a que haya una mesa libre; allí entretienen el tiempo leyendo el periódico.

LOCUTOR : Como contraste con los precios económicos de la "Casa del Bistec", se halla un restaurante lujoso y carísimo llamado "Chasen" en el Beverly Boulevard. Únicamente las "estrellas" pueden comer allí.

LOCUTORA : En el barrio aristocrático de Hollywood, Beverly Hills, hay

dos restaurantes suntuosos donde solo los grandes magnates de la industria cinematografica pueden permitirse el lujo de comer. Estos locales son el "Savoy" y el "Beverly Club".

LOCUTOR: Tambien hay el llamado "Mercado del Granjero", que es una extraña mezcla de mercado y de restaurante. Allí puede verse a menudo a Shirley Temple, que es una excelente ama de casa, comprando coles y carne y legumbres.

LOCUTORA: El "Mercado del Granjero" no es un local en el sentido exacto de la palabra, sino una serie de locales, algo así como unos cuantos barracones de feria emplazados dentro de un recinto donde no se ha olvidado de instalar un parque para el estacionamiento de los automoviles, ni un servicio de bar y restaurante para los automovilistas, que no necesitan apearse de sus coches, puesto que unas amables camareras les traen la bandeja con el servicio hasta sus propias plantas.

LOCUTOR: Así como el "Mercado del Granjero" vive durante el día, el restaurante "Charlie Morrison" solo vive de noche, ~~del mismo que~~ el "Mac Slapsie Maxie's". El restaurante "Players" se caracteriza porque siempre disponen de la mejor orquesta, como, por ejemplo, la de Desi Arnaz.

LOCUTORA: Contiguo al "Mocambo", de que ya hemos hablado, se halla el "Grillon", cuyo propietario ha querido convertirlo en el restaurante más fastuoso y caro de Hollywood. Las estrellas no parecen muy entusiasmadas por el "Grillon", a pesar de que les gusta frecuentar los locales más caros y lujosos.

LOCUTOR: Ultimamente, el propietario del "Grillon" inició una campaña publicitaria a base de anunciar que habia despedido a su jefe de cocinas por incompetente, y que dicho puesto lo ocupaba ahora un cocinero jefe ~~de~~ que durante muchos años estuvo al servicio de una familia de la nobleza britanica.

#### XILOFON

LOCUTORA: Para comer bien, gozando al propio tiempo de una instalación señorial, no es preciso derrochar el dinero, visiten el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo, nº 2.

LOCUTORA: A cuantos gustan de comer bien, el restaurante LA ROTONDA ofrece las excelencias de su cocina, su esmerado servicio y las minutas de su servicio a la carta.

LOCUTORA: En el restaurante LA ROTONDA comen ustedes los manjares más delicados, conforme a la mejor tradición de la buena cocina francesa, sin que por ello hayan de pagar adiciones astronómicas.

LOCUTORA: El restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, les asombrará por la exquisitez de su servicio y por sus precios extraordinariamente módicos.

LOCUTOR: Si proyectan ustedes un banquete, no olviden que LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2, les ofrece las excelencias de su cocina y la magnífica instalación de sus salones.

LOCUTORA: Para todo banquete, el restaurante LA ROTONDA es el sitio ideal, no solo por su emplazamiento en la hermosa Avenida del Tibidabo, su instalación y la calidad de su servicio, sino también por sus precios que no admiten competencia.

LOCUTOR: Escucharon la emisión que les ofrece todos los martes y viernes, a esta misma hora, el restaurante LA ROTONDA, Avenida del Tibidabo nº 2.

EMISION "QUINCE MINUTOS EN MALLORCA"

CLIENTE: DESTILERIAS JORGE PERELLO  
DIA: 29 de MARZO de 1949  
HORA: 22'30 a 22'45  
AUTONISTA: Luis G. de Pala...



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emision QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTORA: Ofrecida por las Destilerias Jorge Perello, de Palma de Mallor

LOCUTORA: AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: EL PALO PERELLÓ es agradable al paladar

LOCUTORA: EL PALO PERELLÓ es un gran estimulante.

LOCUTOR: EL PALO PERELLÓ es ideal para la perfecta elaboracion de combi-  
nados aperitivos.

LOCUTORA: Prueben hoy mismo el PALO PERELLÓ.

LOCUTOR: Tomenlo solo y, despues, con un poco de sifon.

LOCUTORA: Y saborearán el más exquisito aperitivo

LOCUTOR: El aperitivo autenticamente estimulante.

LOCUTORA: ¿Han paladeado ya el ANIS PENON?

LOCUTOR: Recuerden que el ANIS PENON y el PALO PERELLÓ son dos maravil-  
llas de Mallorca.

LOCUTORA: No esperen a mañana para saborear el PALO PERELLÓ, ¡pruebenlo  
hoy mismo!

FONDO TIPICO = SE APIANA

MARIBEL: Deseando complacer a algunos radioyenres que nos han escrito  
interesandose por la forma de elaborar la tipica ensaimada  
mallorquina, hemos visitado uno de los hornos mallorquines que  
se dedican casi exclusivamente a la elaboracion de las ensai-  
nadas.

LOCUTOR: Al entrar nos ha salido al encuentro una vaharada de aroma tan  
agradable y tan mallorquin que no hay palabras para describir-  
lo. Es el pefume que se desprende las ensaimadas cuando salen  
del horno. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

MARIBEL: El dueño del establecimiento nos saluda muy amablemente y nos  
explica que es él mismo quien elabora el exquisito pastel. Lue-  
go añade:

PALMEROLA: Si ustedes quieren, les enseñaré como se elaboran las ensaima-  
das. En éste momento, precisamente, me disponia a preparar un  
hornada... Vean ustedes, la masa está a punto en éste gran  
recipiente. Primero se ponen unas cuantas docenas de huevos,  
un poco de levadura natural, y azucar..., añadiendo, claro  
está, la harina necesaria. ¡Y se va amasando!... Una vez que  
la masa está "ben tapada", se añade un poco de aceite de oli-  
va puro para acabarla de trabajar mejor. Luego se deja "tova"  
una o dos horas, segun el calor que haga.

MARIBEL: ¿Y luego?

PALMEROLA: Esta masa que ustedes ven aquí ya está en su punto. Lleva ya  
toitando dos horas; por lo tanto, podemos empezar. Se cortan

pedazos de masa, según el tamaño que haya de tener la ensaimada, y se pone en una mesa de mármol. Entonces se pasa el rodillo hasta que la masa no sea más gruesa que un papel. Se da, finalmente, se extiende encima de ella una capa de "seim", o se manteca de cerdo. Después se vuelve a trabajar con el rodillo y se enrolla como si fuera un cigarro puro, dándole la forma de la ensaimada.

MARIBEL: ¿Siempre tienen esta forma de turbante?

PALMEROLA: No, a veces se hacen trenzadas. Pero le advierto que para se necesita mucha práctica. Luego se van poniendo en unas latas y se meten en el horno, donde se convierten en el más rico pastel de Mallorca...., porque decir Mallorca es decir ensaimada.

MARIBEL: ¿Por que se les llama ensaimada?

PALMEROLA: Proviene de que se hacen con manteca de cerdo, que aquí, en Mallorca, se denomina seim; así que "ensaimada" es nada "seimada" con "seim". Y tengan en cuenta que para que la ensaimada sea buena de verdad, tiene que estar hecha con manteca de cerdo mallorquín... Porque aquí se les cría con cebada e higos, de ahí que tenga ese buqué tan especial.

AUMENTA VOLUMEN FONDO TIPICO = SE AFIANA

LOCUTORA: Tal como dijimos, nuestra excursión de hoy tiene como finalidad visitar Pollensa y Formentor.

EL FONDO TIPICO ENCADENA CON  
MUSICA DE FONDO, DISCO Nº 1 = SE AFIANA

PALMEROLA: Pollensa se destaca, gris, sobre el verde y el azul de la naturaleza. Su color moreno es austero pero armonioso. Las calles tienen el color de los patios de los conventos de monjes, y las casas ofrecen ~~un~~ un matiz de hábito franciscano. Allá arriba, los cipreses aparecen en hilera, como gigantescos y sombríos fantasmas. Pero del otro lado, en la dirección de la costa, resplandece una sinfonía de alegres colores, con el puerto y las calas bañadas de luz.

MARIBEL: El puerto de Pollensa parece un lago. Sus quietas aguas reflejan cegadoramente la luz del sol. De un lado se yerguen los lujosos hoteles, mientras que del otro se apercibe una hilera de casas resplandecientes de blancor. En la playa, los barquitos de pesca se dejan mecer perezosamente; algunas barcas parecen dormir, tumbadas en la arena tibia.

LOCUTOR: Desde Pollensa se puede ir en canoa motora hasta Formentor, recorriendo las calas. El viaje es encantador, bajo la risueña luminosidad del cielo y el arrullo de las olas.

MOTOR CANOA Y OLEAJE  
AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE AFIANA TODO

LOCUTORA: Las olas, con su eterno ir y venir, horadan las rocas, las trituran, las arrastran, y se esfuerzan en ampliar los límites del mar.

PALMEROLA: De esta lucha titánica entre el elemento líquido y el elemento sólido, Rusiñol decía: lo primero que se observa es que quien lleva la ofensiva es el agua. La piedra, que tiene el corazón de lo que es, espera, impassible, el embite de las olas. Estas llegan de una en una y rebotan en los peñascos, que se las quitan de encima a salpicones.

LOCUTOR: Pero las olas vuelven a arremolinarse, retroceden un poco, se sacuden, y se lanzan de nuevo al ataque, ¡y más hilillos de agua y más espuma!

37(29/3/49)

MARIBEL: Sopla el viento de levante o de poniente, venga del Sur o del Norte, por poca excusa que tenga, el mar sigue trabajando, y muevete que te moverás, y golpes y empujones. Las rocas, por muy firmes que sean, se van carcomiendo, y los agujeritos se vuelven ranuras, y las ranuras, cavernas.

PALMEROLA: Hay quienes aseguran que en el interior de aquellas hondonadas abiertas en la roca, las sirenas hacen sus nidos con cuatro corales y cuatro algas. Algunos dicen que allí, en la oscuridad, viven unas hadas muy hermosas, de ojos limpios y azules, de labios encarnados, y que cantan unas canciones maravillosas.

DISCO: SIRENAS de Debussy  
ENCADENA CON OLEAJE Y MOTOR CANOA  
SE APLANA TODO

LOCUTORA: Las olas, a cada nuevo ataque, penetran con suave gorgoteo en las pequeñas cuevas, donde los ambiciosos sospechan que se hallan tesoros escondidos, tesoros que no producen intereses y que nadie ha visto jamás, porque están guardados por extraños monstruos que son medio pez y medio dragón.

PALMEROLA: El mar trabaja sin cesar, desde la Dragonera hasta el Cabo Formentor, y desde allí a Alcudia, pasando por la bahía de Pollensa. El trabajo es lento, pero seguido..., y la madre naturaleza tiene una constancia tan grande, cuando se propone algo, que no para hasta conseguirlo.

MARIBEL: A veces, desde lo alto de las rocas, cae una piedra. Es una piedrecita. El mar ni siquiera se da cuenta. Es una "gota" de tierra, insignificante. En la inmensa amplitud rugosa de los acantilados, se ve un torrente, una herida abierta y destilando sangre de montaña. La montaña ni lo siente. Pero una tajada arrebatada por el mar a la Isla... ¡y que Mallorca nunca recuperará!

LOCUTOR: El mar hace daño, pero con belleza. Porque sus ataques son en realidad caricias. Y si arranca pedacitos, es para embellecer la costa encantadora de la Isla de la Calma.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = ENCADENA CON  
MUSICA TIPICA = SE APLANA

LOCUTORA: Sintonizan la emisión QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, presentada por las destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca.

LOCUTOR: Creadoras del aperitivo Palo Perelló y del Anís Peñón.

LOCUTORA: Y recuerden que el Brandy Juan de Austria es otra creación de las destilerías Jorge Perelló.

LOCUTOR: Brandy Juan de Austria.

LOCUTORA: Brandy Juan de Austria, Anís Peñón y Palo Perelló... Tres sabrosas maravillas de Mallorca.

FONDO TIPICO ENCADENA CON  
DISCO, OLEAJE Y MOTOR = SE APLANA TODO

PALMEROLA: Nuestra canoa avanza lentamente entre las ondas. De vez en cuando, se percibe la leve mancha amarilla de una playa que recibe el soplo acariciador del mar azul. Desfilan bosques de pinos, alfombrando de verde las laderas de los montes. Y por encima de nosotros, en el cielo diáfano, navegan los balcos navios de ensueño que son las nubes.

MARIBEL: Así hemos llegado al cabo Formentor. Estamos en la punta extrema y torcemos hacia la cala de San Vicente. Aquí sopla el viento

te, trayendo todo el empuje y el salitre de alta mar.

**LOCUTOR:** El paisaje adquiere cierta grandeza: Tremendos peñascales, áridos a trechos y cubiertos a retazos por los pinos maritimos, que, bajo el soplo de la brisa marinera, suenan como un inmenso organo que cantase la hermosura de la naturaleza.

WINDO Y OLBAJE ENCADENAN CON  
MUSICA DE FONDO = SE APIANA

**LOCUTORA:** Nos hallamos en San Coloma, donde el agua es tan azul que parece que haya de teñir a los bañistas. La costa es un conjunto de montes con todas las tonalidades del verde y, de vez en cuando, la mancha coloreada de la roca viva.

**PALMEROLA:** El agua, en el interior de la cala, es tan transparente que se ve el fondo. Es como si se mirase por un cristal, y vemos a los peces que van de un lado para otro, entreteniéndose entre las algas y huyendo como flechas a la menor sombra de peligro. Las vetusas bajan y suben como unas nubecillas dentro del agua.

**MARIBEL:** Las yerbas que crecen en la arena del fondo se mecen como a los pulsos de la brisa; las piedrecitas brillan; un pulpo bosteza, un pez grande aparece seguido de otros chiquitines, que parecen admirarle; un congrio vigila y, debajo de unas caracolas, un cangrejo descansa igual que un burgués tomando el fresco a la puerta de su casa.

**PALMEROLA:** Tambien hay grandes piedras planas cubiertas de musco verde y de otras plantas coloradas, y ribeteadas de azul, y con reflejos amarillos. De tanto mirar hacia el fondo del agua llega un momento en que se siente vertigo, y es preciso levantar la cabeza y clavar los ojos en los montes rotundos de la costa, por los que serpentea la cinta parduzca de la carretera de Formentor.

WINDO Y OLBAJE, ENCADENAN CON  
FONDO TIPICO = SE APIANA

**LOCUTORA:** Hemos regresado a Pollensa para comer en una de las magnificas terrazas que se internan en el mar, oyendo el susurro de las olas y respirando la brisa saturada de salitre.

**LOCUTOR:** Lo primero que hemos pedido es un aperitivo y, como es costumbre en Mallorca, nos han servido el aperitivo tipico mallorquin, el exquisito Palo Perelló.

**MARIBEL:** Para comer nos trajeron luego un arroz preparado a la manera de la isla que es, sin duda alguna, el arroz más apetitoso que pueda saborearse.

**PALMEROLA:** Despues, y habiendo eposado la abundante y substanciosa comida, emprendimos la marcha para visitar al Castillo del Rey.

FONDO = SE APIANA

**MARIBEL:** Nuestro viaje nos lleva a la Vall d'en Marc, que es uno de los lugares más hermosos de la Isla. Y allí, a lo lejos, en una cumbre hecha para anidar gavilanes, se ven unas ruinas que son las del Castillo del Rey.

**LOCUTOR:** Estas ruinas estan saturadas de romanticismo: Arcos goticos que parecen mantenerse en pie por un milagro de equilibrio y recortandose sobre el azul del cielo, que aquí resmplaza el azul del mar.

**LOCUTORA:** Hay subterraneeos que se internan en el mismo corazón de la montaña, y suele decirse que habia galerias que iban a para al mar.

**PALMEROLA:** Hay pareiones que miran los abismos; yedra, musgo y esas flores de colores morados que solo crecen en las ruinas.. Y todo ello recortándose a quinientos metros por encima d mar. Basta con un pequeño esfuerzo de imaginación para ver allí a guerreros, piratas y moros, a damas, a pajes, a señores feudales... y escenas de amor y de guerra... En cuanto la imaginación se pone a trabajar un poco, encuentra mil temas para desahucarse y para hacer volar la fantasía.

**MARIBEL:** Todo es silencio y soledad. Los buhíres pasan planeando o se detienen en las murallas, contemplando misteriosos precipicios. Y los halcones se dejan caer como piedras en lo desconocido, o desaparecen ~~por encima~~ con poderosos golpes de ala por encima de los montes que van hasta Formentor.

**PALMEROLA:** Después de esta breve visita descendemos, contemplando los pinares que se agarran a las vertiginosas vertientes, mira de hacia lo hondo, inclinados y como pensando en si echar a correr en dirección al risueño valle.

FONDO = SE APLANA

**LOCUTORA:** Pero llega la hora de irnos, de regresar a Palma.

**LOCUTOR:** Empieza a caer la noche, y el auto avanza por la carretera sin demasiada prisa.

MOTOR AUTO = SE APLANA

**MARIBEL:** Cuando llegamos a Inca, la obscuridad ya es completa. Hemos dejado atrás el mar y sus blandos matices, los montes y sus colores intensos... y sentimos la nostalgia de todo aquello, de las calas de Formentor, de la bahía de Pollensa, de la comida en el hotel, del balacazo suave de las olas, de la salvaje belleza de las ruinas... ¡Ha sido un día tan lleno de imágenes hermosas y de sensaciones bellas, que apenas perdimos ~~abandonarlo~~ abandonarlo en la retaguardia de los recuerdos.

**PALMEROLA:** Pero no hay más remedio, los días tienen su comienzo y su fin, y éste está acabando. Cuando el auto cruza los bonitos villorrios, se ven luces amarillentas parpadeando y guiñando en todas las ventanas. Son como estrellas al ras del suelo, palido reflejo de las estrellas que se han encendido en lo alto y que también parpadean, semejantes a una procesión de gusanitos de luz en las negruras... ó como un altar lleno de velas.

FONDO = ENCADENA CON MUSICA TIPICA = SE APLANA

**LOCUTORA:** Escucharon QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

**LOCUTOR:** Emisión que les ofrece las destilerías Jorge Perelló de Palma de Mallorca, creadora del famoso aperitivo Palo Perelló, y del Anís Peñón.

**LOCUTORA:** Anís Peñón y Palo Perelló, dos maravillas de Mallorca.

**LOCUTOR:** A la hora del aperitivo, acostumbrense a beber Palo Perelló.

**LOCUTORA:** Para celebrar a gusto una buena comida, tomen antes un Palo Perelló.

**LOCUTOR:** El Palo Perelló les proporcionará bienestar.

**LOCUTORA:** Cuando pidan Palo, pidan siempre PALO PERELLÓ, de Palma de Mallorca.

**LOCUTOR:** Delegación general para Cataluña, "LA PENULTIMA", vinos y licores, calle Riera Alta, nº 40, Barcelona.

40 (29/9/49) (6)

LOCUTORA: Sintonicean el proximo martes, a las diez y media de la noche la emision QUINCE MINUTOS EN MALLORCA

LOCUTOR: Escucharon QUINCE MINUTOS EN MALLORCA, presentada por las destilerias Jorge Perelló, bajo la dirección de Luis G. de Blain y con las voces de Maribel Casals, Enriqueta Galindo, Ricardo Palserola y Juan Ibañez.

SINTONIA

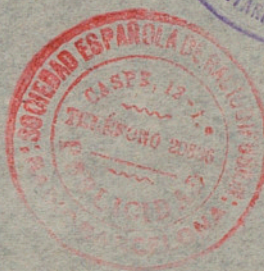


NUMERO

1023

41 (29/3/49)

*Original Sr.*



RADIO CLUB

DIA

29-3-49

*Censura*

42 (29/3/49)

STATION A

LOCUTOR

SEÑORES oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE ESTACION A

LOCUTORA

RADIO CLUB. Reportajes, música, Variedades.

STACION ESTACION A  
RESEALTE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

43 (29/3/49)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RATO CLUB cuando las agujas del reloj marcan los...horas y ...minutos.

44 (29/3/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy  
MARTES 29 marzo 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 87 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 6 horas 56 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 6 horas, 56 minutos.

LOCUTORA

A las 16 horas, 11 minutos habrá luna nueva en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Jonás Baraquiso, Cirilo, Pastor, Victorino y Beatriz de Silva.

ORGANO

LOCUTOR

Beatriz de Silva era portuguesa. Vino a España. Entró en el convento de Santo Domingo de Toledo y con ayuda de Isabel la Católica fundó bajo la regla de San Benito y las constituciones del Cister la Congregación de la Inmaculada Concepción. Murió en Toledo en el año 1490.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

29 marzo.

RESUELVE

LOCUTORA

1789.

GOYESCAS

LOCUTOR

El pintor Francisco de Goya presta juramento como pintor de cámara.

RESUELVE

LOCUTORA

1830.

STINFONTCA

LOCUTOR

Se promulga la pragmática aboliendo la Ley Sálica.

RESUELVE

LOCUTORA

1843

SARDANA

LOCUTOR

Nace en San Feliu de Guixols prov. de Gerona, el que será compositor y director de orquesta, fundador del Conservatorio Argentino de Buenos Aires, Juan Goula Soley.

RESUELVE

LOCUTORA

1912.

MADRILEÑA

LOCUTOR

Se estrena en el teatro Español de Madrid la obra teatral de D. Benito Perez Galdós, titulada "Doña Perfecta".

RESUELVE RAPIDA.

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

LOCUTOR

La notable rejoneadora Conchita Cintrón muy mejorada de la cogida que sufrió prepara su reaparición en la plaza de la capital de México.

Se asegura que en París, en un local cerrado y preparado al efecto, se van a celebrar simulacros de corridas para los que se ha contratado a Conchita Cintrón.

LOCUTORA

El novillero Rafael Vázquez de hoy en adelante actuará como peon en la cuadrilla de su hermano Pepe Luis.

LOCUTOR

El próximo día 3 de abril se celebrará en Linares, un festival benéfico. Actuarán en dicho festival el duque de Pinohernoso, Domingo Ortega, Pepe y Luis Miguel Domínguez y Manolo Navarro.

LOCUTORA

Alfredo Corrochano el 14 de mayo reaparecerá en Burdeos.

LOCUTOR

Gabriel Pericás renuncia a tomar la alternativa y va a ingresar como peon en la cuadrilla de Domingo Ortega.

SINTONIA

47 (29/3/49)

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

A su regreso de la Argentina el gran bailarín Sergio Lifar viajaba en el mismo barco donde se hallaba el cardenal Verdier. El ilustre prelado pidió al bailarín que interpretara alguna danza en su presencia a lo que este accedió danzando "Preludio y Siesta de un fauno". El cardenal Verdier, después de darle las gracias le dedicó una fotografía con ese autógrafo: "El príncipe de la Iglesia al príncipe de la danza."

Este ha sido el recuerdo evocado por Sergio Lifar en una fiesta homenaje dedicada a la memoria del cardenal Verdier en su pueblo natal. El príncipe de la danza ha participado en el homenaje danzando el mismo "Preludio" que un día maravilló al ilustre príncipe de la Iglesia.

SINTONIA

48 (29/9/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION SIG PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitte todos los días RADIO BARCELONA a par-  
tir de las tres de la tarde.



SINTONIA

49 (29/3/49)

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA.

SINTONIA

LOCUTOR

Bernard Hilda y su orquesta despues de cumplir con un contrato de tres meses en Londres, dejaran la capital inglesa el 15 de abril para llevar a cabo en Roma el rodaje de las escenas de un film que les ocupará durante seis semanas.

LOCUTORA

El actor italiano Aldo Fabrizi rodará un proximo film con Ingrid Bergman, el cual dirigirá Roberto Rossellini. El rodaje se efectuará en Roma.

LOCUTOR

Cecilia Aubry no ha firmado con la "Fox" ningun contrato y segun parece tiene prohibido el hacerlo hasta que termine con "Alcina".

SINTONIA

50 (29/3/49)

LOCUTOR

En diferentes Universidades y Coliseos ~~xxxxxxx~~ de Europa y Norteamérica se festeja el segundo centenario del nacimiento del gran poeta Goethe, con representaciones extraordinarias de "Fausto" y "Werther". Un dato curioso es el de que para acompañar dichas representaciones la música que las ilustrará no será ni de Gounod ni de Berlioz, sino muy al contrario Bach y Brahms serán los encargados de predisponer el espíritu del público a la comprensión de la verdadera filosofía del autor del "Fausto". Nosotros vamos a rendir nuestro modesto homenaje a Goethe con.....

DISCO

51 (29/3/49)

STANTON A

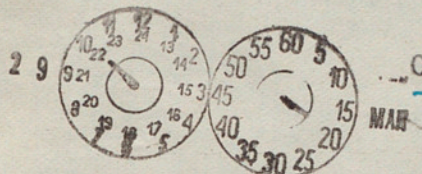
LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa RAYO CLUB cuando las suetas del reloj acerca las....horas y ....minutos.

LOCUTORA

RAYO CLUB. Este programa que tambien ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

52 (29/3/49)



Aetavoz de la  
 COMMEMORACION DE ADRIAN GUAL.



En estas emisiones semanales de la "Commemoración de Adrián Gual", durante las cuales hemos esbozado a grandes trazos muchos de los actos que se celebrarán en la fecha proyectada para su homenaje y algunas de las publicaciones que con tal motivo aparecerán en nuestra ciudad, justo es también que dediquemos unas palabras al comentario de los diversos aspectos que brinda su obra a la curiosidad de nuestros oyentes, iniciándolas hoy con unas breves referencias a esta inefable y sencilla poesía llena de íntima y ferviente emoción, titulada "La Mare de Déu", a la que puso música el maestro Antonio Nicolau, *y que nos sirve de Sintonía en este Aetavoz de la Commemoración.*

Esta poesía de Adrián Gual obtuvo la Viola -premio de fe- en los Juegos Florales de Barcelona del 1898 (año 40 de su restauración) figurando como Mantenedores don Francisco Romani y Puigdemolas, Don Mauricio Barrés, Don Raimundo de Abadal, don Alberto Llanas, don Alejandro de Riquer, don Luis Durán y Ventosa y don Pelegrín Casades y Gramatxes, y en los que resultaron premiados junto con Adrián Gual, Antonio Bori Don testá, Aniceto Pagés de Puig, Guillermo Tell y Lafont, Raimundi Casellas, Alfonso Damians, Luis Vía, Jaime Boloix y Canela, Rdo. José Gudiol, Francisco Ubach y Vinyeta, Enrique Prat de la Riba, Ramón Nonat Comas y Arturo Masriera, nombres señeros todos ellos que han prestigiado con sus obras las letras catalanas.

Quién no recuerda las magníficas armonizaciones de canciones populares del ilustre maestro Nicolau, "La Dama d'Aragón" y la tan conocida "El noi de la mare", que ponen escalofríos de emoción en nuestras almas al ser interpretadas por nuestros excelentes conjuntos orfeónicos? Autor, asimismo, de "La mort de l'escolà", "Captant", "Entre flors", "Jesús als nois", "El mariner" y de la "Salve Monserratina", el llorado compositor goza de una bien ganada popularidad. Nacido en Barcelona el

año 1858 y fallecido el 1933, al conocer la exquisita poesía de Adrián Gual, se ofreció a musicarla y con el sublime aderezo de su inspiración fué estrenada por el "Orfeo Català" el día 28 de julio de 1901 en un magnífico concierto en el desaparecido Teatro Novedades. Un éxito apoteótico coronó la brillante interpretación que aunó felizmente en una misma composición a estos dos artifices del sentimiento popular religioso que se llamaron Gual y Nicolau.

Tal acontecimiento tiene también su anécdota que hoy nos place divulgar, levantando un poco el telón en el tablado de los recuerdos íntimos de nuestro homenajeado. Después de haber sido galardonada con la Viola, "La Mare de Déu", dió un día su autor, lectura de la misma, en una reunión o cenáculo de casa Togores, en el que estaban presentes el inmortal cantor de "L'Atlántida", Mosén Jacinto Verdaguer y el maestro Nicolau. Verdaguer tuvo palabras de efusiva felicitación para Adrián Gual y como hecho curioso, nos cabe señalar que en algunas ocasiones, incluso en audiciones públicas, se indicó como autor de la letra de "La Mare de Déu" al propio Mosén Cinto, suposición que halagaba y enorgullecía sobremanera a Gual, colmando con exceso sus nobles aspiraciones.

Adrián Gual contaba al obtener tan preciado galardón con esta maravillosa glosa de canción, cuyo delicado sentimiento ha arraigado profundamente en el alma del pueblo, veinticinco años, edad en que fué consagrado oficialmente como poeta por el Consistorio de los Juegos Florales de Barcelona.

Otros no menos memorables acontecimientos coincidieron en este año de 1898 que elevaron el nombre de Gual en un plano de estimable consideración en nuestras letras: el estreno de su composición dramática "Silenci" y la representación al aire libre, en los jardines del Marqués de Alfarrás, en Horta, de "Ifigénia a Táurida", traducida y publicada en aquel mismo año por don Juan Maragall. En el año próximo pasado cumpliéronse cincuenta de tan magnos acontecimientos, sin que por nadie fueran recor-

dados. En el 51 aniversario, -olvido inmerecido, ingratitud cruel, contribución de nuestros propios errores- el homenaje proyectado viene a constituir una justa y legítima reparación.

Adrián Gual, rindió culto al tema de la canción popular en sus obras teatrales, recordando ahora "Blancaflor", estrenada en el Lirico el año 1899, con fondo de música del malogrado maestro Granados; "Els tres tambors", con música del maestro Enrique Morera; "La presó de Lleida", con música del maestro Pahissa, tratando ambas ilustraciones musicales el tema de la canción popular. Este último libreto fué más tarde ampliado, escribiendo sobre el mismo el propio compositor una ópera "La princesa Margarida", estrenada en nuestro Teatro Liceo; "Els estudiants de Tolosa", en la que aparece la canción popular de este mismo título como música de fondo y, finalmente, "La filla del marxant", obra en tres actos, de gran espectáculo, una de las más importantes que se mantienen todavía inéditas, con música de nuestro admirado maestro Eduardo Toldrà.

He aquí, pues, como esta Sintonía que precede semanalmente nuestra emisión radiofónica de la "Commemoración de Adrián Gual", no es única en la producción del eximio comediógrafo y poeta, sino que encuentra intenso y extenso complemento en el repertorio que acabamos de mencionar y que pone de relieve la predilección de nuestro autor por los temas populares.

Ello justifica el entusiasmo y la adhesión que han encontrado en todos los sectores de nuestra ciudad, estas emisiones de Radio-Barcelona, dispuestas para divulgar los valores poéticos y teatrales de la obra de Adrián Gual y el anuncio de los actos que se van preparando para rendirle el proyectado homenaje y que, a no tardar, han de cuajar en una brillante programación de alta calidad artística y literaria.

Quien tan señalada preferencia se reservó durante su vida a nuestro acervo espiritual con su tan variada como valiosa producción, bien merece el tributo de un recuerdo y el cálido asenso de un aplauso por parte de quienes, amantes de lo bello, sepan justipreciar debidamente la trascendencia de su obra.