

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio 13/3/49



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 de

Marzo

de 194 9.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
14h.-- 14h.02	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu:	Varios	Humana Discos
14h.08		Variedades:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Interpretaciones de Perry Como:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Grabaciones de André Kostelanetz:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30 15h.35		Boletín informativo. "VELADAS DE OPERA": Adaptación radiofónica y una síntesis sinfónica de la ópera de Bizet: "CARMEN". Guión y realización de Pedro Voltes:		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	Discos
19h.--		"Gigantes y Cabezudos", selecciones:	Caballero	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"El cuento infantil": "Los Músicos de Bremen": Adaptación de Morera y Vilella:		
20h.--		Actualidades:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P.Ribas	
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Interpretaciones de Elvira Rios:	Varios	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50 20h.55	Guía comercial. Selecciones del film "Un hombre simpatico":	Moretti	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. <i>Miniaturas radiofónicas:</i>	Varios	Humana
21h.02		Actuación de la Orquesta "NOSTRA":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Improvisaciones a la guitarra:		
21h.30		"Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
21h.--		Instrumentos de pulso y pua:		
21h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sardanas:		
22h.25		ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Recital de canciones populares y glosas. Al piano Luis Molins.		
22h.40	Retransmisión de un concierto íntimo por ORQUESTA DE CÁMARA dirigida por el Mtro. Juan Altisent. Fin de emisión.	"	"	

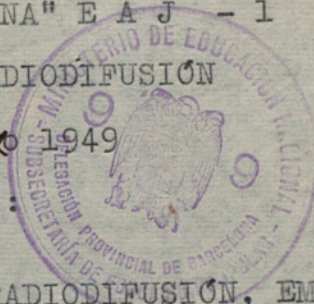
2 (3/3/49)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 3 de ~~Marzo~~ 1949

.....



14h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Hora exacta.- Emisiones destacadas.

14h.02X "ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.08X Variedades: (Discos)

14h.20X Guía comercial.

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Interpretaciones de Perry Como: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Grabaciones de André Kostelanetz: (Discos)

15h.--X Emisión: "RADIO CLUB":

(Textox hoja aparte)

.....

15h.30 Boletín informativo.

15h.35X VELADAS DE ÓPERA: Adaptación radiofónica y una síntesis sinfónica de la ópera de Bizet: "CARMEN". Guión y realización de Pedro Voltes:

(Textox hoja aparte)

.....

16h.--X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco, Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanaéas desde la Catedral de Barcelona.

-X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero, selecciones: (Discos)

- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- El cuento infantil "Los músicos de Bremen", adaptación de Morera Vilella y Tejada: (Discos)
- 20h.-- Actualidades: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.30 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.35 ~~X~~ Interpretaciones de Elvira Rios: (Discos)
- 20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.55 ~~X~~ Selecciones del film "Un hombre simpático", de Moretti y Willemetz: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.02 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA FLORIDA: *Miniaturas radiofónicas:*
"Smilin' Jach", fox medio tiempo - Jerry Wald
"Que me importa", bolero - Fernandez Porta
"Leyenda de unas campanas", fox lento - Kay Womey
"Carmen Rosa", pasodoble - Llata y Vilaró
- 21h.20 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.25 ~~X~~ Improvisaciones a la guitarra por Reinhardt: (Discos)
- 21h.30 ~~X~~ Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Instrumentos de pulso y cuerda: (Discos)
- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Sardanas: (Discos)
- 22h.25 ACTUACIÓN DEL TENOR EMILIO VENDRELL: Al piano: Luis MOLINS:
Recital de canciones populares y glosas:
~~X~~ "Tengo que subir al puerto" (canción popular asturiana armonizada por Luis Molins)
~~X~~ "Nik baditut" (canción popular Basca) Padre José Antonio de San Sebastian
~~X~~ "Molondrón" (glosa popular montañesa) Fernando Obradors
~~X~~ "La filla del marxant" (glosa popular catalana) Luis Molins
(Sigue programa)

4(3/3/49)

- II -

(Sigue programa Emilio Vendrell)

- X "El bon caçador" (canción popular catalana) Sancho Marraco
- X "Els fadrins de Sant Boi" (canción popular catalana)
Francisco Alió
- X "Tonada de Valdovinos" (popular de Castilla) siglo XVI -
Joaquín Nin
- X "Negra sombra" (Canción gallega) de Montes

22h.40 Retransmisión de un concierto íntimo por ORQUESTA DE CÁMARA,
dirigida por el Mtro. JUAN ALTISENT:

Audición de obras para orquesta de cuerda:

I
"Holberg Suite" - E. Grieg
Preludio
Sarabanda
Gavota, Musette
Aria
Rigaudón

II

"Impromptu y Scherzo" - J.M. Plá
(bajo la dirección de su autor)
"Romanza en do mayor" - J. Sibelius
"Balada" - A. de Greef

III

"Serenata para cuerda" - P. I. Tschaikowsky
Pieza en forma de sonatina
Vals
Elegía
Finale

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Discos enteros en Radio
Club (Día 3-3-49)

Siempre

6 (3/3/49)

Mineca azabache

Campanillero

Matinada

El Conde de Luxemburgo
(Vals)

Cartapena

CC

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de Marzo de 1949.

A las 18h.--



7 (3/3/49)

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 3392 P. C. 1-- ~~X~~ LOS TRES CABALLEROS, Canción de Esperón, Cortazar y Gilbert por Bing Crosby y Hermanas Andrews. Sol. por Conchita Manent. COMPROMISO.
- 68 Srd. P. C. 2-- ~~X~~ EL TOC D'ORACIÓ, Sardana de Ventura por Cobla Albert Martí. Sol. por Mercedes Ventura. COMPROMISO.
- 4352 P. O. 3-- ~~X~~ MIRA QUE ERES LINDA, Bolero de Brito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Coloma Pallés de Cabrera de Mataró. COMPROMISO.
- 3681 P. L. 4-- ~~X~~ ALEGRE PIROPO, Huapango de Rizo y Ortega por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca. Sol. por Montserrat Moras. COMPROMISO.
- 36 Srd. P. R. 5-- ~~X~~ LA CUTULINA, Sardana de Cassi por Cobla Barcelona. Sol. por Isidro Floriach. COMPROMISO.
- 139 Vls. P. C. 6-- ~~X~~ ROSAS DEL SUR, vals de Strauss por Albert Dandler y su Orquesta. Sol. por Raquel Paloma. COMPROMISO.
- 866 P. L. 7-- ~~X~~ LA SERENATA, de Cesareo y Tosti por Beniamino Gigli. Sol. por Teresa Pruna. COMPROMISO.
- Album G. L. 8-- ~~X~~ "Coro de doctores" de EL REY QUE RABIÓ, de Chapi por Coro con la Orquesta del Teatro del Liceo, Sol. por José Abril. COMPROMISO (1c.)
- 62 G. O. 9-- ~~X~~ "Salve Costas de Bretaña" de LA TEMPESTAD, de Chapi por Jesús de Gaviria. Sol. por Esteban Lleonart. COMP.
- 3910 G. L. 10-- ~~X~~ "Brahma, gran Dio" de EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet por Toti Dal Monte. Sol. por Rafael Boix. COMPROMISO.
- 3907 G. L. 11-- ~~X~~ "Prólogo" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo por Lawrence Tibbett. Sol. por Juan Maltas. COMPROMISO (2c.)
- 2269 G. L. 12-- ~~X~~ "Intermedio" de GOYESCAS de Granados por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Cunill. COMPROMISO.
- 2427 G. L. 13-- ~~X~~ SUEÑO DE AÑOR, de Liszt por Orquesta Marek Weber. Sol. por José de Calosans Solé. COMPROMISO

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A BARCELONA

- 3867 G. L. 14-- ~~X~~ "O paradiso" de L'AFRICANA, de Mayerbeer por Hipólito Lázaro. Sol. por Mercedes Ros.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

8(3/3/49)

Jueves, 3 de Marzo de 1949.



A las 19h.--

"GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Echegaray y Caballero

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MERCEDES MELO
MATILDE PIN
CONCHA ADUÁ
TINO FOLGAR
PEDRO VIDAL

Coro y Orquesta, bajo la dirección
del Mtro. Gelabert.

- | | | |
|-------|-------|--------------------------------------|
| Album | G. L. | 1-- "Introducción y disputa" |
| | | 2-- "Anda ve y dile al alcalde" |
| | | 3-- "Romanza de Pilar" |
| | | 4-- "Si las mujeres mandasen" |
| | | 5-- "Coro de repatriados" (lc.) |
| | | 6-- "Luchando tercios y rudos" (lc.) |

A las 19h.50

EL CUENTO INFANTIL "LOS MUSICOS DE BREMEN"

Adap. Morera Vilella y Tejada

Por Juanita Ginzo, Bermudez, Morales, Martin,
Sanchez Polack, Seijó, Ter, Varela y Blanco, bajo
la dirección del Mtro. Manolo Bermúdez.

4925/4926 P. C. 7-- (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

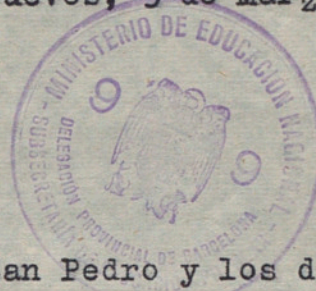
PROGRAMA DE DISCOS

9(313/49)

Jueves, 3 de Marzo de 1949.

A las 20h.--

ACTUALIDADES



Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- ESTADO P. L. 1-- ~~X~~ CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró.
- 2-- ~~X~~ !SHU! !SHU!, Samba de Almeida y Souza

Por Antonio Machin y su Conjunto

- PRESTADO P. O. 3-- ~~X~~ EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps.
- 4-- ~~X~~ EL VIENTO, Fox canción de Kaps.

Por la Orquesta de Artur Kaps.

- 4875 P. O. 5-- ~~X~~ BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró
- 6-- ~~X~~ QUE SABES TU, Bolero de Kaps.

Por Danny Kaye y Hermanas Andrews

- 4814 P. D. 7-- ~~X~~ "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN de Hilliard y Sigman
- 8-- ~~X~~ PAN Y MANTEQUILLA, Fox canción de Roberts y Lee.

A las 20h.35

INTERPRETACIONES DE ELVIRA RIOS

- 4905 P. D. 9-- ~~X~~ VUELVE, Canción bolero de Morales y Goicoechea.
- 10-- ~~X~~ ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Lara
- 4599 P. D. 11-- ~~X~~ DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.
- 12-- BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.
- 4819 P. D. 13-- ~~O~~ JAMAS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla.
- 14-- ~~O~~ ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara.

A las 20h.55

SELECCIONES DEL FIDM "UN HOMBRE SIMPÁTICO"

~~de~~, Moretti y Willemetz

Por M. Vallies, Davia y Orquesta

- 4855 P. O. 15-- ~~O~~ HABLEMOS UN POCO DE PARIS,
- 16-- ~~O~~ UN HOMBRE SIMPÁTICO,

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

10 (3/3/49)

Jueves, 3 de Marzo de 1949:

A las 21h.25

IMPROVISACIONES A LA GUITARRA POR REINHARDT



- 51 Gta. P. L. 1--X IMPROVISACIÓN, de Reinhardt
- 2--X PERFUME, de Reinhardt

S U P L E M E N T O

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3777 P. R. 3--X SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,
- 4--X SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE,

Por Harry James y su Orquesta

- 3401 P. O. 5--O SÍ, CIERTAMENTE, de Oliver
- 6--O JUGHEAD, Foxtrot de Rains

Por Rode y sus 18 Tziganes

- 4916 P. P. 7--X AMOR TZIGANE, de Lehár
- 8--O "Fragmento" de LA DIVORCIADA, de Leó Fall

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

33 (3/3/49)

Jueves, 3 de Marzo de 1949.

A las 23h.--



INSTRUMENTOS DE PULSO Y CUERDA

Por Sexteto Albéniz

42 Gta.

G. C.

- 1--~~X~~ "Fantasía" de MORAIMA, de Espinosa
 2--~~X~~ "Preliudio" de EL ANILLO DE HIERRO, de Marqués.

A las 22h.15

S U P L E M E N T O

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de la Bisbal

59 Srd.

P. C.

- 3--~~X~~ GIROMA AIMADA, de Bou
 4--~~X~~ EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén

Por Cobla Barcelona

28 Srd.

G. L.

- 5--~~X~~ VISCA L'ALEGRIA, de Serra
 6--~~X~~ ROSADA, de Solá

====

A N V E R S O Y R E V E R S O
emision ciudadana por Armando Matias Guiu 3

1^a-----SONIDO: BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso emision ciudadana de Radio Barcelona, ~~quama~~ a cargo del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audicion todos los domingos a las 10,25 de la noche.

Hoy, en sesión extraordinaria, el señor Matias Guiu trata del interesante tema... LA RESPONSABILIDAD ... y, como en las novelas diremos: nadie se dé por aludido, los personajes de esta emision son completamente fantaseados, pero si de sus errores alguien sacara enmienda saldriamos ganando todos.

2^a-----SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Cuando se produce un daño a un tercero se viene obligado a indemnizarle.

Por ejemplo: Si nuestra querida esposa, en una de sus muestras cariñosas, nos obsequia con media docena de platos, y estamedia doce, en vez de fracturar nuestro parietal, maxima aspiración de la amante consorte, abren ligeramente el cráneo a la doncella, viene obligada a indemnizarla, ya que la doncella es ajena al amor familiar.

Del mismo modo, si el peón de albañil en una de sus cabriolas por los andamios, se cae, y desnuca a aquel buen señor con gafas que mira embobado el ir y venir del peón, el contratista viene obligado a indemnizarle. Claro está que aquel buen señor no tenia lamenor intención de tragarse las gafas al ser aplastado, ni el peón se esforzó en caerle encima, pero, el contratista debe prever todo el riesgo, y no solo asegurar a sus obreros contra accidentes, sino tambien del daño que puedan ocasionar a un tercero. A cualquiera le puede resbalar un ladrillo que por arte de magia deje convertido en chatarra a aquella señora que hace tres horas espera el paso de un tranvia lo suficiente lleno para que quepa aun otra persona, y si bien no logra conseguir un tranvia y se la llevan en coche, esta ventaja no exime al responsable de abonar sus buenas pesetas.

Veamos pues un pequeño ejemplo. En mitad de la calle el taxista conduce distraido viendo pasar a una chica guapa y embiste a otro coche por la espalda y lo deja como los acordeones, pero sin música.

3^a-----SONIDO: TRAFICO:

PROTESTAS

SEÑOR.- Ya podria usted mirar donde pone las ruedas...

CHOFER.- Pero si es que yo...

SEÑOR.- Usted es un imbecil! Le voy a tomar a usted el número... ¿Como se llama usted...?

CHOFER.- No pienso decirselo....

SEÑOR.- Que no quiere usted.... Eso lo veremos...

SEÑORA.- Chist! Oigan! A ver si pueden sacarme de encima este coche...

SEÑOR.- Eh! ¿Que hace usted aqui debajo?

SEÑORA.- Nada... Yo pasepa por aqui y entre el uno y el otro me han pillado en medio y... vamos, no se queden ahi mirandome y hagan algo...

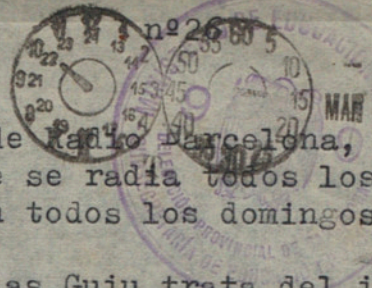
SEÑOR.- Ayúdeme! No se quede ahi... ~~am~~ Hay que sacar a esta señora de aqui inmediatamente... Ayúdeme a levantar el coche...

CHOFER.- Si, si... ¿como se encuentra usted, señora...?

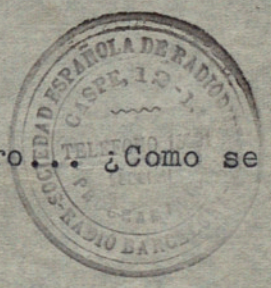
SEÑORA.- Pues mire usted... me encuentro como si me hubieran aplastado... Cl
Claro esta que una, ya esta acostumbrada a que le aplasten... imaginese tomo el metro todos los días a la una de la tarde...

SEÑOR.- De todo esto tiene usted la culpa, taxista...

CHOFER.- Pero si yo...



52 (3/3/49)



SEÑOR.- Cuando uno conduce debe mirar delante y no distraerse contemplando las estrellas... Señora hágame usted caso, y pida una fuerte indemnización, yo soy testigo de que este hombre la ha atropellado... Y me va usted a tener que pagar a mi la reparación del coche...

CHOFER.- Por favor, tengan ustedes en cuenta que no era mi intención...

SEÑORA.- Tampoco tenía yo el menor interés en que me despachurrasen ...

SEÑOR.- Claro, Y cree usted que puedo ir yo por la calle con esta birria de coche que me han dejado?

CHOFER.- Es que no tengo asegurado el coche contra accidentes, ni ...
Comprendalo usted señora, no puedo pagar una indemnización; tendre que venderme el coche para poder pagarles a ustedes...

SEÑOR.- Pues se lo vende... ya estoy harto yo de taxistas... Su nombre...
Venga su nombre....

CHOFER.- Bonifacio Suarez y Diaz...

SEÑOR.- Esta bien! Ya se entendera con usted mi abogado...Y usted señora, no se preocupe mi abogado defendera tambien su causa...

CHOFER.- Pero, por favor, tengan ustedes en cuenta... comprendan yo... Dios mio pero si no podré pagarlo... tendré que venderme el coche... y de que vivo yo...? Señor! Señor!

4º----- SONIDO: *Querrela, ¿por que horas? Principio*

LOCUTOR.- Una verdadera calamidad! Pero el unico culpable fué el taxista en no preveer una posible encontronazo... La historia no nos cuenta, como salio del apuro. Durante mucho tiempo vivió como pudo hasta que pudo hacerse con otro taxi. Firmo una póliza de seguros contra accidentes y contra la posibilidad de efectuar un daño a un tercero y con las pólizas en el bolsillo, puso el motor en marcha para probar de nuevo fortuna.

4º----- SONIDO: TRAFICO

SEÑORA.- Ayyyyy!

CHOFER.- Vaya! Ha habido mala inauguración. Que hay señora... Eh? Pero usted otra vez!

SEÑORA.- Ni que la haya tomado usted conmigo! Es que no salgo a la calle sin que me atropelle usted...

CHOFER.- Bah! No se preocupe eso no es nada... Mire usted aquí tengo una tarjetita con mi nombre y toda mi afiliación. Ve usted?

SEÑORA.- Voy a reclamar contra usted!

CHOFER.- Claro que si, señora... Aquí tiene todos los datos... Para que no tenga usted que molestarse vaya a esta dirección y diga que la he atropellado yo... allí le pagaran todo lo que sea necesario... Adios...

SILBA

5º----- SONIDO: TRAFICO

CHOFER.- CANTURREA. Hombre mira que tal... por ahí viene otro peaton que me es antipático... vamos a probar suerte ... Esto del seguro es una delicia... uno ~~me~~ puede atrépellar a todos los tios feos que quiera, como va la compañía detras pagando gastos... Probemos otra vez...

2º----- SONIDO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de ~~mirar~~ escuchar Anverso y Reverso en sesion extraordinaria por el humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde y en segunda audicon todos los domingos a las 10,25.

1º----- SONIDO: BLAZE-AWAY

1.-

BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas.

Emisión del Jueves, a las 20,20.

ALDOUS HUXLEY. "La envoltura humana". Colección La Nave. Traducción de Angerl Perezagua.

Bajo el título de "La envoltura humana" comprende este libro tres novelas cortas o cuentos largos, y una comedieta, con los títulos de "La sonrisa de la Gioconda", "Trinos de ruiseñores", "El banquete a Tillotson" y "Verdes túneles".

Siempre resultan curiosos estos títulos colectivos. Al conjunto de estas cuatro obritas lo ha titulado el autor, o el editor, "La envoltura humana". Daremos cuenta del contenido, y después hablaremos de este título. La sonrisa de la Gioconda es una novelita que tiene todo lo típico de Aldous Huxley. Ingenio y agudeza; burlesco humorismo. El final, a nuestro parecer, no es digno del autor, que bien pudo haber buscado el contraste entre la sonrisa y el alma de la Gioconda en algo más suave y fino, como hizo Benavente en su conocido entremés titulado también "La sonrisa de la Gioconda".

"Trinos de ruiseñores" es una comedieta graciocísima, en que el autor llega a algunos atrevimientos; pero con tal habilidad y verdadera gracia expresados, que el lector no tiene derecho a alarmarse, como no podría alarmarse el espectador si la obra se representase.

"El banquete a Tillotson" es un cuento muy delicado y sentido, que no pierde finura a pesar de la constante broma superficial.

Quizá la más bonita de las narraciones sea la última, titulada "Verdes túneles", en que vemos cómo la fantasía de una muchacha, va dando calabazadas contra la realidad de la vida. Una de las principales habilidades del autor, la de retratar a un personaje con una sola pincelada, aparece aquí al pintar a un tipo que, con palabras del autor, todo lo hacía torpe y aburrido: era como un alquimista que actuase al revés, convirtiendo el oro en plomo.

Ya hemos dado a entender cuál es el asunto de "La sonrisa de la Gioconda"; el de "Trinos de ruiseñores" lo constituyen las conquistas que hace un fresco a fuerza de frescura; "El banquete a ~~Tillotson~~ Tillotson está dedicado a un artista pintor, que había desaparecido de la circulación y es hallado y obsequiado con un banquete y una suscripción que no esperaba, y ya hemos hablado también de los golpes que recibe la imaginación de la protagonista de "verdes túneles". Ahora ¿querrán ustedes decirnos

2.-
por qué este conjunto se llama "La envoltura humana?"

La traducción está bastante bien, y en algunos párrafos llega a estar escrita en un castellano tan natural como si no se tratase de una traducción.

----- 15 (3/3/59)
REVISTAS RECIBIDAS

LICEO. El número de febrero de la revista "Liceo" es tan atractivo por el continente como por el contenido. La admirable composición, la cuidada tipografía, la calidad y valía de la ilustración en negro y color sobre papel fotoestucado, sirven de marco insuperable a las diversas secciones de la completa y selecta publicación y a los originales literarios de Regina Flavio, Ramón de Temple, Concha Espina, José Francés, Julio Coll, Alejandro Bellver, María Dolores Orriols, Juan Cortés, Alfonso M. Berganza, Juan Francisco de Lasa y otros.

EL HOGAR Y LA MODA. En este número de "El hogar y la moda" cabe destacar una variedad de modelos que están anunciando la proximidad de la primavera, todos ellos de creación original. En conjunto, buen gusto, sencillez, y, desde luego, sentido práctico. Completan el número las habituales secciones de labores, decorado del hogar, recetario de belleza, consultorio sentimental y una selección de artículos y narraciones, a cuál más interesante para el ama de casa y la mujer en general.

LECTURAS. Bajo una sugestiva cubierta de Riera Rojas -que ha logrado popularizar la figura de Verónica-, el último número de Lecturas resulta muy atrayente tanto en la presentación de páginas en huecograbado como en la ilustración de cuentos en páginas de color. Esa presentación, por otra parte, responde plenamente al contenido literario del número, integrado por una buena selección de narraciones de Florencia Grau, Anthony Berkeley, Eugenio Sellés, Alberto Moravia, Alexis Markoff, etc. Al cronista le ha emocionado principalmente el cuento de Eugenio Sellés, titulado "Una broma de carnaval", cuento típico del tiempo de los buenos cuentistas de "Blanco y Negro", Doña Emilia, Sellés, Echegaray...

DELLA GOULD EMMONS. "Sacajawea". "Colección La Nave"

El nombre de Sacajawea entre los indios de cierta región norteamericana significa Mujer pájaro. Esta es la protagonista de la obra.

Es una historia verídica, muy bien novelada, que nos describen las asechanzas que amenazan a Sacajawea, tanto por parte de los indios como por

3.-

la de los blancos. La mujer pájaro es inquieta, tiene el ansia de cambiar de ambiente. Se enamora, tiene hijos...Le llega el momento del verdadero amor, que le resulta un imposible. Pero ni se desespera ni insiste; y su amor se convierte nuevamente en una especie de adoración sin celos por un hombre superior, al que mira como si fuera un dios, el jefe Cabeza Roja, ingalible e invencible.

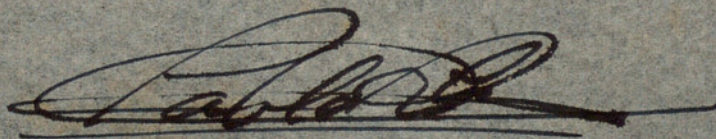
16(313/49)

Se trata de una novela histórica de fondo desconocido para los españoles. Entre sus personajes figura un español simpático y valiente, Manuel Lisa. En conjunto, la obra es como una novela de aventuras, pero, no sé si por habilidad del novelista o por la fuerza del fondo histórico, resulta una novela recia, que deja honda huella en el lector. La narración parece imparcial, y pone a cada uno de los pueblos (indígena e invasor) en su verdadero lugar. "Clark observaba como los indios se degeneraban al familiarizarse con los vicios de los blancos. (¿No os acordáis de "La conquista del reino de Maya, de Angel Ganivet?); desaparecía su espíritu guerrero; les arrebatában la tierra, y su lenguaje, que antes fluía como el agua corriente, se convertía en una serie de gruñidos inexpresivos;

Los guerreros se corrompían con los infames licores de los traficantes..

La traducción está bien, salvo estos giros acartonados, inexpresivos, de película doblada, que ya, por lo visto, son inevitables. Pero es lástima que el traductor, Fernando de Diego de la Rosa, haya dejado en inglés los pintorescos nombres de los indios.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



57 (3/3/49)

3-3-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.

La presión vendedora ha proseguido con mayor intensidad, aún, que en días anteriores, y los valores locales se han afectado seriamente con bajas que en algunos casos llegan a ser espectaculares. Pero, contra lo que acostumbraba a suceder, la impresión optimista que con todas las reservas del caso, acogíamos ayer en nuestras noticias de última hora por lo que hacía referencia a los valores de arbitraje, se ha traducido hoy en un positivo avance de dichos títulos que si no es de mucha cuantía, ha producido una notable sensación de alivio en el mercado.

En efecto, la primera nota optimista que se ha presentado en el panorama bursátil de hoy, tan desolado, ha sido la reacción de las acciones Azucarera que, después de una apertura en baja han recuperado. y aún superado el cambio precedente.

Los retrocesos más sensibles que se producen en los valores locales, los acusan España Industrial, con veinticinco enteros; Carburos Metálicos, con doce, y Asfaltos Asland, con once.

En el grupo de productos químicos, Cros, mantiene posiciones con sólo un retroceso de dos enteros. En el siderúrgico La Maquinista Terrestre y Marítima se opera a la par.

Tabacos de Filipinas se vienen operando estos días con firmeza, y las acciones preferentes de la Compañía Exportadora Española ganan dos enteros.

En fibras artificiales, Fefasa, última a la par después de haber iniciado la sesión por debajo de dicho tipo, y Sniace pierde dos enteros.

Ha sido precisamente en el grupo clásico de arbitraje en donde los cambios son más favorables, ganando seis enteros Española de Petróleos, y otros tantos Explosivos, y operando también en alza Altos Hornos de Vizcaya y Minas del Rif.

El aspecto que presenta el mercado al cierre, es más favorable, y se observa que Madrid mantiene la demanda en Petróleos y Explosivos. Dragados y Construcciones, que no se han operado hoy, quedaban solicitados cinco enteros más alto que el cierre de ayer.



18 (3/9/49)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La impresión que se recoge a última hora es la de que la suscripción de obligaciones Exportadora Española puede considerarse virtualmente cubierta. Buena prueba de ello la recogemos en la demanda de acciones preferentes de dicha Compañía que quedaban con dinero a la par.

Las acciones nuevas de la Compañía Trasmediterránea han operado hoy a 141%.

Ha constituido un éxito la operación de consolidación de Deuda del Tesoro 3% Emisión 1940, por Deuda Amortizable al 4%, ya que los tenedores que han optado por el reembolso no alcanzan al 5% del total de la operación.

La baja de los precios del oro se ha acentuado en los mercados franceses habiendo coincidido con el hundimiento de los precios agrícolas.

La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

=====



19 (3/3/49)

(3 -impares-)

Española Petroleos 296

General Azucarera 136

Sniace 275

Telefónicas 138

~~Dragados~~

~~Aguasbar~~

Fiesa 80

Minas Rif 221 Pesetas

Explosivos 286 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 378

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 275

Iberduero 198

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 285 Pesetas

Dragados 184

Metro 231

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 365

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

" Bilbaina 213 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 310

Bascenia



20 (3/3/49)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.50

~~Gas Lebón 5 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 158

Metro Transversal 104

Tranvias Barcelona, ordinarias 120

~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 150

Maquinista 100

Maquitrans

Asland, ordinarias 325

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 415

Cros 428

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 280

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 282

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 143

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 131

Banco Hispano Colonial, 550 Pesetas

Industrias Agrícolas 415



24 (3/3/49)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 88
 Exterior 4 % 104.50
 Amortizable 3 % 90.35
 " 3 y medio 92
 " 4 % 101.25
 Reconstruccion Nacional 4 % 96
 Crédito Local 4 % lotes 98.50
 " " 4 % inter 96.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
 Caja Emisiones 5 % 92.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 119
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % 102.75
 Traction 6 % 86.50
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 5 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 94
 Cros 5 y medio 101.75



22(3/3/49)

Original de
Censura



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 3-3-69

Censura

MARCHA

LOCUTOR

De todo el mundo.

LOCUTORA

De todo el mundo llegan hasta nosotros las noticias
mas sorprendentes e invarosimiles.

LOCUTOR

Y hacia todo el mundo van los destellos de los éxitos
alcanzados por BOLERO de la Rambla de Cataluña nume-
ro 24.

BOLERO

LOCUTORA

Admire en él a las artistas....

LOCUTOR

Rosabel, Estrelita de Palma.

DISCO

LOCUTORA

Mariola.....

LOCUTOR

Hermanas Maya.

LOCUTORA

Las artistas brasileñas Lucy y Cinda....

LOCUTOR

La artista de la danza Laura Alonso.

BOLERO

LOCUTORA

Y "3 Sisters Nava", la sensación de las sensaciones.

LOCUTOR

Triunfo definitivo de las vocalistas Delia del
Valle, Conchita del Mar y Maite Pardo.

24 (3/3/49)

LOCUTORA

Orquestas Seysson y Glorys King.

BOLERO

LOCUTORA

Los espectáculos de BOLERO son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA

SUEÑOS DE VIENA

LOCUTOR

SUEÑOS VIENA

LOCUTORA

Una superproducción Kaps y Joham que ha llegado a la cumbre del éxito con todos los honores.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA.

COMPASES

LOCUTORA

Una sucesión de visiones en las que la fantasía y la realidad se disputan el primer plano del éxito.

LOCUTOR

SUEÑOS DE VIENA

LOCUTORA

Nieve auténtica....sobre hielo auténtico y a 10 grados bajo cero.

LOCUTOR

Melodías incomparables que al hacerse populares seran una vibración en nuestra sensibilidad.

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA.

MUSICA

LOCUTOR

Con Franz Jonam, Herta Frankel, Angelina Conti, Font y Nita, Filo Meliu, Fred Horts y todos los demás artistas.

LE VIEJA POLCA

LOCUTORA

Admire el gran reportaje cinematográfico IMAGENES en los que verá reproducida la vida de los artistas de la Compañía Vienesa.

LOCUTOR

Y no olvide esa leyenda de la nieve enmarcando los mas bellos bailes en una superproducción Kaps y Joham

26 (9/3/49)

LOCUTOR

Para que toda la región pueda admirar este gran éxito, ~~la~~ la empresa del Teatro Español ha montado un grupo eléctrico auxiliar y la función de la tarde empieza a las cinco y media en punto con lo que termina con el tiempo necesario para que los espectadores de fuera de la capital puedan tomar el ~~xx~~ tren de regreso.

LOCUTORA

SUEÑOS DE VIENA.

MUSICA

LOCUTOR

Tarde a las cinco y media y noche a las 10.30.

SINFONIA

27 (3/3/99)

EMPORIUM

AQUI ESTAMPA IGUAL QUE LA SEMANA
PASADA.

TRES GOLPES GONG

LOCUTOR

RETABLO DE CURIOSIDADES.

LOCUTORA

Un programa que tiene el gusto de ofrecer a ustedes
ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

El establecimiento que tira la casa por la ventana.

DISTINTIVO MUSICAL
RETRATA MILITAR WEMBLEY
(2ª parte)
DECRECE GRAD. HASTA DESAPARECER.

LOCUTORA

Musicas excéntricas.

VOZ A. DE HOMBRE

Luis XI de Francia era muy dado a la excentricidad. Harto de oír la música que producían los instrumentos de su época, llamó al abate Le Baighé, director de la banda de Palacio, encargándole construyese un "aparato musical" que había ideado. El buen abate, sin oponer objeción alguna se dedicó a construir un instrumento extraordinario, un órgano de cerdos, de acuerdo con las instrucciones del monarca.

Para ello reunió una colección numerosa de cerdos de múltiples edades, tamaños y, valga la frase, les probó la voz; dividiéndolos en varios grupos, según el tono de sus gruñidos. Púsolos en fila dentro de una tienda de campaña, y ante esta colocó una especie de piano, cuyas teclas hacían funcionar unos pinchos, los cuales, clavándose en el puerco correspondiente, le hacían gruñir a su manera.

Y dicen las crónicas que para el rey no había pasatiempo más agradable que el escuchar las protestas armonizadas del orfeón porcino.

Lord Sanwich de Hinchinbrook, obtenía efectos musicales tan extraordinarios, que no había persona que no se asustase al percibirlos, le gustaba el ruido que producen los instrumentos de percusión; tanto, que una de las paredes de su sala de conciertos era de piel, de la que se usa para hacer tambores, con el único fin de que el existócrata, golpeandola, pudiese gozar del estrépito más espantoso.

Pero quizá no haya habido en todo el orbe una banda de música parecida a la que existió en el zarista palacio imperial de Moscú. En cierta ocasión fué a dicho palacio no recordamos ahora qué célebre com-

oyese ejecutar una de sus partituras, por aquella banda cuyas características desconocía en absoluto. Al concluir, el príncipe que la dirigía, preguntó al visitante: - ¿que me decís de la interpretación? Y él perplejo hubo de responder: - Sencillamente, que supera a cuantas oí en lo que tengo de vida. Aunque no adivino qué clase de instrumentos acaban de tocar.

Entonces se encendieron las luces, y el compositor se halló frente a doscientos soldados, cada uno de los cuales tenía en la mano un cuerno o trompeta de tamaño diferente, desde cuatro centímetros a seis metros de largo. Cada instrumento y cada músico no podía emitir mas que una sola nota, pero como la ejecución era tan pulcra y seguíanse las notas con tal rapidez, cualquiera hubiese dicho que se trataba de un solo instrumento manejado por un gran virtuoso.

La gigantesca arpa meteorológica que había en el jardín de Mr. Mr. Veritan Brovots de Burkli, población cercana a Basilea, producía misteriosos efectos musicales.

Estaba constituida por quince cuerdas metálicas de noventa y ocho metros de largo cada una, sujetas en sus extremos a dos postes, por cuyo motivo el instrumento se asemejaba mucho a un tramo de línea telegráfica. Las cuerdas eran de grosor diferente y entre cada una de ellas mediaba un espacio de cinco a siete centímetros y medio. Tendidas en dirección de norte a sur, formaban con el horizonte un ángulo de veinte a treinta grados. Para templarlas había un clavijero en cada uno de ambos postes.

De pulsar tan gigantesca arpa ocupábase el viento, que, rozando las cuerdas, las hacía vibrar y emitir sonidos encantadores. A veces parecía escucharse los ruidos de una enorme catarata, o los acordes de un armonicón, o las profundas notas de un órgano, o algo así como un repique lejano de campanas.

El formidable instrumento de Mr. Veritan Brovots, nos recuerda la flauta eólica de los indígenas de Borneo, Java y otras islas asiáticas. Eligen, para construirla, un campo de bambúes que se encuentre a merced de todos los vientos, y agujerean las cañas.

Cuando estas se agitan, producen una polifonía incomparablemente bella y matizada hasta lo infinito.

Pero las ideas se enlazan unas con otras, como las cerezas, y viene también a nuestra memoria la flauta eólica de los antiguos griegos, igual en su estructura a la que hemos descrito, y que, establecida a orillas del mar, motivó la deliciosa leyenda del "canto de las sirenas", llenando de religioso temor a los nautas, que admitieron una fábula más en su ya exuberante mitología.

LOCUTORA

Cuando teja la fantasía, cual tejió la de los helénicos la mítica leyenda de los tiempos de ahora, se hablará también, de las impresionantes ofertas de ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

Y nuestros sucesores quizá olviden lo del "canto de

las sirenas", mas el ingente surtido y baratura inaudita de ALMACENES CAPITOL, vivirán en su recuerdo.

MUSICA "MOTO PERPETUO"
DECRECE HASTA DESAPARECER

VOZ A

Majestad, he aqui los escritos que hemos hallado. Pertenecian al siglo XX. Ved la fecha: 1949.

LOCUTOR

Si, 1949....1949....1949... Todos son del mismo año.

RUIDO DE PAPELES

Y esto ¿que es?///. ¡Ah, ya! Un periodico.

LEYENDO

~~El rio Segura se desbordó ayer...~~ El problema de los tranvías... ~~Persistiran las restricciones electricas...~~ Clay ordena que salga de la zona americana una comisión militar rusa... la asistencia publica de Paris disgusta a todos, porque es mala y cara... Gran venta del duro en ALMACENES CAPITOL. Seis vasos de finisimo cristal, para agua, ¡un duro! Diez copas de la misma clase para licor, ¡un duro! Cuatro hermosos tazones para desayuno, ¡un duro! Tres platos de fuerte loza, para mesa, ¡un duro! Tres lava-frutas de cristal, elegantes y practicos, ¡un duro! Cuatro lindas tazas de porcelana, para café, ¡un duro! Un azucarero y un exprime-limonas, de moderna factura, ¡un duro!...

Parece increíble, muchacho, ¡que precios mas sensacionales!...

VOZ A

Teneis razón, Majestad. Los historiadores se hacen lenguas de los buenos servicios que prestara a los barceloneses ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

Y es justo. Pero sigue leyendo tu que yo me canso, y es un anuncio interesante.

VOZ A

Dos tijeras de legitimo acero inglés, para costura, ¡un duro! Un cepillo de cerda, para la ropa, ¡un duro! Un billetero de piel, formidable ejemplar de la marroquinaria española, ¡un duro! Un marco o un album para fotos, muy atractivos, ¡un duro! Una exquisita corbata de seda, ¡un duro!

LOCUTOR

Oye, Ben-Ibén, ¿No me tomas el cabello? Si tal osaras...

VOZ A

Por Aláh, Señor!... Leed vos mismo y os convencereis de que no añado ni una tilde.

LOCUTOR

Pues me dejás patidifuso. Continua.

VOZ A

Un candelabro de mayólica, ricamente decorado, ¡un duro!
Un plato para colgar, pieza exquisita de nuestra cerámica, ¡un duro!
Un ánfora de gráciles contornos, ¡un duro!
Y en fin, millares y millares de artículos, que valen diez y quince pesetas, ¡a un duro en ALMACENES CAPITOL!

LOCUTOR

¡ Ay, Ben-Ibén, quien hubiera podido ser cliente de ALMACENES CAPITOL!...

VOZ A

Atinadas palabras las que ~~habéis~~ habéis pronunciado, pues ALMACENES CAPITOL debería multiplicar los recursos de aquellas generaciones.

MUSICA: GRAN CLIPER-2ª parte.
DECRECE HASTA DESAPARECER.

LOCUTORA

Lo mejor de lo mejor
se halla siempre de seguro
en la gran venta del duro
de ALMACENES CAPITOL

MUSICA "GRAN CLIPER" 2ª parte.
DECRECE HASTA DESAPARECER.

LOCUTOR

En la próxima emisión del programa "Retablo de curiosidades" desarrollaremos el tema "Como se edificaron las pirámides de Egipto".

LOCUTORA

Escuchando el programa RETABLO DE CURIOSIDADES, distraeran ustedes sus ojos y ensancharan el área de su cultura.

LOCUTOR

Buenas noches y hasta el jueves 10.

DISTINTIVO MUSICAL-RETRETA MILITAR WEMBLEY
DECRECE HASTA DESAPARECER.

LOCUTORA

Han oído ustedes el programa "RETABLO DE CURIOSIDADES"

32 (3/3/49)

LOCUTOR

que tiene el gusto de ofrecerles ALMACENES CAPITOL

LOCUTORA

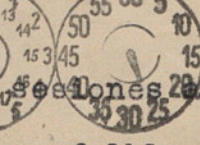
El establecimiento que tira la casa por la ventana.

~~XXXXXXXX~~

33 (3/3/49)
(PALABRAS A RADIAR ANTES RECITAL EMILIO VENDRELL, jueves día 3-3-49

Comentarios, por el Rodo Francisco Baldello
A las 22,25)

Con unas pocas y fervorosas palabras vamos a proemiar el recital de cantos populares que va a ofrecernos en estos momentos el tenor Emilio Vendrell.

3  --No al azar ha nacido la idea de dedicar una de nuestras sesiones a poner de relieve algunas de las joyas de nuestro riquísimo folklore patrio. No debe considerarse este como un recital más, para solaz del radio oyente. Radio Barcelona ha querido conmemorar con este acto la bodas de plata de la instauración de la Radio en nuestra ciudad.

Con otras manifestaciones de más resonancia y categoría ha sido, y será seguramente recordada tan fausta efemérides. Pero, con seguridad, ninguna tendrá la íntima significación, el simbolismo, la emoción y el sentido cristiano de este acto.

La voz del pueblo, en su sentido más noble y elevado, va a resonar en estos momentos, hecha melodía purísima, ritmo jubiloso, pensamiento sencillo y sublime, evocación de seculares y venerables tradiciones, manifestación viva de las características raciales y de la idiosincracia de nuestra patria.

La voz de la tradición, siguiendo el ritmo de los viejos cantares de nuestros antepasados, va a hablarnos al fondo del corazón, avivando en él el recuerdo de todas las madres que a través de los tiempos han cantado estas mismas cantilenas junta a la cuna. Como también las han cantado los jóvenes y las mozas enamorados de todas las generaciones, y los niños y los humildes de corazón que saben gustar mejor que nadie las más altas y sublimes manifestaciones del espíritu.

Por la gracia de este canto popular nos sentiremos más íntimamente compenetrados y fundidos en un mismo sentimiento de amor. La canción emprende su vuelo y va de una a otra región y penetra hasta las más lejanas tierras, conservando siempre su íntima esencia y sus

34 (3/3/49)

(PALABRAS A RADIAR ANTES RECITAL EMILIO VENDRELL, jueves día 3-3-
raciales características. Pero siempre despierta en ~~nuestra~~ ^{22, 25} ~~nuestra~~ alma el
mismo profundo sentimiento de amor.

En estos momentos la voz de la tradición va a hablarnos
a todos por medio de documentos folklóricos de diversa regiones espa-
ñolas. ^{Castilla,} Asturias, Santander, Vasconia, Galicia y Cataluña van a ofrecernos
algunas de las más exquisitas flores de su riquísimo tesoro musical
popular. Y aparecerá clara y patente la variedad de temas y modalida-
des dentro de la más admirable unidad.

Quien mejor que Emilio Vendrell podría darnos a gustar tan
delicados y sabrosos frutos? Su refinada cultura, sus sólidos conoci-
mientos del canto popular, que ha merecido una de las más destacadas
preferencias de su vida artística, le han otorgado con toda justicia
el título de trovador de nuestros tiempos. Y su personal interpreta-
ción de la melodía popular le acredita como un auténtico heredero y
fiel depositario de la tradición folklórica en nuestra patria. Las
crónicas registrarán siempre su nombre considerándole como intérpre-
te genial de las partituras de Bach, de los clásicos de todos los
tiempos y de todas las escuelas, de las romanzas teatrales de los au-
tores modernos, pero en el corazón del pueblo quedarán siempre profun-
damente gravadas las notas humildes y sencillas de una canción popular
sublimizada, y elevada a la verdadera categoría de obra de arte, gracias
a la dicción purísima, estilizada y sutil de nuestro Emilio Vendrell.

Francisco Baldello Pro.

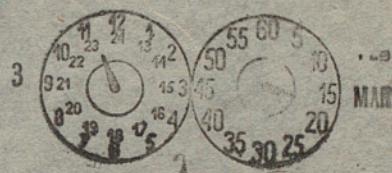
INTONIA

997



Original En
Censor

35 (3/3/49)



RADIO CLUB

DIA

3-3-49



Censura

SINTONIA

36 (3/3/49)

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB .Espectáculos .Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
REBUENVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

37 (3/3/49)

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras....y minutos.

38 (3/9/49)

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy JUEVES 3 MARZO de 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 61 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas, 37 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 9 horas 8 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Piscis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Marino, Astero, Emeterio, Celedonio, Félix, Fortunato, Marcia y Nicolás de Albergati.

ORGANO

LOCUTOR

San Emeterio nació en Cataluña. Dedicado al oficio de labrador estaba sembrando habas cuando pasó por allí San Severo, perseguido por los arrianos. Preguntaronle por él, y dijo: " Por aquí pasó cuando yo sembraba habas", y como creyeron que les engañaba, porque las habas acabadas de sembrar crecieron milagrosamente, le degollaron.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

RAPIDA

39 (3/3/49)

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

3 de marzo.

RESUELVE

LOCUTORA

885.

SINFONICA

LOCUTOR

El rey Alfonso III el Magno, manda poblar la ciudad de Zamora que estaba despoblada desde que la ganó el rey Alfonso I el Católico, hacia el año 748.

RESUELVE

LOCUTORA

931.

SINFONICA

LOCUTOR

El rey D. Ramiro II de Leon manda fundar el monasterio de San Julián para recluir perpetuamente en él al rey Alfonso IV, su hermano y sus sobrinos.

RESUELVE

LOCUTORA

1665

FUNE BRE
~~XXXXXXXX~~

LOCUTOR

Muere en Roma el famoso pintor francés Nicolás Poussin.

RESUELVE

LOCUTORA

1853.

OCASO DIOSES

LOCUTOR

Muere en Paris el orador y publicista español, Juan Donoso Cortés, descendiente de Hernan Cortés.

RESUELVE RAPIDA.

40 (3/9/40)

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTOR

Parece que el Barcelona alineará en San Mamés el mismo equipo que actuó ante el Atlético de Madrid y por lo tanto, los jugadores que se hallan en nuestra ciudad saldrán mañana por la mañana en autocar hacia Bilbao, acompañados por don Enrique Martí en calidad de delegado del club, junto con el preparador don Enrique Fernández, el masajista Mur y el cuidador Modesto.

El Español llegará mañana a Barcelona y directamente quedará concentrado en Vallvidrera.

SINTONIA

SINTONIA

44 (3/3/49)

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.

SINTONIA

~~LOCUTOR~~

Domingo abrirá sus puertas la Monumental para dar comienzo el año taurino.

El cartel está formado por Martorell, Aparicio y Pareja Obregón con ganado de Concha y Sierra.

NI que decir tiene que ha cundido el entusiasmo entre la afición por la clase extraordinaria de Martorell y de Aparicio.

De Caracas se reciben noticias de que los diestros venezolanos "Diamante Negro" y Alf Gomez han torreado mano a mano toros de Benjamin Rocha, que resultaron mansos no / prestandose al lucimiento de los matadores.

Y procedente de Venezuela ha desembarcado en Barcelona el novillero Paco Roldán quien despues de una brillante campaña por America viene a España dispuesto a continuar sus triunfos.

SINTONIA

42 (3/3/49)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR:

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

43 (3/3/49)

LOCUTOR

Siendo hoy San Medin, fiesta popular de "les colles " de la barriada de Gracia que van en romeria a la ermita del Santo Labrador, RADIO CLUB se junta al jubilo pueblerino dedicando al recuerdo del Santo una sardana.

DISCO

44(3/3/49)

SINTONIA

LOCUTORA

ENTRE BASTIDORES.

SINTONIA

LOCUTOR

La obra original de Fernandez Sevilla y Tejedor, que debía estrenarse en el teatro Comedia de Madrid ha sido aplazada por enfermedad de la actriz Catalina Bárcena, la cual afortunadamente, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ no presenta gravedad en su estado.

SINTONIA

SINTONIA

LOCUTORA

CAMARA INDISCRETA

LOCUTOR

Las estrellas ante la moda.

SINTONIA

LOCUTORA

Lena Turner, desvia un momento su atención de la cámara y del director para dirigirse a nuestras oyentes y dedicarles algunos consejos provechosos.

Opina que una prueba de buen gusto es poseer siempre un vestido blanco para fiestas nocturnas. El vestido blanco, sea de crespón, de tul o raso, admite adornos en color, tales como lazos, echarpes de encaje o joyas y a él puede aplicarse un detalle nuevo cada vez que se usa y dar la sensación de que no se lleva un mismo modelo.

Margaret O'Brien, la pequeña actriz de Metro Goldwin Mayer interviene también con su opinión: Ella cree que las niñas no deben llevar joyas, y si las usan deben ser más bien parecidas a juguetes y sin presentar detalles suntuosos; las pulseras por ejemplo, formadas por una cadenita muy fina de la que penden gatitos, elefantes, vacas y monos.

Y los vestidos: en hilo, tejido de algodón y organdí bordado para las grandes fiestas, no llevándose casi la seda.

SINTONIA

46 (3/3/49)

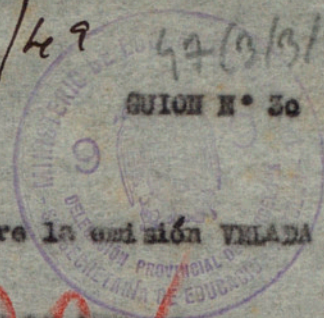
LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
seetas del reloj marcan las.....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB/. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

3/3/49 47 (3/3/49)
 Directorio
 me



SONIDO: GISELLE, de Adam
LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE ÓPERA, guión y realización de Pedro Volt es.

SONIDO: MARCHA DE "TANNHAUSER"
LOCUTORA: En el curso de la presente emisión VELADA DE ÓPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Jorge Bizet, CARMEN

LOCUTOR: La ópera de Bizet, y la creación que en ella se hace de un tipo brillante y grandioso de mujer española, han merecido desde su estreno la más amplia popularidad en todo el mundo. Indudablemente, sobre la verdad de nuestra patria ha caído la fatalidad de que se pretenda hacer de los personajes de CARMEN un símbolo y un emblema de España. Es bien sabido que en el extranjero se suele creer cónfidamente que todo nuestro país es un inmenso caso taurino en el cual no se plantean otras incidencias que los lanceas de la fiesta brava, las flores que echan al ruedo las cigarrerías y los dramáticos celos de algún hidalguillo enamorado de la novia del torero.

LOCUTORA: Despreciadamente para la poesía, y oportunamente para la verdad sensatez, España es tan diferente de esta estampa torera que no tiene que agradecerle nada a Bizet por haber compuesto su famosa ópera sobre argumento tan desocadamente novelesco. Con todo, la ficción es tan seductora, la música es tan brillante y la acción es tan infantilmente atrepente, que bien podemos afirmar que el pecado de falsificación del bueno de Bizet fue harto venial y bienintencionado.

LOCUTOR: CARMEN de Bizet fue estrenada en el año 1875, en París, y su presentación provocó tal alboroto y tales discusiones, que se dice con fundamento que el músico murió de pesadumbre.

LOCUTORA: Iniciase CARMEN en una plaza sevillana, a la cual da frente la fábrica de cigarras. Es la hora en que salen los cigarrerías del trabajo, y en que se releva la guardia del cuartel frontero.

SONIDO: PRELUDIO

HOMBRE: ¡Qué guapa es Carmen! ¡Qué salero! ¡Qué majezal! ¡Qué ojos y qué boca! Es mujer digna de un rey.

JOSE: Han de cuatro veces me he quedado mirándola, cuando salía del trabajo y pasaba por delante de este cuartel, pero mi vida, ciertamente, no se comprende con el amor de una cigarrera. A veces quisiera ser garrochista, torero o aguador, en vez de oficial del Ejército, para tener más libertad para seguir los dictados de mi corazón.

HOMBRE: No veo yo por qué ha de estar reñido lo de ser oficial del Ejército con el apreciar y cortejar a las mujeres guapas. Lo que me temo, mi buen don José, es que, por mucho que quisierais perseguir a Carmen, no conseguiríais nada.

JOSE: ¿Por qué?

HOMBRE: No es mujer para vos, ni vos sois hombre para ella. Pero... ¡mirad! Ya salen las chicas de la fábrica. Pronto deberá aparecer Carmen con ellas.

SONIDO: DISCO DE MURMULLOS Y "MILLA PLAZA DE SCHIMAZK"

HOMBRE: ¡Ah, aquí está! Ahí viene.

CARMEN: EN ACCIÓN CARRIBREANDO. Buenos días, señor oficial.

JOSE: ¡Oh!

HOMBRE: ¿Qué es esto? ¿Os ha echado una flor?

JOSE: ¿Qué pretenderá con esto?

HOMBRE: En todos los países del mundo, esto significa que siente alguna predilección por vos.

JOSE: ¿Por mí? ¿Será posible?

HOMBRE: Acabais de verlo.

ESTUDIO: ESTREPITO Y VORS LOZANAS

JOSE: ¿Qué tumulto es éste? Salid vos, por favor; Yo no puedo dejar la guardia.

HOMBRE: Voy allá, PASO Y VUELVE Don José: Es Carmen.

JOSE: ¿Carmen?

HOMBRE: Sí, es Carmen que acaba de pelearse con otra obrera de la fábrica de tabacos, y le ha causado una herida de cuidado. Han ido ya dos soldados a poner paz, y ahora la traen presa.

JOSE: ¿Presa, así?

EX

SONIDO: E L'AMOR UNO MENTRANO



CARMEN: A la paz de Dios, caballeros.
 JOSE: Señorita... Está usted detenida por escándalo público y agresión.
 CARMEN: ¿Detenida, y qué es eso? ¿Que me han parado aquí en este cuartel?
 JOSE: Sí, señorita, hasta que el juez tome otra providencia.
 CARMEN: Bueno, ¿y me puede sentar?
 JOSE: Sí, sí, claro... Síntese... Aquí mismo... Estará más cómoda...

ESTUDIO: METRONOMIA *Sonido: Pronto el bastón de Si Oglio*

CARMEN: ¿Y como es posible que un hombre como vuestra merced, tan gallardo y bien plantado, se conforme con estar toda la vida en esta covecha, vigilando a desgraciadas como yo?
 ¿Es que no conoce nada mejor en este mundo, es que no le libera ninguna ilusión, ninguna otra esperanza que la de morir un día de viaje en este cuartel?
 JOSE: En el cumplimiento del deber se pueden poner también todas las ilusiones, Carmen.
 CARMEN: ¿Y este deber, quién se lo impuso a vuestra merced?
 JOSE: Yo mismo.
 CARMEN: ¿Y no cayó en la cuenta de que quizá había cosas en este mundo... más dignas de ser seguidas que esa obligación?
 JOSE: ¿Por ejemplo...?
 CARMEN: Por ejemplo, una mujer guapa y noble, que le quisiera a vuestra merced...
 JOSE: Esa mujer no existe...
 CARMEN: Yo no sé si existe o no existe, pero que vuestra merced parece que exista, sí lo sé. Y luego, ¿no le aburre el estar día tras día sujeto a esta sentenciola? ¿No conoce otra vida más libre, más alegre, más abierta que ésta? ~~en la sierra, señor teniente...~~

SONIDO: INTRODUCCION DEL ACTO II Y AL CESAR QUEDAN DE FONDO AL DIALOGO, MURMULLOS

LOCUTOR: Al alzarse el telón que da paso al segundo acto, la escena nos muestra el interior de una taberna rústica, llena de contrabandistas y de gitanos, reunidos en una franquichela. Centro de la reunión es la airosa figura de Carmen, que se ha evadido del calabozo, con la complicidad de José. El oficial ha sido arrestado por permitir la fuga de la presa, pero cabalmente en ~~este día~~, termina su condena. Carmen le está esperando. Mientras tanto, la reunión se va animando y exaltando por el vino y por la próxima esperanza de un rico botín.

CARMEN: ¿Por qué no cantas algo, Escamillo?
 VOZES: ¡Así, eso, que cante Escamillo! ¡Que cante la canción del torero!

SONIDO: *Qui* ~~SONIDO~~ *Pan*

CARMEN: ¡José, por fin has llegado!
 JOSE: ¡Carmen, vida mía! No podía estar un minuto más sin verte. Pero, ¿quién es esta gente?
 CARMEN: No te alarmes, hombre: Son amigos míos y tuyos.
 JOSE: ¿Míos?
 CARMEN: ¿Es que no piensas quedarte con nosotros en la sierra?
 JOSE: ¿Yo? ¡Qué disparate!
 CARMEN: Poco debes de querarme cuando no estás dispuesto a permanecer a mi lado, en este refugio.
 JOSE: Mucho te quiero, y por lo mismo que me gustaría verte en mejor compañía que ésta. Y además, mis deberes me reclaman en Sevilla.
 CARMEN: ¡Tus deberes, tus deberes! Siempre la misma palabra...
 JOSE: No hay otra en mi vida... Mis deberes... y tú... claro está.
 CARMEN: Piénsale bien, y mientras te decides, voy a ~~iniciar~~ cantar en tu honor. A ver si te animas...

SONIDO: ALL'UDIR DEL SISTRO IL SON

HOMBRE: ¡Ah, vos, por fin os encuentro, don José!
 JOSE: ¡Mi teniente! *TRANSICION* ¿Qué buscáis aquí?
 HOMBRE: A un oficial que ha abandonado su puesto ~~su honor~~ y su honor, para reunirse con una pandilla de delinuentes. ¿Sois vos acaso?

ESTUDIO: *X* ~~ESTUDIO~~ *AMBIENTES*

JOSE: Esperad vuestras palabras. Aquí no estamos en el cuartel.
 HOMBRE: No estamos, pero estamos, a poco que os acordéis de vuestra profesión y de vuestra hidalguía.
 JOSE: ¡Caballero!
 HOMBRE: No tengo nada más que deciros. Teneis los alfileres para seguirlos.
 CARMEN: No le hagais caso, José. Todo esto no son más que cosas más repetidas. Este hombre me cortejó, y, como no le ~~me cortejó~~ *concupió*...

49 (3/3/49)

JOSE: Así lo creo yo también, mi teniente. Deberíais avergonzaros de vuestro proceder infame...

HOMBRE: ¡Basta, señor mío! ¡Vuestra espada!...

ESTUDIO: AMBIENTE

Claves (ambiente)

LOCUTOR: El tercer acto nos muestra un abrupto rincón de la sierra. Los contrabandistas y las gitanas acampán en aquel lugar y se entretienen con juegos y danzas. La voluble Carmen se ha cansado del amor de José, una vez le ha hundido en el abismo de la deshonra, y ha empezado a distinguir al torero Escamillo.

CARMEN: El amor de un torero es la emoción más grande y más noble que puede haber en el pecho de una mujer como yo, Escamillo. No me lo quites nunca, porque me moriría.

ESCAMILLO: Y tú no me privas del tuyo, Carmen. En la plaza tenemos necesidad de saber que nos miran unos ojos como los tuyos, y de que unos labios como los tuyos nos jalean y rezan por nosotros. El día en que me falten, habrán terminado mis corridas. ¡Eh, amigos, por cierto! El domingo, torreo en Sevilla. ¡Venid todos a la plaza, no quiero que falte ninguno de vosotros. Y, menos que nadie, tú, Carmen, que serás la estrella que me guiará en la faena.

CARMEN: Iré, Escamillo, y estaré contigo todas las veces que palgas al ruego, hasta que te cases de mí.

ESCAMILLO: Jamás ocurrirá tal cosa, Carmen.

JOSE: ¡Hermosa escena de amor!

CARMEN: ¡José!

ESCAMILLO: Ahora mismo te apartas, o...

JOSE: ¿O qué? Esta mujer es mía, y no permitiré mientras viva que haya otro que la dirija la palabra. ¿Está claro? Hay que matarme antes para mirarle a la cara a Carmen.

ESCAMILLO: Si sólo es esto lo que hay que hacer, pronto...

CARMEN: ¡Basta, estaros quietos! Sólo yo he de decidir estas cuestiones. ¿Acaso habrá quien pretenda darme leyes y decime a quien he de entregar mi amor? Yo hablaré con quien quiera, y amaré a quien quiera.

LOCUTOR: Por los riscos y las breñas descendiendo vacilante la novia de José, que le trae noticias de su madre. Andando inciertamente, perdida por los vericuetos de las montañas, y ~~salvándose por milagro~~ encuentra el escondrijo de los contrabandistas. 710

SONIDO: NOW SONO PAUROSA

MICHAELA: ¡José, José, por fin!

JOSE: ¡Michela! ¿Cómo has llegado acá?

MICHAELA: La Santísima Virgen me ha ayudado a encontrarte. Te traigo noticias de tu madre.

JOSE: ¿De mi madre! ¿Qué le sucede?

MICHAELA: Está muy enferma. La has matado a disgustos, con tus locuras y tus disparates. Corre, por lo menos, a recibir su último suspiro, ¡Corre, está muy grave!

JOSE: ¡Muy grave; pobre madre! Pero espera un momento, Michela... Antes he de resolver un asunto... PASOS... Carmen, me he de marchar... Mi madre está muriéndose, y yo voy a su lado. Pero antes quiero que me prometas que conservarás aquel amor que me has jurado. Quiero que me digas que lo que he visto, que lo que he oído no ha sido más que una abominación, una quimera, y que tu amor sigue enteramente en mis manos.

CARMEN: ¿Por qué he de promerte yo nada? ¿Qué obligación tengo de darte explicaciones? Si te quieres marchar, marchate. Yo soy muy dueña de hacer lo que me plazca.

JOSE: ¡En esto se han convertido tus promesas! Pero lo que no sabes es que se las hiciste a un hombre con quien no se juega como con un pelote... Yo sabré mostrarte quien soy, aunque me cueste la vida.

LOCUTOR: Estamos ante la puerta de la plaza de toros de Sevilla. El aire está cargado de efluvios de alegría y de entusiasmo. El público empieza a saborear los primeros lances de la gran corrida en que toros Escamillo. Carmen está llena de alborozo y de emoción, al contemplar la popularidad y la admiración que rodean a su amado. Mientras se mira con arrebato, aparece José.

JOSE: Carmen, escúchame.

CARMEN: ¿Otra vez? ¿No te has dado cuenta de que no quiero volver a encontrarte en mi vida? Vete, no estoy dispuesta a escucharte.

JOSE: Es decir, que es cierto... que no me engañé, que no fué una ilusión pasajera, que es verdad que me has traicionado, y que yo he arruinado en balde mi vida por tu amor... ¡Es cierto, pues!

CARMEN: Sí, ¿y qué?

JOSE: ¡Y qué! ¡La muerte!

CARMEN: GRITO DE ACONIA.

SONIDO: IO T'AMO ANCORA

LOCUTOR: Con la muerte de Carmen, mientras en la arena vuelan los aplausos y sonrían las flores que señalan el triunfo de Escamillo, termina la ópera de Bizet, CARMEN que VIELADA DE OPERA les ha ofrecido hoy como guión y realización de Pedro Volte.

Locutora: VUELTA A ESPAÑA AEREA DEL AERO CLUB DE SABADELL.

Locutor: El Aero Club de Sabadell, organiza para sus socios y sus avionetas, una vuelta a España, prueba aún no celebrada después de nuestra guerra de Liberación, en la cual se pondrá de manifiesto el espíritu aeronáutico y emprendedor del Aero Club de Sabadell, al mismo tiempo que la eficacia y perfecta organización de su personal y material.

La organización técnica corre a cargo del director de vuelos de la Escuela de pilotaje del Aero Club de Sabadell D. José Luis de Aresti, ya de sobra conocido por todo el mundillo deportivo aeronáutico nacional.

Un año hace que la avioneta "Ciudad de Sabadell" posó sus alas en el campo de aviación de la ciudad de su mismo nombre, después de cinco años de inactividad aérea en aquellos terrenos. Cuando el Sr. Aresti saltó a tierra todo aquél campo era una zona desértica. No eran momentos de bullicio sino de conquista.

No pasaron muchos días, cuando el ruido del motor de la avioneta, empezó a despertar a la afición dormida pero latente. Un domingo otro, ~~trabaja~~ ^{trabaja} con labor callada, metódica y fructífera, se logró ir encauzando a la afición hasta quedar constituido y aprobado, oficialmente, el Aero Club. Mas de mil hombres, mujeres y niños efectúan su "bautismo de aire" en el "Ciudad de Sabadell". Sus alas, cruzan todo el cielo de España y su Protectorado como avanzadilla y bandera del Aero Club, proclamando a los cuatro vientos que el Aero Club de Sabadell quiere volar, que ya está volando. Y en un plazo de meses se visitan la mayor parte de las capitales españolas: Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza, Bilbao, Málaga, Murcia, Granada, Alicante, Albacete, Logroño, León, Santiago, Vitoria, Santander, San Sebastián, Reus, Gerona, Tetuán... Todas ellas ya han visto volar al Aero Club de Sabadell y han vivido su movilidad y su espíritu.

Nuevamente, ahora, al año justo de aquel primer aterrizaje en el campo desértico de Sabadell, el Sr. Aresti, igual que supo llevar las alas del "Ciudad de Sabadell" por toda la Nación, dirigirá, a través de España, con su técnica ^{peculiar} ~~su peculiar~~ ^{acostumbrada} ~~acostumbrada~~, a las avionetas que tomen parte en la vuelta, haciéndola efectiva sus promesas en todos los campos de aviación, de que las alas de Sabadell aumentarían progresivamente y no a largo plazo.

Un año de lucha y organización. Hoy, días de trabajo y engrandecimiento, con pruebas como ésta, que si no tienen valor numérico elevado, sobrepasa todo elogio, por ser el primer Club de España el lanzar el pesado lastre que aún gravita sobre la aviación deportiva española.

El esfuerzo del Aero Club de Sabadell, tendrá la cúspide de su primera etapa fundacional, el día 20 de Marzo, con el rally internacional en el que participarán todas las naciones europeas. Marcel Doret, campeón del mundo de acrobacia, ha brindado su participación oficial, al igual que las mas relevantes figuras europeas, constituyendo, por tanto, ésta fiesta, la manifestación mas importante de éste tipo de todas las épocas de la aviación deportiva española.

A la cabeza de todo éste movimiento deportivo ^{Sabadellense} ~~Sabadellense~~, figura el Presidente del Club y Alcalde de Sabadell D. José María Marcet, agigantándose su nombre a medida que aumenta el volumen aeronáutico de España.

Es de esperar que ésta vuelta a España y el rally internacional

11-III (3/2/49) 51
de Sabadell del día 20 de Marzo, sirva de estímulo a toda la afición aeronáutica española, para organizar análogas manifestaciones deportivas, que estrechando los lazos de todos los miembros del Real Aero Club de España, culmine en una gran vuelta a España interclubs é internacional, en la que en leal competición, se persigan distinciones mas ó menos honoríficas, redundando todo ello en beneficio de la aviación española.

El Real Aero Club de España, bajo la Presidencia del Excmo. Sr. Duque de Almodóvar del Río, confirma su apoyo a todos los Aero Clubs españoles a él adheridos, en pruebas como éstas, demostrando la efectividad de su reciente organización.

Grandiosa y meritoria obra ésta y meritoria también, por tanto, la obra de los hombres que la empujan.

